Class PN1993

Book .M9

Copyright No.

COPYRIGHT DEPOSIT.

Scanned from the collections of
The Library of Congress

Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

J+ Ord

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

J. Restrepo Rivera

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
17 Madison Avenue, Nueva York.

BILLIE BURKE

La primera actriz de la EMPRESA KLEINE, protagonista de "El romance de Gloria," serie de alta comedia cinematográfica que ha obtenido un éxito completo artístico y de taquilla, está hoy en todo el apogeo de sus facultades. Durante los últimos tres años se la ha venido considerando como una de las figuras más populares y mejor remuneradas de la escena hablada norteamericana

CINE-MVNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA.

Atención a

EL SELLO GRIS

Reproducción cinematográfica de "LAS AVENTURAS DE JIMMIE DALE" POR FRANK L. PACKARD

JIMMIE DALE

ALIAS

EL SELLO GRIS

ES

Un Eldorado

Para los exhibidores

PORQUE es interpretada por cuatro de los artistas más famosos del mundo:

PAUL PANZER — E. K. LINCOLN
EDNA HUNTER — DORIS MITCHELL

PORQUE en ella se relatan las más tremendas aventuras imaginables.

PORQUE todos los episodios están repletos de escenas sensacionales que arrastran multitudes al teatro.

La serie representa la lucha tremenda del multimillonario y antiguo ladron de cajas de caudales Jimmie Dale, contra una cuad rilla de malhechores que quiere apoderarse de la fortuna de su propia novia.

Monmouth Film Corporation

Harry McRae Webster, Pres. — Jules Burnstein, Gl. Mgr.

Brokaw Building, Nueva York, E. U. A.

LA VENTA EXCLUSIVA para el Mundo con Excepción de los E.E. U.U. está controlada por
THE HAWK FILM COMPANY

Cable: Hawkfilms

161 Hudson Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Ofrecemos a nuestros clientes las siguientes peliculas con derecho de exclusiva:

LOS MISTERIOS DE MYRA

De la casa Wharton, Inc., 15 episodios, 31 rollos, con Howard Estabrook y Jean Sothern. Drama misterioso que trata del hipnotismo y espiritismo.
Solicitamos ofertas para Brasil, Venezuela, Colombia, Guayana, América Central, las Antillas (excepto Puerto Rico), y Méjico.

JIMMIE DALE o el SELLO GRIS

de la Monmouth Film Corp. 16 episodios, 32 rollos, asunto de detectives, con E. K. Lincoln, Edna Hunter, Paul Panzar y Doris Mitchell. Representa la lucha de un millonario, antiguo ladrón de cajas de caudales, contra una cuadrilla de malhechores.

Se solicitan ofertas del mundo entero.

PRODUCTOS de la IVAN FILM CO.

Ofrecemos una serie de 10 a 12 "features" de 1500 a 1800 metros de largo, producción de esta afamada casa.
Todos los asuntos han sido especialmente escogidos para el mercado latino.

PELICULAS DE LARGO METRAJE THANHOUSER FILM CORPORATION

Tenemos a la venta 20 asuntos de 1500 a 2000 metros cada uno, producidos por esta conocida casa, interpretados por tan famosos artistas como Florence La Badie, Gladys Halette, etc.

Solicítense argumentos y precios.

HAWK FILM COMPANY

Suite 401, 1600 Broadway **Nueva York, E. U. A.**

CABLES "HAWKFILMS"

EL CRIMEN DE EUROPA

La Mitad del Mundo Entre Trincheras Ensangrentadas

¿Hasta Cuándo Durará este Sacrificio Humano?

THOS. H. INCE'S

CINEMA TRIUMPH

CIVILIZATION

¡La Protesta de la Humanidad

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

"CIVILIZACION"

el más asombroso y emocionante espectáculo cinematográfico concebido por el cerebro humano, está causando sensación en todas partes del mundo.

Los derechos exclusivos para Sud y Centro América, España, Portugal, Méjico, Cuba y las Antillas son propiedad y están bajo el control de

Cable: "THOSINCE" Nueva York

J. PARKER READ, Jr.

Times Building Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Bryant 10431

Representantes especiales están ya en

SUD AMERICA, CUBA, PUERTO RICO Y ESPAÑA

Los interesados en exhibir ó comprar esta maravillosa producción deben cablegrafiar inmediatamente á J. Parker Read, Jr., quien los referirá por cable al representante más cercano.

CIVILIZACION

se estrenó en Buenos Aires en la noche del 12 de Noviembre pasado, con un lleno completo, habiéndose vendido a $5.00 cada entrada a luneta!

Los compradores de la exclusiva en los varios Estados de Norte América están derivando enormes ganancias de este negocio.

¡Usted Tiene la Misma Oportunidad!

HENRY J. BROCK.
Presidente

INTER-OCEAN FILM CORPORATION

PAUL H. CROMELIN,
Vice-Presidente

220 WEST 42nd STREET, NEW YORK CITY, U.S.A.
Dirección Cablegráfica: "CROMELIN"- New York.

Distribuidores Para El Extranjero De Los Productos De Los Más Notables
Fabricantes De Peliculas Cinematográficas De Norte América.

Tenemos el control de los derechos para el Exterior de las Producciones de la
WORLD FILM CORPORATION "BRADY-MADE"
en cinco partes

"PUREZA" representada por AUDREY MUNSON

"DIANA LA CAZADORA"

Las Producciones Dramáticas en 2 y 3 Partes
"KNICKERBOCKER"

"EL MISTERIO DE LA MANCHA ROJA"
Serie Sensacional en 16 Episodios
con ETHEL GRANDIN *y* MAURICE COSTELLO.

LAS FAMOSAS COMEDIAS "VIM"
Pokes y Jabs - Plump y Runt - Harry Myers y Rosemary Theby.

LAS COMEDIAS "BLACK DIAMOND"

"LOS PELIGROS A QUE ESTÁN EXPUESTAS NUESTRAS REPORTERS"
Aventuras Periodísticas. 15 Episodios.

También de los carbones para proyección más famosos en el Mundo.

CARBONES "SPEER"

CINE-MUNDIAL

VOLUMEN II

Enero - Diciembre, 1917

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

INDICE DEL TEXTO

A

Amenaza, La..... 15
América Latina, Exportación a la..... 283
Aniversario, Nuestro Primer..... 9
Apreciaciones..... 279
Argumento, El arte de hacer un.....20, 68, 118
Artcraft, La Empresa..... 70
Arte de la Proyección, El..30, 79, 130, 182, 236 292, 400, 452, 508, 564, 620
Artes Auxiliares del Cine, Las..... 494

B

Babbling Tongues o El Gran Galeoto..... 551
Bara, Theda..... 434
Baturrillo Neoyorquino...66, 116, 169, 226, 281, 335, 391, 443, 499, 554, 611
Bonavita, El Capitán..... 222
Brady, Alice..... 60
Buena Adquisición..... 384
Buen Humor Yanqui, El..... 223
Buffalo Bill..... 346
Bushman y Bayne..... 168

C

Campaña y un triunfo, Una..... 238
Carrousel, El Popular..... 294
Casa Exportadora, Nueva..... 492
Casa Productora, Otra..... 604
Censor Británico, El..... 384
Chaplin, Nuevas Cintas..... 604
Chaplin o el Peligro Yanqui..... 387
Cine en la Guerra, El..... 605
Cinematógrafo de Hoje, O..... 337
Cinematografo en España, El..... 120
Cinematógrafo, Una visita al..... 388
Circuito Cinematográfico..... 276
Comentarios sobre el Teatro y el Cinematógrafo..... 224, 280
Contrato importante..... 62
Corresponsales...33, 84, 133, 185, 240, 295, 348 402, 454, 510, 566, 623
Crisis Cinematográfica, La..... 277
Cuando eso Ocurra..... 496

D

Dalmores, Aimee..... 548
Desorbitados, Los..... 282
Dibujo Animado, El..... 225
Diez Años Después..... 166
Dirección Negligente, Lunares de una..... 437
Directora Notable..... 604
Directores en acción..... 16
Doncella de Orleans, La..... 221
Dos Estrellas..... 555

E

Eastman Kodak, La..... 173
El Cinematógrafo es el Porvenir..... 498
El Gráfico, Cambios en..... 276
Empresa Nueva, Otra..... 65
Enlutada, La..... 390
España Alegre en Broadway, La..... 608
Espectáculos al aire libre, Sección de..... 32
Exhibidores, Asamblea de..... 436
Exportador Progresista..... 384
Eyton, Bessie..... 164

F

Favoritos del Cine..78, 122, 184, 228, 284, 338, 392, 444, 500, 556, 612
Fotodrama de Actualidad, Un..... 330
Fotodrama o Arte Nuevo..... 385
Fotodramas Para escribir..... 493
Fox, Los Millones de..... 334

G

Gacetilla..36, 88, 139, 192, 248, 302, 358, 411, 463, 522, 578, 630
Gail, Jane..... 218
Goldwyn, La Empresa..... 115

H

Hadas en el Cine..... 436
Hadas y Magos..... 495
Hawk, Actividades de la Empresa..... 276
Hayakawa..... 389
Houdini en el Lienzo..... 220

I

Inter-Ocean, Actividades de la..... 604
Inter-Ocean, La Empresa..... 24

J

Jolivet, Rita..... 328

K

Kelcey..... 438
Kennedy, Madge..... 382
Keystone, Las Chicas de la..... 336

L

Lágrimas Verdaderas..... 552
Látigo, El..... 132
Ley de Embargo, La..... 491
Literatura del Cine, La..... 172
Los Angeles..... 170

M

Maciste, La muerte de..... 550
Mae Murray en la Universal..... 436
Manheimmer, E. S..... 548
Material Norteamericano para España..... 167
Mayo, Edna..... 8
Metro, Edith Storey en la..... 384
Monigotes..... 18
Motiograph, El..... 227
Mr. Darling, Regreso de..... 63
Mr. Richardson, La Excursión de..... 332
Murdock, Ann..... 112

N

Notas.....61, 113, 165, 219, 275, 329, 383, 435, 547, 603
Novedad de lo Antiguo, La..... 493
Nueva Escena, Figuras de la..... 440
Nueva York Galante, Al margen del..... 606

O

Oferta, Nuestra..... 63
Oferta para 1917..... 12
Oriente, El Cine en..... 337

P

Pantalla, Evolución de la..... 385
Paralta, La Empresa..... 549
Paramount, Nuevo Representante de la.... 114
Parque Japonés de Buenos Aires, El..... 82
Pathé y la Internacional..... 63
Pedagogía de la Pantalla, La..... 442
Pérez Jassen, Don José..... 220
Películas de la Historia..... 553
Películas por correo..... 62
Películas submarinas..... 62
Piedmont y su Administrador, La..... 492
Power, Nicholas..... 13
Productor Independiente..... 492
Psicología Yanqui desde Madrid, La..... 489
Publicaciones...305, 359, 414, 466, 525, 581, 633
Publicidad, Algo sobre..... 386
Purviance, Edna..... 274

R

Ramírez Torres, M..... 13
Reconciliación Matrimonial..... 441
Remer, Rubye de..... 490
Representante en España, Nuestro..... 221
Reseñas y Argumentos...23, 71, 123, 175, 229, 285, 339, 393, 445, 501, 557, 613
Romance de Gloria, El..... 174

S

Sanderson, Julia..... 548
Sangre y Arena en Nueva York..... 283
Sección, Nueva..... 63
Sera Verdad?..... 610
Simplex en los Mercados Latinos, el Proyector..... 521
Sistemas Modernos..... 14
Sociedad de Exhibidores, Otra..... 492
Sudamericana en Nueva York, La..... 276

T

Tell, Olive..... 546
Tenorio Descubierto, Un..... 497
Títulos Artísticos..... 278
Trabajo de películas, La emoción en el..... 437
Triángulo en España, La..... 114

V

Valentine, Grace..... 602
Vampiros y Traidores..... 64

W

Winick, H..... 548

Y

Yucatán en los Estados Unidos..... 607

Z

Zamacois, Don Eduardo..... 167
Zeno Gandia, el Dr..... 436

INDICE DE ANUNCIANTES

A

A. B. C. Film Co..40, 95, 144, 199, 250, 307, 363, 367, 418, 425, 474, 583, 641
Accessory Film Co.....471, 528
Albion Cinema Supplies, 46, 90, 201, 252, 309, 360
American Ferrotype Co. 196, 255, 311, 364, 416, 526
American-Japan Pictures Corp.....342, 343
American Trading Association.....258, 420
Apollo Pictures.....365, 417, 473, 527, 582, 641
Aragon y Cia.....259, 263
Atlas Film Trading Co.....45
Atlas Seating Co.....42, 145, 250, 365, 471, 584
Atmospheric Screen Co. 95, 145, 200, 256, 313, 362
Automatic Motion Picture Corp.....95, 145, 200

B

Bartlett Co..... 40
Beecroft, Chester.....58, 105, 314, 324
Berner, A. W..... 160
Bidwell y Larrain.....145, 200
Bradenburgh, G. W.....43, 97, 147, 199, 252, 309, 360, 421, 472, 526, 583, 641
Bray Cartoons.....208, 269, 448
Brockliss, Frank J..396 & 397, 428, 485, 540, 597
Burke & James.....362, 417, 473, 527, 587, 640

C

Cahill-Igoe Co.....312, 361, 378
Campbell, Donald....42, 97, 147, 178, 179, 250, 307, 363, 419, 469, 530, 585, 638
Capital Merchandise Co.....41, 97, 147, 199, 252, 309, 560, 419, 469, 530, 585, 638
Carleton, Carle E.....206, 262
Central American Film Service, Inc, 98, 109, 211
Christie Comedies.....431, 486
Civilización..... 42
Corona Film Co.....212, 268, 471, 528, 584, 636
Cosmofotofilm Co.....42, 97, 147, 199, 252, 308, 365, 417, 473, 527, 640
Crest Pictures Corp.....318, 370
Cushman Motor Works..191, 211, 416, 529, 639

D

Dickman, John T..44, 90, 145, 200, 255, 307, 363
Drossner, Charles, Jean.....156 & 157

E

E. I. S. Motion Picture Corp..... 320
Eastman Kodak Co.....41, 93, 144, 198, 257, 321, 361, 378, 470, 529, 586, 639
Elias, Francisco.....372, 471, 528, 584 638
Enterprise Optical Co.....96, 146, 197, 253, 310, 321, 422, 478, 484, 542, 642
Erker Bro.....118, 472, 583, 641
Export & Import Film Co.....540, 598

F

Film Exchange, The.....44, 90, 144, 201, 255, 313, 362, 417, 473, 527, 587, 640
Fleitzer Film Corp.....430, 480, 540
Fortoul-Ryeman Co.....543, 596
Fulton Bag & Cotton Mills.....42, 97, 147, 199, 252, 309, 360, 419, 469

G

Garcia, Honorio..... 313
Geduld, Samuel..... 637
Gennert, G.....257, 311, 364, 416
Gentil, Perrett..... 641
Genter, J. H., Co.....41, 94, 148
Glucksmann, Max.....315, 373, 480, 543, 635
Goldwyn Pictures Corp.....110, 162, 207, 267, 323, 375, 422, 488, 536 & 537, 593
Gunby Bros..250, 307, 363, 418, 472, 526, 583, 636

H

Hall, Frank, Productions..... 266
Hallberg, J. H.....367, 423, 475, 531, 587, 643
Hawk Film Co....3, 92, 106, 159, 213, 288 & 289

I

Iliodor Film Corp.....326, 371, 423, 504 & 505, 560 & 561, 580 & 591
Inter-Ocean Film Corp.....6, 56, 425, 544, 600
International Film Service..... 322

K

Keystone Ferrotype Co..... 636
King-Bee Co.....539, 597
Knocke, F. H.....93, 143, 198 256, 313, 366, 373, 474, 484
Koehler, Optical Co..... 582
Kraus Mfg. Co.....42, 94, 148, 196, 250, 307, 363, 418, 472, 526, 583

L

La Estrella.....199, 255, 364, 530, 585, 636
Liberty Film Renting Co.....42, 256, 311, 364

M

Malaver & Co.....196, 254, 272, 311, 374, 416, 426, 469, 530, 585
Medal Film Corp.....46, 635
Menger & Ring.42, 94, 148, 196, 255, 311, 364, 416
Metro Pictures..... 209
Meyerhoff.....251, 364
Miles, Jos. R.....99, 151, 203 365, 418, 472, 526, 583, 639
Minerva Film Trading Co..... 41
Monmouth Film Corp.....2, 478
Moss, B. S..... 41
Moving Picture World..... 306
Mundt, Chas.....471, 528, 582

N

Nagels, John..... 148
National Moving Picture Co. 150, 202, 211, 307, 363
New York Ferrotype Co.....583, 636
Newfields Producing Co.....377, 429, 483
Northern Film Corp...91, 149, 195, 251, 308, 542
Novelty Slide Co.....43, 148, 196, 255, 311, 364, 418, 470, 528, 584

O

Oceanic Film Corp....264, 374, 426, 482, 541, 642

P

Pease Die Works.....42, 94, 148 196, 255, 311, 364, 416, 469, 530, 585, 636
Pennsylvania Feature Film Co..... 145
Piedmont Pictures Corp.....380, 449, 479, 534 & 535, 616 & 617
Power, Nicholas Co.....48, 100, 152 204, 260, 316, 368, 424, 476, 532, 588
Precision Machine Corp.....43, 94, 108, 161, 210, 270, 325, 379, 424, 481, 538, 594

R

Radium Gold Fibre Screen Co.....148, 195, 250
Randolph Film Corp.....50 & 51, 102 & 103, 154, 155, 232 & 233, 271, 319
Rex Rubber Novelty Co..... 419
Roser, A. G.....586
Rothacker Mfg. Co.....416, 469, 530, 585
Russeau, P..... 421
Russell, D. W.....482, 541

S

Sampliner, Jos.....421, 471, 528, 584, 641
San Juan Film Exchange..... 200
Secor Mfg. Co.....43, 421, 471, 528, 584
Sociedad General Cinematografica. 54 & 55, 158, 427, 487, 592
South American Film Service Corp...47, 57, 107
Speer Carbons..... 194
Steel Furniture Co.....42, 97, 147 199, 252, 309, 360, 419, 469, 530, 585
Studio Films.....44, 93, 142, 201, 257, 312, 361, 378, 470
Submarine Film Co.....52 & 53, 104, 215

T

Thomander, F..... 145
Tip Top Toy Co.....40, 142, 198
Title-Card Co.....472, 526
Typhoon Fan Co.....40, 97, 147, 199, 252, 309, 360, 419, 469, 530, 585, 636

U

United Film Service.....256
United States Tent & Awning Co....41, 95, 145, 200, 251, 312, 361, 378, 470, 529, 586, 639
Universal Film Mfg. Co.....216, 265, 432

V

Vogel, William, Productions..... 595

Y

Young, Clara Kimball..... 599

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRÁFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO II, No. I — ENERO DE 1917

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 17 Madison Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; John Wylie, Administrador General; todos con despacho en la dirección antes citada.

SUMARIO

Cubierta: Billie Burke.
Frontispicio: Edna Mayo 8
Nuestro Primer Aniversario 9
Por F. G. Ortega.
Oferta para 1917 12
Nicolás Power 13
M. Ramirez Torres 13
Sistemas Modernos 14
Por Albino Doval.
"La Amenaza" 15
Por Gil Pérez.
Directores en Acción 16
Monigotes 18
Por J. R. Bray.
El Arte de Hacer un Argumento 20
Por Louis Reeves Harrison.
La Empresa "Inter-Ocean" 22
Reseñas y Argumentos con la Sección Gráfica "Exitos del Mes" 23
El Arte de la Proyección 30
Por F. H. Richardson.
Sección de Espectáculos al Aire Libre:
Los Equipos Teatrales 32
Por Alberto Campoverde.
Nuestros Corresponsales:
De la Ciudad Condal 33
De la Argentina 34
De Costa Rica 34
Del Ecuador 35
Gacetilla 36

INDICE DE ANUNCIANTES

A. B. C. Film Co. 40
Albion Cinema Supplies 46
Atlas Film Trading Co. 45
Atlas Seating Co. 42
Bartlett Co. 40
Bradenburgh, G. W. 43
Campbell, Donald 42
Capital Merchandise Co. 41
Civilization 4
Cosmofotofilm Co. 42
Dickman, John T. 44
Eastman Kodak Co. 44
Film Exchange, The 44
Fulton Bag & Cotton Mills 42
Center, J. H., Co. 41
Hawk Film Co. 3
Inter-Ocean Film Corp. 6
Krauss Mfg. Co. 42
Liberty Film Renting Co. 42
Medal Film Corp. 46
Menger & Ring 42
Minerva Film Trading Co. 41
Monmouth Film Corp. 2
Moss, B. S. 41
Novelty Slide Co. 43
Pease Die Works 42
Power, Nicholas, Co. 48
Secor Mfg. Co. 43
Simplex Projector Co. 43
South American Film Corp. 47
Steel Furniture Co. 42
Studio Films 44
Tip Top Toy Co. 40
Typhoon Fan Co. 40
United States Tent & Awning Co. .. 41

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
17 Madison Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1916, by Chalmers Publishing Company.

EDNA MAYO.

Su labor es irreprochable. Artista de facciones ideales para el cine, cuerpo escultural y relevantes dotes, trabaja con una naturalidad que bien pudieran imitar otras "estrellas" que hoy parecen haber perdido interés en todo lo que no sea anuncio. Con Harry Walthall forma una de las parejas dramáticas más distinguidas de la escena muda norteamericana. Lleva ya bastante tiempo al servicio de la ESSANAY y es probable que continúe bajo la misma marca, si es cierto, como se dice, que el contrato firmado con la empresa aludida se extiende por varios años.

JAN 15 1917 ©CLB372900

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO II, No. I ENERO DE 1917

Nuestro Primer Aniversario

Resumen del movimiento anual.—Nuevos grupos y compañías.—Influencia de la guerra en la industria.—Proyectos que afectan al negocio cinematográfico en los países de la raza.—Advenimiento de Nueva York como centro de exportación.

Por F. G. ORTEGA

CINE-MUNDIAL cumple un año de vida. En los doce números publicados ha venido desarrollando al pie de la letra el plan que hubo de trazarse. Su línea de conducta es idéntica a la distancia más corta entre dos objetos. Independencia absoluta e imparcialidad en los juicios: esas eran y continúan siendo las bases en que descansa su programa.

A continuación bosquejamos el movimiento cinematográfico en los Estados Unidos durante 1916.

En la **General** (General Film Company) se han experimentado grandes cambios. **Pathé** se separó del sindicato, estableciendo organización independiente. **Lubin** dejó de producir a mediados de año; los talleres que la casa sostenía en Filadelfia pasaron recientemente a manos de **Selznick.** La **Edison** estuvo parte del año sin ofrecer nada nuevo y ahora empieza otra vez a dar señales de vida. La **Vitagraph** se reorganizó hace cuestión de seis meses, poco tiempo antes de morir Mr. Rock, que había guiado los destinos de la marca desde su fundación. Según noticias transmitidas a la prensa, al implantar las reformas aludidas, la empresa se capitalizó en veinticinco millones de dólares, pero desconocemos en qué forma fué cubierta esta suma o cómo están divididas las acciones. Hay rumores de que gran parte del capital invertido procede de elementos extraños a la industria cinematográfica. La **Vitagraph**, ya revivificada, procedió enseguida a absorber la empresa alquiladora (o distribuidora como aquí las denominan) que giraba y gira bajo el nombre **V.L.S.E.**, compuesta según las letras indican por la **Vitagraph, Lubin, Selig y Essanay.**

CHARLES PATHE.
Presidente, Empresa Pathé.

Selig y Essanay formaron grupo aparte con **Kleine y Edison,** que gira bajo el siguiente nombre: **Kleine-Edison-Selig-Essanay.** La **Melies** continúa produciendo piezas cómicas y dramáticas, cortes en su mayoría. La **Biograph,** en un tiempo la marca más famosa en el mundo entero, ha dejado de existir como casa productora. La semana pasada arrendó al sindicato **Selznick** sus magníficos talleres de Nueva York y en la actualidad se limita a re-editar algunas de las obras que produjo en sus buenos tiempos—tres o cuatro años atrás.

Quedan, pues, como miembros activos de aquella poderosa agrupación las siguientes compañías: **Kalem, Vitagraph, Selig, Edison, Kleine, Essanay y Melies.** Así probablemente continuarán durante el año.

Conviene mencionar, para evitar malas interpretaciones, que todas estas compañías sólo ofrecen bajo el programa de la **General** sus piezas de uno y dos rollos (mil y dos mil pies); las de largo metraje se presentan independientemente o por medio de los grupos antes citados.

J. D. FREULER.
Presidente, Empresa Mutual.

Kalem se vale poco de intermediarios para la exportación a los países de habla española y portuguesa. En la mayoría de los casos comercia directamente desde la central neoyorquina. Ofrece

películas de todas clases, desde sainetes en un acto hasta series en diez y ocho episodios. Está despachando bastante material a la América Latina. **Kleine** hasta la fecha viene efectuando el grueso de sus operaciones por conducto de agentes en Londres y lo mismo puede decirse de **Selig, Edison, Essanay** y **Melies,** aunque la tendencia es a centralizar el negocio en Nueva York y Chicago. La **Essanay** sobre todo, con la reciente adquisición de Max Linder, hará una campaña muy activa en todas las naciones de la raza. La **Vitagraph** ha venido comerciando en el extranjero desde su sucursal de París.

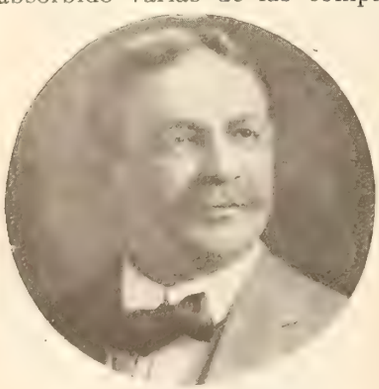
S. S. HUTCHINSON.
Presidente, Empresa American.

En la **Mutual** también se han registrado cambios importantes. **David Horsley** estuvo algún tiempo sin producir y se habló mucho de nuevas combinaciones que no cristalizaron. En estos últimos meses ha vuelto a ofrecer algo nuevo y se asegura entre los entendidos que sus últimos éxitos mercantiles obedecen exclusivamente a un anuncio ingenioso, que describiremos para beneficio de los empresarios ultramarinos. Es notorio que las películas de esta marca que mayor aceptación han tenido durante el año han sido aquellas en que toman parte fieras, y a Mr. Horsley se le ocurrió alquilar a los teatros, durante la noche de la exhibición, uno de sus leones o tigres debidamente enjaulado. La idea se tradujo en brillantes utilidades para todos.

La **Thanhouser** abandonó el programa de la **Mutual** y entró a formar parte de la combinación **Pathé.**

La **Gaumont** continúa trabajando, y su marca no pierde terreno en los Estados Unidos.

La **American** sigue pujante, tanto que parece haber absorbido varias de las compañías que formaban el grupo citado.



WILLIAM N. SELIG.
Presidente, Empresa Selig.

Para fines de exportación el grueso del material que hoy se exhibe en los Estados Unidos bajo el programa de la **Mutual** se encuentra en manos de una oficina recientemente establecida en Nueva York. Esta oficina mantiene relaciones directas con casi todas las naciones europeas no afectadas por el bloqueo de los aliados, y en lo que respecta a España y Portugal la marca avanza en el favor del público con bastante rapidez y ya se han exhibido algunas de sus obras maestras. En la América Latina nada se ha hecho todavía de verdadera importancia, limitándose la casa a transacciones aisladas encaminadas a tantear el mercado y obtener datos fidedignos sobre las plazas.

De que las compañías que integran la **Mutual** activarán sus campañas en las naciones de la raza durante 1917 no hay duda alguna, y la adquisición del popular Charlie Chaplin reforzará mucho este programa en aquellas naciones.

La **Casa de Pathé** (rama norteamericana) constituye en la actualidad uno de los grupos más importantes de los Estados Unidos. Sería dificil exagerar el impulso que ha adquirido durante el año pasado y su carrera continúa en escala ascendente. Como ya hemos dicho en varias ocasiones, puede calcularse que el setenta u ochenta por ciento del material que se exhibe hoy bajo esta marca por el mundo proviene de la rama yanqui, con argumentos, artistas y directores norteamericanos en la inmensa mayoría de los casos. En la actualidad trabajan constantemente para este programa una media docena de compañías, incluso la **Thanhouser** (que se reserva los derechos de exportación) y además compra toda clase de buenos negativos, sea cual fuere su procedencia. Merecen especial mención las series de esta marca, que han sido objeto de muy favorable acogida.

ADOLPH ZUKOR.
Presidente, Empresa Famous-Players-Lasky.

En el grupo **Paramount** se ha llevado a cabo una reorganización radical. Componíanlo a principios de 1916 tres fuertes compañías con distintas marcas y directivas independientes, todas las cuales retenían en absoluto los derechos de exportación. Eran éstas la **Famous Players, Lasky** y **Morosco.** A mediados de año el acercamiento que se notaba entre las dos primeras compañías citadas culminó en una unión absoluta y ambas formaron el sindicato **Famous-Players-Lasky.** Poco después hubo una serie de cambios entre los altos funcionarios de la **Paramount** y al cesar la agitación se hizo evidente que las dos compañías productoras aludidas se habían apoderado de la empresa alquiladora bajo cuya marca se exhibían las películas en Norte-América. Bastaron unas cuantas semanas para que la **Morosco** perdiera su independencia y entrara de lleno en el nuevo sindicato. En realidad hoy no existe el grupo **Paramount.** Constituye, al igual que la **Universal,** una

CARL LAEMMLE.
Presidente, Empresa Universal.

empresa compacta y unificada en todas sus ramas.

Como ya se ha dicho varias veces en las columnas de CINE-MUNDIAL, el programa formado con el producto de estas compañías es inmejorable. Es de lamentarse que a causa de ciertas restricciones sus películas no se hayan exhibido todavía en la América Latina. Exporta a casi todos los demás mercados mundiales y sus obras han sido recientemente objeto de entusiasta acogida en Italia y Francia, donde la crítica las ha calificado superiores al producto nacional. Entendemos que en estos momentos celebra acuerdos sobre la península ibérica y, siguiendo la corriente, es probable que no deje pasar el año sin introducir sus marcas en las naciones latinas de este hemisferio.

WILLIAM WRIGHT.
Administrador, Empresa Kalem.

La **Universal,** aunque no puede considerarse como grupo por constituir una empresa compacta centralizada en absoluto, cuenta sin embargo con un programa extenso de todos los géneros y la cantidad de material que ofrece en plaza la colocan en puesto de mayor importancia que el de las compañías productoras corrientes.

Nuestros lectores del ramo conocen ya las normas que sigue en sus operaciones con el extranjero. La sucursal establecida en Londres, que gira bajo el nombre de **Trasatlantic,** se encarga de todo el continente europeo. Tiene agencias en la Habana y San Juan de Puerto Rico para todas las Antillas. En el Brasil se ofrecen las películas de su marca por conducto de casas alquiladoras locales y entendemos que el negocio con el resto de la América Latina se efectúa directamente desde Nueva York, exceptuando la Argentina, Uruguay y Chile, mercados que serán objeto de un convenio especial cuya índole, como aun no se ha formalizado, no estimanos prudente divulgar. También tiene sucursal en Filipinas.

WILLIAM A. BRADY.
Presidente, Empresa World.

Tanto la **World** como las compañías que ofrecen sus películas bajo este programa limitaron su producción al iniciarse el régimen de la directiva actual. Todos los despachos al extranjero se encuentran a cargo de una casa comisionista establecida en Nueva York.

La **Empresa Fox** continúa ensanchando su esfera de acción. Durante el año ha reforzado su elenco con artistas de nombradía, aumentando a la vez la cantidad de material que ofrece semanalmente. Las cintas de esta marca se exhiben hoy en todas partes del mundo y cuenta con representantes propios o agencias en varias de las principales repúblicas sudamericanas.

Metro y **Triangle** representan dos grupos que se han afianzado bien en el favor popular durante el año. El primero empieza ahora a negociar desde Nueva York con los países de la raza y el segundo parece también resuelto a romper con la tutela de los intermediarios ingleses. Sin embargo, nada se sabe de fijo todavía sobre el rumbo que tomarán en lo sucesivo sus evoluciones en los mercados del exterior.

WILLIAM FOX.
Presidente, Empresa Fox.

Llegamos ahora a las empresas más o menos independientes que han salido durante el año y que han acreditado o llevan trazas de acreditar sus marcas en Norte-América. El calificativo de independientes sólo significa en este caso que por el momento no pertenecen a grupo alguno. Según la regla, es casi seguro que antes de finalizar 1917 hayan ingresado en algunas de las combinaciones hoy existentes o servido de núcleo a nuevos sindicatos.

Selznick ya tiene cinco compañías bajo su marca y por ley natural vendrá a convertirse en no lejana época en grupo parecido al **Paramount.**

McClure es de muy reciente formación. Aunque ha producido poco todavía, está compuesta, como su nombre indica, por elementos procedentes de una de las casas editoras más fuertes de los Estados Unidos, que publica toda clase de libros, revistas y diarios, algunos de gran circulación, y cuenta por consiguiente con todo el capital necesario. Durante el mes se ha anunciado mucho una empresa nueva que ostenta el altisonante nombre de **Superpictures,** con capital de nueve millones de dólares, y que según noticias bastante autorizadas no es otra cosa que un sindicato alquilador destinado a distibuir las producciones del grupo **Triangle** y la compañía **McClure.**

ALBERT E. SMITH.
Presidente, Empresa Vitagraph.

La **International** es otra compañía con aparentes inclinaciones a formar grupo. También pertenece a otra casa editora, la de Hearst, una de las más importan-

tes y de mayor empuje en el mundo anglo-sajón.

La **Artcraft** es la compañía formada alrededor de Mary Pickford cuando la actriz decidió separarse de la **Famous Players.**

Christie (comedias y sainetes), **Consolidated** (series) e **Ivan** (cintas de cinco mil pies) parecen haber adoptado la norma de vender sus derechos en el extranjero a comisionistas neoyorquinos.

Monmouth, Triumph y **Argosy** son tres compañías nuevas que han iniciado sus campañas durante los últimos meses.

La **Frohman** no ha cambiado sus métodos: continúa produciendo en pequeña escala cintas de largo metraje.

La **Harper** se dedica exclusivamente a presentar las obras extraordinarias del célebre director Thomas H. Ince.

B. S. Moss, propietario de varios teatros en Nueva York y otras ciudades norteamericanas, tiene un repertorio de seis o siete películas de largo metraje.

Henry W. Savage, conocido empresario teatral de este país y la Gran Bretaña, acaba de formar una compañía para producir obras cinematográficas.

Entre todos los cambios, reorganizaciones, formación de nuevos sindicatos y disolución de antiguas sociedades que se han verificado durante el año se destaca un factor de trascendencia para la cinematografía mundial que transformará por completo los sistemas mercantiles que han venido imperando desde que el nuevo arte se elevó a la categoría del negocio más lucrativo de la época: la eliminación de Londres como centro acaparador y exportador de material cinematográfico. Bien sea porque las leyes de la Gran Bretaña dificultan proteger como es debido las marcas, o por las restricciones que la guerra ha traído consigo, o por las trabas que los países beligerantes ponen a todo esfuerzo que no esté directamente ligado con sus planes militares, el hecho es que la situación de los intermediarios en la antigua metrópoli comercial del mundo viene siendo poco menos que insostenible desde hace algún tiempo. De la veracidad de este aserto da fe el éxodo de tratantes en películas de aquella plaza. Algunos de estos señores poseían soberbios contratos, celebrados en épocas en que las casas productoras desconocían la importancia de los mercados hispanos, y para poder cumplirlos se han visto obligados a establecerse en Nueva York, dejando en Londres simples sucursales. El número de compradores de las naciones neutrales de Europa y todas las Repúblicas de América que ha desfilado por esta ciudad durante el año es otra prueba evidente.

El dominio de Londres sobre el mercado cinematográfico toca a su fin: una vez perdido jamás se restaurará. Aunque siempre sostuvimos que era lógico comerciar directamente con los centros productores, no abrigamos animosidad alguna. Al hacer esta declaración sólo citamos un hecho consumado.

Aviso Importante

COMO indicamos en el número anterior, durante 1917 podrá obtenerse por la suma de $2.00 oro una subscripción anual a CINE-MUNDIAL y seis magníficos retratos, tamaño de 11 x 14 pulgadas, de las actrices y actores más renombrados de la escena muda. Las fotografías, en colores aplicados a mano, representan lo mejor que existe en los Estados Unidos para adornar vestíbulos de teatro. Su valor es bastante más alto del que nosotros percibimos, tanto que los exhibidores de este país las compran a $0.20 cada una. Mencionamos esto para que no se suponga que nuestra oferta reportará fuertes ganancias, pues en realidad los cincuenta centavos de aumento no cubren ni con mucho el coste de los retratos y franqueo. Nuestro proyecto no es otro que el de acelerar las subscripciones y, si lo conseguimos por este medio, daremos por bien empleado el desembolso.

A continuación insertamos una lista parcial de los artistas cuyos retratos pueden escoger los lectores que acepten nuestra oferta.

Charlie Chaplin	Marguerite Gibson	Clara Kimball Young
Anna Little	George Ovey	Florence La Badie
Harry Walthall	George Larkin	Roscoe Arbuckle
Marguerite Clark	Billie Burke	Maurice Costello
Blanche Sweet	Frances X. Bushman	Grace Cunard
Theda Bara	Olga Petrova	Anita Stewart
William Farnum	Pearl White	Carlyle Blackwell

Nicolás Power

Silueta del inventor del camarágrafo.—Ha dado la vuelta al mundo varias veces.—Dirige una de las fábricas más sólidas del ramo.

EN los Estados Unidos la falta de recursos materiales es quizás la mejor dote que puede traer un niño al mundo. La opulencia mata la iniciativa en la mayoría de los casos; el que tiene todos sus deseos satisfechos es a menudo víctima del hastío y desaliento que hacen la vida pesada y torpe el seso.

Nicolás Power, a quien el mundo cinematográfico tanto debe, nació en Nueva York en 1854. Su padre, hombre trabajador, observaba con orgullo la inclinación siempre creciente de su hijo hacia la mecánica y su claridad en exponer teorías complejas. La vida del futuro inventor del "Camarágrafo" fué activísima desde muy temprana edad, ya que la familia carecía a veces hasta de lo indespensable. Aprovechó con avidez las oportunidades que aquí ofrecen los planteles diurnos y nocturnos de enseñanza pública y en Cooper Union, la renombrada escuela de artes y oficios de Nueva York, adquirió un conocimiento profundo de la mecánica por medio de ruda práctica en el taller.

Nicolás Power.

Desde 1880 hasta 1885 estuvo al empleo del finado Peter Cooper en el departamento de la Unión denominado "Instituto de Inventores." Allí dió rienda suelta a sus facultades y obtuvo muchas patentes de importancia, tales como la del reflectorscopio, que permite proyectar tarjetas anunciadoras, la del aparato cilíndrico para combinar vistas con texto y otras varias de gran utilidad comercial.

A mediados del año 1900 fundó en esta ciudad "The New York Film Exchange" y encaminó sus actividades a experimentar con las máquinas proyectoras que existían entonces. Su primer esfuerzo se ofreció en plaza con el nombre de "Peerless-scope" y tuvo éxito instantáneo.

El camarágrafo que hoy conocen todos los interesados del ramo constituye el resultado de las mejoras y reformas que se han venido implantando en aquel modelo primitivo durante los últimos quince años. Cuando el Jurado Internacional de la Exposición Panamá-Pacífico, celebrada recientemente en San Francisco de California, adjudicó el Gran Premio a su camarágrafo, Nicolás Power alcanzó el triunfo más decisivo de su carrera.

Nicolás Power es hombre de negocios serio y pensativo. Su diversión es viajar y ya ha dado varias veces la vuelta al mundo. Conoce bien las principales ciudades de España y Portugal y no hay república en América que no haya visitado varias veces. A pesar de sus éxitos y de estar considerado en Norte-América como uno de los millonarios cuyo capital se encuentra más sólidamente invertido, es hombre extremadamente modesto e incansable en el trabajo. Atrae a cuantos lo tratan y su nombre, que todos mencionan con respeto, es uno de los elementos estabilizadores de la industria.

M. Ramirez Torres

Brillante carrera de un hispano-americano en Norte-América. —Al frente de la sección más importante de la Casa de Pathé.

EN Junio de 1906, allá en los albores de la industria, entró en la **Casa de Pathé**, en calidad de taquígrafo y corresposal, un joven puertorriqueño que estaba destinado a dejar en la cinematografía norteamericana un surco bien marcado. M. Ramirez Torres subió con rapidez inusitada aun en este negocio, tan prolífico en raudos encumbramientos. A los seis meses se hacía cargo de la contabilidad en la sucursal de Chicago.

En 1907, al abrirse el establecimiento neoyorquino, lo encontramos a su frente en la gran metrópoli. Por aquella época, la **Empresa Pathé** sostenía tres sucursales en los Estados Unidos además de la oficina central. Dos años más tarde se efectuó la consolidación y quedó acaparado todo el negocio en la casa de Nueva York. Desde entoces hasta bien entrado el año 1914 tuvo a su exclusivo cargo el departamento de ventas, tanto para el interior como para el extranjero. Ascendió luego a sub-administrador general y en estos días acaba de asumir la gerencia de la sección destinada a producción de películas.

M. Ramirez Torres.

Hace unos cuatro meses escasos que fué electo miembro de la junta directiva que rige los destinos de la gran marca internacional en Norte-América.

Pocos, muy pocos son los cinematografistas que ostentan semejante ejecutoria. El cine, como todo lo relacionado con la diversión del público, está sujeto a continua mudanza. Por mucho que aguzamos la memoria, no recordamos un solo nombre que haya permanecido tantos años al servicio de la misma empresa. Once años de esfuerzos constantes bajo el estandarte de una marca revelan aptitudes singulares y una lealtad sin tacha.

Para él no tiene secretos la industria. Conoce a fondo todas las ramas en que está dividida. Ha pasado por todas las fases, desde la producción y la consiguiente brega diaria con directores, cómicos y cómicas, carpinteros, decoradores, utileros, etc., etc., hasta el sistema complejo de vender y alquilar que es secuela forzosa de las sociedades cinematográficas de gran movimiento y relaciones mundiales.

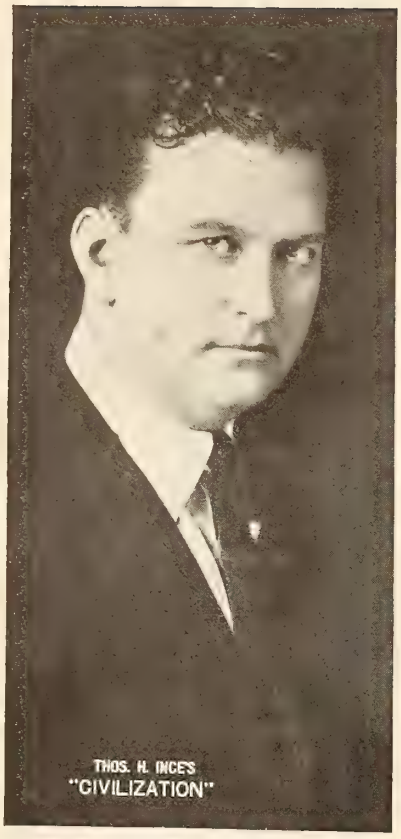
Y sin embargo no ha perdido el sello latino. Es puertorriqueño y lo tiene a honra. Al describir esta figura—una de las más simpáticas de la cinematografía yanqui—no encontramos palabras más adecuadas que las del crítico Gil Pérez, escritas hace ya cerca de un año.

"Hay que sentirse orgulloso contemplando la carrera de este hispano-americano afable y modesto hasta la exageración, pero dotado de tacto exquisito y una agilidad mental poco común que le han servido para vencer en un medio tan antitético al nuestro."

Sistemas Modernos

J. Parker Read, Jr., implanta nuevos métodos. —"Civilización" se exhibirá en todas las plazas latinas.—Embarque de representantes con ejemplares.

Por ALBINO DOVAL



Thomas H. Ince, Director de la película "Civilización."

LA forma adoptada para presentar en el extranjero la obra maestra de Ince, "Civilización," está poniendo de relieve a un empresario fecundo en ideas prácticas y activo en la ejecución. Entre los cinematografistas de Norte-América, el administrador general de la **Empresa Harper** es uno de los pocos cuyos conocimientos le capacitan para exhibir o alquilar en las naciones de la raza sin dar pasos en falso. Tienen para él aquellos mercados tan pocos secretos como los de su propio país, y salta a la vista que con semejante bagaje se eliminan todas esas dilatadas negociaciones que uno o dos años atrás hacían perder la paciencia a los compradores del exterior y que sólo eran hijas de ignorancia crasa en asuntos de exportación.

En los actuales momentos, a los cuatro meses escasos de haberse estrenado "Civilización" en Nueva York, no queda ya un sólo país de habla española o portuguesa donde la obra no se haya exhibido o esté a punto de exhibirse.

Mr. J. Parker Read, Sr., representa a su hijo en la América del Sur. Se encuentra en Buenos Aires con varios ejemplares de la cinta. Cuando estas líneas vean la luz es casi seguro que ya habrá cerrado contrato con Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile y Bolivia. Nuestros lectores conocen, por la reseña del último número, el triunfo alcanzado en la Argentina, donde "Civilización" continúa, según nuestras noticias, dando llenos día tras día.

Mr. Frank Ward es el representante para España y Portugal, con residencia en el "Palace Hotel" de Madrid. A juzgar por informes suministrados por el mismo Mr. Read, su interés no es el de vender en firme la exclusividad en las naciones citadas sino llevar a cabo un arreglo para explotar la cinta sobre la base de porcentaje. Aunque este método no ha arraigado todavía en la península ibérica, es indiscutible que la innovación se traducirá en brillantes resultados si el administrador de la **Harper** despliega el acierto e inicia una de esas campañas propagandistas a que nos tiene acostumbrados.

Entendemos que en lo referente a Venezuela ya se ha firmado un convenio con el Sr. J. A. Gallegos Rivero, conocido empresario de Caracas. A primeros de mes salió de Nueva York, con rumbo a uno de los puertos de la vecina república, el representante Sr. Gustavo Campo provisto de un ejemplar de "Civilización" y gran cantidad de material de anuncio.

Mr. Morgan Robertson embarcó a últimos de semana para Puerto Rico, Santo Domingo y Haití con más de una copia de la película. Todos los indicios confirman la creencia de que en Puerto Rico rendirá tanto como en cualquier otro país con población doble o triple, debido a que en la pequeña Antilla no se ha venido hablando de otra cosa entre la gente del ramo durante los últimos tres meses y todas estas discusiones han repercutido en la prensa. El amigo Robertson va a encontrarse a su llegada a San Juan con una verdadera batalla campal entre los diferentes empresarios que se disputan la exclusiva.

J. Parker Read, Jr., Administrador de la Empresa Harper.

Mr. George Read representará a su hermano en Cuba y la cinta se estrenará ante el público de la Habana, probablemente en el "Nacional" o "Payret," a principios de Febrero.

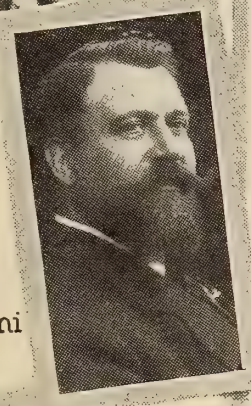
Pasaremos por alto los métodos escogidos para la exhibición en la Gran Bretaña, Francia, Rusia, Japón y otros países extranjeros, por estimarlos de poco interés entre nuestros lectores. Sí citaremos, por la trascendencia que implica, las frases vertidas días atrás en esta oficina por el administrador de la **Empresa Harper:**

"Al empeñarme en exhibir "Civilización" como es debido en las plazas latinas no me guía solamente la idea de lucro inmediato: laboro para el porvenir. Quiero convencer, a los empresarios de ultramar, como ya he convencido a los de Norte-América, de que aparejados con mi nombre sólo irán los ejemplares más perfectos de la cinematografía moderna."

Los señores Ince y Read fueron objeto recientemente de calurosas felicitaciones por parte del Presidente Wilson, quien, al contrario del fogoso Mr. Roosevelt, es hombre muy parco en alabanzas y censuras. Esta es la primera vez que que da tal paso.

Los Sres. Ince y Parker Read en conferencia con el Presidente Wilson días antes de su reelección.

Herbert Brenon



Albert Capellani

Ralph W. Ince

Allan Dwan

Charles Giblyn

Lewis J. Selznick

"La Amenaza"

Por GIL PEREZ

HELA aquí.

Se llama **Selznick.**

Empezó hace un año sin más capital que el nombre de Clara Kimball Young y el magnetismo de su personalidad.

Durante los primeros cuatro meses se dedicó, en lugar de filmar dramas, a rodearse de celebridades artísticas, y obtener apoyo financiero.

Estos elementos percibían una fortuna por mes que el mago de la industria sufragaba sin pestañear mientras invertía millares de dólares en anuncios de proyectos iconoclastas.

En medio de sus huestas histriónicas se destaca en esta página. Capellani, Brennon, Ince, Allan Dwan, Charles Giblyn: no existen directores de mayor calibre. Clara Kimball Young, Alla Nazimova, Kitty Gordon, Norma Talmadge, Robert Warwick: figuras de la escena muda que han labrado sus nombres a cincel en la mente del público, cada una al frente de su propia compañía.

Su físico es napoleónico. Pequeño de estatura, rechoncho, cabeza grande y bien modelada hundida sobre amplios hombros.

—Me han dicho que sus comienzos en el cine fueron desde un palco, Mr. Selznick.

—Lo engañaron a usted, amigo mío: mi entrada se efectuó por la "cazuela"; empecé este negocio con $43 allá por el año 1902.

Y es cierto. En aquella fecha abandonó el ramo de joyería en Pittsburgh y obtuvo humilde empleo en la **Universal.** Al año era el administrador de la empresa. Después fué presidente de la **World** y trajo a los Estados Unidos varios de los directores más conocidos en Europa. Hoy guía con mano férrea uno de los grupos más importantes del mundo entero y la fama de sus hazañas en el estadío cinematográfico corre de boca en boca.

Selznick se ha impuesto. Momentos hubo en que fué blanco de iras y rencores. Al declarar guerra sin cuartel al sistema de programas, las grandes casas, en defensa propia, cayeron sobre él como hambrienta jauría. En uno de sus sermones semanales, que se publicaban en diarios y revistas, lanzó el siguiente reto: "Tener que aceptar tres o cuatro cintas inferiores para conseguir una buena, es injusto: hay que derrocar la tiranía del programa." "Selznick amenaza la vida de la industria," proclamaron entonces los magnates y se rompieron las hostilidades.

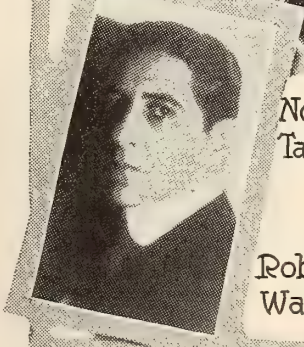
Hoy las cosas han cambiado. La "amenaza" se ha convertido en "factor de trascendencia." Selznick, Lewis J. Selznick: recuerden bien este nombre los empresarios de ultramar. El acaparador de "estrellas," el personaje extraordinario cuya carrera acabo de trazar a grandes rasgos, no sólo es napoleónico en la figura; también lo son sus procedimientos. Llegará—y no cual manso arroyuelo, sino como río caudaloso a impulsos del huracán. Está predestinado a escalar uno de los puestos más prominentes de la cinematografía internacional.

Clara Kimball Young

Mary Garden

Mme Nazimova

Florence Reed



Norma Talmadge

Robert Warwick

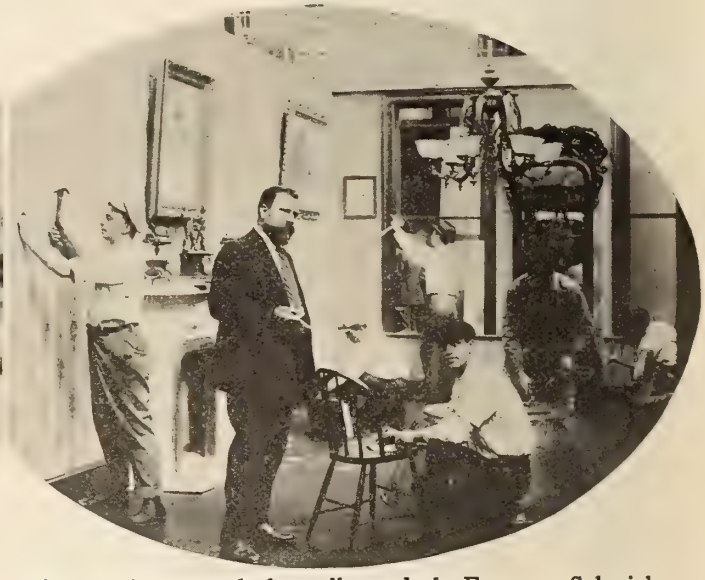
Directores en Acción

AQUI tenemos a Henry King, de la **Pathé-Balboa**, explicando una escena a Baby Osborne. La admiración de este par es recíproca. A fuerza de paciencia sin límites King ha logrado que su "estrella" le reconozca beligerancia en cuestiones técnicas y hoy no tolera más dirección que la suya. King atribuye su ascendiente a que jamás se enfada y a que ha hecho un estudio científico de las golosinas y juguetes que más agradan a la actriz. Aunque más blando que una malva con Baby Osborne, no es precisamente la dulzura su arma favorita cuando se trata de adultos. King no se anda por la ramas con el cómico que se desliza.

Henry King (Pathé-Balboa) dirigiendo a "Marujita Rayodesol."

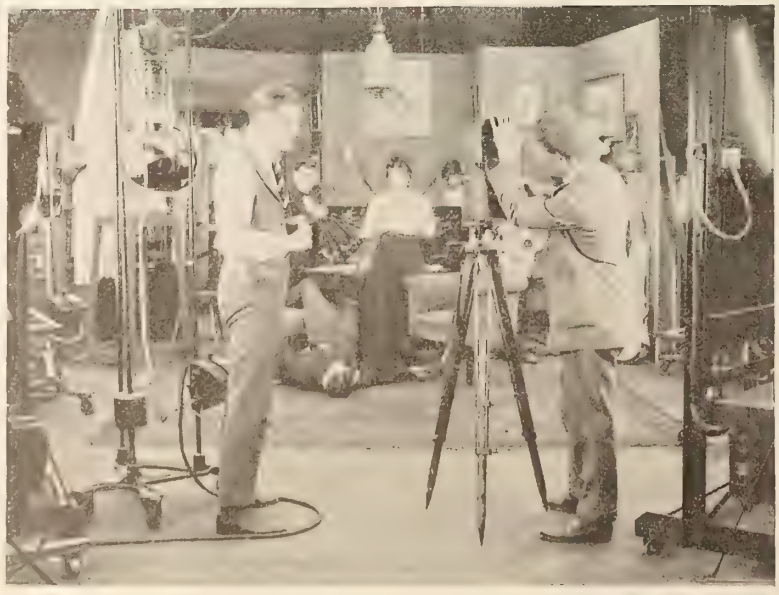
ESTE señor de zamarreta y gorra que conversa con la escocesa sobre la borda de una goleta es el célebre director francés Maurice Tourneur, que en la actualidad mantiene jefatura absoluta sobre los talleres de una gran compañía. Al igual que otros artistas de renombre europeo, sentó sus reales en los Estados Unidos hace dos o tres años y, según confesión propia, todavía no se ha arrepentido. Modésto en extremo, su fama no es de las que trascienden al público; pero entre la gente del oficio se le reconoce autoridad casi infalible en todo lo que atañe a la cinematografía moderna en su diversas fases.

Tourneur explica una escena a Mary Pickford (Artcraft).



Capellani en una de los talleres de la Empresa Selznick.

ELLIS es uno de los maestros en el género melodramático sensacional. No sólo ha sido actor ante las candilejas y la cámara sino también acróbata de circo y corredor profesional de automóviles. Para él no tiene secretos el arte de conmover al público. En la actualidad se dedica a filmar una película en serie cuyo papel principal está a cargo de George Larkin, "el hombre sin miedo." Ellis exige un estudio minucioso de los papeles e insiste en repetidos ensayos. Es lacónico en sus instrucciones durante la representación final y rara vez tiene que tomar dos veces una escena.



Ellis terminando un episodio de "Grant, repórter policíaco" (Kalem).

EL de la luenga barba y cigarrillo en la mano es nuestro antiguo amigo Capellani, otro exponente legítimo del arte francés que en este país ha llegado al pináculo de su carrera artística. Capellani está considerado como uno de los directores más flemáticos. Jamás revela molestia, jamás da un grito: es la calma personificada. Los talleres y compañías a su cargo funcionan con la misma precisión del reloj. Inspira afecto y respeto entre empleados y artistas, y en este país son muy contados los que se atreven a discutir sus facultades. Sus últimas producciones han alcanzado éxitos ruidosos.

Directores en Acción

DAVID Wark Griffith es uno de los nombres más conocidos de la cinematografía internacional. Sus métodos causaron una revolución en la industria hace tres o cuatro años y han sido imitados en todas partes del mundo. Ejerce dominio completo sobre cuantos le rodean en sus empresas artísticas, desde el primer actor, por acaudalado y famoso que sea, hasta el último utilero. Su labor en la antigua "Biograph" le hizo célebre en los Estados Unidos; "El nacimiento de una nación" e "Intolerancia," ambas de gran aparato y extraordinaria fuerza dramática, han cimentado su prestigio en Europa.

Griffith (con la bocina), en un cuadro de su última obra, "Intolerancia."

EL hombre chiquitín que gesticula airado es el propio J. Searle Dawley, uno de los directores más competentes de la **Famous Players,** que tiene a su cargo todas las obras en que aparece Marguerite Clark. Metódico y concienzudo en los preliminares, no pasa por movimiento mal hecho ante la cámara. Aquí lo vemos explicando objetivamente la "acción" de una escena al grupo que rodea a Miss Clark. Las obras que salen de los talleres al mando de Searle Dawley se distinguen por la maestría en los detalles técnicos y una perfección fotográfica que muy pocos directores han logrado igualar.

Dawley en el acto de acentuar la "acción" de una escena (Famous Players).

Parke filmando una escena de "Prudencia el pirata" (Thanhouser).

W. C. PARKE, uno de los directores más joviales de la industria, fué sorprendido mientras tomaba una escena entre Gladys Hullette y Panthus, "el perro más feo de Nueva York." Parke es un veterano del teatro y el cine. Antes de lanzarse a dirigir hizo largo aprendizaje en compañías cómicas y dramáticas—y hasta fué empresa en cierta ocasión, aunque le desagrada que se lo recuerden. Algunos de los fotodramas de largo metraje que ha llevado al lienzo para la **Empresa Thanhouser** no sólo han tenido éxito en este país sino también en la América Latina y la Península Ibérica. Sus obras pronto se despacharán directamente.

North guiando a Lillian Walker en una de sus últimas obras (Vitagraph).

WILFRED NORTH, además de dirigir, escribe para el cine y el teatro. En un tiempo fué actor dramático de relativa nombradía. Aseguran los entendidos que hasta la fecha no ha fracasado ninguna de sus obras. Ducho en las tretas y recursos del arte, en su labor jamás se notan vacilaciones o el más ligero traspié. Trabaja sin excitarse, aunque su voz metálica resuena a veces por todo el taller. Necesitaríamos bastante más espacio del que disponemos si fuéramos a mencionar todas las películas "francesas" que el amigo North ha filmado en los grandes talleres que la **Vitagraph** posee en Brooklyn.

El artículo que precede ha sido escrito especialmente para el número-aniversario de CINE-MUNDIAL por el creador de la caricatura animada, J. R. Bray, que posee casi todas las patentes básicas relacionadas con el invento.—N. de R.

Monigotes

Por J. R. BRAY

ES axiomático que para la mayoría del público no hay nada más chusco que el sufrimiento exagerado. Este es el secreto de la caricatura animada, como lo es de las comedias de Charlie Chaplin o de la "Keystone." Todo lo demás estriba en la parte técnica. Por consiguiente, la caricatura animada ofrece mayor campo al humorismo que la comedia o sainete representado con seres humanos, debido a que permite una exageración sin límites. Aun el intrépido Roscoe Arbuckle vacilaría antes de prestarse a que un león hambriento le mordiera los faldones de la camisa, pero eminentes actores, como mi "estrella" el Coronel Men Tira, rinden servicios análogos sin protestar.

Y ya que hemos invadido el terreno de las confidencias, voy a decir algo sobre los goces que reporta esta "industria" de las caricaturas animadas. En primer lugar, jamás tengo líos con mis artistas por cuestiones de sueldo. Desde que el Coronel Men Tira entró en mi compañía, mis relaciones con él han sido cordiales en extremo. Nunca me amenazó con dejarme plantado y aceptar contrato en la empresa competidora, y todavía no se ha negado una sola vez a saltar desde las montañas más altas o recibir en la cabeza una o dos granadas explosivas de las que hoy están de moda en Europa. Emulando a Don Quijote, siempre lo encuentro dispuesto a librar singular batalla contra cualquier molino de viento, vestiglio o gigante, por descomunal que sea. El Coronel no conoce el cansancio, aunque yo a veces remedo al de "La Gatita Blanca": no se me ocurre nada! Violando el precedente fijo entre las "estrellas" de nombradía, se abstiene de exigirme que lo aposente en la cámara nupcial del Hotel Waldorff o lo traiga a los talleres en automóvil eléctrico.

Cuando leo las dificultades con que tropiezan otros directores, doy gracias a la providencia por la docilidad de mi elenco. Si de algo puedo quejarme es de que a veces resulta demasiado concienzudo. Cuando suenan las cinco de la tarde, hora en que el simple director fotográfico termina de zaherir al operador e insultar a los cómicos, mi protagonista probablemente se encuentra rodeado de una docena de antropófagos cuyas lanzas apuntan hacia las partes más tiernas de su anatomía. Si hago un movimiento hacia el sombrero y el bastón, me increpa aterrado así:

"Oiga, cernícalo, va Vd. a dejarme en esta postura toda la noche?"

La razón y mis sentimientos humanitarios me obligan a coger de nuevo la péñola y dibujar unos cuantos millares más de caricaturas para concluir el rollo y dejar a mi héroe en condición menos embarazosa. Quizás resulte anormal un director de corazón tan blando, pero hay que tener presente que mis artistas son todos hijos míos.

Muchos han tratado de explicar el origen de las caricaturas animadas, pero nadie ha dado en el clavo todavía. Hace varios años me ganaba la vida dibujando caricaturas para los diarios y revistas cómicas. Un día se me ocurrió que si podía ganarme "una vida" dibujando una caricatura cada vez, no habría dificultad en ganar la mar de "vidas" disparando una gran cantidad de caricaturas simultáneamente. Por supuesto, resultaba imposible vender millares de dibujos iguales, y decidí que cada uno se diferenciara un poco de los otros. He aquí todo el secreto. En lugar de producir media docena de bosquejos por semana, en la actualidad, con la ayuda de quince o veinte artistas, estoy produciendo un millar aproximadamente.

Entremos en detalles.

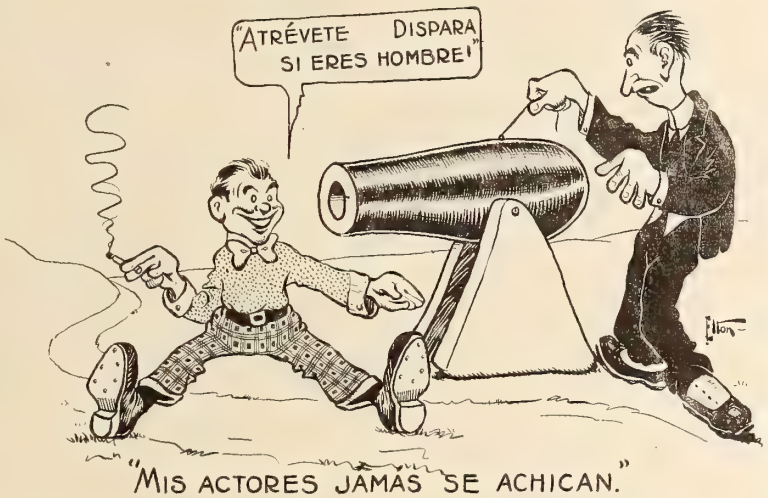
En cada pie de película cinematográfica aparecen unas diez y seis vistas, lo cual equivale a diez y seis mil fotografías distintas en cada rollo de mil pies. Una caricatura animada de mil pies en longitud contiene diez y seis mil bosquejos. El artista periodístico, que ejecuta una de esa series cómicas tan populares en los Estados Unidos, dibuja cinco caricaturas por día. Salta a la vista que, a semejante velocidad, para terminar un rollo animado tendría que invertir tres mil doscientos días, o ciento seis meses, o casi nueve años. En mis talleres se produce por lo menos una cinta de mil pies por semana. Aun considerando que somos veinte a trabajar, el trabajo de seis meses queda reducido a una semana.

La necesidad es la madre de la inventiva, dice el adagio.

Sobre la base de emplear los artistas necesarios para producir treinta y dos mil dibujos por semana se hubieran derrumbado todos mis planes que, como ya he dicho, iban íntimamente ligados con la idea de ganar "varias vidas" al mismo tiempo. El proyecto carecía de objeto si las "vidas" de marras tenían que dividirse entre tantos que sólo tocáramos a una o dos por barba. Además, el que haya tenido dares y tomares con la grey melenuda se dará cuenta de lo que hubiera representado poner a trabajar sobre el mismo tema a cien o ciento cincuenta de estos "genios." Aquello hubiera terminado como el rosario de la aurora o la "benevolente neutralidad" de Grecia.

¡Alerta ahora que voy a dar la clave! En primer término, las caricaturas no son todas diferentes. Ustedes creerán que lo son, al verlas en la pantalla, pero no hay nada de eso. Ejemplo: supongamos que mi héroe, perseguido por colérico Zeppelín, se esconde en un sótano. Transcurren varios segundos y asoma la cabeza por un postigo, pero ve que el "Zep" no se ha alejado todavía. Cuando vuelve a sacar la cabeza ejecuta los mismos movimientos de la primera vez, de manera que podemos usar la misma caricatura. Muchos efectos que el público cree que han costado centenares de caricaturas distintas sólo representan una media docena de dibujos. De manera que el esfuerzo no es del todo físico: también influye el control de la mente sobre la materia.

Conviene al mismo tiempo no olvidar que cuando las caricaturas son distintas, en lo que respecta a la acción, la diferencia por lo regular no pasa de los movimientos de una o dos de las figuras principales. Supongamos que estoy haciendo una caricatura de un león persiguiendo a un cazador alrededor de un árbol—el árbol no cambia. Puede ser que aparezca en el argumento un millar de veces, pero no se imaginen ustedes que nosotros dibujamos mil árboles. No, señor. Siempre es el mismo e idéntico ejemplar de la flora. Si queremos que el árbol se meza con el viento, quizás necesitemos una docena de dibujos para obtener el efecto, pero luego basta repetirlos para conseguir análoga impresión. Si no fueran por estas ventajas, la caricatura animada resultaría un fracaso bajo el punto de vista comercial.



"MIS ACTORES JAMÁS SE ACHICAN."

Hablando seriamente, no creo que exista labor alguna en que se obtengan resultados tan brillantes con tan poco esfuerzo. Con un par de dibujos se produce el efecto del anchuroso océano bajo el sol esplendoroso de la primavera, y con menos de cien puede describirse el asesinato más concienzudo y diabólico.

Huelga decir que prestamos poca atención al crimen en nuestras caricaturas y hasta la fecha hemos logrado evadir las iras de los censores de los diversos países. El "drama problemático" aun no ha alcanzado esa perfección que atrae al caricaturista, de manera que nos conservamos puros. A veces se nos ha acusado de que ejercemos influencia fatal entre los niños y adolescentes con nuestros argumentos inverosímiles. Yo estimo, sin embargo, que ese despego a la realidad nos favorece. Partamos de la hipótesis que el adolescente aludido llega al cine y tropieza de bruces con "Las Aventuras de Baldomero" en setenta y cinco horripilantes episodios, en cada uno de los cuales lo menos que hace el supradicho Baldomero es arrojarse desde el centésimo piso de un "rascacielos" para caer en un tanque de aceite hirviendo.

¿No hay aquí un grave peligro de que el adolescente, como tributo de admiración al noble protagonista, trate de emular su ejemplo y resuelva bucear desde un rascacielos, ensuciando el pavimento y asustando a los peatones? La caricatura es el reverso de esta medalla. Si a mi héroe, en busca de aventuras por las regiones más solitarias del Sahara, se le ocurre tirar de la cola de un león a través de la boca de un tonel y amarrar un nudo en dicho aditamento posterior para que la fiera no se escape, ¿existe peligro alguno de que el gentil adolescente trate de emularlo? Seguramente que no. Los leones cuestan mucho dinero y los amos no toleran que se juegue con ellos y aun menos que se les amarre nudos en el rabo. De aquí que las hazañas de los héroes caricaturescos sean tan originales que, aunque despierten admiración en el elemento juvenil, eliminen el riesgo de las imitaciones.

Dejando a un lado el aspecto sociológico del tema, no estará demás reseñar el procedimiento técnico en que se basa. El primer problema consiste en impartir a las figuras la mayor fijeza y continuidad en los movimientos. Resulta imposible obtener una serie de cuadros de un hombre caminando en que los movimientos se desarrollen con la misma perfección que en las vistas cinematográficas, pero con gran cuidado se logra obtener un efecto muy parecido. La solución estriba en el papel de calcar. El artista coloca un pedazo de este papel sobre el último dibujo que ha hecho, de manera que la posición se vea claramente, y así puede concluir la siguiente figura con la variación necesaria. Todo es matemático, una vez trazado el plan de campaña. No hay inspiración, ni "temperamento artístico" ni martingala alguna por el estilo en los detalles. Tenemos calculados todos estos pormenores hasta el milímetro.

Lo primero que hago es escribir el argumento y dibujar seis o doce escenas de los puntos culminantes—los desenlaces, llamémoslos así.

Luego mis ayudantes comienzan el trabajo de multiplicación. Pero mi labor no termina con estos dibujos originales; cada vez que se introduce nueva acción, tengo que hacer el bosquejo de todas las partes esenciales y mis empleados se encargan de los detalles. Los dibujos se colocan en orden y numeran, con cuya operación todo queda listo para la cámara.

Llegado a este punto, el factor más importante consiste en regular la velocidad de la acción. Esto se obtiene variando el número de fotografías de cada caricatura. Si la escena exige que el objeto se mueva al principio con celeridad, luego lentamente y por último haga una parada completa por un momento, a cada una de las vistas que representan la acción rápida debe dárseles una exposición. A medida que va disminuyendo la celeridad, se va dando a las vistas mayor número de exposiciones. Cuando la figura deja de moverse, se sacan numerosas fotografías del mismo dibujo, según el tiempo en que la acción se mantenga en suspenso. Como ya he dicho varias veces, el procedimiento es de una exactitud matemática. No hay el más ligero peligro de equivocaciones y jamás hemos tenido que reproducir dos veces una escena porque el actor principal haya echado a correr en vez de caminar.

La única cosa en este negocio que no es matemática es la de encarnar hilaridad en las caricaturas. Este es un asunto muy serio. No hay trabajo más minucioso y solemne que el de hacer reir al respetable. ¿Han visto ustedes alguna vez humorista alguno, ya fuera de la pluma o del pincel, que no se comportara con gravedad y diera señales evidentes de cansancio intenso y prematura vejez? Creo firmemente que mi oficio actual de proveedor de risa para varios millones de individuos por semana se debe a que mis primeros pasos por la senda del arte tuvieron lugar en un ambiente lúgubre en extremo. Empecé a trabajar en Detroit, Estado de Michigan—no, no es este el ambiente fúnebre a que me refiero! Detroit es una ciudad preciosa, pero su Necrocomio no tiene nada de alegre y el periódico que me empleaba hubo de asignarme la tarea de visitar a diario la institución mencionada para hacer retratos de los muertos sin identificar, víctimas de accidentes, suicidios, etc., etc. A los lectores de CINE-MUNDIAL con ambiciones hacia el humorismo les recomiendo el cargo de dibujante oficial de un Necrocomio o cualquier otro depósito de cadáveres. De este modo lograrán almacenar tal cantidad de tristeza y pesadumbre que les será fácil pasar toda la vida produciendo chistes sin el más ligero esfuerzo.

LA B. S. MOSS EN EL EXTRANJERO.

J. A. KENT, administrador del departamento de ventas de la empresa B. S. Moss, acaba de tomar a su cargo todo lo relacionado con la exportación del material de esta marca a los países de habla española. Mr. Kent es persona de gran pericia en el ramo y no dudamos que llegue a colocar esta casa productora en el lugar que le corresponde en aquellos mercados.

El Arte de Hacer un Argumento

A propósito del argumento de "Irrevocable," notable obra cinematográfica de Louis Reeves Harrison, redactor del MOVING PICTURE WORLD (nuestra edición inglesa) y CINE-MUNDIAL.

EN el modernísimo arte de la producción de obras cinematográficas, para el cual no existen cánones ni se han sancionado reglas precisas, cuyos horizontes se apartan decididamente de los rumbos seguidos desde hace siglos en el arte dramático o hablado, con el que tantos puntos de afinidad tiene, nuevos genios creadores vienen a establecer nuevas reglas, en concordancia con la índole propia del nuevo arte.

Para hacer una composición cinematográfica, al contrario que para producir una obra dramática, el autor viene a convertirse en un verdadero director de escena y deja de ser lo que pudiéramos llamar el novelista. Mientras en la concepción de la obra dramática el autor discurre, hace hablar a sus personajes, poniendo variedad y quizás alterando el argumento inicial de la obra, en la producción cinematográfica plantea con lineamientos fijos su argumento y explica la acción de sus personajes, sus movimientos, sus gestos, la intensidad de las emociones; prescribe la **mise en escene** y desecha los revestimientos del lenguaje para prohijar el lenguaje expresivo de la acción.

Entre los más aventajados maestros del naciente arte, el más puro estilista—podríamos decir el que ha comenzado por craer el tipo a patrón de un "argumento" cinematográfico—es Louis Reeves Harrison, a quien su talento y activa imaginación han conquistado ya renombre en el mundo del drama no hablado. También es un maestro, o profesor, mejor dicho, y a sus "argumentos," viene agregando volúmenes que serán joyas valiosas en la biblioteca del nuevo arte.

Obra importante de Harrison es su libro "Screencraft" o arte de escribir para el "lienzo," en el que trata de lo que debe pensar y hacer el autor y el orden y método que debe seguir. Esta obra es de mérito inapreciable para quienes se sienten con vocación para "argumentistas"; en ella aprenderán cuanto encierra de nuevo el arte de impartir vida a las figuras sobre la pantalla.

A continuación transcribimos el argumento de "Irrevocable" como tipo o modelo para los aficionados.

Opinión del Administrador General de la Empresa Arrow, que filmó la serie "¿Quién es el culpable?" sobre la obra de Harrison, a quien escribe así:

"El argumento de "Irrovocable" es un modelo de concepción, sazonado y completo en todo detalle, y desarrolla una trama de intensa acción dramática. Tan pronto quedó terminada la obra, me percaté de que BATIRIA EL RECORD entre nuestras producciones en dos partes. Resulta difícil en extremo conseguir argumentos de esa clase y cuando tenga otros análogos, no deje de favorecernos con ellos."

¡IRREVOCABLE!

Argumento en dos partes (trescientos y pico de metros cada una) por Louis Reeves Harrison.

Filmado por la **Empresa Arrow** para la serie **Pathé** "¿Quién es el culpable?"

PERSONAJES:

Edwin Martel (primera parte).....como de 28 años
En malas circunstancias financieras; honrado, bien intencionado y ansioso de prosperar, pero desalentado temporalmente.

John Leonard, su amigo.....de 30 años
En situación próspera, independiente en sus ideas y costumbres y de un natural generoso y protector.

El Fiscal .....de 35 años
Enérgico y ambicioso de fama.

Margaret (primera parte) .....de 25 años
Ansiosa de probar lo que puede hacer una mujer en los negocios públicos. Algo caprichosa pero de nobles principios. Capaz de emociones fuertes, pero ordinariamente fría y poseída de sí misma.

Elsie .....de 24 años
Impresionable, excesivamente sentimental, tipo inconstante; dada a extremos en el pensamiento y en la acción y de impulsos repentinos.

Señora Wiggs (característica).....de 50 años

Polizonte O'Brien. Trasnochadores de la víspera de Año Nuevo. Juez, jurados y empleados del tribunal. Empleados del presidio. Chauffeur. Sirvientes. Mozos de hotel. Pueblo.

ESCENA I.

Lectura en el lienzo:
Víspera de Año Nuevo.

ESCENA II.

Lectura en el lienzo:

El diablo hace de la oportunidad de un hombre pobre, del capricho de una mujer, y de la conciencia de un abogado su ensalada favorita.

NOTA.—Póngase esta frase en letras brillantes que aparezcan de una en una.

ESCENA III.

SALA DE RECIBO de Margaret. El paje introduce a Leonard y Martel, el primero bien vestido, en traje de viaje, y el segundo con traje sencillo de trabajo que no muestra señales de haber sido planchado recientemente. Se manifiesta contrariado y muestra dependencia a Leonard. Ambos están separados corta distancia cuando entra Margaret, quien saluda a Leonard con una graciosa cortesía y apenas hace una ligera inclinación de cabeza a Martel, tan ligera, en efecto, que Martel se vuelve hacia otro lado, y dirige nervioso la mirada hacia los cuadros y adornos de las paredes. Mientras tanto, Leonard frunce el ceño ligeramente y señala a Martel como indicando que merece mayor consideración. Margaret revela en su actitud que la presencia de Martel le incomoda; hasta se siente ofendida y manifesta claramente que no desea tenerlo en su sala. Leonard suspira, como acostumbrado a los arranques de la mujer caprichosa, y se acerca a Martel, a quien dice por lo bajo: "espérame afuera. Tengo que hablar a esta señora algo en reserva." Martel, deseoso de marcharse, se manifiesta satisfecho de la oportunidad de hacerlo. Con movimientos que denuncian una situación bastante embarazosa indica que esperará fuera de la puerta, hace una venia a Margaret y se ausenta. Leonard se dirige a Margaret y le dice:

CORTE a escena IV.

ESCENA IV.

Lectura en el lienzo:

"Has cambiado de opinión sobre Martel porque está pobre, pero es posible que me lo lleve mañana a Sud-América. Comprendo que debo ausentarme algunos meses y alejarme de todo contacto con la civilización."

ESCENA V.

SALA DE RECIBO, igual a la de la escena III. Leonard habla a Margaret. Ella se muestra sólo ligeramente sorprendida, pues su imaginación está distraída con lo que tiene que decir a Leonard. Este no se siente muy complacido de tener que responder a la genialidad de Margaret hacia Martel. Comprende que es una mujer caprichosa y toma un aire de reprobación. Puede decirse que, si bien esta escena no encarna todo el interés de la trama, es por lo menos la parte más emocionante del argumento. Él se siente herido al ver que ella muestra tanta frialdad, y parece que se anima a reprocharle su indiferencia; pero Margaret levanta con arrogancia la cabeza, en señal de independencia. Tiene sus propios planes. Mientras los explica, Leonard la mira con dureza. Ella le dice con aire de orgullosa satisfacción:

CORTE a escena VI.

ESCENA VI.

Lectura en el lienzo:

"El Fiscal reconoce mi habilidad. Me ha hecho su secretaria, y me propongo demostrar todo lo que puede hacer una mujer cuando se la ofrece una buena oportunidad."

CORTE a escena VII.

ESCENA VII.

SALA DE RECIBO, la misma de la escena V. Margaret habla a Leonard, quien escucha con marcado disgusto y hace un gesto como diciendo "esto es el colmo," pero se domina

y se dirige a ella con seriedad. Ella se encoge de hombros (ambos van apartándose uno de otro) y se resiste a prestar a Leonard la atención que merece. El dice:

CORTE a escena VIII.

ESCENA VIII.

Lectura en el lienzo:

"Llegarás sencillamente a convertirte en el instrumento de un sistema social tan falto de piedad y misericordia que no pertenece ya al mundo moderno. No, Margaret; no aceptes semejante empleo. Esa ocupación no corresponde a una mujer."

CORTE a escena IX.

ESCENA IX.

SALA DE RECIBO, la misma de la escena VII. Habla Leonard. Margaret está indignada. "Tengo derecho—dice—a hacer lo que me plazca." El le niega todo derecho a hacer cualquier cosa que se le antoje, y se origina una discusión violenta en el curso de la cual ella se quita del dedo la sortija de compromiso matrimonial y la arroja a los pies de él. Leonard está tan disgustado con lo que piensa que es una extravagancia de Margaret, que ni siquiera le pide que revoque su resolución. Se planta ante ella en actitud determinada y la dice:

CORTE a escena X.

ESCENA X.

Lectura en el lienzo:

"Quizás no tengas noticias mías durante largos meses, pero volveré a ver si has recobrado los sentidos."

ESCENA XI.

SALA DE RECIBO, la misma de la escena IX. Habla Leonard. Ambos manifiestan que se sienten profundamente ofendidos. El orgullo de ella herido la pone indiferente. No responde cuando él hace algún ligero movimento que indica deseos de reconciliación, al contrario, mueve los labios desdeñosamente ante la simple idea de reconciliarse. El se yergue con altivez; vacila un poco, hace una venia con sequedad y sale de la habitación. Margaret entonces revela algo de su carácter extravagante. En el instante de haberse marchado Leonard siente ella el impulso de llamarlo, y hasta sonríe; pero se refrena, con un aspecto de dolor casi infantil. Se consuela diciendo: "Ya se arrepentirá." Después siente algún remordimiento, porque recuerda que él ha sido siempre bueno con ella. Recoge la sortija que Leonard menospreció y le dirige una mirada fija y reconcentrada. En seguida, obedeciendo a otro de sus impulsos, arroja la sortija con fiereza tras Leonard y se sienta con un aire de desafío; pero sucumbe a una emoción más sentimental y oculta la cara entre sus brazos.

CORTE a escena XII.

ESCENA XII.

FRENTE A LA CASA DE MARGARET, exterior. Puede verse un automóvil con los baúles de Leonard; pero este detalle escénico no es indispensable. Martel está paseando de un lado a otro cuando sale de la casa Leonard y se le ecerca. Le pide a Martel que lo acompañe. Martel se manifiesta en situación embarazosa, pues tiene una cita por cuenta propia. Le pregunta Leonard si está escaso de dinero en el bolsillo. Martel lleva muy poco dinero consigo, y Leonard le obliga a aceptar un billete, diciéndole:

CORTE a escena XIII.

ESCENA XIII.

Lectura en el lienzo:

"Si tienes libertad para abandonar el país por tiempo indefinido, búscame en la casa Dorley como a las once y media, preparado para el viaje."

CORTE a escena XIV.

ESCENA XIV.

FRENTE A LA CASA DE MARGARET, exterior, igual a la escena XII. Leonard habla a Martel. Martel está muy agradecido y muestra perfecta armonía con Leonard, palmeándole el hombro cuando se separan. Martel se aleja por un lado y Leonard por otro, o sube al automóvil. Debe recordarse que esta escena ocurre de noche.

CORTE a escena XV.

ESCENA XV.

SALA DE RECIBO. Margaret habla a la criada que acaba de traerle su abrigo y sombrero, y le dice que ponga a un lado ambas cosas. Se retira la criada y Margaret se acerca al espejo.

CORTE a escena XVI.

ESCENA XVI.

Lectura en el lienzo:

El Fiscal.

CORTE a escena XVII.

ESCENA XVII.

SALA DE RECIBO. Igual a la de la escena XV. Margaret regresa del espejo, dándose los últimos toques al arreglo de su persona. Avanza sonriente al encuentro del Fiscal, quien entra y dice: "Está usted más hermosa que nunca esta noche." Margaret ríe con franqueza recibiendo la galantería como un cumplido social. El la ruega que tome asiento y ella, señalando al reloj exclama: "es todavía muy temprano para salir a la calle. Conversemos un poco antes de partir." Se sientan.

CORTE a escena XIX.

ESCENA XIX.

SALA PRIVADA de Elsie. Dos puertas, una al vestíbulo y otra al comedor. Un sofá grande con cojines de fantasía. Una mesa pequeña con un reloj ornamental. Fotografías sin marco clavadas en las paredes. Libros y revistas sobre el sofá y en el suelo. Elsie, vestida con su mejor traje, se halla sentada en el sofá dando los últimos toques al arreglo de su traje. Madame Wiggs, portera, acaba de poner un plato de ensalada sobre la mesa y permanece de pie con la bandeja en la mano, en la que había traído el plato de ensalada, atenta a Elsie. Esta comprende por qué espera Madame Wiggs y, sacando un rollo de billetes de banco del seno, desenrrolla uno y se lo ofrece a Madame Wiggs. La portera se muestra sumamente agradecida y obsequiosa y se aleja por la puerta del vestíbulo.

CORTE a escena XX.

ESCENA XX.

VESTIBULO. Afuera de la sala privada de Elsie. Puerta al extremo del vestíbulo y una portada a la derecha o a la izquierda. La puerta da al aposento de Madame Wiggs y la portada hacia la calle. Madame Wiggs sale del piso de Elsie que queda al fondo, con el billete en la mano, y da la espalda al operador, dirigiéndose a su aposento. Sube las gradas y pone el dinero dentro de la media, avanza hacia su puerta, la abre y entra en su aposento. Está a punto de cerrar la puerta cuando entra Martel con una maleta de viaje por la portada del vestíbulo y se dirige hacia la puerta de Elsie. Madame Wigg entreabre su puerta lo suficiente para observar los movimientos de Martel, le hace un gesto desdeñoso y desaparece.

CORTE a escena XXI.

ESCENA XXI.

SALA PRIVADA de Elsie. Entra Martel en la sala y encuentra a Elsie de pie junto a la puerta, sin sombrero. Martel la abraza con frialdad. Ella se muestra alarmada al ver la maleta y fija la mirada en Martel preguntándole con los ojos lo que ocurre. Martel se sienta en el sofá y oculta la cara entre sus manos, mientras Elsie pone a un lado la maleta. Elsie trata a Martel compasivamente y le ruega que la diga todo lo que le sucede. Martel mueve negativamente la cabeza sin decir una palabra: no desea referirle nada a Elsie, quien trata de animarlo y alegrarlo, y le dice con viveza:

CORTE a la escena XXII.

ESCENA XXII.

Lectura en el lienzo:

"Si sólo se trata de dinero, tengo una pequeña cantidad en el banco de ahorros. Está a tu disposición, si lo quieres."

CORTE a escena XXIII.

ESCENA XXIII.

SALA PRIVADA DE ELSIE. Está hablando Elsie y ofreciéndole su ayuda a Martel, quien por toda contestación mueve siempre negativamente la cabeza en silencio, hasta que se levanta y comienza a pasearse de un lado a otro de la habitación, como vacilando y no hallando la manera de comenzar a dar la noticia de su próximo viaje. Elsie lo mira con ansiedad, casi con timidez, y trata de sonreir cuando lo ve acercarse a la mesa y disponer dos sillas. "Mira, que ensalada tan apetitosa," le dice, y trata de persuadirlo a que tome asiento. El se revuelve repentinamente, con desesperación, y exclama:

CORTE a escena XXIV.

La Empresa "Inter-Ocean"

Propietaria de los derechos exclusivos mundiales sobre varias marcas de los Estados Unidos.—Exporta a toda Europa y la mayoría de los países latino-americanos.—Sólo trafica en material nuevo.—Programa completo y cintas extraordinarias de diversas compañías.

LA **Inter-Ocean Film Corporation,** con año y medio escaso de existencia, ya merece que se la incluya entre las casas importantes del ramo establecidas en los Estados Unidos. Aunque no produce en realidad un solo pie de película, los contratos con que cuenta le permiten ofrecer en el extranjero programas completos de mucha fuerza y algunos de los fotodramas extraordinarios que a menudo se presentan en este país.

Henry G. Brock
Presidente de la empresa.

La marca **World** constituye la base principal del comercio exportador de la "Inter-Ocean." Como ya saben nuestros lectores, dicha marca representa en Norte-América un programa cinematográfico completo, formado por cintas de todos los generos y longitudes, y los derechos de exclusividad mundial corren por cuenta de la "Inter-Ocean."

Entendemos que las películas de la casa productora aludida se están exhibiendo en la actualidad en casi todos los países de la América Latina, y las reseñas de nuestros corresponsales parecen indicar que aquellos públicos les han dispensado muy favorable acogida. En Centro-América el éxito ha sido completo.

La "InterOcean" acaba de despachar un representante autorizado para cerrar contratos en España, Portugal e Italia, de manera que dentro de muy poco el material de las compañías que forman el grupo **World** se presentará en todas las naciones importantes del mundo entero, con excepción de Rusia y las naciones teutonas en guerra.

La "Inter-Ocean," que, entre paréntesis, también representa en este país a la London Film Company, posee al mismo tiempo derechos de exclusividad en el extranjero sobre las cintas de dos y tres rollos de la marca **Knickerbocker,** las comedias **Vim,** varias series, y algunas películas extraordinarias recientemente estrenadas.

También se dedica a exportar carbones de proyección y una o dos marcas de cintas instructivas.

Tanto Mr. Brock como Mr. Cromelin, que guían las actividades de la empresa, están considerados como expertos en el comercio de exportación y poseen larga práctica en todo lo relacionado con negocios cinematográficos. Mr. Brock fué empresario de cines durante muchos años y aun en la actualidad es propietario o ejerce control sobre varios teatros en este país y el Canadá. Mr. Cromelin ha sido miembro de varias compañías productoras, una de las cuales dirige todavía.

Paul H. Cromelin,
Vice-Presidente de la empresa.

Según participó Mr. Brock al redactor de CINE-MUNDIAL que estuvo a visitarlo hace unos días, la "Inter-Ocean" se abstiene en absoluto de traficar en material de segunda mano y, por lo regular, ofrece sus películas en las naciones del exterior por conducto de las empresas alquiladoras locales.

Todos los indicios tienden a confirmar la creencia de que la "Inter-Ocean," durante 1917, se convertirá en una de las casas exportadoras más importantes de los Estados Unidos.

De izquierda a derecha: Maurice Costello, Alice Brady, Gail Kane, Gerda Holmes y Carlyle Blackwell, "estrellas" de las diferentes compañías representadas por la "Inter-Ocean."

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

EL JARDIN DE ALAH. Marca "Selig." 10,000 pies.

Gran Película que Promete Soberpasar Todas las Anteriores producciones de la Casa Selig.

CERCA de cuatro meses se gastaron en la confección de esta película, adaptación muy bien hecha de una novela célebre entre el público norteamericano. Las escenas que presenta, en especial las tomadas en el desierto de Mojave en California, son de un realismo tan sorprendente que jamás podría presentarse en las tablas cosa que le superase. Al director se le dió carta blanca para la elección de la multitud de empleados supernumerarios que la película requería, fuera de los del reparto, y hay escenas en que se ven centenares de personas, de distintos tipos y caracteres, todos vestidos correctísimamente. Por ejemplo en la torre de Mogar vemos una compañia de zuavos franceses que se gastan los más lujosos uniformes, lo que, después de todo, no es de extrañar pues fueron hechos expresamente para el efecto.

Helen Ware es la protagonista y al encanto de sus atractivos y de su emotividad artística añade un lujoso vestuario que realza considerablemente el valor de la producción.

Tomás Santschi saca muy bien el papel del Padre Antonio, el monje renegado, e igual cosa puede decirse de James Bradbury en su interpretación del adivino que lee el futuro en las arenas del desierto.

Lo más notable sin duda que tiene la película es la exposición gráfica de las distintas fases de la vida en el desierto de Sahara, en el que tienen lugar muy sensacionales episodios como la lucha entre una banda de árabes y una caravana, después de la cual vemos a los caudillos victoriosos desfilar en marcha triunfal con las cabezas de los vencidos ensartadas en las puntas de sus picas. Pero todo se descolora cuando presenciamos la terrible tempestad de arena que estalla en el desierto, que desmantela toldas, arranca de raiz y hace besar el suelo a las palmas esbeltas, oscurece el aire con polvo y despojos y obliga

Escena de "El jardín de Alah" (Selig).

a los sedientos peregrinos a ocultar la cabeza entre el vestido para salvar la vista de aquel huracán inacabable de arena. La escena no puede ser más realística y el espectador queda asombrado ante una imitación tan perfecta de este brusco desborde de la Naturaleza. Cómo se las arregló el director para preparar esta escena nadie lo sabe y permanece en secreto como cosa de su invención, que promete estar a la cabeza en cuestiones de realismo sin que se le aventaje en buen lapso de tiempo.

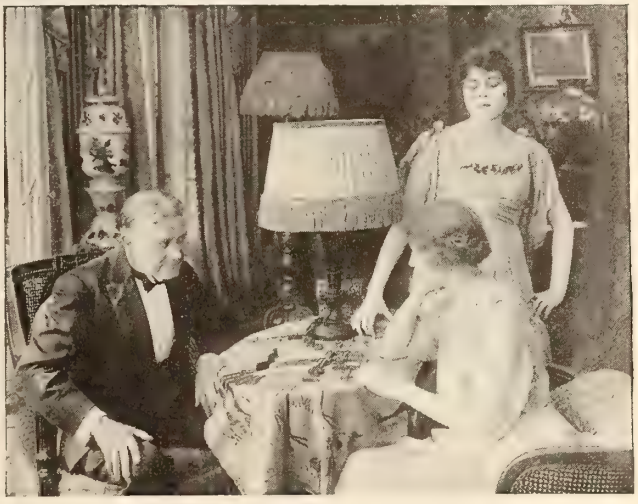
La película es más de 10.000 pies de larga, habiéndose recortado al original cerca de 6.000 pies, lo que induce a creer que se haya descartado de ella toda materia redundante. El trabajo del director es digno de aplauso por el hecho de haber dotado la cinta con tan magníficas escenas, siendo así que la obra de donde se adaptó es casi en su totalidad descriptive y presta poco mérito para los requisitos del cine. Merece, pues, el éxito que, sin duda, recompensará sus esfuerzos y su arte.

LA ARPIA. Marca "Fox." 6000 pies.

La Popular Actriz Theda Bara Interpreta en esta Película un Carácter Muy Bien Definido.

THEDA BARA es la artista a quien le ha tocado desempeñar el mayor número de papeles desagradables. Pero entre todos ellos, sacados con gran lucimiento, ninguno como el que desempeña en "La Arpía," por lo escabroso y lo vil. El argumento, muy sencillo, fué escrito indudablemente con el propósito especial de sacar partido de las dotes sobresalientes de la artista, y nos relaciona con gente de toda calaña, entre la que se destaca un padre de familia que con su continua ebriedad hace la ruina del hogar, y dos hijas, una de ellas que representa el más degradante tipo de feminidad y la otra una joven de excelsas virtudes.

Parece que la película tiene más extensión de la necesaria, pues la historia puede relatarse en forma más concisa. En síntesis, el argumento nos muestra a la arpía en acción, la cual, por temor de que se le deje a ella sola la carga de su padre, trama contra la felicidad de su hermana sin permitirle que lleve a cabo ninguno de sus proyectos amorosos, y antes bien, robándole el cariño de sus adoradores. Al primero de estos lo deja colgado por no tener el dinero suficiente para satisfacer el cúmulo de sus extravagancias, lo que en parte se debe a



Escena de "La arpía" (Fox).

las maquinaciones de su propio hermano, y luego se casa con un buen hombre a quien hace desgraciado con sus caprichos y conducta desordenada. Después de todo, su hermana contrae un feliz matrimonio con el apuesto joven a quien la arpía diera calabazas por su pobreza.

La película goza de un buen reparto en que figuran actores de nombradía.

EL DESAFIO. Marca "Pathé." 5000 pies.

Miss Elena Chadwick Hace su Aparición en el Lienzo por Primera Vez.

EN esta adaptación, aunque ningún elemento nuevo se introdujo, se aprovecharon con buen éxito las oportunidades del original que en realidad se prestaba para sacar de él una película pintoresca y animada. La acción empieza a moverse entre el alto mundo social y por medio de una bien relatada historia nos enseña el magnífico principio moral de que un hombre no debe descorazonarse por el hecho de haber cometido una falta en su juventud, sino en cambio proseguir su carrera

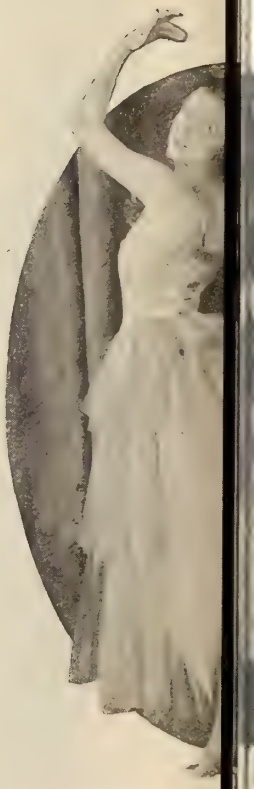
Escena de "El desafío" (Pathé).

hasta lograr la rehabilitación. Al trasladarse los protagonistas a la vida libre de las montañas, la trama toma un hondo interés idílico al mismo tiempo que nos muestra escenas muy interesantes, tales como las maravillas de ingeniería que se llevan a cabo en los lugares donde se impresionó la cinta.

Se nos dice que Miss Chadwick es la primera vez que aparece ante

EXITOS DEL MES

Escena de "Almas ingenuas" (B. S. Moss).



Mrs. Vernon Castle

Escena de "Almas errantes" (Essanay).

Escena de "La mancha de Chuckawalla" (Kalem).

Escena de "El viajante de comercio" (Famous Players).

Viola Dana en "El

EXITOS DEL MES

Escena de "El azote del destino" (Art Dramas).

atria" (International).

Escena de "El niño de la parroquia" (Lasky).

Escena de "El precio del silencio" (Fox).

o mortal" (Metro).

Escena de "La inocencia de Lizette" (American).

el lienzo y, si esto es así, las facilidades que demuestra son realmente espléndidas. Nada en ella denota que sea una principiante. Teniendo esto en cuenta y añadido al encanto de su personalidad, a su inteligencia y a sus gracias, es de augurársele más de un triunfo en su incipiente carrera.

No terminaremos sin hacer mención de las escenas de la vida campesina que fueron muy bien seleccionadas y algunas de ellas de belleza pintoresca exquisita.

LOBOS DE LA FRONTERA. Marca "Kalem." 2000 pies. Episodio No. 17 de la Serie Titulada "La Muchacha de Frisco."

ESTE episodio, del tipo sensacional de "cowboys," es de los más aceptables en su género. La acción se desenvuelve con gran rapidez y está repleta de escenas conmovedoras que harán las delicias de los enamorados de lo espeluznante en el cine. El argumento se refiere a

Escena de "Lobos de la frontera" (Kalem).

las hazañas de un bandido que roba a una preciosa joven y la secuestra en las montañas. Bárbara, representada por la popular Marin Sais, y Juan, encarnado por True Boardman, se dirigen a una hacienda en las afueras de la ciudad con el objeto de acompañar a su padre, quien desea comprar el terreno. En el camino son víctimas de un asalto de bandidos, quienes los secuestran a todos tres con el fin de obtener dinero por su rescate. Bárbara logra escaparse de la casa del cabecilla y disfrazada de campesina trata de salir de las cercanías, pero los bandidos la detienen. Juan, quien ha ido a la ciudad a traer el dinero del rescate, vuelve con varios "cowboys" y en seguida se entabla una tremenda lucha en que los bandidos salen derrotados. En el curso de la pelea se muestran escenas magistralmente hechas por su realismo y su sensación.

MI ESPOSA OFICIAL. Marca "Vitagraph." 5000 pies. Reimpresión de un Buen Fotodrama Interpretado por Clara Kimball Young.

ESTA magnífica cinta ocupará siempre lugar distinguido entre las producciones cinematográficas de todos los tiempos. El argumento ofrece cuanto requisito es indispensable para erigir un fotodrama de

Escena de "Mi esposa oficial" (Vitagraph).

fuerte vitalidad, de color y ambiente estupendos y de vigorosos rasgos dramáticos, y en la escenificación no se despreció ninguna de estas cualidades. La mayor parte de los escenas tienen lugar en Petrogrado, habiéndose sugerido el ambiente ruso con la más convincente habilidad.

Las escenas en la frontera rusa y en la estación del ferrocarril en Petrogrado, la entrada imperial al gran salón de baile, la persecución de la hermosa nihilista y su amante y la destrucción del yate con ametralladoras son todas de tal emotividad que la atención del espectador no se distrae un solo instante durante toda la representación.

Con un reparto encabezado con Clara Kimball Young e integrado por Harry Morey, Earle Williams, Mary Anderson y muchos otros artistas de nombradía, y con la dirección en manos de James Young, el éxito obtenido por la película cuando se estrenó por vez primera se comprende fácilmente. No hay duda alguna y sí muchas razones para creer que los aficionados acogerán el regreso al telón de "Mi esposa oficial" con verdadero entusiasmo y estima.

EL COMPLOT DEL BRUJO. Marca "Kalem." 1000 pies. Episodio de la Serie "Grant, Repórter Policíaco."

ESTE episodio goza de agilidad de acción y contiene buenos elementos melodramáticos. Uno de los más emocionantes momentos nos lo proporciona George Larkin, el intérprete de la película, al descolgarse de una escalera suspendida en lo alto del aparejo de un vapor y arrojarse al mar en persecución de un anarquista. A esto se sigue una lucha reñidísima en el vapor y los contrincantes van a dar en la trifulca casi hasta el copete del mástil. El argumento es interesante y se refiere a las aventuras de un anarquista disfrazado que pasa por ser un gran jugador de ajedrez. Cuando el repórter le dice que le muestre la mano se suceden las escenas espeluznantes de que hemos hecho mención.

En el reparto figuran, además de Ollie Kirkby, Harry Gordon, William McKey.

LA CAJA MISTERIOSA. Marca "Essanay." 5000 pies. Película Muy Interesante con Buenos Detalles Sensacionales.

EN el "Saturday Evening Post" escribe diariamente Arturo Stringer una muy interesante historia que los aficionados al folletín devoran cuotidianamente. De allí se ha tomado el argumento y se trasladó al lienzo con buen éxito, encargando de los papeles principales a artistas adiestrados y aun los secundarios a intérpretes que saben lo que se traen entre manos. La acción se desenvuelve con facilidad y lógica muy recomendables y en la película se han descartado toda clase de escenas absurdas que son el patrimonio obligado del folletín. El argumento es atractivo y correcto en sus detalles.

Escena de "La caja misteriosa" (Essanay).

John Widder es un pobre muchacho, "un alma de Dios," que a duras penas alcanza a ganar lo suficiente para sostenerse él y su único compañero: un canario. En la misma pensión vive Alicia, bellísima joven que gana su vida, cuando la gana, vendiendo cuadros que ella misma dibuja. Un día John entra a la casa del falsificador Piazza, con ánimo de venderle un filtro, y el bandido, después de comprarle todos los que lleva y agasajarle mucho le suplica que se lleve consigo una maleta, que al efecto le entrega, para que se la guarde unos pocos días en su casa. Esto lo hace el bandido para librarse de los detectives que lo acechan. Los detectives toman nota de esto y uno de ellos, que es amigo de Alicia, le encarga la averiguación de lo que contiene la caja ofreciéndole una recompensa de dos mil dólares. John y Alicia empiezan unos coqueteos que intiman rápidamente y en cierta ocasión en que la propietaria de la casa amenaza con echar a la calle a Alicia, quien no tiene con qué pagar la renta. John, después de mucho cavilar, saca de la maleta uno de los billetes falsificados para prestárselo. Poco después el joven confía a Alicia el secreto de lo que contiene la maleta y le cuenta lo ocurrido. Esta le aconseja llevarla y depositarla en una estación de ferrocarril. Aquella misma noche el confederado de Piazza penetra a la casa en busca de los billetes y los detectives lo arrestan. Cuando todos están lamentándose de no haber podido encontrar la balija,

Alicia entrega al jefe el recibo del empleado del ferrocarril, establece la inocencia de John y gana como recompensa la suma ofrecida.

Uno de los papeles más bien sacados es el de la patrona de la casa, una enorme y mal encarada señora que no pierde el menor detalle de lo que pasa en sus dominios. El bandido Piazza, encarnado por Ernesto Maupin, es de lo más natural que hemos visto: una magnífica figura de criminal, sin extravagancias ni exageraciones en el gesto, y su cómplice, degenerado de marca mayor a quien el grabado inserto nos lo muestra preso en las garras del detective, hace un excelente trabajo. Si no fuera porque parece exagerado podríamos decir que estos papeles secundarios superaron a los principales en acción, en vigor, en agilidad e inteligencia, quizás por la misma índole del argumento. En conclusión, la película es lógica e interesante, y los artistas que no sobresalieron de manera extraordinaria como los enumerados, al menos desempeñaron su cometido con la debida discreción.

LA HORA DEL HECHIZO. Marca "Frohman." 6000 pies.

Adaptación del Célebre Drama de Augustus Thomas.

LA adaptación de esta película fué hecha en forma muy aceptable por Antonio Kelly, amoldándose en cuanto fué posible a la obra original, pero al mismo tiempo sin sacrificar ninguna de las oportunidades que presta el arte mudo para el mejor resultado de muchas escenas. La cinta adolece de algunos defectos que se deben indudablemente a descuido en la dirección. El episodio en que Denning arremete contra Whipple con el cortaplumas para escapar a las miradas del gato está demasiado largo, y las escenas finales en que el muchacho y su novia se van tras Aardmuth son muy inverosímiles y tienen un sabor muy marcado de melodrama de pacotilla. Sin embargo, la película tiene otros méritos que hacen pasar desapercibidas estas pequeñas faltas.

En cuanto al argumento, es interesante y sabe ganar la atención del espectador. Y lo más curioso es que el autor del drama, cuando fué a representarlo en las tablas por primera vez, se encontró con una negativa rotunda de parte de los empresarios, tanto de los Estados Unidos como de Inglaterra, a causa de que, decían ellos, no era posible atraer al público con una pieza cuyo argumento se fundaba en la telepatía mental, y el buen señor tuvo que convertirse en su propio empresario. El proceso por el cual es posible que un ser humano proyecte sus pensamientos o deseos en la mente de otra persona solamente por medio de la influencia telepática se diseña de manera muy gráfica en la cinta, y en general con más buen resultado que en la escena hablada.

Escena de "La hora del hechizo" (Frohman).

Una gran parte del éxito de esta producción se debe al principal interprete Aubrey Smith quien, con la fuerza de su personalidad y el talento desplegado en la acción, influyó eficientemente para llevar a cabo obra de tanto mérito. De otro lado, muchas de las bellezas y el delicado encanto que rodean el romance del juez Prentice, y cuyo papel hacía en las tablas Russ Whythal, se han perdido en la adaptación. Lewis Sealy, que tiene a su cargo este papel, es correcto y discreto, pero le falta el espíritu del personaje que el autor concibió, así como no aparece por ninguna parte el ambiente suave de la amante que le hiciera dulce la vida.

Por lo demás, el reparto es apropiado y en la escenificación de la obra se notan muy buen gusto y liberalidad.

EL CORNETA DE ARGELIA. Marca "Universal."

Fotodrama de Episodios Bélicos Bien Presentados.

AUNQUE los episodios de que está compuesta esta producción se supone que hayan ocurrido en Francia en la época del 70, los directores se esforzaron por despojarla de todo aire parcial, de suerte que puede ser admirada por tirios y troyanos, ya que no se hace referencia alguna a la presente situación europea. Con objeto de explicar la separación de Gabriela, la protagonista, de su hogar y su familia, se introducen algunas escenas de la guerra franco-prusiana que puede ya considerarse como asunto histórico. La película goza de detalles bastante bien traídos. Es digna de mención la calle construída especialmente de casas francesas y el hermoso decorado en la escena en que el héroe recibe la Cruz de la Legión de Honor.

El argumento nos relata la separación de la dulce Gabriela de su hermano Anatole y de su novio Pedro que marchan a la guerra; los sufrimientos de éstos al caer prisioneros de los árabes y el heroismo de Anatole. Siete años más tarde vuelven a la ciudad, pero Gabriela ha desaparecido y sólo encuentran ruinas por todas partes. Reconstruyen entonces su casa y se dedican a ganar la vida con su trabajo hasta que años más tarde el Gobierno francés llama a Anatole para recompensarle sus merecimientos. Ambos se dirigen a París, a pie, y en el camino el héroe muere de cansancio. Pedro llega ante el Presidente, recibe la condecoración y en compañía de Gabriela regresa adonde se halla el cadáver de su amigo, lo cubre de flores y coloca sobre su pecho la Cruz de la Legión de Honor.

GROUCHY. Marca "Mutual." 2000 pies.

Primera Comedia de la Serie que Está Editando la Mutual.

LA "Mutual Film Corporation" está editando una serie de comedias ligeras que, a juzgar por la fama de los artistas que en ellas toman parte, hallarán éxito muy lisonjero en el público. La compañía contrató para este servicio siete de las más famosas "estrellas" de los teatros neoyorquinos.

Escena de "Grouchy" (Mutual).

Entre los artistas que hacen su aparición en estas películas se cuentan Tom Wise, el jovial creador de muchos papeles de importancia en las tablas. Ruth Shepley, célebre por la interpretación de la popular comedia titulada "Anunciar es vender" y varios otros de renombre en la metrópoli. "Grouchy" es el título de la primera comedia estrenada y que obtuvo gran aceptación. El papel principal estuvo a cargo de Tom Wise con la ayuda de Margarita Chaffee, célebre por la interpretación de "La Gobernadora." "Tres admiradores" se llama la segunda, con el papel principal a cargo de Ruth Shepley.

EL ROBO DE SU GLORIA. Marca "Metro." 5000 pies.

ESTA película llamará mucho la atención de los aficionados a las historias lóbregas y tristes. Un depresivo ambiente de melancolía envuelve todos los episodios, aliviado a veces por tintes fugaces de luminosa felicidad. Todas las simpatías del espectador están de parte

Escena de "El robo de su gloria" (Metro).

del pobre comediógrafo cuya obra maestra le ha sido arrebatada por un empresario sin escrúpulos.

Mr. Steger hace una interpretación del protagonista bastante convincente, aunque el argumento tiene a veces detalles inverosímiles. Indudablemente, se han ingerido en la historia demasiados pesares y angustias y no obstante el desenlace relativamente feliz que se le da, el espectador se cree transportado a un mundo donde todo marcha mal. Por ejemplo: Como resultado del robo de la obra, la esposa del comediógrafo muere y éste enloquece y se arroja el río. Como se le considera muerto, su hijo es tomado bajo la protección del mismo autor de su desgracia. Quince años más tardo viene la reparación y el buen hombre logra por fin sacar el fruto de su labor y ver a su hijo casado con la hija del rico empresario.

El reparto está bien hecho. Clara Whipple, en el papel de la señora del empresario, es acreedora a muchos aplausos.

EN PATINES. Marca "Mutual." 2000 pies.
Nueva Comedia de Chaplin.

ESTA es la octava comedia interpretada por este artista desde su nuevo contrato con la "Mutual," y ya pueden imaginarse las payasadas que hará Chaplin en patines, con su sombrerito diminuto, su célebre mostacho y el inseparable bastón. En la película vemos al popular

Escena de "En patines" (Mutual).

mímico oficiando de mozo de café en un restaurant de lujo, en el cual comete una estruendosa serie de barbaridades. Pelea con el jefe porque no lo gusta el modo como aquel usa la barba, coquetea con las muchachas, fastidia a los clientes y, en general, comete cuantas extravagancias se le ocurren. En el curso de la película tienen lugar varias alegres y concurridas fiestas en el salón de patines y en el restaurant. En una de ellas Chaplin se empeña en convencer a Edna que él es hijo de un millonario hasta que el engaño se descubre y cuanto prójimo hay en la casa, inclusive el gigantón de Eris, sale en persecución del infortunado Carlitos.

Aunque en esta comedia Chaplin es lo suficientemente gracioso para hacer reir a la concurrencia, hay que insistir en lo que hemos dicho anteriormente respecto a los argumentos que se le encarguen. Con las capacidades suyas, cualquier comedia de verdaderos recursos es un éxito, y no debe echársele sobre los hombros la pesada carga de sacarle chiste a un zurcido de necedades. Hay que darle material jugoso para que sus talentos naturales lo pongan en acción con toda la gracia que el artista acostumbra.

TRES COMEDIAS MARCA "CHRISTIE-UNITY." 1000 pies cada una.
Cintas de Mucho Humor y Gran Risa Ejecutadas por Artistas de Renombre.
"A las Seis en Punto . . . Cataplúm!!"

ESTA graciosa farsa nos muestra a Betty Compson haciendo el extravagante tipo de "vampiro" en forma de una descocada muchacha que se le atreve a un Cammembert mayor de edad y devora una libra de ajos como si se tomara un caramelo. La niña, pues, se carga un tufillo suficiente para poner en fuga a un ejército de Von Hindenburg y al mismo tiempo un cuerpo y una gracia capaces de hipnotizar al histórico santo del desierto.

El argumento se refiere a las actividades de un tal Conde Estrinina con el fin de apoderarse de un tesoro perteneciente a la familia Loosem. Los planes del conde para dar muerte a Willie Loosem y a su novia por medio de una bomba que ha de estallar a las seis en punto, en determinado lugar, fracasan, y el cristo se le vuelve de espaldas tanto a él como a sus asociados. En el reparto figuran otros cuatro artistas de fama y en alguna escena se nos muestran un par de estatuas despabilantes que probablemente se pasaron en la cinta mientras los justos varones de la censura estaban "echando un sueño."

Su Esposa de Modelo.

Esta comedia tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Una gran parte del público le hará, sin duda, una recepción admirable; en cambio los puritanos y los asustadizos la arrojarían al fuego. Como su título lo indica, la cinta se refiere a las aventuras de una modelo y nos exhibe a la muchacha varias veces en el traje, un poco pasado ya de moda, en que nuestra madre Eva hacía las delicias de Adán. En una de las ampliaciones dos caballeretes se asoman por el hueco de la cerradura y son sorprendidos por una visión maravillosa. Toda la trama se refiere a la equivocación de un marido quien cree que su esposa está sirviendo de modelo a un artista. En alguna de las escenas se exhibe un cuadro al desnudo de verdadero mérito artístico. Ya hemos esbozado la película, pero no quitamos ni ponemos. Somos neutrales. Los empresarios conocen su público. Allá ellos.

La Suerte Perra.

A esta tercera comedia le auguramos un gran exito por sus sencillos elementos de diversión y su gracia picaresca y sana. La trama nos muestra a un hipócrita falsificador de billetes que cae envuelto en sus propias redes. Al tratar de llevar a efecto una hipoteca que tiene en contra de la compañía Helpusout Junk, las circunstancias se arreglan de tal suerte que el presidente de la compañía se hace a una gran cantidad de los billetes falsificados por el pillo y se los entrega a el mismo en pago de la hipoteca. Algún detective que anda por las cercanías le echa el guante a nuestro hombre quien sigue camino del calabozo echando pestes contra su suerte perra mientras el otro ríe con gran satisfacción.

SECUELA AL DIAMANTE CELESTIAL. 2000 pies.
Destino y Muerte (Capt. 1).

ARTURO Y ESTER STANLEY y Arturito, su hijo, son victimas de un descarrilamiento en el tren en que viajan hacia Inglaterra. Padre y madre perecen, pero el niño escapa. Quabba, el gitano, cabecilla de la banda, al saber el acontecimiento se dirige al lugar de la catástrofe y encuentra los cadáveres de Arturo y Ester, pero no así a Arturito. El conspirador De Vaux, quien viene persiguiendo a los Stanley por mucho tiempo, se halla en el sitio de la desgracia y viendo que el niño lleva colgado al cuello el diamante celestial, se lo quita y carga con el infante, a quien deposita más tarde en un orfelinato. Quabba se entera de esto y aguarda su oportunidad para apoderarse del niño.

Bajo Juramento (Capt. 2). 2000 pies.

Quabba se roba al niño y llevándoselo otra vez a Virginia lo pone bajo el cuidado de Luisa Grafton, quien ha ido a asistir al funeral de sus amigos. Blair Stanley regresa de Inglaterra y al encontrarse con su socio De Vaux entra en posesión del diamante. Quabba, queriendo recuperar la joya para el niño entra una noche a la habitación de Blair, pero se le descubre y se sucede una terrible pelea de la cual resulta que ambos contendientes se desprenden de la ventana a la calle. Quabba logra llevarse el diamante celestial.

LA FICHA AMARILLA. Marca "Lasky." 5000 pies.
Extraordinaria Producción Dotada de Excelentes Sorpresas Dramáticas.

DESENVOLVIENDOSE a través de intensas situaciones con toda firmeza y vigor hasta llegar a un climax que mantiene la atención del público en constante sobresalto, esta película es un ejemplar extraordinario y perfecto. Cleo Ridgley y Wallace Reid son los intérpretes principales y ambos cumplen su cometido en forma que no deja duda respecto a su habilidad para llevar a cabo un episodio altamente dramá-

Escena de "La Ficha Amarilla" (Lasky).

tico. Y añadido a esto lo sorprendente del argumento, puede decirse que en ningún momento de la representación el espectador sabe a qué atenerse respecto al juego que le tocará desempeñar a la próxima ficha en el complicado tablero de la vida humana.

La película nos muestra los medios que emplean ciertos miembros de la justicia oficial para arrancar la confesión a un acusado, y nos conduce lógicamente hasta el punto en que a un afamado artista se le acusa de

haber asesinado a su primo. Este fué muerto por un sirviente japonés en el momento en que trataba de cometer un robo en casa del artista, quien, entre paréntesis, está enamorado de la señora del fiscal. Ambos eran antiguos novios y ahora que han vuelto a encontrarse florece nuevamente el amor en sus corazones. No obstante esto, la joven es fiel a sus votos y precisamente la misma noche del asesinato se dirige al estudio del artista a fin de suplicarle que se ausente para acallar los celos de su esposo. El fiscal, sospechoso de que su mujer haya estado en las habitaciones del artista la noche del crimen, proyecta un careo policíaco y coloca a su esposa en una antecámara. El fiscal se oculta en un balcón y cuando el pobre joven está a punto de suicidarse antes que revelar el nombre de la mujer, ésta hace irrupción en la pieza y le ataja. El marido, el ver esto, se enciende en cólera y trata de asesinar al artista cuando aparece el japonés y lo pone fuera de combate, declarándose enseguida culpable del homicidio investigado. Estas escenas están hechas con la mayor justeza y lógicamente.

Las demás unidades del reparto lo hacen bastante bien. William Conklin hace el papel del fiscal, Mr. Kuwa el del sirviente japonés y Tom Forman de ayudante. Algunas de las iluminaciones merecen mención especial, lo mismo que los decorados. La dirección estuvo a cargo de George H. Melford.

EL MISTERIO DEL ASESINATO DE METZER. Marca "Monmouth." 2000 pies.

Cuarto Episodio de la Serie "Jimmy Dale." "El Sello Gris."

LOS miembros del Club del Crimen, fracasados en su intento de deshacerse de María La Salle, resuelven hacer todo lo posible por recuperar los documentos que los comprometen en el asesinato del padre de la joven. Secuestrándola en un hotel, están a punto de llevar a cabo su diabólica obra, cuando aparece "el Sello gris" y la salva. Al llegar el joven a su casa recibe una llamada telefónica de su amigo Garrutheris, director del periódico que ha ofrecido una recompensa de $10,000 por la captura de "El sello Gris," diciéndole que el bandido Jack Metzer ha sido asesinado y se le ha encontrado en la frente un sello gris.

Jimmie se traslada al punto donde se cometió el asesinato y al notar que el sello lleva la impresión de los dedos empieza a sospechar y al siguiente día invita al capitán de policía, descubridor del crimen, para que vaya a su casa a retratarse. Exhibe entonces el resultado de sus investigaciones, las cuales prueban que el capitán ha achacado el delito a "el Sello Gris" con el objeto de ganar la recompensa ofrecida. Inmediatamente, en compañía de Carruthers, pone al capitán en la alternativa de abandonar la ciudad o sufrir la pena de veinte años de presidio. El capitán se apresura a tomar el primer expreso que sale de Nueva York.

ENTRE AMOR Y AMBICION. Marca "American." 5000 pies.

ARNALDO GRAY, joven acomodado y de magnífica reputación, está empeñado en una campaña política para sacar avante la ley que prohibe trabajar a los niños. Roda Lewis es una ambiciosa muy influyente a quien le gusta Arnaldo y está empeñada en hacerlo nombrar gobernador. Pero Arnaldo se enamora de Jane Morton, muchacha dulce e inteligente que deriva su vida de su pluma, y se casa con ella poco después. Luego parte a Wáshington a seguir la campaña emprendida y durante su ausencia Jane comprende que pronto va a ser madre y se prepara para recibir al nuevo huésped. Aunque Roda la aconseja que no soporte las penalidades de la maternidad y crianza del niño, que vendrá a servir de estorbo a su carrera y a la de Arnaldo, ella le confía a éste el secreto. Arnaldo, después de meditar el caso, dice que Roda tieno razón y que realmente un hijo en esas circunstancias será un inconveniente para su vida.

La campaña de Arnaldo progresa satisfactoriamente y a poco se le elige gobernador. Cuando va a dar la noticia a su esposa la encuentra muerta a causa de la debilidad que ha seguido una operación. Arnaldo se llena de pesar y se dirige a su mansión oficial. Estando recostado sobre la barandilla en el pórtico, sufre la visión del espíritu de su esposa que le muestra el misterioso reino del porvenir perdido, la lúgubre tierra donde yacen las almas que nunca vieron la luz. Arnaldo ve a su hijo y contempla lleno de amargura lo que podría haber sido en la vida. Deslumbrado, extiende los brazos para abrazar a su esposa y se encuentra con que la visión se convierte en realidad. Todo sólo había sido un sueño que le enseñaba en anticipación las dulzuras de la paternidad.

DE OBRERA A CONDESA. Marca "World." 5000 pies.

Fotodrama Interpretado por Clara Kimball Young.

"DE OBRERA A CONDESA" está compuesta de muy diversos elementos. Describiendo las aventuras de una hermosa obrerita a quien se le hace pasar más tarde como condesa, la película nos revela fases sociales que son tema de mucha diversión, toma después un giro inesperado hacia el campo del melodrama y abraza una serie de incidentes que demandan extremo talento de parte de los principales intérpretes.

Un advenedizo que ha escalado un alto puesto social invita a una gran recepción en su casa y por no haberle aceptado una condesa de noble linaje, hace que la obrera asuma el título de tal y tome el nombre de la dama. Lo inevitable no se hace esperar. Un rico joven se enamora de la seudo condesa y en las complicaciones que se siguen ocurren una escena altamente dramática en el altar, una tentativa de asesinato y el suicidio de la mujer que se ha colocado entre la vida de Susana, la obrera, y el héroe de la historia.

Varias de las situaciones no cuadran bien con una alta idea de conducta personal por parte del héroe y de la heroína. El que Susana permita que el joven Gordon la corteje en la ilusión de estar tratando con una dama de noble linaje a quien va a hacer su esposa, lo mismo que la tranquila resignación del novio cuando la señora Luckett le aconseja que no vuelva a ver a Susana son cosas tan poco naturales que rebajan el efecto dramático, aunque, de otra parte, le dan acción variada y vigor teatral.

La película ha sido hecha con muy buen gusto artístico y profusión de elementos. Los artistas del reparto, con Miss Young a la cabeza, sacaron del argumento todas las mejores oportunidades dramáticas y se distinguieron por su habilidosa actuación.

EL PASADO DE PAMELA. Marca "Exclusive Features, Inc." 5000 pies.

PAMELA es hija de un honrado pescador. Cierta vez se enamora de un noble que visita aquellas tierras y que es jefe de una cuadrilla de contrabandistas. Charteris, que es el nombre del advenedizo, convence al padre de la joven de que entre a formar parte de su banda. Más tarde las autoridades los capturan y el bandido hace recaer la falta sobre el pobre hombre, saliendo él libre a causa de su rango. El pescador es ajusticiado.

Pamela jura venganza y poco después encontrando nuevamente a Charteris, le causa una herida leve pero que la joven en su aturdimiento cree fatal. De allí se dirige a Londres, toma la carrera del teatro y triunfa espléndidamente. El Duque de Harlow se enamora de ella y quiere hacerla su esposa, pero ésta le rechaza porque, a pesar de amarle, cree que su pasado la hace indigna de ello. Más tarde, en un gran baile dado por el duque, Pamela se tropieza nuevamente con Charteris. Cuando todos los invitados están en lo mejor de la diversión, el bandido penetra a las habitaciones del duque y trata de robarle las joyas, pero la joven, que ha estado espiándole, se interpone, descubre la conspiración y se casa con el hombre a quien ama. El traidor recibe el castigo merecido.

SENDERO DE AMOR. Marca "Morosco." 5000 pies.

Interesante Producción con Leonor Ulrich como Protagonista.

En esta cinta abundan las escenas tomadas en el desierto, en aldehuelas de Argelia y en palacios de los naturales, como que es una descripción de la vida en las llanuras africanas, llena de los rudos encantos característicos de aquellas tierras. Muy sensacionales incidentes ocurren en el curso de la historia de Roberts, joven norteamericano que pretende libertar a la hija de un magnate del país, a quien su padre ha ofrecido en matrimonio a uno de sus paisanos. Se suceden secuestros y fugas y capturas, todo bien amoldado dentro de una lógica acción y ayudado por una trama de mucho interés.

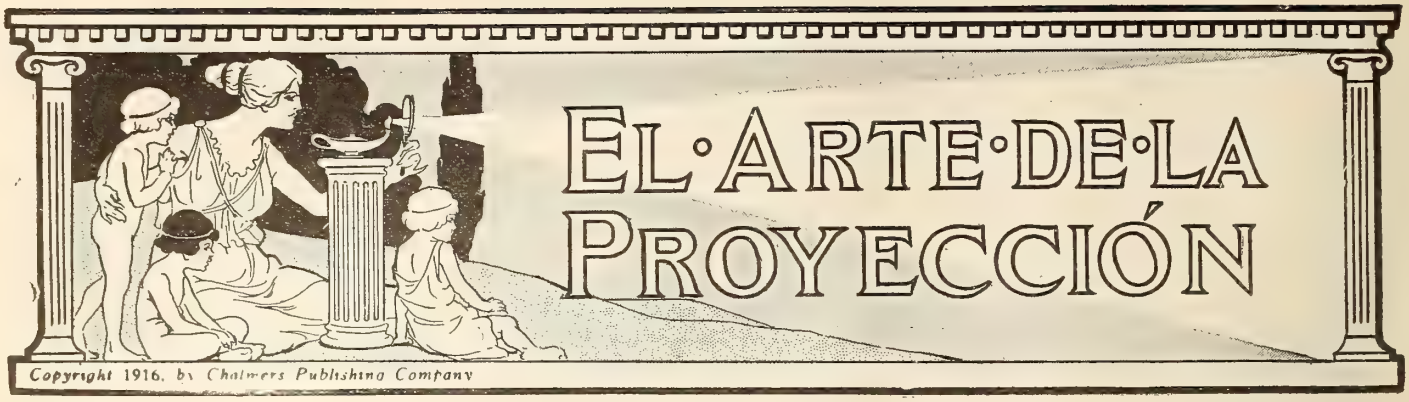
Leonor Ulrich encarna a Hafsa, la hermosa enamorada de Roberts y Colin Chase a este. Herschell Mayall hace un buen papel como Sidi Malik, en tanto que Joe Massey es el impúdico viejo Jeque que hace las mejores ofertas cuando Hafsa es puesta en pública subasta, aunque no logra poseerla porque sale vencido por la estrategia de Roberts. La historia requiere ser seguida con atención, a causa de que todos los nombres, a excepción de Roberts, son árabes. El tema en general es pintoresco y posee una buena dósis de entretenimiento.

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED. Marca "Vogue." 2000 pies.

EL PULPERO de la aldea tiene dos hijas: Lilian, todo un pimpollo de mujer, y Florencia, un espantajo. En la tienda trabajan dos mozos, ambos enamorados de Lilian, que se llaman Ruben y Evan. El primero triunfa y gana el corazón de la hermosa, lo que da pábulo a una serie de molestias que están echando a perder el negocio. Al fin Ruben no puede soportar por más tiempo y se rebela, lo que causa su destitución. Entonces convienen ambos amantes en fugarse y Lilian muestra a Ruben el lugar donde está escondido el dinero de su dote. Pero sus planes fracasan y el airado padre quiere obligar al raptor a casarse con la fea y darle la bonita a su rival. Cuando llegan a la iglesia y a punto en que el señor cura va a echarles la benedición eterna a las parejas, Ruben y la suya se escapan llevándose consigo el dinero. Toda la comitiva sale en persecución. La pareja toma su automóvil y emprende la fuga, pero con tan mala suerte que a poco se despeñan por un alto monte y después de atravesar un precipicio "desembarcan" en un árbol. Allí se emprende una lucha entre los de abajo y los encaramados, y estos están a punto de vencer a aquéllos cuando los sitiadores reciben refuerzos. Un veterano leñador se aparece con un hacha y empieza a cortar la fortaleza, que a poco se viene a tierra con los héroes y el automóvil. La captura se sucede y aunque el padre notifica a Ruben de que el único medio que le queda para evitar la prisión es casarse con la arpía de Florencia, éste ruega al policía, con la mayor tranquilidad, que le conduzca al calabozo antes que compartir su vida con semejante dragón.

ELEGANTES POR UN DIA. Marca "Kalem." 1000 pies.

UN pariente lejano de Mortar muere dejando a éste heredero de toda su inmensa fortuna. En compañía de su hija, el afortunado se entrega a disfrutar de sus millones con derroche de lujo y extravagancia. El sastre Kluck no puede vender toda la mercancía que quisiera y se propone recurrir al aviso. Con este objeto alquila a Ham y Bud, los viste a la última moda y los despacha por las calles con un letrero que dice que sus vestidos son los mejores. Pero los vagabundos, apenas logran descartarse de la vigilancia de Kluck, resuelven pasarse un día como reales elegantes. En el parque encuentran a los millonarios Mortar y les hacen una invitación para asistir esa noche al baile de Castorbilt. Cuando llegan los invitados a la dirección que se les dió resulta que no hay tal baile ni tal Castorbilt, siendo introducidos en cambio a una de las terribles reuniones de una banda de asesinos. Allí pasan los pobres las de San Quintín hasta que Kluck aparece en busca de sus atavíos.



A Guisa de Prólogo

AL encargarme de las páginas que CINE-MUNDIAL dedica al arte de la proyección, me permito hacer algunas indicaciones a los lectores, a manera de preámbulo.

Por espacio de siete años he tenido bajo mi cuidado el departamento de proyección del MOVING PICTURE WORLD, y mi intención al presente es seguir en CINE-MUNDIAL el mismo método, hasta donde sea posible, que tan buenos resultados ha dado en nuestra edición inglesa.

Mi idea es publicar una serie de artículos que puedan más tarde, quizás al fin del año, encerrarse en un compendio que sea la edición española de mi Manual en inglés para empresarios y operadores cinematográficos. Aunque ya se han publicado algunos extractos de mi libro en CINE-MUNDIAL quiero, a fin de mantener continuidad, hacer caso omiso de lo que ya ha visto la luz y empezar nuevamente. Me mueve a esto el hecho de existir hoy gran número de subscriptores que no han leído lo que se ha publicado en las ediciones anteriores. A los que sí lo hayan hecho, les ruego tolerar las repeticiones en beneficio de los otros.

Contestaré con gusto las preguntas que me hagan los empresarios u operadores que tengan dificultades de proyección que no sean capaces de resolver. Si se incluye en la carta la suma equivalente a diez centavos en moneda de los Estados Unidos, el solicitante obtendrá una copia de la respuesta por correo, ganando así el tiempo que se pierde ordinariamente en aguardar el turno que corresponda a la respuesta para ser publicada en la revista.

En cada artículo insertaré también dos preguntas relacionadas con la materia y la mejor o mejores respuestas que a ellas recaigan serán publicadas en la edición siguiente, en sección de honor, con los nombres de sus autores.

En espera de poder ser útil a mis amigos de habla española con algún caudal de ayuda genuina, cierro este preámbulo saludándoles cordialmente y poniéndome a sus órdenes como Redactor del Departamento de Proyección de CINE-MUNDIAL.

La mejor respuesta dada a estas preguntas se publicará en el próximo artículo dedicado a la proyección y los nombres de todos aquellos que envíen respuestas correctas verán la luz en la "Sección de Honor."

PREGUNTA No. 1.

¿Por qué razón se coloca un reostato en serie con el arco? Es decir, ¿cuál es la función del reostato y cómo la desempeña?

PREGUNTA No. 2.

Hágase un dibujo indicando una conexión de reostatos en serie y en múltiple y explíquese cuál es la diferencia en el efecto entre una y otra conexión.

POLARIZACION.

PARA adquirir un conocimiento amplio de la acción eléctrica es indispensable que el operador tenga una idea clara y completa acerca de lo que significa precisamente la polarización, y la forma en que actúa, porque la total superestructura de la acción de la electricidad descansa en ella.

El circuito eléctrico con el cual se pone en contacto el operador, consiste en dos alambres, no uno, más ni uno menos. Puede parecer que haya más, como por ejemplo en un sistema de tres alambres; pero efectivamente, en cuanto se refiere a la acción eléctrica, todo circuito eléctrico se compone de dos alambres, a saber, el positivo y el negativo, y es la afinidad que tienen estos dos alambres entre sí (representan los dos polos de un dinamo) la que constituye la polarización. Siempre ha existido, y todavía existe, una controversia entre los más eminentes profesores teóricos de la electricidad sobre la naturaleza exacta de la acción que se realiza entre el alambre positivo y el alambre negativo. Para evitar toda confusión, vamos a dejar a un lado los puntos técnicos y aceptaremos la teoría común de que la corriente eléctrica tiende siempre a correr de lo positivo a lo negativo. Una vez aceptado este hecho como concluyente, bien podemos decir que la inclinación de la corriente a escapar de lo positivo a lo negativo es parecida al esfuerzo del vapor para escapar de la caldera hacia el aire libre. Cuando escapa el vapor de la caldera al aire libre pierde su presión en el escape. Cuando la energía eléctrica escapa de lo positivo a lo negativo ocurre exactamente lo mismo, y ésta es la razón de su tendencia al escape, y de que realice algún trabajo con la acción del mismo escape. La presión de la caldera fuerza el vapor hacia el aire libre a través del cilindro del motor, moviendo el émbolo y efectuando así un trabajo útil mediante la acción del escape. La corriente eléctrica efectúa un trabajo útil también en el motor o en la lámpara, pues al pasar de lo positivo a lo negativo pierde su presión. A esta afinidad eléctrica se le llama polarización, y su fuerza, que puede ser grande o reducida, se mide en voltios.

Hay un punto que debemos hacer ahora bien claro. La afinidad eléctrica o polarización sólo existe entre los alambres positivo y negativo conectados al mismo dinamo o acumulador. No existe absolutamente ninguna afinidad entre el alambre positivo conectado a un generador y el alambre negativo conectado a otro generador, a menos que ambos generadores estén acoplados eléctricamente uno al otro, como en el caso del sistema de tres alambres. Se puede instalar dos generadores uno al lado del otro, generando cada uno 500 voltios, y poner en contacto el alambre positivo de un generador con el negativo del otro generador, sin obtener ningún efecto, pero en el instante en que se toquen los alambres positivo y negativo de una misma máquina se producirán las chispas.

Pasemos ahora un poco más adelante. La idea general es que la electricidad tiende a escaparse de los alambres hacia el suelo. **Esta idea no es cierta excepto cuando el suelo pueda ofrecer un camino de lo positivo a lo negativo.** Si se pudiera instalar un generador con su sistema de alambres, trabajando a 5000 voltios, o cualquiera otro voltaje, completa y absolutamente aislado (condición ésta que jamás se realiza en la práctica) puede cualquiera pararse con los pies desnudos sobre el terreno húmedo y coger con las manos cualquiera de los alambres del circuito sin el más ligero peligro; pero en el instante en que cualquiera de los alambres desarrolle corriente que tenga conexión con el suelo, si está usted parado en el suelo y toca el otro alambre, recibirá inmediatamente el choque, debido al hecho de que la corriente, escapándose de su cuerpo hacia la tierra y siguiendo por el suelo hacia el punto donde la tierra se conecta con el otro lado, hace su escape por el negativo. Si sucediera que tiene usted en la mano el alambre negativo, el resultado es igual, pero en vez de escapar la corriente por su cuerpo hacia la tierra, se escapa por el lado positivo primero hacia la tierra y atraviesa su cuerpo y finalmente pasa por sus manos y escapa por el negativo.

Para concluir este capítulo, debemos repetir que el término polarización expresa la diferencia eléctrica entre positivo y negativo.

Forma en Que Se Genera la Electricidad.

Cada vez se hace más y más necesario que el operador de

cinematágrafo tenga un conocimiento amplio de la acción eléctrica, no sólo en cuanto se relacione directamente con la proyección del circuito del arco, sino también en lo que se refiere a los dinamos y motores. Un número constantemente en aumento de teatros cinematográficos están instalando grupos electrógenos (compuestos de motor y generador eléctrico) o rectificadores de arco de mercurio, para cambiar la corriente alterna en corriente continua; o bien, plantas aisladas de alumbrado, que consisten en un dinamo impulsado por un motor de gas, gasolina, kerosina o vapor. Generalmente se confía al operador el trabajo de manejar estas plantas aisladas, y es muy cierto que una parte de su obligación es manipular y cuidar el grupo electrógeno o cualquiera otra instalación destinada a la rectificación de la corriente. Por consiguiente, podemos repetir que el operador de cinematógrafo competente, moderno, debe poseer un conocimiento amplio y completo de la acción eléctrica.

Estos artículos son un trabajo práctico dedicado a hombres prácticos, así es que prestaremos mayor atención a la manera de hacer claras y comprensibles las cosas que a los puntos estrictamente técnicos.

No conocemos la naturaleza exacta de la fuerza que llamamos electricidad. No sabemos en qué consiste. Sus partes componentes jamás han podido ser analizadas. Lo único que sabemos es que es una fuerza poderosa, que no tiene evidentemente peso ni substancia. Es sólo un estado peculiar o una condición en el alambre y sus inmediatos alrededores, cuando está conectado el alambre a un generador o acumulador eléctrico, que no existe cuando el alambre está desconectado.

Sin embargo, sabemos cómo debemos manejar esta fuerza misteriosa y ponerla enteramente a nuestro servicio.

La electricidad puede ser dividida en tres clases distintas, a saber; electricidad estática, magnetismo y corriente eléctrica, significando la última la corriente generada por un dinamo o pilas eléctricas.

Si coge usted un tarro de cristal, de un tamaño conveniente, y lo llena de agua en sus dos terceras partes, poniendo en el agua sal común de amoniaco en la proporción de una libra por galón de agua; y si pone usted en suspensión dentro de la solución un pedazo de hoja común de cobre, de dimensiones considerables, y cerca del cobre pero sin tocarlo pone usted en suspensión una pieza de zinc, también de dimensiones considerables, tendra usted la forma más sencilla de lo que se conoce como "pila eléctrica." Ahora, si conecta usted las dos piezas, de cobre y de zinc, con un alambre de cobre, pasará la corriente de una pieza a la otra, siendo positivo el cobre y negativo el zinc. Una pila bien proporcionada de esta clase generará una presión como de un voltio y desarrollará un amperaje considerable mientras dure. En teoría, bien podría instalarse una serie de estas pilas para uroducir una luz de arco; pero si esto es perfectamente cierto en teoría, en la práctica es casi absolutamente irrealizable. En la práctica, el empleo de pilas eléctricas se limita a la instalación de timbres eléctricos, sonoros o sordos, a los aparatos telegráficos y demás aplicaciones ligeras en las que se requiere generalmente muy poca energía eléctrica.

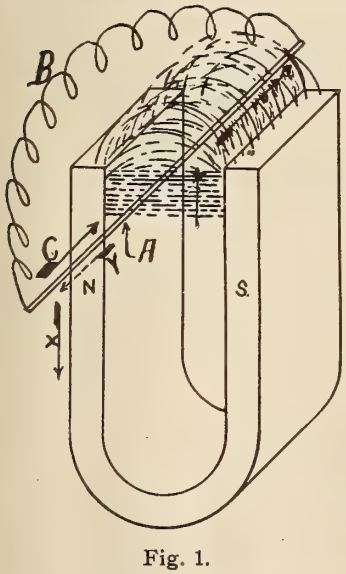


Fig. 1.

La corriente eléctrica que se emplea para alumbrado o fuerza motriz es generada por lo que se conoce con el nombre de dinamo, o generador. Ambas palabras significan lo mismb y se emplean indistintamente para expresar la misma idea. El dinamo depende en su acción del magnetismo y en el hecho de que:

CUANDO UN CONDUCTOR ELECTRICO ES MOVIDO EN UN CAMPO ELECTRICO SE GENERA UNA CORRIENTE ELECTRICA ALLI QUE FLUIRA EN UNA DIRECCION A ANGULOS RECTOS CON LA LINEA DEL MOVIMIENTO.

La Fig. 1 representa gráficamente esta regla. N y S son los dos polos, Norte y Sur, de un imán común de forma de herradura. Las líneas de puntos representan las "líneas de fuerza" que fluyen constantemente de un polo al otro en todo imán o magneto eléctrico. El espacio ocupado por estas "líneas de fuerza" se conoce con el nombre de "campo magnético," y con un imán del tipo representado en la Fig. 1, este campo, desde luego, es más fuerte o intenso directamente entre los polos.

"A" representa un conductor eléctrico, digamos un pedazo de alambre de cobre común, con sus extremos conectados por el alambre B, de manera que se forma un circuito continuo. Si se mueve este alambre hacia arriba, en la dirección de la flecha "A," se generará una corriente eléctrica que fluirá en todo el alambre en la dirección de la flecha "C," o a ángulos rectos con la dirección del movimiento. Si se **movieran los alambres hacia abajo a través del campo magnético en la dirección de la flecha "X," en vez de hacia arriba, la corriente fluiría en el alambre en dirección opuesta, según indica la flecha de puntos "Y"; pero debe entenderse que los extremos del alambre que pasa por el campo magnético deberán estar SIEMPRE CONECTADOS para formar el circuito.**

No fluiría ninguna corriente si el alambre fuera sencillamente un pedazo de alambre con sus extremos desconectados.

Avancemos ahora otro paso y examinemos la Fig. 2. Recordemos que, si se mueve el alambre hacia arriba la corriente fluirá hacia la derecha, y si lo movemos hacia abajo, la corriente fluirá hacia la izquierda y fijémonos en la Fig. 2, donde se notará un alambre formando un cuadro, X X, y colocado de manera que se le pueda hacer girar con una manivela. Un extremo de este alambre se conecta en el anillo A, y el otro extremo en el anillo B, estando conectados ambos extremos por medio de las escobillas C y D y el alambre E (fuera del circuito) unido a las escobillas. Ahora bien, si hacemos girar este alambre (la armadura) en la dirección que indica la flechita de la manivela, el lado más próximo al lector se moverá hacia arriba y el otro lado hacia abajo, de manera que la corriente al lado más próximo al lector fluirá por el alambre hacía la derecha, hacia el anillo colector B, mientras que en el otro lado la corriente fluirá en la dirección opuesta, hacia la izquierda, partiendo del anillo A; pero debido a que el alambre es continuo y forma un lazo, la corriente fluye libre a través de la bobina, saliendo por la escobilla A, siguiendo por el alambre E hacia la escobilla B y regresando al alambre otra vez, y así tenemos un ejemplo sencillo de la acción de un generador. Esta es la forma en que se genera la corriente.

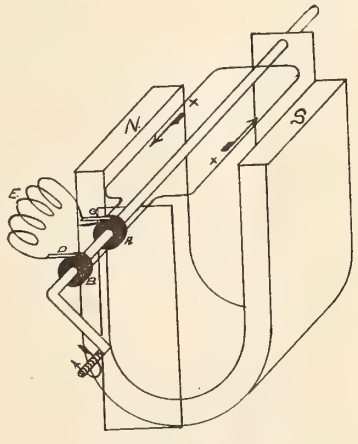


Fig. 2.

NOTA—Hablando en términos estrictos es un voltaje (F.E.M.) el que se genera; pero llenamos el propósito que nos proponemos con el uso del término "corriente," que se presta a menos confusión para el estudiante.

Pero no es esto todo, desde que al final de cada media revolución los dos lados del alambre o bobina cambian de sitio, y la corriente, que **todavía fluye en la misma dirección con relación al imán,** fluirá entonces del anillo A hacia el anillo B, lo que como fácilmente comprenderá el lector, significa la reversión de la corriente en el alambre mismo o la bobina, lo mismo que en el circuito exterior B, **y esta reversión debe, por fuerza, ocurrir a cada media revolución de la bobina, o armadura.** Al estudiar este asunto debe tenerse presente con el mayor cuidado que, con relación a los polos del imán, o magneto, la corriente siempre fluirá en la dirección indicada por las flechas; tambien debe tenerse presente que este alambre o bobina representa únicamente una de las numerosas bobinas envueltas en la armadura de un generador; pero la acción eléctrica en todas las bobinas de armadura es esencialmente la misma que acabamos de describir.

(Continuará en el siguiente número.)

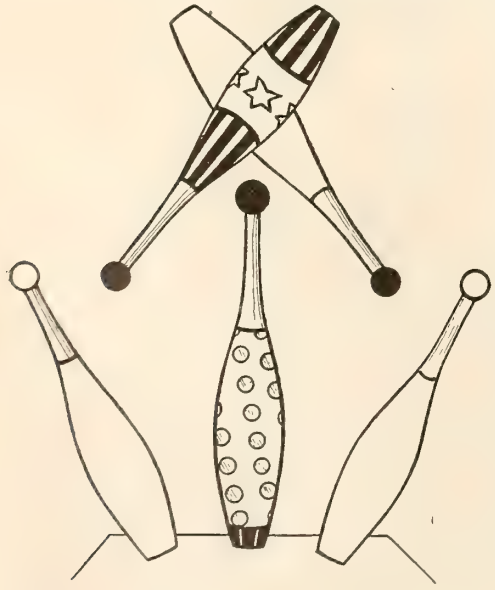
Los Equipos Teatrales

Por ALBERTO CAMPOVERDE

Los interesados que deseen ponerse en contacto directo con fábricas de las instalaciones o aparatos descritos pueden dirigirse a CINE-MUNDIAL, Departamento de Espectáculos al Aire Libre.—N. de R.

UNO de los detalles más indispensables para el éxito de cualquier espectáculo público consiste en la ilusión, más o menos perfecta, que los actores logren imprimir a sus representaciones, de suerte que el espectador se crea transportado a un mundo distinto donde pasen cosas que en la vida real son desconocidas o extrañas. Al público no le gusta ir a un espectáculo a ver asuntos que todos los días tiene ocasión de mirar en la calle. Y esto va derecho y de manera especial a los "vaudevilles" y circos donde hay que descartar el sustento intelectual y complacer a la gente con lo sensacional, lo raro y lo cómico. Aquellos afilados puñales que el protagonista clava en el pecho del adversario, aquellas temibles serpientes que engulle el cubiletero, las trampas, los engaños limpios, los disparos inofensivos, el agua que no moja y el fuego que no quema y mil triquiñuelas más de que se vale el payaso experimentado, hacen las delicias del gran público, enamorado siempre de lo excéntrico y de lo maravilloso.

En este país se presta deferencia especial a este ramo. La infinidad de aparatos y equipos que se construyen para servicio de los ilusionistas, ventrílocuos, malabaristas, payasos y demás gente del oficio no sería posible describirla aun en un grueso volumen, pues cada día hay algo nuevo y cada casa manufacturera tiene empleados especiales cuya ocupación consiste en idear nuevas extravagancias e insólitos métodos para causar la admiración de los profanos en estas supercherías.



Una casa de Chicago, la **Vaudeville & Circus Goods Company,** que es de las más grandes entre las de su clase, nos ha remitido un curioso folleto descriptivo de todos los equipos que fabrica y que alcanzan a millares. La casa es especialista en el ramo y dos de sus directores fueron en sus tiempos actores de nombradía, de suerte que conocen el asunto a derechas. Además de esto poseen un cuerpo de peritos profesionales que son la última palabra en cuestiones de este jaez y están alerta para llevar a la práctica cuanto descubrimiento se haga en estas materias.

Entre los muchos y curiosos artículos que dicha casa fabrica figuran los célebres muñecos para ventrílocuos, muy perfeccionados, que escupen, fuman, guiñan el ojo, etc.; naipes y platos para prestidigitación; hachas romanas y aros y pelotas con diversas mañas; un paraguas que hace desatar un aguacero cuando le plazca al ejecutante y otras llamadas "varillas del diablo" con que pueden llevarse a cabo las más habilidosas suertes de malabarismo. Hay también balas de cañón y proyectiles de todas clases, lo mismo que aparatos onomatopéyicos para la representación de actos bélicos; "boomerangs" australianos que se disparan en una dirección y luego de describir varias curvas vuelven al punto de partida; nieve teatral, cigarros de escamoteo, anillos y puñales; sombrillas japonesas, guantes de corcho, espadas de prestidigitación, plataformas para contorsionistas y para "ponies," pedestales, escaleras, eslabones giratorios, trampolines, equipos para pugilistas, redes, bicicletas y petates para baile. Algo especial son los títeres, que los hay en gran variedad y muy bien hechos. En el renglón de vestuario parece que la casa en referencia no ha omitido ninguna prenda y en vestidos para animales el surtido es curiosísimo. Figura en primer lugar un dragón de diez pies de largo, con movimiento desembarazado en las patas y el rabo; canguros, gallos con un buen plumaje de imitación, leones, caballos, camellos, elefantes, cocodrilos, perros, jirafas y toda clase de pájaros y hasta cangrejos. El vestido del avestruz es uno de los mejores por su hermosura y propiedad.

Aunque en algunos países de la América Latina se está prestando ya a este asunto la atención que merece por parte de los empresarios, falta mucho aun por hacer. No hay duda de que estos pequeños detalles forman parte muy esencial en el éxito de un espectáculo. Los profesionales de este país así lo han comprendido y de ahí que se preocupen por equipar a sus compañías con vestuarios adecuados y con el surtido más completo de elementos de los que hemos enumerado.

NUESTROS CORRESPONSALES

DE LA CIUDAD CONDAL.

LA espaciosa y elegante sala del aristocrático a la vez que popular cine "Salón Cataluña," ha ofrecido brillantísimo aspecto durante los días en que se ha proyectado la grandiosa película de la casa CINES, titulada "La Falena," adaptación de la obra del célebre autor francés Henri Bataille, en la cual actúa como protagonista la eximia actriz italiana Lyda Borelli, demostrando una vez más las admirables facultades de que está dotada. Todas las sesiones en que se ha proyectado "La Falena" en el "Salón Cataluña," han sido llenos rebosantes, viéndose que el aumento de precios impuesto por la empresa, enteramente justificado por tener que satisfacer una crecida cantidad por derechos de exclusiva, no ha ahuyentado al público aficionado a las obras cinematográficas de mérito artistico indiscutible. Una película de Lyda Borelli o de Francesca Bertini, será siempre, en manos de un empresario entendido, potentísimo imán que atraerá con fuerza irresistible a miles de personas amantes del arte y belleza incomparables de "estrellas" de primera magnitud, como son las dos mencionadas artistas, por lo que el público responderá siempre al esfuerzo de los cinematografistas que hagan sacrificios para ofrecer las obras magnas que el nuevo arte vaya produciendo. Además, a Lyda Borelli se la conoce y admira en Barcelona por haberla visto trabajar hace dos años en el "Teatro Novedades," en donde obtuvo éxitos ruidosos como los alcanzados en "Salomé" del autor inglés Oscar Wilde y "La mujer desnuda," de Henri Bataille, que es el escritor predilecto de Lyda Borelli, pues ha interpretado lo mismo en el teatro que ante la pantalla, las mejores obras del famoso literato francés y con ellas ha triunfado siempre. Sin temor a incurrir en exageraciones, puede afirmarse que la película "La Falena" ha sido de los éxitos mas grandes de la temporada.

Otra exclusiva del "Salón Cataluña" y otro éxito también lo ha constituido la espléndida cinta marca AMBROSIO titulada "La Gioconda," según la grandiosa tragedia del excelso poeta italiano Gabriel D'Annunzio, interpretada por la hermosa artista rusa Elena Makowska. Se trata de una verdadera joya cinematográfica que ha de lograr forzosamente en todas partes el éxito resonante que merece.

La CESAR FILM puede envanecerse del triunfo alcanzado con su película "Don Juan" (Tenorio moderno), drama extraordinario de aventuras amorosas y episodios de una vida turbulenta. El gran actor Mario Bonnard interpreta con rara perfección el papel de Don Juan moderno en los cuatro episodios o partes de que se compone la cinta, que son: 1° "La primavera de una vida"; 2° "En las garras de las pasiones"; 3° "La hora trágica"; 4°"Expiación." Dada la inmensa popularidad de que goza en España y en muchos países extranjeros la célebre obra de Zorilla, no cabe duda que esta film de vida donjuanesca, por el atractivo de su argumento, la interpretación admirable de Mario Bonnard y la presentación tan artística como lujosa de la empresa CESAR, está llamada a ser una de las obras cinematográficas que dé mayor gloria y provecho a la casa productora.

Se han proyectado los últimos episodios de la serie marca UNIVERSAL "Lucille, la hija del circo" que han tenido general aceptación. En cambio, la nueva serie cómica de la misma marca americana, "Aventuras de Lady Baffles," de la cual se han dado a conocer los primeros episodios, ha llamado poco la atención, pues no tiene nada de particular.

De la casa PASQUALI se ha proyectado con éxito lisonjero la hermosa película dramática titulada "La Condesa Arsenia," siendo protagonista la célebre artista rusa Diana Karren que cada día se va popularizando más.

La casa PATHE FRERES ha presentado al público la notable cinta de argumento dramático titulada "Celos mortales," adaptación de la novela "Le mot de l'énigme" del francés J. Berr de Turique. La ideal artista Gabriela Robinne, luce como siempre su arte primoroso y exquisita elegancia. "La sultana," de la misma casa (rama norteamericana), es una obra de presentación muy lujosa y preciosa fotografía en colores, interpretada por la bella artista Miss Ruth Roland, que ha sido muy elogiada. Otra película que ha llamado la atención ha sido la titulada "La nube envenenada."

De la casa GAUMONT, se han proyectado varias hermosas cintas de argumento dramático o cómico, debiendo señalarse entre ellas, "La culpa de una madre," Corazón de poeta," "El puente de los infiernos," "Las cadenas" y "Las hijas de Eva."

De la TIBER FILM se ha admirado la película dramática, de gran éxito, titulada "Tríptico de dos almas," obra de gran intensidad y emoción felizmente interpretada por la artista italiana Hesperia, que goza de tantas simpatías entre nuestro público de cine.

De la casa NORDISK se han proyectado varias cintas que han gustado, pues su argumento siempre original e interesante y la irreprochable interpretación de los artistas, acompañada de buen gusto y riqueza en la presentación, hace que ningún programa esté completo sin una cinta de esa marca. Citaremos las películas NORDISK que han sido proyectadas últimamente y que merecen especial mención. "Eva," por Clara Wieth, una de las mejores producciones de la casa editora, de argumento sentimental lleno de suave naturalidad y encantadora sencillez; "El film salvador" y "Papá X."—tambien muy dignas de verse.

"El enigma del Gran Teatro," marca LE FILM D'ART, es una película muy interesante, de argumento conmovedor basado en la novela de Valentin Vandelstamm, interpretado por Mme. Valleroy Tug. Es una obra dramática de gran fuerza, matizada de bellezas artísticas y de espléndida fotografía.

De la casa ECLAIR se ha proyectado "La sombra del pasado: ¡Su hermano!" hermoso drama de intensa emoción, en el que luce su arte y finura la artista Emmy Lynn.

"La llama eterna," AQUILA FILM, drama muy bien presentado e interpretado.

Han empezado a proyectarse cintas cómicas de las KEYSTONES modernas, interpretadas por Charlie Chaplin, que ha tenido el mismo éxito de risa de siempre. Del popular Billie Ritchie, se han presentado varias películas muy chuscas de la marca americana UNIVERSAL.

El día 18 del corriente tuvo lugar en el "Salón Cataluña" la prueba de la película titulada "La reina joven," de la casa barcelonesa BARCINOGRAFO, actuando como protagonistas la gran actriz trágica catalana Margarita Xirgu y el eminente primer actor Ricardo Puga. La cinta es una acertada adaptación cinematográfica del drama del insigne autor Angel Guimerá, y ha sido puesto en escena por Don Magín Muriá. Profunda y legítima satisfacción debemos sentir por los progresos realizados por las casas productoras españolas, entre las cuales la BARCINOGRAFO ocupa un lugar de tan grande importancia.. No dudamos de que por la fama y simpatía de que justamente goza en España una actriz tan popular como la Xirgu así como también por la "mise en scene" tan cuidadosamente estudiada por parte de la casa editora, la película española "La reina joven" acrecentará la ya bien cimentada fama y renombre de que goza la casa BARCINOGRAFO y le reportará pingües beneficios.

La primera prueba de la célebre marca norteamericana TRIANGLE, desconocida hasta ahora entre nosotros y que viene precedida de gran fama, se efectuó el 20 del actual en el "Salón Cataluña." Se proyectó el drama TRIANGLE KAY-BEE, en cuatro partes, titulado "El cobarde" y la comedia TRIANGLE-KEYSTONE, en tres partes, "La casa a flote," interpretada por Mabel y Fatty. Las dos películas, cada una por su estilo dramático o cómico, son realmente magníficas y han merecido unánimes y entusiastas elogios. Las personas que hasta ahora habían combatido, casi por sistema, la producción americana, de la que sólo conocían una pequeña parte, han tenido por fin que reconocer, a regañadientes, que en los Estados Unidos saben hacer películas artísticas. No hay motivo para asombrarse de ello, pues los que conocen Norteamérica, el grandioso país de las posibilidades ilimitadas, no ignoran que allá hay mucho más arte de lo que algunos se figuran, aunque por cuestión de temperamento, no lo sientan como los latinos. La verdad es que parece increible que haya cronistas cinematográficos que puedan ignorar la existencia de dos colosos como David Griffith y Thomas Ince, ambos norteamericanos, capaces de realizar verdaderas maravillas en cinematografía.

Observamos que algunos diarios de España, en su sección cinematográfica, reproducen con frecuencia, párrafos de artículos publicados por "CINE-MUNDIAL," en los cuales se censuran las películas americanas que en realidad lo merecen, pero en cambio los mismos diarios se abstienen de referirse a los extensos artículos que CINE-MUNDIAL dedica a las films de producción americana que por su grandiosidad y mérito artístico inmenso, merecen elogios sin reservas. CINE-MUNDIAL, lo mismo que MOVING

PICTURE WORLD, no ha demostrado nunca parcialidad ni pasión en sus escritos y fácil es comprender que esto cause asombro a los que no saben o no quieren hacer nunca crítica sinceramente imparcial y serena.

Joaquín L. Battle.

Barcelona, Diciembre de 1916.

LA PRODUCCION NORTEAMERICANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA.

EN un principio las empresas de los Estados Unidos desconocían la importancia del mercado Argentino y las características de su ambiente. Mientras llegaban de Europa todas las películas de las marcas más famosas, impresionadas con el concurso de los mejores autores y actores conocidos, obteniendo el mayor de los éxitos deseados, Norte-América se concretaba a mandarnos una clase de films que erróneamente juzgaba ser las únicas que podían adaptarse a nuestros gustos.

Y por algún tiempo, bastante largo en la corta vida que lleva el arte cinematográfico, los norteamericanos consiguieron una cierta notoriedad con la exhibición de sus correrías desenfrenadas por las inmensas praderas, con las cacerías acrobáticas de potros y pieles rojas, con sus batallas imaginarias capitaneadas por los varios Cody. Se particularizaron tanto en éste género, que en la opinión del público quedó arraigada la convicción de que solamente con escenas de cowboys y pieles rojas, y con episodios de la guerra de secesión, podían afirmarse en el campo cinematográfico.

Quedaba, pues, por establecer, la versatilidad productora del ingenio yanqui y si en realidad poseían los autores la chispa creadora. Un error inicial había producido otro de apreciación, y la consecuencia fué el alejamiento temporáneo de las producciones mencionadas. Felizmente estos errores se desvirtuaron cuando empezaron a llegar entre nosotros las grandes marcas de los Estados Unidos. Fué una revelación tanto más apreciada cuanto menos esperada. El público acogió con el mayor entusiasmo estas soberbias manifestaciones de arte, y desde entonces todas las proyecciones de nuevas películas yanquis tuvieron asegurado de antemano el favor de los espectadores.

Tuve la oportunidad por ese tiempo de hablar con el Señor Severo Norsa, que fué huésped de ustedes por breve temporada y que acababa de regresar del viaje que había hecho con el objeto de estudiar el desarrollo de la industria cinematográfica en ese país. Al comunicarle nuestra favorable impresión respecto a estas nuevas exhibiciones, nos contestó: "Lo que hasta ahora se ha exhibido aquí no es nada más que un pálido reflejo de lo que es hoy la producción norteamericana y lo que están actualmente admirando es muy lejos de representar lo mejor que allí se produce; ni aproximadamente pueden darse la idea del grado de perfección alcanzado por la industria. Bastaría que usted tuviera la oportunidad de asistir en Nueva York a las proyecciones de algunos de los nuevos films, para quedar convencido que muchas de las auténticas celebridades y de los grandes valores manufactureros existentes y actuantes en Norte América, son completamente desconocidos entre nosotros."

Algo exageradas nos parecieron estas declaraciones, pero tuvimos que reconocer su exactitud, cuando en estos últimos tiempos algunas de las colosales marcas norteamericanas fueron presentadas a nuestros públicos, el que se pudo dar cuenta que por ellas solas eran suficientes para revolucionar todo lo que hasta ahora se había visto de hermoso, de variado, de emocionante y para consolidar la fama de las casas productoras y la maestría de los actores que interpretan estas películas para nosotros nuevas.

Queremos aludir a la FAMOUS PLAYERS FILM COMPANY, PARAMOUNT PICTURES CORPORATION, TRIANGLE FILM CORPORATION, FOX FILM CORP., etc., etc.

No es el caso aquí de hacer la historia de estas poderosas manufacturas, pues requeriría demasiado tiempo, y mis indagaciones no podrían llevarme a conseguir un resultado completo. Por otra parte, la producción de estas casas, llamada a imponerse en todos los mercados del mundo, confirmará en modo absoluto lo que yo aseguro a priori.

La introducción en nuestro país de tales películas constituye una acción providencial, no sólo porque el público tendrá con ellas verdaderos goces artísticos, sino también, porque abrigo el convencimiento pleno de que nos servirán para obtener enseñanzas sanas y múltiples para nuestra incipiente industria cinematográfica.

Las cintas hasta ahora ofrecidas a nuestros públicos evidencian la importancia de esas marcas, no sólo por la variedad de su concepción artística, sino porque todas ellas tienen preclaros intérpretes, especialmente entre las actrices, tanto que cada una de ellas es también un revelación.

La "mise en scene," los "trucs," las visiones pictóricas, la elegancia de los decorados y mobiliarios, el cuidado en los más mínimos detalles contribuyen en gran parte a explicar los motivos de tales auténticos triunfos.

La República Argentina especialmente, donde cada belleza artística es inmediatamente apreciada, donde los sentimientos más delicados encuentran una vivaz llamarada que en seguida los anima, no podía quedar por más tiempo en la ignorancia de estos esfuerzos.

Para concluir, quisiera infundir en los productores norteamericanos la persuasión firme de que la República Argentina ofrece actualmente y seguirá ofreciendo un vastísimo campo de explotación para el material superior; el éxito obtenido en esta temporada, se puede decir, como simple ensayo, no puede ser más halagüeño.

El Corresponsal.

Buenos Aires, Noviembre de 1916.

DE COSTA RICA.

LAS empresas se esfuerzan cada vez más por traer las últimas novedades en cintas cinematográficas y, al efecto, han enviado agentes a Nueva York, la Habana, Panamá e Italia a contratar con las casas productoras.

Parece que ha sido difícil tarea la que están llevando a cabo esos agentes. Sin embargo, el Teatro Trébol no ha dejado de presentar estrenos y ahora ofrece al público grandes novedades.

En este país hay dos empresas que se disputan el negocio de Cine: la Empresa TREBOL y la Empresa VARIEDADES.

La Empresa TREBOL ha extendido el circuito en la forma siguiente: San José; Teatro Trebol y Teatro Colón; Cartago: Cine Lafallette; Alajuela: Teatro Municipal.

La Empresa Variedades también trabaja con éxito y se propone traer la Compañía de Opereta y Zarzuela "Ughetti-Severini," que trabajará en el Teatro América, del circuito teatral.

Durante el mes de Noviembre se han exhibido en los diferentes teatros de la capital y provincias, las siguientes cintas: "Corazón de Nieve," éxito ruidoso de Leda Gys; "La Fiebre del Oro," de la casa PATHE; "Trincheras que Redimen," episodios de la Guerra Europea y en que hace el papel principal el notable trágico italiano Amletto Novelli; "La Danza Heroica," por Gabrielle Robinne y M. Alexandre, de gran emoción y bellísimos paisajes y escenas de la vida a bordo; la comedia de gran hilaridad de la ROMA FILM "Novela de Luisa"; el notable drama policiaco interpretado por Davesnes Edouard intitulado "Tigris"; "La Dama de las Camelias," dos cintas diferentes, una interpretada por Hesperia y la otra por la Bertini, acompañada de Gustavo Lorena y Camilo de Risso: esta es una verdadera creación de la genial Bertini y ha alcanzado un éxito ruidoso, haciendo notable contraste con la producción de Hesperia.

El Teatro América fué puesto generosamente a la orden de la Colonia Italiana para dar una velada a favor de la Cruz Roja de ese país, habiendo resultado espléndida. Fué estrenada una marcha dedicada a la Cruz Roja, del autor nacional don José Castro Carazo, que fué calurosamente aplaudida. El jóven compositor recibió al día siguiente una efusiva felicitación del Consul de Italia.

Otra nota de arte fué el concierto dado por el precoz pianista constarricence Guillermo Aguilar Machado, dado en nuestro suntuoso coliseo—Teatro Nacional—antes de partir en su gira artística por Centro y Norte América. Tiene Aguilar notable disposición para el divino arte de Euterpe y ya a su corta edad ha alcanzado triunfos, que seguramente en su peregrinación artística, ha de ver multiplicados y trocados en dinero.

M. A. Castro Carazo.

San José, Diciembre de 1916.

RESUMEN ANUAL DE COSTA RICA.

VOY a hacer un corto resumen del movimiento teatral y cinematográfico en este país durante 1916. Comenzaré señalando que con motivo de las fiestas cívicas que se celebraron a últimos de Diciembre y principios de año los teatros, en esos días, hubieron de cerrar sus puertas para no abrirlas hasta el martes 4 de Enero de 1916. Me refiero a los teatros "Variedades," "Colón," "Moderno" y "Actualidades."

Dos bellos salones-cabarets, con magníficas orquestas y

donde se da cita la gente elegante y lo más granado de nuestra sociedad, también se abrieron en esa misma fecha: el del Hotel Francés y el del café La Feria.

Más adelante, el 28 de Mayo, inauguróse un elegante Teatro llamado "El Trébol," de una sociedad distinta a la propietaria de los teatros unidos que funcionaban hasta esa fecha. Esta nueva compañía, que en un principio flaqueó, se vió obligada a cambiar de propietarios, habiendo obtenido los sucesores una magnífica acogida del público, que aún continúa dispensándoles su favor de una manera creciente.

También nuestro suntuoso coliseo, el Teatro Nacional, comenzó su temporada para esa fecha, con la compañía dramática española "Paco Arés-Abad," que obtuvo una buena acogida. Despúes, en ese mismo teatro, se presentó la aplaudida y genial soprano Amelita Galli Curci, acompañada del barítono Mario del Valle y del bajo Genaro Curci, quienes alcanzaron un éxito ruidoso en toda su temporada. El 11 de Marzo se presentó allí el notable transformista Leopoldo Frégoli, precedido de gran fama. Con este número, se cerró la temporada del "Nacional."

La compañía Paco Arés-Abad pasó luego al "Teatro Moderno" y Leopoldo Frégoli al "América," en donde obtuvieron mayor éxito que en el Coliseo.

Al "Teatro Variedades" fueron llegando, en su orden, los siguientes artistas: Guido-Ada-Repetto, muy aplaudidos, quienes pasaron luego al Teatro "El Trebol"; Los Spinelli, dueto cómico muy celebrado; el 15 de Junio debutó el número de variedades Capilla-Ruiz, que alcanzó un verdadero triunfo; después el notable pianista español, Agustín Roig, discípulo del malogrado autor de Goyescas, nos deleitó con su admirable ejecución.

Al "Teatro América" vino el número de baile Florence-Mecherini, ya conocido de nuestro público.

Entre las películas que más éxito alcanzaron, vamos a citar: "Una aventura galante interrumpida," del gran cómico Charlie Chaplin y María Dressler; "La Hija de Neptuno," por la sin rival Annette Kellermann, de cuerpo escultural; Clara Kimball Young se presentó por primera vez ante nuestro público, en el drama "Corazones Desterrados," el 27 de Enero y desde esa fecha ha obtenido el favor general, estando conceptuada entre las geniales actrices del cine. Esa película, de la World Film Corporation, vino por medio del Teatro Variedades; la Bertini, en "Odette," en mi "Pequeño Baby" y en "La Dama de las Camelias," hizo verdaderas y geniales creaciones; después se presentó por primera vez en Costa Rica, en el Teatro Trebol, Pina Menichelli en "Meche D'or," "El Fuego," "Tigre Real," habiendo alcanzado un éxito sin precedente; Kitty Gordon triunfó también en el drama "Como en un Espejo" y Lyda Borelli en "Flor del Mal."

Nuevamente se presentó sobre el lienzo, pero esta vez en el Teatro Trébol, la notable película en ocho episodios, de la Itala Film, "Cabiria." Es asombroso el entusiasmo despertado por esta cinta, después de haber sido exhibida durante largo tiempo por el Teatro Variedades.

Espérase ahora la llegada al Teatro América de la compañía de operetas, zarzuelas y comedias Ughetti-Severini, que inaugurará su temporada a mediados de Diciembre.

Las películas americanas de la World Film Corporation son las que mejor han sugestionado al público y han alcanzado su favor, pues además del lujo y cuidado de detalles, presenta magníficos actores y actrices y desarrolla argumentos de gran interés.

Sin embargo, creemos que aunque el público se inclina ante la producción italiana, es fácil animarlo por las cintas americanas esforzándose por seleccionar el material.

M. A. Castro Carazo.

San José, Diciembre de 1916.

DEL ECUADOR.

LA cinematografía en esta ciudad de Guayaquil ha tomado un desarrollo bastante grande. Durante el mes último se han pasado por el telón películas hermosísimas como la titulada "Odett de Clermont," que fué un éxito. El "Teatro Edén" se encontraba repleto hasta el punto que no había campo para un espectador más. La magnífica producción "Cabiria" fué representada en dos tandas con éxito igual o mayor que la anterior. Se anuncia el próximo estreno de la película titulada "Lágrimas que redimen," lo cual será un acontecimiento, pues viene precedida de gran fama y los periódicos anuncian que es ésta la primera ciudad del Pacífico en donde va a exhibirse tan hermosa cinta. Entre el público aficionado reina mucha curiosidad por conocer una película que se está imprimiendo bajo el título de "Veinte mil leguas en viaje submarino" y que es una adaptación de la obra del inmortal novelista Julio Verne.

Los días miércoles por la tarde se dan funciones especiales para los niños que estudian en las escuelas fiscales municipales.

El Corresponsal.

Guayaquil, Diciembre de 1916.

DE PUERTO RICO.

AMOR Y CELOS" o "La muchacha de los ojos verdes," primorosa cinta que en la quincena primera de Noviembre nos presentó la Casa de PATHE, acompañando al XVI episodio de "La garra de hierro," obtuvo un éxito sorprendente. Es esta una producción rica en emociones fuertes y detalles minuciosos de la vida real que deja huella imperecedera en los espíritus observadores. En su interpretación hacen prodigios de arte Catalina Kielred y Julián Estrange, dos artistas que nos eran desconocidos pero que ya el público cuenta entre sus favoritos. El resto del personal es bastante discreto.

"La mujer heroica," también de PATHE, es una tragedia magnífica, con escenas horripilantes como la del acto IV, en la que "Careta Roja," después de haber malgastado los fondos que el ministro suministrara a Catalina y de haber asesinado a Carabuco en la taberna, se refugia en la alcoba de ésta y amenaza con dar muerte al niño si alguien trata de arrestarle. Geraldine O'Brien en esa escena raya en lo sublime. Cómo defiende, con su instinto de madre, la entrada a la habitación donde están el bandido y su hijo!

"La amenaza del mundo" es otra cinta de PATHE que merece la buena acogida de que ha sido objeto por todos los públicos de la Isla.

"Rosa entre ortigas," delicada, exquisita, de arrobadora dulcedumbre.

"La moneda rota," "La dama de las camelias" y "Ravengar" están exhibiéndose desde Octubre con éxito muy lisonjero y están ahora en su apogeo entre las series, pues ya "La garra de hierro" está terminándose de exhibir en algunos cines y ha tenido sus eclipses parciales.

"Soborno," de la Universal, como la anterior mencionada, está ya de capa caída y apenas si unos cuantos cines la están exhibiendo.

"El peligro amarillo" se está anunciando con gran pompa y se nos informa que será exhibida en los primeros días de Diciembre. Todos los empresarios se disputan el privilegio de proyectarla primero en sus respectivos cines y la casa alquiladora no sabe cómo darle solución al asunto, pues a todos quisiera complacer y no puede hacerlo. El público espera impaciente esa nueva joya cinematográfica para admirarla y aplaudirla si es que responde a la gran fama de que viene precedida.

"El entierro de Muñoz Rivera," de la COLORADO FILM, será exhibido en breve en todos los cines de la Isla y se cree que llevará mucha gente a los salones por ser asunto de palpitante actualidad y tratarse del más grande hombre de Puerto Rico. Este fué uno de los acontecimientos más importantes ocurridos en esta Antilla desde hace mucho tiempo.

Una infinidad de películas, buenas unas y regulares otras, están al presente recorriendo los cines de la Isla, pero casi en su generalidad de la casa PATHE. Han sido muy raras las cintas de otras marcas que se han proyectado el mes que finaliza hoy.

Es una costumbre que revela muy escaso conocimiento mercantil la de la mayor parte de los empresarios de esta Isla, que elevan en 5, 10, 15, 20 y 25 centavos los precios de función cuando se exhibe una película de mérito, pues deben recordar que sus empresas son sostenidas por ese mismo público, cuando sólo tienen en existencia películas medianas para exhibir, y no es justo alzar los precios cuando se trata de algo que vale la pena.

En la capital se acaba de formar una corporación con un crecido capital activo para el acaparamiento y exhibición, por cuenta de la misma, de las cintas editadas en Puerto Rico. Según informes fidedignos, la nueva compañía ha ofrecido al Sr. Colorado la suma de $6.000 por la cinta tomada con motivo del entierro del ilustre hombre público Muñoz Rivera.

José de la Torre Muñiz.

Puerto Rico, Diciembre de 1916.

GACETILLA

UN COLEGA PROGRESISTA.

ES don José Solá Guardiola, distinguido director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO de Barcelona, una de las personalidades más prominentes del ramo en España. Hombre de insólita actividad, de inteligencia superior, de pluma ágil y brillante, conoce a fondo los menores detalles de la industria en su país y tiene ideas bien formadas acerca de la producción extranjera. El Sr. Solá Guardiola no es persona de regionalismos pequeños. Desde que vió la luz el primer número de nuestra revista comprendió muy bien la índole y propósitos que nos animaban y en lugar de recriminaciones injustas tuvo para nosotros frases de aliento y párrafos de fraternidad.

Don José Solá Guardiola, Director de "El Mundo Cinematográfico."

Su labor en EL MUNDO CINEMATOGRAFICO ha sido brillantísima y la campaña sostenida por colocar la producción española en el rango que le corresponde, le ha acarreado el respeto y la admiración de cuantos se preocupan por el arte. EL MUNDO CINEMATOGRAFICO entra ahora en el sexto año de su existencia, con iguales armas y bríos y con el mismo norte en sus aspiraciones. La industria española puede estar de plácemes.

El ANUARIO DE LA CINEMATOGRAFIA, publicado por el mismo Sr. Solá Guardiola, es una obra de inestimable valor para los cinematografistas y denota incansable esfuerzo y un cúmulo de conocimientos que muy pocos poseen en la materia. La gran cantidad de datos, informaciones, direcciones, etc., que encierra el volumen forman de él una completa enciclopedia cinematográfica. Al felicitar al colega y al amigo hacemos votos por que su labor siga produciendo frutos tan lozanos como los que hasta ahora ha venido cosechando.

VIAJERO.

EN el vapor "Buenos Aires," de la Trasatlántica Española, acaba de llegar a Nueva York el Sr. Julián Ajuria, director de la Sociedad General Cinematográfica de la Argentina, cuya oficina central se encuentra en Buenos Aires. Entendemos que el Sr. Ajuria se propone calebrar varios contratos durante su estancia en los Estados Unidos.

OTRA COMPAÑIA EXPORTADORA.

Establece sucursal en la Argentina. Despachará material en gran escala.—Embarca 350,000 pies de películas.

CON el nombre de **Sociedad Anónima Sudamericana de Películas** se ha establecido en Nueva York hace poco más de un mes una empresa que, como su nombre indica, se dedicará a ofrecer en los mercados del Sur las producciones de varias casas de los Estados Unidos y Europa, tanto de corto como largo metraje. Cuenta la compañía, según circular que tenemos a la vista, con un capital de $1.800.000.

A partir del primero de Enero, 1917, comenzará a presentar un programa completo desde la sucursal establecida en Buenos Aires.

Al frente de la oficina bonarense estarán personas entendidas en el ramo y conocedoras del mercado. Entendemos también que dicha sucursal cuenta ya con 350.000 pies de película absolutamente nueva que se estrenará en aquel país casi al mismo tiempo que en los Estados Unidos. Los buques de la Línea "Lamport & Holt," a intervalos de dos semanas, llevarán cargamentos de material cinematográfico para esta compañía.

HOMONIMOS DEL OFICIO.

EDUARDO EARL, vicepresidente y tesorero de la **Nicholas Power Company,** y Eduardo Earle, el favorito actor cinematográfico, ambos prominentes en su ramo, aunque en realidad amigos íntimos no tienen parentesco alguno. Mucha gente sin embargo cree que no existe sino una sola persona con este nombre, lo que ha dado lugar a numerosas y a veces divertidísimas complicaciones, sobre todo en la correspondencia. Mr. Earl, el comerciante, recibe muchas veces felicitaciones por teléfono y hasta declaraciones amorosas a cuenta de "su admirable trabajo" en el lienzo, mientras que al distinguido y joven artista lo llaman otras tantas para hacerle consultas en negocios de que no tiene la menor idea.

Edward Earl de la Nicholas Power Company.

Mr. Earl no ha aparecido nunca en la escena muda, ni es probable que ello suceda. En cambio Mr. Earle está al servicio de la empresa **Metro,** en cuyas producciones trabaja en unión de Viola Dana. Con anterioridad a esto estuvo conectado con la compañía **Edison** y su actuación en las cintas de esta casa le conquistó gran número de admiradores. Mr. Earle es oriundo del Canadá y empezó su carrera en las tablas con la **Valentine Stock Company.**

Más tarde figuró en películas de la **Famous Players** y de **Pathé.** Aunque perfectamente joven todavía, su trabajo ante la cámara denota una experiencia de muchos años y es muy alabado por la ausencia de exageraciones. Fuera de la escena Mr. Earle es un cumplido caballero de exquisita "finesse" y atractiva simpatía.

Hombre de vasta cultura y de una erudición poco común, las obras que ha dirigido (porque también es director y de los buenos) se han destacado por la fuerza de los argumentos y una continuidad irreprochable en las escenas, asunto este último a que dan poca importancia algunos de los magnates que hoy guían las actividades de ciertas compañías. Hace ya varios meses que se viene hablando mucho de combinaciones cinematográficas, en las que ha figurado con insistencia el nombre de Earle, y nada tendría de extraño que, siguiendo la moda, pronto se convierta en "estrella" con compañía propia y comience a producir para alguno de los grandes sindicatos alquiladores de los Estados Unidos.

Edward Earle, Actor.

SALLY CRUTE EN "EL LATIGO DEL COSACO."

Extraordinaria película dramática que ha tenido muy favorable acogida en los Estados Unidos.

UNA de las principales razones para el éxito extraordinario alcanzado por la famosa producción de la casa **Edison** titulada "El látigo del cosaco," parece haber sido el reparto de los papeles. En efecto, ninguno de los artistas que tomaron parte en la película, en apoyo de Viola Dana la intérprete principal, es elemento de segunda clase y todos estuvieron a la altura de su categoría. Una de las figuras que más se distinguieron fué indudablemente Sally Crute, a quien se le encargó el desempeño del papel de Madame Pojeska, primera danzante del "Ballet Imperial" ruso, papel que ofrecía innúmeras oportunidades para las facultades de Miss Crute, las cuales fueron aprovechadas con lujo de arte y buen gusto. Algunos de los revisteros cinematográficos han calificado éste como el mejor de sus trabajos en el lienzo.

Sally Crute.

Miss Crute es una bella dama de rostro perfecto y esbelta figura, con unos ojos que pregonan toda la vivacidad característica de la muchacha del sur. Además de su trabajo cinematográfico ha aparecido en las tablas en muchas producciones de mérito, como "El Rosario," "Los tres mellizos," "Púrpura intensa," etc.

LOS DE CASA.

Nuevo redactor.

F. H. RICHARDSON, el experto en proyección de CINE-MUNRIAL, fué durante años maquinista de locomotora de uno de los grandes ferrocarriles norteamericanos. Se dió a conocer en la industria allá a principios del año 1909, época en que desempeñaba humilde cargo de operador en una de las ciudades del Estado de Nueva York y comenzaron a aceptársele artículos técnicos en el MOVING PICTURE WORLD, revista que publica esta misma casa editorial. Poco después ocupó el cargo de inspector en la **Nicholas Power Company** y su misión era la de examinar las máquinas proyectoras antes de procederse a su venta, a fin de evitar el despacho de aparatos defectuosos.

F. H. Richardson.

Todavía no había transcurrido un año cuando tuvo que abandonar toda clase de negocios para dedicarse por completo al Departamento de Proyección de la revista aludida, tal fué la importancia que adquirió con una rapidez asombrosa.

Su "Manual Cinematográfico," del cual se han publicado ya tres ediciones, es sin disputa la obra más práctica que existe sobre la materia, y está llamado a rendir en las naciones de habla española servicios tan eficaces como en los Estados Unidos y otros países de habla inglesa.

LOS DE CASA.

Otro redactor técnico.

EPES WINTHROP SARGENT, redactor técnico del MOVING PICTURE WORLD (nuestra edición inglesa) y CINE-MUNDIAL, está considerado en los países anglo-sajones como una de las autoridades más competentes en asuntos cinematográficos y teatrales. Durante muchos años fué crítico dramático en la prensa diaria neoyorquina y ha sido empresario y autor de varias obras teatrales. Como escritor de argumentos cinematográficos, especialmente de asuntos cómicos, nadie le ha superado hasta la fecha en los Estados Unidos. Muchas compañías han llevado sus piezas al "lienzo" y la Lubin tuvo una época en que aceptaba sin previo examen cuanto producía. Entre las obras que ha publicado se destaca "El tecnicismo del fotodrama," cuya tercera edición acaba de imprimirse, que está reconocida como el guía más útil y práctico que existe sobre la materia. Entró a formar parte de la redacción del MOVING PICTURE WORLD en 1911 y desde aquella fecha ha tenido a su cargo dos secciones de gran importancia para la cinematografía: una sobre el arte de escribir para el cine y otra sobre los métodos modernos de anunciar.

Epes Winthrop Sargent.

Mr. Sargent, en lo sucesivo, tendrá sumo gusto en contestar cuantas preguntas le hagan los subscriptores de CINE-MUNDIAL relacionadas con los temas aludidos, aunque prestará especial atención a los métodos modernos de anunciar películas cinematográficas, salones y teatros.

INSTALACION UNICA.

Es objeto de aprobación entusiasta por parte de las juntas escolares.—Otros Estados seguirán el ejemplo.

EL grabado inserto muestra la curiosa instalación, única en su clase, usada por la Junta de Salubridad de Norte Carolina. Se vé allí a los alumnos de una de las escuelas públicas presenciando una exhibición cinematográfica al aire libre, de carácter científico. El telón va adherido a una de las paredes del edificio, de suerte que la capacidad

de espacio para presenciar el espectáculo es ilimitada. La corriente se provee por medio de un grupo electrógeno de generador impulsado por motor a gasolina, montado en el automóvil que se exhibe. El aparato usado es un **Edison,** modelo B, aunque últimamente adoptaron una máquina **Power.**

La Junta está llevando a cabo un gran beneficio con la instalación de este equipo, y su ejemplo es bien digno de imitarse por las autoridades y Juntas de Salubridad de otros países.

"CIVILIZACION" Y SU PRIMERA ACTRIZ.

DISRAELI, en una de las disertaciones que puso en boca del judío Sidonia en su novela "Coningsby," afirmaba que el genio era patrimonio de la juventud y nunca se revelaba a edades avanzadas. Venía respaldado este aserto con infinidad de citas de guerreros notables, hombres de estado, artistas, apóstoles y hasta profetas de su raza. Con un desprecio olímpico hacia la experiencia, afirmaba que el genio era la ráfaga divina que despedía el alma de los grandes, escalando las cumbres más elevadas del esfuerzo humano aunque sus dictados pugnaran con las leyes de la razón.

Baby Read.

En tres ocasiones distintas he tenido la suerte de observar las manifestaciones indiscutibles del genio, y las tres veces se trataba de otros tantos casos de precocidades inexplicables. Cuando por primera vez ví a Raul Capablanca, hoy el Rey de los maestros de ajedrez, derrotar simultáneamente a veinticuatro jugadores en la Habana hace quince años, me di cuenta de que tenía delante un exponente del atributo divino—el genio. Cuando el chiquitín enfermizo Pepito Arriola se inclinó sobre un inmenso piano en el "Real" de Madrid y se dejaron oir las notas tenues, y algo vacilantes al principio, que emitía el instrumento, reconocí de nuevo que me encontraba en presencia del genio. Y ayer he sentido análoga sensación al contemplar asombrado, en los escenarios de la **Empresa Harper,** las poderosas dotes mímicas de Baby Read y el ídolo de los públicos de Norte-América y pronto del mundo entero.

"Civilización" vino precedida de una agresiva campaña anunciadora en que se mencionaban nombres de actores y actrices de sólida fama entre los públicos internacionales, pero Baby Read—una criatura de dos años—se convirtió en la "estrella" de la obra la noche del estreno.

Ha hecho reir; ha hecho llorar.

Aunque sólo aparece en la cinta durante pocos minutos, su imagen perdura en la imaginación más que los combates aéreos, hundimientos de barcos, ataques de submarinos y los otros muchos efectos de sensación que componen el fotodrama de Ince.

F. G. O.

EMBLEMA DE UNA ASOCIACION.

LA nueva insignia de la Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica, adoptada en la última reunión del Comité Ejecutivo, fué repartida gratis a los miembros de dicha sociedad en el almuerzo que se verificó para el objeto el jueves pasado. Tal insignia, de la cual se han hecho clisés en tres tamaños, se hará circular profusamente entre los del ramo, incluyendo los agentes de publicidad de las grandes compañías. La inscripción que en el grabado muestra la insignia dice:

MEMBER OF THE NATIONAL ASSOCIATION OF THE MOTION PICTURE INDUSTRY

Miembro de la
Asociación Nacional
de la
Industria Cinematográfica
Unidad de
acción
significa
éxito

Confiamos que sea un hecho lo de la "unidad de acción." Hasta la fecha ese elemento ha brillado por su ausencia en muchas agrupaciones cinematográficas.

EXPORTACION EN GRAN ESCALA.

Chester Beecroft vende los derechos de exclusiva sobre las cintas Chaplin-Mutual.—Se propone hacer una campaña activa en los países latinos.—Exportará programas completos.

ACABA de cerrarse un contrato de grandes proporciones entre la **Lone Star Film Corporation** y John Carlson, mediante el cual el conocido empresario y alquilador europeo, obteniene los derechos exclusivos sobre las series de películas cómicas **Chaplin-Mutual** en Escandinavia. Tanto las negociaciones preliminares como el convenio en firme estuvieron a cargo de Mr. Chester Beecroft, que en la actualidad es sin disputa uno de los exportadores cinematográficos más importantes de los Estados Unidos. Este es el tercer contrato de cintas Chaplin que celebra Mr. Beecroft, y las sumas obtenidas por la venta de los derechos han causado asombró aun entre los que aseguraban que el mímico favorito valía con creces los $670.000 que percibía por un año de trabajo.

El contrato **Chaplin** más importante que hasta la fecha ha firmado Mr. Beecroft es sin disputa el de la Gran Bretaña, que se elevó, según noticias dadas a la prensa, a la fabulosa suma de medio millón de dólares—una tercera parte pagadera por adelantado y cobrando separadamente el costo de los ejemplares. También se nos ha informado que el exportador está negociando sobre las cintas del mismo actor con empresas de otras grandes naciones, y dentro de breves semanas se sabrá algo concreto.

Mr. Beecroft no se dedica exclusivamente a despachar películas de Chaplin, pues ya mantiene relaciones comerciales con las principales casas de Francia, Gran Bretaña, Australia, Africa, India, Escandinavia y la República Argentina, por cuyo conducto se propone ofrecer el material de las buenas fábricas norteamericanas. Se nos asegura que los contratos cerrados hasta la fecha representan para los productores y empresas alquiladoras un total de cerca de dos millones de dólares.

Mr. Carlson tiene el control en Escandinavia de las películas Chaplin antes de iniciarse la serie de este actor bajo la marca **Mutual,** y se dice que al firmar el nuevo contrato pagó a cuenta la cantidad de $18.500.

LA MEDAL FILM COMPANY.

ESTA compañía se formó en Mayo del año pasado, con oficinas en Nueva York y una sucursal en San Juan de Puerto Rico, teniendo como objeto principal la explotación de películas bajo la base de alquiler en los países latinos. Sus actividades, hasta ahora, se han concentrado principalmente en la Isla de Puerto Rico. Como vías de comienzo, la compañía obtuvo la exclusiva para Puerto Rico, Santo Domingo y Venezuela de la renombrada película en serie "La guerra de hierro," que tanto éxito ha obtenido en este país y que ha hecho furor en Puerto Rico. Con cada episodio de esta serie la compañía tuvo el acierto de presentar 20 joyas cinematográficas, cada una de 5000 pies, elegidas especialmente para el público latino y preparadas en forma tal que el éxito conseguido con ellas en Puerto Rico ha compensado a los iniciadores de los esfuerzos hechos para la buena presentación de las mismas. La compañía estableció un servicio de programas de luxe compuestos de un episodio de la serie y una película de largo metraje. Cada una de estas películas fué dotada con un material de reclamo muy variado y extenso y especialmente preparado para aquellos países.

En la actualidad explotan otra serie de gran éxito producida por la casa **Pathé,** "Ravengar," presentada en Puerto Rico en la misma forma que la anterior, es decir, con rellenos de películas seleccionadas de lo mejor del mercado. El material de reclamo es muy artístico y supera al de "La garra de hierro."

Las facilidades con que cuenta la **Medal Film Company** la ponen en condiciones de poder ofrecer a los exhibidores en el campo de sus actividades un servicio muy satisfactorio.

Los miembros que forman esta compañía son personas competentes y de larga experiencia en el ramo. Con el cuidado que dedican a la elección de las películas, a la preparación de las mismas, a la edición de los títulos, etc., no hay duda que serán un factor importante en el ramo en los países latinos.

Esta casa es muy original en su modo de presentar sus producciones y quizás a ello obedezca el éxito obtenido. Ya tiene la exclusiva para otra serie que ha obtenido aquí gran éxito y otro número de películas que lanzará pronto en aquellos países.

La adquisición de los derechos exclusivos sobre "Civilización" en Puerto Rico representa el último negocio de importancia que realiza la Medal. El contrato, según entendemos, se firmó hace unos pocos días.

ARREGLOS COMPLETOS PARA LINDER.

TODO está ya listo para la primera comedia de Max Linder en los Estados Unidos. Uno de los más grandes estudios que posee la **Essanay** ha sido dispuesto para su exclusivo uso y se ha formado una compañía completa que le sirve de sostén. Ha sido seleccionado igualmente un competente cuerpo de artistas escenógrafos, modistos y encargados de suministrar cuantos aderezos se le ocurren al cómico mimado, de suerte que Max se encuentra como un rey en su palacio.

Max Linder y G. K. Spoor.

Probablemente en este mes Max empezará a efectuar sus travesuras cómicas ante la cámara, y, como tiene fama de ser un trabajador activísimo, los exhibidores podrán, dentro de poco, anunciar a sus clientes la fecha cierta de la aparición de la primera comedia de tan popular artista.

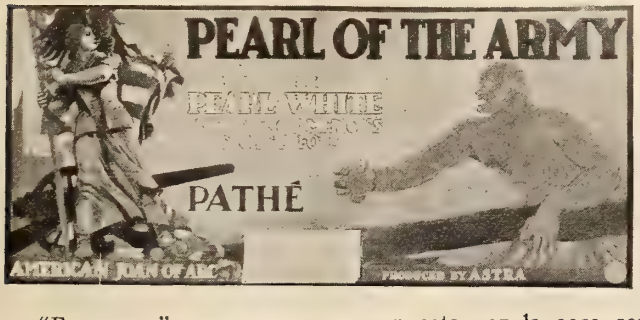
Aun no se sabe el título designado para esta producción. Max, en compañía de Mr. Spoor, presidente de la **Essanay,** ha dedicado los últimos quince días a la selección del argumento y al arreglo de los detalles para filmarlo, al mismo tiempo que al examen de una gran cantidad de material para el futuro.

En estas comedias el público de los Estados Unidos encontrará una nueva fuente de entretenimiento, ya que Max Linder no es el bufón fatigante de los porrazos y caídas sino el dandy elegante, "encanto de las damas," que tan pronto es perseguido como se convierte en perseguidor. Los públicos de la América Latina, que bien lo conocen, saben a qué atenerse respecto a su trabajo, a lo que hay que agregar las ilimitadas facilidades de que hoy dispone.

Desde su arribo a Chicago, Max se ha visto asediado por fotógrafos y periodistas que no le dejan un instante. En las últimas dos semanas ha sido entrevistado 112 veces y se le ha tomado la efigie, en toda suerte de "poses," arriba de 200 ocasiones. El célebre cómico empieza ya a relacionarse con las costumbres norteamericanas y se muestra admirado del arrojo y de las proezas que llevan a cabo ante la cámara los actores de este país. Después de haber visitado los talleres completos de la **Essanay** declaró que jamás había visto cosa parecida en Europa. Por de contado que las niñas lo tienen fuera de sus casillas. "Las norteamericanas tienen mejores condiciones para la comedia que las europeas," dice Max, "porque su vivacidad natural se adapta mejor a la alegría y a la risa. Los Estados Unidos han dado al mundo algunas de las artistas cinematográficas más maravillosas que he conocido."

GRAN CAMPAÑA AVISADORA.

LA Casa de **Pathé** se propone abrir una campaña formidable para anunciar su nueva serie titulada "La perla del ejército," cuya protagonista es la bien admirada Pearl White. Ya esta casa había batido el récord de la publicidad con "Ravengar," pero parece que en esta vez la cosa será de proporciones magnas. Los agentes de publicidad de la mencionada compañía tienen ya listos un cúmulo de carteles, fotografías, banderas, vistas fijas, caricaturas, al mismo tiempo que una muñeca muy original, representando a Pearl White, y que exhibe una selección completa de vestidos, sombreros, calzado y demás prendas femeninas, de la última moda. El grabado que se inserta es el de uno de los enormes carteles de 24 hojas que se están usando para anunciar la producción.



BATURRILLO.

UNA revista de Londres anuncia que en breve publicará un suplemento para el extranjero en español y francés. Confiesa en el prospecto que la Gran Bretaña está a la altura de . . . la Gran China en producción cinematográfica, pero sostiene que sería un sacrilegio arrebatar a Londres su dominio sobre el mercado internacional.

LA guerra europea está dando un ejemplo tan pernicioso que los periodistas—gente de paz por lo regular—adoptan sistemas de resuelta agresión. El asalto de que son víctimas nuestros incautos redactores por parte de algunos colegas diarios y profesionales no tiene precedente. Una revista de Méjico no sólo viene dedicándose a capturar cuantos grabados de CINE-MUNDIAL le cuadran—que usa en la portada inclusive—sino que se ha anexado la sección que destinamos al arte de proyectar con encabezamiento, clisés y hasta con las erratas que se nos escapan de vez en cuando. Lo más extraordinario es que nos envía el canje para que nos percatemos del "casus belli." La reproducción no nos disgusta, todo lo contrario; pero sí creemos tener derecho a que se nos reconozca cierta paternidad.

HARRY WATSON, el cómico de la faz apocalíptica que en público se llama Musty Suffer, casi empezó a trabajar en los talleres que posee en Chicago la **Essanay.** Habiendo sido contratado por la empresa, no tardó en trasladarse a la metrópoli de los jamones y salchichas. No sabemos a ciencia cierta lo ocurrido, pero el hecho es que el mismo día se batió en retirada hacia Nueva York y ya está de vuelta con toda su comitiva—compuesta en su totalidad por el Director Myll.

DARIAMOS cualquier cosa por saber el paradero de don José Sobrado de Onega, nuestro meteórico corresponsal en Madrid. Las últimas revistas profesionales de España e Italia le dan la despedida y aseguran que se encuentra en camino a Nueva York, pero nosotros llevamos ya dos meses sin poder "localizar" al fugaz amigo y compañero. Hasta que se presente en la redacción continuaremos haciendo votos porque no haya sido víctima de algún submarino.

A PROPOSITO de corresponsales, acaba de sucedernos un caso curioso con el que teníamos en una ciudad de segundo orden de cierta república vecina. Por lo visto este buen señor exigía un tanto a los alquiladores y empresarios que mencionaba en sus crónicas y hasta tuvo la desfachatez de extender recibos por las sumas percibidas a nombre de la revista. No sabemos a quién reprochar más: si al corresponsal o a las empresas. Dadas las veces que hemos declarado que CINE-MUNDIAL no vende una sola línea en sus páginas editoriales o de redacción—entre otras razones porque la ley lo prohibe en este país—no hay disculpa para dejarse sorprender.

LA epidemia da "estrellitis" se extiende con rapidez vertiginosa. Después las cinco compañías organizadas por Selznick, todas ellas alrededor de una "estrella," y la Artcraft con Mary Pickford, ahora se nos anuncia que por el mismo rumbo seguirán dentro de poco Mabel Normand **(Keystone),** Roscoe Arbuckle **(Keystone)** y Cleo Madison **(Universal).**

Compre Sus Juguetes en la Casa Manufacturera Más Grande del Mundo

"YAMA-YAMA"

Muñeco relleno, muy atractivo, con hermoso vestido de clown.
Precio: $13.50 por docena.
Muestra: $2.00.

Fabricamos cada variedad de los juguetes descritos por **Camilo Gelabert** en su artículo publicado en las páginas 78 y 79 del número correspondiente a **Febrero** de **CINE-MUNDIAL.**

Algunas otras de nuestras especialidades { Elefantes, zorras, perros dogos, muñecas características, gauchos y amazonas, Pierrettes, enfermeras de la Cruz Roja, soldados, etc., en diversos tamaños.

El despacho se ejecutará inmediatamente que se reciba el pedido. Suplicamos se nos instruya respecto a la vía que se desee y la casa a que debe consignarse la mercancía.

CONDICIONES DE PAGO:

Dos por ciento de descuento al contado. Giro postal o letra a la vista sobre Nueva York.
También—Letra a noventa días sobre casa bancaria de Nueva York, contra conocimiento de embarque.

EL OSO BAILARIN

Muñeco relleno de piel afelpada en blanco, negro, pardo o gris.
Precio: $15.00.
Muestra: $2.00.

TIP TOP TOY COMPANY

Jos. G. Kaempfer, Prop.
225 Fifth Avenue
NUEVA YORK, N. Y., E. U. A.

Comprador inglés de películas nuevas y de segunda mano, y que regresará a Inglaterra, está en capacidad de proveer a las casas sudamericanas con series, comedias, películas de largo metraje, etc., de todas las marcas. Cablegrafíese o escríbase inmediatamente, economizando así la comisión por negociar directamente. Las mejores referencias.

BARTLETT

220 West 49th Street, Nueva York, E. U. A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

TODOS LOS SUCRIPTORES A CINE-MUNDIAL

tienen derecho a dirigirse a esta empresa en solicitud de cualesquiera datos e informaciones concernientes a su negocio; a que se les ponga en relaciones con las casas manufactureras norteamericanas con quienes deseen abrir operaciones; a que se les resuelvan las consultas técnicas que propongan y en general a toda clase de informes referentes al negocio cinematográfico y espectáculos públicos, SIN CARGO DE NINGUNA ESPECIE.

SUBSCRIBASE UD. HOY MISMO

VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN
TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN **Ventilador "Typhoon"**

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

ALMAS INGENUAS

UNA LECCION PARA LOS PADRES DE FAMILIA

Historia de verdades expuestas con la mayor delicadeza. Salió a luz en Diciembre pasado

Algunas otras cintas listas para estreno

"LA SALAMANDRA" Adaptación de la gran novela de Owen Johnson.
"LA FUERZA DEL MAL" Historia de la herencia de un alcohólico.
"SILLAS Y BOTAS" Historia de amor e intrigas en una de las fronteras.

En venta la exclusiva para la América Latina

S. B. MOSS Motion Picture Corp. MOSS FILMS 729 7th Avenue, Nueva York, E. U. A.

ANUARIO DEL COMERCIO E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICOS

SUMARIO

Principales marcas de fábrica y de comercio usadas por la cinematografía española y extranjera.—Cinematógrafos y cine-teatros de España, Portugal y Norte de Africa, según el mapa cinematográfico (que se acompaña), dividido en once regiones.—Industria y comercio cinematográficos de España y del extranjero.—Prensa cinematográfica de España y extranjera.—Lista cinematográfica telefónica y telegráfica de España y extranjera.—Tarifa telegráfica de España.—Tarifa para la correspondencia telegráfica internacional.—Tarifa de la Compañia Marconi (telégrafo sin hilos).—Sociedades cinematográficas de España y extranjeras.—Consulados domiciliados en Barcelona.—Tarifa especial para el transporte de paquetes postales con destino a los países extranjeros.—Aduana: Derechos de entrada concernientes al ramo cinematográfico.—Monedas: Tipos monetarios de los principales países y su equivalencia en pesetas.—Disposiciones oficiales relacionadas con los espectáculos públicos.—Etc., etc.

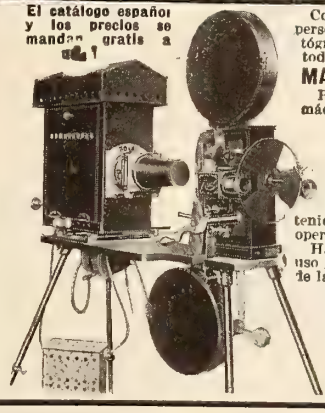
Publicado por

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

280 Consejo de Ciento, Barcelona, España.

Haga de $100.00 á $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo

El catálogo español y los precios se mandan gratis a



Con sólo una inversión moderada, cualquier persona puede entrar en el negocio de cinematógrafo y hacer mucho dinero. Suministramos todo lo que es necesario, incluyendo la famosa

MAQ NACINEMATOGRAFICA "ROYAL"

Por un precio sólo de la mitad del de otras máquinas de proyección, la "ROYAL" le prestará a Ud. un servicio igual, si no mejor, que cualquiera otra clase de máquina que pueda comprar.

Funciona sin la menor fricción, sin fluctuación y sin hacer ruído. Es extremadamente sencilla de modo que cualquier persona puede operarla bien aunque no haya tenido ninguna experiencia previa. Se puede operar con alumbrado eléctrico o de gas.

Hay ahora muchas máquinas "ROYAL" en uso y dando excelente satisfacción en los países de la América Latina. También vendemos películas de primera clase, por precios reducidos.

Importadores y Comerciantes: Esta es una buena proposición para Uds.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

PANTALLA "MIRROROID"

De amalgama metálica, resultado de 9 años de experiencia. La única que produce proyecciones perfectas a cualquier ángulo. La luz la afecta poco, pudiendo dejarse los teatros alumbrados durante las proyecciones.
Se fabrica de tres matices; Blanco Plata, Oro Pálido, Plata Rosada.
Para mayores informes y muestras dirigirse al "Spanish Dept." de

THE J. H. GENTER CO., Inc., Newburgh, N. Y., E. U. A.

CINE-MUNDIAL se publica con el objeto fundamental de poner en contacto al vendedor norteamericano con el comprador de Sud América, y haremos cuanto esté a nuestro alcance para que estas relaciones resulten siempre mutuamente provechosas.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

TITULOS EN ESPAÑOL

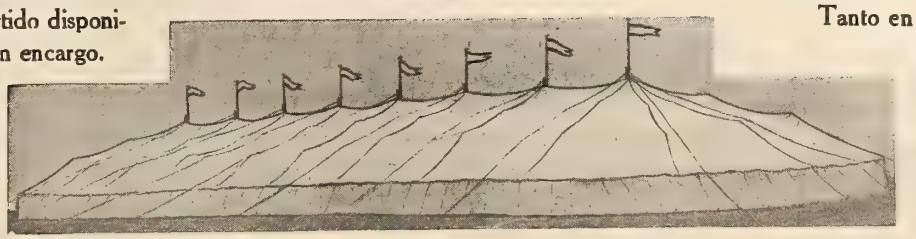
TRADUCTORES, IMPRESORES Y FOTOGRAFOS DE TITULOS
TRADUCTORES NATIVOS PARA ESPAÑOL Y PORTUGUES
TITULOS ANIMADOS. PRECIOS MODICOS

MINERVA FILM TRADING CO., 145 WEST 45th STREET NUEVA YORK, E. U. A.

Tiendas Para Circos, Atracciones Anexas y Festejos Ambulantes

Se tiene un extenso surtido disponible o se hacen según encargo.

Tanto en nuevo como en usado.



También pintamos FACHADAS AMOVIBLES PARA CIRCOS Y TODA CLASE DE ANUNCIOS PARA ATRACCIONES Y FESTEJOS.

Podemos satisfacer todos los requisitos, debiéndose especificar el tamaño que se desea.

Atendemos todos los pedidos por grandes o pequeños que sean.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.
225-231 N. Desplaines Street, CHICAGO, ILL., E. U. A.

Dirección telegráfica: USTENT.

Donald Campbell

145 West 45th Street Nueva York, E. U. A.

Dirección telegráfica: "Doncamec, Nueva York."
Claves: A.B.C. y Western Union.

Exportador de películas americanas usadas, a precios europeos.

Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.

Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

BUTACAS para TEATROS
SOPORTES de ACERO
Irrompibles y Sanitarios.

No. 180

INCOMPARABLES para la EXPORTACIÓN
Las Roturas ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS

No. 185

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc.
Solicítese catálogo completo y lista de precios.

Steel Furniture Co.
Grand Rapids, Mich., E. U. A.
(Department E.)

No. 230F

JUVENILE FILM CORPORATION

En respuesta a numerosas preguntas que hemos recibido nos permitimos anunciar que nuestras películas marca JUVENILE se venderán a razón de 20 centavos el metro por los derechos exclusivos para cualquier parte de la América Latina, Cuba y Puerto Rico.

Véase la lista de ellas en el número de Diciembre de CINE-MUNDIAL y diríjanse, para detalles y contratos, a

Cosmofotofilm Co
110 West 40th Street
NUEVA YORK, E. U. A.

Marcos Artísticos Para Vestíbulos de Teatro

PIDASE EL CATALOGO
MENGER & RING
304 W. 42d Street, Nueva York, E.U.A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

TARJETAS POSTALES de todos los actores cinematográficos que aparecen en los Estados Unidos, con más de 600 nombres. Se usan para anunciar y sirven como recuerdos con gran éxito en los Estados Unidos.

Precio: $3.50 el millar.

LOS ALQUILADORES O ALMACENISTAS DE PELÍCULAS que deseen tener en existencia un surtido de nuestras producciones pueden conseguir la representación para explotar determinadas zonas. Buenas ganancias. Ningún riesgo.
Magnífico catálogo ilustrado se remite gratis a solicitud junto con las muestras a cualquier parte del mundo. Correspondencia en todos los idiomas.

KRAUS MANUFACTURING CO.
220 West 42d Street, Nueva York, E. U. A.

OCHO argumentos de 2000 pies cada uno. $40,00 cada uno.
Títulos en español: $10.00 extra.

"RECONCILIACION"
"CUAL DE LOS DOS"
"EL AMO DE HIERRO"
"LA GENEROSIDAD DE UN AVIADOR"
"EXPIACION" o "EN LAS PUERTAS DEL VICIO"
"LA TEMPESTAD"
"LA MANO DE HIERRO"
"EL SOLDADO HECTOR"
"LA COSECHA DEL MAL"
"AMOR EN MEDIO DE DESOLACION"
"VIRGINIUS"

Sensacionales asuntos de 3000 pies, dotados con litografías, fotograbados y títulos en español: $100.00 cada uno. Con títulos en inglés: $85.00 cada uno.
Todo pedido debe venir acompañado de su importe.

LIBERTY FILM RENTING CO.
938 Penn Ave. PITTSBURGH, PA., E. U. A.
Dirección por cable: LIBFIRCO

Corresponsal en la Argentina

Necesitamos un corresponsal-agente de iniciativas en la República Argentina, a base de comisión sobre las subscripciones y anuncios, y una suma fija por la corresponsalía. Preferiríamos un redactor de alguno de los diarios o revistas que se publican en Buenos Aires. Los interesados deben dar toda clase de detalles en la primera carta, acompañándola además de una crónica noticiosa sobre el movimiento cinematográfico y teatral de aquel país.

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

SILLAS PLEGADIZAS PARA TEATROS

De acero, y acero y madera, para teatros cinematográficos, aerodromos, salones para patinar, etc.
Solicítense catálogos y lista de precios.

ATLAS SEATING COMPANY
10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

en las principales ciudades de la América Latina para la consecución de suscripciones a CINE-MUNDIAL.

MAGNIFICA COMISION

PELICULAS

muy poco usadas, alquilamos o vendemos. Grandes existencias de todas las marcas. Precios económicos—Títulos en español y en portugués.

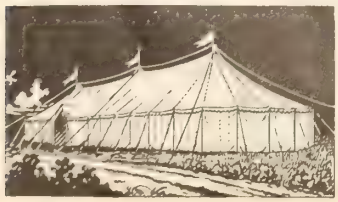
No negociamos con películas de procedencia dudosa.

A. B. C. FILM CO., 145 West 45th St., New York

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.



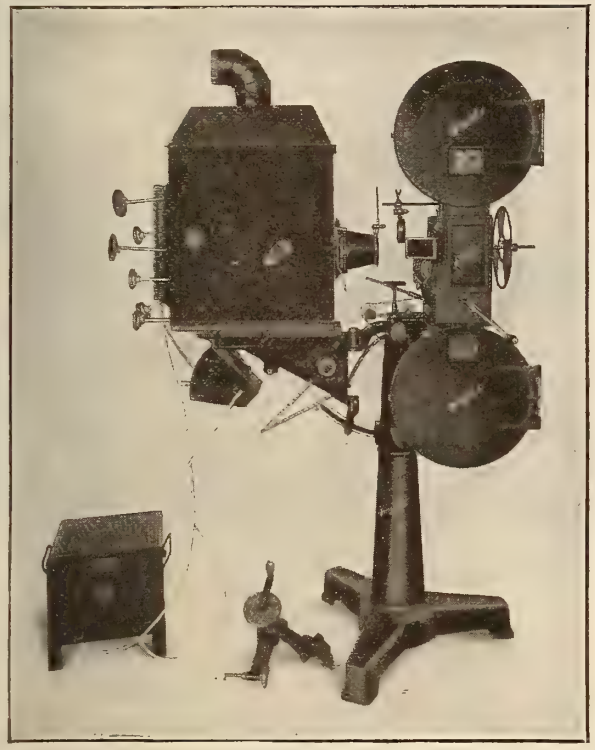
CARPAS para Circos, Atracciones Anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

Establecidos desde hace 40 años.
Dirección por cable: "FULTONBAG."

FULTON BAG AND COTTON MILLS
330 WYTHE AVE., BROOKLYN, N. Y., E. U. A.

Lo Más Alto en Aparatos CINEMATOGRAFICOS

Simplex
TRADE MARK REG'D



El más fácil de manejar. Es absolutamente a prueba de incendio y se opera sin ruido alguno.

EL EXHIBIDOR DICE:

El SIMPLEX es la Ultima Palabra en Proyección Cinematografica.

EL OPERADOR DICE:

El SIMPLEX Va Muchos Años Adelante de Cualquier Otro Aparato del Mercado.

Solicítese el catálogo "M"

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York

35 centavos cada una, iluminadas a mano.
Todos los letreros en español.
Solicítese lista.
NOVELTY SLIDE CO.
115 EAST 23rd STREET NUEVA YORK, E. U. A.

CHISPERO "SECOR"
Maravilloso juguete de mucha duración, que fascina tanto a los viejos como a los niños. Sin fósforos, sin peligro. Su seguridad agrada a los padres; su lluvia brillante de chispas entusiasma a los niños.
MUESTRA
15 centavos. Una gruesa (11 libras de peso) $8.00 el gasto de franqueo por paquete postal.
DISCO ARCO IRIS ZUMBADOR
Nuevo disco giratorio de combinación que exhibe deslumbrantes colores y que a cada vuelta presenta un mágico arco iris en todo su esplendor y zumba constantemente para atraer a los espectadores. Muestra: 15 centavos. 1 gruesa, con peso de 14 libras: $7.20 más el gasto de franqueo por paquete postal.
Ambos juguetes son lo más apropiado para agentes, almacenes y vendedores ambulantes.

SECOR MFG. COMPANY
112 East 23rd Street Nueva York, E. U. A.

G. W. BRADENBURGH
802 Vine Street, Filadelfia, E. U. A.

Películas extraordinarias en venta, con cartelones de 1, 3 y 6 hojas, fotografías y material de propaganda. Todas en magnífico estado, con títulos e inscripciones en español

Los Desposorios, drama español, 1900 metros, Pasquali	$150
Victoria, drama de guerra hecho en Cuba, 1650 metros, Amer. Esp.	150
Protea I., drama policíaco sensacional, 1650 metros, Francés	100
Protea II., drama policíaco sensacional, 1650 metros, Francés	100
Protea III., drama policíaco sensacional, 1650 metros (nueva)	200
Por la Francia, escenas de la guerra actual, 1950 metros	150
Juana de Arco, obra maestra histórica, 1650 metros, Savoia	125
Un Caballero Americano, drama de gitanos, 1600 metros, Liberty	125
Uno de Millones, drama de guerra en Bélgica, 1400 metros, Sawyer	125
En el Nombre del Príncipe de la Paz, guerra, 1400 metros, Sawyer	100

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su **nombre y dirección** y envíelo a la **Administración de CINE-MUNDIAL,** con el respectivo importe en **giro postal, letra a la vista** sobre Nueva York o **en billetes americanos o de su país. En último caso pueden remitirse sellos postales** no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL y me envíen 6 retratos en colores de los seguientes artístas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....

La Casa Más Antigua y Digna de Confianza en Este Ramo

Tenemos siempre en existencia el más variado surtido de películas nuevas o de muy poco uso, de todas marcas, europeas y americanas y de todas las longitudes, a los precios más bajos del mercado.

Podemos embarcar a corto aviso a cualquier parte del mundo. Condiciones de pago: al contado con la orden o contra documentos en Nueva York.

Referencias: Gotham National Bank of New York
Dirección Cablegráfica: MANFILMX
Clave—A B C 5a Edición

Nuestro Próximo Estreno

EL ROSARIO DORADO

en 5 partes

Interpretada por

OLGA DE COSTA

Película espléndida para los países de la América Latina.

Derechos exclusivos solamente

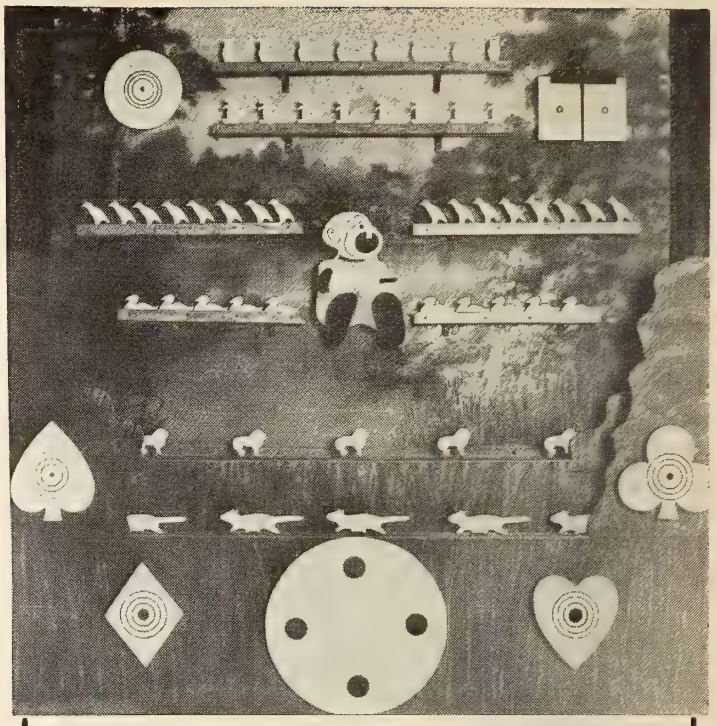
TENEMOS PARA LA VENTA VARIAS PELICULAS INSTRUCTIVAS

SERIES LISTAS, ligeramente usadas:

El Misterio del Millón de Dólares
46.000 pies
El Misterio de los 20 Millones de Dólares
22.000 pies

The Film Exchange

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.



Galerías de Tiro al Blanco "Dickman"

Las mejores del mundo. Precios razonables.

SOLICITESE NUESTRO NUEVO CATALOGO

JOHN T. DICKMAN CO., INC.

245 So. Main St. Los Angeles, Cal., E. U. A.

CINEMATOGRAFISTAS!

OBTENDREIS GRANDIOSOS EXITOS PROYECTANDO PELICULAS DE LA CASA

STUDIO FILMS, S. A.

La primera casa ESPAÑOLA productora de películas. Sus producciones están al nivel de las mejores casas norte-americanas y el público latino-americano las aprecia más porque tanto sus artistas, como sus asuntos y caracteres son apropiados para la raza latina. Lleva hechas las siguientes películas:

LA RAZON SOCIAL CASTRO Y FERRANT
PASA EL IDEAL **LA DUDA**
UN EJEMPLO **AMAR ES SUFRIR**
LAS JOYAS DE LA CONDESA
Y Varias Otras
Todas Películas Admirables
Concedemos Exclusividades

Para detalles y precios dirigirse á los Agentes en NUEVA YORK.

Ráfols & Company

25-35 Beaver Street, Nueva York

La película que hizo posible la producción de vistas animadas continúa siendo hoy, por su consistente excelencia, un gran factor en el éxito de ellas.

Es de fácil identificación por la marca

"EASTMAN"

en la margen de la película.

EASTMAN KODAK COMPANY
Rochester, N. Y.
E. U. de A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

La Sensación del Mercado la Constituyen hoy las

Comedias Christie

"Picantes sin ofender"

Producidas por Al Christie, el famoso comediógrafo de la época, autor de las "Comedias Nester" que han hecho reir a todo el mundo bajo el sol.

Figuran en ellas un grupo notable de bellezas en "poses" estatuarias de magnífico arte.

COPIAS NUEVAS para la venta en la América Central y del Sur, Méjico y las Antillas.

Cada mes cinco estrenos. Cuatro temas de 1000 pies y uno de 2000.

Comedias Tweedledum

Otra atracción del momento. Son interpretadas por el popular.

Fernando Pérez

mejor conocido con el nombre de **"ROBINET"** y quien logró hacerse a una reputación mundial como cómico en películas de la casa Ambrosio.

El humorismo de estas comedias y su rapidísima acción deleitan a cualquier público.

COPIAS NUEVAS exclusivamente para América Central y del Sur, Méjico y las Antillas.

Cablegrafíese por precios.

De 16 sensacionales episodios se compone

El Peligro Amarillo
La Serie Suprema

33.000 pies de emocionante acción. Asombroso drama en que figuran complicaciones internacionales y se ponen de presente las hazañas del más astuto de los detectives.

Escenificada con gran lujo y representada por artistas de fama. En suma, posee todos los requisitos necesarios para que una película produzca tremendas ganancias al exhibidor.

La exclusiva en venta para los mismos países a que se ofrecen las comedias.

ATLAS FILM TRADING COMPANY

Depto. C. M. **1600 Broadway, NUEVA YORK, E. U. A.**

Encarecemos a nuestros favorecedores de la Argentina, Uruguay y Brasil que se entiendan con el representante nuestro que les quede más a la mano, entre la siguiente lista, pues ellos conocen mejor las condiciones de esos mercados:

Gordon C. Pickerell—
Pará, Brasil

Augusto Neves Filho—
Pernambuco, Brasil

Duarte & Moraes—
Bahía, Brasil

M. Nogueira de Souza—
109 Rua Alfandega—
Río de Janeiro, Brasil

R. G. Latham, Esq.—
Sao Bento 15—Sao Paulo, Brasil

H. C. Withers—
Curityba, Parana—Brasil

C. A. Hallowell—
Porto Alegre, Río Grande, Brasil

Guillermo Bernasconi—
Montevideo, Uruguay

MacKinnon & Croll—
428 Calle Perú—
Buenos Aires, Argentina

MEDAL FILM CO., Inc.

DISTRIBUIDORES DE PELICULAS DE ARTE

Unicos Concesionarios para Puerto Rico, Santo Domingo y Venezuela de las creaciones cinematográficas que más exito han tenido en los mercados Europeos y Americanos.

LA GARRA DE HIERRO

Pathé—20 Episodios—40.000 pies.

RAVENGAR

Pathé—15 Episodios—30.000 pies.

Ambas series acompañadas de 35 joyas cinematográficas de 5000 pies cada una.

Todos sus títulos y material de reclamo lujosamente preparados en español y los asuntos elegidos y adaptados al gusto y cultura Latina.

Se solicita correspondencia con empresarios de **responsabilidad de Santo Domingo y Venezuela.**

MEDAL FILM CO., Inc.

1476 Broadway **Nueva York, N. Y., E. U. A.**

LOS Distribuidores Cinematográficos Ingleses han inspirado siempre confianza por su concepción de la solidaridad, tan importante para el éxito de cualquier empresa exportadora.

NUESTRA CASA, cuyo nombre es bien conocido, acaba de fundar una sucursal en Nueva York con el objeto de poder atender mejor a nuestros clientes de la América Latina.

HOY POR HOY, y mientras duran las hostilidades en Europa, manejaremos nuestros negocios en Nueva York. Ofrecemos al público películas de las siguientes marcas, que aunque un poco usadas, están prácticamente nuevas:

KEYSTONE **THANHOUSER** **VITAGRAPH**
KALEM **ESSANAY** **UNIVERSAL**
EDISON **FLYING A** **BIOGRAPH**

en las cuales trabajan los siguientes artistas

CHARLES CHAPLIN
Maurice Costello
Mabel Normand
Billie Ritchie
Mary Pickford
Alice Joyce
Olga Petrova
Ruth Roland
Fatty Arbuckle
CLARA KIMBALL YOUNG
y muchísimos otros.

Ofrecemos también los derechos exclusivos para la película en serie titulada

"LOS MISTERIOS DE BARCELONA"
8 Episodios—22.000 pies

Series listas para embarque si están en existencia al recibirse el pedido; de lo contrario se despacharán desde Londres.

LA CAJA NEGRA	30.000 pies	$600
LA LLAVE MAESTRA	30.000 pies	600
SOBORNO	40.000 pies	800
LA MONEDA ROTA	44.000 pies	880
PERIPECIAS DE ELENA (Escenas de ferrocarriles)	15.000 pies	375
LA HIJA DEL CIRCO	30.000 pies	
AVENTURAS DE TERENCE O'ROURKE	18.000 pies	
CRONICAS DE CLEEK	13.000 pies	240
IRIS PURPUREO	12.000 pies	250

Estos precios no incluyen cartelones. Títulos en español $6.00 adicionales por cada 1.000 pies. Condiciones de pago; 50 por ciento con el pedido y el saldo en letra a la vista contra conocimiento de embarque en Nueva York, o a la entrega de la mercancía.

De nuestro enorme depósito de películas europeas y norteamericanas, ligeramente usadas, ofrecemos comedias y cintas extraordinarias desde $20 para arriba.

ALBION CINEMA SUPPLIES

1457 BROADWAY, NUEVA YORK
Dirección por cable: "ALLFILM," NUEVA YORK
Oficina uropea:
6 DANSEY YARD, LONDRES, INGLATERRA
Dirección por cable: "ALCINSUCO, PICY, LONDRES"

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

SOCIEDAD ANONIMA DE PELICULAS SUD AMERICANA

OFRECE

al exhibidor sudamericano un completo programa con una cinta extraordinaria cada día.

Metro
Universal
Pájaro Azul
Pluma Roja

OTRAS PELICULAS DE PRIMERA CLASE

Nuestro servicio consiste en todas las mejores películas que ven la luz, seleccionadas del mercado mundial.

Dramas, comedias, asuntos panorámicos, sucesos ordinarios, temas instructivos, caricaturas semanales. En suma, ofrecemos al exhibidor de Sud América un surtido tan completo y diverso que pueda cambiar película todos los días.

ESCRIBASENOS INMEDIATAMENTE

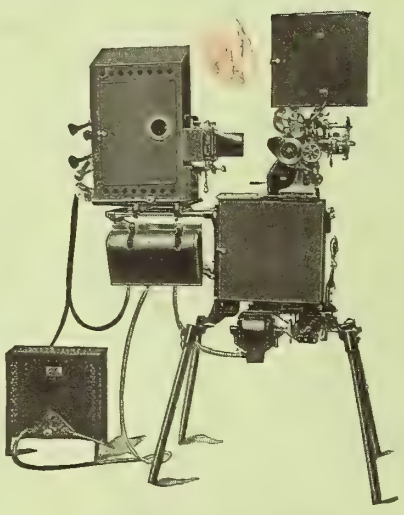
SOCIEDAD ANONIMA DE PELICULAS SUD AMERICANA

Agente en la Argentina: CHAS. S. HALE

Calle Perú 569, BUENOS AIRES, ARGENTINA

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

El Perfeccionamiento Máximo en la Proyección de Vistas Animadas



Camarágrafo de Power No. 6A

EL éxito colosal de la NICHOLAS POWER COMPANY obedece a que durante 17 años hemos concentrado todos nuestros esfuerzos en la fabricación científica del aparato proyector, desligándolo por completo de la parte fotográfica o impresión de la película.

Es un hecho muy significativo que la mayoría de los cinematógrafos en la América del Norte estén empleando los CAMARAGRAFOS de POWER Nos. 6A y 6B.

Nuestro nuevo mecanismo de movimiento intermitente, que es una de las ventajas exclusivas de esta máquina, proporciona un servicio insuperable con el mínimum de desgaste, mueve la película con la menor tirantez posible y la vista que se proyecta sobre el telón se destaca por su fijeza perfecta. No se registra la más imperceptible titilación.

Nuestros Camarágrafos obtuvieron el

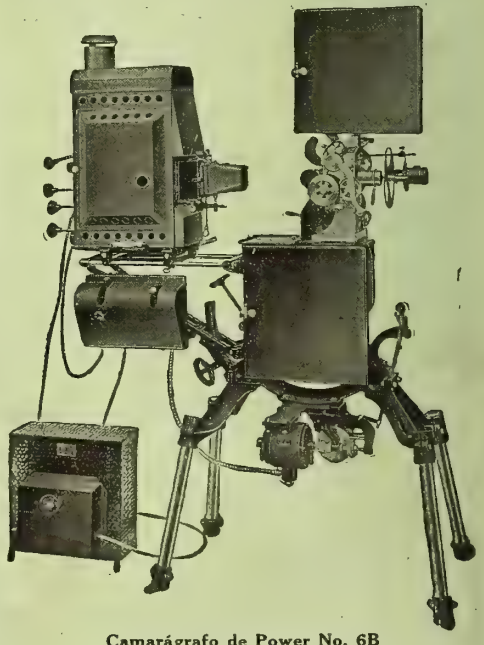
GRAN PREMIO

en la Exposición Internacional Panamá-Pacífico, de San Francisco, 1915, y también una

MEDALLA DE ORO y el GRAN PREMIO

concedido por el Museo Americano de Seguridad durante la Exposición Internacional celebrada en el Palacio "Grand Central," de Nueva York, en Diciembre de 1914, en reconocimiento de sus maravillosos dispositivos tendentes eliminar peligro y sus otros distintivos de mérito.

Para mayores informes, pídase el catálogo No. 5



Camarágrafo de Power No. 6B

NICHOLAS POWER COMPANY

86 GOLD STREET NUEVA YORK, E. U. A.

(Establecida en 1897)

JAN 29 1917

TOMO II, NO. II FEBRERO DE 1917

ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA

J. Restrepo Rivera.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
17 Madison Avenue, Nueva York.

PERIODICAL DIVISION LIBRARY OF CONGRESS JAN 30 191

MYRTLE STEDMAN

Una de la "estrellas" de la Empresa Morosco que con más rapidez se ha conquistado las simpatías del público. Durante el último año ha tomado parte, como primera actriz, en varias cintas de largo metraje que la prensa y las empresas han discutido mucho. Los públicos de la América del Sur tendrán ocasión dentro de poco de examinar su labor.

CINE-MVNDIAL

EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA.

Billie
Burke

BILLIE BURKE

EN

EL ROMANCE DE GLORIA

Secundada por Henry Kolker

ESTAN EN VENTA LOS DERECHOS EXCLUSIVOS PARA ESTA SERIE

El más grande éxito de taquilla.

Los derechos territoriales están vendiéndose rápidamente.

ESCENA DE BILLIE BURKE EN EL ROMANCE DE GLORIA

HAGANSE LAS SOLICITUDES INMEDIATAMENTE SI SE QUIERE ASEGURAR LA PELICULA MAS PRODUCTIVA DE LA TEMPORADA

EL ROMANCE DE GLORIA

Serie en 20 episodios por el renombrado autor norteamericano Ruperto Hughes

BILLIE BURK E, la fascinadora y bella artista del lienzo es la intérprete de esta famosa producción.

EL ROMANCE DE GLORIA es una novela de alta sociedad

EL ROMANCE DE GLORIA relata una gran historia de amor

EL ROMANCE DE GLORIA está repleto de intriga y misterio

EL ROMANCE DE GLORIA es la mejor serie hoy día en el mercado. Cada capítulo despierta ansiedad en el público por el próximo. El interés se sostiene desde el principio hasta el fin.

VEINTE EPISODIOS, cada uno una historia en sí mismo, 2 rollos, 2000 pies.

EL ROMANCE DE GLORIA se representó en el Teatro Globo de Nueva York durante cuatro semanas consecutivas, ante un público delirante de entusiasmo.

Para adquirir esta joya cinematográfica, escríbase o cabl egrafíese inmediatamente a

RANDOLPH FILM CORP.

Dirección por cable: DOLRAN

1 Union Square, Nueva York, E. U. A.

¡LA SENSACION
LA EXPEDICION de WILLIAMSON

El Gran Tema Del Momento

7 ROLLOS
7,000 PIES

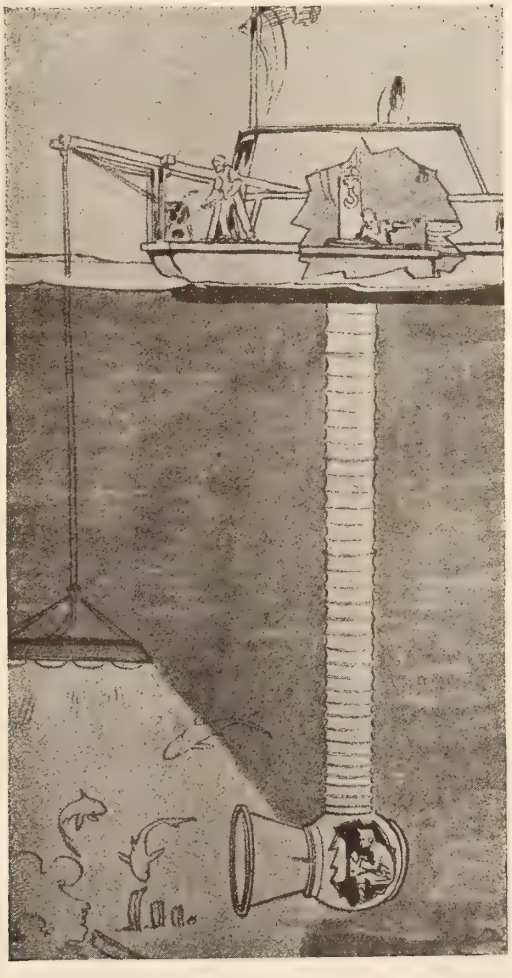
de novedad no igualada hasta ahora

Ha producido ya alrededor de 250,000 dólares

ESTAMOS INICIANDO

REPRESENTANTES EN TODAS

CINEMATOGRAFICA!
SUBMARINA



AGENTE

ESPECIAL PARA LA
AMERICA LATINA:

STEPHEN T. KING

Hotel Cecil, Buenos Aires
Argentina

UNA CAMPAÑA MUNDIAL

PARTES DEL GLOBO

El Grupo Paramount

FORMADO POR LAS

Empresas Famous Players, Lasky, Morosco y Pallas

acaba de cerrar contrato de exclusividad para la Argentina y Uruguay con la

Sociedad General Cinematográfica

LAVALLE 464-5-6, BUENOS AIRES

Por primera vez se exhibirán al público de la América del Sur las marcas más perfectas de la cinematografía moderna—SIN EXCEPCION ALGUNA.

Cuanto empresario de la América Latina—SIN EXCEPTUAR NINGUNO—echó pie a tierra en los Estados Unidos durante los dos últimos años ha tratado de obtener estas películas. Y todos fracasaron por completo. No contaban con fuerzas suficientes. "Las pretensiones son enormes," decían al unísono, "nos exigen hasta una hipoteca sobre el alma."

LA SOCIEDAD GENERAL hace el sacrificio sin vacilaciones, segura de sí misma y con el convencimiento pleno de que va a iniciar una nueva era, repleta de conmociones artísticas.

Mary Pickford, la incomparable, entrará arrollando. Subyugará desde el primer instante, que por algo gana $365.000 oro al año. Geraldine Farrar, la célebre prima donna, se convertirá en el ídolo de las multitudes, como lo es actualmente en Europa y Norte-América. Los que no hayan visto a Fanny Ward en "El impostor" no tienen idea de hasta dónde puede llegar la tensión dramática en el cine. Las escenas arrebatadoras que contiene la cinta levantan en vilo al espectador en una verdadera tempestad de pasiones. Pauline Frederick, Blanche Sweet, Marguerite Clark, el japonés Hayakaway, Marie Doro y otras "estrellas" serán una revelación para Sud-América.

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Lavalle 464-5-6 Buenos Aires

Paramount Pictures
361

"Nos Han Ganado en Toda la Línea"

ADOLPH ZUKOR

Palabras textuales del eminente crítico Umberto Paradisi, en artículo publicado en "La Vita Cinematografica," al comparar la producción del sindicato PARAMOUNT con la de las casas europeas. Se asombra ante la fuerza de los argumentos y la refrescante originalidad que le trae a la memoria "los arrullos de una fuente entre rosales." Le fascinan los detalles y la perfección mecánica. Hace notar que se han eliminado exageraciones y artificios. Le encanta el profundo estudio psicológico que revelan algunas de las obras.

JESSE L. LASKY

La historia de la Empresa FAMOUS PLAYERS se condensa citando la primera película que ofreció al mundo hace tres años: "Isabel de Inglaterra" con Sarah Bernhardt en el papel de protagonista.

La Empresa LASKY ha fundado una escuela fotográfica; su perfección técnica es un símbolo entre los amantes del arte, tanto en Europa como en América.

Las marcas MOROSCO y PALLAS, ambas de la misma empresa, están respaldadas por el nombre y los recursos del empresario teatral que más éxito ha tenido en los países de habla inglesa.

Estas compañías, cuyo capital combinado asciende a cerca de treinta millones de dólares, se dedican exclusivamente a producir obras extraordinarias en argumento y presentación—todas de largo metraje.

Bajo contrato de exclusividad se exhibirán por vez primera en la Argentina y Uruguay por conducto de la

Sociedad General Cinematográfica

LAVALLE 464-5-6

BUENOS AIRES ARGENTINA

Paramount Pictures
361

HENRY J. BROCK,
Presidente

INTER-OCEAN FILM CORPORATION

PAUL H. CROMELIN,
Vice-Presidente

220 WEST 42nd STREET, NEW YORK CITY, U.S.A.
Dirección Cablegráfica: "CROMELIN"- New York.

Distribuidores Para El Extranjero De Los Productos De Los Más Notables
Fabricantes De Películas Cinematográficas De Norte América.

Tenemos el control de los derechos para el Exterior de las Producciones
de la WORLD FILM CORPORATION "BRADY-MADE"
en cinco partes

"PUREZA" representada por AUDREY MUNSON

"DIANA LA CAZADORA"

Las Producciones Dramáticas en 2 y 3 Partes
"KNICKERBOCKER"

"EL MISTERIO DE LA MANCHA ROJA"
Serie Sensacional en 16 Episodios
con ETHEL GRANDIN y MAURICE COSTELLO.

LAS FAMOSAS COMEDIAS "VIM"
"Pokes y Jabs" - "Plump y Runt" - Harry Myers y Rosemary Theby.

LAS COMEDIAS "BLACK DIAMOND"

"LOS PELIGROS A QUE ESTÁN EXPUESTAS NUESTRAS REPORTERS"
Aventuras Periodísticas. 15 Episodios.

También de los carbones para proyección más famosos en el Mundo.

CARBONES "SPEER"

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

South American Film Service Corp.

OFRECE a los exhibidores de Sud América un programa único, seleccionado cuidadosamente entre las mejores producciones de las grandes casas de Europa y los Estados Unidos.

¡Las siguientes marcas significan aumento en las entradas!

Universal

UNIVERSAL FILMS
TRADE MARK

Metro

METRO PICTURES

Pluma Roja

RED FEATHER PHOTOPLAYS

Pájaro Azul

BLUEBIRD
PLAYS

Aguárdese en los próximos números de esta misma revista nuestro anuncio de otras grandes marcas que añadiremos a nuestro programa.

Si se desea una buena selección con un programa moderno que permita cambiar películas diariamente, escríbase a la

SOUTH AMERICAN FILM SERVICE CORP.

Oficinas en Buenos Aires,
737 Tucumán

729 Seventh Ave..
NUEVA YORK, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Aviso

EL contacto y las relaciones que poseo con los principales productores de este país me ponen en capacidad de ofrecer a las casas compradoras acreditadas de la América Latina el más amplio programa en temas cinematográficos, tanto de largo metraje como en películas cortas.

La venta de la sensacional serie de comedias que Charlie Chaplin interpretó para la Mutual, 12 comedias de 2,000 pies cada una, y por las cuales recibió este actor como salario la suma de $670,000, se hizo para todo el mundo, a excepción de los Estados Unidos, por mi mediación. Los países de la América Central y del Sur, que no se habían incluído, quedan desde la publicación de este anuncio abiertos para negociarlas.

Acabo de adquirir la exclusiva universal sobre cuatro de las más brillantes y costosas producciones del día y pertenecientes a uno de los más altos programas. Una de ellas es CONSOCIOS, escrita por Rex Beach, el autor más célebre de Norte América e interpretada por Charlotte Walker. Otra es la llamada DONDE EL AMOR REINA, del gran autor inglés Wm. J. Locke, de reputación internacional. Menciono estas dos películas de 5,000 pies únicamente para que se vea la clase de material en que comercio. Puedo suministrar el más completo programa: comedias, series, etc., y con el mayor gusto daré referencias de la más alta fuente, como prueba de mi integridad y responsabilidad.

Invito, pues, a las firmas serias que estén en capacidad de adquirir lo mejor entre las producciones inglesas y norteamericanas para entrar en negociaciones bajo las bases de buena fe, conocimiento profundo, acción rápida, calidad insuperable y precio equitativo.

CHESTER BEECROFT

Exportador & Importador

71 WEST 23rd STREET, NUEVA YORK, E. U. A.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRÁFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO II, No. II — FEBRERO DE 1917

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 17 Madison Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; John Wylie, Administrador General; todos con despacho en la dirección antes citada.

SUMARIO

Cubierta: Myrtle Stedman.
Frontispicio: Alice Brady 60
Notas 61
Películas Submarinas, Películas por Correo, Contrato Importante 62
Regreso de Mr. Darling, Pathé y la Internacional, Nueva Sección, Nuestra Oferta.. 63
Vampiros y Traidores 64
Por F. G. Ortega.
Otra Empresa Nueva 65
Por Albino Doval.
Baturrillo Neoyorquino 66
Por Jorge Hermida.
El Arte de Hacer un Argumento 68
Por Louis Reeves Harrison.
La Empresa "Artcraft" 70
Por Gil Pérez.
Reseñas y Argumentos con la Sección Gráfica "Exitos del Mes" 71
Favoritos del Cine 78
El Arte de la Proyección 79
Por F. R. Richardson.
Sección de Espectáculos al Aire Libre: El Parque Japonés de Buenos Aires 82
Nuestros Corresponsales:
De la Ciudad Condal 84
Del Uruguay 85
De Cuba 86
De las Baleares 86
De Colombia 86
De Méjico 87
Gacetilla 88

INDICE DE ANUNCIANTES

A. B. C. Film Co 95
Albion Cinema Supplies 9C
Atmospheric Screen Co 95
Automatic Motion Picture Co 95
Bradenburg, G. W 97
Beecroft, Chester 58
Campbell, Donald 97
Capital Merchandise Co 97
Central American Film Service Inc. 98
Cosmofotofilm Co. 97
Dickman, John T 90
Eastman Kodak Co 93
Enterprise Optical Co 96
Film Exchange 90
Fulton Bag & Cotton Mills 97
Genter, J. H 94
Hawk Film Co 92
Inter-Ocean 56
Kraus Mfg. Co 94
Knocke, F. H 93
Miles, Jos. 99
Menger & Ring 94
Northern Film Corp 91
Pease Die Works 94
Power, Nicholas, The 100
Randolph Film Corp 50-51
Simplex Machine Co 94
Sociedad General Cinematográfica. 54-55
South American Film Service 57
Steel Furniture Co 97
Studio Films 93
Submarine Film Corp 52-53
Typhoon Fan Co 97
United States Tent & Awning Co... 95

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
17 Madison Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Company.

ALICE BRADY.

La favorita de la EMPRESA WORLD es incansable. Se asegura que durante el año pasado ninguna otra artista cinematográfica apareció en tantas obras distintas. Es alta, esbelta, de cabello y ojos negros, cimbreante en el andar. Caracteriza a la perfección los papeles de oficinista yanqui—ese producto atractivo y exótico de las grandes urbes norteamericanas. Su labor ya es conocida entre los públicos de la raza.

AN 29 1917 ©CLB383584

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO II, NO. II. FEBRERO DE 1917.

NOTAS

PREGUNTAN algunos subscriptores por qué no dedicamos más espacio en nuestras columnas a las producciones extraordinarias que han salido en los Estados Unidos durante los últimos seis meses. Esto nos sorprende: estábamos en la creencia de haberlas comentado aún con mayor amplitud de la debida. El hecho es, en realidad, que todas estas cintas grandiosas, por mucho que eleven el arte, carecen de interés directo para los verdaderos exhibidores. Son por lo general de tan largo metraje que no cuadran en programa y tan costosas que sería imposible conseguir beneficio alguno en los salones corrientes. Para su presentación hay que recurrir a los grandes teatros, cuyas empresas tienen poco en común con el cinematógrafo. Esto ya lo han reconocido aquí las casas productoras, que cada vez que se arriesgan a ofrecer una obra extraordinaria en argumento y metraje forman compañías especiales para su explotación, y transcurren muchos meses, a veces años, antes de ofrecerse en los salones destinados exclusivamente a funciones de cine.

* * *

LOS alardes y bravatas de poderío y riqueza, que parecen la secuela obligada en este ramo, llevan trazas de costar muy caro a la industria. A principios de año los legisladores de varios Estados norteamericanos iniciaron campañas de investigación para cerciorarse si el cinematógrafo era en realidad tan próspero como aseguraban los interesados. Uno de los diputados por Nueva York, discutiendo el asunto, se expresa en la siguiente forma: "Tanto han escrito las compañías productoras sobre los sueldos enormes que pagan a sus artistas, que al Congreso no le ha quedado más remedio que darse por enterado. Se afirma que una de las favoritas populares percibe $500.000 anuales por sus servicios y un cómico conocido la fabulosa suma de $750.000. Si los productores pueden sufragar semejantes gastos, salta a la vista que también deben ayudar en mayor escala al sostén del gobierno, y se impone un alza en las contribuciones."

POR las páginas de anuncio de este número los exhibidores de ultramar observarán que una gran parte de las casas productoras establecidas en los Estados Unidos ya se ha lanzado a exportar directamente a varias Repúblicas de la América Latina. Todavía no se han extendido por todo el continente, pero eso sólo es cuestión de tiempo y no pasará el año sin que las principales marcas de aquí sean conocidas en todas partes. Los exhibidores de la Argentina, en particular, están en vías de obtener programas más variados que sus colegas yanquis. Varias de las empresas que todavía no están representadas en aquellos países sólo esperan la terminación de contratos celebrados en Europa para seguir el mismo derrotero. Ya no hay duda de que lo mejor de esta producción saldrá para las plazas hispanas con la misma o mayor rapidez que para los otros grandes mercados mundiales. Y con esto hay de sobra para que las marcas se acrediten sin dilación.

* * *

UN año y pico de batallar constante nos ha costado convencer a los exportadores e importadores de que Nueva York era el centro lógico del comercio cinematográfico. Por extraño que parezca, las casas productoras de Norte América fueron las que más reacias se mostraron en un principio. Todo ha cambiado, por fortuna, y la innovación ya se está traduciendo en beneficio general. A fuerza de machacar hemos logrado persuadir hasta a los propios intermediarios londinenses, que uno tras otro comienzan a sentar sus reales en esta plaza. La antigua metrópoli cinematográfica no se ha dejado arrebatar la supremacía sin defenderse, y en la actualidad hace proyectos y toma medidas tendentes a recobrar el terreno perdido. Es el estertor, la última ráfaga de vitalidad que precede a la muerte. No puede levantarse edificio sólido sobre malos cimientos, y la preponderancia inglesa en cuestiones cinematográficas era tan artificial que carecía de base.

PELICULAS SUBMARINAS.

Mr. S. T. King embarca para Sud-América.—Representa a la Empresa Williamson.—Lleva ejemplares de una producción submarina de gran espectáculo.

EL 3 de Febrero, a bordo del 'Vassary,' y haciendo votos porque no topemos con alguno de esos cruceros disfrazados del Kaiser que rondan el Atlántico, salgo para el Brasil y la Argentina con varios ejemplares de la película más original que se ha filmado hasta la fecha. Volveré por aquí antes de embarcar y les daré más detalles. ¡Au revoir!"

"Espere Vd. un momento, Mr. King. . . ."

"No, no puedo detenerme ahora. Estoy ocupadísimo."

Y partió como un relámpago dejándonos con la palabra en la boca.

Mr. S. T. King.

En efecto, Mr. S. T. King llevará a la América del Sur una de las cintas más singulares que ha producido la cinematografía moderna. Las maravillas que descubre no parecen cosa real sino episodios fantásticos de un cuento de hadas. El argumento, desarrollado en unos diez mil pies de negativo, tiene por escenarios la superficie de la tierra y el fondo del Mar Caribe en las costas antillanas.

El invento de los hermanos Williamson—uno de los más sensacionales que registra la industria—ha hecho posible tomar vistas animadas en el lecho del océano. Las primeras vistas impresionadas carecían de trama y no tenían más fin que el de instruir. Esta última, aparte de su valor educativo que es grande, encierra una acción dramática que ha de asombrar y conmover a todos los públicos.

El proyecto de Mr. King, que piensa realizar con este viaje, no es sólo el de exhibir la película, sino celebrar contratos de exclusividad para toda la producción de la **Empresa Williamson,** que ofrecerá durante el año diferentes obras submarinas.

La originalidad de los argumentos, y el mérito real que entrañan, tanto instructivo como dramático, garantizan el éxito de la marca.

En los Estados Unidos han alcanzado muy favorable acogida. De esto hay una prueba evidente en los llenos repetidos que está dando "Veinte mil leguas bajo el mar," adaptación de la profética novela de Jules Vernes, cuyos derechos de exhibición adquirió recientemente la **Universal.**

Mr. S. T. King conoce bien el ramo y es hombre de integridad reconocida. Lleva más de veinticinco años dedicándose a negocios teatrales y cinematográficos y fué empresario de artistas tan renombrados como De Wolf Hopper, Lillian Russell, Della Fox y otros. Va armado de amplios poderes para cerrar en firme toda clase de convenios con las casas alquiladoras de ultramar.

PELICULAS POR CORREO.

CON fecha 1ro. de Enero entró en vigor el decreto del Director General de Comunicaciones que permite el envío por correo de películas cinematográficas. El franqueo será exactamente el mismo que percibe el gobierno por los paquetes postales corrientes, aunque la cuestión del empaque ha sido objeto de instrucciones específicas. Se asegura que el permiso obedece a los esfuerzos de la "Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica."

Esta medida tiene mucha importancia, tanto en los Estados Unidos como en el extranjero, y ha de facilitar mucho las operaciones entre este país y la América Latina. No se había implantado hasta la fecha debido a la oposición resuelta de los expresos, que hicieron una campaña activa en su contra.

CONTRATO IMPORTANTE.

El Sr. Julián Ajuria adquiere la exclusiva para la Argentina y Uruguay sobre las marcas "Famous Players," "Lasky," "Morosco" y "Pallas."

CON motivo de las operaciones que está realizando en este país la **Sociedad General Cinematográfica** de la Argentina, nos parece acertado hacer un poco de historia y decir algo sobre lo que representa esta compañía alquiladora en Sud-América.

Se constituyó a principios del año 1912 mediante la fusión de diez casas alquiladoras, de las cuales una—la más importante—pertenecía al Sr. Julián Ajuria, que logró atraerse las simpatías de los cinematografistas por su iniciativa comercial e incesante labor.

Sr. Julián Ajuria.

La sociedad fué conocida por algún tiempo bajo el nombre del "trust."

En la creencia de que la misión más trascendental de una empresa alquiladora es la referente a compras, el Sr. Ajuria fué delegado en 1912 por el Consejo Administrativo para ir a Europa, establecer y dirigir las agencias acaparadoras de material.

Hasta entonces las casas de la República del Plata venían proveyéndose por medio de comisionistas de Barcelona, y muy rara era la película que iba nueva a la Argentina, siendo usadas o de segunda mano en su mayor parte. El Sr. Ajuria eliminó la tutela de los intermediarios, marchó a Roma y París, centros cinematográficos en aquel tiempo, y en menos de una semana celebró contratos directos sobre material nuevo con las casas **Gaumont, Eclair, Ambrosio** y **Vitagraph,** que a la sazón dominaban el mercado mundial. Así fué como la América del Sur comenzó a conocer las producciones escogidas de las famosas marcas aludidas.

En 1914, poco antes de estallar la conflagración europea, el Sr. Ajuria fué llamado a la Argentina para encargarse de la dirección general, y desde entonces a esta parte su éxito personal ha sido el de la **Sociedad.** No tardó en reorganizar el mercado, acreditar programas, y a fuerza de trabajo y constancia logró vencer cuantas dificultades intestinas habían surgido, colocando a la empresa sobre base sólida de prosperidad y llegando él mismo a convertirse en uno de los mayores accionistas.

La **General** fué indiscutiblemente la primera casa argentina que se dió cuenta exacta de la importancia de la producción moderna norteamericana. Fué la primera en introducir allí las marcas "Keystone," "Chaplin" y la película moderna en cinco rollos, a las que se mostraban reacios los exhibidores por haber sido sorprendidos poco antes con un diluvio de material barato e inferior. Según las noticias que tenemos, hasta esa fecha ninguna de las otras casas se había percatado de lo que representaba la producción moderna de este país y dedicaban todo su esfuerzo a introducir cintas europeas, por estimar que eran las únicas capaces de rendir buenos ingresos. Hablando sobre la transición que se está operando, el Sr. Vasseur, cuyos conocimientos del ramo están reconocidos, se expresaba en la siguiente forma

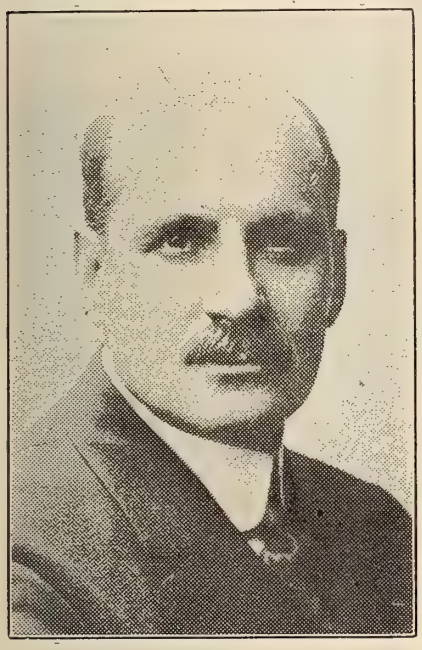
"La película yanqui se ha acreditado en firme. En comparación sólo merecen nombrarse las italianas en que figura Lyda Borelli, Bertini y alguna otra. ¿Qué sucederá cuando conozcan a Mary Pickford, Marguerite Clark y esa pléyade de estrellas que relucen aquí con brillo de primera magnitud?"

La **Sociedad General** lo sabrá en breve, ya que ha tenido el valor de contratar todas las marcas que forman el sindicato **Paramount** dando otro paso en favor de la cinematografía internacional.

REGRESO DE MR. DARLING.

El representante de la Fox recorre la América del Sur.—Establece agencias en Buenos Aires, Río Janeiro y São Paulo.—Sus impresiones de aquellos mercados.

A PRIMEROS del mes pasado regresó a Nueva York, al año justo de ausencia, el representante general de la **Empresa Fox,** Mr. Joseph R. Darling. Hombre de gran prestigio en el ramo y conocedor de nuestro idioma, costumbres y tradiciones, su viaje fué en extremo fructífero. A pesar de los múltiples obstáculos que tuvo necesidad de vencer, logró introducir sobre base sólida las marcas de su compañía. Estuvo en Francia, Italia, Inglaterra, Portugal, Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile y Perú. En la Gran Bretaña estableció sucursales en Londres, Manchester, Leeds, Liverpool, Newcastle, Birmingham, Dublin y Glasgow. En la América del Sur quedaron inauguradas tres agencias, en Buenos Aires, Río Janeiro y São Paulo.



Mr. Joseph R. Darling.

Sus pasaportes, con los innúmeros sellos y contraseñas que ostentan, revelan las dificultades que el viajero tiene que salvar en la Europa beligerante.

Durante su permanencia en Francia visitó algunos de los grandes talleres y pudo darse cuenta de la crisis porque atraviesa el comercio cinematográfico. Las inmensas fábricas dotadas de todos los adelantos modernos, que antes de la guerra estaban produciendo continuamente, en la actualidad aparecen convertidas en hospitales o destinadas a otros servicios militares.

Mr. Darling, en entrevista con un redactor de CINE-MUNDIAL, expuso sin rodeos su opinión sobre los mercados hispanos.

"No es ésta la primera vez que visito la América del Sur," dijo, "de manera que su progreso artístico y pujanza comercial no me cogieron de sorpresa. En distintas ocasiones he estado en Buenos Aires, Río Janeiro, Santiago y demás capitales; ya conocía a fondo los adelantos de aquellas Repúblicas y el espíritu de iniciativa que caracteriza a sus hombres de negocios."

"La predisposición en contra de las películas norteamericanas, de que tanto se ha venido hablando, pasó a la historia y lo probable es que no resucite. Los periodistas tendrán que buscar otro tema para emborronar cuartillas—y dispense usted la franqueza. El de los prejuicios ya se ha agotado en absoluto. A la América del Sur se despacha hoy gran parte de lo bueno que se produce en los Estados Unidos y estas cintas tienen en Bahía o Guayaquil la misma aceptación que en Boston o Liverpool."

"Mi misión, en lo que respecta a la **Empresa Fox,** se llevó a cabo sin el más ligero entorpecimiento. Las sucursales establecidas en Buenos Aires, Río Janeiro y São Paulo funcionan sin tropiezo alguno, y, siguiendo el orden natural de las cosas, no finalizará 1917 sin que nuestras marcas se hayan extendido por todas las Repúblicas de la América Latina."

"En cuanto a CINE-MUNDIAL, no exagero al declarar que ví la revista en todos los teatros y casas alquiladoras, y en muchas de estas últimas también su edición inglesa, el MOVING PICTURE WORLD."

PATHE Y LA INTERNACIONAL.

Unión de dos grandes compañías.—Publicidad extraordinaria.—Tendrá suma trascendencia en los Estados Unidos.

EL 28 de Diciembre de 1916 se celebró un contrato social entre la **Casa de Pathé** y la **Internacional,** quedando unificadas dos de las empresas cinematográficas más importantes del mundo. En lo sucesivo todas las series, películas de largo metraje, caricaturas animadas y vistas de sucesos mundiales de la **Empresa Internacional** se ofrecerán en los Estados Unidos por conducto de las diferentes sucursales de **Pathé.**

En cuanto a los despachos del extranjero, según noticias recibidas de la **Internacional,** la oficinas de la **Casa de Pathé** en los diversos países se encargarán también del alquiler y venta de todo el material.

La combinación tiene a la fuerza que resultar beneficiosa para ambas compañías y de seguro que se hará sentir en todos los ramos de la industria. **Pathé Frères** disponen de agencias y sucursales bien organizadas esparcidas por el mundo entero y la **Internacional** cuenta, en las naciones de habla inglesa, con medios de publicidad que están fuera del alcance de cualquier otra empresa o grupo cinematográfico.

De todas las series y obras extraordinarias se publicarán adaptaciones, en forma de novelas, en los periódicos y revistas de la Casa editorial de Hearst.

NUEVA SECCION.

De interés para el público y los artistas cinematográficos.—Contendrá datos muy interesantes.—Su alcance será internacional.

EN este número inauguramos una sección, titulada "FAVORITOS DEL CINE," donde irán apareciendo todos los artistas que se han dado a conocer en el cinematógrafo. Nuestra idea no es la de restringir el alcance de esta galería a las actrices y actores de Norte América, sino que tenemos empeño, por el contrario, en que en ella aparezcan todas las "estrellas" de la cinematografía europea y las que vayan despuntando en la América Latina.

También conviene hacer constar que el objeto de la sección es exclusivamente noticioso y sólo va destinado a satisfacer la curiosidad de nuestros lectores, de manera que corremos con los gastos de inserción y grabados y los interesados quedan exentos de todo desembolso.

El artista deseoso de tomar parte, debe enviarnos, escrita con letra clara, una relación con los siguientes informes:

Nombre—Nacionalidad—Nacionalidad de los padres—Género a que se dedica—Estatura—Peso—Tez—Color del cabello—Compañía en que trabaja—Compañías en que ha trabajado—Si ha pertenecido o no al teatro—Fecha de su "debut" cinematográfico—Fecha del "debut" teatral—Título de su primera película—Algunas de sus interpretaciones notables—Gustos y entretenimientos—Cualquier otro dato interesante.

Todo esto acompañado de un retrato, de medio cuerpo con preferencia, y si es posible hecho sobre papel satinado. Las "poses" artísticas no reproducen bien y las fotografías en caracterización tampoco sirven para nuestros fines. El autógrafo debe venir escrito en tinta negra, sobre papel blanco sin satinar y poniendo buen cuidado de no usar papel secante.

NUESTRA OFERTA.

ENUMERAMOS a continuación los nombres de los artistas cuyas fotografías en colores y tamaño de 11 x 14 pulgadas envía CINE-MUNDIAL, junto con una suscripción anual a la revista, por la suma de $2,00. Suplicamos a los peticionarios no apartarse de esta lista al hacer la selección, a fin de evitar demoras, pues la casa manufacturera no tiene al presente otros artistas que los enumerados:

Mignon Anderson, Gilbert Anderson, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Bessie Barriscale, Lottie Briscoe, Harry Benham, John Bunny, Carlyle Blackwell, Francis X. Bushman, Beverly Bayne, Francelia Billington, King Baggot, Maurice Costello, Edward Coxen, James Cruze, Donald Crisp, Irving Cummings, Grace Cunard, Chas. Chaplin, Marguerite Courtot, Marguerite Clark, Wm. Farnum, Dot Farley, Margaret Fischer, Max Figman, Mary Fuller, Francis Ford, Victoria Ford, Ethel Grandin, Margaret Gibson, Winfred Greenwood, Dorothy Gish, William Garwood, Ella Hall, Robert Harron, Ormi Hawley, Helen Holmes, Arthur V. Johnson, Rita Jolivet, Alice Joyce, Dorothy Kelly, Warren J. Kerrigan, Robert Leonard, Harold Lockwood, Florence La Badie, George Larkin, Edna Mayo, Mae Marsh, Cleo Madison, Violet Mersereau, Owen Moore, Mabel Normand, Muriel Ostriche, Olga Petrova, Harry Pollard, Paul Panzer, Mary Pickford, Lottie Pickford, Norma Phillips, Vivian Rich, Ruth Roland, Marguerite Risser, Vera Sisson, Blanche Sweet, Margaret Snow, Ford Sterling, Ruth Stonehouse, Jackie Saunders, Wallie Van, Irene Tams, Rosemary Theby, Earle Williams, Lillian Walker, Crane Wilbur, Pearl White, Kathlyn Williams, Billie West, Henry Walthal, Bryant Washburn, Clara Kimball Young, Lillian Gish, May Allison, Billie Burke, Geo. Ovey, Herbert Rawlinson, Lillian Lorraine, Wm. S. Hart, Theda Bara, Anna Little, Hazel Dawn.

Vampiros y Traidores

Por F. G. ORTEGA

Theda Bara (Fox).

LA **Empresa Fox** puede alardear de posee en su elenco una "vampiro" y un "traidor" que se han apoderado en absoluto de la imaginación del público. La farándula bulliciosa de Nueva York asegura, con mucho de ironía y algo de envidia, que el alza en los precios del papel y la tinta se debe, más que a la guerra europea, a las resmas innúmeras emborronadas sobre ambos. En estos momentos una de las canciones más populares en los Estados Unidos, cuya música pegajosa tararean hasta los chiquillos y forma parte del repertorio escogido de cuanto organillero italiano se respeta, tiene por tema a la enigmática Theda. Como la consigna de los múltiples agentes de publicidad al servicio de la **Fox** sin duda ha sido la de mantener una aureola de misterio alrededor de la actriz, sólo aquellos muy duchos en cuestiones teatrales saben a ciencia cierta cuáles fueron sus comienzos. Nosotros no reconocemos consignas, pero nos abstendremos de descorrer el velo, que este es en verdad factor muy importante de todo bagaje artístico.

Figuraba mucho en Norte América hace varios años un pugilista de peso ligero—hebreo ruso por cierto, a pesar del nombre de guerra irlandés que esgrimía—cuya atracción de taquilla resultaba aun mayor que la de los campeones reconocidos. No sólo era hombre de pocos amigos sino que sus métodos "ventajistas" en el **ring** le habían captado la antipatía de casi todos los aficionados. Y, sin embargo, los "clubs" donde luchaba siempre estaban llenos hasta los topes y logró hacer fortuna en poco tiempo. ¿Cómo? Capitalizando este odio. El público acudía en masa con la esperanza de que alguien le propinara una paliza, cosa que él tenía buen cuidado de evitar.

Esta digresión explica en parte la fama de Theda Bara. No hay duda alguna de que se cuentan a millares los que la admiran con entusiasmo, pero tampoco es menor el número de sus detractores. Sus grandes ojos negros, abundante cabellera sin el más pequeño rizo, movimientos felinos y boca amplia y sensual, pero bien modelada, que aun en reposo parece tallada ad-hoc para tentar en el cine, atraen y repelen a la vez.

Y si Theda Bara es el "vampiro" perfecto, que así llaman los yanquis a las mujeres que encarnan papeles de mujer malvada, Stuart Holmes es el "traidor" por excelencia. Para el público cinematográfico, su fino bigote de puntas afiladas simboliza maldad. El eterno cigarrillo, que Holmes enciende, fuma o tira durante casi toda su permanencia ante la cámara, es otro signo de villanía reconcentrada. Los jovenzuelos y niñas cursis de Nueva York y Chicago creen firmemente, gracias al favorito de la **Fox**, que para vender a un amigo, maltratar a una dama, conspirar contra la patria o ejecutar cualquier otro acto de perversidad es imprescindible atusarse los bigotes con aire de distracción, impartir a todo el cuerpo cierta desenvoltura nerviosa y . . . encender el diábolico pitillo.

Críticos eminentes han declarado que en los Estados Unidos no existen verdaderos actores, sino "prototipos teatrales." Mucha verdad hay en esto. Ahí precisamente estriba la naturalidad inimitable que se observa en las películas norteamericanas. En casi toda la Europa, el artista está obligado con frecuencia a interpretar personajes tan distintos como Crispín, Cirano u Otelo en la misma semana, y al terminar la temporada ha perdido la cuenta de los papeles que ha desempeñado. En los Estados Unidos, lo mismo que en las demás naciones de habla inglesa, cuando el cómico logra desprenderse del montón anónimo puede tener la seguridad de pasar el resto de su vida con una docena de interpretaciones a lo sumo. Gillette lleva ya más de dos décadas explotando a Sherlock Holmes, que fué el primero en adaptar con éxito al teatro. Hoy tiene arriba de sesenta años de edad y lo probable es que no vuelva a tomarse el trabajo de estudiar otro papel. Esta escuela, si puede dársele tal nombre, y todo lo que implica, sólo obedece a los muchos millones de habitantes que hablan el idioma inglés y las riquezas de que disponen. Entre la Gran Bretaña, los Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelandia, la India, Sud-Africa, etc., cualquiera buena compañía encuentra un itinerario casi ilimitado si cuenta con una obra de verdadera sensación. Sin ir más lejos, el edificio "Pullman," del cual ocupa dos pisos la redacción y administración de CINE-MUNDIAL, pertenece a un artista de variedades que, en compañía de otro, viene contando los mismos chistes y casi idénticos "couplets" durante los últimos treinta años.

Stuart Holmes con su cachorro de tigre y en la cama especial en que duerme. El conocido "traidor" es hombre muy supersticioso. Dada la redondez del lecho, no hay posibilidad de echar pie a tierra por el lado izquierdo, signo que él considera de muy mal agüero.

Salta a la vista que este sistema repercute en perjuicio del actor, que a la fuerza tiene que estancarse, pero favorece al público que no corre el albur de toparse con artistas haciendo papeles que les cuadran tan bien como dos pistolas a un santo.

Theda Bara y Stuart Holmes pertenecen a la categoría aludida. No "hacen" los papeles: los tipifican.

Otra Empresa Nueva

Se funda para comerciar con la Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Perú.—Posee la exclusividad en dichos países sobre varias marcas de nombradía.—Ofrecerá programas completos y cintas extraordinarias.—Ya ha establecido sucursal en Buenos Aires. También abrirá una exposición fija de toda clase de aparatos cinematográficos. —Cuenta en su directiva con elementos valiosos.

Por ALBINO DOVAL

Grace Cunard (Universal)

Ethel Barrymore (Universal)

Francis X. Bushman (Metro)

Francis Ford (Universal)

Beverly Bayne (Metro)

SI el cinematográfo fuera simplemente un arte, como la pintura o la música por ejemplo, es casi seguro que los Estados Unidos de Norte América con todo su adelanto, poderío material y arriba de cien millones de habitantes estarían a la misma altura que las pequeñas naciones latinas de Europa. De buhardillas han salido algunos de los cuadros más famosos. En un café de la Habana, y en menos de quince días, Juan Gay compuso toda la partitura de una zarzuela en tres actos. Y hay que tener en cuenta que entre el calor tropical, que convertía su rojiza calva en un surtidero indesecable, y las constantes interrupciones de los pianistas callejeros, empeñados en dar "conciertos" a pocos metros de la mesa en que escribía, el maestro andaba por momentos al borde del paroxismo. Bien es cierto que la zarzuela aludida no dió a su autor gran prestigio, pero en cuanto a mérito artístico, muchas películas peores hemos visto.

Sí, el cine es algo más que un arte; es también una industria, y de las que exigen fuertes capitales e ilimitados recursos técnicos para su desarrollo. El gesto más sublime resultaría una mamarrachada en el "lienzo" de no ir combinado con una reproducción libre de defectos. Esta—la parte industrial—es una de las bases en que descansa la supremacía de Norte América en cuestiones cinematográficas, supremacía que vienen a solidificar el clima de la Florida y California, las facilidades en conseguir capital para cualquier empresa viable y un mercado interior realmente enorme, que justifica inversiones sin precedente en Europa.

Considerando, pues, la película no sólo como obra de arte sino también como artículo comercial—y es ambas cosas, a pesar de cuanto digan en contra los obcecados en sostener rancios prejuicios—la situación anómala que se notaba hace dos o tres años en casi todas las naciones de la raza no podía perdurar. Un producto tan perfecto como el yanqui tenía a la fuerza que acreditarse en países admiradores de lo bello y que están acostumbrados a exigir siempre lo mejor. Los que creen que a la guerra exclusivamente se debe la introducción mundial de la película norteamericana están en un error craso: este factor sólo ha venido a precipitar los acontecimientos.

En la Argentina, que al principio adoptó una actitud reacia, se experimenta en estos momentos un cambio radical. Durante el año han visitado esta ciudad y Chicago representantes de todas las casas alquiladoras de Buenos Aires. Los que venían preparados para comerciar en firme cerraron buenos contratos, y en estos últimos dos meses se ha establecido, con oficinas en Nueva York y Buenos Aires, la **Sociedad Anónima de Películas Sudamericana,** cuyos proyectos, por la trascendencia que seguramente han de tener, motivan estas líneas.

Esta empresa, a juzgar por noticias de cuya fidelidad no hay razón para dudar, será la primera en ofrecer en la América del Sur (Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Perú) un programa norteamericano variado y completo—superior en realidad al que exhibe la mayoría de los cines en los Estados Unidos. Cuenta ya con la exclusiva de las marcas **Metro** y **Universal,** la primera de las cuales será una revelación para aquellos públicos; las cintas poéticas en dos partes de **Ella Wheeler Wilcox,** género novísimo que todavía no se ha estrenado en parte alguna; las comedias **Vim;** piezas para niños con artistas infantiles de la **Cosmophotofilm;** las caricaturas animadas **Mutt & Jeff;** series instructivas de la **Educational Film Corporation,** y, si las negociones en planta cristalizan, representará también en las repúblicas citadas a los grupos **Triangle** y **World.** Todo esto pasando por alto la variedad de cintas extraordinarias de todos los géneros que carecemos de espacio para mencioar.

Forman la directiva de esta nueva sociedad los siguientes señores: T. T. Bartelme, presidente, que en la actualidad se encuentra en la República Argentina; E. T. Chapman, vicepresidente y teorero; L. R. Thomas, secretario e iniciador del negocio, hombre de larga práctica en el comercio de exportación, y H. Grossman, administrador de diferentes compañías cinematográficas, que tiene a su cargo todo lo relacionado con las compras.

En combinación con sus programas y otras actividades ligadas con la venta y alquiler de películas, la nueva empresa se propone abrir en la capital argentina un almacén, a manera de exposición permanente, con una buena existencia de proyectores y toda clase de accesorios cinematográficos, a cargo de personal experto en la materia cuyos servicios estarán a la disposición de los exhibidores. El establecimiento irá provisto de los aparatos más modernos que se emplean en este país y de seguro que habrá de interesar a los operadores y empresarios. Como se ve, el proyecto de la sociedad reviste gran amplitud y confiamos que logre realizarlo.

De izquierda a derecha: E. T. Chapman, vicepresidente y tesorero; H. Grossman, agente general de compras; L. R. Thomas, secretario.

BATURRILLO NEOYORQUINO

LA **Empresa Kalem** dió recientemente una sorpresa mayúscula a los exhibidores y un ejemplo que ha de tener gran trascendencia. Siguiendo la costumbre sancionada por la práctica, los empresarios que obtenían sus programas por conducto del grupo **Kleine-Edison-Selig-Essanay** estaban obligados a depositar cierta cantidad en efectivo. La sorpresa consiste en que la empresa ha comenzado a pagar interés sobre todos esos depósitos. Esta innovación va a costar muchos miles de dólares a los sindicatos alquiladores.

EN la ciudad de Minneapolis, la Junta Local de Educación invitó a las familias del distrito para que asistieran a una exhibición cinematográfica bastante original y útil en el extremo. Desfilaron por la pantalla vistas animadas de varias escuelas públicas en las que se describía gráficamente todo lo que hace el muchacho (hasta donde esto es posible) desde que entra en la escuela hasta que sale.

LOS tribunales de Omaha acaban de sentar un precedente que habrá caído como "pedrada en ojo de boticario" entre las casas productoras. En "Tess, la hija del país tempestuoso" (perdón, lector, ese es el título), la célebre Mary Pickford llegó al colmo de lo que la gente del oficio llama "acción movida," pasando con una rapidez vertiginosa de jardines soñolientos y salones palaciegos a escenas sobre escarpadas rocas en medio de nevascas, ciclones y otras niñerías por el estilo. Al empresario del Teatro "Monroe" hubo de parecerle que estas transiciones eran demasiado "movidas" y llevó a los tribunales a la casa alquiladora. El juez falló a favor del demandante, ordenando que los acusados le indemnizarán en la suma de $75.

POR lo visto David Wark Griffith ha dejado de pertenecer a la **Empresa Triangle.** Lo que se susurraba desde el estreno de "Intolerancia" ha venido a confirmarse en toda la línea, según reza la declaración firmada que entregó en persona Mr. Griffith a nuestro representante en California. Hace ya tiempo que el célebre director mantenía una especie de "compañía particular," la **Epoch Film Company,** por cuyo conducto se exhibían sus producciones de gran espectáculo, y, a pesar de las magníficas ofertas que se le han hecho para entrar en otras combinaciones, dudamos mucho que las acepte. Lo probable es que en lo sucesivo se dedique exclusivamente a producir obras extraordinarias por cuenta propia.

LAS noticias que llegan de los talleres de la **Essanay** indican muy a las claras que el argumento de la primera película de Max tendrá por trama su reciente viaje a los Estados Unidos. Los estudios de dicha empresa se han transformado en una réplica exacta del trasatlántico "Espagne."

COMO auguramos en el número de Enero, la **Empresa Famous-Players-Lasky** absorbió por completo al sindicato alquilador **Paramount,** bajo cuyos auspicios se exhibían dichas marcas y la **Morosco** en los Estados Unidos. La capitalización del nuevo grupo es de las que ocasionan vahídos. $12.500.000 la **Famous Players** y **Lasky,** $10.000.000 la **Paramount;** total, $22.500.000.

EN el soberano Estado de Nueva York existe una serie de leyes que el público ha dado en denominar "azules," aunque nada tienen que ver con el movimiento decadentista en poesía que tanto estragos ha causado entre nuestra impresionable juventud. Las leyes aludidas fueron implantadas hace varios siglos por los puritanos, que, huyendo de la tiranía inglesa, fundaron aquí una comunidad libre, extirpando por medio de la hoguera toda clase de brujos y brujas, aboliendo con una eficacia digna de Torquemada o los primeros conquistadores a los indios "que infestaban el país" y creando un ambiente de tolerancia arcadiana—para todos los que no se apartaban de los cánones puritanos. Por increible que parezca, muchas de estas leyes (incluso algunas que prescriben la mejor manera de sacar los diablos del cuerpo y purificar brujas a fuego lento) no han sido derogadas oficialmente. Huelga decir que casi todas han venido siendo letra muerta durante más de cien años, exceptuando las que tratan de regular lo que el ciudadano debe hacer el Domingo. Los puritanos alegaban que ese día sólo debía destinarse a leer la biblia, cantar letanías, poner cara agria y aguar toda clase de fiestas; y como cierto elemento entre los curas, pastores, sociedades religiosas, congregaciones, ejércitos de salvación, etc., etc., continúa en la misma creencia, hétenos aquí que cada dos o tres años se inicia alguna campaña encaminada a prohibir las diversiones públicas durante "el día de descanso." Toda la ira de los perniciosos salvadores ha caído esta vez sobre el cinematógrafo, entre otras razones, según confesión de parte, porque "ahuyenta a los fieles de los templos." El comité encargado de la campaña a favor del cierre dominical ha pedido a las iglesias la suma de $25.000 para las primeras escaramuzas y el gremio de empresarios de cine del Estado ha respondido con una subscripción de tres centavos por asiento, habiéndose recaudado ya más de $40.000.

CUANDO Charles Dickens, allá por el año 1837, terminó "El niño de la parroquia" ("Oliver Twist") sólo obtuvo por su publicación un puñado de libras esterlinas y durante su vida no pudo convencer a empresario alguno de que la novela se prestaba para el teatro. Años después fué la sensación dramática de varias temporadas en toda la Gran Bretaña y, en la adaptación cinematográfica, la **Empresa Lasky** ha invertido arriba de treinta mil dólares.

EN una escena de la primera comedia que representará Max Linder en los escenarios de la **Essanay,** una jovencita rubia está encargada de propinarle lo que en jerga pugilística llamaríamos una trompada apabullante. Estaban ensayando y la joven actriz descargó sobre las mejillas del mímico un puñetazo que hubiera hecho temblar a Jess Willard, el vencedor del negro Johnson. El cómico puso el grito en el cielo y la emprendió en francés contra su intérprete, que en seguida se volvió a la joven y le dijo:

"Monsieur Linder ruega a la señora que se abstenga de tanto realismo en los ensayos; de lo contrario, en defensa propia, tendrá que incorporarse de nuevo a las filas del ejército."

BATURRILLO NEOYORQUINO

EN Chicago existen dos gremios de operadores cinematográficos cuyas continuas pendencias ha hecho necesaria la intervención de las autoridades. Algunos de los métodos "persuasivos" adoptados por los agremiados harían palidecer de envidia al turco más belicoso. Las bombas y petardos que se dispararon las sociedades rivales durante la última semana hizo que la policía tomara cartas en el asunto para terminar de una vez la contienda.

"Esto tiene que acabarse," dijo a nuestro corresponsal en Chicago Mr. Hoyne, el fiscal público. "Los culpables irán de cabeza a la cárcel. Hasta la fecha no ha habido desgracias personales, pero se han destruído varios edificios y no sabemos hasta dónde lleguen las cosas."

A principios de semana ocho detéctives sorprendieron el cuartel general de la "Alianza Internacional de Empleados de Teatro y Operadores Cinematográficos," arrestando a treinta miembros del gremio. Al practicar un registro en la caja de caudales, se ocuparon cinco paquetes de dinamita, nueve fulminantes, seis mechas graduadas, un revólver cargado y setenta y cinco pies de alambre eléctrico.

LA campaña de publicidad iniciada por la **Empresa McClure** para dar a conocer su primera cinta de largo metraje, titulada "Siete pecados capitales," asombrará a nuestros amigos de Europa. El argumento de la película, convertido en novela, se está publicando en el "Ladies' World," una revista femenina cuya circulación, garantizada por el gobierno, se elevan a más de un millón de ejemplares. Se han insertado anuncios en colores de varias páginas en otros veinticuatro periódicos ilustrados, cuya tirada total asciende a 11,421,100 ejemplares de cada número.

FRANK HUCK WORTMAN, el arquitecto y contratista que construyó los edificios para las escenas babilónicas de "Intolerancia," se estará dando cuenta en estos momentos de lo efímeras que son las cosas del cine y el teatro. En los talleres de la **Fine Arts**, en Los Angeles, fué durante varios meses persona casi tan importante como Griffith, el director de la película. Los diarios y revistas le dedicaron sendos artículos encomiásticos y su retrato se publicó millares de veces. Ahora la compañía productora le ha entablado pleito por no haber derrumbado a "Babilonia" con la celeridad que prescribía el contrato.

SEGUN noticias que circulan entre la gente del oficio, se necesitó cerca de medio millón de dólares para persuadir a George M. Cohan, el célebre cómico yanqui, de que debía "perpetuar su arte en la pantalla."

LA **Empresa American**, en combinación con el "Chicago Tribune," uno de los diarios más leídos en los Estados Unidos, ofreció la suma de $10.000 por la mejor idea para la segunda parte de "El brillante celestial," la serie cinematográfica más larga que se ha filmado hasta la fecha y una de las que más éxito han alcanzado. Ganó el premio la Sra. Helen O'Keefe, que jamás había escrito argumentos, novelas, artículos u otra cosa que no fueran cartas a la familia.

EL éxito de "El impostor" en Francia ha sido tan sensacional que un diario de París, en tono reprobatorio, se pregunta si el público está más interesado en la cinta que en los hechos de las trincheras. Esta obra es y será por mucho tiempo el anuncio más efectivo de la **Empresa Lasky**. Lo que pasa en Francia había ocurrido meses antes en Italia y se repetirá dondequiera que se exhiba. "El impostor" es una de las tragedias cinematográficas más perfectas que se han filmado hasta la fecha.

A UN exhibidor de Wichita se le ha ocurrido una idea curiosa que de seguro le reportará brillantes beneficios. Como en las afueras de la ciudad está emplazado uno de los empalmes ferroviarios más importantes de los Estados Unidos, siempre hay numerosos viajeros, con una o dos horas disponibles, sin saber en qué entretenerse. El exhibidor cree haber resuelto el problema de todos—incluso el propio—abriendo un salón cinematográfico a pocas horas de la estación, que funcionará continuamente desde la una de la tarde hasta las cuatro de la mañana.

EL incendio que se declaró la semana pasada en los talleres de una de las compañías productoras de la **Metro** hizo destrozos por valor de $250.000 y Mme. Petrova, la actriz rusa, pasó una media hora muy desagradable. Los bomberos tuvieron que sacarla del edificio medio asfixiada y ya sin conocimiento, aunque en honor a la verdad hay que decir que nada de esto hubiera sucedido de no empeñarse la artista en salvar sus prendas personales. Mme. Petrova asegura que sus pérdidas, en joyas, pieles y trajes, se elevan a $250,000. También se quemó el negativo de una película de largo metraje.

EL cinematógrafo está eliminando hasta las supersticiones más arraigadas. Es notorio que los cómicos anglosajones aborrecen el amarillo, por considerarlo de tan mal agüero como los españoles aludir a cierto animalucho que nos abstendremos de llamar por su nombre para "no ofender susceptibilidades." A pesar de todo, no ha habido más remedio que adoptar dicho color, a causa de que reproduce mucho mejor que el blanco.

WARREN KERRIGAN, el hombre más hermoso de Nueva York según nuestros amigos de Barcelona, se ha separado de la empresa bajo cuyos auspicios trabajaba y ha formado compañía propia, emulando a Clara Kimball Young, Mary Pickford, etc. La epidemia de "estrellitis" está resultado más contagiosa que el cólera morbo. Por lo visto no respeta sexos y amenaza con atacar hasta a nuestros más intrépidos artistas masculinos, algunos de los cuales revelan ya síntomas inequívocos.

JORGE HERMIDA.

El Arte de Hacer un Argumento

A propósito del argumento de "Irrevocable," notable obra cinematográfica de Louis Reeves Harrison, redactor del MOVING PICTURE WORLD (nuestra edición inglesa) y CINE-MUNDIAL.

(Continuación.)

ESCENA XXIV.

Lectura en el lienzo:

"Ya casi no me queda ni un céntimo, y mi último recurso es marcharme a Sud América con un antiguo amigo. No sé cuándo volveré; quizás no vuelva en muchos años . . .!"

CORTE a escena XXV.

ESCENA XV.

SALA PRIVADA de Elsie. Habla Martel y Elsie le escucha por un instante como estupefacta. El peso completo de tan inesperada nueva no ha podido llegar a su entendimiento inmediatamente. Mira hacia su derredor como inconsciente, y se repite a sí misma "marcharse a Sud América . . . marcharse a Sud América," como para asegurarse de la verdad de lo que ha oído. Algo repuesta de la emoción, trata de sonreir y dice a Martel: "Tú estás de broma, hombre. Mira, no trates de burlarte de mí de esta manera." Pero los movimientos de las manos acusan la nerviosidad en que se halla al observar que Martel no responde a su sonrisa con otra. "Es cierto que me marcho," exclama Martel con resolución. Elsie mira en derredor sin esperanzas. "¿Cuáles han sido sus ilusiones, cuál el objeto de su vida durante todo este tiempo?". En un momento de emoción se dirige repentinamente a Martel, junta las manos en actitud suplicante y le ruega; pero Martel permanece impasible. Elsie mueve la cabeza manifestando un profundo abatimiento. Martel la mira con piedad, pero no muestra ningún signo de debilidad en su resolución.

CORTE a escena XXVI.

ESCENA XXVI.

VESTIBULO. Madame Wiggs se aproxima a la puerta de Elsie, viniendo de su aposento. Camina con precaución porque está temerosa de que vayan a descubrirla escuchando lo que no le atañe. Se acerca con sigilo a la puerta y escucha sin ser vista.

CORTE a escena XXVIII.

ESCENA XXVII.

SALA PRIVADA de Elsie. Martel sigue tratando a Elsie con piedad, compasivamente, pero resuelto a llevar adelante su propósito, mientras Elsie sigue, con la cabeza gacha en señal de suprema angustia. Elsie se yergue cuando ve que Martel se dirige al lugar donde está la maleta, y entra en desesperación. Se atraviesa en el camino y grita angustiosamente. "¡No, no debes marcharte . . . !" Las lágrimas bañan su rostro, pero muestra energía en su afán de oponerse al propósito de Martel. La nueva actitud de éste pone en la mayor desesperación a Elsie, al extremo de que olvida toda consideración y no piensa en las consecuencias. Esta desesperación culminará más adelante, pero en este momento debe mostrarse en toda su intensidad mediante los esfuerzos de voluntad y acción de Elsie. En la lucha, Elsie pierde el equilibrio y cae al suelo. Medio se levanta y grita dramáticamente:

CORTE a escena XXVIII.

ESCENA XXVIII.

Lectura en el lienzo:

"¡No te marches, no te marches! . . . ¡Me estás matando . . .!"

CORTE a escena XXIX.

ESCENA XXIX.

SALA PRIVADA de Elsie. Elsie llora e implora a Martel, de pie junto a ella, que permanece medio incorporada sobre el suelo. Esta escena debe ser rápida como un relámpago. Debe durar lo suficiente para que pueda Elsie exclamar "¡Me estás matando . . . !" en voz bastante alta, como para que la pueda oir la persona que está escuchando fuera de la puerta. Justamente una escena relámpago.

CORTE a escena XXX.

ESCENA XXX.

VESTIBULO. Madame Wiggs, que ha estado atenta a lo que pasa adentro, se estremece como herida por algún golpe violento y retrocede. Sus ojos muestran terror. Comienza a andar, como dirigiéndose a su aposento, pero la curiosidad de dueña la vence, y se sobrepone al temor en este momento. Sigue escuchando a la puerta.

CORTE a escena XXXI.

ESCENA XXXI.

SALA PRIVADA de Elsie. Martel levanta a Elsie, que se hallaba todavía en el suelo, y la dice en tono calmado: "Ahora, entra en razón," pero ya Elsie ha llegado al frenesí. Está furiosa. Se arroja sobre la maleta y la abre. Tira por uno y otro lado las cosas que contiene, y él trata de impedirlo; hasta que Elsie encuentra un revólver. Su cara muestra súbita alegría, la alegría del triunfo al hallarse en posesión del arma, pero este triunfo dura poco. Al pararse Elsie con el revólver en la mano, Martel la coge de la muñeca y la hace soltar el arma. La actitud de Elsie toma el carácter de una mujer loca. Se golpea violentamente el pecho y pide amenazante a Martel que le dispare. Elsie llora a gritos.

CORTE a escena XXXII.

ESCENA XXXII.

Lectura en el lienzo:

"¡Mátame! ¡Mátame! ¡No me importa morir! ¡Ya no hay nada en la vida para mí . . . !"

CORTE a escena XXXIII.

ESCENA XXXIII.

SALA PRIVADA de Elsie. Escena relámpago. Elsie desafiando a Martel a que le dispare, en el momento en que le dice ¡Ya no hay nada en la vida para mí . . . !"

CORTE a escena XXXIV.

ESCENA XXXIV.

VESTIBULO. Madame Wiggs ha escuchado las exclamaciones de Elsie y teme que se vaya a cometer un crimen. Corre hacia la calle.

CORTE a escena XXXV.

ESCENA XXXV.

ESQUINA DE LA CALLE. Aparece el polizonte O'Brien y Madame Wiggs viene corriendo excitada hacia él; y le refiere que está a punto de cometerse un homicidio en la casa. O'Brien contesta que se deje de chismes y vuelva a sus quehaceres. La Wiggs se aferra a su historia y discute con el polizonte.

CORTE a escena XXXVI.

ESCENA XXXVI.

SALA PRIVADA. Martel pone el revólver sobre la chimenea y trata de calmar a Elsie. Ella está demasiado violenta para entrar en razones. Sólo piensa en una idea: Martel no debe marcharse. Elsie procede con viveza cuando Martel trata de coger su maleta. Enrosca el brazo y la mano en el asa de la maleta de manera que Martel no podría quitarla sin hacerla daño serio. Renuncia Martel a la lucha, molesto y contrariado. Repara el reloj sobre la mesa, se acerca a mirar la hora que marca. Son las once y veinte y cinco minutos. Martel hace una exclamación de sorpresa. La lucha en estos momentos significa una demora irremediable. Se despide con un movimiento colérico de la mano y sale de la sala. Elsie se levanta muy excitada y clava la mirada en la puerta, como esperando que Martel regresará.

CORTE a escena XXXVII.

ESCENA XXXVII.

VESTIBULO. Martel atraviesa presuroso el vestíbulo sin su maleta. Vacila por un instante cerca de la portada y dirige la mirada hacia atrás. En seguida desaparece precipitadamente.

CORTE a escena XXXVIII.

ESCENA XXXVIII.

SALA PRIVADA. Elsie cae al suelo como privada del conocimiento.

CORTE a escena XXXIX.

ESCENA XXXIX.

VESTIBULO. Madame Wiggs ha persuadido a O'Brien a que entre al vestíbulo, y él la sigue de mala gana hasta la puerta de Elsie. O'Brien escucha. No oye nada: reina en el interior profundo silencio. No tiene derecho a entrar en la habitación y se retira con una expresión de digusto en el rostro. Tiene otras cosas a que atender. Se dirige a la puerta de la calle y sale. La señora Wiggs se encamina a su aposento.

CORTE a escena XL.

ESCENA XL.

CALLE EN EL BARRIO BOHEMIO. La calle está llena de trasnochadores alegres, que hacen ruido con trompetas de papel, etc. Martel camina a prisa entre la multitud. A medida que se abre paso las muchachas jugetonas lo acosan con sus chistes y le suenan las trompetas en la cara; tratan de asirlo por el brazo. Martel se suelta con violencia

y se abre paso lo más de prisa que puede. Las muchachas ríen, hacen fiesta del apuro de Martel y lo persiguen.
CORTE a escena XLI.

ESCENA XLI.

SALA DE RECIBO. El Fiscal y Margaret se preparan a salir. Se levantan, y Margaret da al Fiscal su manto para que la ayude a ponérselo. El Fiscal pone el manto cuidadosamente sobre los hombros de Margaret y recuerda repentinamente que ha traído consigo dos trompetas de papel y las saca del bolsillo de su sobretodo. Margaret ríe alegremente, coge una trompeta, la suena, y ambos salen de la sala.
CORTE a escena XLII.

ESCENA XLII.

LA CASA DORLEY. Puede ser esta casa un café cantante o "cabaret," según el juicio del director de escena. Colgaduras y signos evidentes de año nuevo, multitud bulliciosa y alegre. Público demasiado ocupado con lo que le interesa para prestar atención a los personajes principales de este argumento. Leonard presente al comienzo de la escena. Martel aparece poco después precipitadamente, pidiendo excusas por la demora en llegar a la cita. Los dos personajes son desconocidos para la concurrencia y ésta también les es desconocida. Después de cordiales felicitaciones con motivo del nuevo año, ambos se sientan a una mesa y piden de comer y beber.
NOTA.—Cuando se aproxima Martel, Leonard saca el reloj del bolsillo y mira la hora, observando que Martel ha venido algo tarde. . . . Vista del reloj señalando las 11.30 p. m.
CORTE a escena XLIII.

ESCENA XLIII.

SALA PRIVADA. Elsie se levanta pálida y débil. De pronto recuerda todo lo que ha pasado, se coge el cabello con una mano en actitud de rabia salvaje y manifiesta en su cara una expresión agonizante. Con la otra mano se contiene el pecho agitado por la emoción. Entonces, con un movimiento rápido, se arroja sobre el sofá, coge desesperadamente la maleta de Martel y la abraza, enterrando la cabeza entre las piezas de uso personal que contiene, sollozando con suspiros cortos y ligeras convulsiones a intervalos.
CORTE a escena XLIV.

ESCENA XLIV.

CALLE EN EL BARRIO BOHEMIO. Se divisa a O'Brien en su estación de policía, en primer término. Se entretiene haciendo girar el "club" (bastón policíaco) y observa a los trasnochadores. Se presentan en la escena el Fiscal y Margaret a pie, o bien pueden llegar en un automóvil. O'Brien saluda militarmente al Fiscal. Se comprenderá que estos tres personajes deben estar estrechamente agrupados, mirando curiosamente a la muchedumbre.
CORTE a escena XLV.

ESCENA XLV.

SALA DE RECIBO. La misma de la escena XLIII. Elsie sigue postrada en el sofá con la cabeza enterrada entre las cosas de la maleta y los brazos como abrazando apasionadamente la misma. Ya ha cesado de llorar y se levanta pesadamente hasta quedar sentada sobre el sofá. Mira con fijeza hacia la maleta. Va sacando una por una todas las cosas de Martel y las besa con pasión, suspirando de tiempo en tiempo como si se le hubieran agotado las fuerzas para llorar. Después se para y dirige la mirada al revólver, está a punto de cogerlo cuando recuerda su dinero, lo coge del seno donde lo tenía oculto, y lo pone dentro de un sobre. Sale al vestíbulo.
CORTE a escena XLVI.

ESCENA XLVI.

VESTIBULO. Aparece Elsie con el sobre en una mano, y con la otra mano cierra tras de sí la puerta por donde acaba de salir. Se encamina a la habitación de Madame Wiggs y la llama. Mme. Wiggs aparece en la puerta de su aposento dando cuerda a su despertador. Suspende la operación en el reloj para recibir de manos de Elsie el sobre con el dinero, mientras Elsie la dice:
CORTE a escena XLVII.

ESCENA XLVII.

Lectura en el lienzo:

"Guárdame este sobre."

CORTE a escena XLVIII.

ESCENA XLVIII.

VESTIBULO. Aparece Elsie hablando consigo misma, y en seguida se lleva los dedos a los labios, encaminándose a su habitación. Mme. Wiggs mira con curiosidad el sobre mientras Elsie entra a su sala de recibo y cierra la puerta tras sí. Mme. Wiggs sigue dando cuerda lentamente a su despertador. Observa la esfera y se cerciora de que el despertador está arreglado para tocar el timbre a las 12.15. Mira con expresión de perplejidad hacia la puerta de Elsie, y escucha. Piensa que Martel está aún en la habitación de Elsie.
CORTE a escena XLIX.

ESCENA XLIX.

SALA DE RECIBO. Elsie, pálida y con huellas visibles de lágrimas, permanece de pie cerca de la puerta que acaba de cerrar. Se dirige como arrastrándose hacia la mesa y mira al revólver. Previo un esfuerzo y una resolución determinada, coge el revólver y lo deja caer en seguida, mirando alternatiamente y con expresión de terror, la mano que soltó el revólver y que permanece en la misma posición que cuando lo tenía empuñado, y el revólver caído en el suelo. En un cambio repentino de ideas exclama: "No puedo. No puedo," retorciéndose las manos. Trata de fortalecerse a sí misma y sobreponerse a su debilidad, y se yergue y adquiere una expresión de calma momentánea. Mira al sofá y observa las prendas de vestir de Martel. Tan pronto como comienza a ponerlas nuevamente dentro de la maleta, vuelve a sollozar como antes y todo su cuerpo tiembla convulsivamente con sus sollozos. En un arranque de suprema desesperación se arrastra hacia la mesa y coge el revólver, hundiendo el cañón contra su pecho.
NOTA.—Hágase que Elsie apague la luz de manera que sólo se distinga el fogonazo del disparo en la oscuridad.
CORTE a escena L.

ESCENA L.

VESTIBULO. Mme. Wiggs está parada cerca de la puerta de Elsie. Mira con curiosidad a la puerta y tiene la cabeza volteada a un lado como para escuchar mejor; pero repentinamente retrocede, alza los brazos con terror y corre a su habitación. Se detiene a la puerta y coge la perilla con una mano mientras vuelve la cara y mira aterrorizada hacia la puerta de Elsie. Como no ve salir a nadie, se le ocurre que debe notificar a la policía y sale precipitadamente del vestíbulo.
CORTE a escena LI.

ESCENA LI.

CALLE EN EL BARRIO BOHEMIO. Escena instantánea, para mostrar solamente el carácter de la fiesta en esos momentos. El holgorio está en su apogeo.
CORTE a escena LII.

ESCENA LII.

LA CASA DORLEY. Leonard y Martel se brindan mutuamente. La fiesta está animadísima. Como prueba de su buena voluntad, Leonard pone en manos de Martel un rollo de billetes. Martel se muestra lleno de júbilo. Está seguro ahora de que partirá con Leonard. Se preparan a salir, pero Martel debe alejarse primero y sólo. Antes de marcharse dice:
NOTA.—Leonard mira su reloj. Vista del reloj señalando las 12 p. m.
CORTE a escena LIII.

ESCENA LIII.

Lectura en el lienzo:

"Necesito volver por mi maleta. Después nos reuniremos en **el muelle.**"

NOTA.—Esta escena puede ser seguida de otra rápida o parte de la escena LII, mostrando en pocos segundos que ambos amigos se separan.
CORTE a escena LIV.

ESCENA LIV.

CALLE EN EL BARRIO BOHEMIO. Escenas de loco entusiasmo en la fiesta. El Fiscal, Margaret y O'Brien están juntos cuando se acerca jadeante Mme. Wiggs, quien se dirige a ellos con gesticulaciones violentas. O'Brien no entiende lo que le dice la mujer ni le oye bien debido al ruido que hace la muchedumbre, pero los demás se interesan en la historia. Margaret manifiesta lástima por la infeliz mujer que se muestra tan excitada. La recién llegada ruega al Fiscal y al polizonte que la escuchen.
CORTE a escena LV.

ESCENA LV.

VESTIBULO. Martel llega solo con una expresión de alegría. Se ríe solo de satisfacción, diciéndose a sí mismo: "Ya arreglaré todo de suerte que no lo sienta ella tanto." Llama a la puerta de Elsie, cogiendo con una mano la perilla de la cerradura.
CORTE a escena LVI.

(Continúa en en el próximo número.)

La Compañía "Artcraft"

Se dedicará exclusivamente a filmar obras de largo metraje.—Las primeras cintas de Mary Pickford bajo esta marca han tenido éxito completo.—Contrata a George M. Cohan, el gran favorito del público yanqui.—Entabla negociaciones para introducir su material en los países latinos.

Por GIL PEREZ

ENTRE las nuevas empresas que se han establecido durante los últimos seis meses, la **Artcraft** puede hacer alardes de que tiene el porvenir asegurado. No obedece esto a que cuente con fuerte capital—varios millones de dólares, según anuncio—ya que la práctica ha demostrado repetidas veces que no es el dinero la base única para fundar proyectos cinematográficos. Su pujanza estriba en que bajo su marca se ofrecerán las obras de dos figuras que en los Estados Unidos y otras naciones de habla inglesa han llegado a convertirse en verdaderos ídolos: Mary Pickford y George M. Cohan.

La fama de estos dos artistas no es hija de un capricho pasajero. Es tan sólida como puede ser el prestigio en el campo histriónico. Mary Pickford lleva años, muchos años, si se considera la corta vida de este arte, ocupando un puesto singular en Norte-América. Su celebridad no tiene paralelo. En nada se parece a la de las "estrellas" europeas y otras actrices que hoy se disputan el favor del respetable en las naciones anglosajonas. Poseedora de excepcionales facultades, combinadas con peregrina belleza e irreprochables formas, puede afirmarse que sus admiradores jamás se detienen a analizar su arte. El elemento femenino, sobre todo, siente por ella una especie de veneración, y acude al cine a ver a "Little Mary," sin preocuparse del título de la cinta, el argumento, la marca o quiénes son los demás actores que secundan su labor. Lo más extraordinario es que esto viene sucediendo desde hace cerca de cinco años y su popularidad, lejos de eclipsarse, continúa subiendo como la espuma. Su nombre tiene al mismo tiempo la gran ventaja de impartir cierto sello de respetabilidad a los teatros, atrayendo a las familias y estableciendo esas clientelas fijas que tanto ambiciona el empresario.

Walter E. Greene, Presidente de la Empresa.

Mary Pickford (Artcraft).

Cohan es sin disputa el actor más popular de Yanquilandia. Está reconocido como el prototipo de Nueva York y exponente fiel de la vida alegre y agitada de Broadway. Esta es la primera vez que abandona las candilejas y no hay duda alguna de que sus primicias en el cine, sean como fueren, tendrán un éxito de taquilla sin precedente.

Aunque joven todavía, no es sólo un cómico célebre. Ha escrito arriba de una docena de obras teatrales, sin ningún fracaso hasta la fecha, es director de escena, autor de varias novelas y composiciones musicales, y por último—esto no deja de tener también su importancia—es propietario de varios teatros y otros edificios en el centro de Nueva York. Jamás heredó una peseta; todo lo ha ganado divertiendo al público.

Entre las anécdotas curiosas que de él se cuentan, en este momento recordamos una que quizás explique la rapidez con que ha hecho fortuna. Con motivo de su próximo debut cinematográfico, estuvo a visitarlo un repórter novato deseoso de obtener para su periódico la mayor cantidad posible de noticias. Al hablar de la pieza que cimentó su renombre en los Estados Unidos, se inició el siguiente diálogo:

—¿Quién escribió la obra?

—Yo.

—¿Tenía alguna parte musical?

—Sí, varias canciones y bailables.

—¿Quién los compuso?

—Yo.

—¿El autor de la letra?

—Yo mismo.

—¿Quién se encargó del decorado?

—Un servidor.

¡Diablos! ¿Quién suministró el vestuario?

—Mi hermana. Hay que proteger a la familia, sabe Vd.

A pesar del indiscutible mérito de Cohan como autor y actor popular, para que sus películas alcancen éxito en el extranjero tendrá que abandonar por completo el factor regionalista o patriotero que se nota en casi todas sus obras teatrales. Los críticos de aquí han dado en llamarle en son de chacota—Cohan sólo se dedica al género humorístico—el "protector oficial del pabellón yanqui," debido a que no pierde oportunidad de exhibir la bandera desde el escenario.

La **Empresa Artcraft,** según declaraciones hechas por su presidente, Mr. Walter E. Greene, no se propone restringir sus actividades a las producciones de estos dos artistas, sino que tratará de ofrecer al público obras extraordinarias en argumento y ejecución con figuras connotadas de la escena muda. Ya ha entablado negociaciones tendentes a introducir su marca en la América Latina, pero todavía no ha resuelto si se valdrá de las agencias locales en las diversas repúblicas o pondrá todo su material en manos de algunas de las casas exportadoras que se han incorporado en Nueva York durante el año.

George M. Cohan (Artcraft).

En la junta directiva de la **Artcraft** se destacan dos personalidades que han sabido ganarse el respeto de la industria. Ambas han revelado aptitudes especiales para este negocio. Mr. Walter E. Greene, el presidente, es un capitalista de fuertes recursos cuyo nombre ha figurado a la cabeza de muchas empresas importantes. Mr. Albert Lichtman, el administrador general, posee conocimientos profundos del ramo en sus distintas fases. Lleva varios años dedicándose a la cinematografía y ha desempeñado cargos análogos al que hoy ocupa en alguna de las compañías productoras de más renombre en los Estados Unidos. Cuenta, pues, la **Empresa Artcraft** con cuantos elementos son necesarios para el éxito, tanto artísticamente como en todo lo que se refiere a la parte comercial.

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

JUANA DE ARCO. Marca "Cardinal." 7000 pies. Película de Gran Espectáculo, Dirigida con Gran Arte por Cecil De Mille.

EN LA dirección de esta cinta se nos revela Cecil de Mille como uno de los más notables directores de escena. Es esta una de aquellas películas en que el trabajo enorme del director empequeñece todos los demás detalles y pone sombra en la actuación de los artistas, sean estos tan famosos como se quiera. No obstante nuestras ideas personales acerca de lo poco que preocupaban a Juana de Arco los asuntos

Escena de "Juana de Arco" (Cardinal).

del corazón; de que estamos distanciados en la creencia de que el héroe pudiese ser precisamente un hijo del país contra el cual guerreaba, y a pesar de que reconocemos que Geraldina Farrar, con todo su arte y su experiencia, falló en la reproducción exacta de la histórica mártir, como que personificó a una mujer de dominante y real presencia en lugar de la ingenua y humilde campesina que asombró al mundo con sus hazañas, sin embargo, no queda duda de cómo el favor del público responderá a esta producción tomada en conjunto, con la grandeza de las batallas, las escenas de vida campesina, la calidad de la acción, las novedades fotográficas y todos los demás elementos extraordinarios de que se compone.

A pesar de lo que hemos dicho de Miss Farrar no podemos negarle [illegible] en algunas escenas está espléndidamente bien, en particular cuando [illegible] de la coronación [illegible] dirige a dar la bienvenida a

su [illegible] que la
rodean [illegible] buen
Carlos [illegible]
acredita nin[illegible]
vida. Otros e[illegible]
en el papel del
monje L'Oiseleur.

Como decíamos arriba Mr. de Mille merece una bien sincera alabanza por su labor. En beneficio de la obra, él construyó aldeas y altos muros y torres, fosos y puentes. Y no olvidemos el interior de la catedral de Rheims. Además, las escenas militares están tan bien presentadas como pocas veces las hemos visto y el episodio de la ejecución, en la hoguera, en que el humo y las llamas envuelven la fragil figura de la doncella, es soberbio e imponente.

FELIPA. Marca "Vitagraph." 8000 pies.

ALLA por los años de 1.900, en cierto reino de los Balkanes, ocurre un asalto en el palacio real y como resultado aparecen asesinados el rey y la reina y raptada la joven heredera al trono. Más tarde, en la época presente, varios agentes de un gobierno extranjero pretenden apoderarse del secreto de un nuevo explosivo que le ha sido prestado a Inglaterra. Halkett y Gray recobran los planos, pero los agentes siguen en su lucha por ganarlos de nuevo.

Warner, artista norteamericano que pasa una temporada en las vecindades de Ausone, en Francia, consigue como modelo a Felipa, cajera de un cabaret de lujo. Wildresse, su padrastro, hace que ella espíe a Warner, pero habiéndole hecho traición, la captura y la encierra en su fortaleza, de donde es salvada por Warner. Entretanto ocurre la guerra entre Alemania y Francia. Felipa descubre su verdadera identidad. Cogida en el campo de batalla está a punto de perecer pero Warner la salva. Cuando los franceses recapturan la aldea, la antigua modelo, ahora princesa, entrega su suerte en manos del que tantas veces le ha salvado la vida.

LA MUJER SOLA. Marca "World." 5000 pies. Fotodrama de Buenos Elementos, Interpretado por Alicia Brady.

EL argumento de esta película lo constituye otra de las historias de una campesina, bonita e inocente, que está a punto de caer en las garras de un petimetre de la ciudad. Frances Marion, quien

Escena de "La mujer sola" (World).

escribió el argumento, es persona de gran habilidad en este género, y por lo que a la presente se refiere, logró llevar a cabo una buena trama, sobresaliente en justeza de rasgos y en color local. El descontento de la joven esposa que no puede soportar la existencia solitaria de la lejana estación ferroviaria, a pesar de vivir con el hombre a quien ama, y que atrae las insinuaciones de poven disoluto cuyo padre es presidente del ferrocarril, constituyen un buen motivo para la apertura del drama sin que pequen de exageración las consecuencias que se siguen. Todos los caracteres que figuran en la cinta son gente sencilla cuyo proceso mental está fuera de complicaciones en la vida, pero así y todo, hay gran número de aficionados que gustan de este género y se deleitan con la simplicidad en cuestiones de mundología social. El director, Harry Davenport, supo seleccionar los sitios con ojo maestro a fin de atender artísticamente a los requisitos de la obra.

Alicia Brady en el papel de Nellie Waldron, la desgraciada esposa que aprende una dura lección en su propia cabeza, trabaja con confianza y amor, demostrando su simpatía por el carácter que interpreta. Pero como nada hay perfecto, resulta que la popular actriz no se percató de que sus lujosas batas de última moda debía dejarlas para otras ocasiones en lugar de usarlas cuando se está haciendo de campesina.

Eduardo Langford fué otra feliz elección en el reparto. Su personificación de Tom Blane es natural y satisfactoria en todo sentido. Arturo Ashley jugó también un papel muy convincente, al igual de [illegible]rence Harvey que nos retrató el tipo del moderno financista de [illegible]era excepcionalmente verídica.

EL LATIGO DEL DESTINO. Marca "Art Dramas." 5000 pies.

Primera Producción de esta Casa, Filmada por la Van Dyke Film Corporation.

CON esta película hace su aparción en el mercado la nueva casa ART DRAMAS, INC. La cinta no tiene nada de extraordinario, pero logarará cautivar la atención del gran público por ciertos elementos que en ella se introdujeron. La base del argumento es la muy usada de la muchacha campesina que abandona el hogar para caer

Escena de "El létigo del destino" (Art Dramas).

en los peligrosos halagos y tentaciones de las grandes ciudades, pero se añadió a la trama nuevo material que contribuye a darle un ambiente dramátíco muy interesante. La película goza de un buen número de situaciones generalmente aceptables.

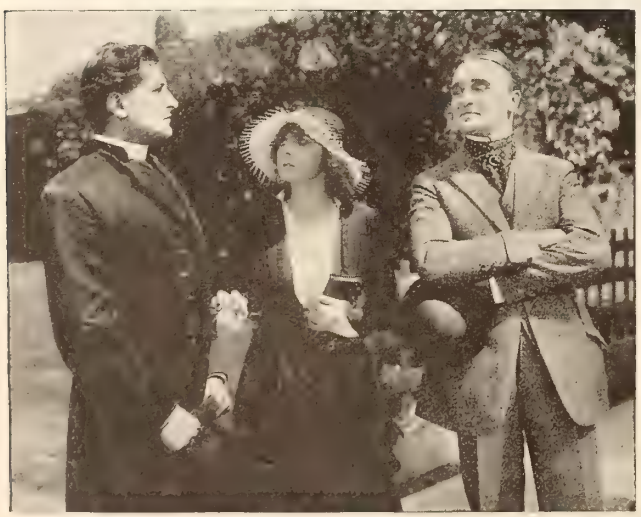
Miss McCoy responde muy bien a las exigencias del papel de la joven que viene a la ciudad y consigue colocación como cantatriz en un "cabaret" de lujo. En realidad, dicho papel no es de los más agradables, pues la jovenzuela resulta culpable, aunque inocentemente, de la ruina de una familia y el desbarajuste de un hogar.

Miss McCoy supo rodearse de un competente reparto que le ayuda en su labor de manera muy eficaz. Duncan McRae es correcto en su interpretación del joven de provincias que hace éxito en la ciudad, y lo mismo puede decirse del trabajo de Miss Scott y Miss Green. La película fué dirigida por George Terwilliger.

AMOR REDENTOR. Marca "Morosco." 5000 pies.

Notable Adaptación de una Novela Célebre.

Es esta una producción cuyo principal rasgo consiste en su delicadeza literaria. El autor de los títulos debió ser persona bien letrada y de exquisita educación, a juzgar por la belleza de las imágenes que en ellos encierra. Casi siempre, cuando los letreros permanecen en el telón más del tiempo suficiente para leerlos una vez, volvemos la cabeza



Escena de "Amor redentor" (Morosco).

al terminar la primera lectura. En estos no ocurre este caso sino que el espectador torna con ahinco a devorarlos para penetrar con más agudeza el alto sentido literario o filosófico que de ellos se desprende. Por ejemplo, en la escena en que la inocente joven pregunta, c temores de engaño, cuándo va a verificarse la ceremonia matrimon el libertino le contesta: "A qué preocuparse por unas cuantas palabras y por un pedazo de papel?"

Aparte de esto, el argumento nos relata una historia muy bien tejida y de genuino interés, referente a las aventuras de una devota joven que desprecia la mano del bondadoso ministro y se fuga con un despreciable jugador que la seduce para arruinar su vida. Catalina Williams lleva a cabo este papel con harta inteligencia, trazando un bien delineado retrato de la heroína en el amplio campo de sus distintas emociones: primero, la niña inocente y confiada; luego, la joven víctima de engaño, y más tarde la mujer que resuelve adoptar el lado cínico de la vida y acumula un capital como propietaria de una casa de juego, y por último, la arrepentida que arroja su corazón y su fortuna ante el altar y a los pies del hombre a quien antes abandonara. Tomás Holding hace un magnífico clérigo y Wyndham Standing interpreta a Wiley, el jugador, con arte y talento. Los otros números del reparto son correctos.

"Amor Rendentor" es una película buena en conjunto y hallará más favorable acogida entre concurrencias selectas.

EL GRAN SECRETO. Marca "Metro."

Serie en 15 Episodios Interpretada por Francis Bushman.

RECIENTEMENTE fueron exhibidos los primeros cinco episodios de esta serie, en reunión privada, y a juzgar por el comienzo no hay duda de que la producción alcanzará muy entusiasta acogida por parte de los aficionados a las series. "El gran secreto" es indudablemente una buena obra en cuanto respecta a la parte artística, y goza de agilidad y rapidez de acción. Desde los primeros incidentes, la película logra cautivar la atención del espectador y la sostiene hasta el final, al menos en los primeros cinco episodios de que estamos dando cuenta. La historia es gráfica y los diferentes episodios se suceden con acción continua, tomando como punto de partida para el capítulo siguiente el preciso donde se cortó la narración en el anterior.

Las escenas tienen lugar en Nueva York y se extienden desde los cubiles del vicio hasta las moradas de los grandes. Un detalle muy importante es la introducción de una cuadrilla de bandidos conocida con el nombre de "los siete misteriosos," organización sostenida por miembros de la alta sociedad que celebran sus reuniones en una lujosa habitación dotada de puertas secretas y demás trampas que gastan los del oficio.

J IM
fa
en la
Com
joven
famos
mecá

un
iento
soportar
aliviarlos
muchas veces
nsiderado como
k Holmes, Raffles,
su vida en la perse-

cución de terribles criminales; otras tantas penetra con la mayor sangre fría a una oficina y saquea la caja de caudales, y en fin, nada lo detiene cuando se trata de salvar a un inocente o de evitar una injusticia.

La vida de Jimmie, como se ve, está compuesta de bizarrías y peligros. La policía le acusa de centenares de crímenes y anda siempre en su busca, segura de que no habrá un solo juez que se atreva a absolver al bandido por sus innumerables fechorías, y el gallardo joven, con la espada de Damocles suspendida a toda hora sobre su cabeza, lo desafía todo por ayudar al pobre, por socorrer al desgraciado, por llevar un trozo de pan a la cabaña del hambriento y una gota de vino al desvalido que perece de sed.

La serie está repleta de situaciones emocionantes. Puede decirse que el héroe recorre la gama de lo romántico, de lo conmovedor y de todo cuanto impresiona la vista, el corazón y el cerebro humanos. A veces se le ve en los altos círculos sociales, apuesto, cautivador, insinuante. Más tarde se nos muestra en el bajo mundo convertido en apache, dominante siempre, ejecutando los más humildes oficios en la profesión, sin que esto obste para que lo veamos una horas más tarde en sus lujosas habitaciones, hecho un dandy.

Lo más peculiar del asunto es que todas las proezas que Jimmie ejecuta y que constituyen el eterno dolor de cabeza de la policía y de los periodstas de Nueva York, son dirigidas ocultamente por una muchacha a quien él nunca ha visto pero que le mantiene al corriente de cuanto puede serle de utilidad en su noble tarea de reparar injusticias sociales. La serie describe con mucho realismo todas estas aventuras.

Aunque cada episodio contiene suficiente material para un metraje mayor, la casa los ha dejado en el ordinario de dos mil pies. Cada uno de ellos forma una historia completa, pero el tema se prolonga a toda la longitud de la cinta y varios de los principales personajes aparecen en todos los episodios.

IGNORANCIA FATAL. Marca "Ivan." 7000 pies.
Fotodrama de Gran Vigor en que se Trata un Punto Escabroso.

CON esta película, el director Ivan Abramson ha demostrado dos cosas: su sentido profundo de la fuerza dramática y su infortunada debilidad consistente en recargar el argumento con asuntos extraños a su esencia. Fuera de este último inconveniente, que entraba la acción y confunde la mente del espectador, la película se convierte en una poderosa lección objetiva del tema que se trata.

Escena de "Ignorancia fatal" (Ivan).

Apenas la acción se desembaraza de los incidentes extraños que hemos anotado la trama toma un giro dramático irresistible que sólo termina con la muerte de la joven cuya suerte es la base principal del argumento. El interés en esta parte del drama es mantenido en forma magistral, como que el autor conoce a fondo la ley de contrastes y el modo de impresionar al público con situaciones de gran emoción. Se pone allí de presente la feliz tranquilidad de mente de la joven que está enterada y sabe los misterios del mundo, en oposición a aquella que no ha tenido quien la instruya a tiempo y se ve cogida por la tormenta, inadvertida e incauta. La escena en el lecho de muerte de la joven es de las más impresionantes de la película, y todas las en que ella figura han sido tratadas con el mayor esmero. Igualmente es en alto grado dramático el episodio que tiene lugar durante el banquete en que se despide al novio de su vida de soltero, al recibir la carta de su novia en que declara roto el compromiso, y muchos otros de este jaez se encuentran en el curso de la película.

El reparto no pudo ser mejor. Cada uno de los artistas se esforzó y contribuyó con su arte y su inteligencia al feliz éxito de la obra, distinguiéndose entre todos Zena Keefe por su habilidad histriónica en el papel de Lillian Stevens.

MELLIZOS. Marca "Pathé." 5000 pies.
Nueva Producción Interpretada por la Niña Actriz, Marujita Rayo De Sol.

EN ESTA película María Osborne, la pequeñuela de cuatro años que ha llegado ya a la categoría de estrella y a quien se conoce con el nombre de "Marujita Rayo de Sol," tiene a su cargo un doble papel. El argumento de la cinta no está a la altura de las otras que se le han encomendado, pero así y todo, Marujita lo saca avante con su gracia y encanto característicos y a contentamiento de sus múltiples admiradores.

Como ya hemos dicho en otra ocasión, Marujita no interpreta sus papeles sino que los vive, y puede decirse que experimenta las emociones que quiere pintar. En "Mellizos," la niña representa a la hija de una

Escena de "Mellizos" (Pathé).

rica familia, consentida y mimosa, y al mismo tiempo a la de un pobre hombre que con sus cuidados y amor ha hecho de ella una criatura encantadora y dulce. Más tarde y por equivocación los niños cambian casas, viniendo la pequeña mimosa a transformarse en muchachita sumisa y obediente mediante la influencia misma que labrara el temperamento de la otra.

La película goza de muchas escenas cautivantes en que Marujita pone de presente todo el encanto de su personalidad. El director King sabe muy bien como habérselas con la infantuela para sacar de ella el mejor partido posible. El reparto, que es numeroso, desempeña correctamente su cometido, distinguiéndose el director, quien toma parte en el papel del padre de la niña.

PASION ABRUMADORA. Marca "Edison." 5000 pies.
Película Muy Bien Representada que Ostenta Varios Paisajes Cubanos.

MUCHAS y positivas cualidades se encuentran en esta película, que alcanzan a borrar las negativas de que adolece, y entre las primeras hay que contar la magnífica interpretación dada por los artistas, encabezados por Mabel Trunnelle y Roberto Conness, quienes no dejan duda respecto a su habilidad, habiendo ayudado en muchas partes a vigorizar los puntos débiles del argumento. Otras ventajas son los exteriores y la dirección, que estuvo a cargo de Ricardo Ridgely.

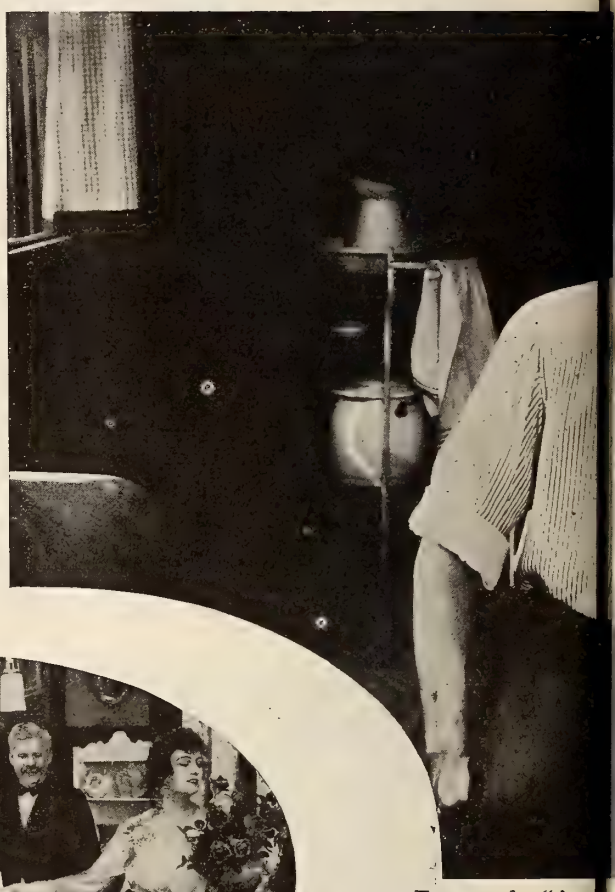
La cinta goza de algunas situaciones dramáticamente notables aunque obtenidas a un coste que no compensa el sacrificio. Por ejemplo, se nos hace creer que una mujer que ama profundamente a su marido y

Escena de "Pasión abrumadora" (Edison).

a su hijo es capaz de abandonarlo todo por atender las dudosas promesas de su profesor de canto, quien le dice que la hará célebre si se marcha con él a París, y se pretende igualmente que un marido enamorado de su esposa pero a quien sus negocios no dejan tiempo para hacerle compañía, vaya a pedir de otro hombre que la saque a divertirse

EXITOS DEL MES

Escena de "Los siete pecados capitales" (McClure).



Escena de "Ant

Escena de "El corsario fantasma" (Essanay).

Escena de "La reaparición de Gold Bar" (Kalem).

Escena de "La favorita de París" (Fox).

Escena de "El r

EXITOS DEL MES

igro" (World).

Escena de "Horas de ensueño" (American).

Escena de "El Capitán Jinks" (Vitagraph).

"El cuervo blanco" (Metro).

" (Thanhouser).

Escena de "El mal eterno" (Selznick).

para que no sienta la soledad. A pesar de estas inconsistencias, el argumento no carece de interés y contiene un buen número de ideas nuevas y originales.

Toda la trama se reduce a la historia de una joven que da calabazas primero a su pobre novio; que se fuga luego del hogar en busca de fama en el mundo y que más tarde, cuando lo ha conseguido todo, comprende que lo que tiene no vale nada en comparación con lo que ha perdido: su marido y su hijo.

La fotografía y las iluminaciones son excelentes. Los paisajes magníficos, especialmente los que representan la Riviera en el norte de Francia, que fueron tomados en la isla de Cuba.

EL ORGULLO DE LA TRIBU. Marca "Artcraft." 5000 pies.

Segunda Producción de Mary Pickford en su Nueva Compañía.

ESTA segunda producción de Mary Pickford envuelve una dulce historia, agradable y sana, que se desarrolla a cielo abierto en una de las costas de Nueva Inglaterra, donde las olas del mar golpean incesantemente contra las rocas milenarias. El director Tourneur quiso sugerir, y lo consiguió con creces, un ambiente netamente escocés para dar vida a la sencilla historia de pescadores que constituye el argumento de la cinta.

En su papel de Marget, la favorita actriz tiene innumerables oportunidades para la exhibición de los diversos métodos en que es maestra y para las escenas de sencilla ternura que en forma tan admirable interpreta. El argumento se abre con una de aquellas tragedias

Escena de "El orgullo de la tribu" (Artcraft).

marinas tan comunes en las aldeas de pescadores y nos permite ver el hundimiento del pequeño barquichuelo que la tormenta despedaza y se va a pique con toda la tripulación. A consecuencia de esto Marget toma el gobierno de la aldea, en forma poco republicana aunque tampoco se gasta favoritos.

Matt Moore interpreta muy bien la parte de Jamie, el buen muchacho escocés quien después de su compromiso con Marget tiene conocimiento de que su madre es la condesa de Dunstable. Una de las mejores escenas es la de su encuentro con ella, al igual que la reunión de las dos mujeres: la verdadera madre y la otra que educó al joven en la ignorancia de su linaje. Como sensacional tenemos el cuadro en que Marget está a punto de ahogarse en su camarote y es salvada por Jamie, y es muy enternecedor el espectáculo de la ceremonia nupcial, con los dos amantes enfrente de la gran roca, el rústico acompañamiento y la marejada en el fondo, iluminado todo por las luces que llevan los espectadores.

En conclusión, una película notable en todo sentido, lo que no es de extrañarse si se tienen en cuenta los talentos de la estrella por que fué interpretada.

VEINTE MIL LEGUAS BAJO EL MAR. Marca "Universal." 8000 pies.

Producción Muy Interesante, Tomada de la Popular Novela de Julio Verne.

EL rasgo principal de esta película es su calidad de suplir al mismo tiempo material novelesco y entretenimiento de grande interés. Muchas de las escenas que tienen lugar en tierra y en la superficie del agua y que están desligadas del tema principal, cautivan la atención, pero cuando la cinta se lleva al fondo del mar es cuando se hace más impresionante. Allí se encuentran oportunidades para sacar efectos nuevos y emocionantes y tomar paisajes insólitos que pintan la extraña vida de las profundidades del mar, cosa que parecía increible hasta que se llevó a efecto el famoso invento de los hermanos Williamson, que introdujo una nueva faz en el arte cinematográfico.

En la popular novela escrita hace más de cincuenta años, cuyas teorías proféticas están ahora cumpliéndose, sólo toman parte hombres, como es sabido. De suerte que hubo que suministrar nuevo material para poder introducir la historia amorosa, condición sine qua non de toda producción cinematográfica, al menos en cuanto al gran público se refiere. Y además, como la novela no daba la savia suficiente para el cúmulo de detalles requeridos, se intercalaron en el argumento varios episodios de otra del mismo autor titulada "La Isla misteriosa." El resultado de esta mezcla no puede decirse que haya sido satisfactorio, porque aun cuando el final es claro, la trama en conjunto no podía menos que resentirse. El mérito principal de la obra se expone cuando el capitán Nemo y sus compañeros descienden al fondo del océano y vienen en contacto con los famosos lechos de corales, tiburones y demás súbditos de Neptuno, figurando entre las escenas descollantes la sensacional lucha con el pulpo.

Allan Holubar en su papel de capitán Nemo exhibe lo mejor de sus capacidades, aunque está muy lejos de representar fielmente la imponente figura del príncipe diseñado por el novelista francés. Jane Gail, como la heroína de la historia, hace un papel lleno de gracia y contribuye eficientemente al éxito de la producción.

EL DERECHO A VIVIR. Marca "Vitagraph." 5000 pies.

POLLY BIGGS es una juiciosa joven que ayuda con su trabajo al sostenimiento de sus hermanitos. Su madre trabaja como costurera. Su tío, el Alcalde, es un político de mala fe a quien Polly aborrece. Poco tiempo después muere la señora Biggs y la familia va entonces a vivir con el tío.

Oxmore, otro político, se opone a la reelección de Hoadley. Su hijo John conoce a Polly y una vez la salva de las garras del malvado Hawkins, por lo cual éste jura vengarse.

Polly y sus hermanitos sufren en la casa tan malos tratamientos que se ven obligados a huir y refugiarse en el hospicio. Allí ocurre un incendio y Polly salva a los niños. Errante en la montaña da con la choza de John y éste la invita a que pase allí la noche. Al otro día resulta muerto Hawkins, a consecuencia de una herida causada con el bastón que John ha dejado inadvertidamente en su casa, y al llegar éste a la ciudad se le acusa del crimen y se le arresta. La única persona que puede probar la coartada es Polly, pero John no quiere perjudicarla. Cuando está a punto de condenársele, la joven llega y prueba su inocencia.

GRANDES ESPERANZAS. Marca "Famous Players." 5000 pies.

Adaptación de la Célebre Novela de Dickens.

ES esta una película de argumento interesante y bien escenificado, y aunque se tomaron bastantes libertades con el original, la esencia de la obra permanece intacta. Todos los personajes diseñados por el inmortal autor inglés desfilan por el telón: vemos ahí a Pip, el mozo a quien tantas aventuras le acarreara la ayuda prestada a un fugitivo de la cárcel; a Magwitch, el prisionero que se regeneró en Australia y acumuló riquezas que luego viene a partir con el que en su juventud fue leal amigo; a Miss Havisham, la extraña señora que a consecuencia del desgraciado incidente amoroso cierra su casa y no vuelve a usar hasta su muerte otro traje que el vestido de novia; a Joe Gargery, el herrero fiel, y en fin, a Estela, la hija adoptiva de Miss Havisham, a quien se educa con la intención de que algún día llegue a ser una victimaria de corazones, como venganza por los sufrimientos de su protectora.

Escena de "Grandes esperanzas" (Famous Players).

Jack Pickford interpreta el carácter de Pip con harta fidelidad y Frank Losee nos da un buen retrato del convicto. Luisa Huff es Estela, la novia de Pip, aunque notamos que esta parte no viene acorde con el texto, pues en la novela está siempre la joven haciendo burla de su amante, lo que no aparece en la película.

El director Vignola dotó la cinta de un número de espléndidas decoraciones. La representación de la calle londinense en que Pip tiene sus cuarteles goza de una gran similitud. Igualmente es digna de mencionarse la escena en que Magwitch toma el barco para escapar de la persecución de los soldados.

EL CORSARIO FANTASMA. Marca "Essanay." 5000 pies.

Sensacional Adaptación de la Novela de Víctor Bridges.

ES esta una de aquellas pocas películas que no permiten al espectador echar un sueño mientras pasa el período de lo incoherente y lo insípido, pues que goza de una acción viva y rápida, a veces en manera excesiva. En ciertos momentos, no obstante, es difícil seguir la historia claramente, debido a la introducción de caracteres no familiares al espectador y mientras la mente se ocupa en establecer la identidad de aquellos, suceden cosas que requieren toda la atención. De aquí que muchas veces haya ofuscación momentánea en el curso de los episodios.

Ricardo Travers, el intérprete principal, merece un caluroso aplauso por la osadía, el arte y las dotes de que hace gala en este famoso melodrama. Puede decirse que posee nuestro héroe las siete vidas del gato, a juzgar por las numerosas veces que escapa de una muerte segura, al desempeñar el papel de Jack Burton y del villano Stuart Northcote. Travers desempeña ambos papeles, aparentemente a un mismo tiempo, lo que se lleva a cabo mediante el sistema de la doble exposición, y el público habrá de tomar buena nota de que estos caracteres, aunque semejantes en rostro y figura, son totalmente distintos en maneras y en los gestos faciales. Mejor dicho, cada individuo retiene su propia y separada identidad, no obstante que la apariencia física es siempre la misma.

Por lo visto, Mr. Travers no ha perdido ninguna de sus osadías y arrojos que tan célebre le han hecho, a pesar de las caídas y demás percances que cada rato le acaccen. La escena indescriptible que ocurre abordo del yate, en la cual Jack Burton y sus compañeros salvan a Mercia Solano, es una prueba de lo que decimos. En las escenas de amor, por otra parte, Jack es la ternura personificada.

La Mercia que pinta Gertrudis Glover es una criaturita encantadora. Cuando una muchacha inocente y sencilla se obliga solemnemente con una banda de salteadores, con el fin de vengar a su padre, no es de esperarse que ejecute cosas muy extraordinarias. Y sin embargo, la heroína se nos presenta llena de arrojo y sin miedo alguno en las hazañas que lleva a cabo con el objeto de salvar al hombre que se supone ha sido el instigador del asesinato de su padre.

La fotografía no deja que desear y el trabajo de los artistas secundarios es satisfactorio.

REAPARICION DE GOLD BAR. Marca "Kalem." 2000 pies.

Ultimo Episodio de la Serie "La Muchacha de Frisco."

EN INTERES dramático puede decirse que este último episodio de la gran serie que tanto éxito ha obtenido es el mejor de todos. El argumento está repleto de escenas sensacionales, con buenas hazañas de jinetes y demás trifulcas del género. En los papeles principales figuran Marin Sais y True Boardman.

En este capítulo, Bárbara Brent se dirige acompañada de su padre y su novio a la ciudad que la vió nacer y que ha sido abandonada por todo el mundo excepto por un viejo minero a quien conocieron veinte

Escena de "La reaparición de Gold Bar" (Kalem).

años atrás. Allí Bárbara encuentra un saco lleno de pepitas de oro escondido en cierto lugar que años antes poseía un mal hombre. Al dirigirse a la ciudad el padre de Bárbara sufre una caída accidental que viene a servir de medio para encontrar un rico filón, con lo cual la ciudad desierta resucita a su antiguo esplendor.

Otros en el reparto además de los nombrados son Frank Ronason y Eduardo Clisbee. La dirección estuvo a cargo de James W. Horne.

A PUNTO DE SER FRAILE. Marca "American." 1000 pies.

EL VIEJO montañes y su hijo viven cerca del convento y cada día contemplan el desfile de los frailes en excursión a las montañas. El buen hombre se empeña en que su hijo se meta de fraile y al efecto, el pobre muchacho arregla el baúl y se dirige al convento, resuelto a consagrar su vida a la religión. Pero da la casualidad de que en el camino se encuentra con una hermosa muchacha y todos sus planes fallan ante las gracias de la recién aparecida. El par de enamorados a primera vista se casan y después de haber vivido un tiempo en casa de la madre de la joven se dirigen a la casa del viejo montañés quien monta en cólera al enterarse de que su hijo, en vez de seguir la carrera religiosa, ha abrazado la del matrimonio. Pero a la vista de la bella joven y del niño cambia de opinión y lleno de ternura los bendice y todo termina en una feliz reconciliación.

LA CIUDAD SOÑADA. Marca "Thanhouser." 5000 pies.

Película en que se Relatan las Aventuras de una Joven de Provincias.

ESTA cinta, aceptable en sentido general, tiene mucho de la ingeniosidad y encanto de los cuentos de hadas. El argumento se refiere a la historia de una joven campesina que viene a Nueva York, cae primero en las redes de una mala mujer y, luego de salvarse, se casa

Escena de "La ciudad soñada" (Thansouser).

con un buen muchacho que pretende ganarse la vida haciendo versos, y a fe que al fin logra su objeto. De suerte, pues, que el asunto parece fantástico, ya que el mercado poético, tanto aquí como en la China, es tan malo que no da ni para alimentar al gato de la casa.

Desde el principio la cinta interesa al espectador y le deleita a través de todos los episodios, no obstante la simplicidad de algunos de estos. El éxito de la película se debe principalmente a la admirable labor de Gladys Hulette, quien desempeña su papel a conciencia y se atrae la simpatía del público por su gracia sencilla y la dulzura de su personalidad. William Parke actúa igualmente con mucho éxito en la pintura del joven bardo que tan poca atención presta a las cosas de la vida que no se relacionan con el divino arte. Riley Chamberlain añade su contingente artístico en forma muy recommendable. Las otras selecciones del reparto están bien hechas.

BODAS DE ODIO. Marca "Triangle." 5000 pies.

Cinta de Gran Intensidad Dramática.

BODAS DE ODIO" es un atrevido argumento de John Lynch admirablemente escenificado por Walter Edwards. Lo que primero llama la atención es la belleza de los títulos cuyos elaborados diseños les dan hermosa y artística apariencia. Se prestó igualmente cuidado especial a las decoraciones, los sitios, los paisajes, etc., a lo que se añade lo correcto de la acción por parte de los artistas. La historia es un trágico romance ocurrido en los Estados del Sur durante los días de la esclavitud en el bajo Misisipí.

Frank Keenan representa con harta propiedad al antiguo caballero meridional, con su moral exagerada y su puntillo de honor en cuanto a pureza de razas, que cree sinceramente que la menor gota de sangre negra en las venas de una persona establece un abismo entre ésta y un ser humano. En cierto juego de poker que tiene lugar en un vapor, nuestro héroe gana como premio una bella esclava blanca, pero a quien desde su infancia se le ha considerado como negra. Al regresar a su magnífica casa, el caballero encuentra que su sobrina, en quien adora y quien representa el último vástago de su familia, ha muerto de la pena que le causara su deshonra. Al saber el nombre del traidor, el caballero contiene su cólera y trama una fría venganza.

La joven es educada con todas las comodidades y cuando está ya hecha una dama culta y sociable, su protector la pone en la disyuntiva de casarse con Paul—el traidor—o ir a trabajar rudamente en los campos de algodón. Tras alguna resistencia la víctima se apresta al juego y contrae matrimonio. No bien esto sucede y estando aún reunidos todos los huéspedes al final de la ceremonia, el caballero denuncia el origen de la esclava y hace avergonzar al novio por haberse casado con una negra. El joven sufre el rechazo social y más tarde una muerte ignominiosa. Casi al mismo tiempo se descubre que la esclava pertenece a una noble familia. El caballero entonces la restituye de manera completa a su posición en sociedad.

FAVORITOS DEL CINE

Todo artista de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite los datos indicados en la planilla inserta en la página 63. No hacemos cargo alguno por este concepto.

WARWICK, Robert. Nació en Sacramento, California. Abolengo alemán-americano. 6 pies, 1¼ pulgadas de estatura y pesa 185 libras. Trigueño, ojos pardos, cabello castaño. En 1901 inició su carrera artística, en el teatro hablado, y desempeñó primeras partes en algunas de las compañías más renombradas de los Estados Unidos y la Gran Bretaña. Tuvo a su cargo uno de los papeles más emocionantes de "El caso célebre," obra que obtuvo éxito ruidoso durante dos temporadas consecutivas. En 1914 apareció por vez primera ante la cámara, en la película de la **Empresa World** titulada "El signo del dólar." Entre sus interpretaciones brillantes se destacan "Alias Jimmie Valentine," "El hombre del día," "Nathan Hale," "Claro de luna" y "El affaire Argyle," adaptaciones todas de su repertorio dramático. En la actualidad preside la **Robert Warwick Film Corporation.** Es muy aficionado a toda clase de deportes, desde tennis hasta boxeo.

Robert A. Warwick.

COSTELLO, Maurice. Nació en Pittsburgh. Abolengo hispano-irlandés. 5 pies, 10 pulgadas de estatura y pesa 160 libras. Trigueño, pelo castaño, ojos grises. Debutó en la escena hablada hace unos veinticuatro años y en 1909 entró en la **Empresa Vitagraph** como miembro de la primera compañía cinematográfica completa que se formó en los Estados Unidos. Tomó parte en casi todos los éxitos de la "Vitagraph" durante varios años y son tantas las películas en que ha aparecido que se hace muy difícil escoger sus mejores producciones. Por largo tiempo fué el actor cinematográfico más renombrado, tanto en este país como en el extranjero. Hoy es el primer actor de la **Empresa Consolidated** y desempeña el papel de protagonista en "El misterio de la mancha roja." Muy aficionado a las excursiones en automóvil y bote. Puede asegurarse que ningún otro artista de la escena muda ha tenido a su cargo tantos papeles importantes.

Maurice Costello

ALLISON, May. Nació en una hacienda de Georgia, de padres norteamericanos. 5 pies, 5 pulgadas de estatura y pesa 125 libras. Tez blanca, cabello rubio y ojos violáceos. Adquirió renombre en el teatro hablado con varias interpretaciones irreprochables. En 1912 comenzó a trabajar para el "lienzo" como primera actriz de la **Empresa Famous Players** y su labor fué objeto de instantánea y favorable acogida. También perteneció a las compañías **Lasky** y **American.** En estos momentos es una de las primeras partes de la **Empresa Yorke-Metro.** Algunas de las cintas cuyos personajes principales ha interpretado se consideran entre las obras maestras de la cinematografía norteamericana. Muy aficionada a la música y su voz le ha ganado muchos aplausos en teatros y salones de concierto.

Aunque ha tomado parte en algunas películas cómicas, tiene preferencia por el género dramático.

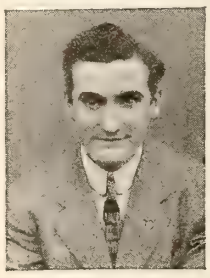
May Allison

PRICE, Kate. Nació en Cork, Irlanda. Abolengo hibernés de pura cepa. 5 pies, 11 pulgadas de estatura y pesa 220 libras. Trigueña, pelo castaño, ojos azules. Hizo su primer saludo al respetable hace 23 años en variedades y su debut cinematográfico se llevó a cabo en 1908 en la **Compañía Vitagraph.** Permaneció con esta empresa durante muchos años y llegó a convertirse en una de las grandes favoritas. Como característica cómica, en papeles que exijan modales hombrunos, ha tenido muchas imitadoras pero pocas rivales. Posee en grado sumo la facultad de hacer reir a carajadas. Más tarde formó parte de la **Keystone** y actualmente se encuentra en Jacksonville, Florida, como primera parte de la **Compañía Vim.** Su predilección decidida son los largos paseos en automóvil.

Fué una de las primeras artistas que supo ganarse el favor popular en los Estados Unidos.

Kate Price

BURNS, Robert. Nació en Filadelfia. Abolengo irlandés. 5 pies, 10 pulgadas de estatura y pesa 150 libras. Pelo castaño tirando a negro y ojos azules. En 1899 debutó ante las candilejas y tuvo a su cargo papeles de relativa importancia en compañías dramáticas, de opereta y variedades. Su primera película, terminada en 1908, llevaba por título "Ira sacerdotal" **(Selig),** pero pronto se dedicó exclusivamente al género cómico, ganando muchos laureles. Durante largo tiempo sus producciones se exhibieron bajo la marca **Lubin** y luego pasó a la **Compañía Reliance.** Después de varios meses con la **Wizard** entró en la **Empresa Vim** y hoy se encuentra en los talleres que posee en Jacksonville, Florida, la **Compañía Amber-Star.** Ha creado varios personajes humorísticos y es uno de los favoritos del público yanqui.

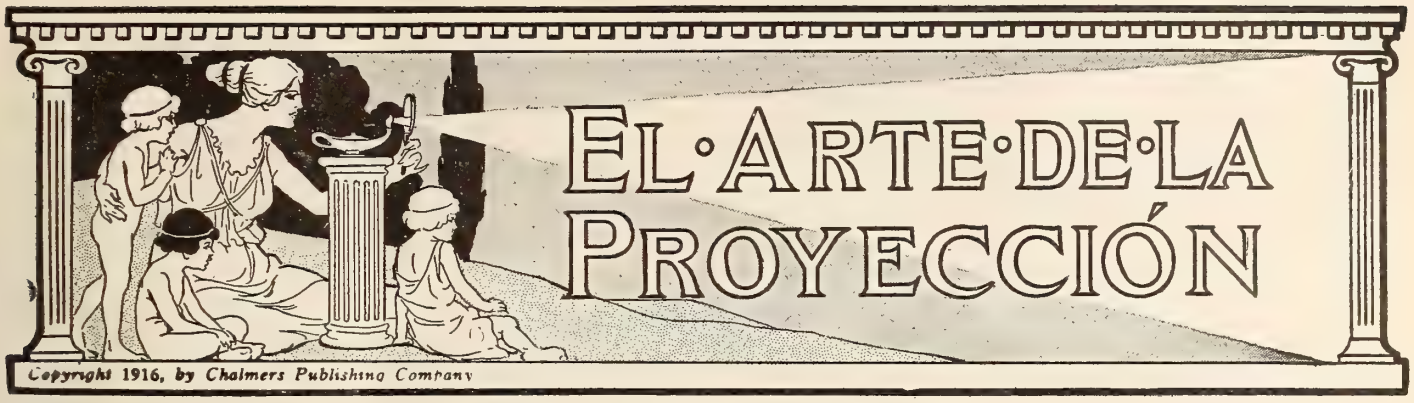


Robert P. Burns

SAUNDERS, Jacqueline ("Jackie"). Nació en Filadelfia. Abolengo norteamericano. 5 pies, 3 pulgadas de estatura y pesa 128 libras. Cabello rubio, ojos azues. Ha tenido argapráctica en compañías de variedades y opereta, y también formó parte de varios elencos dramáticos. En 1913 empezó a trabajar para el cinematógrafo bajo la marca **Universal,** aunque al poco tiempo pasó a la **Balboa**—una de las compañías productoras cuyas obras se ofrecen en el programa **Pathé**—y en la actualidad se encuentra en los estudios de esta casa en Long Beach, California. Obtuvo gran éxito en "El abismo del mal," película en serie de mucho aparato y reciente presentación. Según ella misma confiesa, se divierte más leyendo o bordando que en los ejercicios y deportes que tan boga están hoy entre la gente de teatro.

Desempeñará papeles importantes en varias de las series, de extraordinario metraje, que en la actualidad están filmando las compañías aludidas.

Jackie Saunders



Sección a cargo de F. R. RICHARDSON.
(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

EL OPERADOR Y SU MISION.

En el mundo de la cinematografía, el operador es y ha sido siempre considerado poco más or menos al nivel del gato cimarrón de la casa. El es, y ha sido siempre, tenido en el concepto del último hombre a quien hay que tomar en consideración. Parece que los empresarios y demás altos personajes del gremio se dan muy poca o ninguna cuenta de la extrema importancia que tiene el trabajo de la proyección de vistas animadas. Más aun, el mismo operador parece tener la conciencia de que proyectar vistas no es otra cosa que dar vuelta a una manivela, remendar la película (según Dios le da a entender) y lograr que la luz refleje sobre el lienzo, sea bien o mal, con tal que refleje alguna luz.

Sin embargo, la misión del operador y su trabajo no cede un ápice en importancia a la misión o trabajo de ninguna otra persona o grupo de personas relacionadas con la industria de las vistas animadas. Basamos esta afirmación en el hecho de que para hacer proyecciones verdaderamente de primera clase y a un costo razonable se requiere cierta habilidad de un orden más o menos elevado. Es necesario que el operador tenga algo más de los proverbiales dos dedos de frente, que posea inteligencia clara; que se ciña con fidelidad a los detalles, que estudie con atención los diferentes ramos del arte a que está dedicado, cada uno de los cuales en sí mismo es difícil de dominar. Más aun, bien sabido está que si la proyección no es de primera clase, de nada servirá que el trabajo artístico de la vista sea del mérito más elevado, ni que las escenas sean de lo más pintoresco o sublime, ni que la fotografía sea magnífica, ni que las condiciones mecánicas de la película sean perfectas: el resultado final sobre el lienzo será deplorable y todos los demás méritos de la obra habrán perdido su valor para el público.

El buen operador—el operador de primera clase—debe ser un hombre sereno, escrupuloso, digno de toda confianza, porque está al cuidado de una cantidad de películas que valen de quinientos a mil duros, que está grandemente expuesta a daño, particularmente por la circunstancia de ser un material inflamable que se somete a la acción directa de los rayos concentrados de una poderosa lámpara de arco, cuyo calor intensísimo puede quemarlo casi instantáneamente, quizás con desastrosos resultados para la vida y la propiedad, si el operador es descuidado o incompetente. El operador debe conocer en todos sus detalles la acción de la electricidad, por lo menos en cuanto se relacione con la luz eléctrica de arco, los motores, dinamos y rectificadores de arco de mercurio, si es que pretende obtener buenos resultados **sin costo excesivo.** Hay muchos grupos electrógenos instalados que sólo rinden un 45 por ciento de su eficiencia, y que podrían rendir un 67 o 68 por ciento si estuvieran en manos de operadores más competentes y cuidadosos. Muchos teatros adoptan un amperaje suficiente para obtener proyecciones brillantes y sólo consiguen proyectar vistas confusas, descoloridas y sombrías gracias a la ignorancia del operador que no conoce el negocio que lleva entre manos. Debe también poseer un conocimiento amplio de la acción de la luz a través de los lentes, sobre todo en su aplicación al sistema óptico del proyector, y éste es de por sí un estudio profundo que no debe ser descuidado o menospreciado. Sin estos conocimientos, es evidente que si el operador incompetente llega alguna vez a producir una vista regular, o tal vez perfecta, habrá logrado semejante buen resultado a un costo muy subido en relación con su valor real si se empleara un operador competente. Es más, todavía. Sin esos conocimientos, que nos ocuparemos de divulgar en esta sección, el operador andará a tontas y a locas, en cuanto concierna a la óptica de su proyector, y confiará a su "buena suerte" lo que debe ser resultado seguro del conocimiento exacto de la profesión. Si desea usted, señor empresario, ofrecer una vista clara y libre de defectos sobre el lienzo, será necesario que busque un operador que sea buen mecánico, porque va usted a encargarlo del manejo de un mecanismo delicado y de alta velocidad, cuya extrema precisión exige ajuste en algunas de sus piezas hasta de un milésimo de pulgada. Por último, sin dejar de tener alta importancia, debe poseer el operador discernimiento natural, a fin de juzgar la naturalidad de la acción y graduar la velocidad de la proyección, de modo que no resulten los personajes como muñecos de títeres, de movimientos violentos, ni como pesadas figuras humanas, flotando sobre el lienzo con el andar lento y soporífero de los fantasmas.

Todo esto, señor empresario, lo sabe Ud., o debiera saberlo, si acaso lo ignora, y creemos que nos dará Ud. la razón cuando piense en que todas estas cualidades combinadas no son cosa que puede esperarse de un hombre sin alguna inteligencia y con aptitudes para el estudio, y deseoso de perfeccionarse en el conocimiento técnico del arte de la proyección.

Otra cosa: **Es absolutamente necesario, señor Empresario, que Ud. mismo tenga experiencia en el trabajo de la caseta de proyección. De otro modo ¿cómo podría Ud. juzgar acerca de la forma en que se proyecta sobre el lienzo cualquiera de las obras maestras de la cinematografía?**

Ahora bien, señor Empresario y amigo, deseamos que conserve Ud. grabada en la mente esta idea. Concedido el hecho de que la competencia es esencial para el buen resultado sobre el lienzo, e indispensable para obtener economía, ¿cómo puede Ud. exigir que se llenen todos estos requisitos sin dar atractivo a la profesión, ya estimulando al operador práctico a que estudie o se perfeccione, ya ofreciendo porvenir a los aspirantes que deseen ingresar en la profesión mediante el estudio y perfeccionamiento de sus conocimientos. La "jaula" mal ventilada, mal hecha, sin espacio donde estirar los brazos, y el salario más bajo posible, no son las mejores sendas para llegar al perfeccionamiento en la proyección. No debemos preguntarnos "quién hará más barato el trabajo" sino "quién posee mayores conocimientos." El empresario está en el derecho de exigir el mejor resultado sobre el lienzo. Todo lo que no llegue a una razonable corrección es en menoscabo del público que paga por ver vistas animadas y no títeres grotescos ni parodias sombrías y sin vida. Sin embargo, antes de exigir el empresario resultados de primera clase es absolutamente necesario que ponga en manos de su operador el equipo y las facilidades que le permitan obtener esos resultados. Ningún operador podrá, por mucha que sea su voluntad, hacer nada perfecto con un equipo viejo o una máquina anticuada; ni con la mitad del amperaje que necesite, ni bajo condiciones de operación que hagan imposible ejecutar como es debido la labor que se le ha encomendado.

Pregunta No. 3.

¿Qué efecto produce sobre la resistencia de un alambre el aumento de su diámetro?

¿Qué efecto produce sobre la resistencia de un alambre el aumento de su longitud?

Pregunta No. 4.

¿Cómo determina Ud. la capacidad máxima de un alambre? En otras palabras ¿Cómo determina Ud. el número de amperios que puede elevar el alambre? ¿Cuántos voltios puede usted obtener con un alambre No. 31? ¿Cuántos con un alambre No. 6? Cuántos amperios puede elevar un alambre No. 14? ¿Cuántos un alambre No. 6? ¿De cuál capacidad será el motor

que puede usarse empleando corriente alterna a través de un transformador, con alambres No. 8 en el lado primario?

Pregunta No. 5.

Supongamos que se emplea Ud. como Operador en un teatro nuevo que acaba de construirse. Le pregunta el arquitecto lo siguiente: ¿Cuál es el espesor de los alambres que se necesitan para llevar la corriente a la caseta, siendo la alimentación del sistema de tres alambres y yendo los tres alambres hasta la caseta? ¿Cuál sería el espesor si el sistema fuese de dos alambres solamente? ¿Qué clase de materiales puede adoptarse para la construcción de la caseta? ¿Cuáles son los materiales que recomienda para dicha construcción, y por cuáles razones los recomienda?

Pregunta No. 6.

Supongamos ahora que está Ud. dando al arquitecto su opinión autorizada sobre la construcción de la caseta para el nuevo teatro donde va a actuar como Operador. Diga Ud.: ¿Cuál debe ser el espacio mínimo de la caseta para una sola máquina? ¿Cuál para dos máquinas. ¿Cuál, para dos máquinas y una lámpara separada? ¿Cuál, para dos máquinas, una lámpara y un desenrollador? ¿Cuál debe ser el ancho de las ventanillas de observación? (Las ventanillas por las cuales observa el Operador la vista sobre el lienzo). ¿De qué material debe hacerse el piso, y por qué razón se emplea ese material? ¿Cuál debe ser la altura mínima del techo? ¿Deben ser instalados los alambres dentro de conductos? Caso de serlo ¿cómo deben colocarse los conductos y dónde deben disponerse las aberturas para el circuito de la lámpara de proyección?

Mala Luz.

Nos escribe de Santo Domingo el señor J. B. Alfonseca más o menos como sigue:

"Tengo en mi teatro una máquina Simplex, y aun cuando está en buenas condiciones, la luz es tan mala que a veces protesta el público. Tengo dos motores, uno de 7 C. F. y otro de 4 C. F., y un dinamo de 3½ K. V. La distancia entre el lente y el lienzo es de 80 pies. Deseo proyectar una imagen más grande sobre el lienzo con brillo perfecto. ¿Qué me aconsejan ustedes?"

En primer lugar, amigo Alfonseca, debe Ud. recordar que, mientras más grande haga la imagen menor será su brillo por amperio de corriente. Le explicaremos ésto como sigue: supongamos, por ejemplo, que tiene Ud. una pantalla de 8 x 10 pies, lo que nos dará una superficie de 80 pies cuadrados. Los rayos de luz que pasan por el lente se cuentan por millones, pero para nuestro ejemplo vamos a suponer que sólo son 160 rayos. Ahora bien, si distribuimos estos 160 rayos sobre una superficie de 80 pies cuadrados, tendremos dos rayos en cada pie cuadrado. Por consiguiente tendrá Ud. en la imagen el brillo que pueden suministrar dos rayos de luz dentro de un pie cuadrado de superficie. Suponiendo que aumenta Ud. la superficie del lienzo a 12 x 16 pies, tendremos 192 pies cuadrados de superficie total. Suponiendo también que los demás factores no cambian, tendrá Ud. siempre sus 160 rayos de luz y no más; pero habrá que distribuirlos entre los **192 pies cuadrados de superficie del lienzo,** o sea, menos de un rayo de luz por pie cuadrado. Ya ve Ud., pues, que si aumenta el tamaño del lienzo de 8 x 10 pies a 12 x 16 pies, reducirá el brillo sobre el lienzo a menos de la mitad. No es ésto todo, porque a una distancia dada de proyección, mientras más grande es la imagen más corta será la distancia focal del lente objetivo, y mientras más corta sea la distancia focal del lente menos precisos serán los contornos de la imagen, suponiendo que ambos lentes sean de la misma clase. Queda todavía otro elemento, a saber: mientras más grande sea la imagen más confusa y fuera de foco se presentará para los espectadores de los asientos delanteros. En los Estados Unidos, muy pocos de los teatros, aun los más grandes, usan imágenes de más de 18 pies, y la tendencia es a no pasar de 16 pies. Si desea Ud. una imagen muy grande, digamos, de unos 20 pies de ancho, necesitará Ud. un telón metálico y una corriente continua de no menos de 60 amperios, con carbones superiores con mecha, de ¾ o ⅞, y carbones macizos inferiores de ⅝ de pulgada. No sabemos si su dinamo será de potencia suficiente para suministrar la corriente necesaria, pues no nos ha indicado el voltaje. Si es un dinamo de 70 voltios, suministrará corriente de 50 amperios, que le dará imágenes de 18 pies con bastante brillo, siempre que use un telón moderno metálico. Permítanos que le aconsejemos que no vaya a prepararse Ud. mismo su telón metálico, pues se trata de un asunto delicado que sólo debe realizar el fabricante que ha hecho un estudio minucioso de todos los puntos que se relacionan con este ramo de la industria. Si su dinamo es de 110 voltios, sólo le dará corriente de 30 amperios, que es justamente lo necesario para imágenes de 12 pies, si han de tener el brillo conveniente. Si tuviera Ud. la bondad de decirnos el voltaje de su dinamo y el tamaño de la imágen que desea proyectar, le comunicaremos lo que necesita. Tampoco podemos decirle por qué razón es mala su luz si no nos explica cuáles son sus defectos. Hasta ha olvidado Ud. decirnos si su corriente es continua o alterna. Válganos esta oportunidad para recomendar a todos quienes nos honren con sus consultas, que nos suministren **todos** los datos necesarios. La simple frase "mi luz es mala" no nos sirve de base para dar un consejo. ¿Quiere expresar Ud. que sólo se trata de falta de uniformidad en el brillo de la luz; o que se proyectan sombras en el lienzo; o que la luz oscila, o que tiene los tres defectos a la vez? Le rogamos nos envíe pormenores completos.

Luz de Gas.

Nos escribe don Luis L. Llach, de San José, Costa Rica:

"¿Qué clase de luz debe usarse en poblaciones donde no hay luz eléctrica?

La única luz conveniente para proyecciones, además del arco eléctrico, es la que se conoce como luz de gas acetileno, que se produce por la combinación del oxígeno y del hidrógeno cuando se queman en contacto con el calcio. Puede Ud. comprar equipos para producir el gas acetileno, o bien el mismo gas, en Estados Unidos, envasado en tambores. Escriba Ud. a la Enterprise Optical Company, de Chicago, Ill., 564 West Randolph Street, pidiendo informes sobre su equipo "Modelo B" para producir gas acetileno. Si decide Ud. usar este gas, le recomendamos que compre pastillas de Guil en vez de calcio. Puede conseguir estas pastillas en casa de C. E. Lindall, P. O. Box 415, Bar Harbor, Me., EE. UU. Debemos advertirle que la luz de gas no es tan brillante como la eléctrica y no da muy buen resultado con películas densas.

Arco Ruidoso.

Nos escriben de Cumanayagua, Cuba, los señores Chaviano e Hijo, como sigue:

"Desearíamos saber por qué a veces hace tanto ruido nuestra lámpara de arco, y por qué despide llamas, como si hubiera exceso de corriente. No puede ser ésta la causa, sin embargo, porque a veces funciona correctamente y sin que hayamos hecho ningún cambio. Algunas veces hemos corregido el defecto separando algo los carbones, pero en varias ocasiones hemos hecho lo mismo sin ningún resultado. Usamos 22 amperios de corriente continua de 110 voltios, suministrada por un generador impulsado por un motor de gasolina de 6 C. F."

Su problema es muy difícil de resolver. En primer lugar permítarnos manifestarles que, si quieren Uds. decirnos que están operando su arco de proyección con un generador de 110 voltios impulsado por un motor a gasolina, sin duda desperdician una gran cantidad de energía. Deben Uds. adoptar un generador de 60 voltios. A 110 voltios, 22 amperios representan 2420 vatios, y 2420 vatios a 60 amperios representan 40 amperios. En otras palabras, con un generador de 60 amperios pueden obtener 40 amperios en el arco con el mismo consumo de gasolina que gastan ahora para conseguir sólo 22 amperios. La razón es que tienen Uds. que rebajar en el reostato la mitad de los 110 voltios, lo cual es pura y simplemente un desperdicio de energía. Pasemos ahora a su consulta. Creemos que la causa más probable es alguna fluctuación en el voltaje, debida quizás a variaciones de velocidad en el motor o a resbalamientos de la correa. Si el generador está conectado por medio de correa al motor, les recomendamos que compren 5 centavos de tinta corriente de imprenta y unten un poco en la correa, observando el resultado. Esto remediará el mal si se debe a resbalamiento de la correa; pero si el arco comienza a hacer ruido y llamas, pueden entonces remediar el defecto cerrando algo la válvula de estrangulación del motor. Pero si disponen de un buen voltímetro y ven que no hay variación en el voltaje, hay la posibilidad de que exista un contacto a tierra intermitente, como suele producirse por la acumulación de polvillo de carbón en la parte superior del brazo del carbón inferior, formando un puente a través del aislamiento. Otra causa posible de tal defecto, que a nuestro juicio es con toda probabilidad la verdadera en el caso de ustedes, es que las mechas o los carbones mismos sean de clase inferior o defectuosos. Si es ésta la causa real, no podrán remediarlo separando los carbones. También aprovechamos esta oportunidad para pedir a quienes deseen consultarnos algo, **que tengan el cuidado de darnos todos los detalles necesarios.** Es muy difícil que podamos dar consejos útiles si no tenemos conocimiento de todos los detalles de cada caso. Sírvanse suministrarnos todos los datos que puedan y estamos seguros de que lograremos acercarnos mucho a la verdad y darles el remedio apropiado.

POLARIZACION.

(Continuación.)

Creemos que, después de un cuidadoso estudio de lo que queda expresado, el estudiante comprenderá bien la idea y

sabrá a conciencia la forma en que se genera la corriente en la armadura. También se explicará la razón por la cual la corriente cambia constantemente de dirección en un dinamo, o en otras palabras, sabrá por qué es "alternada" la corriente.

La corriente en la armadura de todos los generadores cambia de dirección en la forma que queda explicada; pero en los dinamos multipolares (generadores de más de dos polos) la reversión a cambio de dirección ocurre más a menudo, cada vez que el alambre o bobina pasa de la influencia de un par de polos a la de otro par, o sea tantos cambios como pares de polos contenga la armadura por cada revolución o vuelta completa.

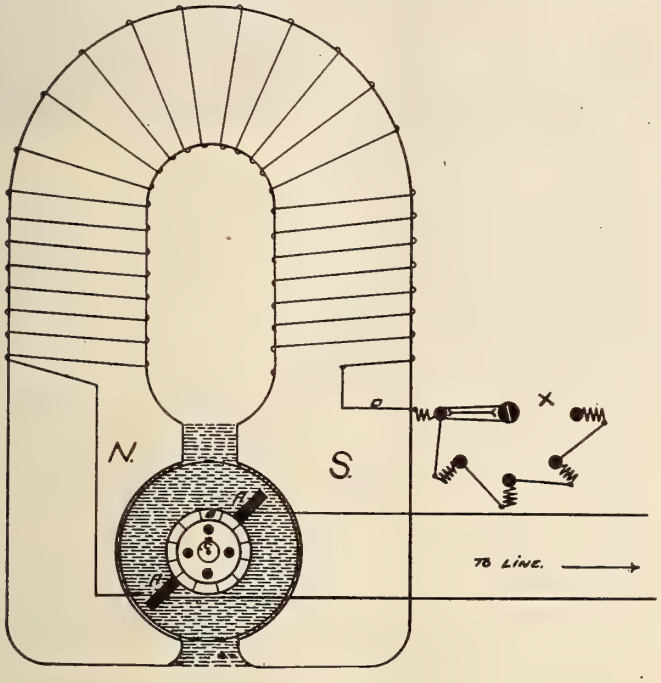


Fig. 3.

Todo esto es cierto así en los generadores de corriente continua como en los de corriente alterna, pero en el caso de un generador de corriente continua, la corriente alterna generada en el dinamo es rectificada por el aparato que se llama "conmutador," de manera que la corriente en el **circuito exterior** fluye siempre en la misma dirección, o en otras palabras, es "continua." Es un hecho, pues, que todos los dinamos de corriente continua generan en su armadura corriente alterna. El estudio de lo que queda explicado prueba que no podría ser de otra manera.

La Fig. III representa una forma simplificada de un dinamo, conocido técnicamente como de dos polos de "alambrado derivado." Las letras N y S indican los polos norte y sur de este magneto o imán de "campo magnético." Las líneas de puntos entre las piezas de los polos representan líneas de fuerza magnética, cuya capacidad y voltaje depende (a) del número de líneas de fuerza que pasan entre los polos, o en otras palabras, de la "fuerza del campo magnético," o también como se dice, de la "densidad del flujo magnetico" por pulgada cuadrada de la superficie de las piezas de los polos en el lado próximo a la armaura; (b) del número de bobinas o alambres que contiene la armadura, y (c) de la velocidad de rotación de la armadura. Desde luego, hay otros detalles de construcción, como la clase de hierro del imán o magneto, el tamaño del magneto, clase de alma de la armadura, etc., que son de grande importancia, pero todas estas cosas sólo tienen que ver con la eficiencia del dinamo y no con los principios que regulan su acción.

El magneto de una de estas máquinas es lo que se llama "magneto permanente." Es decir, que el hierro de estos magnetos permanece magnetizado cuando la armadura cesa de revolucionar. La pequeña cantidad de magnetismo que permanece en el magneto después que ha parado la armadura se llama "magnetismo de residuo" y es este residuo de magnetismo que permite poner en marcha otra vez la máquina sin necesidad de la acción de un excitador magnético exterior. Pero el magnetismo de residuo es muy débil y, en la práctica, un dinamo corriente, funcionando a la velocidad normal, desarrollaría cinco, o a lo sumo diez voltios si se contara solamente con el magnetismo de residuo en el magneto, lo cual sería completamente inadecuado para propósitos comerciales.

Ahora bien, el voltaje generado por la armadura dependerá del número de líneas de fuerza magnética que cortan por segundo los conductores de la armadura. El número de líneas de fuerza magnética cortadas por segundo, y en consecuencia el voltaje, puede ser aumentado elevando el número de alambres o bobinas de la armadura; pero en la práctica, ésto requeriría una armadura de proporciones inmensas. Puede obtenerse el mismo resultado aumentando la velocidad de la armadura; pero entonces, también, hay un límite, y las altas velocidades tienen sus inconvenientes. Así, pues, el método realmente práctico de aumentar el número de las líneas de fuerza cortadas por segundo, consiste en aumentar la densidad del campo magnético, estableciendo previamente la velocidad de la armadura y el número de sus bobinas, hasta obtener el resultado deseado, y éste es el método que se ha adoptado. Al examinar la Fig. 3 observará el lector que hay un alambre o bobina alrededor de la parte superior de los polos del imán que se conecta con una escobilla, pasa después a un extremo de las bobinas del alambre de resistencia, conocido como "reostato magnético," y del otro extremo de estas bobinas pasa varias veces alrededor de uno de los polos del imán, de donde finalmente pasa a la otra escobilla. Este circuito se conoce como "circuito magnético" o "circuito derivado magnético."

Ahora bien, es un hecho muy conocido que, si se enrolla un alambre alrededor de los polos de un imán y se pasa una corriente eléctrica por la bobina que se forma, aumenta la potencia del imán. En otras palabras, el campo magnético entre los polos resultará más denso y potente, o mejor dicho, las líneas de fuerza magnética o el flujo magnético habrá sido aumentado; y este aumento subsistirá y se hará mayor si se aumenta la potencia de la corriente hasta el punto de saturación (se dice que el hierro está "saturado" de magnetismo cuando no recibe más).

La función del circuito magnético, aplicado al dinamo, es como sigue: Al arrancar, se pone en movimiento la armadura y se le imprime su velocidad mediante un motor o alguna otra fuente de fuerza motriz. Las bobinas de la armadura, al cortar las líneas de fuerza magnética en el débil campo magnético creado por el magnetismo de residuo, generan un pequeño voltaje, y la resistencia del reostato magnético (véase Fig. 3), que ha sido previamente eliminada por medios adecuados, permite la creación de una corriente en las bobinas del campo magnético que, de conformidad con los hechos ya explicados, aumenta instantáneamente la fuerza del campo magnético, y las bobinas de la armadura cortarán entonces un número mayor de líneas de fuerza por segundo, lo que aumentará el voltaje, repitiéndose esta operación instantáneamente hasta que se llega al límite del voltaje requerido para el funcionamiento de la máquina. Entonces se mueve el mango del reostato magnético y se corta la resistencia en el circuito magnético en la cantidad justamente necesaria para regular el flujo de corriente en el circuito magnético, manteniéndola en la cantidad que sea necesaria para conservar la fuerza del campo magnético en un punto que permita a la armadura cortar precisamente el número de líneas de fuerza por segundo que se requieran para obtener el deseado voltaje.

Como se verá fácilmente, tan pronto como se cambia la carga del generador se hace necesario alterar la fuerza del campo magnético. En otras palabras, las variaciones en la carga del generador requieren la alteración del monto de resistencia en su circuito magnético, lo que se realiza automáticamente en algunos dinamos, mientras que en otros hay que hacerlo a mano.

Todo cuanto acabamos de decir se aplica en la práctica al dinamo de enrollado de derivación, y también en mucha parte al dinamo de enrollado doble o compuesto; pero cualquiera que sea el tipo del generador, el principio sentado permanece invariable.

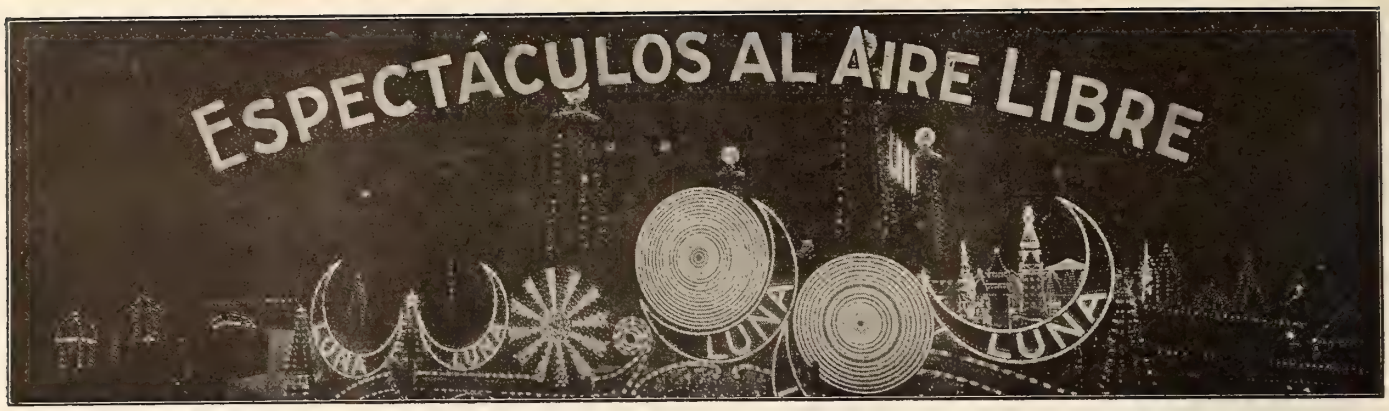
La corriente para el circuito magnético se toma directamente de la armadura del generador, pero representa una cantidad muy insignificante con relación a la corriente total generada por la máquina: muchísimo menos del 10 por ciento.

Esta explicación tiene por objeto solamente dar una idea clara de la manera como se genera la electricidad. Se han publicado excelentes obras sobre el funcionamiento de los dinamos, que pueden ser consultadas en las bibliotecas públicas por los estudiantes, quienes tendrán así ocasión de profundizar estas materias tanto como lo deseen. En estos artículos sólo tenemos espacio para todos aquellos puntos prácticos relacionados con el dinamo y que puede esperarse tengan directo interés y sirvan de ayuda al operador encargado del manejo y cuidado de los generadores o del grupo electrógeno.

Diferencia Entre Corriente Alterna y Corriente Continua.

La corriente continua, generalmente designada con las letras C. C., fluye siempre en una misma dirección, se supone que de lo positivo a lo negativo. El impulso eléctrico, o dicho de otro modo, el flujo de la corriente se dirige, según la teoría, de la escobilla positiva del generador hacia el alambre positivo del circuito, corre por este alambre a través

(Continúa en el próximo número.)



El Parque Japonés de Buenos-Aires

(Crónica Especial.)

Los interesados que deseen ponerse en contacto directo con fábricas de las instalaciones o aparatos descritos pueden dirigirse a CINE-MUNDIAL, Departamento de Espectáculos al Aire Libre.—N. de R.

NUESTRO automóvil abierto pasaba por entre los umbrosos caminos de la Recoleta, adonde habíamos ido en busca de frescas auras, ya que en el centro de la ciudad el calor era poco menos que insoportable. Al volver del largo paseo, nuestros ojos ya se habían acostumbrado a la grata obscuridad y penetramos en el Paseo de Julio.

Nuestro acompañante nos iba indicando todas las bellezas cuando nosotros, a nuestra vez, vimos a lo lejos como una urbe fantásticamente iluminada.

—¿Qué es esto? preguntamos.

—¿No conoce Vd.?

Sin duda alguna mi compañero olvidaba que soy forastero; pero reparando en ello agregó en seguida.

—Es el Parque Japonés; un sitio de diversiones, como Vds. tienen en Coney Island; entremos, en Sud América no tiene igual; vale la pena.

Y recordando al Luna Park entramos en el vasto establecimiento de diversiones. Un rumor de colmena en actividad se propagaba por el aire, y las personas apiñadas, que descendían de los tranvías especiales, trenes, coches e innumerables automóviles, llenaban las entradas y los puentes que dan acceso al grandioso parque.

El encantador "Water-Chute" y el "Bobby." Dos diversiones muy emocionantes.

Y vimos: Una verdadera ciudad de diversiones que, por el conjunto de sus monumentales construcciones y de sus atracciones sin límite está a la altura de las similares más renombradas del mundo.

Edificado en un extenso terreno a la orilla del Río de la Plata, ostenta avenidas y plazas, con arboledas, bancos, kioskos, glorietas y obras arquitectónicas y decorativas de sólido y lujoso material.

Para las familias y los niños, hay infinidades de espectáculos, tantos y tan variados como para llenar el programa de varios teatros y circos. Por el paraje en que está situado el Parque, su vegetación que presta frescura al ambiente y por el gran lago central, es el sitio más ventilado de Buenos Aires y el único donde la canícula se hace tolerable, ya que la suave brisa del Río de la Plata templa admirablemente la atmósfera. Por otra parte, de diversos sitios del Parque se ofrece un espectáculo único, el panorama de toda la ciudad, presentando un golpe de vista que, si contemplado de día es magnífico, de noche resulta fantástico y maravilloso.

Dominando el vasto panorama de la populosa y cercana ciudad, se hallan la gran montaña artificial cuyos dos picos iluminados se distinguen desde muy lejos. Por entre grutas, puentes, túneles, cascadas, sube y baja, mejor dicho serpentea, un ferrocarril eléctrico y minúsculo, con tres o cuatro wagones para 28 pasajeros.

El accidentado viaje montañoso, una de las atracciones más concurridas, dá la sensación de atravesar los Alpes; las niñas y señoras gustan mucho de este número, y naturalmente, la impresión les hace arrojar débiles gritos de gozo y temor, que van a mezclarse en el rumoroso vaivén del parque.

Al pie de la montaña y entre sus elevadas laderas donde corre un misterioso canal se deslizan los botes, llevados por la corriente, pasando por sombrías grutas y desfiladeros de rocas cortados a pico.

Y las atracciones se suceden, son muchas, muchísimas; saliendo de una penétrase en otra; y en verdad es corto un día para lograr verlas todas. Imposible sería detallarlas como se merecen por lo interesantes y variadas; sólo procuraremos para dar una idea de su importancia, citar algunas.

El gran "Water-Chute," amplio, cómodo y seguro. Arranca desde una de las montañas para deslizarse en una extensión de 60 metros, hacia el lago, a la vista de la concurrencia.

Un paso sensacional en el Fusiyama que se ve desde el ferrocarril escénico.

Para tomar el "Water Chute," se sube en ascensor eléctrico hasta un amplio mirador a la altura de 30 metros, desde el cual se admira un hermoso panorama de Buenos Aires, el Río de la Plata, el puerto y todo el conjunto de edificios y animación del Parque Japonés.

El Bobby, nueva atracción traída por la empresa de Norte América. Consta ésta de un viaje en trineo que desciende

ondulando y a gran velocidad desde una altura de 35 metros, para llegar al llano en forma suave.

Las Olas. Hacen las delicias del público que acude al Parque. Producen impresión muy agradable, con la que se tiene la ilusión de dirigir un pequeño navío sobre un mar encrespado; la impericia de los pilotos improvisados da un carácter graciosamente cómico a la diversión.

Aeroplano. En esta atracción, muy frecuentada y apreciada, se experimenta una sensación que podría compararse a la que sienten los aviadores al hacer sus vuelos.

La Boucle. Nueva atracción del parque; se sienten emocionantes impresiones al elevarse a gran altura, para descender después, haciendo un "looping the loop" . . . y otras igualmente interesantes como **El Laberinto, Couchi, Las Calesitas Volantes, La Ola Giratoria, La Maison du Diable, El Disco de la Risa, El Tiro al Blanco y al Negro, La Rueda Gigante** de 25 metros de altura, etc., etc.

La muchedumbre congregada en el anfiteatro del Parque Japonés.

El Anfiteatro Romano. Es una grandiosa construcción de correcto estilo y con cabida para más de 4000 espectadores. Por su escenario desfilan continuamente artistas de fama y actúan al momento: **Las 5 Texas Girls,** una "troupe" de graciosas gimnastas norteamericanas; **Gerard y Hut Ell,** artistas de notable fuerza dental; **The Tipperari,** excéntricos americanos, y **La Teresanto** y **Rovira,** bailarines españoles.

La empresa cuida de variar seguidamente el programa y cada semana presenta novedades.

La platea puede fácilmente transformarse para representar espectáculos de gran aparato, pantomimas, batallas, corridas, etc.

El 10 de Noviembre ha sido inaugurada, con el mayor de los éxitos, la temporada oficial de primavera y verano, y el precio de entrada se ha rebajado a $m/n. 0,50 de tarde y para las diversiones a 20 centavos. De noche la entrada cuesta un peso con dos vales gratuitos, que dan derecho a una entrada con asiento para el teatro y para una diversión; el precio de éstas por la noche es en general de 30 centavos, pero por un peso se puede comprar un abono familiar que da derecho a las seis siguientes atracciones: el Bobby, Ferrocarril, Water Chute, Aeroplano, las Olas, Canal Misterioso.

Además de las diversiones enunciadas existen a lo menos otras cincuenta de diferentes clases y precio, instaladas en la Avenida Central donde afluye numerosa la concurrencia atraída por el llamativo aparato de las varias instalaciones, por el chillido de los pregoneros, por las muestras sugerentes, etc.

Atracciones Gratuitas. En los jardines del Parque se hallan instalados trapecios, hamacas, cuerdas volantes, etc., y también son gratuitas las diversiones **El Burro Loco, El Cake Walk, Las Escaleras Excéntricas** y otras. Desde las 2,30 hasta las 6,30 p. m. y desde las 8,30 de la noche hasta las 12,30 a. m. diversas bandas de música ejecutan conciertos sinfónicos.

La empresa ha organizado un esmerado servicio de confitería sobre la terraza del pintoresco lago del Water-Chute.

El Corresponsal.

NUEVA COMPAÑIA.

ACABA de formarse la **Empire All Star Corporation** con objeto de ofrecer al público, bajo los auspicios de la **Mutual,** las obras y elencos de la **Empresa Frohman** —una de las organizaciones teatrales más fuertes y de mayores ramificaciones. El capital de la nueva compañía asciende a $2.500,000.

La empresa teatral aludida, cuyas actividades se extienden por todos los países anglosajones, fué fundada y dirigida por el malogrado empresario Charles Frohman, que pereció en la catástrofe del "Lusitania."

La **Empire All Star Corporation** establecerá oficinas en Nueva York, Chicago y Londres, con talleres en Nueva York, California y Chicago.

Las películas se exhibirán bajo la marca **Frohman-Mutual** y a principios de Febrero comenzará a filmarse la primera obra en Nueva York.

FAIRBANKS Y LA TRIANGLE.

DOUGLAS FAIRBANKS acaba de rescindir el contrato por tres años que había firmado con la **Empresa Triangle,** mediante el cual percibía un sueldo de $3,225 semanalmente. Fairbanks basa su actitud en una cláusula del convenio celebrado con la **Compañía Majestic,** cuya producción se distribuye en los Estados Unidos por conducto del grupo aludido. En dicha clausula se estipula que "en caso de que Mr. D. W. Griffith (el director) deje de pertenecer activamente a la compañía, el citado Mr. Fairbanks quedará en libertad de rescindir este contrato."

Esta es otra prueba más, si fuera necesaria, de que Griffith en la actualidad está completamente desligado de la **Triangle.**

LITERATURA CINEMATOGRAFICA.

Un Libro Portugués Notable.

M. VICTOR CABRAL, un ilustre escritor lusitano, acaba de publicar un libro que firma con el pseudónimo de "Sil-Van-Vas," en el cual y bajo el título de "Teatro Gráfico," ha reunido una preciosa novela cinematográfica nombrada "Alucinaciones" y un magnífico estudio—que el escritor modestamente llama "esbozo"—sobre la literatura en cinematografía.

La novela del señor Cabral es un perfecto trabajo de profunda psicología social, en la que aparecen soberbiamente trazados varios tipos y rasgos de carácter que denotan en su autor un observador fino, mundano, conocedor admirable del ambiente y del espíritu en que su obra se desarrolla e inspira. Está hábilmente trazada y escrita en un galano estilo de gran fuerza sugestiva y original.

El estudio sobre literatura cinematográfica revela al escritor portugués como un gran erudito en materia teatral, y sus observaciones acerca de la influencia que la literatura debe ejercer en la foto-escena, como valor imprescindible, son justísimas y están razonadas profundamente.

Cree el autor—y cree bien en opinión nuestra—que el cinematógrafo está llamado a tener en literatura una nueva afirmación estética, separándose por completo de la acentuada especulación industrial a que actualmente está sometido.

En resumen: el libro del Sr. Cabral es útil, interesante y de un positivo valor literario. Además, viene a confirmarnos el movimiento de interés con que los intelectuales comienzan a fijarse en el cinematógrafo, cuya intervención será de gran provecho para la orientación de este nuevo arte por el camino de la belleza y de la perfección.

Agradecemos muy de veras al autor el ejemplar que nos ha remitido, cariñosamente dedicado.

NUESTROS CORRESPONSALES

DE LA CIUDAD CONDAL.

Importantes estrenos.—Avance de la producción española.—Títulos defectuosos.—Varias casas de Barcelona comienzan a exportar con éxito.

NOS encontramos en el mes del año más favorable para las empresas de teatros y cines, pues el tiempo frío y desapacible no convida a pasear sino a refugiarse en locales cerrados como las salas de espectáculos, en donde suele disfrutarse de una agradable temperatura suavemente templada. Estamos, además, en vísperas de las fiestas de Navidad, esa época del año en que el público se siente verdaderamente espléndido en sus gastos supérfluos y gusta de divertirse a sus anchas, por ser días de franca expansión y alegría comunicativa y bulliciosa. En el mes de Diciembre los empresarios hacen su Agosto y bien harán aprovechándose de la temporada, pues luego, demasiado pronto sin duda ya que lo bueno dura poco, vendrá la muy temible y odiosa "cuesta de Enero," durante cuyo mes los teatros quedan poco menos que desiertos, siendo en algunos de ellos la concurrencia de público tan escasa, que casi se ven más personas en el escenario sobre las tablas, que en la misma sala de platea. Menos perjudicados que los teatros quedan los cines, porque el precio de entrada en éstos es tan reducido que se halla al alcance de todos los bolsillos ciudadanos, por muy vacíos que se encuentren y además, porque la afición al cinematógrafo va aumentando cada día más, y, por regla general, los salones de proyecciones se ven más concurridos que los teatros.

"Primero y último beso," de la TIBER FILM, es un cinedrama pasional en el que toman parte como protagonistas los notables artistas Matilde di Mazzio y Andrés Hubay, del Teatro Sarah Bernhardt de París. Esta película ha sido una exclusiva del "Palace Cine."

"Las joyas de la condesa," STUDIO FILMS de Barcelona, es una cinta de argumento dramático y aventuras detectivescas de un policía "amateur," muy bien interpretada por Lola París, Consuelo Hidalgo y otros conocidos y aplaudidos artistas españoles. De la misma casa española se ha proyectado la hermosa película titulada "La loca del monasterio," exclusiva del "Salón Cataluña," film de argumento dramático y emocionante en sumo grado, en donde la protagonista Lola París raya a gran altura y obtiene un señalado y merecido triunfo, revelándose como una actriz consumada en la interpretación de su difícil papel. La película ha sido impresionada en Montserrat y en ella se admiran varias hermosas perspectivas de aquellas pintorescas montañas. La casa STUDIO FILMS tiene sobrados motivos para estar altamente satisfecha y orgullosa del gran éxito logrado con su última producción cinematográfica, "La loca del monasterio."

De la marca norteamericana THANHOUSER se han conocido dos lindas comedias sentimentales que han gustado mucho, que son: "Los pequeños tiranos" y "Su Majestad el Bebé."

"Falsa amistad" es una cinta PATHE en colores que ha llamado mucho la atención por su interesante argumento y adecuada presentación. De la misma casa francesa se han presentado varias comedias interpretadas por el popular actor Mr. Prince.

"Susana," marca ECLIPSE, exclusiva del "Salón Cataluña," es una hermosísima película sentimental y dramática de soberana belleza, en la que ha hecho su reaparición la gran artista francesa Susana Grandais, una de las primeras estrellas del arte cinematográfico, de cuyo admirable y fino trabajo se ha visto privado el público durante largo tiempo.

Por lo tanto, se comprende perfectamente que esta bellísima producción de la marca ECLIPSE, que tan dignamente representa el Sr. Casanovas Arderius de esta ciudad, en todos los públicos triunfe ruidosamente y acudan millares de aficionados a los cines en que se proyecte esta joya cinematográfica.

"La emboscada," TIBER FILM, es un drama sensacional de asuntos de espionaje, interpretado y dirigido por su autor Emilio Ghione, el gran actor italiano que en papeles de apache no tiene rival. En la hermosa película "Tríptico de dos almas," de la misma casa italiana y proyectada recientemente con gran éxito, el incomparable Ghione, en el papel de "Za la Mort," o sea el mismo que interpreta en "La emboscada," la forma en que ha representado la figura de chulo perdonavidas y pendenciero, ha causado verdadera admiración por su labor perfecta y el dominio y naturalidad que demuestra en su papel. Así pues, el éxito absoluto que la magnífica cinta, "La emboscada," ha conseguido, estaba descontado.

De la marca GAUMONT ha podido admirarse la película titulada "El último amor," novela cinematográfica de argumento muy sentimental y delicado y de hermosa presentación. Se ven escenas de gran belleza y paisajes encantadores de admirable fotografía. La interpretación de la elegante actriz Mlle. Valentine Petit, unida al atractivo del argumento, ha hecho de la película, que tanto nos recuerda la novela "El otoño de una mujer" de Marcel Prévost, una de las mejores producciones de GAUMONT. De esta misma marca se ha admirado una cinta de asunto dramático y sentimental, llamada "Deuda de gratitud."

De la casa NORDISK de Copenhague se han proyectado películas que han llamado mucho la atención, debiendo mencionarse entre las mismas: "Pobre Marta," drama muy emocionante; "El alma de la muerta" y "La Condesa Clara," intensamente dramáticas.

"La isla de las rosas," marca SANTONI de Roma, es un cinedrama sentimental con preciosas escenas y ha tenido muy buena acogida.

De la marca norteamericana UNIVERSAL se han presentado varias cintas cómicas, entre ellas: "Basilio enamorado," "Alborotos en el hospital," "Billie Ritchie jockey," "Papá es calavera" y otras.

Cada día van gustando más las comedias americanas de la marca KEYSTONE, en dos partes, en las que el voluminoso y popular Fatty hace las delicias del respetable que se desternilla de risa sin poderlo remediar. De estas películas, chuscas a más no poder, se han proyectado las siguientes: "El descanso dominical," "Las delicias del hogar de Fatty," "El compañero de Fatty" y "El ladrón pasado por agua."

"Espasmos," marca CORONA FILMS, de Turín, exclusiva del "Palace Cine," es una preciosa obra dramática dividida en tres partes: 1a. "Locuras de juventud"; 2a. "Ilusiones"; 3a. "El nuevo amor." La bellísima artista francesa Fabienne Fabréges, que ya gozaba de envidiable fama por su arte demostrado en anteriores películas francesas, en la cinta titulada "Espasmos" alcanza uno de sus más grandes éxitos, al que ha contribuido en no pequeña parte su gracia y belleza que le valen la instantánea simpatía del público.

De la marca italiana VERA FILM se ha puesto en programa la film titulada "Por el trono," de asunto muy interesante basado sobre intrigas y ambiciones de cortesanos y ha mercido aceptación general, aunque es una gran lástima que los letreros explicativos estén redactados en un idioma que, francamente, se parece más el esperanto que al castellano. Ya va siendo hora de que las casas productoras del extranjero se preocupen todas seriamente de que los letreros de sus películas que han de proyectarse en países de habla castellana, estén escritos correctamente, pues, la verdad, ello redundaría en beneficio de la misma casa. Ocurre con lamentable frecuencia que cintas de argumento dramático, según rezan los anuncios de propaganda, se convierten en comedias a fuerza de disparates en los letreros, con lo que el público pierde interés y no presta la menor atención al desarrollo y presentación del asunto.

De la conocida y acreditada marca EXCELSA FILM se ha proyectado "Flor de otoño," drama muy notable en todos aspectos, impresionado en España por la compañía del eminente director artístico italiano Mario Caserini. Ha sido una de las más felices interpretaciones de la distinguida artista Leda Gys y uno de los éxitos más justificados. En la mencionada film toma también parte la artista española que goza de inmensa popularidad, la encantadora Argentinita, la reina de las danzas típicamente españolas, la que entusiasma al público.

"Teresa," de la marca SVENSKA de Stockolmo, es una película profundamente dramática y que ha llamado la atención.

"Nelly, la bailarina de la Taberna Negra," CESAR FILM de Roma, ha sido reprisada en el "Salón Cataluña" con el gran éxito que merece y obtuvo en su estreno. Fué el primero y tal vez más grande triunfo de Francesca Bertini en el teatro mudo, al que contribuyeron los actores Emilio Ghione, en el papel de "Leopardo," y Alberto Collo, en el de joven millionario americano. La Bertini interpreta en la arriba expresada joya cinematográfica el papel de "La Gigolette," reina del hampa y flor de

fango, hermosa y fascinante, en cuyo corazón, al parecer insensible por el vicio, prende llama un amor verdadero y purificador que pudiera redimirla del pasado, mas el trágico destino de Nelly "La Gigolette," arrebata a ésta la felicidad que ya creía suya, pues su antiguo amante, el apache "Leopardo," loco por los celos, asesina cobardemente al joven millionario de quien Nelly se ha enamorado con toda la pasión y locura de un primer amor. Desde entonces, Nelly solo sueña en vengarse del Leopardo y lo consigue finalmente delatándole a la policía bajo la acusación de asesinato.

La casa española BARCINOGRAFO de esta ciudad ha logrado dos grandes éxitos con sus producciones tituladas "La Reina Joven" y "Alma torturada" que han sido proyectadas en el Salón Cataluña mediante convenio de exclusividad. El argumento de "La Reina Joven" está basado en la célebre obra del dramaturgo Angel Guimerá, tan querido del pueblo catalán, lo cual unido a la popularidad de que goza entre nosotros Margarita Xirgu, que ha actuado de protagonista en las dos films arriba mencionadas, no podía menos que resultar en un triunfo resonante para la casa productora, cuyo director escénico, D. Magín Muriá, ha sido muy felicitado por su participación en el éxito de las cintas que la Barcinografo va filmando. En la película "La Reina Joven" vemos una soberana llena de gracia y juventud, sin ambiciones dominadoras ni delirios de grandeza, que se enamora ciegamente del jefe del partido republicano de su nación, que es un arrogante joven de temperamento enérgico y audaz, y se niega obstinadamente a perseguir a los conspiradores que laboran noche y día contra el régimen monárquico. El caudillo revolucionario, aunque no es insensible a la simpatía que le demuestra la reina y siente nacer el amor en su corazón, no obstante, no ceja en sus esfuerzos para preparar la revolución libertadora que ha de salvar al país y hacer felices y prósperos a todos sus habitantes. Por fin estalla triunfante y avasallador el movimiento revolucionario que se extiende como reguero de pólvora por toda la nación e inflama de ardor patrio el corazón de todos sus hijos. La joven reina se ve destronada por la rebelión dirigida por el hombre a quien tanto ama, mas lejos de guardarle rencor, se alegra de haber perdido la corona, pues con ella desaparece el obstáculo que la impedía unirse a su amado, que viendo a la ex-reina sólo como la mujer que ama y de igual condición a la suya, le declara su pasión ocultada tanto tiempo ante la imposibilidad de que fuera correspondida y los dos enamorados libres y felices olvidan su accidentada vida para gozar de su nueva existencia llena de dicha y tranquilidad.

"El cobarde," marca TRIANGLE, exclusiva del "Palace Cine," ha obtenido la entusiasta acogida que era de esperar por parte del público culto y amante del verdadero arte puro y refinado. Es una obra cinematográfica de argumento altamente moral e instructivo en que se exalta el amor a la patria y se evidencia la imperiosa necesidad de que la juventud se eduque en un ambiente de patriotismo, cultivando la voluntad y rectitud de juicio para que cada hombre posea la noción exacta y real de los sacrificios que exige el cumplimiento del deber, en todas las situaciones de la vida que reclaman decisiones rápidas y enérgicas. En la hermosa cinta "El cobarde," se demuestra la conveniencia de abordar y resolver eficazmente el arduo problema de la educación de la voluntad en los jóvenes de hoy día que serán los hombres de mañana, en cuyas manos se encontrará el porvenir y tal vez la vida misma de la nación. La debilidad de carácter ha sido siempre fatal en los individuos, la falta de energía y decisión condena a los hombres al fracaso.

En el elegante saloncito de proyecciones de la casa J. Pich tuvo lugar el 25 de Noviembre pasado, la prueba de las notables películas tituladas "Cuándo la primavera volvió . . . ," editada por la casa CINES de Roma, interpretada por Maria Jacobini, y "Amor enemigo," por Leda Gys y Mario Bonnard. Esta cinta pertenece a la serie de las ediciones de Mario Caserini.

"Sangre y Arena," marca PROMETEO FILM, es una grandiosa película cuyo argumento está tomado de la popular novela del mismo nombre, escrita por el insigne novelista Vicente Blasco Ibañez, y cuya prueba en la casa Pich ante una concurrencia tan numerosa como distinguida revistió los caracteres de un verdadero acontecimiento artístico, dejando entre los presentes una gratísima e imborrable impresión por las bellezas que contiene. Esta hermosísima producción española se ha estrenado ya en París en el Coliseo Salón Cine de la Avenida de los Campos Elíseos y, según referencias telegráficas, ha tenido un éxito muy lisonjero que no puede ser más merecido y justificado. Seguramente esta obra maestra editada por Blasco Ibañez con una pericia consumada y un acierto indiscutible, triunfará por completo en todas partes. El infatigable luchador e ilustre escritor valenciano que tanta fama se ha conquistado con sus obras, ha demostrado la ductilidad de su talento como adaptador cinematográfico, que contribuirá a hacerle aun más popular y aplaudido entre el público español que tanto le aprecia.

La importante casa productora española CABOT PUIG, de esta ciudad, ha vendido a la casa italiana TIBER FILM de Roma, según noticias fidedignas, toda su producción en la cual figura como protagonista la bella y distinguida actriz Carmen Villasán. Ante este hecho concreto y elocuente de por sí, casi huelgan los comentarios y sólo cabe hacer observar que desde el momento en que una casa de la importancia y fama mundial de la TIBER ha creído conveniente y provechoso adquirir las films editadas por la nombrada casa española, está fuera de toda duda que han de obtener un franco éxito en dondequiera que se proyecten, lo que vendrá a demostrar una vez más la altura a que ha llegado ya la casa CABOT PUIG.

En el Salón Eldorado se efectuó el día 4 del actual ante una concurrencia selecta y numerosa, entre la que abundaba el bello sexo, la prueba de la magnífica película titulada "La secta de los misteriosos," de la casa barcelonesa HISPANO FILMS, una de las más antiguas y afamadas de España. Se trata de una obra de argumento misterioso y sensacional, dividida en tres episodios "Los misteriosos," "La leyenda mora" y "Los tesoros de la sultana." La interpretación y presentación ha sido muy acertada, la fotografía espléndida y las vistas muy hermosas, todo lo cual ha formado en conjunto una notabilísima película que el público más exigente ha de ver con interés, pudiendo asegurarse que "La secta de los misteriosos" alcanzará un triunfo completo y fundado que llenará de legítimo orgullo a D. Alberto Marro, director escénico y propietario de la HISPANO FILMS. Esta casa, con objeto de que su producción ofrezca la variedad de argumentos que el público desea, tiene ya disponible la cinta dramática y sentimental titulada "Elva" que será otro éxito para la casa editora. La HISPANO FILMS prepara en la actualidad la continuación de la película en series "Barcelona y sus misterios," segunda época, que llevará por título "El testamento de Diego Rocafort," asunto sensacional en 15 episodios; además próximamente se ofrecerá "El hijo del ajusticiado," asunto dramático de la vida real y que promete ser un éxito. El culto corresponsal de "La Vanguardia" de Barcelona en Cuba, el notable y distinguido escritor D. J. N. Aramburu, en su crónica del mes de Noviembre próximo pasado habla del gran éxito logrado en el Teatro Fausto de la Habana, con la película "Barcelona y sus misterios" de la HISPANO FILMS, lo cual demuestra que la producción española está obteniendo en países extranjeros el triunfo que se merece y que irá cada vez en aumento.

Los Sres. Vilaseca y Ledesma han sido nombrados representantes de la casa PATHE en substitución del Sr. D. Louis Garnier, que al comenzar la guerra ingresó en el ejército francés y cayó luego prisionero, no habiéndose recibido desde entonces ninguna noticia suya.

La representación en España de la casa americana UNIVERSAL, Sres. Cox y Cía., han procedido al embargo de todas las películas de su marca que existían en España sin haber sido vendidas por su mediación. Se sabe que ha realizado el embargo en Villanueva, Valencia, Sevilla y Zaragoza.

El Sr. D. J. Casanovas Arderius, de esta ciudad, es el agente para la exportación de las tres magníficas películas de la casa BARCINOGRAFO, interpretadas por la gran actriz Margarita Xirgu, tituladas: "La reina joven," "Alma torturada" y "El beso de la muerte."

Joaquín L. Batlle.

DEL URUGUAY.

ESTE mes ha sido uno de los más pródigos en estrenos cinematográficos de sensación.

Todas las películas exhibidas han tenido general aceptación, distinguiéndose entre ellas: "Vértigo de Amor" y "La mano tenebrosa," ambas de la ITALA e interpretadas por Italia Manzini.

Francesca Bertini, la genial actriz italiana, ha estrenado recientemente "Amor heróico" y "Al borde de la vida," fotodramas que han sido un verdadero acontecimiento artístico, debido a su argumento notable y al arte y belleza de la intérprete.

Uno de los éxitos más marcados lo han obtenido el "Cine-Oro" y el "Ideal," con la proyección de la sublime obra dramática "Zuane" de la casa AMBROSIO. En esta cinta aparece la bella norteamericana Rita Jolivet, sobreviviente de la catástrofe del Lusitania. En estos salones se han exhibido además películas de mucho mérito artístico, tales como "Comprado," de la WORLD FILM, con Federico Lewis como protagonista; "El suplicio de la rueda," de la misma marca e interpretada por la eminente actriz Alicia Brady; "Dorotea," donde vemos reaparecer después de una prolongada ausencia a Mauricio Costello, de la VITAGRAPH; "La H muda," fina y deliciosa comedia interpretada por la simpática Lillian Walker, también de la VITAGRAPH. El interesante drama de la casa CINES titulado "Hasta la muerte" ha sido otro triunfo para estos

salones, lo que ha hecho que se congregue en ellos todo lo que de selecto y distinguido tiene nuestro mundo social.

La casa LONDON nos ha presentado un gran film de gran efecto: "Jelfs el banquero." De argumento notable, su asunto conmueve y cautiva al espectador manteniéndolo en vivo y constante interés durante todo el curso de la representación.

Comedias que han causado mucha hilaridad han sido entre las muchas proyectadas: "El beso misterioso," "Julito descansa los domingos," "El hacha de Ambrosio," "Max, profesor de tango," "Salustiano amuleto," "Julito ha perdido la chaveta," "Hospedaje barato," etc., de las marcas KEYSTONE, PATHE FRERES, UNIVERSAL y CINES.

En el "Cine-Doré" y en el "Buckingham Salón" se ha estrenado "La castaña de oro," por la conocida artista francesa Mlle. Mistinguett, de PATHE, "Para vengar a su padre" de la MILANO FILMS, "El idiota de Sevilla," magnífica producción de la ROYAL FILM de Barcelona, adaptación notable de una obra de Pepe Copir, el celebrado escritor español. En estos salones y en el "Selecto" y el "Victoria" se anuncia para en breve el estreno de la bella cinta policial titulada "El círculo rojo" de la rama norteamericana de PATHE.

Con gran éxito han sido proyectadas en los biógrafos "Au Trianon" y "Gloria" las soberbias cintas: "La esposa de los siglos" (SAVOIA), "La amante desconocida," "Povero bimbo" (MILANO), "La esposa del muerto," una de las más bellas obras de la casa GAUMONT, "Hasta el crimen," de la misma marca y muchas otras igualmente apreciadas.

La casa norteamericana FOX nos ha brindado la bella y artística película "Mancha de familia," en la cual admiramos una vez más a Frederick Perry, el aplaudido intérprete de "El Doctor Romeau." La misma marca ha llevado a la tela el intenso drama "La venganza de un payaso," desempeñado en forma estupenda por el gran trágico William Trocker. Ambas películas han gustado mucho y se siguen exhibiendo con éxito.

Betty Nansen, la simpática artista de la FOX, ha arrancado a la crítica frases de elogio en el film "Tosca," donde interpreta su papel con el acierto con que sólo ella sabe hacerlo.

La célebre y eximia trágica española Margarita Xirgú interpreta a la maravilla su papel en el drama "El nocturno de Chopin," y ello ha contribuido a que la cinta se mantuviera largo tiempo en los carteles del "Apolo-Cinema," uno de nuestros teatros más lujosos y concurridos.

La excelsa protagonista de "Los últimos días de Pompeya," Eugenia Testin, estrella de primera magnitud en el arte italiano, se presentó últimamente en "Nib, la salvaje," hermoso romance de amor que ha sido muy aplaudido.

"La libélula azul" es una bella comedia de la AQUILA FILM que, debido a su suntuosidad, está llamada a dejar gratos recuerdos en los anales cinematográficos; tanto la casa editora como la protagonista de la obra Adriana Cartier, han conquistado un marcado triunfo en esta película.

La hermosa Hesperia y Emilio Ghione, el ponderado "Za-lamort," desempeñan correctamente sus respectivos papeles en el drama titulado "Almas tenebrosas," de la firma TIBER.

Otra obra notable de un autor célebre es "En las garras del destino," en la cual la eminente Victoria Lepanto pone de manifiesto sus dotes artísticas.

"Gioconda," la genial obra de D'Anunzzio, con la novel artista polaca Elena Marowska como protagonista, es un cinta que ha obtenido igualmente éxito lisonjero, y que ha llevado mucho público a los cines en que se ha anunciado.

Signoret, el popular actor de la casa PATHE, aparece en compañía de Gabriela Robinne en la película "Corazón de mujer." Esta sin rival producción ha tenido muy buena acogida debido a su agradable argumento, su presentación suntuosa y su nitidez.

"Los misterios del circo real" o "El circo de la muerte" es un hermoso drama de la casa PASQUALI; admiramos en él arriesgadas suertes y escenas impresionantes, y junto con "El príncipe saltimbanqui," en la cual reaparece el popular Maciste, han constituido todo un acontecimiento sólo comparable a la notable cinta "La última representación de gala."

Tilde Kassay, rival de la Bertini, que inicia su carrera cinematográfica con gran porvenir, debutó con el tempestuoso drama "Aquella que debía morir," siendo tal la afluencia de público ávido por conocer esta nueva estrella que las localidades se agotaron desde mucho antes de iniciarse la representación; esto habla por sí solo del éxito obtenido.

La marca norteamericana UNIVERSAL sigue en su carrera de triunfos; actualmente estrena "El leopardo," por Grace Cunard y Francis Ford, los notables protagonistas de "La hija del circo." También se exhibe "La moneda rota," de la misma marca, lo mismo que muchas comedias con Billy Ritche como figura principal, que es uno de los cómicos preferidos de nuestro público.

Tiempo hacía ya que Henry Porten, la joven y hermosa actriz alemana, no nos visitaba, y ello ha contribuido a que fuera más sonoro su éxito en la cinta "Para salvar su honor," con la cual reinicia sus trabajos la MESTER FILM.

Y qué decir de Chaplin¿ Nada, porque todo sería poco. Hoy por hoy es el más popular de los actores que actuan en el lienzo. Su última comedia se titula "Carlitos prehistórico" y pertenece a la KEYSTONE.

Se prepara para en breve el estreno de "Amor de Príncipe" interpretada por Susana Grandais y Jean Signoret del Teatro Odéon de París y por Mr. Favril y María Derval, del Sarah Bernharth.

En mi próxima enviaré una reseña de esta gran película.

Horacio López Vignart.

Montevideo, Diciembre de 1916.

EL CINE EN CUBA.

ES indudable que la ciudad de Camaguey progresa rápidamente en el arte y que el público es amante de la bondad de los espectáculos.

En este mes de Diciembre hemos visto las mejores películas que han venido a Cuba, gracias a la actividad de los empresarios y a la competencia entre los mismos.

En el GRAN TEATRO PRINCIPAL han venido trabajando el excéntrico japones Li-Ho-Chang, el Sexteto Xelaja, concertistas en la afamada marimba guatemalteca y la conocida compañía de zarzuelas y operetas "Jacinto Capella," que ganó dinero y simpatías.

Además se exhibieron muchas películas en los intermedios que se vieron con sumo gusto, por lo variadas.

APOLO, como de costumbre, rivaliza con los demás y proyectó cintas magníficas de las más acreditadas marcas de Europa y América.

Entre ellas se encuentran "El falso telegrama," "Burlador burlado," "Retrato de bebé," "Prisionero afortunado," "La silla del diablo," "Un crimen social," "Un drama a orillas del Volga," "Los bajos feudos de Moscow" y la monumental película "El Castillo de Thornifield," de la marca italiana de Turín, SAVOIA FILM.

AVELLANEDA, que funciona dentro de los empresarios habaneros Santos y Artigas, nos han presentado estas cintas "Una boda durante la revolución," "Condenado a muerte," "Hacia el amor eterno," de Nordisk, y "El hacha vengadora," "Hacia la venganza," "Rescate de honor," "Amor de ciega," "La explosión de un submarino" y "Las aventuras de Elena," de otras marcas.

También se proyectó en este moderno teatro "El Tenorio Moderno," que es una obra en que su protagonista, el gran Mario Bonard, encarna un tipo de calavera moderno, hombre de existencia disoluta que, por el romancesco dramaticismo y vicisitudes de su tumultuoso y ardiente vivir, llega en sus alucinaciones a creerse el Don Juan tenorio del inmortal Zorrilla.

Manuel Rodriguez Artiles.

DE BALEARES.

CONTINUAN por estos cines Dorotea Maxwell, Bruce y Tom Laringan "desfaciendo injusticias y enderezando entuertos" en los episodios de la hermosa película "Soborno" de la UNIVERSAL, siendo muy del agrado de la gran concurrencia que acude a presenciar su proyección.

En "Entre las llamas del odio" y "Más allá de la vida . . . más allá de la muerte," una actriz rusa, Diana Karenne, de la casa ITALA FILM, realiza una labor digna de todo encomio, habiéndose esmerado la casa editora en la presentación de la obra.

Febo Mari, en "Gloria," pone de relieve sus altas capacidades artísticas, acompañado de la célebre Nina Frascaroli.

"Los contrabandistas de Vista Alegre" es una buena película de la casa CINES, lo mismo que otra muy aplaudida titulada "Un don Quijote de frac."

Charlie Chaplin obtuvo una ovación en la película de la marca KEYSTONE que se titula "Charlot Panadero"; la risa fué continua durante toda la representación. Otro tanto puede decirse de la titulada "Ambrosio Portero," de la misma marca.

En "Papá Hulin" de PATHE, Henry Krauss hace muy buena labor. Esta casa envía semanalmente una revista de variedades sobre acontecimientos de interés y vistas de la guerra europea.

"Cuando la primavera volvió" es otra cinta en que María Jacobini luce sus espléndidas facultades. "Lady Baffles," norteamericana, también ha gustado mucho. "El loco del castillo," "Un misterio en Villa Tranquila," "Un matrimonio por horas" y muchas más son las películas que durante el último mes deleitaron a los numerosos concurrentes a los cines.

Palma de Mallorca, Diciembre de 1916. **Corresponsal.**

DE COLOMBIA.

EN el "Salón Olimpia," que tiene una capacidad para 4000 personas, se dan funciones los martes, jueves, sábados y domingos. Ultimamente se ha representado con buen éxito "La Dama de las Camelias" por Francesca Bertini, durante tres semanas.

En el "Teatro del Bosque," con capa-

cidad para 4500 personas, se dan cuatro funciones semanales. Ultimamente se han presentado "La Dama de las Camelias," "El pillete de París," "La novela del grumete" de la casa GAUMONT, "Los Miserables" de PATHE y "El prisionero de Zenda." El gran éxito de la temporada ha sido "El misterio del millón de dólares," de la casa THANHOUSER, de la cual se han dado tres episodios por noche durante ocho días, con un éxito colosal, pues en las veces que se ha dado se han agotado todas las localidades, quedando gran parte del público sin entrada.

"Cinerama," "Teatro Municipal" y "Teatro Zipaquirá." En todos ellos se ha representado "El misterio del millón de dólares."

La empresa de los señores Di Domenico se ha unido con el Departamento para la explotación del "Kine Universal." Esta compañía tiene agencias en casi todas las poblaciones de la República y se dedica a la explotación de cintas italianas, las cuales ya no son del agrado del público que no se considera satisfecho con los temas si no son del calibre de "Quo Vadis" o "Cabiria." Creo que la película norteamericana en serie será la que mejor acogida tenga en lo futuro, debido a su carácter sensacional. Esto lo digo por el éxito del "Misterio del millón de dólares," así como también por el favor con que el público recibió "El Conde de Montecristo," de la casa norteamericana FAMOUS PLAYERS.

D. T.

Bogotá, Diciembre de 1916.

LA MARCHA DEL CINEMATOGRAFO EN MEXICO.

DE las industrias de creación reciente, la que más ha prosperado y la que mayor auge toma cada día es la del cinematógrafo. Nadie es capaz de suponer siquiera a dónde irá a parar su constante desarrollo.

Cuando se inició la nueva etapa en que se dió a conocer por vez primera el espectáculo cinematógrafico, que en una cinta conserva estereotipados personajes y cosas en movimiento, nadie creía que su desarrollo llegara al extremo en que se encuentra hoy día, y los que, resueltamente, por miras de personal interés, se declararon oposicionistas a la rápida invasión de este género de diversiones, tuvieron que convencerse más tarde de que todos sus esfuerzos resultaban infructuosos, en vista de que el público daba a este sano recreo su preferencia, convirtiéndolo en su entretenimiento favorito.

Así, a medida que la industria cinematográfica ha venido perfeccionándose, la afición del público ha ido en aumento y el truinfo del cine sobre los demás espectáculos ha sido enteramente definitivo. Y es que el cinematógrafo, que en un principio marcaba un solo derrotero, el del entretenimiento como solaz y recreo, ahora descubre nuevos horizontes y su aplicación como medio de enseñanza científica no tiene límites. Su lente escrutador registra los maravillosos secretos de la naturaleza, desde la conformación de séres pequeñísimos hasta el soberbio panorama de los helados mares antárticos.

En lo que atañe a nuestro país si bien es cierto que la fabricación de películas se encuentra aún en pañales, pues que solamente existen cuatro casas productoras, también es verdad que la importación de cintas cinematográficas extranjeras ha sido verdaderamente sorprendente e inesperado. La acción de las casas alquiladoras se ha multiplicado de tal modo que no es difícil encontrar, aún en el más remoto poblado, empresarios que se dediquen exclusivamente a la importación de películas. Y tanto es así, que últimamente una de las principales compañías cinematográficas establecidas en la capital de México, va a editar películas nacionales para dar a conocer de un modo metódico nuestras bellezas artísticas, históricas y naturales. Esta compañía está apoyada por la Dirección Gral. de Bellas Artes, quien le ha marcado un interesante itinerario para que haga un recorrido por toda la República; prueba es esta evidentísima del gran incremento que ha tomado la cinematografía en nuestro país.

Actualmente no ha encontrado otra restricción que la prohibición de películas de carácter policíaco, debido a que en ellas tomaban escuela los individuos de dudosa moralidad cuyas malevólas tendencias eran fácilmente inclinadas a la realización de actos delictuosos semejantes a la trama urdida, imprudentemente exhibida en la pantalla. Casi todos los ayuntamientos locales, siguiendo el ejemplo de la capital, han prohibido terminantemente la exhibición de tales cintas.

En resumen, el movimiento cinematográfico en nuestro país, en aumento siempre, ocupa un puesto importante entre los demás espectáculos conocidos hasta hoy.

En los últimos meses del año que finaliza han llamado la atención del público metropolitano las notables películas de factura norteamericana "Soborno" y "El Diamante Celestial" y posteriormente "El peligro amarillo," exhibidas en el "Salón Rojo" y en los principales cines de México. Hasta ahora se ha estado notando la importación de películas norteamericanas a México, no siendo dudoso que el creciente entusiasmo que se ha despertado en la capital por la presentación de films de esta procedencia cunda a los demás Estados, donde probablemente se encontrarán empresarios dispuestos a presentarlas al público sin escatimar gasto alguno.

Debido a las competencias de las empresas de cines hemos visto pasar por la pantalla durante los meses de Octubre a Diciembre hermosas producciones cinematográficas interpretadas por eminentes artistas como la Bertini, Pina Menichelli, Lydia Boreli y la Hesperia.

Damos en seguida una ligera reseña de los cines y teatros de la capital que han presentado al público las mejores producciones cinematográficas y teatrales.

"Salón Rojo."—"El Diamante Celestial," en 30 episodios; "Misterio matrimonial," en 6 partes y en colores, de la casa PATHE; "La hija de Neptuno" o "La Sirena Desnuda," en 8 partes; "Soborno"; "La fuerza del amor," en 4 partes (PATHE); "Sangre Córcega," 3 partes; "La Guerra europea, campo austro-alemán-turco-búlgaro," en 6 partes.

"Trianón Palace."—"La Amazona disfrazada," en 7 partes; "El Idilio Roto," en 3 partes, y "Heroismo de Amor," en 4 partes, interpretadas por la Bertini; "El hombre desnudo," por Pina Menichelli; "Idilio interrumpido," y varias otras.

"Cine Palacio."—"La máscara de la muerte," "El pecado ajeno," "My little baby," "El sol a media noche," "Honradez que mata" y varias otras de mérito.

"Teatro Alcázar."—"El Jockey de la muerte" y el "Vagamundo," por Chaplin.

"Cine Victoria."—"La divina comedia," en 8 partes.

"Cine Palacio Blanco."—"El Histrión," en 5 partes y "En las alas del amor, en 4.

"Cine Garibaldi."—"La Sirena desnuda," en 8 partes; por Anita Kellerman. "La última danza," 4 partes, por la Naperkavoska.

"Cine Venecia."—"Los contrabandistas, en 6 partes, por la Hesperia, y "Max enamorado," en 3 partes.

El sábado 11 del presente se inauguró el amplio y ventilado "Cine Olimpia," con vistas de gran arte interpretadas por las artistas Bertini, Pina Menichelli, Boreli y Hesperia. Tuvo un éxito completo "El pequeño escribiente Florentino," en dos partes, adaptación del célebre libro "Corazón" o "Diario de un niño."

A continuación daré a conocer las piezas teatrales que más éxito han tenido últimamente.

Teatro "Arbeu."—Han tenido éxito las óperas: "Fausto," "Andrea Chenier," "Rigoletto," "Barbero de Sevilla," "Baile de máscaras," "Aida," "La boheme," "Ma non," "Madame Butterfly," "Caballeria rusticana," "Payasos."

Teatro "Diaz del León."—Zarzuela del género chico. "Una sospecha," "La banda de trompetas," "La socorrito," "Cambios naturales," "La torre del Oro," "Los bohemios,' "El terrible Pérez" y "Las bribonas."

Teatro "Principal."—Género chico. "España alegre," "Molinos de viento," "La generala," "El coco," "Tirador de palomas," "Pobres Viudas," "La corte de Faraón," "Los granujas," y "La tirana." Actúan en este teatro las actrices: Mimi Derba, Paquita Cecilia, Clementina Lirindi, Laura Marín, Enriqueta Pareda, Amelia Robert y Elena Ureña.

Teatro "Lírico."—Género chico. "La alegría del amor," "Aires de primavera," La diosa del placer," "Venus salón," "El milagro de la virgen," 3 partes; "El soldado de chocolate," 3 partes; y "La viuda alegre," 3 partes. Próximamente llegarán procedentes de la Habana Mimí Ginés y Etelvina Rodriguez. Han seguido con éxito las luchas de jiut jitzuin entre el Conde Cahastillo y el Sr. Kartines.

Teatros "Ideal," "Alarcón" y "Colón" han presentado al público hermosas producciones teatrales.

Debido probablemente a la competencia de los empresarios de cines, hemos visto pasar por la pantalla de los cines "Lux," "Jalisco," "Hallende," "Hidalgo," "Opera" y "Cuahutemoc," hermosas producciones cinematográficas.

En esta capital se ha inaugurado con muy bien éxito la famosa "Carpa París," de la cual es propietario el conocido empresario de cines Sr. José Carpio.

El cine "Hidalgo," del cual es propietario nuestro buen amigo Dn. Salvador Villalobos, ha presentado ultimamente al público películas que vale la pena verlas. El Sr. Villalobos se propone presentar próximamente películas de gran metraje como "Soborno," "El diamante celeste" y otras de no menos éxito.

José Luis Navarro.

Enero de 1917.

GACETILLA

"LA TRAVESIA DE MAX."

La "Essanay" estrenará la primera cinta de Linder en Febrero.—Los entendidos auguran un éxito ruidoso.

A PRINCIPIOS de Febrero se estrenará en el Teatro Strand de Nueva York la primera pieza cómica producida por Max Linder en los Estados Unidos. La serie de doce películas cómicas que comprenden el contrato de la **Essanay** se ofrecerá en este país por conducto del grupo alquilador **Kleine-Edison-Selig-Essanay.**

Esta primera cinta que, como las demás que produzca, tiene 2000 pies de largo, lleva por título "La travesía de Max" y el cómico ya ha podido cerciorarse de que no es todo flores en la senda que estará obligado a atravesar para embolsarse el fabuloso sueldo que percibe.

Escena de la primera comedia de Linder.

La comedia tiene por trama el viaje de Linder a los Estados Unidos en el "Espagne," que como se sabe sufrió un choque en medio del Atlántico. El mímico logra calmar a los pasajeros haciendo acto de presencia en unas pajamas color rojo intenso. Por desgracia Chicago, con sus ventarrones huracanados, es en invierno el sitio menos apropiado que puede imaginarse para hacer piruetas en paños menores. El día escogido por Max para filmar la escena de las pajamas el termómetro marcaba dos grados bajo cero, y el viento sobre el Lago Michigan soplaba a una velocidad de treinta millas por hora. A pesar de este inconveniente se arrendó un buque y toda la compañía, incluso Max, hizo prodigios sobre cubierta con la indumentaría mínima que el caso requería.

Noticias acabadas de recibir de los talleres de la **Essanay** afirman que el cómico ya ha empezado a trabajar en la segunda producción. El contrato estipula una cinta completa de dos mil pies por mes.

Con la ayuda de dos intérpretes, Linder dirige todas las piezas.

EL TELON ATMOSFERICO.

DURANTE los dos últimos años se ha introducido un nuevo invento conocido con el nombre de "telón atmosférico." No sabemos por qué razón se le habrá dado tal nombre, pues lo único que tiene que ver con el aire es que éste viene en contacto con la superficie, pero así y todo, el invento parece que está dando resultados satisfactorios en la proyección. La naturaleza de la superficie del telón es, sin embargo, un secreto que no es posible arrancárselo a la compañía ni con una yunta de bueyes o una locomotora,

La base está compuesta de lona fuerte y resistente pintada en la parte de atrás con una solución de color plomizo, lo que impide que el marco penetre a través del telón como ocurre a menudo. La superficie del lienzo puede ser de dos formas: o bien una lona suave cubierta con una capa de emulsión, u otra muy basta semejante a la arpillera. La primera resulta de magnífico efecto en los teatros largos y estrechos, pues su brillantez aumenta en proporción a la distancia, mientras que la segunda es más apropiada para los salones que tienen las condiciones contrarias.

Este lienzo es de una sola pieza, absolutamente sin costuras, y la compañía manufacturera los produce en el tamaño que se solicite. El tamaño ordinario que se usa en este país es de 16½ x 22 pies.

BIENVENIDO.

NUESTRO querido compañero Sobrado de Onega, de quien en el último número hablábamos en sentido indagatorio por no tener noticias de él, se encuentra felizmente entre nosotros después de haber sufrido un viaje accidentadísimo y de haberse visto obligado a desembarcar en un puerto de tránsito, aquejado de grave dolencia de la que por fortuna libró satisfactoriamente.

Con viva alegría y sincero interés damos nuestra bienvenida al fraternal compañero.

LOS EFECTOS DE LA GUERRA.

MR. B. A. ROLFE, administrador de una de las compañías cuyas cintas se exhiben bajo el programa **Metro,** se ha venido dedicando durante el mes a dar la voz de alarma, por medio de sendos artículos en la prensa, contra el alza extraordinaria que se registra en todos los productos necesarios a la industria cinematográfica.

"No son sólo los actores," dice indignado, "los que nos están comiendo vivos con los inmensos sueldos que exigen."

Corrobora su aserto por medio de la siguiente tabla comparativa de precios:

Material.	Precio en 1914.		Precio actual.
Revelador de hidroquinona	$0,90	lb.	$ 7,50 a $ 9,00
Metol	4,50	"	75,00 a 100,00
Hiposulfito de sosa	0,02½	"	,05
Bromuro de potasa	,65	"	9,50
Polvo de magnesio	2,40	"	12,00
Alumbre cromo	,30	"	,60
Axido oxálico	,10	"	5,00

El ferro-cianuro de potasio ha aumentado 300%.
Los tintes de anilina 500%.
El papel para impresiones fotográficas de 15 a 20%.
Las cámaras 15%.
Las placas secas, debido a la escasez de vidrio belga, han subido 25%.

MARGARITA SNOW COMO "ESTRELLA."

MARGARITA SNOW, la favorita del público, acaba de ser contratada por la **Artcraft Pictures Corporation** y aparecerá en compañía de George M. Cohan como intérprete en el principal papel de una gran obra en preparación que se llamará "La Alegría de Nueva York." En ella Miss Snow va a desempeñar la parte de la taquígrafa Pepita Richards, que figura como empleada en una gran fábrica. Este papel fué originalmente representado en el Teatro Cohan de Nueva York por Myrtle Tannehill y los que conocen la obra aseguran que se adapta especialmente a las facultades de la nueva estrella.

Margarita Snow.

Miss Snow se ha hecho popular y goza de mucha simpatía en todas partes como resultado de la famosa caracterización que dió a la Condesa Zudora, en "El Misterio del millón de dólares," una de las series más sensacionales que se han producido. Ha figurado también en papeles de importancia en "Rosa María," "El advenedizo," "El misterio silencioso" y muchas más producciones de mérito.

El resto del reparto para "La Alegría de Nueva York" está seleccionándose cuidadosamente y se han hecho ya todos los preparativos en uno de los grandes estudios de esta ciudad.

HAYAKAWA DE VIAJE.

EN estos momentos se encuentran de viaje hacia Honolulu el actor japonés Hayakawa y una compañía de la **Lasky**, a donde se trasladan con objeto de tomar varias escenas exteriores de una obra de largo metraje.

Este es el mismo actor que de la noche a la mañana se

Sessue Hayakawa y su esposa.

hizo célebre en el mundo cinematográfico con la interpretación de Tori, en "El impostor," uno de los papeles más emocionantes de la escena muda. Lleva ya varios años en los Estados Unidos y sus películas siempre se han ofrecido al público bajo la misma marca.

UNA RIVAL DE MARUJITA RAYO DE SOL.

THELMA SALTER, la pequeña que pronto veremos en la nueva producción **Triangle-Kay Bee** titulada "El Regañón," aunque la más joven en las filas que capitanea Ince, está considerada por jueces competentes en la materia como más talentosa que muchas de sus compañeras que tienen tres o cuatro veces su edad. Y esta idea es muy posible que se afiance más al ver las gracias que exhibe en la nueva película que se estrenará a mediados del mes entrante.

Thelma Salter.

Thelma interpreta en esta cinta el papel de Ivy Marten, una granujilla desamparada que toma refugio en la casa de un malhumorado señor que todas las cosas las ve por el lado negro. La pequeña actriz, que escasamente ha llegado hoy a los siete años de edad, viene trabajando en el lienzo desde hace tres años. El modo como principió su carrera es muy original: el administrador de los talleres de la **Kay Bee** la vió un día jugando con sus muñecas a la entrada de la casa y quedó tan sorprendido de la manera perfecta como la niña desempeñaba su papel de madre, que no perdió tiempo en entenderse con su familia y desde entonces Thelma empezó a hacer las delicias del público en vez de seguir actuando ante el muñequero. Su primer éxito lo obtuvo en "Flor del desierto," al cual se siguió otro no menos ruidoso en "El signo de la rosa."

La infantuela constituye el encanto de la colonia cinematográfica de Culver City. Las horas que le deja libres su trabajo las emplea en excursiones por las montañas vecinas cabalgando su pony favorito y acompañada por el estado mayor de sus admiradores, todos vaqueros montañeses que se pirran por escoltar a la reina de Culver City.

DINERO CINEMATOGRAFICO.

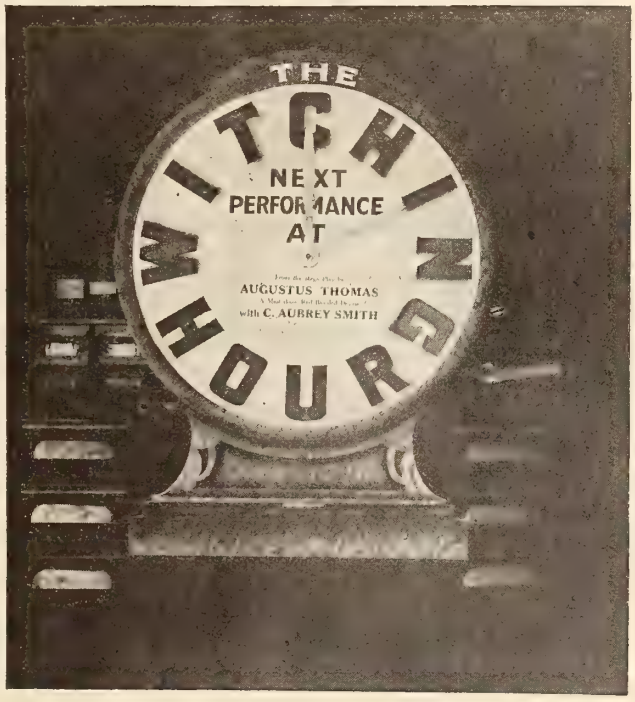
LOS exhibidores de los Estados Unidos están tratando de convencer al gobierno de que se necesita una nueva moneda—de quince centavos—para facilitar las operaciones de taquilla y ahorrar tiempo al público.

Mr. John R. Freuler, de la **Mutual**, en cuyas oficinas de Chicago se inició la campaña, sostiene que la nueva pieza debe representar a la industria cinematográfica, y sus agentes de publicidad no han tardado en llevar el asunto a la práctica en busca del consabido reclamo.

A principios de la semana pasada uno de estos señores se descolgó por la redacción de CINE-MUNDIAL con varias monedas análogas al grabado que insertamos, que reproduce las imagen de Helen Holmes, intrépida protagonista de tantas series sensacionales.

BUEN RECLAMO.

LA **Empresa Frohman** acaba de regalar a los exhibidores la novedad anunciadora cuyo grabado insertamos, aunque la descripción que se nos envía contiene pocos detalles. Huelga decir que la esfera de un reloj se presta admirablemente para anunciar una película que lleva por

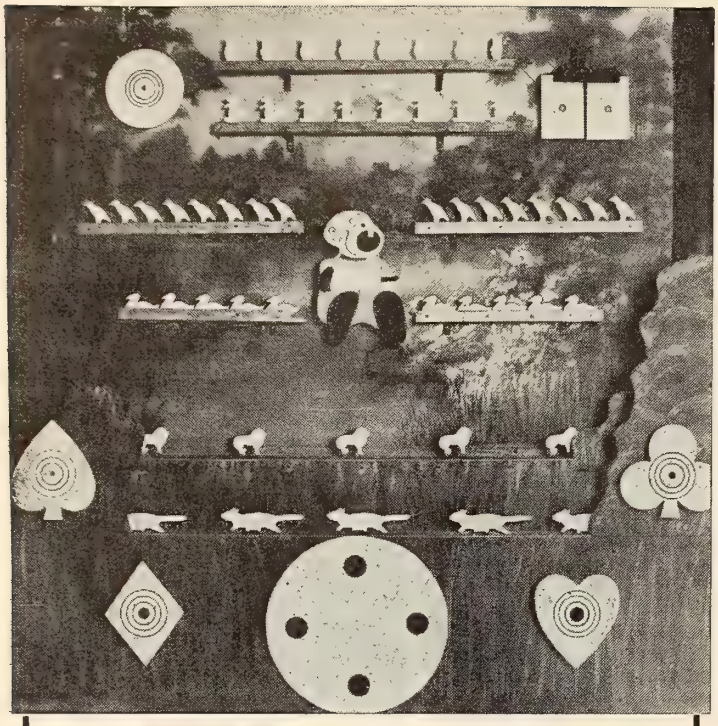


título "La hora del hechizo" ("The Witching Hour"), pero también daría magníficos resultados en todos los vestíbulos de cine si se cambiaran las letras por números romanos. La esfera puede colgarse a manera de cuadro o colocarse sobre un atril y sirve para anunciar la hora de la próxima función.

COMPRA DE UNA GRAN PELICULA.

LA **Empresa Inter-Ocean Film Corp.** acaba de comprar en la suma de $125.000 el fotodrama titulado "Ignorancia fatal," que tan profunda sensación produjera cuando se exhibió privadamente en el Teatro Broadway ante 2700 espectadores hace pocos días. Esta empresa está haciéndose muy popular en la América Latina, y además del gran éxito que obtuvo con "El misterio de la mancha roja," serie que se estrenó en aquellos países por su conducto, tiene ahora otra en 15 episodios titulada "Los peligros de las repórters."

Mr. Luis Brock, quien regresó recientemente de España, Portugal y Sud América, está al frente del ramo de exportación.



Galerías de Tiro al Blanco "Dickman"

Las mejores del mundo. Precios razonables.

SOLICITESE NUESTRO NUEVO CATALOGO

JOHN T. DICKMAN CO., INC.

245 So. Main St. Los Angeles, Cal., E. U. A.

La Casa Más Antigua y Digna de Confianza en Este Ramo

Tenemos siempre en existencia el más variado surtido de películas nuevas o de muy poco uso, de todas marcas, europeas y americanas y de todas las longitudes, a los precios más bajos del mercado.

Podemos embarcar a corto aviso a cualquier parte del mundo. Condiciones de pago: al contado con la orden o contra documentos en Nueva York.

Referencias: Gotham National Bank of New York
Dirección Cablegráfica: MANFILMX
Clave—A B C 5a Edición

Nuestro Próximo Estreno

EL ROSARIO DORADO

en 5 partes

Interpretada por

OLGA DE COSTA

Película espléndida para los países de la América Latina.

Derechos exclusivos solamente

TENEMOS PARA LA VENTA VARIAS PELICULAS INSTRUCTIVAS

SERIES LISTAS, ligeramente usadas:

El Misterio del Millón de Dólares
46.000 pies
El Misterio de los 20 Millones de Dólares
22.000 pies

The Film Exchange

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

LOS Distribuidores Cinematográficos Ingleses han inspirado siempre confianza por su concepción de la solidaridad, tan importante para el éxito de cualquier empresa exportadora.

NUESTRA CASA, cuyo nombre es bien conocido, acaba de fundar una sucursal en Nueva York con el objeto de poder atender mejor a nuestros clientes de la América Latina.

HOY POR HOY, y mientras duran las hostilidades en Europa, manejaremos nuestros negocios en Nueva York. Ofrecemos al público películas de las siguientes marcas, que aunque un poco usadas, están prácticamente nuevas:

KEYSTONE	THANHOUSER	VITAGRAPH
KALEM	ESSANAY	UNIVERSAL
EDISON	FLYING A	BIOGRAPH

Ofrecemos también los derechos exclusivos para la película en serie titulada

"LOS MISTERIOS DE BARCELONA"

8 Episodios—22.000 pies

en las cuales trabajan los siguientes artistas

CHARLES CHAPLIN
Maurice Costello
Mabel Normand
Billie Ritchie
Mary Pickford
Alice Joyce
Olga Petrova
Ruth Roland
Fatty Arbuckle
CLARA KIMBALL YOUNG
y muchísimos otros.

Series listas para embarque si están en existencia al recibirse el pedido; de lo contrario se despacharán desde Londres.

LA CAJA NEGRA	30.000 pies	$600
LA LLAVE MAESTRA	30.000 pies	600
SOBORNO	40.000 pies	800
LA MONEDA ROTA	44.000 pies	880
PERIPECIAS DE ELENA (Escenas de ferrocarriles)	15.000 pies	375
LA HIJA DEL CIRCO	30.000 pies	
AVENTURAS DE TERENCE O'ROURKE	18.000 pies	
CRONICAS DE CLEEK	13.000 pies	240
IRIS PURPUREO	12.000 pies	250

Estos precios no incluyen cartelones. Títulos en español $6.00 adicionales por cada 1.000 pies. Condiciones de pago; 50 por ciento con el pedido y el saldo en letra a la vista contra conocimiento de embarque en Nueva York, o a la entrega de la mercancía.

De nuestro enorme depósito de películas europeas y norteamericanas, ligeramente usadas, ofrecemos comedias y cintas extraordinarias desde $20 para arriba.

ALBION CINEMA SUPPLIES

1457 BROADWAY, NUEVA YORK

Dirección por cable: "ALLFILM," NUEVA YORK

Oficina Europea:
6 DANSEY YARD, LONDRES, INGLATERRA
Dirección por cable: "ALCINSUCO, PICY, LONDRES"

¡GANGAS DE SENSACION!

Lo siguiente es apenas una selección de nuestra enorme existencia de películas. Tenemos siempre listos muchos miles de rollos en películas extraordinarias, comedias, dramas, temas de viajes y cintas surtidas, a los cuales añadimos diariamente lo más nuevo y lo mejor.

Todas las películas están en magnífico estado de servicio. No ofrecemos rezagos. Nuestra oferta desafía cualquier competencia. Gran cantidad de material de propaganda. Cartelones de 1, 3 y 6 hojas.

LONGITUD DE TODOS LOS ROLLOS: 900 A 1000 PIES.

		Rollos	
1—Fugitivos del aire	Grt. Nor.	3	$30
2—La hija del sargento		2	20
3—Lejos del hogar	Gaumont	2	20
4—Esteban, del servicio secreto		2	20
5—El último deseo del rey del acero	Grt. Nor.	3	35
6—Vagabundos de París	Solax	3	30
7—Peligros del pasado	Gaumont	3	30
8—Fantomas, el hombre de negro	Gaumont	4	50
9—Fantomas, el detective estafador	Gaumont	4	50
10—Fantomas, el falso magistrado	Gaumont	4	50
11—Dos mañanas de Nochebuena	Gaumont	4	40
12—Demoniaco	Ambrosio	3	30
13—Una hija de Eva	Grt. Nor.	3	30
14—Los cruzados, o la caída de Jerusalém		3	40
15—La Marcha de los peregrinos (Religiosa)		3	40
16—Mazmorra de acero	Itala	3	50
17—Justicia		3	35
18—Fiel Creyente	Kay Bee	2	20
19—Ingenieros rivales	Cines	2	25
20—El ganador	Victor	2	20
21—Corazón pagano	Lubin	2	20
22—El hombre y su hermano	Universal	2	20
23—El más valiente	Universal	2	25
24—El valle silencioso	Universal	2	25
25—El último de la raza	Universal	2	20
26—Roca de esperanza	Universal	2	20
27—El voluntario organista		6	100
28—La lucha del porvenir		4	60
29—La estrella solitaria		5	75
30—La destrucción de Cartago		4	75
31—El castigo del jugador		3	40
32—Víctima del Mammon		4	60
33—El amor y la ley		4	50
34—Amor de madre		5	100
35—La niña de la fuente escondida	Ambrosio	2	20
36—El título vendido	Ambrosio	2	20
37—Carmen	Gaumont	3	40
38—Desenmascarado	Itala	3	30
39—El Dr. Nicholson y el diamante negro	F. R. A.	4	50
40—En las garras de los apaches de París	Gaumont	4	50
41—El patíbulo de los dioses	F. R. A.	3	30
42—La estrella de la India	Solax	3	30
43—Las joyas de la reina	Itala	4	50
44—Brote de despecho	Itala	4	50
45—Bautismo de fuego	Grt. Nor.	3	30
46—En las puertas de la muerte	Itala	2	20
47—El silencio de los muertos	Gaumont	4	50
48—Después de muchos años		3	30
49—"Jess"	Kennedy	4	40
50—La ley de las compensaciones	Ambrosio	3	30
51—El Tesoro de Budah	F. R. A.	3	40
52—Bajo el Zar	Solax	3	40
53—Perdido en las tinieblas	Itala	4	50
54—Alto valor		2	25
55—El fugitivo	Cines	2	25
56—El misterio de la calavera de plata	Vita	2	25
57—Sangre Gitana (Sensacional)		2	25
58—La aurora del norte	Universal	2	20
59—Cordero, mujer y lobo	Universal	2	20
60—La melodía maravillosa	Universal	2	25
61—La madona de los barrios bajos	Universal	2	25
62—Una página de la vida	Universal	2	20
63—Las campas		4	50
64—El maestro de escuela		4	60
65—Tempestades del corazón	Betty Nansen	3	40
66—Idolo caído	Betty Nansen	3	40
67—El paraíso perdido	Betty Nansen	3	40
68—El sacrificio de una madre		5	75
69—La pompa de San Francisco		5	100

Los pedidos pueden hacerse de acuerdo con la anterior numeración.

Todos los pedidos deben venir acompañados de su importe. Cuando el comprador necesite urgentemente alguna película puede enviar cablegráficamente el dinero a los representantes en Pittsburgh de alguno de los bancos locales, quienes nos harán entrega del dinero al recibo de los documentos de embarque.

La películas se dotarán de títulos en español mediante un pequeño aumento de precio. Sin embargo, es posible que los compradores puedan ponerles los títulos al recibir las películas, en forma más económica.

ESPLENDIDA OFERTA

Ofrecemos lotes surtidos de películas como sigue:

25 rollos de películas surtidas, comedia, drama, viajes, etc., de las mejores marcas, incluyendo 4 cintas de 2 o 3 rollos..... $145.00

50 rollos, lo mismo que arriba, incluyendo 8 películas de 2 a 3 rollos..... 275.00

100 rollos, lo mismo que arriba, incluyendo 14 películas de 2 a 3 rollos..... 525.00

NORTHERN FILM COMPANY

113 Fourth Avenue **PITTSBURG, PA., E. U. A.**

Ofrecemos las siguientes peliculas con derecho de exclusiva:

LOS MISTERIOS DE MYRA

De la casa Wharton, Inc., 15 episodios, 31 rollos, con Howard Estabrook y Jean Sothern. Drama misterioso que trata del hipnotismo y espiritismo.

Solicitamos ofertas para Brasil, Venezuela, Colombia, Guayana, América Central, las Antillas (excepto Puerto Rico), y Méjico.

JIMMIE DALE o el SELLO GRIS

de la Monmouth Film Corp. 16 episodios, 32 rollos, asunto de detectives, con E. K. Lincoln, Edna Hunter, Paul Panzer y Doris Mitchell.

Representa la lucha de un millonario, antiguo ladrón de cajas de caudales, contra una cuadrilla de malhechores.

Se solicitan ofertas del mundo entero.

PRODUCTOS de la IVAN FILM CO.

Ofrecemos una serie de 10 a 12 "features" de 1500 a 1800 metros de largo, producción de esta afamada casa.

Todos los asuntos han sido especialmente escogidos para el mercado latino.

PELICULAS THANHOUSER

Tenemos a la venta 20 asuntos de 1500 a 2000 metros cada uno, producidos por esta conocida casa, interpretados por tan famosas artistas como Florence La Badie, Gladys Hulette, etc.

Solicítense argumentos y precios.

HAWK FILM COMPANY

1600 Broadway, Suite 401 Nueva York, E. U. A.

CABLES "HAWKFILMS"

STUDIO-FILMS

Sociedad Anónima.

Casa ESPAÑOLA productora de películas.

Todas sus películas son superiores y tienen gran éxito en todos los países. Las siguientes producciones han sido puestas en el mercado y tenemos existencias en Nueva York:

La Razón Social Castro y Ferrant.
La Duda.
Pasa el Ideal.
Un Ejemplo.
Amar es Sufrir.
Las Joyas de la Condesa.
La Loca del Monasterio.

Para informes, detalles y precios dirigirse a

Ráfols & Company
23-25 Beaver Street, Nueva York

Se obtiene una tras otra fotografía clara con la

Película Eastman

la que hizo posible la producción de fotografías animadas y contribuye en grande escala a su estado actual de perfeccionamiento.

Procúrese la marca "Eastman" en la margen.

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

FREDERICK H. KNOCKE

1476 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Habiendo estado hasta hace poco encargado de la Gerencia del Departamento de Exportación y Ventas de la casa PATHE de Nueva York, actúo ahora como Agente de compras en los Estados Unidos para la firma

Max Gluckman de Buenos Aires, Argentina

y me place anunciar que estoy en capacidad de servir como Agente de compras para otras casas extranjeras de responsabilidad. El perfecto conocimiento del mercado norteamericano y la familiaridad con los gustos de los países extranjeros me habilitan para servir a mis clientes de ultramar a entera satisfacción.
Ofrezco para la exportación las magníficas producciones de la

Thanhouser Film Corporation

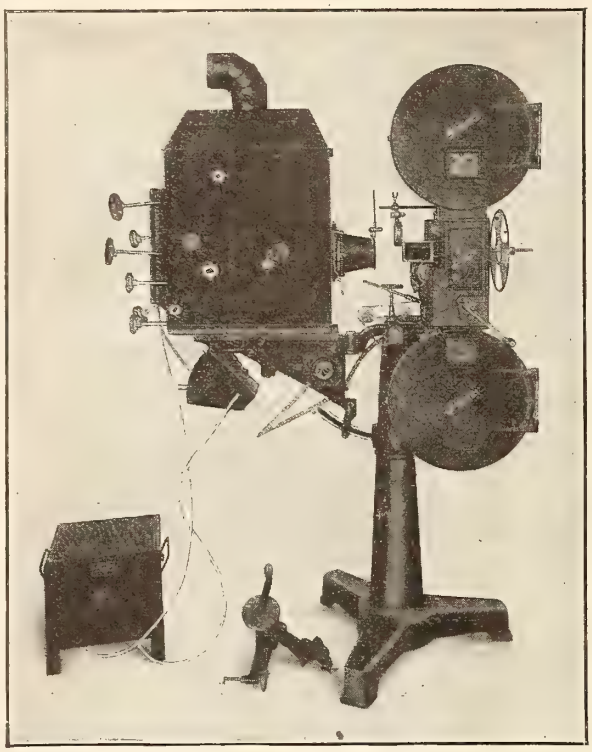
de 5000 pies, que se han estrenado en los Estados Unidos por la casa PATHE bajo su renombrado programa

Gold Rooster

una cada quince días. Veinte de estas espléndidas producciones, interpretadas por artistas de tanto renombre como Florence LaBadie, Gladys Hulette, Jeanne Eagels, Walkyrien, etc., se han exhibido ya en los Estados Unidos y están listas para exportación.
Mayores detalles a solicitud.

Lo Más Alto en Aparatos CINEMATOGRAFICOS

Simplex



El más fácil de manejar. Es absolutamente a prueba de incendio y se opera sin ruido alguno.

EL EXHIBIDOR DICE:

El SIMPLEX es la Ultima Palabra en Proyección Cinematografica.

EL OPERADOR DICE:

El SIMPLEX Va Muchos Años Adelante de Cualquier Otro Aparato del Mercado.

Solicítese el catálogo "M"

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th: St··· New York

TARJETAS POSTALES de todos los actores cinematográficos que aparecen en los Estados Unidos, con más de 600 nombres. Se usan para anunciar y sirven como recuerdos con gran éxito en los Estados Unidos.

Precio: $3.50 el millar.

LOS ALQUILADORES O ALMACENISTAS DE PELICULAS que deseen tener en existencia un surtido de nuestras producciones pueden conseguir la representación para explotar determinadas zonas. Buenas ganancias. Ningún riesgo.
Magnífico catálogo ilustrado se remite gratis a solicitud junto con las muestras a cualquier parte del mundo. Correspondencia en todos los idiomas.

KRAUS MANUFACTURING CO.
220 West 42d Street, Nueva York, E. U. A.

Marcos Artísticos Para Vestíbulos de Teatro
PIDASE EL CATALOGO
MENGER & RING
304 W. 42d Street, Nueva York, E.U.A.

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.
PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

PANTALLA "MIRROROID"

De amalgama metálica, resultado de 9 años de experiencia. La única que produce proyecciones perfectas a cualquier ángulo. La luz la afecta poco, pudiendo dejarse los teatros alumbrados durante las proyecciones.
Se fabrica de tres matices; Blanco Plata, Oro Pálido, Plata Rosada. Para mayores informes y muestras dirigirse al "Spanish Dept." de

THE J. H. GENTER CO., Inc., Newburgh, N. Y., E. U. A.

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su **nombre y dirección** y envíelo a la **Administración de CINE-MUNDIAL**, con el respectivo importe en **giro postal, letra a la vista** sobre Nueva York o en **billetes americanos** o de su país. En último caso pueden remitirse **sellos postales** no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL y me envíen 6 retratos en colores de los seguientes artístas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....

Derechos de Exclusividad Para Sud América

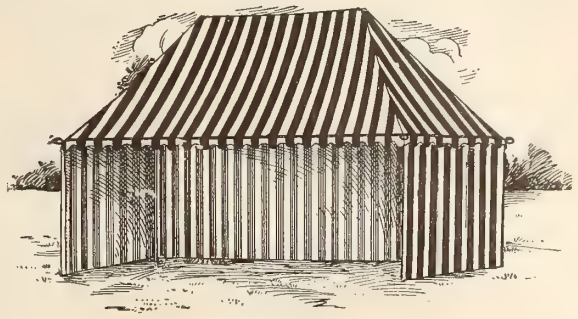
Ofrecemos los derechos exclusivos para Cuba, Puerto Rico, México, Brasil, Argentina, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile para la venta y propaganda del Proyector Automático, que muestra películas tan bien como pueden verse en los teatros.

Es esta una máquina que proyecta automáticamente vistas animadas, de día y de noche; cuya caja es de gran efecto decorativo y puede instalarse en cualquier vitrina, estación ferroviaria u otro lugar apropiado.

Miles de agentes en este país están agurdando la aparición de este invento.

Este negocio tiene un campo ilimitado. De conveniencia para comerciantes en cualquier género. Escríbase solicitando información completa.

Automatic Motion Picture Machine Corp.
220 West 42nd Street,
Nueva York, E. U. A.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.

225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

A-T-M-O-S-P-H-E-R-I-C SCREEN C-O.

220 West 42nd St. — Nueva York, E. U. A.

EL TELON DE LOS MIL ENCANTOS

Usado en los mejores teatros de los Estados Unidos.

Cuesta más pero la diferencia vale la pena.

Alivia la vista del tormento de las figuras alargadas y las hace parecer como cuadros pintados. Los paisajes semejan verdaderos paisajes naturales.

CINE-MUNDIAL se publica con el objeto fundamental de poner en contacto al vendedor norteamericano con el comprador de Sud América, y haremos cuanto esté a nuestro alcance para que estas relaciones resulten siempre mutuamente provechosas.

PELICULAS muy poco usadas, alquilamos o vendemos. Grandes existencias de todas las marcas. Precios económicos—Títulos en español y en portugués.

No negociamos con películas de procedencia dudosa.

A. B. C. FILM CO., 145 West 45th St., New York

Corresponsal en Cuba

Necesitamos un corresponsal-agente de iniciativas en la República Cubana, a base de comisión sobre las subscripciones y anuncios, y una suma fija por la corresponsalía. Preferiríamos un redactor de alguno de los diarios o revistas que se publican en la Habana. Los interesados deben dar toda clase de detalles en la primera carta, acompañándola además de una crónica noticiosa sobre el movimiento cinematográfico y teatral de aquel país.

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

TODOS LOS SUCRIPTORES A CINE-MUNDIAL

tienen derecho a dirigirse a esta empresa en solicitud de cualesquiera datos e informaciones concernientes a su negocio; a que se les ponga en relaciones con las casas manufactureras norteamericanas con quienes deseen abrir operaciones; a que se les resuelvan las consultas técnicas que propongan y en general a toda clase de informes referentes al negocio cinematográfico y espectáculos públicos, SIN CARGO DE NINGUNA ESPECIE.

SUBSCRIBASE UD. HOY MISMO

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

El Motiograph de Modelo Perfeccionado

ES UN DECHADO EN MERITO Y CALIDAD

Fabricado con el mejor material, a un precio moderado.

Lo usan la mayor parte de los principales teatros en los Estados Unidos.

ALGUNOS DE SUS PRINCIPALES MERITOS

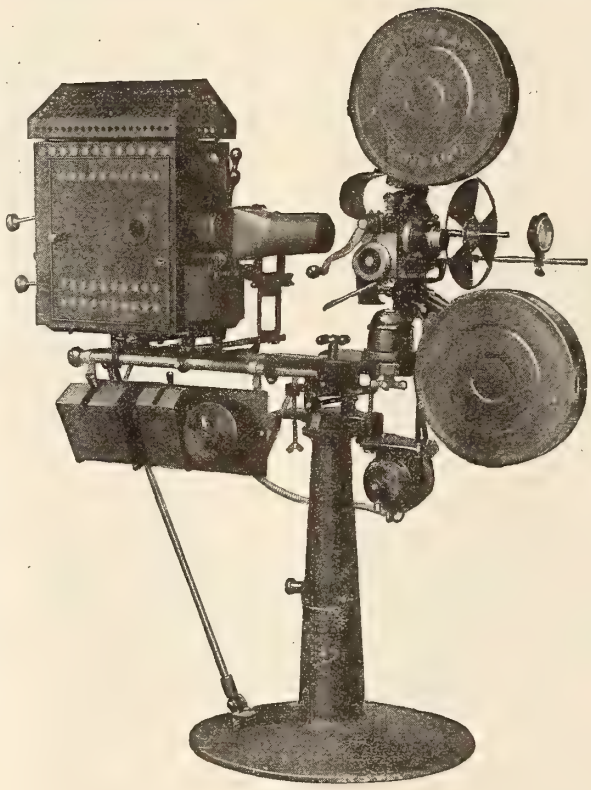
Caseta de la Lámpara.—Grande, bien hecha y bien ventilada.

Lampara de Arco.—Para carbones inferiores de 8″ y superiores de 12″. Tiene 8 ajustes distintos.

Montura del Condensador.—Arreglada de modo que cada condensador puede removerse separadamente cuando se desee. Esta es una de las últimas mejoras del MOTIOGRAPH.

Mecanismo.—Funciona suavemente, sin requerir gran atención de parte del operador. Proyecta los cuadros con la mayor fijeza, todo debido al cuidado en la manufactura.

Sistema de Estrella y Leva.—Desbastado con exactitud; funciona en baño de aceite.



Dos Ruedas Equilibradoras.—Aseguran acción perfecta y fijeza absoluta.

Pedestal.—Fuerte; ideado para eliminar la vibración.

Cámaras.—Fabricadas de material resistente; capacidad para 2000 pies de película.

Motor.—⅛ C. F., enteramente cubierto. El aparato puede adquirirse con el respectivo motor o sin él.

Reostato.—Amoldable, 20 a 55 amperios.

Lente.—Cada equipo va dotado de un lente especial.

Cerrador Exterior.—Se ha reemplazado con éste al cerrador interior de los modelos anteriores.

La Confección de Disco Deslizante, patentada recientemente, que se ha venido usando en el MOTIOGRAPH durante los últimos quince meses, está dando magnífico resultado, y ha sido objeto de aceptación general debido a que no se desgasta y a la rigidez que imprime al dispositivo de encuadrar. (Se ha dejado de usar el sistema de eje de esferillas que empleábamos en los modelos antiguos.)

PRECIOS:

Equipo de mano..... $265.00

Equipo dotado de motor..... 305.00

Teniendo en cuenta el precio y la calidad, puede considerarse el MOTIOGRAPH como la mejor ganga del día.

Escríbase solicitando informes y detalles.

ENTERPRISE OPTICAL MFG. COMPANY

564-572 West Randolph Street, Chicago, Ill., E. U. A.

Oficina Occidental: 833 Market Street, San Francisco, Cal., E. U. A.

VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN

TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN **Ventilador "Typhoon"**

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street,

FILADELFIA, E. U. A.

Nombre	Longitud metros	Propaganda Cartelones de hojas	Precio hojas
La Guerra por el lado Alemán	1900	1, 3 y 6	$125.00
La Guerra en Bélgica	1200	1, 3 y 6	80.00
En el frente ruso	1200	1, 3 y 6	100.00
Victoria	1500	1, 3 y 6	150.00
Con los servios y los austriacos	1200	1, 3 y 9	100.00
Desposorio	1950	1, 3 y 6	150.00
La Judía Rebeca	1950	1, 3 y 6	150.00
Espectro	1600	1, 3, 6 y 9	120.00
Protea I	1650	1, 3 y 6	100.00
Protea II	1650	1, 3 y 6	100.00
Protea III (nueva)	1650	1, 3 y 6	200.00

Todas las películas en magnífico estado, con títulos en español y especialmente adaptadas para público español. Solicítese lista para 1917 de dramas y comedias.

JUVENILE FILM CORPORATION

La Juvenile Film Corporation

se complace en anunciar que tiene ya vendidos los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia y Perú a la

South American Film Service Corp.

727 Calle Tucumán, Buenos Aires

Las ofertas para los países no mencionados arriba, incluso Brasil, pueden hacerse por cable o correo a los únicos distribuidores:

Cosmofotofilm Co

110 West 40th Street

NUEVA YORK, E. U. A.

Donald Campbell

145 West 45th Street Nueva York, E. U. A.

Dirección telegráfica: "Doncamec, Nueva York."

Claves: A.B.C. y Western Union.

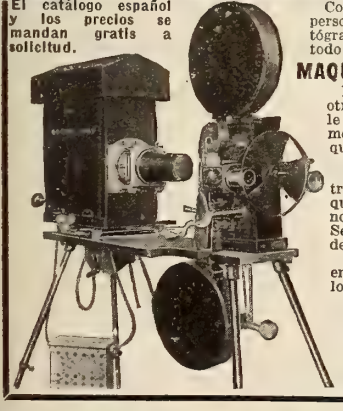
Exportador de películas americanas usadas, a precios europeos.

Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.

Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

Haga de $100.00 á $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo

El catálogo español y los precios se mandan gratis a solicitud.



Con sólo una inversión moderada, cualquier persona puede entrar en el negocio de cinematógrafo y hacer mucho dinero. Suministramos todo lo que es necesario, incluyendo la famosa

MAQUINA CINEMATOGRAFICA "ROYAL"

Por un precio sólo de la mitad del de otras máquinas de proyección, la "ROYAL" le prestará a Ud. un servicio igual, si no mejor, que cualquiera otra clase de máquina que pueda comprar.

Funciona sin la menor fricción, sin fluctuación y sin hacer ruído. Es extremadamente sencilla, de modo que cualquier persona puede operarla bien aunque no haya tenido ninguna experiencia previa. Se puede operar con alumbrado eléctrico o de gas.

Hay ahora muchas máquinas "ROYAL" en uso y dando excelente satisfacción en los países de la América Latina. También **vendemos películas** de primera clase, por precios reducidos.

Importadores y Comerciantes: Esta es una buena proposición para Uds.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

BUTACAS para TEATROS

SOPORTES de ACERO

Irrompibles y Sanitarios.

No. 180

INCOMPARABLES para la EXPORTACIÓN

Las Roturas ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS

No. 185

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc.

Solicítese catálogo completo y lista de precios.

Steel Furniture Co.

Grand Rapids, Mich., E. U. A.

(Department E.)

No. 230F

CARPAS para Circos, Atracciones Anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

Establecidos desde hace 40 años.

Dirección por cable: "FULTONBAG."

FULTON BAG AND COTTON MILLS

330 WYTHE AVE., BROOKLYN, N. Y., E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

OFRECEMOS a los exhibidores de la América Central, Panamá, Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú un nuevo servicio de películas extraordinarias. Estamos en capacidad de alquilar a los exhibidores de estos países un programa regular de cintas norteamericanas y europeas, mediante los más reducidos precios posibles!!

¡TENEMOS IGUALMENTE SERIES PARA DAR EN ALQUILER!

¡¡A Nuestros Numerosos Amigos de Centro y Sud América!!

Para beneficio mutuo hemos establecido conexiones con la Sociedad Comercial de Centro América, Ltda., Guatemala, A. C., la cual actuará como nuestra representante exclusiva en todos los países de Centro América y Panamá.

En poder de la casa de Guatemala existe ya un completo programa de películas extraordinarias. Solicítense allí precios y listas.

Central American Film Service, Inc.

80 Wall Street
NUEVA YORK, E. U. A.

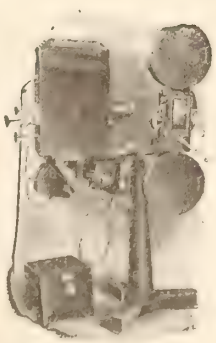
Sociedad Comercial de Centro América, Ltda.
No. 1 Calle 9 Guatemala, A. C.

Agentes exclusivos para la América Central y Panamá:

ASOCIADA CON LA
V. E. C. P. Co.,
Nueva York, E. U. A.

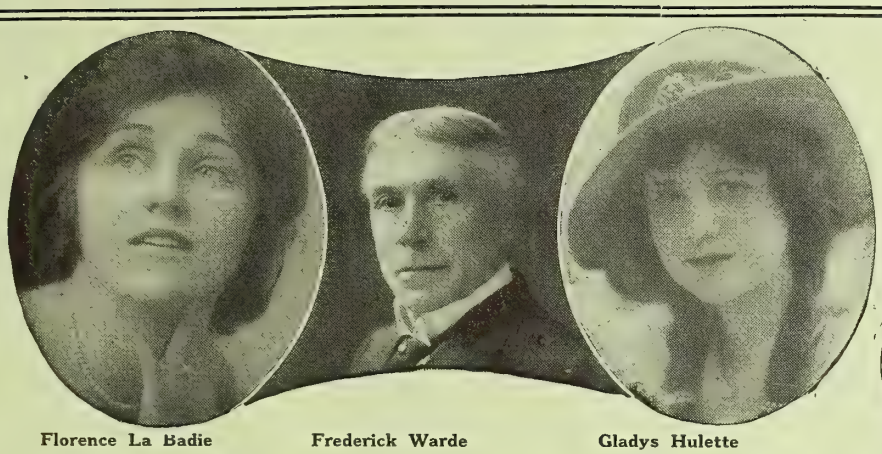
Consolidated Amusement Co.,
Belize, Honduras Británica

AGENTES EXCLUSIVOS DE



los aparatos Simplex TRADE MARK PAT'D

Son absolutamente los mejores del mercado. Nosotros los vendemos a plazos en Centro América, Panamá, Ecuador, Venezuela, Colombia, Perú.



Florence La Badie
en
Por Testigo los Dioses

Frederick Warde
en
Silas Marner

Gladys Hulette
en
El Polizonte de Tráfico

en
Los Mellizos del Aire

en
El Molino Trágico

Estas y otras estrellas de renombre aparecen en las notables producciones de la Thanhouser Film Corporation. Hemos seleccionado 20 dramas de a 5000 pies para el mercado sud-americano. Derechos exclusivos en venta para cada país, o también aceptamos ofertas para la América Central y del Sur en conjunto.

en
El Precio del Silencio

¡EXTRAORDINARIO!

en
La Comedia de Falstaff

El sensacional romance de una artista modelo

INSPIRACION

Artística Emocionante

Interpretada por la modelo de formas más perfectas

AUDREY MUNSON

Las más chistosas 200 comedias de a 1000 pies cada una

en
Su Esposa

en
Misterios de la Vida

ESPECIAL

EN EL VALLE DE LAS VIRGENES

CON UN GRUPO DE BELLAS ARTISTAS EN ACCION

TENEMOS SIEMPRE DISPONIBLE UN SURTIDO DE

PELICULAS USADAS EN MAGNIFICO ESTADO

Esta magnífica cinta de luxe es una artística producción que se refiere al tema tan discutido del perfeccionamiento de la raza. Está repleta de escenas de gran belleza e inspiración.

El Misterio del Millón de Dólares, 23 episodios o 46.000 pies.
El Misterio de los 20 millones de dólares, 11 episodios, 22.000 pies y otras series por el estilo.
5.000 películas de 1, 2 y 3.000 pies. Drama, comedia, etc.
300 películas de a 5.000 pies, temas dramáticos, etc.

PARA PRECIOS E INFORMACIONES DIRIGIRSE A

220 W. 42nd Street
NUEVA YORK
E. U. A.

JOS. R. MILES

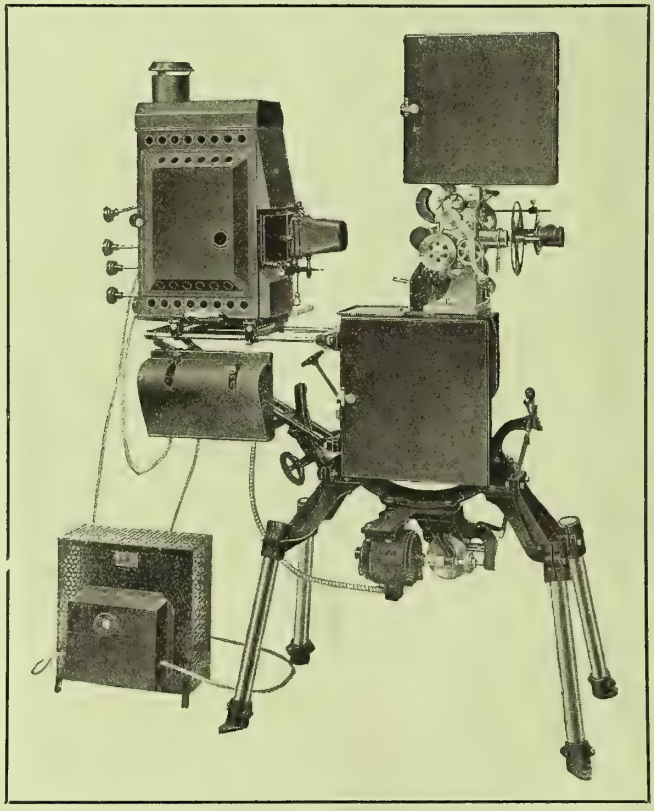
Dirección por cable:
FILOYD

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

CINE-MUNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD.

LIBRARY OF CONGRESS MAR 1 1917 PERIODICAL DIV.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

MARY GARDEN

La célebre cantante de ópera, la "Salomé" de fama internacional motivo de tantas discusiones, acaba de sucumbir a la atracción del cine: hoy es la primera "estrella" de la Empresa Goldwyn

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
17 Madison Avenue, Nueva York.

Billie Burke

Mediante Arreglo Especial con Florenz Ziegfeld presentamos a

BILLIE BURKE

EN

El Romance de Gloria

Secundada por HENRY KOLKER

¡SENSACION!

La Película que Aumenta el Interés en Cada Episodio

¡MISTERIO!

La Serie que Llevará Más Entradas al Treatro

¡AMOR!

PARA LA VENTA EN LA AMERICA LATINA

¡20 EPISODIOS!

¡20!

Escrita por el Famoso Autor Norteamericano

RUPERT HUGHES

BILLIE BURKE, La Más Hermosa Estrella Cinematográfica

Derechos para el Extranjero Controlados Exclusivamente por la

Randolph Film Corporation

DIRECCION POR CABLE: DOLRAN

1 Union Square, Nueva York, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

WILLIAMSON BROTHERS
Inventores y productores exclusivos
de películas submarinas

AVISO IMPORTANTE PARA LOS COMPRADORES DE LA AMERICA LATINA

ESTA COMPAÑIA TIENE EL PLACER DE ANUNCIAR que en lo sucesivo se dedicará exclusivamente a la manufactura y venta de sus propias producciones.

Comprendiendo la importancia del mercado cinematográfico Latino Americano y en gracia del buen gusto del público de aquellos países, la compañía ha hecho arreglos para presentar sus producciones futuras a los compradores y exhibidores de ese territorio al mismo tiempo que se hace en los Estados Unidos.

Para llevar a cabo esta innovación ha sido nombrado representante especial el Sr. Stephen T. King, quien consagrará toda su atención al mercado Latino Americano. Mr. King tendrá especial agrado en arreglar exhibiciones y en suministrar información detallada referente a las notables producciones de los Hermanos Williamson.

De hoy en adelante la original película EXPEDICION SUBMARINA DE WILLIAMSON será manejada exclusivamente en aquellos territorios por Mr. King, quien está ya en negociaciones para la venta de los derechos y la explotación de esta sensacional cinta.

Se invita a los compradores y exhibidores a comunicarse con

STEPHEN T. KING
Hotel Cecil
BUENOS AIRES, ARGENTINA

O CON

SUBMARINE FILM CORPORATION
Ernest Shipman, Gerente
OFICINAS PRINCIPALES:
8th Floor, Longacre Bldgs.
Nueva York, E. U. A.

SI UD. quiere conseguir producciones de primera clase o programas cinematográficos de alta categoría, yo puedo ahorrarle tiempo y dinero.

Mi método de selección se basa en el conocimiento perfecto de la calidad de cada película y de su propiedad de adaptación a cada mercado. Por consiguiente, he adquirido lo mejor de la producción norteamericana, en corto y largo metraje, para suplir todas las necesidades.

Las marcas y temas que enseguida se expresan son solamente ejemplos de lo que es la calidad de mis existencias.

CONSOCIOS, del renombrado autor norteamericano REX BEACH, interpretada por la famosa Carlota Walker y con un coste de producción de $30.000, en 6.000 pies. (Vendida para Inglaterra e India.)

DONDE EL AMOR REINA, escrita por Wm. J. LOCKE, autor inglés de reputación internacional e interpretada por Ann Murdock, considerada como la actriz cinematográfica más notable que ha aparecido en el año último. Costó $33.000 y es uno de los más hermosos ejemplares de arte cinematográfico. 6.000 pies. (Vendida para Inglaterra e India.)

Ambas películas me fueron compradas por una de las compañías distribuidoras más fuertes de los Estados Unidos, para exhibición en este país, y la forma extraordinaria en que la han anunciado y la crítica laudatoria que le han hecho los periódicos del ramo, son las mejores pruebas del mérito de estos temas.

Las producciones de DAVID HORSLEY de 5.000 pies, interpretadas por CRANE WILBUR, uno de los artistas más populares del globo. Estas han sido las películas que más se han vendido en el programa "Mutual." De estas hay 12 disponibles, a las que seguirá una nueva cada mes.

Las COMEDIAS CUB, del inimitable GEORGE OVEY, universalmente reconocidas como las mejores hoy día en el mercado a excepción de las de Chaplin. Estas comedias, de a 1000 pies cada una, figuran en primera línea entre las que más se venden y tienen un gran pedido en los países extranjeros. Una cada semana.

Tengo la exclusiva para el extranjero sobre todas estas marcas y muchas otras de calidad semejante. La serie "Chaplin-Mutual" está aún disponible para unos pocos países del exterior, pero no hay que perder tiempo.

Yo no trafico en películas de segunda mano ni en hojarascas cinematográficas. Puedo prestar servicio efectivo y rápido a satisfacción y dar referencias tan antiguas como la misma industria, de las casas y personas más solventes de la cinematografía.

Chester Beecroft

71 West 23rd Street
Nueva York, E. U. A.

Mencíonese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Ofrecemos las siguientes peliculas con derecho de exclusiva:

LOS MISTERIOS DE MYRA

De la casa Wharton, Inc., 15 episodios, 31 rollos, con Howard Estabrook y Jean Sothern. Drama misterioso que trata del hipnotismo y espiritismo.

Solicitamos ofertas para Brasil, Venezuela, Colombia, Guayana, América Central, las Antillas (excepto Puerto Rico), y Méjico.

JIMMIE DALE o el SELLO GRIS

de la Monmouth Film Corp. 16 episodios, 32 rollos, asunto de detectives, con E. K. Lincoln, Edna Hunter, Paul Panzer y Doris Mitchell.

Representa la lucha de un millonario, antiguo ladrón de cajas de caudales, contra una cuadrilla de malhechores.

Se solicitan ofertas del mundo entero.

PRODUCTOS de la IVAN FILM CO.

Ofrecemos una serie de 10 a 12 "features" de 1500 a 1800 metros de largo, producción de esta afamada casa.

Todos los asuntos han sido especialmente escogidos para el mercado latino.

PELICULAS THANHOUSER

Tenemos a la venta 20 asuntos de 1500 a 2000 metros cada uno, producidos por esta conocida casa, interpretados por tan famosas artistas como Florence La Badie, Gladys Hulette, etc.

Solicítense argumentos y precios.

HAWK FILM COMPANY

1600 Broadway, Suite 401 Nueva York, E. U. A.

CABLES "HAWKFILMS"

South American Film Service Corp.

OFRECE a los exhibidores de Sud América un programa único, seleccionado cuidadosamente entre las mejores producciones de las grandes casas de Europa y los Estados Unidos.

¡Las siguientes marcas significan aumento en las entradas!

Universal

UNIVERSAL FILMS
TRADE MARK

WORLD PICTURES

Una Película de Cinco Partes Cada Semana

Metro

METRO PICTURES

Pluma Roja

RED FEATHER PHOTOPLAYS

Pájaro Azul

BLUEBIRD PHOTO PLAYS

JEFFERINO

Agúardese en los próximos números de esta misma revista nuestro anuncio de otras grandes marcas que añadiremos a nuestro programa.

Si se desea una buena selección con un programa moderno que permita cambiar películas diariamente, escríbase a la

MUTTIO

SOUTH AMERICAN FILM SERVICE CORP.

Oficinas en Buenos Aires,
737 Tucumán
CHAS. S. HALE, Agente.

729 Seventh Ave..
NUEVA YORK, E. U. A.

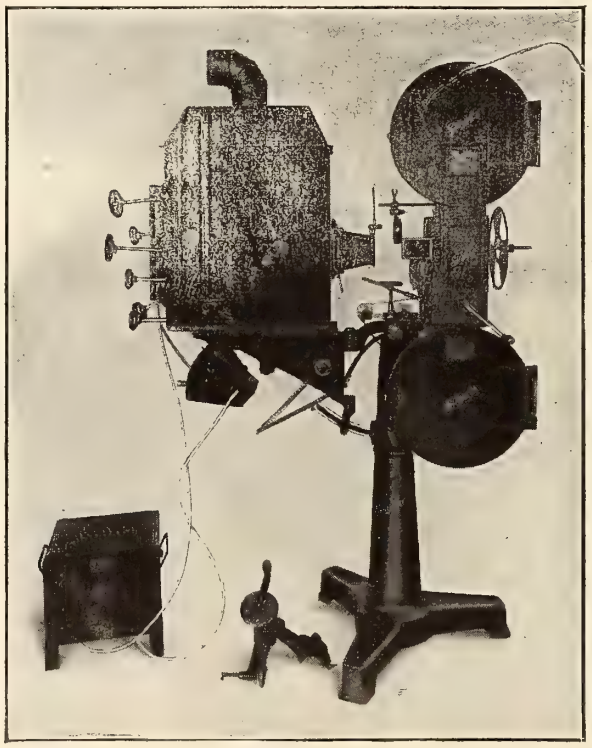
Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Simplex

EL APARATO QUE TODO EL MUNDO DEBE COMPRAR

Simplex

LO MAS NOTABLE EN PROYECCION



El Operador dice: No hay nada igual en proyección.

El exhibidor dice: La máquina SIMPLEX ocupa el primer lugar en la industria.

Solicítese el catálogo M.

Estamos ahora estableciendo Agencias en la América Central y del Sur.

MADE AND GUARANTEED BY

THE PRECISION MACHINE CO. INC.

317 East 34th St. New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

CENTRAL AMERICAN FILM SERVICE, Inc.

80 WALL STREET, NUEVA YORK, E. U. A.

A BASE DE ALQUILER EXCLUSIVAMENTE

¡PELICULAS EXTRAORDINARIAS!

Para el efecto de alquiler de películas, la Compañía se ha asociado con las siguientes acreditadas casas:

Sociedad Comercial de Centro América, Ltda.

Guatemala, A. C., para

LA AMERICA CENTRAL Y PANAMA

V. E. C. P. Co., Nueva York, para

VENEZUELA, ECUADOR, COLOMBIA Y PERU

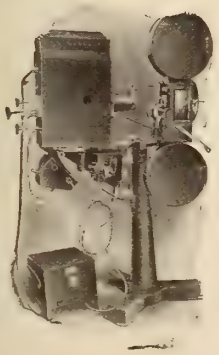
CONSOLIDATED AMUSEMENT CO.

BELIZE, HONDURAS BRITANICA

Podemos suministrar a los que estén interesados en ello un pequeño programa perfectamente aceptable.

Escríbasenos por informaciones.

¡SERIES!



SOLAMENTE VENDEMOS NUESTROS SERVICIOS

SIMPLEX. Vendemos a plazos los aparatos de esta marca en toda la zona controlada por nosotros. Esta es una prueba del valor intrínseco de tales máquinas, pues de lo contrario no nos arriesgaríamos en esta clase de negocio.

Goldwyn Pictures

FIGURAN en esta nueva compañía algunas de las personalidades que han influído con más fuerza de la industria moderna cinematográfica.

SAMUEL GOLDFISH, su Presidente, fué el fundador de una de las primeras compañías que se formó teniendo en mira la producción de películas de verdadero buen gusto y refinamiento. Desde el principio, ha sido un factor importantísimo en el mejoramiento del arte y mediante su colaboración inteligente ha ayudado a hacer de la cinematografía una de las más grandes industrias que hoy existen.

EDGAR SELWYN, su Vicepresidente, en compañía de Archibald Selwyn y Crosby Gaige, ha levantado al más alto rango la firma teatral Selwyn & Ca., la cual, por las obras que presenta, todas de renombrados autores, y por su habilidad y honradez comerciales, ocupa una posición que envidian muchas casas de más antigüedad a la vez que sirve de modelo a las empresas nuevas.

ARTHUR HOPKINS, Vicepresidente, es otro de los productores que ha sido llamado a formar parte de esta compañía, debido a su habilidad creadora y a sus facultades artísticas. Su pericia en el campo teatral le auguran espléndido triunfo en el cinematográfico.

MARGARET MAYO es autora de varias de las más aplaudidas obras teatrales en los Estados Unidos. La compañía se enorgullece de contar entre sus miembros a tan valiosa personalidad.

Nuestro consejo a TODOS LOS EXHIBIDORES es que lean cuidadosamente los anuncios que la compañía publicará próximamente.

Por lo pronto, la compañía se complace en anunciar como sus primeras cinco estrellas, las siguientes: Mary Garden, Maxine Elliott, Mae Marsh, Jane Cowl y Madge Kennedy, todas celebridades notables de la escena y del lienzo.

JUNTA DIRECTIVA

SAMUEL GOLDFISH, Presidente
EDGAR SELWYN
IRVIN S. COBB
ARTHUR HOPKINS
MARGARET MAYO
ROI COOPER MEGRUE
ARCHIBALD SELWYN
CROSBY GAIGE

Goldwyn Pictures Corporation

Oficinas principales:
16 East 42d Street, Nueva York, E. U. A.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRÁFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO II, No. III — MARZO DE 1917

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 17 Madison Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; John Wylie, Administrador General; todos con despacho en la dirección antes citada.

SUMARIO

Cubierta: Mary Garden.
Frontispicio: Ann Murdock 112
Notas 113
La Triángulo en España; Nuevo Representante de la Paramount 114
La Empresa Goldwyn 115
Por F. G. Ortega.
Baturrillo Neoyorquino 116
Por Jorge Hermida.
El Arte de Hacer un Argumento 118
Por Louis Reeves Harrison.
El Cinematógrafo en España 120
Por José Sobrado de Onega.
Favoritos del Cine 122
Reseñas y Argumentos con la Sección Gráfica "Exitos del Mes" 123
El Arte de la Proyección 130
Por F. H. Richardson.
Sección de Espectáculos al Aire Libre: El Látigo 132
Por Camilo Gelabert.

Nuestros Corresponsales:
De la Ciudad Condal 133
De la Argentina 134
De la Habana 135
De Santiago de Cuba 136
Del Uruguay 136
De Puerto Rico 137
De Camagüey 137
De Yucatán 137
De Vera Cruz 138
De Santo Domingo 138
De Panamá 138
Gacetilla 139

INDICE DE ANUNCIANTES

Albion Cinema Supplies 144
Atmospheric Screen Co 145
Atlas Seating Co 145
Automatic Motion Picture Co 145
Beecroft, Chester 105
Bidwell y Larrain 145
Bradenburgh, G. W 147
Campbell, Donald 147
Capital Merchandise Co 147
Central American Film Service 109
Cosmofotofilm 147
Dickman, John T 145
Eastman Kodak Co 144
Enterprise Optical Co 146
Film Exchange 144
Fulton Bag & Cotton Mills 147
Genter, J. H., Co 148
Goldwyn Pictures 110
Hawk Film Co 106
Krauss Mfg. Co 148
Knocke, F. H 143
Miles, Jos. 151
Menger & Ring 148
Nagels, John 148
National Moving Picture Co 150
Northern Film Co 149
Novelty Slide Co 148
Pease Die Works 148
Pennsylvania Feature Film Co 145
Power, Nicholas, Co 152
Radium Gold Fibre Screen 148
Randolph Film Co ..... 103 y 102
Simplex Machine Co 108
South American Film Service Corp. 107
Steel Furniture Co 147
Studio Films 142
Tip Top Toy Co 142
Typhoon Fan Co 147
Thomander, F 145
United States Tent & Awning Co 145
Williamson Submarine Expedition 104

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
17 Madison Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Company.

ANN MURDOCK.

La primera actriz de la EMPRESA McCLURE triunfará en las naciones latinas—y sin necesidad de gran esfuerzo. Joven, hermosa, vivaz en grado sumo, su labor ante la cámara es de una delicadeza esquisita. No conocemos artista alguna que esté mejor equipada para ganarse el favor de nuestros públicos. Se distingue en la comedia dramática de corte fino. Posee extraordinaria movilidad en las facciones; jamás incurre en vulgaridades y la gracia peregrina de sus gestos cautiva la imaginación.

FEB 28 1917
©A.B385160

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO II, NO. III. MARZO, DE 1917.

NOTAS

SIGUEN las empresas de ultramar enviando fuertes cantidades por adelantado en pago de material cinematográfico. Ya hemos expresado varias veces en esta sección, muy clara y terminantemente, lo que opinamos sobre este modo de comerciar. No ignoramos que en todo negocio cinematográfico o teatral la confianza mutua es factor de suma trascendencia, pero la práctica ha demostrado que en las operaciones con el extranjero el importador que no sabe o no quiere proteger sus intereses está expuesto a continuos contratiempos. Existen en la actualidad conexiones bancarias entre los Estados Unidos y los diversos países de habla española, y las empresas que no dispongan aquí de representante propio deben valerse de esos bancos para realizar sus compras, único modo para tener la seguridad absoluta de que el despachante no percibe el valor de la mercancía antes de embarcarla.

* * *

LA ruptura de relaciones diplomáticas entre el gobierno de los Estados Unidos y el de Alemania no trae aparejada irremisiblemente una declaración de guerra, y muchas personalidades de influencia sostienen que todo habrá terminado antes de que este país tenga ocasión de tomar parte activa. Pero aun en el caso de que se iniciaran las hostilidades, el comercio cinematográfico con la América Latina, España y Portugal sufriría poco o nada. Es más, nosotros estimamos que, lejos de perjudicarse, saldría beneficiado. Es evidente que en esta etapa final las potencias todas concentrarán sus energías en el conflicto, preocupándose solamente de lo que tienda a intensificar sus recursos destructores en la zona europea que han escogido como teatro decisivo. Pase lo que pase, no es arriesgado augurar que las comunicaciones entre esta nación y la América Latina no se interrumpirán, y en lo que a España toca, buen cuidado tendrán todos de que sufra lo menos posible.

COMO se observará, en la sección "Reseñas y Argumentos" hemos implantado dos innovaciones. La primera consiste en anotar en metros las longitudes de las películas y obedece a instancias de nuestros lectores, entre ellos algunos empresarios connotados, que por lo visto tenían que enfrascarse en cálculos aritméticos para saber a ciencia cierta el largo del material. La segunda —la de transcribir el título original en inglés—es de mayor importancia. Se debe a que algunas casas poco escrupulosas, según se nos informa, venían bautizando con nuestros títulos en castellano las cintas que deseaban despachar, sorprendiendo en esa forma a los importadores, que a veces recibían algo muy distinto de lo que CINE-MUNDIAL citaba en sus crónicas. Si a alguien se le ocurre otro método más efectivo de poner coto a este abuso, agradeceremos que se nos comunique.

* * *

ALGUNAS casas productoras, muy pocas por fortuna, continúan ofreciendo de tarde en tarde cintas cuyas tramas representan el único argumento que puede alegarse en favor de la censura. El otro día tuvimos la desgracia de ver una. Aquello fué el disloque! Cuanto seudo mejicano asomba por el lienzo era bandido y, por supuesto, "desperado"; y el hermoso protagonista, cuando no enamoraba a la hija del gobernador o rescataba damas yanquis vestidas a la última moda en los desiertos de Chihuahua, se entretenía en batirse a puñetazo limpio con todo el ejército de la vecina república. El público latino no debe juzgar la producción norteamericana por semejantes gansadas. Las pocas cintas de esta índole que se producen hoy en los Estados Unidos no tienen más objeto que el de explotar la credulidad de ese elemento ignorante que existe en todas partes. Sólo se exhiben aquí en los cines de último orden, cuyos empresarios tampoco las aceptarían si el valor de las entradas justificara alquilar algo mejor.

LA "TRIANGULO" EN ESPAÑA.

El Sr. Carlos Vasseur asumirá la representación de este grupo y otras marcas en la Península Ibérica.

EL 3 de Febrero salió de Nueva York con rumbo a un puerto inglés, desde donde se propone trasladarse a Barcelona, el conocido cinematografista Sr. Carlos Vasseur. Ni las protestas de los fabricantes ni los consejos de los amigos pudieron hacerle cambiar de idea, y se embarcó aquí en el "Cretic," un buque mercante inglés abarrotado de pertrechos de guerra, a los tres días de proclamar el gobierno alemán su "zona prohibida."

Sr. Carlos Vasseur.

Para todos los interesados en la industria, la noticia de que el Sr. Vasseur se había separado de la **Sociedad General Cinematográfica Argentina** produjo extraordinaria sorpresa. Los muchos años que llevaba al servicio de la casa y los vínculos de amistad que le unían con su gerente parecían garantir su permanencia.

El Sr. Vasseur se establecerá en Barcelona como representante exclusivo para España y Portugal del sindicato "Triangulo," uno de los grupos cinematográficos que en la actualidad dispone de mejor material. A este motivo únicamente obedece su renuncia al cargo que ocupaba en la **Sociedad General.** Va a probar fortuna, por cuenta propia, en un campo que él estima más amplio, y si realiza el proyecto que nos explicó durante su última vista a la redacción, revolucionará los métodos alquiladores que hoy rigen en la Península Ibérica. En lo referente a publicidad y anuncios, sobre todo, se propone iniciar sistemas, aun desconocidos en aquellas plazas, que han dado magníficos resultados en los Estados Unidos y otras naciones.

También estamos en la creencia de que no se limitará a las marcas del sindicato aludido, sino que al mismo tiempo ha de introducir las de varias otras compañías, dando la preferencia a las de origen norteamericano, por opinar el Sr. Vasseur, como todos los que en realidad entienden el negocio, que en cuestiones cinematográficas, tanto en lo técnico como en lo artístico, los Estados Unidos han dejado muy atrás al resto del mundo.

Auguramos al amigo un éxito completo, y, mientras no sepamos en definitiva que se ha hundido el "Cretic," nos abstendremos de cumplir las instrucciones que indicaba a nuestro director en carta fechada al embarcar y que en parte decía así:

"Adjunto le remito la fotografía que le prometí: en caso de desgracia prepárele un borde negro, escriba unas cuantas líneas biográficas, lo que mejor le parezca, y ello será un "reclame" único para CINE-MUNDIAL, cuya vida Dios conserve muchos años."

REPRESENTANTE EN SUD-AMERICA DE LA "V. E. C. P."

EL Sr. J. A. Tamayo, representante de la **Compañía V. E. C. P.,** saldrá de Nueva York con rumbo a Venezuela, Ecuador, Colombia y Perú antes de que entre en prensa este número de CINE-MUNDIAL. Lleva la misión de establecer en aquéllos repúblicas, sobre base firme, el servicio cinematográfico de la empresa que representa, y le auguramos un éxito completo. El Sr. Tamayo es hombre conocedor del ramo y de las condiciones especiales que reinan en los diversos países que ha de visitar. Entendemos que va muy bien equipado—tanto en cantidad como en calidad de material. Con todas estas ventajas a su favor no habrá de serle difícil llegar a un acuerdo con las empresas y celebrar buenos contratos.

NUEVO REPRESENTANTE.

Las compañías del sindicato Paramount ponen su comercio con el extranjero en manos de Mr. J. C. Graham.

EL reciente contrato celebrado por las casas productoras que forman el grupo **Paramount (Famous Players, Lasky, Pallas y Morosco)** ha dado ímpetu a todo lo referente a exportación, tanto en la empresa citada como en las demás casas que se dedican en los Estados Unidos a negocios análogos. La creencia de que los alquiladores y empresarios de los mercados latinos no estaban en condiciones de sufragar los precios que aquí se exigen sobre material nuevo de buenas marcas, que se venía disipando gradualmente, ha quedado eliminada por completo con la introducción de las marcas aludidas en la Argentina y Uruguay. El convenio llevado a cabo por la **Sociedad General Cinematográfica,** de Buenos Aires, ha demonstrado hasta la evidencia que nuestras empresas pueden y están dispuestas a pagar buenos precios siempre que la potencia remunerativa de las películas lo justifique.

J. C. Graham.

Las últimas noticias recibidas revelan que el sindicato **Paramount** no se limitará a la Argentina solamente, sino que por el contrario proyecta ofrecer sus marcas en todas las plazas de habla española y en los demás mercados extranjeros donde todavía no se han introducido.

A renglón seguido de despachar a Mr. Alec Lorimore a Australia y a Mr. Ingvald C. Oes a Escandinavia, la empresa ha nombrado a Mr. J. C. Graham, una de las figuras más conocidas de la industria, representante general para todo lo concerniente con el extranjero.

Mr. Graham ha establecido su oficina central en Nueva York, pero se propone hacer un recorrido por las principales ciudades del exterior y dedicará preferente atención a la América Latina.

Dados los cambios radicales que se están experimentando en los sistemas de producción, alquiler y venta—y en vista de que ya parece cierto que durante la última etapa de la guerra, cuya duración nadie se atreve a profetizar, los mercados europeos quedarán desorganizados por completo—el sindicato **Paramount** ha procedido con sumo acierto colocando al frente de sus actividades en el extranjero a una persona tan competente como Mr. Graham.

El representante general de la **Famous Players-Lasky** lleva muchos años al servicio de la industria. Antes de formarse la **General Film Company,** que por varios años ejerció control casi absoluto sobre la cinematografía norteamericana, Mr. Graham ya administraba una casa alquiladora en St. Louis. Más tarde fué administrador general de la **Empresa Reliance** y sucesivamente ocupó análogos cargos en la **Mutual** y **Universal.**

EL NUEVO ADMINISTRADOR DE LA PARAMOUNT.

BENJAMIN P. SCHULBERG acaba de ser nombrado administrador general del sindicato **Paramount** y deben estar de plácemes todos los que se ganan la vida con la pluma. Schulberg ni es un capitalista, ni hombre de grandes empresas, ni cuenta con el apoyo de familiares acaudalados: es simplemente un periodista a la moderna que ha sabido proyectar y dirigir algunas de las campañas anunciadoras de más éxito en los Estados Unidos. Felicitamos muy calurosamente al amigo y hacemos voto porque despliegue en este puesto las mismas iniciativas y acierto que reveló mientras tuvo a su cargo la publicidad de la empresa.

La Empresa Goldwyn

Se forma con tres millones de dólares de capital.—Contrata dramaturgos, directores y artistas de fama.—Sus obras se estrenarán simultáneamente en todos los mercados internacionales.

Por F. G. ORTEGA

Samuel Goldfish.
Presidente de la "Goldwyn."

CON tres millones de dólares de capital, suscrito por completo entre los socios, acaba de incorporarse la **Empresa Goldwyn.** Se dedicará a filmar exclusivamente obras de mil quinientos a mil ochocientos metros (5 y 6 partes), todas extraordinarias e interpretadas por artistas de nombradía. Los elementos que dirigen sus destinos y el personal ya contratado garantizan el éxito de la marca, cuyas cintas no tendrán que acreditarse sino sólo mantener el pabellón de las figuras connotadas que integran la compañía.

Samuel Goldfish, que hace poco renunció a la presidencia de la junta directiva de la **Famous-Players-Lasky,** se destaca a la cabeza de la nueva sociedad anónima y Edgar Selwyn ocupa el cargo de vice-presidente. Con la primera y última sílaba de ambos apellidos se ha formado el nombre **Goldwyn.** Al frente de la sección de argumentos se halla una mujer—Margarita Mayo—y Arturo Hopkins, secundado por Robert Edward Jones, correrá con todo lo referente a la parte artística.

Todos estos nombres, probablemente desconocidos en absoluto en los países de habla española, tienen gran significado en los Estados Unidos. Mr. Goldwyn fué uno de los fundadores de la **Empresa Lasky** y cooperó con decisión al desarrollo de dicha marca hasta colocarla entre las más perfectas de la cinematografía mundial. Su nombre goza de sólido prestigio en los diversos ramos de la industria y constituye, por sí solo, una garantía de éxito. Mr. Selwyn es el gerente de una antigua empresa teatral y durante los dos últimos años han ascendido a más de una docena las comedias y dramas de éxito ruidoso que ha estrenado, y hay que tener en cuenta que la más floja de dichas obras se mantuvo ocho meses en el cartel en Nueva York solamente.

Margarita Mayo ha ganado gloria y muchos miles de duros escribiendo para el teatro. "Within the law" (Dentro de la ley), drama presentado hace año y medio, produjo verdadera sensación y la colocó entre los grandes autores dramáticos de la escena inglesa.

Arturo Hopkins es un director artístico de pericia reconocida. El "Times" de Nueva York, en artículo crítico publicado el día 5 de Febrero, afirma que "no existen en Norte-América media docena de directores que puedan comparársele."

Estos son los principales elementos a cuyo alrededor se desarrollará la **Empresa Goldwyn,** que, si cumple el programa que se ha trazado, revolucionará el arte y eliminará algunos de los métodos rutinarios que aun están en boga entre ciertas compañías.

Edgar Selwyn.
Vice-Pte. de la "Goldwyn."

De los argumentos se encargarán dramaturgos y novelistas de fama, cuyas ideas los directores técnicos tendrán que ejecutar sin permitirse desviación alguna. Es notorio que los magnates de taller prestan tan poca atención a este asunto como las naciones beligerantes a la neutralidad. La **Empresa Goldwyn** asegura que todos sus directores, por encumbrados que estén o célebres que sean, tendrán que ajustarse a las tramas. Serán instrumentos ejecutivos y nada más.

En el elenco de la **Goldwyn** se distinguen varias notabilidades histriónicas. Mae Marsh es, sin disputa, la actriz norteamericana que mejor ha sabido conmover al público. En estos momentos la prensa neoyorquina, queriendo seguramente olvidar la tempestad política que se avecina, dedica algunas columnas a discutir si la actriz es fea o bonita. El tema, a nuestro juicio, tiene tan poca importancia como si se tratara de descubrir si el ruiseñor posee o no belleza física. No sólo está dotada de extraordinarias facultades, sino que ha tenido la suerte de interpretar algunas de las obras más grandiosas y emocionantes de la escena muda. Griffith, cuando habla de ella, la llama "su inspiración," y no hay duda de que el maestro jamás revelara mayor acierto que cuando encomendó a Mae Marsh los papeles más salientes de "Intolerancia" y "El nacimiento de una nación."

Maxine Elliott, Jane Cowl y Madge Kennedy, otras de las "estrellas" contratadas por la **Goldwyn,** son también favoritas insustituibles del público yanqui y vienen al lienzo precedidas de una aureola de éxitos en el teatro hablado.

Mary Garden merece párrafo aparte. La célebre "prima donna," cuya interpretación de "Salomé" produjo una conmoción en los Estados Unidos hace tres años, sembrando

(Continua en la página 141)

De izquierda a derecha: Maxine Elliott, Madge Kennedy, Margarita Marsh, Mae Marsh, Jane Cowl y Margarita Mayo.

BATURRILLO NEOYORQUINO

EN el examen que el gobierno de los Estados Unidos está llevando a cabo entre miembros prominentes de la industria, con objeto de aumentar las contribuciones si las circunstancias lo justifican, salen a diario a relucir muchas interioridades curiosas. Durante las primeras sesiones, varios testigos declararon que el 99 por ciento del material positivo y negativo que se usa proviene de la compañía **Eastman Kodak.**

MR. PATRICK POWERS, tesorero y uno de los mayores accionistas de la **Empresa Universal,** declaró ante el comité investigador que las actividades de su compañía en California se iniciaron con una pequeña parcela de terreno, media docena de sombreros tejanos y varios caballos. Aquellos fueron los principios de la "Ciudad Polícroma," que hoy representa una inversión de $750.000.

UNO de los investigadores, durante el interrogatorio, insinuó que el "trust" del petróleo también había comenzado en muy pequeña escala. "Muy cierto," contestó el testigo, "pero el 'trust' sacaba las ganancias de la tierra, mientras que las nuestras se las llevan los actores."

WILLIAM A. BRADY, presidente de la **Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica** y gerente de la **Empresa World,** sorprendió al comité con su franqueza. Al declarar que su compañía había invertido arriba de un millón de dólares en producción durante 1916, uno de los senadores "supuso que gran parte de esa suma pertenecería al testigo." "Está Vd. en un error craso," respondió el otro sin vacilar. "Soy yo empresario demasiado ducho para meterme en semejante andanzas."

"EN la actualidad la industria cinematográfica no atrae a los capitalistas," dijo Mr. Zukor, presidente de la **Famous Players-Lasky.** "Sólo se mete dinero con el afán de salvar lo que ya se ha invertido."

"Pero querrá usted negar que se están formando nuevas compañías casi todos los días? ¿No representan dichas empresas inversiones de importancia?"

"No, señor," contestó Mr. Zukor. "Casi todas están en el aire. Se forman con muy poco dinero y mucha palabrería."

"LAS estrellas," dijo otro productor, "valen cuanto pueden conseguir. La dificultad estriba en que muchas perciben salarios injustificados por los ingresos en taquilla. Pudiera citar infinidad de actores y actrices que no ganaban arriba de cincuenta dólares a la semana en el teatro y hoy desprecian ofertas diez veces mayores. Mi propia hija (Alice Brady) recibe setecientos cincuenta dólares cada siete días, y a la fuerza tengo que confiscarle la mitad para que no cometa tonterías. Por supuesto, hay 'estrellas' que rinden con creces todo el sueldo que perciben. Charlie Chaplin, hoy tan conocido como el Kaiser, es una de ellas. Mary Pickford y Fairbanks son también acreedores hasta el último céntimo que ganan."

MR. POWERS, el tesorero de la **Universal,** declaró que por algún tiempo había venido llevando nota de las empresas cinematográficas que se establecían con capitalizaciones de $100.000. Aseguró que durante el año pasado el promedio hubo de elevarse a una por semana durante las cincuenta y dos semanas del año. "En este momento no recuerdo una sola que esté produciendo," agregó.

SARAH BERNHARDT en una escena de "Madres de Francia," tomada frente a la Catedral de Rheims, al pie de la estatua de Juana de Arco.

THEODORE WHARTON, gerente de la **Wharton, Inc.,** que ha filmado diversas series para las empresas **Pathé, Internacional** y otras, nos reveló los misterios relacionados con la parte financiera de la producción. Al explicar su contrato con la **Internacional** y las bases que sirven para calcular los gastos, el empresario artístico manifestó que al presupuesto exacto siempre se agregaba un cincuenta por ciento para cubrir imprevistos. Citó un caso en que fué necesario reconstruir toda una ciudad y contratar de nuevo quinientos comparsas para volver a tomar las escenas culminantes de una obra—un incendio—debido a que la película usada en un principio resultó defectuosa.

EL administrador del teatro "Rialto" de Nueva York, dedicado exclusivamente a vistas animadas, declaró que percibía un sueldo de $10.000 anuales más un tanto por ciento sobre las ganancias. Los gastos del "Strand," otro teatro cinematográfico de Nueva York, ascienden a $12.000 por semana, según declaración hecha por el gerente de la empresa. Estas sumas servirán a los empresarios de ultramar para formarse una idea bastante exacta de la pujanza que ha adquirido el negocio en las grandes capitales norteamericanas durante los últimos años. Con estos recursos no es difícil ofrecer programas perfectos.

BATURRILLO NEOYORQUINO

PASEMOS a otra cosa. "Cuando yo era muchacho," decía Mack Sennett, el de la **Keystone,** "conocí muchas damas de edad madura que se regocijaban en asistir a los velorios para ver si el muerto se comportaba con naturalidad y criticar después la conducta de la viuda. Como los velorios funerarios han pasado de moda, las viejas de ambos sexos se dedican ahora a censurar el cinematógrafo."

SE supone que el vidrio sea frágil, pero en la práctica no es tanto como parece. En una cinta de la **Pallas,** recientemente estrenada, el protagonista está obligado a quebrar una vitrina de un bastonazo y romper el modelo de cera de su novia que se encuentra dentro. El escaparate con la estatua se colocó en los talleres, se enfocaron las cámaras y el actor Holding dió un paso avante resuelto a pulverizar el artefacto y todo su contenido. El primer golpe no produjo efecto alguno y al segundo se rompió el bastón. Se efectuó otra prueba con arma nueva sin lograr hacer mella en la vitrina. Por último el utilero prestó al cómico su propio bastón, que a pesar de su aspecto inofensivo era en realidad una cañería de gas bien disfrazada, y con el primer garrotazo la vitrina quedó convertida en añicos.

LA Sociedad de Actores está resuelta a poner coto a los escritores de argumentos. En la junta directiva celebrada a principios de semana, el Presidente, un cómico conocido, se expresó muy indignado en la siguiente forma: "Estos buenos señores (los argumentistas) se están tomando más libertades de la cuenta y hay que llamarlos al orden. Las cosas han llegado a tal extremo que pierdo la paciencia cada vez que me hablan de "vuelos de fantasía" o "imaginación fecunda." Por razones inexplicables, esta gente se entusiasma con las regiones árticas, escribiendo escenas que requieren ropa gruesa, pieles, mantas, etc., cuando la canícula está en todo su rigor, y en medio del invierno no se les ocurre otra cosa que tramas desarrolladas en los trópicos o en Africa, que nos obligan a hacer piruetas en trajes más o menos diáfanos y helarnos hasta los huesos. Durante el día más frío que se ha registrado en California en los últimos veinte años, me ví compelido a enamorar al aire libre, vestido de dril y con un gran abanico de paja en la mano."

GERALDINE FARRAR en la escena culminante de "Juana de Arco," soberbia producción de la Lasky estrenada en Nueva York a principios de mes.

BLANCHE SWEET ya no pertenece a la **Empresa Lasky.** A primeros de Enero terminó el contrato por dos años que tenía y hasta la fecha no ha aceptado ninguna otra oferta. La carrera de esta artista simboliza el alza que se viene notando en el valor de las "estrellas." Durante el primer año con la **Lasky,** Miss Sweet obtuvó $350 por semana, un aumento de cien dólares sobre el salario que ganaba en la compañía de Griffith. El segundo año el sueldo se elevó a $750 por semana y en estos momentos la actriz calcula que sus servicios valen por lo menos $1.250.

HOWARD ESTABROOK, el apuesto joven que adivinó los "Misterios de Myra" a satisfacción de todos, acaba de sentar plaza como director de escena en la compañía **Morosco.**

"SE necesita una joyería y un teatro cinematográfico. Dará informes el Círculo Mercantil de Mendon, Michigan." Este es el aviso insertado en varios diarios neoyorquinos, que revela la fe ciega que tienen los yanquis en la publicidad. Aquí se anuncia todo el mundo: los particulares, las casas de comercio, las aldeas, ciudades, el ejército y la armada y hasta el propio gobierno. El tradicional sistema de las recomendaciones, tan arraigado entre nosotros, ya casi no se conoce. El que necesita un empleado, socio, capitalista o cualquier elemento comercial, anuncia para encontrarlo. Y esto nos recuerda la sagacidad de un amigo hebreo. Había perdido su destino de experto en sedas y no encontraba otro a pesar de todos sus esfuerzos. Contestaba anuncio tras anuncio sin resultado alguno. Por fin se le ocurrió una idea luminosa. Publicó un aviso solicitando personal apto para el mismo cargo que él deseaba conseguir y, después de estudiar las diferentes respuestas, se apoderó de cuanta buena idea encerraban y las incorporó en su carta-solicitud. Al terminar la semana ya estaba colocado.

CHARLIE CHAPLIN está demostrando que es tan buen patriota como actor. No sólo acaba de contribuir $150.000 al reciente empréstito del Gobierno Británico, sino que la misma noche de la reaparición del gran mímico francés ante el público neoyorquino, en "La travesía de Max," se estrenaba "La vida apacible," último sainete de Chaplin, que obtuvo un éxito ruidoso.

Jorge Hermida.

El Arte de Hacer un Argumento

A propósito del argumento de "Irrevocable," notable obra cinematográfica de Louis Reeves Harrison, redactor del MOVING PICTURE WORLD (nuestra edición inglesa) y CINE-MUNDIAL.

(FIN.)

ESCENA LVI.

SALA DE RECIBO. Elsie está tendida en el suelo muerta o muriendo; el revólver cerca de su mano. Entra Martel con la cara sonriente: tiene un nuevo plan en la mente y avanza hacia la maleta, cuando se detiene ante la vista de Elsie. Cae de rodillas cerca de ella, preso de terrible agitación. Trata de contener el flujo de sangre que brota de la herida que tiene Elsie en el pecho. No sabe si Elsie está muerta o agonizante, y la llama por su nombre desesperadamente.

NOTA.—El cuarto está oscuro cuando entra Martel, quien enciende la luz.

CORTE a escena LVII.

ESCENA LVII.

CALLE EN EL BARRIO BOHEMIO. Mme. Wiggs ha convencido a O'Brien de que algo extraño ha ocurrido, y ambos se marchan. La mujer sigue hablando muy excitada. Margaret se coge del brazo del Fiscal y le dice: "Vamos a ver qué es lo que ocurre." Siguen por el camino donde han desaparecido el polizonte y Mme. Wiggs.

CORTE a escena LVIII.

ESCENA LVIII.

SALA DE RECIBO. La misma de la escena LVI. Martel sigue de rodillas cerca de Elsie, llamándola por su nombre y tratando de contener la sangre que se le escapa por la herida. Se levanta en desesperación terrible. Por un lado la necesidad de reunirse en el muelle con Leonard; por el otro la posibilidad de que Elsie no estuviera en realidad muerta. (A veces se requiere el examen de alguna persona de experiencia en estos casos para pronunciar si el herido está muerto o vivo, y Martel está muy lejos de ser práctico en estas materias; además, se halla en un estado mental casi salvaje.) En sus divagaciones, coge inconscientemente el revólver y lo pone sobre la mesa. Toma una decisión. Debe llamar a alguien en su auxilio. Se encamina hacia la puerta. El hecho de dejar la maleta basta para indicar el propósito que le anima; pero si se cree necesario puede intercalarse texto de lectura en el lienzo. Sin embargo, estas escenas trágicas no son a propósito para interrupciones explicatorias. Se dirige Martel fuera de la habitación con un propósito que es evidente para cualquiera, puesto que no piensa en su maleta de viaje.

CORTE a escena LIX.

ESCENA LIX.

VESTIBULO. Esta escena debe desarrollarse con gran precisión. Mientras Martel sale por la puerta de Elsie, O'Brien y Mme. Wiggs aparecen por la portada del vestíbulo, seguidos del Fiscal y Margaret. Martel vacila a presencia de ellos, voltea la espalda y avanza hacia la puerta de Elsie precipitadamente. O'Brien corre tras él, con rapidez de detéctive.

CORTE a escena LX.

ESCENA LX.

SALA DE RECIBO. Martel, en su lucha por escapar de esta situación difícil, es subyugado por O'Brien. Es necesario incriminarlo más acentuadamente. Es probable que el hombre distraído esté aún pensando en el principal propósito que tenía al salir de la habitación, pero la principal idea es mostrar su intento de escape. Margaret y el Fiscal se acercan al cuerpo de Elsie. Margaret mira el cuerpo con profunda compasión, mientras el Fiscal hace un examen preliminar. Esta acción puede desarrollarse simultáneamente con la de O'Brien que pone esposas a Martel. El Fiscal se levanta y declara que Elsie está muerta. Margaret queda casi privada del conocimiento ante lo inesperado de la tragedia. El polizonte coge el revólver. Margaret se yergue indignada al escuchar al Fiscal que acaba de nombrar a Martel como el homicida, mientras Mme. Wiggs lo apoya en su teoría. Margaret se dirige a Martel y dice: "Mereces el peor castigo que señale la ley." Martel se disculpa débilmente. Un hombre en su situación podrá resistirse a la acusación y defenderse, pero Martel se encuentra abrumado por la rapidez de los sucesos y está rodeado de personas que le acusan unánimemente, de suerte que no está en la plenitud de sus facultades. Muchas veces el inocente procede como el más culpable criminal, al paso que muchos empedernidos criminales se muestran serenos a pesar de los crímenes que tienen que ocultar. Martel es arrestado y llevado fuera. Margaret, después de dirigir una mirada compasiva al cadáver de Elsie, es inducida a salir de la habitación por el Fiscal. Puede ponerse término a esta escena según el criterio del Director.

CORTE a escena LXI.

ESCENA LXI.

LOS MUELLES. Esta escena se realiza a la una de la madrugada. Es de noche. Leonard ha estado esperando largo rato. Mira el reloj y se encoge de hombros; bosteza y concluye por pensar que Martel ha abandonado la idea del viaje. Dirige una mirada hacia el derredor y se encamina hacia el vapor.

CORTE a escena LXII.

ESCENA LXII.

Lectura en el lienzo:
"2 de Enero."

CORTE a escena LXIII.

ESCENA LXIII.

OFICINA DEL FISCAL. El Fiscal y Margaret están terminando de tomar las declaraciones de O'Brien y Mme. Wiggs. Margaret se muestra especialmente lista al insinuar diversas teorías y hacer varias preguntas. Muestra que es ella un factor principal en el interrogatorio. Margaret, el Fiscal y la Wiggs deben estar vestidos con otros trajes, adecuados al acto. El Fiscal da por terminado el interrogatorio y ordena al ayudante del juzgado que haga retirar a los testigos. Cuando han salido de la sala de audiencia, se dirige el Fiscal a Margaret con un aire de triunfo profesional y la dice:

CORTE a escena LXIV.

ESCENA LXIV.

Lectura en el lienzo:

"El intentará probar la coartada: éste es el recurso usual; pero las pruebas y el cuerpo del delito son tan evidentes y abrumadores que debemos lograr que este juicio bata el récord de rapidez."

CORTE a escena LXV.

ESCENA LXVI

OFICINA DEL FISCAL. La misma de la escena LXIII. Habla el Fiscal. Margaret participa de su entusiasmo; pero no se da cabal cuenta de que el Fiscal tiene mayor interés en ella que en el juicio. Margaret se contrae al arreglo de sus papeles con toda vocación mientras el Fiscal la observa embelesado. El interés de Margaret está mayormente en su trabajo: el del Fiscal en hacer buena impresión en el ánimo de Margaret.

CORTE a escena LXVI.

ESCENA LXVI.

Lectura en el lienzo:

"Después de una defensa floja, Martel es declarado culpable del crimen de asesinato."

CORTE a escena LXVII.

ESCENA LXVII.

SALA DEL JURADO. Debe tomarse la vista de toda la sala o de la parte en que estén los principales personajes. El presidente del Jurado anuncia el veredicto. Exhíbase una vista intercalada de tamaño suficiente como para representar de cerca sólo a Margaret y Martel. Ella le mira con un aire de indignación profesional, cuando él vuelve la cara hacia Margaret. Exhíbase otra pequeña vista intercalada representando a Martel sólo. Su expresión es de una dignidad nueva, apropiada a su caso; animada de un noble sentimiento de justicia. Mira hacia la cámara fotográfica (se supone que en este momento es cuando le está observando frente a frente Margaret) con una expresión de reproche que raya en indignación. Exhíbase otra pequeña vista intercalada representando a Margaret sola, primero con una expresión de indignación, después algo nerviosa y finalmente inquieta y sin poder resistir la mirada penetrante y de inocencia que le dirige Martel. Exhíbase en seguida la sentencia sobre la pantalla en letras grandes, y las felicitaciones de rigor al Fiscal, si se creen convenientes. El fin principal que debe perseguirse en esta escena es demostrar con claridad que la actitud del reo ha inspirado cierta incertidumbre en Margaret, cuya actitud desde este momento debe ser de mucha gravedad y circunspección.

CORTE a escena LXVIII.

ESCENA LXVIII.

Lectura en el lienzo:

"El último Recurso de Apelación."

CORTE a escena LXIX.

ESCENA LXIX.

CELDA EN EL PRESIDIO. Aparece el reo Martel escribiendo con un lápiz en un bloc de papel. Se muestra calmado y digno. Dobla la misiva, la dirige y se la entrega al guarda. Cuando se queda solo comienza a pasear de una esquina a otra de la celda, sin agitación, pensativo. Se pone de rodillas y levanta la cara implorando a Dios justicia. Debe mostrar una expresión definida de inocencia, sin ningún temor.

CORTE a escena LXX.

ESCENA LXX.

OFICINA DEL FISCAL. Aparece el Fiscal en su escritorio, mirando a la cámara fotográfica, con un nuevo traje. Se siente satisfecho, en el camino de nuevos triunfos profesionales, cuando entra Margaret, también vestida con traje diferente. Trae una carta abierta en la mano y se la enseña al Fiscal con marcada agitación. El Fiscal lee la carta.

CORTE a escena LXXI.

ESCENA LXXI.

Lectura en el lienzo:

"Sólo Leonard sabe que soy inocente. Estuvimos juntos desde las 11.30 hasta la media noche. ¿Por qué no me conceden un aplazamiento hasta que regrese Leonard para probar mi inocencia?"

CORTE a escena LXXII.

ESCENA LXXII.

OFICINA DEL FISCAL. La misma de la escena LXX. Aparece el Fiscal leyendo. Margaret lo mira con mucha ansiedad; pero el Fiscal se limita a sonreir despreocupado. ¡Han sido tan abrumadoras las pruebas! La apelación sólo tiene por objeto ganar tiempo. Ella no está convencida de que sólo se trate de ganar tiempo y presenta un argumento corto y definido con la mira de aplazar la ejecución del reo; pero el Fiscal no se conmueve. Le explica a Margaret con cierto tono de protección—manifestando que sabe que Margaret no tiene experiencia en estos negocios—y la dice:

CORTE a escena LXXIII.

ESCENA LXXIII.

Lectura en el lienzo:

"Jamás he declarado culpable a un hombre sin que deje de protestar de su inocencia. Nada puedo hacer ahora: el tribunal supremo ha confirmado la sentencia."

CORTE a escena LXXIV.

ESCENA LXXIV.

OFICINA DEL FISCAL. La misma de la escena LXXII. Habla el Fiscal. Su actitud debe ser la de un hombre plenamente convencido de su superioridad sobre la joven caprichosa. Por momentos se siente Margaret como sugestionada con la actitud del Fiscal, que es casi convincente; pero su compasión natural la repone. Le ruega. El Fiscal se muestra frío e indiferente. ¡Es imposible! Ocurre entonces un cambio violento. Margaret monta en cólera y expresa su odio al empleo, al oficio y a cuanto se relaciona con las leyes. El Fiscal primero toma a broma lo que pasa, pero después se siente ofendido. Margaret escribe. Presenta su renuncia al Fiscal. El Fiscal asiente bajando la cabeza y la dice: "Acepto su renuncia." Margaret le vuelve la espalda y sale de la sala. El Fiscal reanuda su trabajo con una expresión de broma en la cara. "Esto ocurre todos los días," se dice, hablando a solas.

CORTE a escena LXXV.

ESCENA LXXV.

Lectura en el lienzo:

La víspera de la ejecución del reo.

CORTE a escena LXXVI.

ESCENA LXXVI.

CELDA EN EL PRESIDIO. Martel está esperando, cuando se abre la puerta de su celda y entra el Alcaide a notificarle que se acerca el último momento. Martel se yergue; revela en su rostro la altivez de la inocencia. "Hay uno—exclama—que sabe que soy inocente." Se lleva la mano al corazón, dirige la mirada al cielo, rogando mentalmente, y se somete a su suerte, encaminándose al patíbulo con resignación . . .

CORTE a escena LXXVII.

ESCENA LXXVII.

Lectura en el lienzo:

Leonard regresa después de una ausencia de varios meses.

CORTE a escena LXXVIII.

ESCENA LXXVIII.

LOS MUELLES. Leonard sale del muelle entre otros pasajeros. Lleva en la mano una maleta. Entrega la maleta a un chauffeur y llama a un vendedor de periódicos. Compra y queda espantado al leer los grandes títulos anunciando la noticia sensacional del día. Abre con estupefacción los ojos a medida que lee.

CORTE a escena LXXIX.

ESCENA LXXIX.

Lectura en el lienzo:

Exhíbase los títulos y encabezamientos del diario:

EDWIN MARTEL ES EJECUTADO.

El homicida muere en la silla eléctrica sin confesar su crimen.

UN CASO NOTABLE PLENAMENTE PROBADO.

El reo pretendió probar su inocencia nombrando como testigo a John Leonard, ausente del país.

CORTE a escena LXXX.

ESCENA LXXX.

SALA DE RECIBO. Entra Margaret en condición rayana en desmayo. Está pálida y con huellas de insomnio. Trata de leer un libro que tiene en las manos, pero parece presa de alucinaciones. Deja caer el libro y se estremece de terror. Se levanta y pasea por la sala muy nerviosa. Entra el criado anunciando a Leonard. Antes que pueda Margaret reponerse y todavía bajo la impresión del anuncio de visita tan inesperada, entra Leonard con el periódico en la mano. El criado se retira. Margaret tiembla cuando Leonard le señala el artículo y le pregunta si ha tenido participación en la sentencia. Margaret, aterrorizada, confiesa que intervino en el proceso, pero explica que hizo todo esfuerzo por lograr el aplazamiento de la ejecución. Coge la carta de Martel, que llevaba en el seno, o en el bolsillo, y se la entrega a Leonard. Leonard lee la carta, frunce el ceño y denuncia a Margaret, exclamando:

CORTE a escena LXXII.

ESCENA LXXXII.

Lectura en el lienzo:

"Martel era inocente, pero el aplazamiento era cuestión de dinero y no de justicia. ¡Y Martel era pobre . . . !

NOTA.—Este es, en pocas palabras, todo el tema del argumento.

CORTE a escena LXXXIII.

ESCENA LXXXIII.

SALA DE RECIBO. La misma de la escena LXXXI. Leonard mira iracundo a Margaret y la increpa amargamente. Margaret retrocede y abre los ojos con terror; se estremece, vacila y cae al suelo, con la cabeza entre ambas manos. Leonard permanece de pie inflexible, duro: ni siquiera dirige la mirada hacia Margaret. Su pensamiento está en Martel. Exhíbase una vista intercalada representando a Leonard, con fondo amplio para una doble impresión. Leonard debe estar parado frente a la cámara fotográfica, sin acción ni emoción, expresando en su rostro dureza inflexible. Entonces aparece por doble impresión la figura de Martel, con aire compasivo. Puede poner la mano sobre el hombro de Leonard. Señala con el dedo al sitio donde se supone que yace Margaret, y reconviene a Leonard diciéndole: "No seas cruel con ella. ¡La infeliz no sabía lo que hacía . . . !" La expresión dura de Lonard comienza a suavizarse. Leonard suspira. Se disipa la figura de Martel. Exhíbase ahora ampliamente a Leonard, contemplando a Margaret con más compasión. Dice Leonard:

CORTE a escena LXXIV.

ESCENA LXXXIV.

Lectura en el lienzo:

"¡Después de todo, no has sido tú sino el instrumento de un sistema social extraño a nuestros ideales modernos, que rara vez otorga justicia a quien más la necesita, al infeliz que no posee fortuna!"

CORTE a escena LXXXV.

ESCENA LXXXV.

SALA DE RECIBO. La misma de la escena LXXXIII. Habla Leonard, dirigiéndose a Margaret con compasión.

Disuélvase la vista en la frase **¿QUIEN ES EL CULPABLE?**

El Cinematógrafo en España

CONSIDERACIONES GENERALES

Por JOSE SOBRADO DE ONEGA

DE intento dejé para mi regreso a Nueva York, toda opinión sobre los varios extremos que abarca la Cinematografía en España; pues aparte de no disponer de gran tiempo para ello durante mi viaje, creo que las cosas se estudian y aprecian mejor a través de la distancia.

Muchos de los aspectos de la vida cinematográfica española no es posible analizarlos con la debida propiedad dentro del margen confuso de una consideración general, y por tanto expondré tan solo en este artículo lo que "he visto," ligeramente comentado, dejando para crónicas sucesivas un estudio más minucioso y específico.

MADRID.—Sala de proyecciones del "Palace Hotel." El director de la Braserie, Mr. P. Gemelli.

LA afición al cine en Espana es grande. Será mayor a medida que la proyección sea más completa, más artística, y contribuya a borrar de una gran masa del público el concepto de vana y frívola diversión que aun tiene formado del teatro gráfico; será más, también, cuando la producción nacional se desarrolle ampliamente y muestre costumbres y tipos del pueblo que reflejen su temperamento, donde la familiaridad con los artistas no esté sometida siempre al estraño perfil y carácter de otras razas, ni al difícil sonido de nombres y apellidos extranjeros.

LA proyección en la Península es generalmente buena. Sin embargo, en muchos casos, peca de rutinaria, incompleta y fría. Abundan las pantallas de exageradas dimensiones que privan de naturalidad y relieve a las figuras; se abusa de la velocidad al pasar las cintas, alterando en muchas escenas la armonía de los movimientos, que tan pésimo efecto produce en el espectador; la mayoría de los lienzos están colocados en el primer término de los escenarios, desnudos y desprovistos de todo decorado apropiado, sin ningún adorno, como si el cinematógrafo no fuese una variante del teatro que necesita efectos, presentación y visualidad que aumenten ante el público su fuerza estética de gran espectáculo. Son frecuentes, por último, los cortes durante la proyección, cuyos intervalos restan interés a las obras y hacen más pesado el espectáculo, por carecer muchos cines de dos aparatos proyectores que alternen bobinas, ya preparadas, suprimiendo aquellos defectos.

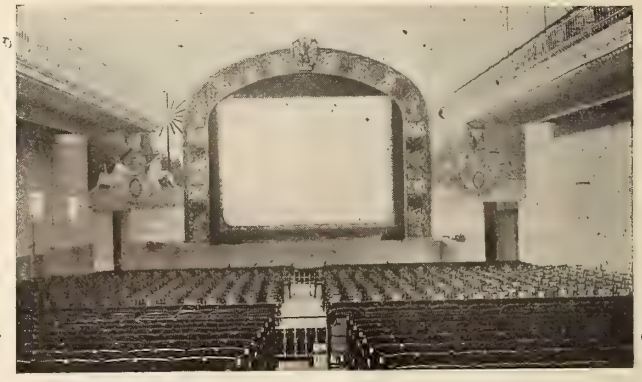
Todos estos detalles deben ser corregidos escrupulosamente para lograr un público educado, que en lugar de ir a pasar el rato, como vulgarmente dice, acuda con otro interés artístico, en aumento de sus gustos y aficiones.

EN España, hasta ahora, apenas se ha producido arte cinematográfico. Barcelona, única capital donde se intentó con más interés, no ha logrado aún hacer nada digno de mención. Todo lo terminado allí hasta la fecha fué, en cuanto al procedimiento literario y artístico, un mal remedo del extranjero—de Italia sobre todo; y respecto a su índole técnica y directiva, un fracaso, teniendo en cuenta las maravillas que en tal sentido se hacen hoy en todas partes. No obstante yo admiro esta labor, ateniéndome al natural desconocimiento de tal materia y a los escasos elementos de preparación que reunían sus autores; y sería mucho más disculpable su obra si en vez de aumentar los defectos con una imitación de otros países en costumbres, tipos y caracteres, se hubiesen inspirado en argumentos puramente españoles, que copiasen nuestra idiosincrasia tan profusamente variada y original.

En Madrid existe una casa productora y editora: **Patria Films.**—¿Por qué en España todas las empresas usan en sus marcas este rabo o final de **films,** palabra que nada significa en este caso?—Dicha casa habrá estrenado ya alguna de sus obras a estas fechas. Entre sus propietarios figura uno de gran capacidad intelectual, novelista y crítico de teatros, que tiene a su cargo la dirección técnica y artística. Esta circunstancia es un gran valor y una promesa para el mérito de las producciones, que seguramente iniciarán en la cinematografía española, el punto de arranque que necesita para llegar pronto a una perfección que la nivele con la de otros países.

Blasco Ibañez ha convertido en película su novela **"Sangre y Arena."** Lo que esto puede significar dentro de los principios productores españoles, hemos de comentarlo oportunamente con el análisis que merece. La obra es de carácter extraordinario tanto en cantidad como en calidad—conste que hemos visto ya la prueba; pero vamos a consignar solamente el alto concepto que nos inspira la intromisión del célebre novelista en los contornos del arte cinegráfico. Por tal razón cabe el afirmar que España ha resuelto de un modo inesperado, brusco y acertadísimo el problema de sus producción cinematográfica. Además, el nombre de Blasco Ibáñez, conocido en todas partes, servirá de embajador insustituible para que el mercado español llegue sin gran esfuerzo al extranjero.

LA organización comercial de las películas en España es, sin disputa, una de las mejores que existen. Claro está que no basta para armonizar de un modo perfecto los siempre encontrados intereses de alquiladores y empresarios. El sistema de asociación empleado por cada grupo, tiende a evitar, en ambas partes, muchos perjuicios hijos de la mala fe y de la competencia auto-caprichosa de resultados funestos para todos, incluso para el público. De este modo el alquilador con el apoyo moral de sus compañeros coloca su comercio en situación de lógica seguridad, y el empresario goza asímismo de tranquilidades y privilegios beneficiosos. De esto nace, sin embargo, que los últimos se atengan más a la competencia de precios que a la de programas, prostituyendo en algunos sitios el espectáculo, con tarifas absurdas y abominables.—Existen pueblos donde la entrada vale ¡¡Cinco céntimos!!



MADRID.—"Cine Ideal," de reciente construcción.

. . . ¿Qué producto puede obtener el exhibidor? ¿Qué sueldos puede pagar al operador y empleados, o qué programa ha de ofrecer a sus económicos favorecedores . . . ?

Hay que ennoblecer más las películas y no hacer tan pobre y miserable al país. ¡Es mi opinión!

LA censura cinematográfica española tiene aspectos de apreciación muy peregrinos. Existe la censura oficial de la dirección general de seguridad y otra de carácter particular, pero debidamente autorizada, que está a cargo de una junta de damas no sé de qué agrupación moralista.

La primera, en la mayoría de los casos y de las ciudades, sólo interviene en las películas de asunto o reflejo de la guerra europea. Estas llegaron—en Madrid, por ejemplo—a suprimirse radicalmente. Parece que el origen fué el hecho de que el primer día que se exhibieron al público, un grupo de espectadores las protestó. Las autoridades en lugar de proceder contra los alborotadores como hubiera sido lo justo, estimó más fácil ordenar la prohibición de tales cintas. Claro está que para ello se habló de "neutralidad," sin tener en cuenta que esta clase de películas, tomadas fielmente del natural, en nada pueden afectar a las simpatías que de los dos bandos existan entre el público, cuando lo mismo copian éxitos o fracasos de ambos beligerantes. Como consecuencia de esta arbitrariedad resultan perjudicadas, en primer término, las casas alquiladoras, que se les cierra una puerta de ingresos; las empresas exhibidoras se ven privadas de la atracción en sus programas, de uno de los asuntos de más actualidad e interés, perjudicándose igualmente, y por último el público no puede satisfacer una muy lógica curiosidad en conocer detalles de la gran contienda, que una vez llegada la paz, maldita la novedad que han de tener.

La otra, la que está a cargo de la junta de damas virtuosas, es exclusivamente para películas de argumentos o escenas que ella juzgue pecaminosas o inmorales. Tengo entendido que la apreciación caprichosa, producto de la ignorancia en tal materia de dicha junta, es la que impera, dando por resultado que muchas obras y escenas, perfectamente artísticas, son interpretadas, y por lo mismo suprimidas por esta censura, como muestras intolerables de malas costumbres.

YA que de España y del cine estoy hablando, voy a ocuparme sucintamente de un artículo publicado en **La Tribuna** de Madrid, suscripto por don Antonio Armenta, como réplica a otro mío en el que demostraba cumplidamente el desconocimiento de dicho señor sobre extremos del arte gráfico norteamericano. No respondí antes por razones de premura y por considerar que la cuestión no merecía el honor de un primer término, aparte de tener la noble convicción de que todo el que haya leído mi citado artículo no dudó de mi educación y cortesía, como estoy seguro de que jamás ofendí ni intenté ofender a nadie. Ejercité un libre y perfecto derecho de publicidad; esto es todo.

Pero al señor Armenta le pareció lo contrario, y apoyándose en la falsedad de que yo me había expresado en tonos incorrectos, inicia él la descortesía, vertiendo sobre mi persona conceptos que me obligan, por lo menos, a devolvérselos, ya que otras palabras podían llevarle la sutil creencia de que yo me escudaba en la distancia para escribirlas, poseído de "algún miedo" ante sus descomunales y matonescas amenazas. . . .

Dejando a un lado la crítica cicatera de vocablos, tan pasada de moda como cursi, pero que el señor Armenta cultiva aún en su artículo, demostrando a lo sumo ignorar elementales licencias de gramática y retórica—de cuyas artes pretende ¡nada menos! darme una lección, voy en síntesis a repetir: que el que escribe, opina o habla acerca de asuntos que desconoce, es **insuficiente** en tal materia. Esto lo mismo en España que en la China.

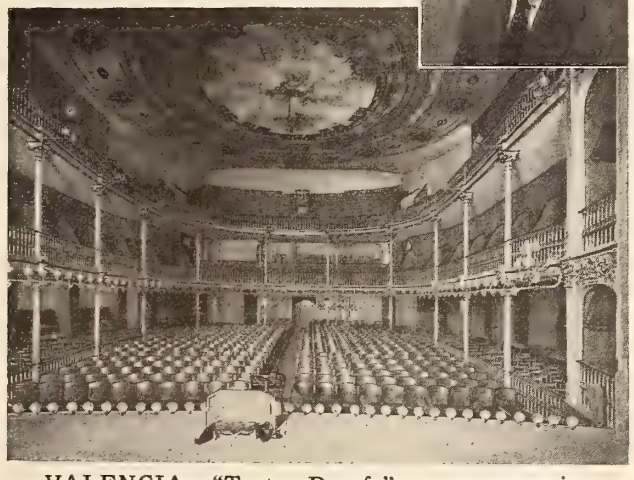
CINE-MUNDIAL, señor Armenta, no está ligado con

VALENCIA.—"Salón Olimpia" de reciente construcción.

ninguna empresa cinematográfica yanqui, ni tampoco alguno de sus redactores; el subtítulo de **Organo Internacional** que ostenta, es su verdadero punto de mira, y en un año que lleva de vida próspera, se cansó de repetirlo y de demostrarlo, por consiguiente sus procedimientos de crítica son del más razonable y libre albedrío.

Y finalmente, tomando en consideración el favor particular que el señor Armenta cree dispensarme, llevando mi nombre a los rotativos para que los periodistas madrileños se enteren de mi existencia, sepa que con muchos de estos, y muy ilustres, hace ya tiempo que me une profunda amistad, adquirida en aulas por las que el señor Armenta no debe haber pasado nunca; y acerca de no figurar mi nombre en los diarios de la Corte, a nadie sorprenderá que así sea, pues llevo media vida de residencia en el extranjero. Lo curioso en este caso es que el señor Armenta, que según él, "ha escrito" y se llama periodista de Madrid, tenga un nombre tan desconocido, en los terrenos de la publicidad madrileña, como el mío, siendo lo más lamentable que su anonimidad alcanza a la de todas partes. . . .

APROPOSITO; la prensa diaria española comienza a incorporar a sus informaciones un ligero esfuerzo de interés por el cine. Las pocas veces que seriamente se ocupó de este arte, adoptó las mismas normas que había seguido la extranjera en un principio, considerándolo, en su mayor manifestación, como desmoralizador y poco recomendable; pero mientras en el extranjero los grandes diarios evolucionaban, atraídos por el perfeccionamento y crecida significación económica del mundo de la película, los periódicos españoles continuaron en su indiferencia y mutismo, y sólo de vez en cuando, imprimían algún artículo donde su autor abusaba del curioso privilegio de ver únicamente las faltas y defectos del cinema, olvidando por completo sus méritos y virtudes.



VALENCIA.—"Teatro Ruzafa" y su empresario, don Blas Cortés.

La prensa profesional hispana, buena, docta, artística, llega aún muy escasamente al público, resultando que sus doctrinas, críticas, comentarios, etc., no ejerzan la utilidad de informar y educar muchedumbres. Esta misión, de eficaz armonía con la popularidad de los rotativos, es la que deben realizar estos. Las gentes necesitan hoy conocer del cinematógrafo algo más que los programas, envueltos siempre en los mismos sobados adjetivos de reclamo, de unas cortas gacetillas; y éstas porque las redactan, remiten y pagan las empresas exhibidoras.

Repito, pues, que en España la prensa popular empieza a mirar con atención el arte luminoso de la pantalla. **El Liberal** y **El Imparcial**, de Madrid, publican frecuentemente trabajos de gran interés sobre cinematografía; el semanario **España**, también madrileño, inició una excelente sección cinematográfica de crítica puramente subjetiva, ideológica y educadora, que por su mérito e inadaptación a tendencias y parcialismos, debiera servir de modelo para esta clase de juicios. En Barcelona otros dos periódicos, **La Publcidad** y **El Diluvio**, dedican una plana semanal a información del cine, y en otras diversas capitales provincianas la prensa local estima y se preocupa del teatro mímico.

Entre esta alborada de publicidad útil y recomendable, que extenderá prestamente su ejemplo a toda la prensa, existe una agencia de anuncios que llena todas las semanas, en varios diarios madrileños, una página de noticias de cine. Su información incompetente, vana y molesta, por moldearse únicamente en objetivos económicos de personal acomodo, ha hecho que la prensa profesional se lamente de esta intromisión dañina y fofa, altamente mancilladora del criterio público.

FAVORITOS DEL CINE

Todo artista de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite los datos indicados en la planilla inserta en la página 141. *No hacemos cargo alguno por este concepto.*

MAYO, Edna. Nació en Filadelfia. Abolengo norteamericano. 5 pies, 3 pulgadas de estatura y pesa 120 libras. Rubia, ojos azules. Su labor en el teatro hablado culminó en un éxito sensacional: la interpretación de la protagonista en el conocido melodrama francés "Madame X." Formó parte de las compañías **Pathé** y **Famous Players,** y durante los últimos dos o tres años viene trabajando bajo la marca **Essanay** con Henry Walthall, uno de los actores dramáticos de más valía en la escena muda norteamericana. Hasta la fecha ha tomado parte en obras de largo metraje casi exclusivamente y cuenta en su haber varios éxitos ruidosos. La gran diversión de Miss Mayo consiste en proteger cuanto animalucho desamparado encuentra y tenemos informes fidedignos de que su casa sirve de albergue a una legión de gatos y perros que en otra época se dedicaban a la vida bohemia por los barrios bajos de Chicago.

Edna Mayo

KELLY, Dorothy Dupree. Nació en Filadelfia. Abolengo irlandés-americano. 5 pies, 3 pulgadas de estatura y pesa 119 libras. Trigueña, cabello y ojos castaños. No procede de la escena hablada. Salió de la escuela para entrar en el cinematógrafo y hasta la fecha sólo ha trabajado en una compañía: la **Vitagraph.** Empezó de comparsa y a fuerza de talento y estudio ha llegado a primera actriz. Es una artista en la verdadera acepción de la palabra; interpreta con maestría toda clase de papeles, ya sean cómicos o dramáticos. Obtuvó su primer éxito secundando a Maurice Costello, cuando el célebre actor se encontraba en el apogeo de sus facultades y era el favorito indiscutible de todos los públicos. Alcanzó el éxito culminante de su carrera artística en la serie de la marca aludida que lleva por título "El reino oculto."

Dorothy S. Kelly

MOORE, Victor. Nació en Hammonton, Nueva York, de padres norteamericanos. Trigueño, cabello y ojos castaños. 5 pies, 6½ pulgadas de estatura y pesa 200 libras. Hizo su "debut" teatral en 1893 y goza de nombradía como actor dramático y de variedades. Su éxito en este último género llamó la atención de una de las grandes empresas y no tardó en presentarse al público desde las candilejas de un teatro de Broadway en papeles escritos especialmente para él—el pináculo de la gloria a juicio de todo cómico yanqui. Se lanzó el estadío cinematográfico bajo el estandarte de la compañía **Lasky** en una cinta de largo metraje que en los Estados Unidos se exhibió con el título de "Snobs." Luego apareció en varias otras películas de mérito. La **Klever Pictures, Inc.,** se fundó para explotar su popularidad y el 10 de Diciembre del año pasado sentó sus reales en Jacksonville, Florida. Dentro de poco se estrenará la primera cinta de esta marca.

Victor Moore

TRUNELLE, Mabel. Nació en Dwight, Estado de Illinois. Su padre era de abolengo franco-escocés y la rama materna descendía de Irlanda. Según confesión propia, a esta mezcla de razas debe la actriz su fogosidad francesa, reserva escocesa y la proverbial intrepidez que da a sus hijos la verde Erín. 5 pies, 4 pulgadas de estatura y pesa 120 libras. Trigueña, cabello y ojos castaños. Aunque joven, puede considerársela como una veterana del lienzo, ya que su "debut" ante la cámara se efectuó el 1ro. de Febrero 1911, en la película de la **Edison** titulada "Princesa y campesina." Su trabajo fué objeto de comentarios favorables por parte de la crítica y no tardó en ganar la aceptación del público. Estuvo algún tiempo al servicio de la **Empresa Majestic,** pero luego volvió a la **Edison,** en cuyos talleres trabaja actualmente. Ha tomado parte en tantas producciones cinematográficas que carecemos de espacio para citarlas.

Mabel Trunelle

FAIRBANKS, Douglas. Nació en Denver, Colorado. 5 pies, 4 pulgadas de estatura y pesa 150 libras. Trigueño, pelo negro y ojos pardos. Durante muchas temporadas fué el actor de más cartel en los elencos de las empresas **Brady, Cohan y Harris.** En el mes de Septiembre, 1914, se logró contratarlo, mediante un sueldo sin precedente hasta entonces, para producir vistas animadas. Desde aquella fecha ha venido trabajando en la compañía **Fine Arts** del grupo **Triangle** y todas sus obras han sido de éxito sensacional dondequiera que se han exhibido. Es un actor sumamente prolífico y en su repertorio se encuentran papeles de todos los géneros. El público norteamericano, sin embargo, lo prefiere en la comedia fina—trabajo en que tiene muy pocos rivales. Su agilidad es maravillosa y en este sentido no hay ningún otro artista de nombradía que le iguale. Tiene predilección por los ejercicios atléticos.

Douglas Fairbanks

MOREY, Harry T. Nació en Charlotte, Michigan. 6 pies de estatura y pesa 200 libras exactas. Cabello rubio, ojos castaños. Perteneció a las compañías **Biograph** y **Dramograph,** pero adquirió el nombre que hoy tiene bajo los auspicios de la **Vitagraph.** Saludó por vez primera al público, desde la escena hablada, en el año 1896 y ha formado parte de buenas compañías dramáticas norteamericanas e inglesas. Su figura se ha destacado en los elencos de las empresas teatrales más importantes de este país. Su "debut" cinematográfico se llevó a cabo en 1908, bajo la dirección de Pierce Kingsley, en "El climax," y después ha interpretado obras tan conocidas como "El naufragio," "La apuesta del millón," "Sombras del pasado," "413," "Calaveradas" y otras. Mr. Morey estudia todos los papeles a conciencia y tiene la manía, si puede dársele tal nombre, de crear una atmósfera de realismo absoluto alrededor de sus interpretaciones.

Harry T. Morey

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

EL PELIGRO IGNORADO (Beware of Strangers). Marca "Selig." 5 partes—1500 mts.

Notable Película de Escenas Sensacionales.

ESTA cinta presenta al público una saludable lección para que esté alerta contra los peligros que encierra el elemento extranjero en las grandes ciudades, donde por lo regular existen cofradías de estafadores maravillosamente organizadas para explotar a los imprevisivos. Según decires, la película está basada en documentos judiciales auténticos y la única ficción que tiene es la novela introducida en el argumento para hacer más amena la historia. Esta se refiere, en general, a una cuadrilla de tramposos que cometen infinidad de pillerías y arruinan a cuanto incauto cae en sus manos.

Escena de "El peligro ignorado" (Selig).

En el reparto figuran artistas tan notables como Tom Santschi, Fritzi Brunette, Vivian Rich y otros de no menos nombradía.

También se pone de presente en esta película la necesidad de una ley protectora contra los llamados "bancos privados" y en esta parte tienen lugar escenas por demás sensacionales, entre las que merecen mención la pelea entre John Mentor y Lorlei, el espionaje telefónico, el allanamiento del banco, el arresto de Mentor etc.

Tanto el argumento como la labor de los artistas es excelente y lo mismo puede decirse de las decoraciones. Los entendidos en la materia afirman que esta cinta está llamada a producir grandes resultados comerciales.

CORAZON SEDIENTO. (A Hungry Heart.) Marca "World." 5 partes—1,500 mts.

Adaptación del Popular Drama "Frou-Frou."

POCAS personas habrá que no hayan asistido alguna vez a la representación de "Frou-Frou," la célebre opereta francesa que puede contarse ya en el número de las obras clásicas y cuya frágil heroina ha sido encarnada por lo más granado de las artistas de la pasada generación, inclusive Sarah Bernhardt.

La adaptación cinematográfica sigue muy a la letra al original y es realzada por el magnífico reparto en el que figura en primer término la renombrada Alice Brady. La obra, como es sabido, es un ejemplo vivo de la escuela artificial a que pertenece. La conducta de la hermana mayor, quien se sacrifica en vano por asegurar el porvenir de la pequeña Gilberta, es perfectamente francés en motivo, así como el abandono por parte de esta de su marido y su hijo para entregarse en brazos del amante a quien su padre ha rechazado. Se ve aquí pintado el procedimento de la escuela dramática francesa de hace medio siglo.

Aunque en la adaptación "Frou-Frou" pierde mucho de aquel deleitable humor con que Papá Brigard llenara el original, sin embargo, la historia es clara y despierta notable interés. El director Emile Chautard demuestra un conocimiento absoluto de su oficio y gran habilidad artística en los procedimentos. Alice Brady interpreta a la dulce Frou-Frou de manera acabada, mostrando cada una de las variaciones del espíritu inquieto de la heroina con admirable talento. George MacQuarrie y Gerda Holmes lo hacen muy bien en los papeles de Henri de Sartorys y Luisa Brigard respectivamente. Una de las partes más sobresalientes es la de Paul de Valreas, interpretada a conciencia por Eduardo Langford.

Escena de "Corazón sediento" (World).

QUEMAR LAS NAVES. (Bridges Burned.) Marca "Metro." 5 partes—1,500 mts.

Notable Producción Interpretada por Mme. Petrova.

EL éxito de esta producción se debe en su mayor parte a la espléndida labor realizada por la renombrada actriz rusa Mme. Petrova. La acción tiene lugar en Irlanda y la heroina es una joven de ideas avanzadas que se enamora de un inglés y luego que éste se ausenta para Londres comprende que su buen nombre sufrirá grave quebranto si no se apresura a contraer matrimonio con su amante cuanto antes. La ceremonia tiene lugar, pero a poco la novia tiene una desavenencia con su esposo y éste parte para la guerra en calidad de cirujano del ejército. Más tarde, cuando ya ha nacido el niño de María O'Brien, la familia vuelve a reunirse.

Aunque la acción del drama no se mueve con la rapidez que fuera de desearse, sin embargo, encierra gran caudal de interés. En materia de sensación no goza la película de muchas escenas de esta clase, debido al carácter reconcentrado de la heroina que jamás deja traslucir exteriormente sus torturas ocultas. Las más terribles luchas internas la dejan al parecer impasible.

Escena de "Quemar las naves" (Metro).

Con un gran valor moral pasa por encima de los convencionalismos sociales, no como una irlandesa impresionable y emotiva, sino más bien semejante a una hija de la estepa, impregnada de fatalismo y con la conciencia del libre pensamiento. La observación profundamente filosófica puesta en boca de una de las heroinas de St. John Hankin, parece salida de sus labios: "Las mujeres han tenido hijos muchos miles de años antes de que se inventara el matrimonio, y presumo que seguirán teniéndolos hasta muchos miles de años después que cese de existir."

Apenas es necesario decir que la interpretación dada a este carácter por Mme. Petrova es una plena exhibición de sus talentos. No se aparta un instante de las líneas que caracterizan el personaje representado y despierta honda admiración por lo refinado de su arte, sin provocar emociones fuertes entre los espectadores.

La película en conjunto tiene muchos puntos de real excelencia. El trabajo del director es de primera clase y los actores secundarios buenos.

LOCA AMBICION. (The Price She Paid.) Marca "Selznick." 5 partes—1,500 mts.

Película Interpretada por Clara Kimball Young.

ESTA cinta, la última en que ha aparecido la bien conocida estrella Clara Kimball Young, constituye una lección para las jóvenes que no han sabido hacerse independientes en la vida. Miss Young hace el papel de la joven Mildred Gower, cuyos hábitos de derroche tomados desde su adolescencia le hacen imposible la vida sin que tenga que deri-

Escena de "Loca ambición" (Selznick).

varla de algún hombre. Teniendo siempre en mira el dinero y prestando oídos solamente a la ambición, la joven contrae matrimonio con un rico señor a quien no ama, nada más que para separarse de él poco tiempo después. Entónces piensa dedicarse al teatro, para lo cual tiene que recurrir a otro hombre que le presta dinero, pero también tropieza con dolorosas dificultades. Al fin encuentra un joven quien le dice que lo que ella necesitá no es dinero sino fuerza de voluntad y le propone ayudarle a vencerse a sí misma. Aunque vacilante al principio, luego acepta la guía y los consejos del joven y termina con una regeneración completa.

El argumento, deliciosamente realzado por el arte de Miss Young, es de aquellos que interesan particularmente al bello sexo, pues no se trata de cosas extrañas a la vida sino del retrato fiel de las ambiciones que asaltan a cada joven, sea cual fuere su posición en el mundo. Además, la historia es de por sí atrayente, como que figuran tres enamorados de los más distintos caracteres.

EL TRAJE DE ETIQUETA. (Skinner's Dress Suit.) Marca "Essanay." 5 partes—1.500 mts.

Drama-Comedia Dotado de Muy Buenos Elementos.

EL mérito principal de esta notable película es el ambiente de sana alegría y regocijo que la envuelve desde sus comienzos hasta el final. Cuando el espectador no está sonriendo interiormente es porque

Escena de "El traje de etiqueta" (Essanay).

la risa franca estalla con toda espontaneidad, al contemplar las divertidas situaciones que ocurren en este verídico cuadro de lo que a diario ocurre en el mundo, sin escenas forzadas ni acontecimientos espeluznantes. Otro rasgo de interés es la eficiencia de los títulos, que son a la vez vigorosos y sencillos.

El director Harry Blaumont se esmeró en hacer una historia completa y lógica, sin que recordemos punto alguno donde pudiera iniciarse una variación. La claridad de la trama no deja nada que desear. En materia de decoraciones Mr. Blaumont obró con la misma habilidad artística que siempre le ha distinguido.

Bryant Washburn hace un magnífico papel. No habrá quien pueda contener la risa al contemplar el cambio de expresión en el rostro del buen cajero, cuando se decide por la mañana a "obligar" al jefe de oficina a que le dé un aumento de salario; que luego resuelve apenas "solicitarlo" y más tarde sólo le alcanzan las fuerzas para "sugerirlo." Y no queda otro camino que reir a carcajada abierta cuando llega la hora de la temida entrevista y nuestro héroe, acercándose al jefe con la mayor timidez imaginable, balbucea, cortado: "Pues señor, venía a ver que tal le parecería a Ud. subirme un poco el sueldo"—Lo mismo ocurre en la entrevista con su esposa cuando le suelta la mentira del aumento al parecer con un dolor físico tan grande como si estuviese tragándose una espada;

Miss Hazel Daly secunda a Washburn de manera muy encomiable y no hay duda de que esta nueva "estrella" alcanzará éxitos muy fecundos en lo futuro.

SU NOVIA. (His Sweetheart.) Marca "Morosco." 5 partes —1,500 mts.

Magnifica Cinta cuyo Argumento Escribió y Representó el Afamado George Beban.

NO hay duda de que George Beban conoce la forma de impresionar al público tanto al escribir un argumento como al representarlo. En la película de que nos ocupamos, llena de realismo en sus fases más agradables, lo ha demostrado. Lo mismo que su sentido artístico sobre lo que debe ser una trama perfecta, con suficiente vitalidad, lógica, convicción y lozanía en el más alto grado.

El héroe de la pieza es un pobre nevero italiano, Joe Picarri, cuya gran ambición consiste en traer a su madre de Italia e instalarla como

Escena de "Su novia" (Morosco).

señora de su hogar—dos cuartos desmantelados en la bodega del edificio donde trabaja. Al fin llena su ilusión, pero la suerte le resulta de tal modo fatal que a los pocos días la anciana va a parar a la cárcel, acusada de haberle robado un alfiler de oro a la esposa de un fiscal. Varios estafadores se aprovechan del caso con el fin de sonsacar a Joe para que mate al fiscal. Una inesperada circunstancia impide que Joe lleve a cabo su atentado. Más tarde la anciana sale de prisión y Joe, que ha encontrado una hermosa muchacha de quien se enamora, ve por fin cumplidos sus anhelos de tener un hogar para sí propio.

Los que hayan visto trabajar a George Beban en "El Signo de la Rosa" y otras producciones en que encarna con la más viva realidad el carácter del italiano pobre tan familiar a los neoyorquinos, podrán imaginar qué clase de labor hará en este papel. Helen Jerome Eddy retrata muy fielmente a la italianita Trina y en cuanto a Sara Kernan no parece sino que acabara de desembarcar de Nápoles. Harry Devore y Catalina Kirkham trabajan con la debida discreción en el papel del fiscal y su esposa. Los detalles de la película se revisaron cuidadosamente.

LA REINA DEL HOGAR. (Pots-and-Pans Peggie.) Marca "Thanhouser." 5 partes—1,500 mts.

ESTA película fué expresamente escrita para la encantadora Gladys Hulette por Agnes C. Johnston, quien ha adquirido celebridad por la serie de producciones que lleva escritas para tan popular actriz, en todas las cuales esta ha alcanzado un éxito notable. Además del talento artístico de Miss Hulette y de su gracia picaresa, hay que añadir que solo cuenta diez y siete años y lleva catorce de experiencia teatral.

El argumento se refiere a las aventuras de Peggie, enviada de una

agencia de empleos a reconstituir un hogar en que hace falta una "mano fuerte" que arregle las cosas debidamente, pues todo anda manga por hombro. Peggie hace maravillas en su nuevo oficio y en menos tiempo del que se necesita para decirlo organiza el desbarajuste y se constituye en reina del hogar. El trabajo que ejecutan los niños en esta película es digno de especial aplauso, en especial el del pequeño Gerald, que tantas palmas cosechara por la interpretación de su papel en "La ciudad soñada."

DIPLOMACIA INTERNATIONAL. Marca "Pathé." Octavo Episodio de la Serie "La Perla del Ejército."

Este episodio contiene buen material de sensación y se refiere exclusivamente a las actividades de la hija del coronel Dare y sus cómplices para robarse los planos secretos del canal de Panamá. En el final del séptimo episodio dejamos a Perla en los muros de la prisión, y en este tiene lugar la muerte de Bolero, después de lo cual Adams liberta a Perla y se empeña con los bandidos en una terrible lucha de la cual sale victorioso. En seguida vienen las escenas referentes a la "Amenaza Silenciosa," que pretende apoderarse de los planos y en las cuales la atlética Miss White hace pasar muy malos ratos al audaz espía.

El episodio abunda en cuadros espeluznantes, todos bien manejados por los intérpretes de la obra.

EL ENCANTO DE PARIS. (The Darling of Paris.) Marca "Fox." 5 partes—1,500 mts.

Película Interpretada por la Popular Theda Bara y Sacada de la Obra de Victor Hugo "Nuestra Señora de París."

AL hacer la adaptación cinematográfica del romance del París medioeval que tan maestramente nos pintara Victor Hugo en su conocida novela, los directores hicieron algunas variaciones que, en concepto de muchos, mejorarán la producción desde un punto de vista comercial. Una de ellas consiste en el cambio que se hizo del clérigo cuya pasión

Escena de "El encanto de París" (Fox).

por Esmaralda es causante de la tragedia, por un sabio mundano, lo que se llevó efecto con el objeto de evitar susceptibilidades religiosas. La otra es la transformación del desgraciado enano Quasimodo por un apuesto joven que gana el amor de la gitana en la escena final. Naturalmente, con esto, el original pierde mucho de su fuerza.

Para los que no conocen la obra de Victor Hugo, la adaptación es una historia completa, rica en incidentes pintorescos, acción vigorosa, reproducción auténtica de una época pasada y lejana, situaciones dramáticas en abundancia y un climax de verdadero mérito emotivo y sensacional. A estas ventajas pueden añadirse el excelente trabajo de Theda Bara en el papel de Esmeralda y de los demás intérpretes de la cinta. Nos atrevemos a afirmar que es en esta película donde hemos visto a Theda Bara obrar más a conciencia, y pudiéramos decir en una exhibición completa de sus facultades artísticas. Su personalidad se compenetra e intensifica en la heroina y parece que la alentara el mismo espíritu ardiente de pasión que caldeara la sangre de la gitana de antaño.

Walter Law en Claudio Frallo, Glen White en Quasimodo y Herbert Hayes en el papel del Capitán Phoebus son los actores más importantes del reparto y desempeñan su cometido con corrección. Los otros merecen también aplauso por su labor discreta.

LA GUERRA DE LOS TONGS (The War of the Tongs). Marca "Universal." 5 partes—1500 mts.

Primera Película que Ve la Luz Representada por Artistas Chinos.

CON la aparición de esta película se trae a la cinematografía un elemento completamente nuevo y original. Jamás habíamos visto una producción en que todos los artistas fuesen chinos, como en la presente, y aunque el director es norteamericano, el argumento fué escrito por un hijo del Celeste Imperio. La historia trata de la vida china en los Estados Unidos y nos muestra las actividades de la famosa sociedad secreta de los Tongs, dándonos una concepción real de la vida de los Orientales imposible de conseguir con intérpretes que no sean de la raza.

Con la mayor fidelidad se describen varias escenas de la vida de familia que llevan los chinos en sus apartados cuarteles en Nueva York. Vemos

Escena de "La guerra de los Tongs" (Universal).

la célebre lotería que se juega con el más grande de los misterios. La reunión de los Tongs, con todos los extraños ritos que la acompañan y las ceremonias celebradas en los salones de la sociedad, se dice haber sido extraídas exactamente de las que tienen lugar en la vida real.

Es proverbial la honradez de los chinos en sus transacciones comerciales y esta característica faz de su vida se introduce con acierto en el argumento, pues la acción tiene lugar en parte en una gran casa mercantil, pudiéndose ver los curiosos métodos que usan en los negocios, tales como el extraño sistema de contar, que es un laberinto para los profanos, pero que para ellos constituye la cosa más sencilla del mundo.

La labor de los artistas es desde todo punto admirable. Lin Hoong y Suey Lee exhiben una habilidad en el manejo de las más difíciles situaciones escénicas, que pueden competir ventajosamente con muchos de los más renombrados artistas norteamericanos. Todos los demás miembros del reparto están bien seleccionados y se distinguen por su inteligencia y pericia histriónicas.

No cabe duda de que esta original cinta constituirá una atractiva novedad para los públicos de la América Latina.

EN PUBLICA ALMONEDA. (Sold at Auction.) Marca "Pathé." 5 partes—1,500 mts.

Producción de Tema Escabroso, pero Manejada con Acierto.

EN esta película, aunque el tema es de aquellos que no tienen nada de agradable, se logró manejar el asunto con bastante habilidad para no hacerlo ofensivo en el menor grado. La historia se refiere a las adventuras de una pequeñuela a quien la desgracia acompaña desde la cuna. Cuando apenas cuenta unos pocos años de edad, su padre descubre que al esposa le es infiel y resuelve separarla de su lado y

Escena de "En almoneda pública" (Pathé).

ponerla bajo el cuidado de extraños. La niña es educada en calidad de sirvienta. Al cumplir los dieciocho años se le informa que jamás podrá llegar a ser algo en la vida pues que lleva en sus venas sangre de

EXITOS DEL MES

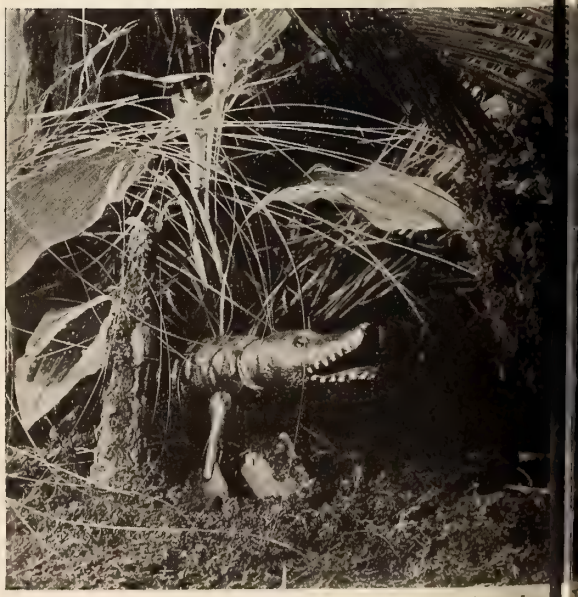
Escena de "El lobo negro" (Lasky).

Escena de la cinta de gran es

Escena de "El pavo real neoyorquino" (Fox).

Escena de "El séptimo pecado" (McClure).

Escena de la serie "El gran secreto" (Metro).



Escena de "En la selva

EXITOS DEL MES

"Los ojos del mundo" (Clune).

Escena de "La travesía de Max" (Essanay).

Escena de "Un caso misterioso" (Vitagraph).

Escena de "Consocios" (Edison-Beecroft).

). Género nuevo para niños.

Escena de "Panthea" (Selznick).

mulata. La joven, llena de amargura, abandona la casa y cae luego en manos de una mala mujer quien ve una oportunidad para sacar partido de su belleza y al efecto la pone en pública subasta. Entre los varios que acuden al "remate," su propio padre es el mejor postor. Afortunadamente se entera en tiempo de la verdadera identidad de la joven, quien más tarde es feliz casándose con un apuesto repórter que se ha enamorado de ella.

El tema es de por sí altamente dramático y sostiene la atención del público forzosamente, y el director se esmeró en quitar toda sombra ofensiva que pudiera rebajar el mérito de la cinta.

Lois Meredith en su papel de la desgraciada Nan hace una personificación atractiva y que despierta mucha simpatía. William Conklin trabaja satisfactoriamente e interpreta con justeza el carácter despreciable que el autor quiso infundir al héroe principal de la obra. Los demás números del reparto, muy competentes.

AVARICIA. (Greed.) Marca "McClure." 2 partes—600 mts.

Tercer Episodio de la Serie "Los Siete Pecados Capitales."

AUNQUE el asunto parezca cosa de sermón, en realidad nada tiene que se le parezca y cualquier otro título le habría sentado bien a esta película, que relata una emocionante historia de jugadores, tramada con mucho realismo. El argumento es tan interesante que el espectador no presta la menor atención a la enseñanza moral que del tema pueda desprenderse, y en cambio se vuelve todo ojos en su afán de saber la suerte que correrán los protagonistas de la obra. El material aprovechado no es estrictamente original ni posee una gran trascendencia, pero está reunido con pericia y servirá para atraer la atención de toda clase de público, calidad bien difícil de haller en una película.

Una de las situaciones más imponentes de la obra es cuando la joven es maliciosmente atraída a las habitaciones del villano, donde tiene que sostener una tremenda lucha para poner a salvo su honra. Su amante la ha seguido y en la contienda librada aparece muerto el mal hombre, y aunque esto ocurrió accidentalmente, sin embargo, todas las pruebas resultan en contra del joven.

Escena de "Avaricia" (McClure).

Nance O'Neil interpreta a la taquígrafa que acepta una suma de dinero bajo la condición de no delatar a su jefe, un estafador de marca mayor. La joven emplea muy bien su dinero, pero el villano la fuerza a que se siga comprometiendo en sus fechorías y ella cae en la tentación, a pesar de sus buenos propósitos. Este papel presta a Miss O'Neil una exclente oportunidad para hacer gala de sus capacidades dramáticas, que ejercita talentosamente en cada uno de los episodios. Los artistas que la secundan trabajan en forma muy recomendable. La dirección y el trabajo fotográfico son dignos de encomio.

CADA OVEJA CON SU PAREJA. (Each to His Kind.) Marca "Lasky." 5 partes—1,500 mts.

Película Interpretada por los Célebres Artistas Japoneses Hayakawa y Aoki.

LO que mejor se encuentra en esta producción es la labor de los dos artistas japoneses que la interpretan. Hayakawa hace el papel de un joven príncipe indio que se educa en Inglaterra. Aoki representa a la novia, que permanece en la India. El príncipe se enamora de una joven inglesa y su tutor maliciosamente toma una fotografía de los dos, mientras se hallan en amorosa conversación y haciéndola conocer de varios conspiradores y de la prometida, pone en peligro no sólo la carrera del príncipe sino también su felicidad. La historia en esta parte se levanta a un alto nivel de tensión dramática.

Cada escena en que toman parte los dos japoneses es interesante y agradable; por desgracia no puede decirse lo mismo de muchas otras que componen la película, aunque éstas pasan inadvertidas para los poco observadores y en general puede decirse que poco daño hacen a la cinta merced al habilidoso trabajo de los mencionados.

Sin embargo, hay algunas faltas de dirección que no es posible pasar desapercibidas. Aquello de que el tutor penetre a las habitaciones del príncipe y le haga una respetuosa reverencia con el chambergo calado hasta las orejas es un disparate que no se le ocurre a nadie que tenga la más mínima noción de cortesanía. Otro sí, el director permite que la joven del lejano oriente al hablar con su novio se descubra, en tanto

Escena de "Cada oveja con su pareja" (Lasky).

que echa mano del velo y se tapa escrupulosamente cuando un blanco se aproxima, cuando en realidad debería ocurrir lo contrario.

En suma, la película tiene bellísimos panoramas y escenas representadas con legítimo arte, al mismo tiempo que algunos lunares y episodios innecesarios. El argumento es interesante pero debió haberse acortado un tanto.

HISTORIAS DEL CAMPO. (Country Life Stories.) Marca "Vitagraph."

Serie de Interesantes Películas de 300 y 600 metros.

TUVIMOS ocasión de ver hace pocos días en el Teatro Rialto algunas de las películas que componen esta serie de que es autora e intérprete la señora Blackton, y las cuales fueron tomadas en sus propiedades de Harbourwood. Las seis cintas exhibidas encierran artísticas y encantadoras historias campestres, tomadas a cielo abierto, que recibirán indudablemente muy buena acogida por parte de los enamorados de las dulzuras virgilianas. Naturalmente no puede decirse de ellas que contengan grandes elementos para hacer las delicias de un intelectual, pero su gracia sencilla, su sentimentalismo y la belleza natural de las escenas las hacen atractivas y simpáticas aun para las audiencias de gusto muy refinado y exigente. Los grabados insertos muestran dos escenas de las tituladas "El pequeño estratégico" y "Diario de un cachorrillo." Esta última contiene un estudio de la vida animal de mérito científico a la vez que divertido.

La labor de la señora Blackton, veterana del arte, es desde todo punto admirable, lo mismo que la de los niños quienes desempeñan sus papeles en las escenas de la vida campesina con una naturalidad exquisita. El espectador olvida estar sentado en la butaca de un teatro

Escena de "Historias del campo" (Vitagraph).

y se cree transportado a la plena vida de las montañas, rodeado de gentes sencillas y de cuantos elementos hacen amable la libre existencia del campo.

No hay que olvidar la iluminación dada a las escenas tomadas al aire libre y lo selecto y claridad de los títulos, que realizan el mérito de estas cintas. Originalmente, cuando se hicieron las películas, se pensó

dedicarlas únicamente para entretenimiento privado, pero la compañía "Vitagraph," comprendiendo el gran partido que de ellas podía sacarse, resolvió lanzarlas al público con gran beneplácito de los aficionados.

Para los que están cansados de lo sensacional y de lo trágico estas deliciosas comedias, sin complicaciones ni laberintos, les refrescarán el espíritu y les proporcionarán un rato de suave diversión.

LA TRAVESIA DE MAX (Max Comes Across). Marca "Essanay." 2 partes—600 metros

Estreno de la Primera Comedia de Max Linder en Nueva York.

DESPUES de muchos años de no haber visto a Linder en el lienzo tuvimos ocasión de confirmar nuestra creencia de que el caudal cómico de este favorito universal es inagotable. Max posee hoy una gracia tan fresca como hace cinco años y naturalmente ha crecido en experiencia, sin que las penalidades de las trincheras y los azares corridos en la última etapa de su vida hayan influído en lo más mínimo en su eterna jovialidad. Hoy más que nunca puede decirse que Max se ha convertido en un "Rey del Cinema," pues no sólo escribe sus propios argumentos sino que dirige y actúa las películas, gracia de que no gozan muchos, que sepamos.

Los incidentes de que está compuesta la cinta se refieren a los que se supone haberle ocurrido a Max en su travesía de Burdeos a Nueva York, cuando vino hace pocos meses a trabajar con la *Essanay*. En compañía de su amigo Maupin, Max viaja plácidamente hasta que llega la noticia de que un submarino alemán acaba de hundir doce buques en las vecindades. El terror se apodera de los pasajeros, inclusive nuestro héroe, quien ordena poner salvavidas hasta en los baules y en los platos que le sirven a la mesa. La cinta está repleta de escenas que hacen morir de risa al público, pues Max ve submarinos hasta en el café y a cada instante provoca un pánico mayúsculo entre los viajeros. En una de estas ocasiones el cómico penetra al camarote de un señor que viaja con su esposa y la risa es monumental ante tan tremenda equivocación. En los episodios del mareo de Maupin ocurren igualmente situaciones divertísimas. Finalmente, Max consigue que el capitán del buque le cualquier peligro, pero con el objeto de hacerle pasar un susto a Maupin cualquier peligre, poro con el objeto de hacerle pasar un susto a Maupin le dice al guarda que a cierta hora lance el grito de alarma, sin saber que Maupin ha hecho lo mismo. De pronto el barco sufre un terrible choque y se oye el grito de "Todo el mundo sobre cubierta; se hunde el buque!" Max y Maupin, sonríen tranquilamente, creyendo que no hay peligro ninguno, pero al ver que la cosa es de veras, emprenden una furibunda lucha por la posesión de un salvavidas. Cuando el héroe se percata de que ha pasado el peligro corre al salón y empieza a tocar una inspirada selección músical. Al volver los pasajeros y felicitarle por su sangre fría contesta sonriendo: "Estaba aquí tocando piano para darle valor a los viajeros."

VIAJES ALREDEDOR DEL MUNDO (Tours Around the World). Marca "Gaumont." No. 16.

EN este episodio de los "Viajes alrededor del Mundo" se nos muestra a Escocia, Alemania, Francia y el Principado de Mónaco. Abundan las vistas pintorescas de las montañas escocesas, lo mismo que de Heidelberg. Algo muy interesante es el viaje al elegante balneario francés, en que se traslada al espectador al célebre Monte Carlo. Las películas de Escocia fueron tomadas en el condado de Cromarty, situado en la parte norte, una de las más bellas regiones del país. A Heidelberg se le ve primero en vista panorámica y luego se muestra el viejo puente a través del Neckar, construído en 1788. Después viene el famoso castillo, que data del siglo XIII, y del cual sólo quedan escombros. Dicho castillo fué volado en 1689 y cuatro años más tarde, cuando los franceses saquearon la ciudad, acabaron de destruirlo. Todavía pueden verse los hermosos jardines que lo rodean. La más interesante de las vistas tomadas en Mentone es sin duda aquella que revela el promontorio que guarda la bahía, coronado por un gran hotel cerca a la villa de la Emperatríz Eugenia, esposa de Napoleón III.

Las escenas en Monte Carlo incluyen vistas del Casino, el gran centro internacional de juego, los bellísimos jardines y el Café al aire libre.

LA DUDA. Marca "Universal." 3000 pies.

Película de Muy Emocionante Argumento.

EN esta cinta se nos presenta un problema psicológico que se desenvuelve entre episodios dramáticos de mucho interés. La cuestión se refiere a si una mujer que ha cometido una indiscreción en su juventud o ha sido víctima inocente de las circunstancias debe decirlo a su esposo o guardar el secreto. La protagonista de la película hizo lo último y la desgracia de su vida fué la consecuencia. En cuanto a argumento, es de aquellos que mantienen en suspenso la atención del público sin fatigarla.

Eduardo Randall, mozo de pésimas condiciones, se separa de su hermano Juan, modelo de jóvenes, y bajo nombre supuesto se dirige a una lejana ciudad donde pronto se pone a la cabeza de una cuadrilla de malhechores. Cierta vez encuentra a María, inocente criatura, y viene el indispensable idilio que termina en el altar. La noche de la boda el novio recibe una carta llamándosele para un asunto urgente y en la aventura es aprehendido por las autoridades. La señora del fiscal, prendada de las cualidades de María, la adopta como hija. Poco después el fiscal invita a su casa a Juan, quien al conocer a María se enamora de ella y tras un corto moviazgo la hace su esposa. La felicidad hace nido en su hogar hasta que aparece el ex-presidario. Este se entera del matrimonio de la joven y bajo pretexto de guardar el secreto está constantemente haciéndole exigencias de dinero. Cuando la víctima no puede suministrarle cierta cantidad el bandido secuestra a su hijo Roy con ánimo de hacerlo formar parte de la banda. María lo rescata y entonces el criminal se dirige a casa de ella y estando allí sienten llegar al marido. Eduardo se escondo tras una cortina, no obstante lo cual es descubierto por Juan quien reconoce a su hermano. Este pide perdón disculpándose de que su intento era robar la casa, a lo que se había opuesto María, quedando así oculto su antiguo secreto que, no obstante, tantas amarguras hubo de proporcionarle.

SU AMADO ENEMIGO. (Her Beloved Enemy.) Marca "Thanhouser." 5 partes—1,500 mts.

Dos Nuevas Estrellas Son los Intérpretes de Esta Película.

"SU AMADO ENEMIGO" es una historia de amor envuelta en innumerables detalles misteriosos. Además del interés intrínseco de la película, esta tiene para los aficionados el atractivo de ver por vez primera en el rango de "estrella" a Doris Gray, la que fué contratada hace algún tiempo por la compañía como resultado de un concurso para elegir a la mujer más hermosa de Nueva Inglaterra. Habiendo ganado el premio de belleza fué desde luego puesta a trabajar en los talleres y fueron tales sus adelantos y el talento demostrado para actuar ante la cámara que por unanimidad se resolvió elevarla a la categoría de primera actriz. Wayne Arey da también sus primeros pasos como actor principal, aunque por muchos años ha venido desempeñando papeles de distinción.

El argumento se inicia con la introducción de Miss Gray en calidad de rica heredera, huérfana de madre, en un internado. Su padre ha estado ausente desde hace luengos años y sólo de cuando en cuando la joven recibe noticias suyas de diferentes partes del mundo. Cuando termina sus estudios aparece el padre y la conduce a su casa. Un día que los dos andan de paseo en automóvil, su padre encuentra a un hombre en el camino y lo señala a su hija como a su más terrible enemigo, diciéndole que no quedará satisfecho hasta vengarse de él. Pero poco tiempo después muere sin haber dado explicaciones sobre los motivos de su odio inextinguible. Más tarde la joven conoce a un apuesto mozo y se enamora perdidamente, sin reconocer que es el mortal enemigo de su padre, y después de muchas peripecias en que finalmente establece su identidad, termina con el obligado climax cinematográfico en que Himeneo figura siempre como elemento definitivo e inevitable.

SANGRE INDIA (Her Own People). Marca "Pallas." 5 partes—1500 metros.

JUAN KEMP, hombre muy rico, oye por casualidad decir a su novia que ella no le ama pero que tiene que casarse con él por dinero. Lleno de amargura, se interna de por vida en las montañas y se casa con una india a quien llaman la "estrella de la mañana," de la cual tienen una hija, Alona. Años después Alona va a la ciudad a educarse y cuando sus compañeras se enteran de su linaje indio se burlan de ella, con excepción de Myra, quien la lleva a su casa y la presenta a su hermano Blinn. La joven empieza unos coqueteos con éste, pero más tarde se convence de que Blinn sólo quiere casarse con ella por su dinero. A la muerte de su padre, Alona regresa a la montaña, decepcionada de la vida y de las gentes urbanas. Allí encuentra de nuevo a Frank Colvin, quien lo declara su amor, pero desconfiada siempre, resuelve probarlo, Frank le promete llevar a su madre y su hermana a conocerla y es grandísima su sorpresa cuando en vez de la humilde campesina por quien la declara su amor, pero desconfiada siempre, resuelve probarlo, casa, aguardándole para premiarle con su amor la fidelidad y sinceridad de su afecto.

REDES DE INTRIGA (The Net of Intrigue). Marca "Kalem." 2 partes—600 metros.

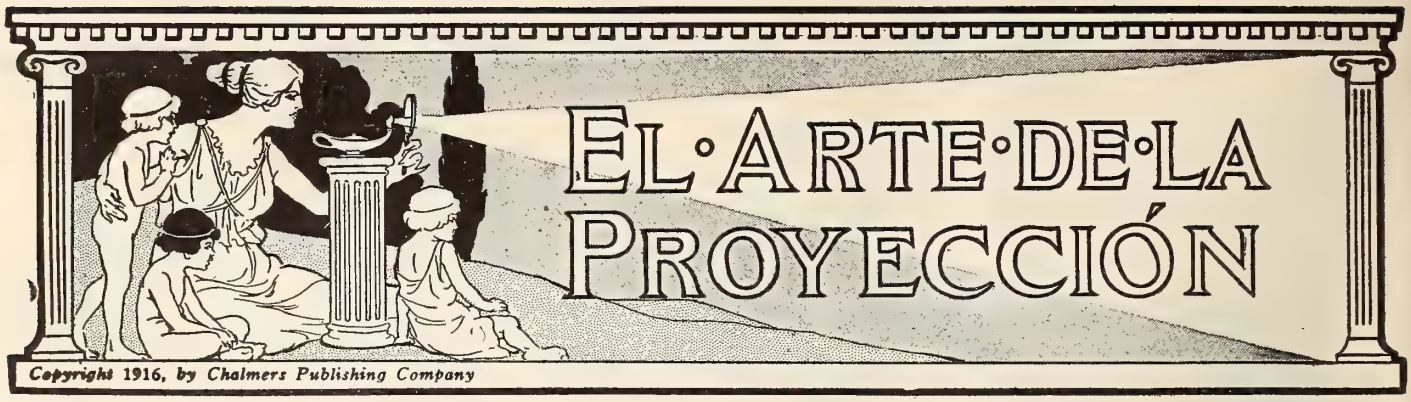
Episodio No. 16 de la Serie Titulada "Grant, Reporter Policiaco."

EL director del periódico envía a Grant a reportear al Comandante Ruselle, quien acaba de regresar de Panamá, respecto a la tentativa por parte de varios espías extranjeros para robarle los planos de las fortificaciones del canal.

Los espías sonsacan a la esposa del Comandante ofreciéndole un valioso collar. Grant toma nota de las conversaciones y cuando sabe que la señora ha estado en las habitaciones de los espías, empieza a sospechar la trama. Se dirige entonces a la casa del Comandante e insiste en que abra la caja de caudales para cerciorarse de si los planos están ahí todavía. No los encuentran. Grant vuela al muelle y saltando en una lancha de gasolina sale en persecución del barco que se aleja. A poco le alcanza, lo aborda y penetrando al camarote de los espías encuentra los planos perdidos. En seguida salta al mar y logra tomar un bote que lo conduce a tierra, precisamente a tiempo de salvar a la esposa del Comandante, quien acosada por los remordimientos, ha determinado suicidarse.

DOBLE VENGANZA. Marca "American." 1000 pies.

EL JOVEN ladrón está dividiendo con su hermosa cómplice el botín tomado en la última de sus fechorias cuando aparece uno de los miembros de la antigua banda y les exige que le den su participación. Estos se niegan y lo ponen de patitas en la calle, por lo cual el bandido jura vengarse. Viendo un aviso en que se ofrece una recompensa de mil duros por la captura de los ladrones, va y los denuncia ante el jerife, ganando no sólo la recompensa sino tambi.n la fama de la hazaña. El joven es reducido a prisión. La muchacha se entera del lugar donde el viejo está escondiendo el dinero recibido y oculta allí mismo un saco de correo robado. Después de esto logra salvar de la prisión a su amante y envía una noticia exponiendo donde puede encontrarse el saco robado. El jerife y sus acompañantes se dirigen al sitio donde el bandido está desenterrando el dinero y hallando el saco, ponen a nuestro hombre en el calabozo. El otro par de pájaros se escapan, cruzan la frontera y se deciden a emprender una nueva vida.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON.

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse).

EL OPERADOR Y SU MISION.

LA proyección de vistas animadas es un arte que se ha desarrollado en términos que no se le puede confiar sin riesgo a hombres sin experiencia ni a niños. El "filmaje" de producciones cinematográficas cuesta en el día millares de duros, y los aparatos y máquinas de proyección son complicados y caros, de suerte que es necesidad imperiosa poner el negocio en manos de personas de experiencia, o por lo menos, de personas de juicio maduro y buen criterio. La caseta del operador es, en realidad, el corazón del teatro-cinematógrafo. El público acude a la sala con un fin principal en mira, a saber: gozar de la proyección, y aun cuando la buena música, la cómoda butaca, el hermoso decorado de las paredes pueden producir, y producen, indudablemente, un efecto muy grato en el ánimo de los espectadores, la asiduidad y la frecuencia con que visiten el teatro dependerá mayormente de la excelencia de la proyección sobre el lienzo, y esta excelencia de proyección, señor Empresario, está por entero en manos de su operador. No es ésto todo: también el costo relativo de la proyección dependerá en gran parte de la competencia y habilidad de su operador. Más aún, la vida económica de la maquinaria cinematográfica le resultará más o menos cara según las facultades del operador. Un operador incapaz, descuidado, perezoso arruinará la maquinaria cinematográfica en un período de tiempo relativamente corto, pues no se dará cuenta de la importancia de escoger un lubricante apropiado, o no sabrá cómo debe aceitar sus aparatos y máquinas. Ignorará que el polvillo en la atmósfera se combina admirablemente con el aceite y forman una pasta esmerilante que lija y apresura el desgaste de las piezas, especialmente los engranajes, y este efecto destructor aumenta de modo considerable cuando se usan lubricantes malos o inapropiados. La prueba de todo ésto se hallará en el hecho que vemos con frecuencia, de que en dos teatros habilitados con maquinaria exactamente igual, que trabajan el mismo número de horas cada día, los aparatos de uno de ellos se destruyen con rapidez al paso que los del otro teatro permanecen relucientes como nuevos. El operador inepto dirá que la culpa de todo la tienen las máquinas mismas, pero lo cierto es que su incompetencia, ignorancia y falta de experiencia son los únicos factores responsables del daño, y mirando las cosas sólo desde este punto de vista se comprenderá que tiene cuenta pagar un buen operador, un hombre de confianza a quien entregar las llaves de la caseta y los valiosos aparatos que encierra.

¡Y todo lo que acabamos de decir no es sino el comienzo de las dificultades!

Los operadores negligentes, que no saben cómo deben lubricar sus máquinas, causan daño irreparable a las películas, y el resultado no afecta únicamente al teatro donde esos operadores ramplones trabajan, sino que trasciende a los teatros donde se exhiben posteriormente esas mismas cintas ya dañadas. No termina aquí el daño, porque además de perjudicar a sus propios empresarios y a empresarios extraños, perjudican también al público, a millares de espectadores, que pagan su dinero por ver vistas claras y se les obliga a soportar proyecciones de películas manchadas de aceite, gracias a la ignorancia crasa o descuido del señor Operador. Permítasenos decir, antes de pasar adelante, que **una sola gota de aceite basta para lubricar cualquier cojinete de máquina** cinematográfica. Como lubricante, una gota de aceite vale tanto como diez, porque las otras nueve se derramarán y correrán al exterior formándose la masa corrosiva con el polvillo de la atmósfera, y habrá la probabilidad de que lleguen también a la película, causándole enorme daño.

El operador incompetente es también un empleado caro con relación al equipo eléctrico que se pone en sus manos, pues con toda probabilidad consumirá mucho mayor cantidad de corriente de la que es necesaria. Hay muchos grupos electrógenos que sólo rinden el 45 por ciento de su eficiencia, debiendo rendir un 65 por ciento en manos de operadores experimentados y hábiles que conozcan el negocio que tienen entre manos. Hay muchos operadores que desperdician energía eléctrica porque no pueden darse cuenta de que los alambres que usan son demasiado pequeños. El simple hecho de que el alambre no se caliente no quiere decir que no haya una disminución innecesaria de voltaje, y la pérdida de energía causada en esta forma es invariablemente registrada en el contador, y es el contador el que marca la cantidad de corriente que usted, señor Empresario, está obligado a pagar. Podríamos ocupar páginas enteras demostrando las razones por las cuales debe el empresario buscar un operador realmente competente a quien confiar su maquinaria.

El operador tiene a su frente amplias avenidas de estudio. Puede consultar a esta Sección cualquier punto que desee conocer, y muy pronto publicaremos una edición española de nuestro Manual, con la esperanza de que los compañeros de habla española se coloquen al nivel en que se hallan hoy los operadores de los países de habla inglesa, en cuanto a los conocimientos profesionales se refiere.

Pregunta No. 7.

Cuando es necasario el reostato ¿dónde debe colocársele? ¿Debe ponerse el reostato en una repisa de madera, o en repisa con forro de hierro? ¿Sobre qué material debe descansar el reostato, y por qué? Si se emplean transformadores de bajo voltaje en vez reostatos, y si la caseta tiene forro de hierro ¿qué precauciones deben observarse para colocar en la caseta los transformadores? Si usa usted un transformador de bajo voltaje, conocido en el comercio con los nombres de "Economizador," "Compensa-arco," "Inductor," etc., ¿cómo podría usted saber con certeza si funciona o no dentro de los límites de seguridad, en cuanto al calor se refiere? ¿Puede usar usted reostato con corriente alterna? ¿Puede usted usar un transformador con corriente continua? Si no puede, diga usted por qué razón.

DIFERENCIA ENTRE CORRIENTE ALTERNA Y CORRIENTE CONTINUA.

(Continuación.)

de las lámparas, motores, etc., y llega al negativo, regresando por el alambre negativo del circuito hasta la escobilla negativa del generador. La corriente continua rara vez es de un voltaje mayor de 500, pues sobre esta presión se hace en extremo difícil aislar efectivamente entre sí las barras del conmutador del generador. Otras de las razones de que no veamos corriente continua de alto voltaje consiste en que, una vez que sale del generador, no puede aumentarse su presión sin el auxilio de máquinas de piezas de movimiento, lo cual no es conveniente en la práctica por razón del gasto de instalación y de funcionamiento, así como la pérdida necesaria inherente a tales máquinas accesorias.

La corriente alterna se designa comúnmente con las letras C. A. Como queda explicado ya, la corriente en la armadura de todos los generadores es alterna. Es decir, que la corriente en las bobinas de la armadura está constantemente cambiando de dirección; y la "corriente alterna" (C. A.) no es ni más ni menos que la corriente no rectificada transmitida al circuito tal como se genera en las bobinas de la armadura del dinamo, de manera que la corriente en todo el circuito cambia de dirección tantas veces como cambia de dirección la corriente en las bobinas de la armadura del dinamo.

Hay varias razones por las cuales se usa mucho la corriente alterna, siendo la principal el hecho de que se la puede generar a relativamente alta presión. Además, la presión (voltaje) puede ser fácilmente reducida o aumentada después de haber salido la corriente del dinamo, lo que se consigue por medio de un aparato muy sencillo conocido con el nombre de "transformador," que no tiene piezas de movimiento, casi no requiere ningún cuidado o atención, dura indefinidamente si no se le pone exceso de carga, y cumple su misión de aumentar o disminuir el voltaje con pérdida de energía relativamente insignificante.

La ventaja del alto voltaje consiste en que, cuando se da un alambre de un tamaño determinado con capacidad para un número definido y cierto de amperios y no más, podrá conducir dicho número de amperios a cualquier voltaje. La energía eléctrica, que significa la propiedad de la corriente de realizar algún trabajo, se mide en "vatios." Un vatio equivale a 1/764 de C. de F. Por consiguiente, 746 vatios equivalen a un C. de F. Se hallan los vatios multiplicando los voltios por los amperios, así: 5 amperios a 110 voltios equivalen a (5 x 110) vatios. La potencia en C. de F. se halla multiplicando los voltios por los amperios y dividiendo el resultado entre 746.

Con referencia a las tablas de alambres, que contienen los libros de texto que se insertarán más tarde en esta publicación, vemos que un alambre No. 6 cubierto con goma, no debe transmitir más de 50 amperios de corriente. Supongamos ahora que tenemos un alambre No. 6 conduciendo una corriente de 50 amperios a 110 voltios; $110 \times 50 = 5500$ vatios, y dividiendo entre 746 (vatios que contiene un C. F.) nos da aproximadamente 7½ C. F. como límite de la potencia que puede llevarse por un alambre No. 6 con cubierta de goma, a una presión de 110 voltios. Supongamos, por otro lado, que tenemos el mismo alambre No. 6 conduciendo una corriente de 50 amperios a una presión de 2000 voltios. Tendremos $2000 \times 50 = 100.000$ vatios, y dividiendo entre 746 tendremos casi 135 C. F., conducidos por el mismo alambre que sólo transmitía a toda carga 7½ C. F. a una presión de 110 voltios.

Por lo expuesto, fácilmente puede verse que hay una economía inmensa de cobre (en el diámetro del alambre) cuando se usan altos voltajes. Esto es muy importante particularmente cuando la potencia (corriente) debe ser conducida a distancias considerables. Para llevar 1000 C. F. cinco millas a una presión de 110 voltios se necesitará una cantidad enorme de alambre de gran diámetro, pues se necesitarán casi 7000 amperios; mientras que a una presión de 10,000 voltios sólo se requerirán como 75 amperios.

Como queda dicho, la C. A., al contrario que la C. C., no fluye en una dirección constante, sino que fluye primero en una dirección y después en dirección contraria u opuesta. En otras palabras, la corriente corre en una dirección por una fracción de segundo e instantáneamente regresa y corre en la dirección opuesta por una fracción igual de segundo. El período de flujo en una misma dirección varía de 1/50 a 1/266 de segundo, según la forma del dinamo. Los dos períodos de flujo, o sea, el período doble durante el cual la corriente fluye en una dirección y regresa en la dirección opuesta, se conocen con el nombre de "ciclo" o "período." Más adelante damos la definición del "período" o "ciclo."

Los dinamos de corriente alterna pueden fabricarse para producir corriente de cualquier número determinado de períodos por segundos, siendo el factor determinante la aplicación que se piense dar a la corriente. Cuando sólo se trata de producir luz, la frecuencia de la corriente (número de períodos por segundo) puede ser bastante alta; algunas veces sube hasta 133 períodos (266 cambios de dirección) por segundo; pero en los últimos años se ha abandonado casi completamente el uso de corriente con frecuencia mayor de 60 períodos.

Cuando la corriente generada se aplica solamente a la generación de fuerza motriz, debe preferirse decididamente una frecuencia baja por la razón de que es mucho más económica para la impulsión de los motores. La corriente para fuerza motriz es de una frecuencia que baja hasta 25 períodos por segundo, que es la corriente ideal para los motores. Pero para lámparas de arco o incandescentes, los 25 períodos de frecuencia no son satisfactorios, pues los cambios de dirección son relativamente lentos y causan una visible vacilación en la luz. Las compañías de luz y fuerza motriz descubrieron desde hace tiempo que la corriente de 60 períodos produce resultados muy satisfactorios para el alumbrado, y a la vez es bastante económica para propósitos de fuerza motriz. Por esta razón, casi todos los generadores hechos para luz y fuerza motriz son conocidos como máquinas de 60 períodos.

Es indispensable que el operador adquiera un conocimiento perfecto de todas estas nociones, pues cada día es más necesario que se encargue del manejo y cuidado de motores y generadores, y en algunas localidades, bajo circunstancias especiales, se presentan problemas que sólo pueden ser resueltos por personas entendidas en el ramo. La acción de la corriente alterna se expresa en el diagrama generalmente como se ve en la Fig. 4, y vamos a tratar ahora de explicar el significado de esta figura o diagrama. El estudiante necesita comprender bien el significado de estas figuras, porque en el estudio de la electricidad con frecuencia se presentan diagramas, y si no sabe interpretarlos o comprender su significado, no logrará un conocimiento completo de lo que esté estudiando.

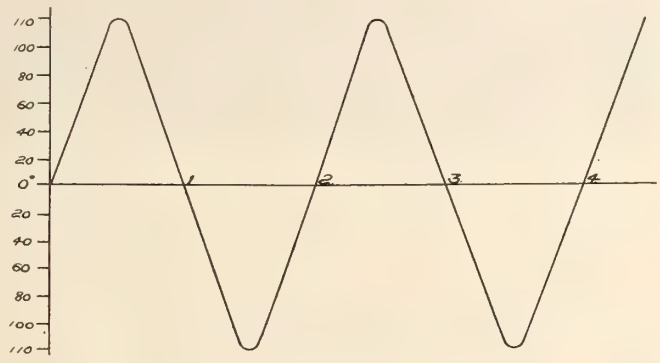


Fig. 4.

Estudiemos la Fig. 4. La línea horizontal representa el tiempo, en toda su longitud; y su posición con relación a los triángulos de arriba y abajo representa el voltaje Cero, o en otras palabras, indica que no hay voltaje. Mejor dicho, representa los puntos en los cuales se verifican los cambios de dirección de la corriente y el voltaje y el amperaje están en Cero.

La línea de 0 a 1 representa el tiempo de una alteración, que en una corriente de 60 períodos equivale a 1/120 de segundo. El aumento y disminución del voltaje durante esta alteración están representados por la línea triangular arriba de la línea horizontal que parte de 0, sube hacia arriba y desciende al punto marcado 1. La línea vertical marcada con números indica el voltaje. Volvamos a estudiar la Fig. 2 y examinémosla, leyendo la descripción correspondiente, a fin de mantener fresca en la memoria la acción de la bobina de una armadura. Recuérdese que cuando la bobina de la Fig. 2 se encuentra en la posición en que está representada, desarrolla su voltaje máximo, y al contrario, cuando se encuentra en posición vertical, con los lados hacia arriba y hacia abajo, está en lo que llamamos el "plano neutro," y por una fracción infinitesimal de segundo no genera absolutamente ninguna corriente. Volviendo ahora al diagrama de la Fig. 4, al arrancar la línea del triángulo en dirección hacia arriba, la bobina de la armadura comienza a cortar líneas de fuerza en número creciente, y el voltaje aumenta proporcionalmente, y sigue aumentando hasta que la bobina corta el número máximo de líneas de fuerza, punto en el que el voltaje ha llegado a 110 voltios. Mientras tanto, ha transcurrido un período de tiempo igual a la mitad de la alteración o cambio de dirección de la corriente, o sea, $1/120 \div 2 = 1/240$ de segundo. En este momento, la bobina de la armadura comienza a apartarse del campo magnético y el voltaje comienza a decrecer siguiendo la raya derecha del triángulo hasta llegar al punto marcado 1, que está en Cero, y la corriente cambia de dirección. Si seguimos la línea hacia abajo por la raya izquierda del triángulo inferior y regresamos por la raya derecha hasta el punto marcado 2, habremos trazado la acción de dos alteraciones, o un período o "ciclo" de corriente, y durante este período de tiempo, habrá transcurrido 1/60 de segundo. Ahora, trace Ud. con la imaginación una línea de 0 a 1, y también con la imaginación siga Ud. con un lápiz las rayas del triángulo superior y en seguida las del triángulo inferior hasta llegar a 2, corriendo imaginariamente también la línea recta de 1 a 2. Si pudiera Ud. en la práctica correr un lápiz de 0 a 2 en 1/60 de segundo y a la vez correr otro lápiz sobre las rayas de los dos triángulos, dentro del mismo período de tiempo (1/60 de segundo), reproduciría Ud. exactamente la acción de un período o "ciclo" de corriente alterna, así en cuanto al tiempo transcurrido como en cuanto al aumento y disminución del voltaje y amperaje.

Lo mismo exactamente ocurriría con una corriente de 25 períodos, excepto que de 0 a 2 habría 1/25 de segundo en vez de 1/60 de segundo, y la acción de la corriente sería por consiguiente proporcionalmente más lenta.

(Continúa en el próximo número.)

"El Látigo"

Por CAMILO GELABERT

Los interesados que deseen ponerse en contacto directo con fábricas de las instalaciones o aparatos descritos pueden dirigirse a CINE-MUNDIAL, Departamento de Espectáculos al Aire Libre.—N. de R.

EL aparato que vamos a describir, inventado recientemente, ha sido objeto de aceptación general y todos los indicios indican que su popularidad no decaerá en los Estados Unidos durante muchos años. Entre todas las novedades de esta índole que han salido en las últimas temporadas, "El látigo" es una de las que con mayor rapidez se ha ganado el favor del público. Posee además los requisitos esenciales para mantener el interés y reportar brillantes utilidades cuando se instala en debida forma.

El nombre que lleva no puede ser más apropiado, pues en realidad el efecto es análogo al que se experimentaría viajando por la jarcia de una fusta gigantesca en el momento de ejecutar un latigazo de chasquido.

La instalación se compone de un gran piso oblongo sobre el cual funcionan doce elegantes cochecitos, con cabida para dos personas, de manera tan original que producen efectos de sensación y agradables a la vez.

El mecanismo es sencillo en extremo. En el piso se montan dos grandes discos acanalados, sobre los cuales funciona un cable de acero sin fin. Uno de los discos va provisto de engranje dentado para su impulsión por medio de motor. Al cable van sujetos, por sólidos brazos de acero, los coches aludidos y dichos brazos se construyen en forma que permite obtener movimiento oscilante en las cúrvas y acelerar la velocidad en más de un cien por ciento.

Como se observará en la ilustración, el curso que siguen los coches es oblongo. Mientras viajan por la parte recta de la vía, la velocidad es moderada, pero tan pronto como se llega a los extremos redondos se alcanza una celeridad vertiginosa debido al aumento en el radio de acción y la fuerza centrífuga que desarrollan los coches al rodear la curva.

La atracción que el aparato ejerce sobre el público estriba, a nuestro juicio, en los cambios rápidos de velocidad, que ocasionan hilaridad y emoción sin producir efectos desagradables.

El interior de los coches ostenta una magnífica tapicería de felpa y la caja de los mismos es del mejor acero que se fabrica, descansando todo sobre ruedas articuladas de cojinetes de bolas. El exterior tiene aspecto muy elegante. También conviene mencionar el pasamano de seguridad, que hace materialmente imposible que ocurran accidentes.

"El látigo" en funcionamiento. Este es uno de los aparatos que fabrica la W. F. Mangels Company.

"El látigo" se fabrica en dos estilos, fijo y portátil. Tanto uno como otro pueden instalarse sin dificultad alguna, pues la fábrica suministra todo el material necesario, instrucciones claras y planos completos.

La gran ventaja de esta instalación consiste, según los entendidos, en que tiene gran potencia remuneradora combinada con suma economía de funcionamiento. La fábrica asegura que, calculando el coste de la corriente eléctrica en seis centavos por kilovatio-hora, todo el aparato no consume arriba de $1 diario de energía. El personal se reduce a un taquillero, un recogedor de boletos, un maquinista y un acomodador. En los Estados Unidos, a toda entrada, la capacidad productiva de "El látigo" se eleva a $1 por minuto. Si no hay exageración en esto, el rendimiento es en verdad brillante en proporción con la poca inversión que requiere.

Para el manejo de "El látigo" portátil se emplea un motor de doble cilindro y 15 C. F., provisto de batería y magneto de alta tensión, bomba circulante, carburador y un regulador de gran exactitud.

Esta máquina va emplazada sobre una carretilla de acero, que lleva también el eje motor acondicionado con piñón de acero y embrague de fricción.

El equipo portátil se transporta en forma muy compacta y su traslado de un lugar a otro no exige grandes gastos.

La **W. F. Mangels Company,** que fabrica el aparato, nos envía un recorte de periódico en que aparece una entrevista con Sir Conan Doyle, cuando el célebre novelista inglés estuvo en los Estados Unidos acompañado de su señora y montó en "El látigo" instalado en Coney Island.

"¡Magnífico! ¡Maravilloso!" exclamó el autor de Sherlock Holmes. "En Inglaterra no he visto nada parecido."

La fábrica se propone iniciar dentro de breve una campaña activa en los países de habla española y no hay duda de que estas instalaciones podrían explotarse con éxito en todas las grandes capitales de la América Latina, España y Portugal. Tienen la ventaja de que siendo para nosotros una novedad sensacional, que garantizaría fuertes ingresos durante el primer año, su poder de retención sobre el público ya se ha demostrado en los Estados Unidos y otras naciones de habla inglesa, donde el aparato lleva trazas de adquirir carta de nacionalidad al estilo de esas otras atracciones que jamás fallan.

NUESTROS CORRESPONSALES

DE LA CIUDAD CONDAL.

Los estrenos del mes.—Algo sobre acompañamientos musicales.—Campaña sistemática contra la producción norteamericana.

LOS cinematógrafos de importancia que se ven favorecidos por una concurrencia distinguida y numerosa y que por consiguiente cuentan con ingresos considerables, debieran disponer de un quinteto o sexteto musical para amenizar las sesiones. De cierto aristocrático salón de nuestra ciudad, sabemos que muchas son las personas que lo frecuentan para oir al notable quinteto que interpreta con arte y sentimiento, un escogido y variado repertorio de música mientras va proyectándose el programa de películas anunciado para el día, y que es igualmente selecto y siempre renovado. Es indudable que el público culto y amante del arte ha de deleitarse oyendo la música, que según Mme. de Stael es la arquitectura de los sonidos, siempre, claro está, que se trate de composiciones de verdadero mérito. No hay nada que nos impresione tanto y nos haga sentir emociones tan intensas como la música. En los cinematógrafos, la música es el acompañamiento de rigor, pues lejos de distraer, si está bien apropiada al argumento de la cinta, hará sentir más la emoción que produzcan las escenas proyectadas sobre el lienzo, penetrando sutilmente por el oído sin que la vista se aparte de la pantalla.

Para las films de asunto sentimental y dramático, está indicadísima la música de Chopin con sus incomparables polonesas y nocturnos y también las obras de compositores de la escuela romántica alemana como Weber, Mendelsohn y Schumann, de inspiración profunda, exquisitamente melancólica y a veces dolorosa y atormentada. Para escenas de danzas hay bailables de las óperas francesas e italianas y las tan originales como inspiradas danzas húngaras de Brahms, así como la "Scheherazade" de Rimski-Korsakow. Del divino sordo, del colosal genio de Bohn, pueden interpretarse las sonatas "Patética" y "A Kreutzer," no olvidando las sinfonías "Heroica" y "Pastoral," dos joyas de valor inapreciable. Toda esta música, que agradará a la mayoría del público, no resultaría de muy difícil interpretación para los ejecutantes, violinistas y pianistas; por eso adrede omitimos mencionar las obras Wagner y rapsodias húngaras de Liszt, por tratarse de música que resulta complicada, en la que abundan las páginas erizadas de dificultades, a más de que sería un manjar tal vez demasiado delicado para ciertos paladares Son igualmente muy dignas de ser oídas las operatas vienesas de Franz Lehar, Leo Fall y Oskar Strauss, cuya música retozona y de elegante factura, no exenta de delicada inspiración a veces, cuadraría durante la proyección de comedias y sainetes. Es una verdadera lástima que ciertos señores pianistas de cine prescindan de la música escrita hasta hoy día y prefieran entregarse a improvisaciones que revelan una inspiración que ciertamente no envidiaría ninguno de los compositores por tales señores relegados al olvido. Debería procurarse que la música no discrepara del argumento. Recordamos que en cierta ocasión en un cine de barrio de los llamados populares, en los cuales la concurrencia es más notable por la cantidad que por la calidad, proyectándose la extraordinaria película "La Dama de las Camelias," durante la escena triste de la muerte de Margarita Gauthier en brazos de Armando, y mientras las señoras llevaban el pañuelo a los ojos para secarse alguna indiscreta lágrima, el émulo de Paderewski que se hallaba sentado al piano golpeando furiosamente las incautas teclas, creyó oportuno tocar un airoso pasodoble capaz de alegrar a un agonizante, y la peregrina ocurrencia del talentudo pianista produjo el instantáneo y milagroso efecto de que todas las lágrimas desapareciesen como por arte de magia y a la emoción y tristeza siguió una alegría y júbilo bien visible, por las muestras que dió el público al soltar sonoras carcajadas, siendo lo más gracioso del caso que el "distinguido" pianista causante de la prodigiosa transformación no ocultaba su indignación por la falta de "cultura y respeto" del público.

El 16 de Diciembre, en el Salón Cataluña, tuvo lugar la prueba de la notable película "La novela de la muerte," editada por la **Savoia Film** de Turín e interpretada por Lyda Quaranta. La cinta es una adaptación de la novela de Bruno Sperani y está llamada a obtener un completo éxito. Felicitamos a Dn. Bernardo Prades por tan valiosa adquisición.

En la sala de pruebas de la casa Pich, se proyectó el 20 del pasado mes la interesante film tomada del natural titulada "La batalla del Somme," que atrajo numerosa concurrencia de periodistas, alquiladores y empresarios de nuestra ciudad. Se proyectó la sección inglesa de la película y por eso sólo se vieron escenas de la actividad bélica del ejército británico en campaña en el frente francés. Habrá que hacer algunos recortes de exhibirla al público, pues contiene escenas demasiado tétricas.

De la casa barcelonesa **Studio Films** se han proyectado varias cintas que han sido objeto de general aceptación. "Amar es sufrir," es una hermosa producción dramática interpretada por Lola Paris y Consuelo Hidalgo. "Los saltimbanquis," obra que ha gustado mucho, es una novela cinematográfica original de Dn. Domingo Ceret, puesta en escena por su autor e interpretada por Lola Paris. La casa **Studio Films** actualmente termina una nueva película que llevará por título "Humanidad," de asunto dramático de profunda psicología, que promete llamar la atención. Como era de esperar, la película "La loca del monasterio" está obteniendo en todas partes el éxito que merece.

De la casa **Hispano Films** se sabe que no se duerme sobre los laureles en buena lid conquistados, y que pronto nos sorprenderá el Sr. Marro con nuevas y notables producciones. "La secta de los misteriosos" ha sido muy bien acogida.

"Sublime corazón de mujer," de la marca **Eclair,** es un drama de argumento muy fino y sentimental. "Dos vidas, o el secreto de la antigua morada," por su asunto dramático, ha sido objeto de elogios.

De la cada día más popular marca americana **Keystone,** se han presentado numerosas películas de gran risa, como: "Fatty quiere instruirse," "La señorita Fatty en vacaciones," "Cupido a bordo," "Nicomedes fiscal," "Una hazaña de Nicomedes" y "Mabel y Fatty de verbena," en las cuales lucen su gracia los regocijantes artistas yanquis Mabel Normand y Roscoe Arbuckle.

De la **Nordisk** han llegado los siguientes dramas: "La Princesa Blanca," interpretada por Rita Sachetto, "Sacrificio expiatorio," "El veneno del oro" y "La venganza de una bailarina." Además se han visto otras films como "Corazón de princesa" de asunto fino y sentimental, y "El cuadrúpedo adoptivo," sumamente chusca.

De las películas **Gaumont,** dramáticas o cómicas, merecen especial mención los graciosísimos "vaudevilles" en que derrocha comicidad Mr. Marcel Levesque, el inolvidable "Anastasio" que tan brillante papel hizo en "Los Vampiros." Las películas cómicas proyectadas últimamente son: "Una de dos . . . " y "La pena del Talión." "Noche de Reyes" es una obra de argumento sentimental de mucha actualidad, ya que trata de la obra patriótica que realizan en Francia las llamadas "madrinas de guerra." La casa **Gaumont** ha conseguido un éxito decidido con la película titulada "Cuando el instinto habla." De la misma marca se ha visto la cinta, "Quién . . . ?" enigma policíaco de verdadero interés.

De la **Tiber Film** de Roma se ha proyectado "La gran vergüenza," cinedrama interpretado y puesto en escena por Emilio Chione. Hesperia ha tenido ocasión de mostrar su arte y elegancia en la película "Misterio de una noche de primavera."

De la **Corona Films** de Turín, el público ha podido admirar el drama titulado "Señores jurados . . . ," cuya protagonista es la artista Fabienne Fabréges. A la misma casa pertenece "El fantasma de Medea," de argumento dramático.

Aquila Film.—De esta marca italiana se ha proyectado una cinta dramática de lujosa presentación con el título de "El Aquilón," así como "La inmaculada" y "La pecadora," sentimental y emocionante.

Entre las cintas cómicas de la **Universal** se han destacado: "Monadas de un mono," en la que aparece una soberbia colección de fieras; "Billie se casa" y "Billie apache," por el popular actor cómico Billie Ritchie. "Flor de salones" es una comedia interpretada con fino arte por la actriz americana Mary Fuller.

De la **Thanhouser** se han proyectado "Los ángeles del circo," comedia sentimental, y dos cintas cómicas: "Niñera por amor" y "Una novia de peso."

La actriz rusa Diana Karren ha logrado dos éxitos en las producciones dramáticas tituladas "El estigma" y "Llama de odio."

De la nueva en España y ya acreditada marca americana **Triangle-Keystone,** se ha presentado al público la magnífica película cómica "La casa a flote," in-

terpretada por los aplaudidos Mabel y Fatty. Se trata de un nuevo estilo de cintas de risa en que se ven otras cosas que porrazos a granel y payasadas no siempre provistas de gracia.

"Himno a la vida . . . Himno a la muerte," de la **Tespi Film,** es un magnífico drama de gran intensidad.

De la casa **Pathé** se ha proyectado una hermosa film interpretada por Gabriela Robinne, titulada "Zyta o la historia de una artista," reducción cinematográfica de la novela del mismo nombre escrita por Hector Malot. "El instinto" es un cinedrama en que se pone de relieve la ineludible e imperiosa obligación de obrar siempre como esclavos del deber profesional. "Flora la modelo" (film de arte **Pathé**) es una linda película de argumento sentimental y dramático. "Max, víctima de la mano que aprieta," es una escena cómica original de Max Linder y puesta en escena por su autor. Sinceramente hay que reconocer que no ha respondido a la expectación que había provocado el anuncio de la película, pues en la misma sólo vemos a Max hecho un consumado alpinista dominando a la perfección los arriesgados deportes de invierno en las nevadas y pintorescas montañas de Suiza, pero como cinta de risa no puede entusiasmar a nadie. "Los ojos del alma" es un drama de argumento muy conmovedor. "La hija adoptiva" es una film en colores, interpretada por la Napierkowska.

"La llamarada," marca **Le Film D'Art,** es un magnífico drama interpretado por varios artistas del Teatro de la Comedia Francesa. Es una muy acertada adaptación cinematográfica de la obra titulada "La flambée," de Henri Kistamacckers. "La llamarada" es un drama de gran fuerza. Se ha representado con éxito en los principales teatros de Europa, entre ellos el Teatro Romea de Barcelona, y la idea de llevar la obra a la pantalla ha sido un verdadero acierto.

Motivos de satisfacción tiene la casa barcelonesa **Barcinografo** por el triunfo conquistado con la film dramática titulada "El beso de la muerte," interpretada por la trágica catalana Margarita Xirgu, que raya a gran altura en el papel de loca y hace sentir al público intensas emociones.

Un éxito más que añadir a los conseguidos por la casa italiana **Cesar Films** ha sido el de la película "El ridículo," comedia dramática de Pablo Ferrari, puesta en escena por Eduardo Bencivegna e interpretada por Mario Bonnard. De la misma marca se ha proyectado una cinta muy graciosa titulada "Aventuras de viaje."

"Jack, el mono ladrón," de la casa **Cines,** es una de las películas presentadas últimamente que mayor éxito han alcanzado.

"Viaje milagroso del Capitán Grogg" es una película de dibujos animados, de la marca **Svenska** de Estocolmo, que ha hecho reir mucho.

La revista de Barcelona "El Mundo Cinematográfico," que tanto se ha acreditado bajo la acertada dirección del Sr. D. José Solá Guardiola, está realizando una valiente campaña contra la opinión contraria al material americano, que se ve hoy día combatido sistemáticamente, con apasionamiento inexplicable, por algunos cronistas cinematográficos de Madrid, a quienes, afortunadamente, nadie hace el menor caso.

La industria cinematográfica española puede justamente vanagloriarse de contar con una casa editora de la importancia de la **Argos Films** de Barcelona, en cuyos grandes talleres se ha editado la película histórica "Cristóbal Colón," propiedad de Mr. Charles Jean Drossner. El hecho de que una casa española como la **Argos Films** haya podido encargarse de producir una film de un costo de más de dos millones de pesetas, demuestra que en España la industria del cinematógrafo se halla muy adelantada.

Joaquín L. Batlle.

Barcelona, Febrero de 1917.

CRONICA DE LA ARGENTINA.

Una Crisis Inevitable.

ESTE mercado cinematográfico está entrando en un período de crisis intensa, que se diferencia de la que ha sufrido hasta ahora por el carácter de los que resultarán víctimas de ella; los primeros damnificados fueron los exhibidores, pero en la actualidad el peligro amenaza a los productores extranjeros y muy especialmente a los norteamericanos, que son casi los únicos proveedores de la plaza.

El negocio fué, hasta hace poco, relativamente fácil y remunerativo para los productores. No sólo escaseaba el buen material sino que los alquiladores dominaban a los empresarios, que soportaban sin protesta las condiciones que se les imponían. Pero en estos momentos se experimenta un cambio rápido. Los gastos de producción, en aumento constante, han elevado en proporciones crecidísimas el precio de las cintas, al extremo de que una buena "film"—lo que los cinematografistas llaman "extra" o por tal se hace pasar—requiere una inversión que varía entre cinco y cien mil francos, sin contar los enormes e imprescindibles gastos de reclamo. Compradas sobre bases semejantes, las películas deberían rendir un ingreso mayor al alquiler que hoy rige, pero como los salones, salvo contadas excepciones, no pueden subir las entradas sin ahuyentar el público, es lógico que el exhibidor desista de alquilar "extras" y se limite al programa ordinario. Y ahí está el problema a resolver.

La Producción Cinematográfica Argentina.

La industria cinematográfica nacional, hasta ahora en pañales, tiene la vista fija en Norte-América, atraída por el perfeccionamiento alcanzado en la producción de aquel país.

Hasta ahora los productores, apoyándose en el interés local de los argumentos a que el público respondía con generosa esplendidez, habían descuidado los sistemas técnicos y preceptos artísticos. Pero el ejemplo de los Estados Unidos, que con tanto éxito han logrado sobreponerse a todos esos regionalismos que nada significan al traspasar las fronteras, ha cundido en la Argentina. Existe hoy el firme propósito de producir obras de verdadero mérito, confiando los argumentos a nuestros más reputados autores teatrales y perfeccionando los métodos técnicos y artísticos.

Entre las casas que están siguiendo el nuevo derrotero se destaca la de Martínez y Gunche, editora de "Nobleza Gaucha" y "Hasta después de muerta," dos películas que obtuvieron completo éxito de opinión y financiero. Esta empresa prepara diez cintas nuevas para estrenar en 1917.

Para este mes de Marzo se anuncian los siguientes estrenos de films nacionales: "El conde Orsini," "El triunfo de las almas," "Violeta," "Los habitantes de Leonera," "El triunfo del estudiante," "El ladrón," "Las pesadillas de Diana," "Los cuervos," "Fabio," "La delfina," "La fuga de Raquel," "Santos Vega," "El último tango," "Sherlock en Buenos Aires,' "Pobre Gaucho" y "El tango de la muerte."

Empresas Alquiladoras de Sud-América

Entre las casas del ramo una de las más importantes es sin duda la que gira bajo el nombre de "Cinematográfica Sud Americana." Dicha empresa entre las de su índole, es tal vez una de las entidades más representativas. Al fundarla sus organizadores comprendieron que era necesario satisfacer los anhelos de un público que con ánimo curioso veía cómo el arte cinematográfico iba lentamente tomando carta de ciudadanía entre la masa popular de todas las naciones europeas y americanas, y entonces se lanzaron a la lucha con una decisión y ahinco admirables.

Los éxitos obtenidos desde el día de su fundación hasta la fecha se cuentan por centenares. Establecida sobre sólidas bases financieras, logró en poco tiempo abarcar extenso radio de acción y pudo reunir grandes cantidades de material para sus programas. Como detalle de suma importancia, creemos oportuno hacer resaltar que el verdadero nexo que sirve de unión a los mercados cinematográficos de Europa y Norte-América con el de la República Argentina es la capital federal de ésta; Buenos Aires, y allí tiene establecida su casa matriz la "Cinematográfica Sud Americana."

El total de los biógrafos cuyo programa se confecciona en las oficinas de esta empresa alcanza a una cifra bastante elevada; de este modo sus actividades se desarrollan sobre cimientos seguros, aun sin calcular los elementos propios de que dispone para el caso.

Su organización interna es de sociedad anónima. Tiene a su cargo la presidencia el Sr. Atilio Liberti, persona cuyas vinculaciones con el alto comercio argentino son de las más sólidas y la responsabilidad material y moral de la firma de dicha persona representa en todo momento una garantía absoluta de la seriedad. La "Cinematográfica Sud Americana" negocia actualmente con los productores europeos y norteamericanos. A esta empresa deben el renombre que gozan en la Artina las producciones de la **Universal.** Con derechos exclusivos en el país sobre todo el material de dicha marca en el año 1916, la "Cinematográfica Sud Americana" merced a sus muchas relaciones pudo imponerlo y acreditarlo.

Estos detalles retratan claramente la verdadera situación en que la "Cinematográfica Sud Americana" está colocada en el país y dentro del ambiente de este comercio. Cabe además decir que dicha casa en la actualidad cuenta en exclusiva la producción total de la popular manufactura dinamarquesa "Nordisk," como así mismo la de la renombrada casa francesa "Gaumont," y diversas otras, con las cuales puede completar con elementos propios los más atrayentes programas, que, dicho sea de paso, en la Argentina van siendo cada día más difíciles de realizar debido a las crecientes exigencias por parte del público y de los empresarios de cines. Como prueba demostrativa del espíritu de iniciativa que guía a la "Cinematográfica Sud Americana" citaremos también la casa que bajo su dependencia se halla establecida en Valparaiso (Chile), la misma que antes giraba bajo

el nombre de Compañía Italo-Chilena. La fama de esta filial de la "Cinematográfica Sud Americana" en la República de Chile no le va en zaga a la que goza la casa matriz en la República Argentina.

La difícil tarea de dirigir esta importante casa alquiladora está a cargo del señor Alejandro A. Gomez, hombre realmente capacitado para el puesto que ocupa. Conoce a fondo el comercio cinematográfico del país y tiene entre el elemento del ramo gran ascendente moral que le coloca a envidiable altura, y a él se debe en gran parte ese creciente progreso alcanzado por la "Cinematográfica Sud Americana," la cual, apoyada sobre la representativa firma de su Presidente, señor Atilio Liberti, puede en la actualidad considerarse como un verdadero eje para el fomento de la producción e importación.

Variedades.

Se está generalizando la costumbre de agregar al programa cinematográfico números de atracciones y variedades.

Esto no indica que la afición del público hacia el cine haya declinado y que sea necesario atraerlo con otros espectáculos; bien al contrario, el gusto va en continuo aumento, y si se ha afinado mucho, nada ha perdido de su intensidad, y una buena e interesante película está siempre segura de atraer concurrencia.

Se ha querido en esto también imitar los usos norteamericanos y europeos, y los iniciadores han sido inmediatamente seguidos por los colegas en competencia, lo que no impide, sin embargo, que muchos importantes salones se mantengan perfectamente con programa exclusivo de "films," sin que hayan mermado las entradas.

El público se ha vuelto muy exigente y no tolera ya mediocridades, pero responderá siempre con entusiasmo a un buen espectáculo cinematográfico. El EMPIRE THEATRE, que fué de los primeros en intercalar variedades, las ha suprimido desde que empezó la exhibición de "Civilización," que sigue todavía en el cartel después de 90 presentaciones.

El dato que mejor comprueba la afición del público para la escena muda es el número de concurrentes que frecuentaron los cinematógrafos en el año que fenece: éstos alcanzarón a la cantidad de 14.220.000 espectadores en Buenos Aires solamente, con un producto bruto de $6.613.500, moneda nacional.

Tienen números de variedades y atracciones actualmente los siguientes teatros:

TEATRO ESMERALDA—Esmeralda 443.—Ha obtenido llenos completos con la "rentrés" de los muy apreciados duetistas cómicos NEGRI-APPIANI. Otros buenos números son LA MALAGUEÑITA, bailarina española, y los GARDELRAZZANO, duo de cantos regionales.

TEATRO CASINO — Maipú 336.—Buenos números de cupletistas y la TRUPE SIEGRIST, los reyes del aire con trapecio volante en la escena.

MAJESTIC THEATRE—Lavalle 883.—LUISA DIAZ, cupletista española; La SEVILLITA, cantos regionales; TRIO FALCO, bailes flamencos; LOS SERRATI, cuadro cómico-lírico y de variedades.

TEATRO LA PRINCESA—Suipacha 456.—Además de Angela de GRANADA, cupletista española, y BLANCA DE GARAY, tiene LA FOLLETTE, ilusionista; RUSH LING TOY, mago chino; y FLAMENTA LAMBERT, cantante internacional.

ROYAL THEATRE—Corrientes 835.—Las revistas y fantasías "EL TEMPLO DE TALA," "ALI BENJUI," "DIVIERTEME A PAULINA."

PARQUE JAPONES—Callao y Paseo de Julio.—Además de las atracciones fijas, presenta LA MUJER OSO, LA MEDIA MUJER, SPARTACUS II, El hombre ayunador, y el PALACIO DE LOS FENOMENOS, siempre concurrido.

TEATRO CINE SOLEIL PALACE—Corrientes 3154.—Dueto internacional TROMBETTA-APONTE, la cupletista española DELIA RODRIGUEZ y el CUADRO NACIONAL HUMBERTO ZURLO.

TEATRO FLORIDA—Pasaje Guemes.—La tonadillera ZAZA; Miss ANDERSON, cantante norteamericana; Miss RONA, cantante inglesa; MARISCA Y BERTHE, bailarinas a transformación, y el notable manipulador ROTHIG.

TEATRO CINE COLISEO PALERMO—Serrano 2447.—Duetistas los MORRAL; cupletista LA SITALU, y el cuadro cómico-lírico LOS ALVAREZ.

FATIMA MIRIS, la émula de Fregoli, tuvo uno de sus mejores éxitos en el TEATRO MARCONI, con la presentación de la "VIUDA ALEGRE," en la que cosechó muchos aplausos por la rapidez de las transformaciones, la caracterización de los personajes y la propiedad y riqueza de los vestuarios y decorados.

Noticias Sueltas.

En el Teatro de la Princesa se ha empezado a exhibir algunas de las películas de la **South American Film Service Corporation,** que acaba de establecer una sucursal en esta. La empresa promete un vasto programa y hay espectativa en el gremio para juzgar sobre su futura actuación. Presta su concurso a la compañía el antiguo empresario Sr. Andrés Cordero, propietario del Teatro de la Princesa y presidente de la Sociedad de Empresarios y Propietarios de Teatros. En otra correspondencia informaremos detalladamente sobre los primeros resultados obtenidos.

De Paso para Chile es huesped nuestro el Sr. David Linton, distinguido empresario cinematográfico de California.

En el "Royal se ha estrenado un nuevo espectáculo, intitulado CUADROS DEL ROYAL, interesante recopilación de algunas escenas de las revistas de más éxito que en ese teatro se han representado: la innovación ha tenido completo suceso.

PELICULAS.—Con interpretación perfecta, lujosa "mise en scene" y bien tratado argumento, se ha estrenado "Los peligros del divorcio" de la **Fine Art.** Mucho ha gustado también "La llama" **(Bison)** y "El heroe de las selvas." La marca **Gaumont** ha presentado "Nuestro pobre corazón," obra en la que como en todas la de esa marca, los actores hacen una verdadera labor de arte, que el público sabe apreciar como se merece.

Entre otros buenos estrenos anotamos "Pecados del hombre," de la **Fox.**

Se anuncian "Lazo funesto" **(Pathé,** N. Y.), "La esclava de Siracusa" **(Film d'Art.)**

El Corresponsal.

Buenos Aires, Febrero de 1917.

DE LA HABANA.

EL espectáculo cinematográfico ha llegado a adquirir en Cuba tal grado de intensidad que en proporción al número de habitantes difícilmente le superará país alguno.

En la Habana existe uno de los mejores teatros dedicado exclusivamente a las películas. Me refiero al "Campoamor," hermoso coliseo, situado en el centro de la población, que fué tomado en arriendo por una empresa americana para dedicarlo a la exhibición de películas de la **Universal.**

A diario se ve este teatro concurrídisimo de público distinguido, que siente grandes simpatías por Grace Cunard, Francis Ford, "Canillita" y otros artistas del cinematógrafo.

Las películas de serie son las que mejores resultados han dado a la empresa del "Campoamor" y entre otras merecen citarse por las magníficas entradas que dieron **"La Moneda Rota," "La Hija del Circo," "Soborno" y "Los Misterios de Nueva York."**

Además del mencionado teatro existen en la Habana numerosos salones dedicados al cinematógrafo y todos funcionan con excelente éxito pecuniario.

Las películas americanas que fueron objeto de una guerra sin cuartel por parte de determinadas empresas han logrado imponerse y abrirse aquí un excelente mercado. Eso viene a demostrar que cuando el espectáculo es bueno no hay nada que pueda hacerlo fracasar. Hoy la película americana se exhibe en toda la isla con general aplauso de empresas y públicos, siendo muchos los teatros dedicados exclusivamente a la exhibición de dichas películas.

De las marcas europeas las que más aceptación tienen aquí son las italianas. Algunas de las artistas que impresionan estas películas cuentan en Cuba con gran número de admiradores entusiastas, que llegan en sus entusiasmos a grados que quizás ellas mismas ignoran. La Bertini, Lydia Boreli y Pina Menichelli, son, después de Grace Cunard, las predilectas del público cubano.

Pina Menichelli, artista de extraordinarias facultades, femenina por excelencia, que sabe como ninguna expresar los refinamientos de la mujer en las distintas fases de la pasión y del vicio y que añade, a su arte incomparable, su belleza poco común, es una de las favoritas de nuestro público.

Me propongo en sucesivos artículos hacer un estudio completo de la marcha del cinematógrafo en Cuba y dar cuenta detallada a los lectores de los acontecimientos cinematográficos que aquí ocurran.

Ha terminado en el teatro "Nacional" la temporada de ópera de la empresa **Bracale,** en cuya compañía ha habido algo de todo: bueno, mediano y malo.

Lo mejor de la compañía el barítono Stracciari, gran artista y cantante que, a pesar de no encontrarse en el apogeo de sus facultades, canta con irreprochable gusto y maneja de manera maestra su preciosa media voz. Quizá en los agudos hubiera que ponerle algún reparo a este magnífico barítono; pero olvidémoslo en gracia a las exquisitas noches de arte que nos ha proporcionado y a las cuales estábamos harto poco acostumbrados.

En la compañía figuraba también el tenor Lázaro, que posee excepcionales condiciones y enormes facultades. Es posible que no haya hoy otro tenor de

las facultades de éste; pero así y todo su labor queda deslucida por la pésima escuela de canto que tiene y por los desplantes con que suele obsequiar algunas veces al público. Sin embargo, Lázaro obtuvo en Cuba un éxito grande.

Las sopranos señoras Ana Fitzziu, Ayres, Borghi y Zotti, demostraron ser artistas que no descomponen ningún conjunto y que en dondequiera que vayan harán buen papel.

Entre los estrenos que esta compañía nos dió figura Isabeau, que no logró gran éxito, a pesar de la buena labor que hicieron la Fitzziu y Lázaro.

En "Payret" actúa una compañía española de verso y variedades, dirigida por Rafael Arcos. La compañía es de lo más flojo que ha venido por aquí. Esto no obstante se defiende bien debido a la gracia inimitable de Arcos, que se nos ha presentado como humorista formidable.

La empresa del "Campoamor" ha dado entrada en el mismo a otra compañía española de verso: la de Amalia Isaura. El conjunto de esta compañía es también muy flojo. Se destacan de ella la Isaura, que es la mejor tiple cómica que ha salido de España, y que por una de esas extravagancias de artistas se empeña en no hacer tiples cómicas para dedicarse al verso. Y aunque en la comedia está muy bien, preferiríamos verla en su género, que es la zarzuela. También se destaca del conjunto de esta compañía el señor Gatuellas, notable primer actor, que ha hecho muy lucidas campañas en España y América.

Eduardo A. Quiñones.

Habana, Febrero de 1917.

DE SANTIAGO DE CUBA.

EN esta ciudad el público es muy entusiasta por las películas en series.

En el pasado mes algunas han sido reflejadas en el albo lienzo de nuestros concurridos teatros "Oriente," "Aguilera," "Vista Alegre," y "Martí"; y también en el cine al aire libre, y gratis, "Marimón."

Entre ellas han sobresalido "La Hija del Circo," de la **Universal;** se ha reprisado "El Misterio de Millón de Dólares," lo mismo que "Los Misterios de Nueva York," "Las Aventuras de Elena," y "La Caja Negra."

De mucho éxito han sido "Luchando por Verdún" y "Francia en Guerra"; el 33 por ciento de las entradas que han producido estas dos películas se destinó para la Cruz Roja Francesa.

"La Derrota de los Conjurados," intenso drama de **Savoia,** tenebrosa trama urdida por atrevidos conspiradores. "Dramas del Espionaje"; "En las Garras del Dragón" o "El Detective Craight," de **Pathé,** bellas cintas.

Muy entretenida es "El Pequeño Proletario," de **Nordisk,** lo mismo que "El Beso Homicida," "El Idolo Chino," "El Hombre Sin Orígen." Bellas joyas "Sangre Azul," por la Bertini, "La Mejor Venganza," por Carmen Villasan, "Un Solo Corazón" o "Los Muertos Viven," por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, eximios artistas españoles.

Han tenido éxito los "Celos" o "Expiación de Marta," de **Eiko,** "La Mano Luminosa," de **Leonardo;** "La Ultima Batalla," por Nena Hesperia, y "La Cazadora de Hombres," por Mary Fuller.

"El Rescate del Brigadier Sanguily," película cubana, editada por empresarios cubanos; escenas tomadas dentro de la verdad histórica más estricta. En ella se ve reproducida la vida "mambisa," y conmovedores episodios de aquella guerra del 68, donde se peleó con denuedo por la libertad e independencia de la amada tierra cubana.

Otras muchas películas han sido exhibidas, tales como "El Derecho de Matar," de **Gloria;** "Su Odio y su Amor," "Amor Gitano," "La Venganza de la Muerte," de **Pathé;** "La Cadena del Presidiario," Pathé; "Zuani," interpretada por Rita Jolivet, actriz superviviente del hundimiento del "Lusitania."

El pasado mes de Enero ha sido de muchos e interesantes estrenos.

Y para terminar, la gran "Civilización," se estrenará en esta ciudad el próximo mes de Marzo. La misma ha sido vendida—o sea, los derechos de ella—a la **Universal Film Co.,** de la Habana; esto me comunica el señor Geo. E. Read, encargado de su venta en Cuba; y el cual partió para Chile, tal vez comisionado para colocar una copia de esta bella creación de la cinematografía moderna.

Pubillones.

Santiago de Cuba, Febrero de 1917.

DEL URUGUAY.

LOS films que se han estrenado en la última quincena son en su mayoría de producción norteamericana, lo que demuestra la aceptación que aquí tienen. Las marcas europeas gozan también del favor del público, pero debido a la guerra no vienen en la escala que lo hacían antes, facilitando así la importación yanqui que responde ampliamente a los gustos de este país.

La industria nacional sigue progresando y confiamos que en breve pueda ofrecer suficientes films propios sin necesidad de recurrir al mercado extranjero para dar programas interesantes.

Los estrenos más notables que se han exhibido últimamente son:

En el "Cine Oro," que goza de grandes simpatías por sus programas atrayentes. "El bandolero aristocrático," interpretación genial del gran actor Edwin August, lo que ha constituído un acontecimiento por la magnificencia del drama; "Las mujeres y el vino," desempeñado por William Elliot gustó mucho por la realidad de sus personajes; "La mejor de las dos," otro soberbio drama de la eminente actriz Leonor Ulrich, y "Su gran hora," notable joya cinematográfica interpretada por Molly McIntyre, aplaudidísma por nuestro público.

Keystone, la popular marca norteamericana humorística, ha presentado: "Carlitos empapelador," "Carlitos pasa la noche fuera" y "Carlitos boxeador," por el célebre Chaplin; "Las agonías de Tripitas," "El anillo de bodas de Tripitas" y otras, de Roscoe Arbuckle.

"Una vuelta al mundo en la Fragata Sarmiento" es el título de una maravillosa película de 3.000 metros, obra del conocido autor argentino Aquiles Sartori. Las escenas a bordo, los temporales, maniobras y panoramas que se ven en la cinta son de una realidad increíble.

La **Vitagraph** aumenta sus prestigios; sus últimas producciones "Juventud" y "La herencia de John Hart" han tenido gran éxito. Ha estrenado además algunas obras de gran efecto cómico.

La conocida marca italiana **Tiber** nos presentó "Los bandidos" y "El primero y último beso," ambas aplaudidas.

Francesca Bertini, Pina Menichelli y la Hesperia han reaparecido en la pantalla de este cine en los notables dramas: "Al borde de la vida" **(Cesar),** "Papá" **(Cines)** y "La dama de las Camelias" **(Itala),** reprisadas a petición del público. Como se ve, la empresa del "Cine Oro" ha presentado un programa extenso y notable.

"Buckingham Salón" y "Biógrafo Selecto."—También han presentado numerosos y excelentes estrenos, como "Los Aliados en la guerra," que es una película auténtica de gran visualidad y realismo.

La Casa **Pathé Freres** nos ha presentado a Herry Krauss, actor de la comedia francesa en "Genio Trágico," maravillosa adaptación cinematográfica de la obra de Henry Beeque; "El Enigma del Gran Teatro," de la **Film de Art** de París, es una película perfecta que fué muy elogiada.

"Gerundio" es un nuevo film nacional de la **Compañía Río de la Plata** que progresa visiblemente, demostrándolo la cantidad de películas producidas y las que tiene en preparación. "Gerundio" tiene por protagonista al actor italiano y notable dibujante Mateldi, y fué recibido con aplausos por el público, que se divierte mucho con el caricato compuesto por su intérprete.

"El Pasaporte amarillo," interpretado por la genial Clara Kimball Young, tiene ese hálito de poesía y de moral que caracteriza a la buena producción norteamericana. "Caza a los millones," drama de la **Tiber,** interpretado por Ida Talli, es una hermosa obra.

Se ha reprisado con gran éxito la película marca **Pasqualli** "Emigrantes" en la cual es figura de relieve el conocido actor Alberto Capozzi.

También se pasan comedias de la **Keystone,** habiendo sobresalido "El atrevido jefe de policía," "Julito rival de John Pert," "Balas de cañón," "Carlitos repórter," "Juego de un enamorado negro" y otra por Chaplin.

Pathé Freres nos ha enviado algunos dramas muy notables: "Odio implacable" y "El millón de dote" por la exquisita Gabriela Robinne, "Sueño de un día" y "Las lágrimas del perdón." La **Nordisk** ha lanzado varios films de valor: "El altar del amor," "El secreto del estereoscópico," "Historia de una joven," "El odio mata" y "El naufragio salvador," este último uno de los más emocionantes dramas de esta marca.

Otras cintas de agrado del público han sido: "La montaña de la muerte" **(Ambrosio);** "La desesperación de una madre" **(Caesar),** interpretada con gran lujo por la Bertini; "La gata de angora" y "El destino manda" **(Film d'Art);** "El calvario **(Eclair)** y "De América a Europa en dirigible **(L-KO).**

"Marcela," el sensacional drama de Victoriano Sardou, marca **Tiber,** ha sido el acontecimiento de la temporada. Notablemente interpretado por la Hesperia y Alberto Collo, "Marcela" es una joya de arte y nuestro público supo apreciar su valor.

"Los piratas políticos" ha sido estrenada en el Buckingham con excelente aplauso. Otra cinta norteamericana notable es "La modelo desnuda," desempeñada por Audrey Munson, célebre modelo. Esta ha sido la más artística film vista hasta la fecha en Montevideo.

En el "Au-Trianon" y "Parlante" se proyectan los primeros episodios de "El misterio del millón de dólares." En el "Apolo Cinema" se estrenó con éxito "Trilby," novela de George du Maurier, interpretada fielmente por la bella Clara Kimball Young. Esta obra está saturada de una infinita ternura y poseía a la vez que cierto hálito de misterio impregna de un hondo interés y de una suave emoción. . . . "Trilby" es el

alma femenina de la bohemia sugestionada por la fuerza misteriosa de la gloria. . . . El amor la rescata al final, después de haber llenado el mundo con la armonía de su voz, pero entonces ya no canta, ya no es el arte, es la vida . . .

En los demás biógrafos y cines-teatros se han proyectado también gran variedad de cintas: "Tras la puerta," "El collar vivo" y "El pirata de los llanos," de la casa **Gaumont.** "La sirena," de la marca **S. C. A. G. L.,** ha tenido un gran éxito. Mary Fuller, la popular actriz norteamericana, ha logrado un nuevo triunfo en "La hija del Nilo." De la **Nordisk** se han vuelto a proyectar las comedias "El triunfo de un tonto" y "En traje de consul," y los dramas "La araña voraz," "El rey de los periódicos" y "La venganza de la tierra. La notable bailarina de la Opera de París, Mlle. Napierkowska, ha recogido un nuevo laurel en "La hija de Herodías."

Se sigue anunciando y se estrenará en breve, según lo prometió la **Sociedad General Cinematográfica,** el estupendo drama artístico por la bella Susana Grandais titulado "Amor de príncipe." Esta misma empresa anuncia "El cáliz del valor" de la serie **Cordón Azul-Vitagraph** y "Todo por la libertad," drama de la **London Film.**

Horacio López Vignart.

Montevideo, Enero de 1917.

DE PUERTO RICO.

POR fin . . . ! Después de muchos anuncios y de una expectación muy grande por parte del público, la **Empresa Medal** ha presentado la grandiosa cinta "Civilización." Al cine IDEAL, de Santurce, le cupo la gloria de proyectarla por primera vez en Puerto Rico, habiendo recogido, por tal motivo, las primicias del éxito. "Civilización" fué proyectada casi al mismo tiempo en todos los cines de la capital y sus barrios más populosos, con creciente éxito siempre, y ya está en vías de salir para las demás ciudades y pueblos de la isla.

La campaña de anuncios de una nueva cinta filmada por la **Universal,** con el sugestivo titulo de "Libertad," ha comenzado con gran actividad.

También está siendo objeto de pomposo anuncio la nueva cinta de **Pathé** intitulada "Perla del ejército" que, como todas las producciones de esa marca, tendrá una espléndida acogida y quizás un éxito estupendo, pues que en ella reaparecerá la artista mimada de nosotros, Pearl White.

Movie Fan, ¿no conocen en la redacción de CINE-MUNDIAL a **movie fan?** Pues lo voy a presentar . . . de cuerpo entero . . . y sin tarjeta. Es el cronista de la sección cinematográfica del periódico "El Tiempo," de San Juan, P. R., y quien a falta de material de más fácil adquisición para sus crónicas, echa mano de la sección de CINE-MUNDIAL que lleva por epígrafe "Ecos del Mes," y a veces de otras del texto de la revista, y las reproduce, muy orondo y satisfecho, sin dignarse mencionar la fuente de donde las tomó. Idéntica suerte corren a veces algunas secciones de "Moving Picture World," "Moving Picture Weekly" y otras . . . que recordamos; pero que por no ser latosos nos abastendremos de mencionar.

Por lo demás, **Movie Fan** no es un mal chico.

Sigue PEARL WHITE siendo la favorita de los puertoriqueños. Como prueba de nuestro aserto, véase el último escrutinio del Certamen que celebra "El Tiempo."

1—PEARL WHITE	1.917	votos
2—Ruth Roland	1.764	"
3—Grace Cunard	1.090	"
4—Clara Kimball Young	240	"
5—Grace Darmond	381	"
6—Francesca Bertini	115	"
7—Frank Mayo	97	"
8—Florence La Badie	90	"
9—Gladys Hulette	66	"
10—Charlie Chaplin	60	"
11—Crane Wilburd	47	"
12—Maria Osborne (Baby)	43	"
13—Eddie Polo	31	"
14—Norma Talmadge	27	"
15—Roland Bottomley	24	"
16—Ella Hall	17	"
17—Creighton Hale	17	"
18—Jackie Saunders	12	"
19—Ralph Kellard	11	"
20—Mary M. Minter	11	"
21—Zoe Rae	11	"
22—Arnold Daly	9	"
23—Francis Ford	9	"
24—Ethel Grandin	5	"
25—Henry King	5	"
26—Ana Little	1	"

Eduardo Zamacois, el exquisito novelista madrileño, autor de "Memorias de una cortesana," "Punto negro," y otras excelentes obras, muy conocidas y populares en todos los países de origen hispano, es nuestro huesped de honor desde hace varias semanas.

Zamacois nos ha dado varias conferencias. En el Teatro Municipal de la capital, tres; en el Teatro La Perla, de Ponce, otras tantas; en Mayagüez lo esperan en estos días con gran ansiedad por oirle y conocerle personalmente; en Arecibo también es esperado con impaciencia y la Universidad de Puerto Rico ha obtenido la formal promesa de que dará una conferencia, por lo menos, en aquel gran centro docente.

Silingardi.—Acaba de pisar nuestras playas la Compañía de Opera Silingardi que debutó en "El Municipal" con **"Sonambula,"** la cual, por más que la elaque se empeñe, dejó mucho que desear, pues la primera tiple Signora Meta Rodisch, nos dejó casi desencantados; pero para ello la claque tuvo su disculpa. Estaba indispuesta a consecuencia del consiguiente estropeo del viaje . . . y nerviosa a causa del miedo a los submarinos. Sin embargo, el bajo magnífico, el tenor muy bien y el resto aceptable, aunque con lunares menos voluminosos que la artista mencionada al principio.

Esperamos la opinión autorizadísima del Maestro Martinez Plee, que hasta ahora no ha hablado, aunque lo ha ofrecido, pues él no pertenece a la claque ni admite entradas de favor. Mientras tanto . . . punto en boca.

José de la Torre Muñiz.

Puerto Rico, Febrero 1° de 1917.

DE YUCATAN.

EN este rico estado de la República Mexicana está muy desarrollado el cinematógrafo. Los principales salones son: el teatro salón "Independencia," de la empresa Erosa; los salones "Frontera" y "Pathé," propiedad del Sr. Arturo Moguel; los salones "Variedades" y "Fraternidad," de la empresa Pablo O. Pantoja; el gran "Cine Palacio," de la empresa Marcín; el salón "Cine Mérida," de la empresa Pinelo; el elegante coliseo "Peón Contreras," que después de una temporada de la compañía Cómico-Dramática "Virginia Fábregas," se inauguró la de cine estrenándose películas de la casa de Alvares Arrondo y Compañía.

Las principales producciones cinematográficas últimamente estrenadas son: "Bajo el poder del yugo turco," **Universal;** "La sirena desnuda," de la misma casa; "Odette," por Francisca Bertini; "La Marcha Nupcial," por Lidia Boreli y el gran actor italiano Armado Novelli, de la casa **Cines Roma;** "El tigre real" y "El fuego," por Pina Menichelli; "Marcela," por la Hesperia; "El jockey de la muerte," "Maciste," de la casa **Torino** de Roma; "La pantomima de la muerte," "El club de los coleccionistas" y otras muchas.

Se anuncia la película "Amor que huye," tomando parte la primera tiple cómica María Caballé, el actor cómico Romualdo Tirado y demás artistas que actúan en el teatro "Principal," y "Yucatán la tierra del oro verde," ambas películas de la casa **Cirmar Films,** propiedad de los señores Cirerol y Compañía.

El Corresponsal.

Mérida, Febrero de 1917.

DE CAMAGUEY.

CUBA está haciendo esfuerzos por producir buenas cintas cinematográficas. Los empresarios habaneros, Santos y Artigas, parecen haber resuelto el problema con la histórica cinta "El rescate de Sanguily," que ha satisfecho el gusto del público cubano por su acabado trabajo.

Contamos en la actualidad con las siguientes películas criollas: "El capitán Mambí," "La mujer cubana," "Un mensaje al general Calixto García," "Camagüey por dentro," "Mesa revuelta."

Y vamos a hablar de nuestros teatros camagüeyanos, que es la tarea impuesta al escribir para la simpática y universalmente conocida revista CINE-MUNDIAL.

GRAN TEATRO PRINCIPAL.—Por el escenario de este coliseo han cruzado, en el mes último, la compañía de zarzuela española "J. Capella," la compañía de zarzuela cubana "Rogelini-Sevilla" y muchas cintas cinematográficas de grandes méritos y conocidas marcas. "La herencia de los 7 millones," "Los monederos falsos," "Los muertos viven" y "Los misterios de Barcelona."

En el mes de Marzo nos visitará la gran compañía de ópera en la que figura el tenor Hipólito Lázaro. También vendrá la tiple cómica Esperanza Iris, conocida en ambos continentes por su gracia y talento.

TEATRO APOLO.—En su nueva administración sigue adelante y ganando terreno en su afan de competencia. Tiene la protección de una potente empresa habanera que se propone que sea un negocio bueno y lo conseguirá.

En la semana última presentó un repertorio notable, sobresaliendo la hermosa cinta "La hija del circo."

AVELLANEDA, nuestro más moderno coliseo, tiene una buena "estrella" que le hace ser cada día más concurrido.

En breve llegará el conocidísimo empresario de circos, con su cosmopolita compañía, Santiago Pubillones, que es el preferido porque siempre hace regalos a la gente menuda que asiste al espectáculo.

Manuel Rodriguez Artiles.

Camagüey, Cuba, Febrero de 1917.

DE VERACRUZ.

EN el "Salón Variedades," que frecuenta nuestra mejor sociedad, hemos visto las siguientes películas: "El jockey de la muerte" de la serie Lind; "El Doctor Mefistófeles," de la NORDISK; "La señora de la mariposa negra," de la CORONA FILM; "El tres de corazones," estreno, interpretada por Cleo Madison, la cual ha sido exhibida en la mayor parte de los teatros de esta capital.

La nueva casa de Malpica y Martínez empezará pronto a importar películas en series.

El Sr. Pedroso, antiguo empresario del Olimpia, tiene en proyecto la construcción de un nuevo teatro cinematográfico donde estrenará lo mejor que se produzca en la industria.

El "Salón Eslava," por falta de actividad de su empresario, ha venido a parar en sala de Tómbola Oriental, y es muy frecuentado por el público.

El "Principal," el mejor teatro que tenemos, se encuentra cerrado pero se espera que pronto se iniciará una buena temporada y que se exhiban en él las novedades que traiga el Sr. Pedroso.

El Corresponsal.

Veracruz, Febrero de 1917.

DE SANTO DOMINGO.

EN el "Teatro La Republicana" trabajaron hace algún tiempo las compañías Luis Blanca, dramática, con buen éxito; Recalde-Valdivieso, infantil de variedades, con resultado lisonjero, y Victor M. Karr, de variedades, con éxito bastante bueno.

En el mismo se han proyectado las películas "The Ordeal," bajo el título de "El honor del patriota francés," y cuya exhibición dió un pingüe beneficio; "30 años o la vida de un jugador," de la casa **Pathé,** muy sensacional, y las no menos importantes tituladas "La Judía Rebeca" y "El dinero de los pobres."

La compañía dramática Conchita Montes ha hecho una corta temporada con buen éxito artístico pero no de taquilla. Se espera con entusiasmo la compañía de zarzuela dirigida por el Sr. Argemiro Valdivieso, lo mismo que la de alta comedia que lleva el nombre de Jacinto Benavente.

En el "Teatro Colón" se han proyectado las excelentes películas "Peligros de Paulina," "Quien Paga¿" "Aventuras de Elena" y otras de menor importancia. Entre estas la que más éxito ha tenido es las "Aventuras de Elena," de la intrépida Pearl White.

Aun no ha olvidado el público a los famosos Florencia La Badie y James Cruce, de la casa **Thanhouser,** protagonistas de la inmortal película "El Misterio del Millón de Dólares."

No hace mucho se proyectó la gran película que lleva por título "La Serpiente," y a juzgar por este, como por otros triunfos, la casa **Fox** ha sabido escoger argumentos propios para los latinos, pues no todas las casas norteamericanas han comprendido el verdadero carácter de estos pueblos.

Un hecho sorprendente es que aquí todavía no conozcamos a Chaplin, a pesar de estarse exhibiendo en Puerto Rico muchas películas de este actor. Esto parece obedecer a la poca confianza que las empresas norteamericanas tienen a este mercado, en lo cual hay un error pues Santo Domingo es una de las plazas de las Antillas donde menos se necesita gastar en propaganda, lográndose regularmente muy buenos beneficios. No vemos el motivo por el cual las casas norteamericanas no pongan agencias en esta. Hay días que las empresas se ven obligadas a no dar función por falta de películas, o tienen que repetir programas viejísimos, siendo esto un gran perjuicio pues el público se cansa de ver repeticiones y deja de asistir al teatro, causando un gran decaimiento en el negocio.

Corresponsal.

Santo Domingo, Febrero de 1917.

DE PANAMA.

SOLO existen en esta capital dos teatros, el "Nacional" y el "Variedades," pero en cambio abundan las salas de proyección siendo las principales "El Dorado," "Amador" y "Aurora."

El "Teatro Nacional" sólo es cedido por el Gobierno a compañías de primer orden y como son pocas las que nos visitan casi siempre permanece cerrado. Cuando alguna viene es porque va de paso para el sur, y aun así, raras veces se ve el elegante y pequeño coliseo con lleno completo.

Del "Variedades" podríamos decir otro tanto, debido a los enormes gastos que tiene. Con frecuencia pasan los meses sin que veamos lucir su luminoso letrero, señal de que hay empresa. Si su propietario no fuese tan exigente en el crecido arriendo que pide lo veríamos permanentemente abierto con cine y variedades.

Entre las salas cinematográficas, "El Dorado" ha sido hasta la fecha el predilecto del público de raza latina, debido a que sus empresarios, los señores Di Dom;stico, no omiten gasto alguno para presentarnos las mejores producciones que salen al mercado europeo, en su mayoría de marcas italianas. De las cintas que allí se han proyectado en los últimos meses las que más han llamado la atención y de las cuales quedarán gratos recuerdos entre los admiradores del cine son las siguientes:

De la **Cesar Film,** "My Little Baby," "Lacrimae Rerum" y "La Dama de las Camelias," por Francesca Bertini, que debido a su gracia y hermosura ha llegado a ser una de las predilectas de este público. De la misma marca hemos visto a "D. Juan Tenorio Modernista," drama de aventuras amorosas magistralmente desempeñado por el actor Mario Bonard.

De la **Itala Film,** "El Poeta y la Mujer," por la Manzini; "El Gran Veneno," por la inteligente artista Valentina Frascaroli; "Meche d'Or," "La Culpa," "El Fuego" y "Tigre Real," por Pina Menichelli, las últimas en colaboración con el simpático Febo Mari. Estas cintas han tenido magnífica aceptación y el solo nombre de la Menichelli en los carteles del "Dorado" basta para que todos los admiradores de la bella artista se apresuren a prodigarle sus ovaciones. Otro de los éxitos obtenidos por esta marca ha sido "La Gloria," interpretada por los ya conocidos artistas Frascoroli y Febo Mari.

También hemos admirado por primera vez a la célebre diva italiana Lina Cavalieri, en el original drama de Luciano Muratore "Esposa en la muerte," que montada con el lujo que lo ha hecho la **Tiber Film** de Roma es un triunfo para la artista y la casa productora y alcanzará el mayor de los éxitos en cualquier parte donde se exhiba. También hemos visto en el mismo salón la hermosa producción de la **Latina Ars** "De mi diario de Guerra," memorias del padre Semeria referentes al actual conflicto Italo-Austriaco. Otras cintas proyectadas han sido: "Trincheras que redimen," "Corazón de Nieve," "Ojos que acusan" y "Padre e Hijo." Y para terminar, con la clausura del "Dorado" que los empresarios se han visto obligados a abandonar debido a las exigencias en el alquiler, nos han presentado la bella producción de la casa **Armando Vay** "Ultima función de gala del circo Wolfson" y la no menos grandiosa "Civilización."

La citada empresa se retira dejándonos anunciados varios grandes estrenos, entre ellos "Fedora," por la Bertini, "Marcela," por la Hesperia, "Las luces de Londres" y "Sacrificio de amor," de la **Magnet Film** de Londres, "En el límete de la vida," por Itala Manzini, "Maciste Alpino" de la **Itala,** . . . Y los reptiles fueron vencidos," por Gina Montes, "Al frente," "Triste crepúsculo," "Por la grandeza de una Gran Italia," "La loca del Monasterio," "El Secreto de la huérfana" y otras varias producciones que serán estrenadas en el nuevo local que se piensa construir.

En el Teatro Nacional hemos tenido a la insigne actriz, gloria del Teatro español, María Guerrero. Aunque la temporada sólo ha sido de siete funciones, sin embargo fué lucrativa para la empresa, pues aparte de la subvención dada por este Gobierno, todas las noches se agotaban las localidades. Pocos días después nos visitó la compañía de opereta Esperanza Iris, que trabajó en el mismo teatro, y a continuación en el Variedades el simpático cuadro de Amalia Isaura, que desde la primera noche supo ganarse las simpatías de este público.

De los salones "Amador" y "Aurora," en los cuales sólo se exhiben películas de marca norteamericana, me ocuparé en mi próxima.

Antonio García B.

Panamá, Febrero de 1917.

GACETILLA

CONCURSO DE ARGUMENTOS.

EL concurso de argumentos celebrado bajo los auspicios del "Photoplay Magazine," de Chicago, con objeto de obtener varios temas de mérito para el director Thos. H. Ince, terminó el 31 de Diciemmbe de 1916 y los jueces todavía no han repartido los premios. Esta demora no causará extrañeza si se tiene en cuenta que se presentaron a concurso arriba de 26.000 personas y que se recibieron originales no sólo de los Estados Unidos sino también de Francia, Canadá, Japón, China, Brasil, Italia, Australia, Nueva Zelandia y Hawaii. Según el jurado, los argumentos de procedencia extranjera comparan muy favorablemente con los nacionales en cuanto a claridad y detalles técnicos. Hubo que rechazar sin examen una gran cantidad de material, por venir escrito a mano—aunque éste fué uno de los puntos en que se hizo hincapié en las bases del concurso. El setenta y cinco por ciento de los "escenarios" venía firmado por mujeres. Se abrió el certamen el 1ro. de Agosto y expiró el 31 de Diciembre 1916. Los premios eran de $1.000, $500, $300 y $200.

NUEVAS ACTIVIDADES DE LA EMPRESA HORSLEY.

DAVID HORSLEY, después de múltiples vicisitudes, ha logrado ponerse a flote de nuevo y sus talleres de California ya están otra vez produciendo en grande escala. Todas las películas de la compañía (comedias cortas marca "Cub" y dramas de largo metraje con el actor Crane Wilbur) se ofrecerán al público de los Estados Unidos por conducto de la casa alquiladora **Mutual.**

George Ovey en una de sus últimas comedias marca "Cub."

Mr. Horsley vendió casi toda la magnífica colección de fieras que sostuvo durante varios años, quedándose solamente con los animales amaestrados para trabajar en vistas animadas.

Mediante el contrato que ha firmado con la **Mutual,** Mr. Horsley se compromete a producir una pieza cómica por semana y un drama de largo metraje cada cuatro semanas durante todo el año.

Mr. Charles F. Pope, que por algún tiempo fué el representante de la empresa en Nueva York, ha obtenido los derechos de exclusividad para el extranjero sobre toda la producción.

TEATROS EN LA ARGENTINA.

BUENOS AIRES, la soberbia metrópoli de la Argentina, está considerada como una de las capitales que cuenta con teatros cinematográficos realmente artísticos que en nada tienen que envidiar a los de las grandes ciudades europeas y norteamericanas. No quiere esto decir que Buenos Aires sea única en este sentido entre las ciudades de la América Latina, pero es indiscutible que ninguna otra ostenta tantos y tan espléndidos coliseos dedicados exclusivameente a la cinematografía.

Teatro "Buen Orden."

El teatro "Buen Orden," cuya fotografía reproducimos en esta página, se parece mucho en su estilo a los que se levantan en las ciudades importantes de California y otros Estados del Sur y Oeste de los Estados Unidos. Su capacidad se eleva a mil doscientas entradas de platea y diez y ocho palcos. Sobre su pantalla se proyectan las obras más escogidas de la cinematografía internacional y es uno de los salones más favorecidos del público bonarense.

LOS GRANDES TEATROS.

CALIFORNIA, dentro de cuyas fronteras se produce en la actualidad más de la mitad de las vistas animadas que se exhiben por el mundo, y que hace aproximadamente un año levantó sobre la bahía de San Francisco una de las Exposiciones Internacionales más grandiosas de la época, acaba de rendir un soberbio tributo al drama mudo erigiendo en Oakland, uno de los suburbios de la capital, el

Interior del teatro "T. & D." durante la noche de la apertura.

teatro "T. & D.," que, tanto en estilo arquitectónico como en decorado y comodidades para el público, puede parangonearse con lo mejor que existe en los Estados Unidos. El teatro ocupa un área de 100 por 175 pies y tiene asientos para 3.450 personas entre lunetas y gradas.

CHAPLIN EN EL JAPON.

Chester Beecroft cierra contratos sobre las películas del cómico famoso.

LOS derechos de exclusividad para el Japón sobre la serie **Chaplin-Mutual** de doce piezas cómicas, en dos partes cada una, acaban de venderse a un magnífico precio y bajo contrato que prescribe un pago a cuenta por adelantado de $10.000. Mr. Chester Beecroft llevó a cabo la venta desde sus oficinas de Nueva York por conducto de Mr. Fred. Bolton, de la **Anglo-Italian Films, Ltd.**, de Londres, que ya el año pasado había obtenido análoga exclusividad para la Gran Bretaña mediante una suma de casi medio millón de dólares.

La inmensa popularidad de Charlie Chaplin, que ha ido en aumento desde que firmó el célebre contrato de $670,000 con la **Mutual,** ha quedado plenamente demostrada con las fabulosas cantidades que ha conseguido la empresa por las exclusivas en el extranjero.

Hasta la fecha se han vendido exclusivas en la Gran Bretaña, India, Africa, Escandinavia, España, Australia, Nueva Zelandia y el Japón. Todos estos contratos fueron firmados por Mr. Chester Beecroft, que, según nos comunica, ya ha entablado negociaciones con los países restantes.

EXHIBIDOR PROGRESISTA.

EL propietario de un pequeño salón cinematográfico en el Estado de Idaho está imitando, con magníficos resultados, a los empresarios de las grandes capitales. En carta que dirige al administrador de nuestra edición inglesa se expresa en la siguiente forma:

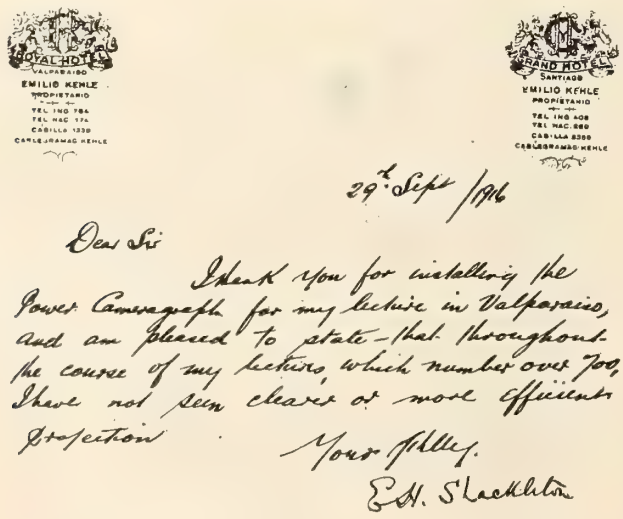
"Quiero llamarle la atención hacia los efectos de luz que estoy consiguiendo en combinación con mi pantalla métalica. Los resultados que obtengo por medio de luces de colores son espléndidos. Hasta la fecha he usado los colores verde, rojo y ámbar, valiéndome de un reflector que coloco por encima del lienzo y otro debajo, a unos tres metros de distancia, y proyectando la luz directamente sobre la pantalla con la mayor uniformidad posible. Daría cualquier cosa porque pudiera usted observar el efecto. No hay comparación posible con el que se obtiene sin las luces."

LA PANTALLA ATMOSFERICA.

EN el teatro "U. S." de Nueva York, uno de los más grandes que existen en los Estados Unidos destinados exclusivamente a exhibiciones cinematográficas, acaba de instalarse uno de los telones modernos "atmosféricos" que fabrica la **Atmospheric Screen Company,** de esta ciudad.

TESTIMONIO VALIOSO.

LA **Nicholas Power Company** está de enhorabuena. La carta que le dirigió recientemente el célebre explorador inglés Sir Earnest H. Shackleton constituye un anuncio de gran efectividad para las máquinas proyectoras de esta marca. Sir Earnest dió varias conferencias en Valparaiso, Chile, al terminar con éxito la última expedición de rescate que lo llevó a las regiones árticas, y empleó un camarágrafo de **Power** para exhibir las vistas animadas. Reproducimos la carta-testimonio con que obsequió a la casa que le vendió el aparato.



Carta del explorador Shackleton a la Nicholas Power Co.

ACTRICES DE LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA

MARGOT

POCAS artistas de la foto-escena habrá que reunan el temperamento, expresiva gracia y alta preparación artística que tan sabiamente se juntan y hermanan en esta bellísima Margarita Dubertrant. Es la primera actriz de "Patria," la empresa cinematográfica madrileña. Su talento teatral apenas necesita del ensayo: sentimiento y matiz brotan de su trabajo repentinamente con perfección asombrosa. Posee además el don incopiable de la atracción. Todo el profuso caudal de su movilidad esencialmente femenina, graciosa, natural, lo aviva un resorte emotivo que da a sus caracteres escénicos la divina fuerza de la sugestión. La obra en que la veo trabajar lleva su nombre: **Margot.** Es una comedia sentimental, agridulce, delicada y melancólica como ramo de violetas que comienza a enfermarse. Su gesto de sonriente dulzura a veces y de doliente tristeza otras, se mueve en sus facciones manso y armónico, sin brusquedades ni alteraciones fingidas, donde refleja la pasión y el sentimiento que anidan en la sinceridad de su espíritu.

Margot.

Cuando Margot termina, me siento a su lado y hablamos. Tiene veinte años y ha nacido en el mediodía de Francia. Es gentilísima, de porte señoril y elegante; tiene los cabellos muy rubios y los ojos oscuros y grandes. Habla perfectamente cuatro idiomas y su cultura literaria admira y aturde por lo variada y profusa.—Los libros y este nuevo arte del cinematógrafo, al aire libre, lleno de luz, son mi pasión única y predilecta—me dice.

Luego me refiere detalles de su vida artística. Desde muy niña sintió vocación por el teatro. Su voz, de rara extensión y belleza, hizo que en un principio se dedicase a la Opera.—Me cansé pronto,—agrega:—Amo el sol, el aire, los "sports"; y aquél trabajo que exigía en su mayor parte la sombras de los escenarios y el encierro de mi gabinete de canto y música, acabó por serme insoportable.—Comenzó atrayéndola el cine precisamente porque su arte se desarrolla en ambiente contrario. Hizo un viaje a Italia y allí tuvo sus principios en la **Itala,** interpretando papeles de niña, dada su corta edad. De regreso a París actuó en la casa **Gaumont** hasta comenzar la guerra, época en que vino a España, país ya conocido de ella y que ama como al de su naturaleza.

Existe en ella ese paradójico sentimiento artístico que no obstante su natural alegría, le obliga a preferir los papeles tristes y sentimentales.—Siento mucho mejor para expresarlos—me confiesa—los caracteres melancólicos, soñadores, doloridos . . . sin embargo, siempre estoy contenta y no puedo pasar sin reirme a todas horas.

Ante mis deseos de conocer alguna particularidad curiosa de su vida, responde:—No tengo ninguna . . . —Y después de una transición añade:—A propósito; como Ud. viene de Norte-América, le diré; hace un año próximamente estuve a punto de ir a los Estados Unidos. Había firmado en Barcelona un magnífico contrato para actuar en Los Angeles en una empresa cinematográfica. . . . Pero de pronto rompí el compromiso, pagué los perjuicios y me quedé. . . .

—. . . ?

—Porque estaba enamorada.

—Eh?

—Sí, enamorada de España . . . de su sol, de su alegría. Eso es todo. En la sonrisa que mezcló a estas palabras palpitó un fino matiz de enigmática ironía. No quise saber más. . . .

Muy pronto los públicos aficionados a la foto-comedia, prodigarán la justicia de sus aplausos a esta peregrina comedianta.

J. S. de O.

Madrid, 1916.

EL PODER DE LA PRENSA.

MUCHO se habla del poder de la Prensa y sin embargo, en esta ocasión el cuarto poder falló, o por lo menos sus representantes. La semana pasada varios centenares de periodistas visitaron la "Ciudad Universal," invitados por H. O. Davis, jefe del establecimiento. Después

El elefante de la "Universal" en competencia con la Asociación de la Prensa de California.

de varios entretenimientos los periodistas resolvieron retozar con Carlitos, el enorme elefante de la menagerie, y al efecto le amarraron varias cuerdas al cuello, lo echaron a andar y se afincaron bien en los pies. Carlitos se detuvo un momento, luego tomó alientos y siguió adelante, sin cuidarse de arrastrar por el suelo al respetable gremio durante un buen trecho.

LOS ACCIDENTES DEL TRABAJO.

El gobierno yanqui trata de evitarlos por medio del cinematógrafo.—Pennsylvania, una de las regiones más industriales del mundo, toma la iniciativa.

EL Departamento de Comercio e Industria del Estado de Pennsylvania ha resuelto adoptar las vistas animadas como medio de impedir accidentes en las fábricas, a cuyo efecto cuenta con gran cantidad de material instructivo que prestará a los interesados para su exhibición mediante determinadas condiciones. Para que nuestros lectores se den cuenta de la importancia que esta innovación reviste, vamos a extractar la circular que dicho departamento acaba de dirigir a los fabricantes.

"Durante el año de 1916, en el Estado de Pennsylvania solamente, perecieron 2.500 obreros y fueron heridos arriba de 250.000 a causa de accidentes industriales."

"Estamos haciendo toda clase de esfuerzos para disminuir esta enorme lista de muertos y heridos. No cabe duda de que para fijar en la mente de los empleados los peligros que encierra un descuido o falta de precaución no existe método más efectivo que el cinematógrafo, ya que enseña objetivamente cuáles son las causas que originan los accidentes y la mejor manera de evitarlos. Y aún los fabricantes que no se distingan por sus sentimientos humanitarios se convencerán de que les conviene, bajo todos puntos de vista, velar por la seguridad del personal."

NUEVAS OFICINAS.

JOS. R. MILES, el conocido exportador de películas, inauguró a principios de semana sus nuevas oficinas de Nueva York. Asistieron al acto representantes de la prensa profesional y diaria y algunas de las personalidades más distinguidas de la industria. Mr. Miles recibió felicitaciones a granel por las reformas que ha implantado, y el salón de proyecciones, sobre todo, que es sin disputa uno de los más amplios en esta ciudad, fué objeto de frases muy encomiásticas.

"CIVILIZACION" EN PUERTO RICO.

La Empresa Medal obtiene gran éxito con esta producción.

EL 23 de Enero se estrenó en San Juan la obra maestra de Ince, "Civilización," bajo los auspicios de la **Medal Film Company, Inc.** El éxito alcanzado superó a lo que se esperaba. El estreno se llevó a cabo en los dos teatros principales de San Juan, simultáneamente, y ambos, "Luna" y "Tres Banderas," tuvieron que suspender la venta de localidades por no poder acomodar más gente. El Sr. Alcides Zeno, uno de los jefes de **Medal,** nos hizo las siguientes declaraciones:

"Hemos sido objeto de muy calurosas felicitaciones. No hemos hecho más que empezar, pero dado el número de contratos en nuestros libros y la aceptación que ha tenido la película en San Juan, pronosticamos que 'Civilización' batirá los 'records' hechos por 'Quo Vadis,' 'Los Miserables' y 'Cabiria.' No habrá rincón en la Isla donde no se exhiba la obra de Ince."

La **Empresa Medal** ha tenido el acierto de no escatimar gastos en este caso. Conociendo los méritos de la cinta, ha emprendido una campaña de publicidad arrolladora y se ha esforzado por obtener una presentación irreprochable. En los principales cines de Puerto Rico, la **Medal exhibirá** "Civilización" con orquestas completas que ejecutarán la música que se compuso expresamente para la película—sin pasar por alto los sonidos especiales y efectos de luces que fueron el asombro del público neoyorquino.

"FAVORITOS DEL CINE."

El artista cinematográfico deseoso de aparecer en esta sección, debe enviarnos, escrita con letra en clara, una nota con los siguientes informes:

Nombre—Nacionalidad—Nacionalidad de los padres—Género a que se dedica—Estatura—Peso—Tez—Color del cabello—Compañía en que trabaja—Compañías en que ha trabajado—Si ha pertenecido o no al teatro—Fecha de su "debut" cinematográfico—Fecha del "debut" teatral—Título de su primera película—Algunas de sus interpretaciones notables—Gustos y entretenimientos—Cualquier otro dato interesante.

Todo esto acompañado de un retrato, de medio cuerpo con preferencia, y si es posible hecho sobre papel satinado. Las "poses" artísticas no reproducen bien y las fotografías en caracterización tampoco sirven para nuestros fines. El autógrafo debe venir escrito en tinta negra, sobre papel blanco sin satinar y poniendo buen cuidado de no usar papel secante.

CINE-MUNDIAL EN ESPAÑA Y LA ARGENTINA.

Avisamos a nuestros lectores que el Representante General en España de CINE-MUNDIAL es el señor

Joaquín L. Batlle
Calle de Rosellón 208
Barcelona

La Agencia General en la Argentina está situada en la

Calle Lavalle 770
Buenos Aires

¿JAPONESA O NORUEGA?

TSURI AOKI, la artista japonesa, ha despertado gran recelo en los talleres de la **Empresa Lasky.** Aunque nacida en el Japón, Miss Aoki vino a los Estados Unidos de muy niña y los jeroglíficos de la escritura patria son para ella casi indescifrables. El otro día uno de los actores le pidió que tradujera una oración de un libro japonés que había comprado y, temerosa de confesar su ignorancia, la interpretó en la siguiente forma: "Hace diez años el sistema ferroviario del Japón era muy defectuoso." Al consultar a Sessue Hayakawa, el protagonista de "El impostor," que conoce bien su idioma, tradujo la frase así: "Hace veinte años el sistema de enseñanza en el Japón no era tan eficaz como en la actualidad." Ahora todos los cómicos sospechan que Miss Aoki no ha visto el Japón ni por el forro y hay quien la acusa de haber nacido en Noruega.

LA EMPRESA GOLDWYN.

(Continuación de la página 115)

el pánico entre los alcaldes, juntas de damas, elementos beatos, etc., se había negado a entrar en el estadío cinematográfico y la **Goldwyn** ha puesto una pica en Flandes (la metáfora no es de muy buen gusto en estos momentos) al obtener sus servicios.

Estas son las personalidades artísticas más notables de la nueva sociedad, que revelan su pujanza y la categoría que la marca está destinada a ocupar.

En cuanto a sistemas de exportar y métodos de producción, también ha resuelto romper con la rutina. La marca no se ofrecerá en plaza hasta terminar las doce primeras películas y el estreno se llevará cabo simultáneamente en todas partes del mundo.

Los despachos al extranjero comenzarán a principios de Julio y todos los contratos se celebrarán desde la casa central de Nueva York.

STUDIO-FILMS

Sociedad Anónima.

Casa ESPAÑOLA productora de películas.

Todas sus películas son superiores y tienen gran éxito en todos los países. Las siguientes producciones han sido puestas en el mercado y tenemos existencias en Nueva York:

La Razón Social Castro y Ferrant.
La Duda.
Pasa el Ideal.
Un Ejemplo.
Amar es Sufrir.
Las Joyas de la Condesa.
La Loca del Monasterio.

Para informes, detalles y precios dirigirse a

Ráfols & Company

23-25 Beaver Street, Nueva York

Compre Sus Juguetes en la Casa Manufacturera Más Grande del Mundo

"ALFONSITO"

Algunas Otras de Nuestras Especialidades

Elefantes, zorras, perros dogos, muñecas características, gauchos y amazonas, Pierrettes, enfermeras de la Cruz Roja, soldados, etc., en diversos tamaños.

El despacho se ejecutará inmediatamente que se reciba el pedido. Suplicamos se nos instruya respecto a la vía que se desee y la casa a que debe consignarse la mercancía.

CONDICIONES DE PAGO:

Dos por ciento de descuento al contado. Giro postal o letra a la vista sobre Nueva York.

También—Letra a noventa días sobre casa bancaria de Nueva York, contra conocimiento de embarque.

Precio 24 pulgs.—$24.00 doz.—$3.00 Muestra
Precio 20 pulgs.—$18.00 doz.—$2.00 Muestra

TIP TOP TOY COMPANY

Jos. G. Kaempfer, Prop.

225 Fifth Avenue NUEVA YORK, E. U. A.

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su **nombre y dirección** y envíelo a la **Administración de CINE-MUNDIAL**, con el respectivo importe en **giro postal, letra a la vista** sobre Nueva York **o en billetes americanos o de su país. En último caso pueden remitirse sellos postales** no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL y me envíen 6 retratos en colores de los seguientes artístas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....

Enumeramos a continuación los nombres de los artistas cuyas fotografías en colores y tamaño de 11 x 14 pulgadas envía CINE-MUNDIAL, junto con una suscripción anual a la revista, por la suma de $2,00. Suplicamos a los peticionarios no apartarse de esta lista al hacer la selección, a fin de evitar demoras, pues la casa manufacturera no tiene al presente otros artistas que los enumerados:

Mignon Anderson, Gilbert Anderson, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Bessie Barriscale, Lottie Briscoe, Harry Benham, John Bunny, Carlyle Blackwell, Francis X. Bushman, Beverly Bayne, Francelia Billington, King Baggot, Maurice Costello, Edward Coxen, James Cruze, Donald Crisp, Irving Cummings, Grace Cunard, Chas. Chaplin, Marguerite Courtot, Marguerite Clark, Wm. Farnum, Dot Farley, Margaret Fischer, Max Figman, Mary Fuller, Francis Ford, Victoria Ford, Ethel Grandin, Margaret Gibson, Winfred Greenwood, Dorothy Gish, William Garwood, Ella Hall, Robert Harron, Ormi Hawley, Helen Holmes, Arthur V. Johnson, Rita Jolivet, Alice Joyce, Dorothy Kelly, Warren J. Kerrigan, Robert Leonard, Harold Lockwood, Florence La Badie, George Larkin, Edna Mayo, Mae Marsh, Cleo Madison, Violet Mersereau, Owen Moore, Mabel Normand, Muriel Ostriche, Olga Petrova, Harry Pollard, Paul Panzer, Mary Pickford, Lottie Pickford, Norma Phillips, Vivian Rich, Ruth Roland, Marguerite Risser, Vera Sisson, Blanche Sweet, Margaret Snow, Ford Sterling, Ruth Stonehouse, Jackie Saunders, Wallie Van, Irene Tams, Rosemary Theby, Earle Williams, Lillian Walker, Crane Wilbur, Pearl White, Kathlyn Williams, Billie West, Henry Walthal, Bryant Washburn, Clara Kimball Young, Lillian Gish, May Allison, Billie Burke, Geo. Ovey, Herbert Rawlinson, Lillian Lorraine, Wm. S. Hart, Theda Bara, Anna Little, Hazel Dawn.

FREDERICK H. KNOCKE

1476 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Hasta hace poco encargado de la Gerencia del Departamento de Exportación y Ventas de la casa **Pathé.**

"Ofrezco" las magníficas producciones

PATHE-GOLD ROOSTER (Marca GALLO DE ORO)

producidas por la famosa

Thanhouser Film Corporation

12 de estas espléndidas películas, cada una de 5000 pies, que están estrenándose en los Estados Unidos bajo el programa PATHE a razón de dos cada mes, están ya listas para exportación.

Ofrezco también otras 20 producciones de primera clase, de 4000 y 5000 pies, editadas por la **Thanhouser Film Corporation** e interpretadas por las bien conocidas artistas Florencia La Badie, Gladys Hulette, Mignon Anderson, etc.

Soy el Agente de compras en los Estados Unidos de la casa MAX GLUCKSMANN de Buenos Aires, Argentina y ofrezco mis servicios como Agente comprador a otras firmas extranjeras de responsabilidad.

Se solícita correspondencia.

TODOS LOS SUCRIPTORES A CINE-MUNDIAL

tienen derecho a dirigirse a esta empresa en solicitud de cualesquiera datos e informaciones concernientes a su negocio; a que se les ponga en relaciones con las casas manufactureras norteamericanas con quienes deseen abrir operaciones; a que se les resuelvan las consultas técnicas que propongan y en general a toda clase de informes referentes al negocio cinematográfico y espectáculos públicos, SIN CARGO DE NINGUNA ESPECIE.

SUBSCRIBASE UD. HOY MISMO

LA velocidad y calidad de la emulsión sensibilizada, la consistencia y solidez de su base, la excelencia mantenida por muchos años y su notable certeza de éxito, son las cualidades que nos han sugerido, tanto para la garantía del público como para la nuestra, inscribir la marca de identificación

"EASTMAN"

en la margen de la película.

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

La Casa Más Antigua y Digna de Confianza en Este Ramo

Tenemos siempre en existencia el más variado surtido de películas nuevas o de muy poco uso, de todas marcas, europeas y americanas y de todas las longitudes, a los precios más bajos del mercado.

Podemos embarcar a corto aviso a cualquier parte del mundo. Condiciones de pago: al contado con la orden o contra documentos en Nueva York.

Referencias: Gotham National Bank of New York
Dirección Cablegráfica: MANFILMX
Clave—A B C 5a Edición

Nuestro Próximo Estreno

EL ROSARIO DORADO

en 5 partes
Interpretada por
OLGA DE COSTA
Película espléndida para los países de la América Latina.
Derechos exclusivos solamente

TENEMOS PARA LA VENTA VARIAS PELICULAS INSTRUCTIVAS

SERIES LISTAS, ligeramente usadas:

El Misterio del Millón de Dólares
46.000 pies
El Misterio de los 20 Millones de Dólares
22.000 pies

The Film Exchange

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

LOS Distribuidores Cinematográficos Ingleses han inspirado siempre confianza por su concepción de la solidaridad, tan importante para el éxito de cualquier empresa exportadora.

NUESTRA CASA, cuyo nombres es bien conocido, acaba de fundar una sucursal en Nueva York con el objeto de poder atender mejor a nuestros clientes de la América Latina.

HOY POR HOY, y mientras duran las hostilidades en Europa, manejaremos nuestros negocios en Nueva York. Ofrecemos al público películas de las siguientes marcas, que aunque un poco usadas, están prácticamente nuevas:

KEYSTONE
KALEM
EDISON
THANHOUSER
ESSANAY
FYING A
VITAGRAPH
UNIVERSAL
BIOGRAPH

en las cuales trabajan los siguientes artistas

CHARLES CHAPLIN
Maurice Costello
Mabel Normand
Billie Ritchie
Mary Pickford
Alice Joyce
Olga Petrova
Ruth Roland
Fatty Arbuckle
CLARA KIMBALL YOUNG
y muchísimos otros.

Series Listas para Embarque:

LA CAJA NEGRA	30.000 pies	$600
LA LLAVE MAESTRA	30.000 pies	600
SOBORNO	40.000 pies	800
LA MONEDA ROTA	44.000 pies	880
PERIPECIAS DE ELENA (Escenas de ferrocarriles)	15.000 pies	375
LA HIJA DEL CIRCO	30.000 pies	
AVENTURAS DE TERENCE O'ROURKE	18.000 pies	
CRONICAS DE CLEEK	13.000 pies	240
IRIS PURPUREO	12.000 pies	250

LIBERTAD—40 Rollos

Estos precios no incluyen cartelones. Títulos en español $6,00 adicionales por cada 1.000 pies. Condiciones de pago; 50 por ciento con el pedido y el saldo en letra a la vista contra conocimiento de embarque en Nueva York, o á la entrega de la mercancía.

De nuestro enorme depósito de películas europeas y norteamericanas, ligeramente usadas, ofrecemos comedias y cintas extraordinarias desde $20 para arriba.

ALBION CINEMA SUPPLIES

1457 BROADWAY, NUEVA YORK
Dirección por cable: "ALLFILM," NUEVA YORK
Oficina Europea:
6 DANSEY YARD, LONDRES, INGLATERRA
Dirección por cable: "ALCINSUCO. PICY. LONDRES"

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Derechos de Exclusividad
Para Sud América

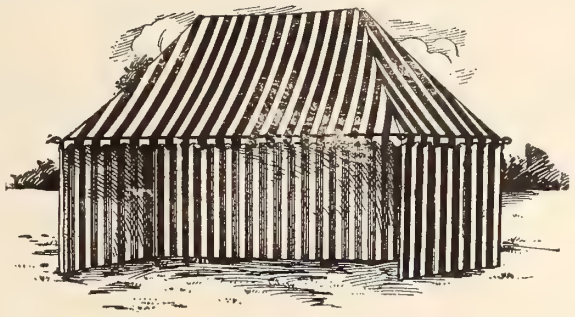
Ofrecemos los derechos exclusivos para Cuba, Puerto Rico, México, Brasil, Argentina, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile para la venta y propaganda del Proyector Automático, que muestra películas tan bien como pueden verse en los teatros.

Es esta una máquina que proyecta automáticamente vistas animadas, de día y de noche; cuya caja es de gran efecto decorativo y puede instalarse en cualquier vitrina, estación ferroviaria u otro lugar apropiado.

Miles de agentes en este país están aguardando la aparición de este invento.

Este negocio tiene un campo ilimitado. De conveniencia para comerciantes en cualquier género. Escríbase solicitando información completa.

Automatic Motion Picture Machine Corp.
220 West 42nd Street,
Nueva York, E. U. A.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.
225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

A-T-M-O-S-P-H-E-R-I-C SCREEN C-O.
220 West 42nd St. Nueva York, E. U. A.

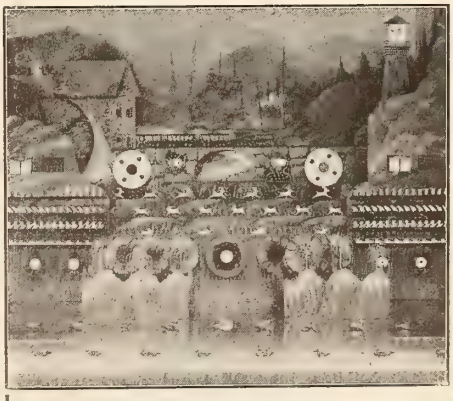
EL TELON DE LOS MIL ENCANTOS
Usado en los mejores teatros de los Estados Unidos.
Cuesta más pero la diferencia vale la pena.
Alivia la vista del tormento de las figuras alargadas y las hace parecer como cuadros pintados. Los paisajes semejan verdaderos paisajes naturales.

PELICULAS EXTRAORDINARIAS
De todas marcas, desde $10 para arriba.
De un solo rollo, de todas marcas, desde $3,00 para arriba. Dramas y Comedias.
Listas y precios a solicitud.
PENNA. FEATURE FILM CO.
1325 Vine St., Filadelfia, E. U. A.

SILLAS PLEGADIZAS PARA TEATROS
De acero, y acero y madera, para teatros cinematográficos, aerodromos, salones para patinar, etc.
Solicítense catálogos y lista de precios.
ATLAS SEATING COMPANY
10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A

BIDWELL & LARRAIN
Empresarios Cinematográficos. Productores de Películas Nacionales Marca CHILE-FILM
Antofagasta—Chile—La Serena
Compra, Venta de Aparatos Cinematográficos
Arriendo de Películas
Explotación por cuenta propia y ajena de toda clase de material. Aceptamos Representaciones y Comisiones en el Ramo Cinematográfico.
Concesionarios exclusivos de los principales Teatros en el Norte de Chile.
CUENTA CORRIENTE
BANCO DE CHILE, Antofagasta
Dirección Telegráfica: BIDLARRAIN

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.



Subscríbanse a Cine-Mundial

PELICULAS CINEMATOGRAFICAS
F. THOMANDER, AGENTE COMPRADOR DE PELICULAS NUEVAS Y USADAS
Referencias bancarias: National City Bank y Greenwich Bank, Nueva York
Sus pedidos tendrán la mayor atención. Envíelos a las siguientes señas:
145 WEST 45TH STREET, NUEVA YORK

GALERIAS DE TIRO AL BLANCO
"DICKMAN"
Las mejores del mundo. Precios razonables solicítese nuestro nuevo catálogo.
JOHN T. DICKMAN CO., Inc.
245 So. Main St. LOS ANGELES, CAL., E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

El Motiograph de Modelo Perfeccionado

ES UN DECHADO EN MERITO Y CALIDAD

Fabricado con el mejor material, a un precio moderado.

Lo usan la mayor parte de los principales teatros en los Estados Unidos.

ALGUNOS DE SUS PRINCIPALES MERITOS

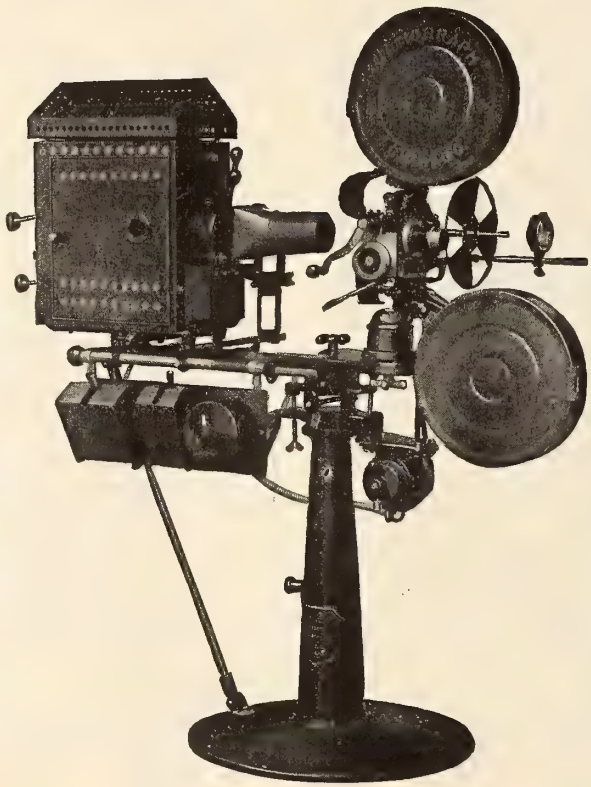
Caseta de la Lámpara.—Grande, bien hecha y bien ventilada.

Lampara de Arco.—Para carbones inferiores de 8″ y superiores de 12″. Tiene 8 ajustes distintos.

Montura del Condensador.—Arreglada de modo que cada condensador puede removerse separadamente cuando se desee. Esta es una de las últimas mejoras del MOTIOGRAPH.

Mecanismo.—Funciona suavemente, sin requerir gran atención de parte del operador. Proyecta los cuadros con la mayor fijeza, todo debido al cuidado en la manufactura.

Sistema de Estrella y Leva.—Desbastado con exactitud; funciona en baño de aceite.



Dos Ruedas Equilibradoras.—Aseguran acción perfecta y fijeza absoluta.

Pedestal.—Fuerte; ideado para eliminar la vibración.

Cámaras.—Fabricadas de material resistente; capacidad para 2000 pies de película.

Motor.—⅛ C. F., enteramente cubierto. El aparato puede adquirirse con el respectivo motor o sin él.

Reostato.—Amoldable, 20 a 55 amperios.

Lente.—Cada equipo va dotado de un lente especial.

Cerrador Exterior.—Se ha reemplazado con éste al cerrador interior de los modelos anteriores.

La Confección de Disco Deslizante, patentada recientemente, que se ha venido usando en el MOTIOGRAPH durante los últimos quince meses, está dando magnífico resultado, y ha sido objeto de aceptación general debido a que no se desgasta y a la rigidez que imprime al dispositivo de encuadrar. (Se ha dejado de usar el sistema de eje de esferillas que empleábamos en los modelos antiguos.)

PRECIOS:

Equipo de mano..... $265.00

Equipo dotado de motor..... 305.00

Teniendo en cuenta el precio y la calidad, puede considerarse el MOTIOGRAPH como la mejor ganga del día.

Escríbase solicitando informes y detalles.

ENTERPRISE OPTICAL MFG. COMPANY

564-572 West Randolph Street, Chicago, Ill., E. U. A.

Oficina Occidental: 833 Market Street, San Francisco, Cal., E. U. A.

VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN

TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN **Ventilador "Typhoon"**

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street,

FILADELFIA, E. U. A.

Nombre	Longitud metros	Cartelones Hojas	Precio
Protea I	1650	1-3-6	$100
Protea II	1650	1-3-6	100
Protea III (nueva)	1650	1-3-6	200
Espectro	1650	1-3-6-9	120
La Judía Rebeca	1950	1-3-6	150
Desposorio	1950	1-3-6	150
Los pecados de las grandes ciudades	1300	1-3-6	100
Salambó	1650	1-3-6	100
La Guerra en Bélgica	1300	1-3-6	80
Ricardo III	1300	1-3-6	75
El Triángulo Negro	1650	1-3-6-9	120
La mujer marcada	1650	1-3-6	125
La Caída de Constantinopla (en colores)	975	1-3-6	.50

Todas las películas en magnífico estado, con títulos en español y especialmente adaptadas para público latino.

JUVENILE FILM CORPORATION

La Juvenile Film Corporation

se complace en anunciar que tiene ya vendidos los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia y Perú a la

South American Film Service Corp.

727 Calle Tucumán, Buenos Aires

Las ofertas para los países no mencionados arriba, incluso **BRASIL** pueden hacerse por cable o correo a los únicos distribuidores:

Cosmofotofilm Co

110 West 40th Street

NUEVA YORK, E. U. A.

Donald Campbell

145 West 45th Street Nueva York, E. U. A.

Dirección telegráfica: "Doncamec, Nueva York."

Claves: A.B.C. y Western Union.

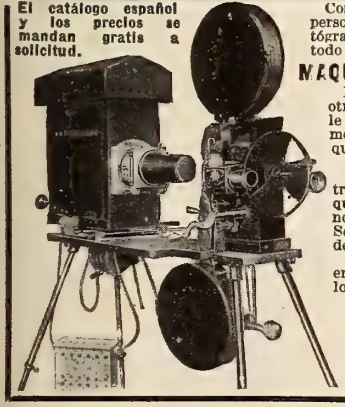
Exportador de películas americanas usadas, a precios europeos.

Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.

Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

Haga de $100.00 á $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo

El catálogo español y los precios se mandan gratis a solicitud.



Con sólo una inversión moderada, cualquier persona puede entrar en el negocio de cinematógrafo y hacer mucho dinero. Suministramos todo lo que es necesario, incluyendo la famosa

MAQUINA CINEMATOGRAFICA "ROYAL"

Por un precio sólo de la mitad del de otras máquinas de proyección, la "ROYAL" le prestará a Ud. un servicio igual, si no mejor, que cualquiera otra clase de máquina que pueda comprar.

Funciona sin la menor fricción, sin fluctuación y sin hacer ruído. Es extremadamente sencilla, de modo que cualquier persona puede operarla bien aunque no haya tenido ninguna experiencia previa. Se puede operar con alumbrado eléctrico o de gas.

Hay ahora muchas máquinas "ROYAL" en uso y dando excelente satisfacción en los países de la América Latina. También **vendemos películas** de primera clase, por precios reducidos.

Importadores y Comerciantes: Esta es una buena proposición para Uds.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

BUTACAS para TEATROS

SOPORTES de ACERO

Irrompibles y Sanitarios.

INCOMPARABLES para la EXPORTACIÓN

Las Roturas ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc.

Solicítese catálogo completo y lista de precios.

Steel Furniture Co.

Grand Rapids, Mich., E. U. A.

(Department E.)

CARPAS para Circos, Atracciones Anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

Establecidos desde hace 40 años.

Dirección por cable: "FULTONBAG."

FULTON BAG AND COTTON MILLS

330 WYTHE AVE., BROOKLYN, N. Y., E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Las Películas Mejor Proyectadas de los Estados Unidos

se exhiben en los

Telones Radium

Gold Fibre

Estos telones han aumentado las ganancias en innumerables teatros y han economizado dinero a muchísimos exhibidores, porque requieren la más pequeña cantidad de corriente eléctrica.

Este maravilloso invento ha penetrado ya a la América Latina y no es difícil encontrar en uso, cerca a Ud., alguno de estos telones.

ESCRIBASENOS HOY MISMO POR PRECIO E INFORMACIONES. EL DESPACHO DE LOS ESTADOS UNIDOS ES MUY FACIL.

RADIUM GOLD FIBRE SCREEN, Inc.
LEON SCHLESINGER, Gerente
220 W. 42nd Street, Nueva York, E. U. A.

REPRESENTANTES EN SUD AMERICA

Mr. Morris Winick, Representante de Radium Gold Fibre Screens, c/o American Consul, Río de Janeiro.
Grande Empreza Cinematographica—J. R. Staffa, Río de Janeiro.
Max Glucksman, Buenos Aires.
South American Film Service Corp., Buenos Aires, Agente de ventas.
Balboa Club House, Panamá, C. Z.
Imperial Theatre, Panamá, C. Z.

PELICULAS DE GUERRA

12.000 pies de negativo y 5,000 pies de positivo de Alemania, Francia, Austria y los Balkanes. Hermosísimos panoramas y notable acción. Están en magnífico estado. Se vende el todo por $600.00.

JOHN NAGEL
961 East 173rd Street, Nueva York, E. U. A.

PARA TENER LA SEGURIDAD DE RECIBIR "CINE - MUNDIAL" TODOS LOS MESES, CON ESTRICTA REGULARIDAD, ES IMPRESCINDIBLE SUBSCRIBIRSE. A continuación se inserta el boletín de subscripción con instrucciones sobre el modo de hacer las remesas.

VISTAS FIJAS DE TODAS LAS ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS

Pídase la que más le guste. Tenemos una existencia completa. Precio: 35 centavos cada una, iluminadas. Franqueo extra. Los pedidos deben venir acompañados de su valor.

NOVELTY SLIDE CO.
115 EAST 23rd STREET NUEVA YORK, E. U. A.

CINE-MUNDIAL se publica con el objeto fundamental de poner en contacto al vendedor norteamericano con el comprador de Sud América, y haremos cuanto esté a nuestro alcance para que estas relaciones resulten siempre mutuamente provechosas.

TARJETAS POSTALES de todos los actores cinematográficos que aparecen en los Estados Unidos, con más de 600 nombres. Se usan para anunciar y sirven como recuerdos con gran éxito en los Estados Unidos.

Precio: $3.50 el millar.

LOS ALQUILADORES O ALMACENISTAS DE PELICULAS que deseen tener en existencia un surtido de nuestras producciones pueden conseguir la representación para explotar determinadas zonas. Buenas ganancias. Ningún riesgo.

Magnífico catálogo ilustrado se remite gratis a solicitud junto con las muestras a cualquier parte del mundo. Correspondencia en todos los idiomas.

KRAUS MANUFACTURING CO.
220 West 42d Street, Nueva York, E. U. A.

Marcos Artísticos Para Vestíbulos de Teatro
PIDASE EL CATALOGO
MENGER & RING
304 W. 42d Street, Nueva York, E.U.A.

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

PANTALLA "MIRROROID"

De amalgama metálica, resultado de 9 años de experiencia. La única que produce proyecciones perfectas a cualquier ángulo. La luz la afecta poco, pudiendo dejarse los teatros alumbrados durante las proyecciones.

Se fabrica de tres matices; Blanco Plata, Oro Pálido, Plata Rosada. Para mayores informes y muestras dirigirse al "Spanish Dept." de

THE J. H. GENTER CO., Inc., Newburgh, N. Y., E. U. A.

No deben vacilar en dirigirse a esta empresa los interesados en entablar *relaciones directas* con fábricas de los siguientes artículos:

Cámaras—Máquinas de Imprimir y Perforar—Carbones—Sillas de Teatro—Películas Usadas—Letreros Eléctricos—Alumbrado Eléctrico—Ventiladores—Cajas para Películas—Limpiapelículas—Material para Películas—Matafuegos—Motores a Gas—Grupos Electrógenos—Lentes—Películas Nuevas—Instrumentos Musicales—Carteles—Proyectores—Carretes, Cemento y Materiales para Alquiladores—Telones y Pintura para los mismos—Vistas Fijas—Boletaje—Máquinas para Vender Billetes.

¡GANGAS DE SENSACION!

Lo siguiente es apenas una selección de nuestra enorme existencia de películas. Tenemos siempre listos muchos miles de rollos en películas extraordinarias, comedias, dramas, temas de viajes y cintas surtidas, a los cuales añadimos diariamente lo más nuevo y lo mejor.

Todas las películas están en magnífico estado de servicio. No ofrecemos rezagos. Nuestra oferta desafía cualquier competencia. Gran cantidad de material de propaganda. Cartelones de 1, 3 y 6 hojas.

		Rollos	
1—Fugitivos del aire	Grt. Nor.	3	$30
2—La hija del sargento		2	20
3—Lejos del hogar	Gaumont	2	20
4—Esteban, del servicio secreto		2	20
5—El último deseo del rey del acero	Grt. Nor.	3	35
6—Vagabundos de París	Solax	3	30
8—Fantomas, el hombre de negro.	Gaumont	4	50
9—Fantomas, el detective estafador	Gaumont	4	50
14—Los cruzados, o la caída de Jerusalém		3	40
15—La Marcha de los peregrinos (Religiosa)		3	40
17—Justicia		3	35
18—Fiel Creyente	Kay Bee	2	20
19—Ingenieros rivales	Cines	2	25
20—El ganador	Victor	2	20
21—Corazón pagano	Lubin	2	20
22—El hombre y su hermano	Universal	2	20
23—El más valiente	Universal	2	25
24—El valle silencioso	Universal	2	25
25—El último de la raza	Universal	2	20
26—Roca de esperanza	Universal	2	20
27—El voluntario organista		6	100
28—La lucha del porvenir		4	60
29—La estrella solitaria		5	75
30—La destrucción de Cartago		4	75
31—El castigo del jugador		3	40
32—Víctima del Mammon		4	60
33—El amor y la ley		4	50
34—Amor de madre		5	100
35—La niña de la fuente escondida.	Ambrosio	2	20
36—El título vendido	Ambrosio	2	20
37—Carmen	Gaumont	3	40
39—El Dr. Nicholson y el diamante negro	F. R. A.	4	50
41—El patíbulo de los dioses	F. R. A.	3	30
42—La estrella de la India	Solax	3	30
45—Bautismo de fuego	Grt. Nor.	3	30
48—Después de muchos años		3	30

		Rollos	
49—"Jess"	Kennedy	4	$40
50—La ley de las compensaciones	Ambrosio	3	30
51—El Tesoro de Budah	F. R. A.	3	40
52—Bajo el Zar	Solax	3	40
53—Perdido en las tinieblas	Itala	4	50
54—Alto valor		2	25
55—El fugitivo	Cines	2	25
56—El misterio de la calavera de plata	Vita	2	25
57—Sangre Gitana (Sensacional)		2	25
58—La aurora del norte	Universal	2	20
59—Cordero, mujer y lobo	Universal	2	20
60—La melodía maravillosa	Universal	2	25
61—La madona de los barrios bajos.	Universal	2	25
62—Una página de la vida	Universal	2	20
63—Las campas		4	50
64—El maestro de escuela		4	60
65—Tempestades del corazón	Betty Nansen	3	40
66—Idolo caído	Betty Nansen	3	40
67—El paraíso perdido	Betty Nansen	3	40
68—El sacrificio de una madre		5	75
69—La pompa de San Francisco		5	100
70—Los Pillos de París	Solax	3	40
71—Cadenas de Pasión	Grt. Nor.	3	40
72—La Heredera del Duque	Gaumont	2	25
73—El Nocturno de Chopin	Ambrosio	2	25
74—El Regimiento Burlón	Union	3	40
75—El Error es humano	Gaumont	3	35
76—El Castillo de Satán	Ambrosio	2	30
77—Una Hija de Eva	Grt. Nor.	3	40
78—El Talismán del Duque	Gaumont	4	50
79—El Amor de Pierrot	Grt. Nor.	3	45
80—La Sociedad Roja	R. F. A.	4	50
81—Hacia la Meta	Ramo	4	40
82—A través de las líneas enemigas.	Grt. Nor.	4	75
83—La Rueda de la Fatalidad	Gaumont	3	35
84—La mentirilla	Gaumont	3	40
85—El Hijo del Presidiario	Grt. Nor.	3	40
86—Y se hizo la Luz	Gardner	4	50
87—La lucha por la Libertad	Solax	4	50
88—Su sangre y su vida	Special	3	35
89—El Conde Zarka	Grt. Nor.	3	40

Los pedidos pueden hacerse de acuerdo con la anterior numeracion.

Todos los pedidos deben venir acompañados de su importe. Cuando el comprador necesite urgentemente alguna película puede enviar cablegráficamente el dinero a los representantes en Pittsburgh de alguno de los bancos locales, quienes nos harán entrega del dinero al recibo de los documentos de embarque.

La películas se dotarán de títulos en español mediante un pequeño aumento de precio. Sin embargo, es posible que los compradores puedan ponerles los títulos al recibir las películas, en forma más económica.

ESPLENDIDA OFERTA

Ofrecemos lotes surtidos de películas como sigue:

25 rollos de películas surtidas, comedia, drama, viajes, etc., de las mejores marcas, incluyendo 4 cintas de 2 o 3 rollos..... $145.00

50 rollos, lo mismo que arriba, incluyendo 8 películas de 2 a 3 rollos..... 275.00

100 rollos, lo mismo que arriba, incluyendo 14 películas de 2 a 3 rollos..... 525.00

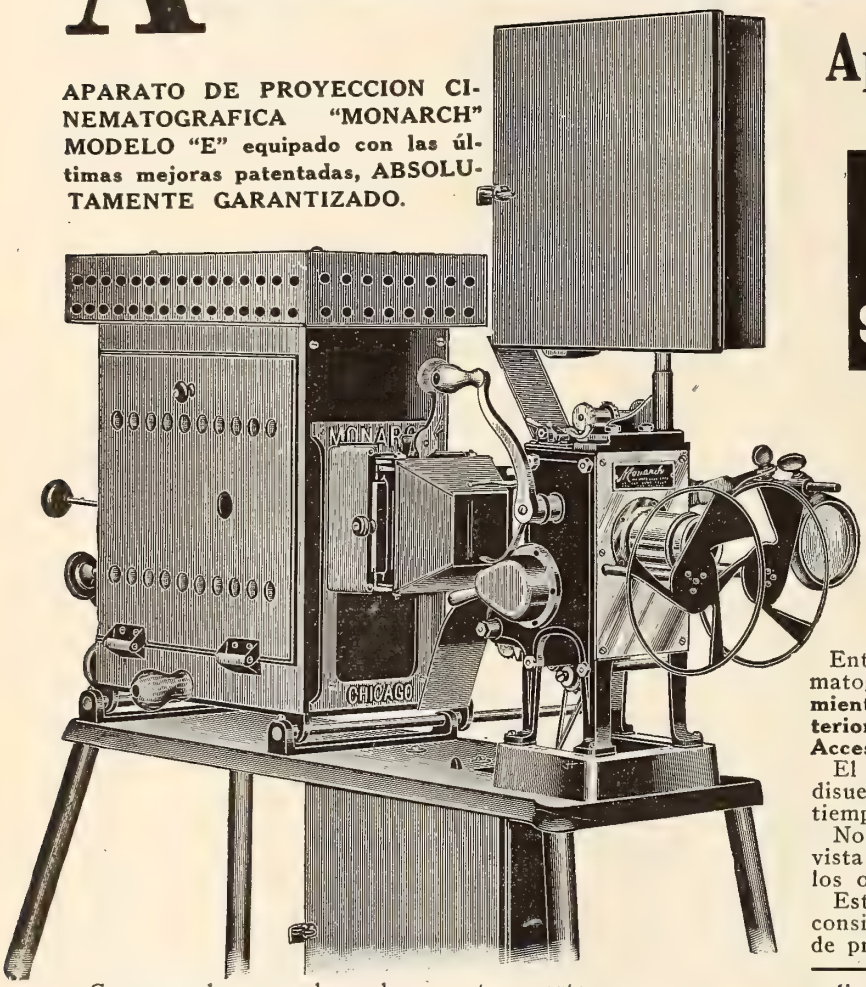
NORTHERN FILM COMPANY

113 Fourth Avenue **PITTSBURG, PA., E. U. A.**

ATENCION

Sr. Comerciante, Empresario de Cinematógrafo o quienquiera que le interese UNA PROPOSICION PARA GANAR DINERO

APARATO DE PROYECCION CINEMATOGRAFICA "MONARCH" MODELO "E" equipado con las últimas mejoras patentadas, ABSOLUTAMENTE GARANTIZADO.



Aproveche la Oportunidad

Lea Ud esto cuidadosamente.

UD. PUEDE GANAR
$25 a $50 oro por noche
SIN TENER EXPERIENCIA ALGUNA

Las mejoras que han hecho

Las Máquinas "Monarch"

el Grandioso Exito en el Mundo Cinematográfico no se encuentran en ningún otro aparato de proyección.

Entre las mejoras que se encuentran en las máquinas cinematográficas "MONARCH" están: el **Regulador del Movimiento "ESTRELLA y LEVA" mejorado,** el **Obturador Exterior Doble** y el **Obturador Automático para Fuego con el Accesorio Enfocador.**

El OBTURADOR EXTERIOR DOBLE no solamente disuelve la vista proyectada en el lienzo sino que al mismo tiempo elimina toda la titilación.

No hay nada más agradable para una audiencia que una vista proyectada en el lienzo que positivamente no le afecte los ojos y que por lo mismo pueda gozarla intensamente.

Este es el punto más importante que hay que tomar en consideración si Ud. quiere proporcionar al público diversión de primera clase.

Comparando se puede probar nuestro aserto.

El **Obturador Automático para Fuego o Protector Contra Incendio** se desliza más rápidamente que el de cualquier otra máquina y nunca fallará en su operación.

El **Accesorio de Enfocar** la vista, mueve **solamente** la película, mientras que el enfocador de todas las otras máquinas mueve parte del mecanismo, desajustando así la compensación perfecta entre la luz, el obturador y el lente.

En resumen, la máquina cinematográfica "MONARCH" está construída siguiendo ideas nuevas, originales y avanzadas y no está copiada de ninguna otra máquina de venta en el mercado.

El Aparato Cinematográfico "MONARCH" Modelo "E" se garantiza absolutamente que resistirá y prestará servicio de lo mejor. Durará más que cualquier otra máquina que se vende hoy en día y proyectará vistas de primera clase, perfectas y claras.

El Aparato del Modelo "E" no es una máquina ricamente pulimentada y deslumbrante, sino una máquina de resistencia que dará satisfacción perfecta.

No es necesario tener absolutamente ninguna experiencia. Nosotros le mandamos instrucciones impresas completas que le permitirá dar la exhibición con éxito seguro al recibo del equipo.

Con todo y el hecho de que la máquina "MONARCH" está equipada con todos los últimos accesorios patentados se sorprenderá Ud. de saber que la presentamos en el mercado prácticamente a la mitad del precio de otras máquinas proyectoras. Esto se debe al hecho de que Ud. se entiende directamente con los manufactureros.

Nosotros mantenemos una existencia completa de positivamente todo lo que se usa en un Teatro Cinematográfico, tales como Plantas de Luz Eléctrica, Carpas, Sillas, Lienzos, Boletos, Cemento para Películas, Carbones, Equipos de Luz de Calcio o Gas, Boleterías, Abanicos, Transformadores, etc., etc.

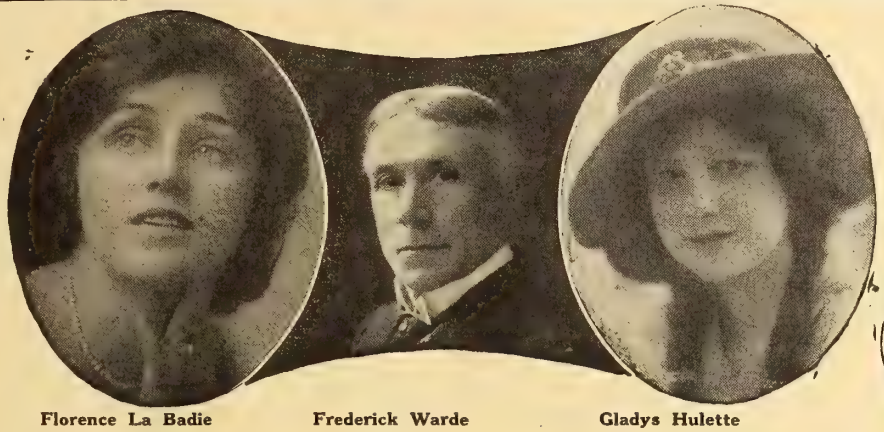
Somos uno de los más grandes importadores de Películas. Mantenemos una existencia completa de 8 a 10.000 películas a la mano todo el tiempo. Nuestros precios no tienen rival.

Pídasenos hoy mismo, nuestro catálogo general en español o inglés lo mismo que la lista de películas. Con gusto le daremos los precios sobre las máquinas "MONARCH," películas y todo lo que concierne con el negocio, que le causarán una agradable sorpresa. También nuestro descuento especial introductorio. Para evitar pérdida de tiempo y que podamos darle todos los informes y precios últimos en su primera carta, sírvase escribirnos en detalle indicando lo que desee pedir para su negocio.

The National Moving Picture Company

Dept. M. P., 537 So. Dearborn St., CHICAGO, E. U. A.

Dirección Telegráfica "ALSDORF—CHICAGO"



en
Los Mellizos del Aire

Florence La Badie
en
Por Testigo los Dioses

Frederick Warde
en
Silas Marner

Gladys Hulette
en
El Polizonte de Tráfico

en
El Molino Trágico

Estas y otras estrellas de renombre aparecen en las notables producciones de la Thanhouser Film Corporation. Hemos seleccionado 20 dramas de a 5000 pies para el mercado sud-americano. Derechos exclusivos en venta para cada país, o también aceptamos ofertas para la América Central y del Sur en conjunto.

en
El Precio del Silencio

¡EXTRAORDINARIO!

El sensacional romance de una artista modelo

INSPIRACION

Artística Emocionante

Interpretada por la modelo de formas más perfectas

AUDREY MUNSON

Las más chistosas 200 comedias de a 1000 pies cada una

en
La Comedia de Falstaff

en
Su Esposa

en
Misterios de la Vida

ESPECIAL

EN EL VALLE DE LAS VIRGENES

CON UN GRUPO DE BELLAS ARTISTAS EN ACCION

Esta magnífica cinta de luxe es una artística producción que se refiere al tema tan discutido del perfeccionamiento de la raza. Está repleta de escenas de gran belleza e inspiración.

TENEMOS SIEMPRE DISPONIBLE UN SURTIDO DE

PELICULAS USADAS EN MAGNIFICO ESTADO

El Misterio del Millón de Dólares, 23 episodios o 46.000 pies.
El Misterio de los 20 millones de dólares, 11 episodios, 22.000 pies y otras series por el estilo.
5.000 películas de 1, 2 y 3.000 pies. Drama, comedia, etc.
300 películas de a 5.000 pies, temas dramáticos, etc.

PARA PRECIOS E INFORMACIONES DIRIGIRSE A

220 W. 42nd Street
NUEVA YORK
E. U. A.

JOS. R. MILES

Dirección por cable:
FILOYD

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B

La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

TOMO II, NO. IV ABRIL DE 1917

CINE-MUNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

GRACE CUNARD

Primera actriz de la Empresa Universal y una de las artistas norteamericanas más conocidas de l públicos latinos. Las cintas en serie que ha interpretado se han exhibido en todas partes.

CASA EDITORIAL DE CHA RS
17 Madison Avenue, Nu

BILLIE BURKE

EL ROMANCE DE GLORIA

¡La Serie Sin Rival!

Mediante arreglo especial con Florenz Ziegfeld, presentamos a

BILLIE BURKE

en

EL ROMANCE de GLORIA

Secundada por

HENRY KOLKER

Argumento escrito por Ruperto Hughes

DERECHOS EXCLUSIVOS UNICAMENTE

En atención a la gran demanda que hay en la América Latina por las películas en serie, hemos establecido un plan completamente DIFERENTE para la venta de esta serie.

Comuníquese Ud. con nosotros directamente o por medio de su Agente

EL ROMANCE DE GLORIA reportará grandes ganancias a los compradores, porque abunda en lo que gusta al público.

Una romántica historia se entrelaza con la trama, que cautiva profundundamente la atención.

Cada episodio mantiene en suspenso a la concurrencia y la invita a asistir al siguiente. Según los resultados obtenidos por nosotros con la exhibición de nuestra última serie titulada "El Misterio del Millón de Dólares," tenemos razones fundadas para creer que EL ROMANCE DE GLORIA sobrepasará a cualquier otra serie exhibida en la América Latina.

Nótense las escenas que aparecen en la página del lado, las cuales han sido tomadas de fotografías de la película.

Escríbase o cablegrafíese inmediatamente a

RANDOLPH FILM CORP.

Cable: DOLRAN **UNION SQUARE, NUEVA YORK, E. U. A**

La Vida de Cristóbal Colón y su Descubrimiento de América

CHARLES JEAN DROSSNER,
Autor y propietario de la película.

Editada por

GERARD BOURGEOIS,
Director artístico y de escena.

— FILMS —

Charles Jean Drossner

Rambla Canaletas 2 Barcelona 10 Rue Philibert Delorme París

EL ATAQUE A CRISTOBAL COLON. Pedro Margarit quejándose contra el navegante en la cámara del cardenal Fonseca. Tanto ésta como las demás escenas sorprenden por su realismo.

COLON ANTE LOS REYES CATOLICOS. El navegante genovés expone su proyecto de descubrimiento a los soberanos de España en presencia de toda la corte. La utilería es auténtica.

LOS PRINCIPALES INTERPRETES DE LA OBRA.
Esta fotografía fué sacada en Barcelona días después de quedar terminada la película.

EL MAS GRANDE ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO

LLEGARA PRONTO A AMERICA

COPIAS EXACTAS DE LAS CARABELAS TOMADAS DEL MUSEO NAVAL DE MADRID

El Gobierno Español Suministró para Esta Película las Joyas, Armas y Estandartes Auténticos de los Reyes Católicos

PARTES PRINCIPALES

LEONTINE NASSAIT

de Pathé

En el papel de la Reina Isabel.

GEORGES WAGNE

Professor de Mímica en el Conservatorio de París, en el papel de Cristóbal Colón.

ENTRADA DE COLON EN EL ALCAZAR DE SEVILLA.

En este cuadro se reproduce la histórica escena de la llegada de Colón al alcázar seguido de las multitudes. Obsérvese la Giralda al fondo.

CRISTOBAL COLON EN LA PUERTA DE LISBOA.

Aquí vemos al descubridor hablando con navegantes genoveses, ante las murallas de la capital lusitana, durante una de sus peregrinaciones.

JULIAN AJURIA
Presidente de la Sociedad
General Cinematográfica

A los Exhibidores

De España y Argentina

La Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, conforme con su antigua costumbre de servir siempre lo mejor, ha hecho contratos con los productores más notables de los Estados Unidos, a fin de surtir a los exhibidores con el mejor programa que sea posible obtener.

Para la Argentina irán las grandes producciones de las compañías Famous Players, Lasky, Morosco y Pallas, lo mismo que la Vitagraph. En estas compañías se cuentan muchos de los artistas más renombrados del mundo.

El señor Julián Ajuria, Presidente de la Sociedad General Cinematográfica, ha hecho también un arreglo especial y contratado para la explotación en España, lo más selecto entre las producciones de las siguientes casas:

Famous Players
Vitagraph
Fox
World

Quedan, pues, comprendidas estas cuatro marcas, que son lo más notable en cinematografía en los Estados Unidos y que encierran un núcleo de estrellas de tanta popularidad como Anita Stewart, Theda Bara, Alice Brady, William Farnum, Valeska Suratt, Mary Pickford, Marguerite Clark, Pauline Frederick y otras favoritas que arrastran el público al teatro.

La Compañía General Cinematográfica está destinada a ser la casa alquiladora más fuerte en España y toda la América Latina.

Sociedad General Cinematográfica

BUENOS AIRES **Lavalle 464-5-6** **ARGENTINA**

Ofrecemos las siguientes películas con derecho de exclusiva:

Dos Hombres y Una Mujer

Producida por la Ivan Film Corporation

Película Extraordinaria, de Acción Espléndida y Vigorosa Trama en 5 ROLLOS

JIMMIE DALE SELLO GRIS

De la Monmouth Film Corp. 16 Episodios; 32 rollos; asunto de detectives, con E. R. Lincoln, Edna Hunter, Paul Panzer y Doris Mitchell. Adaptación de las historias de Frank L. Packard.

Si Ud. desea más información respecto a las cintas anteriores y otras que tenemos en venta, escríbanos.

Nuestra especialidad es la exportación de películas y contamos con facilidades especiales para el efecto. Todas las cintas llevan títulos en español.

HAWK FILM COMPANY

1600 Broadway, Suite 401, Nueva York, E. U. A.

Oficina europea: París

Dirección por cable: "HAWKFILMS"

A.W. Berner—D. Rafols

ANUNCIAN

A LOS INTERESADOS DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO DE ESPAÑA Y PORTUGAL

Que actualmente están en viaje para España y que llevan autorización para, durante su estadía en esos países, cerrar contratos para la venta en España y Portugal, de las películas más notables de los Estados Unidos.

Comedias Mutual-Chaplin

Estas comedias se venden a precios enormes en todas partes del mundo. Somos también agentes autorizados para la venta en España y Portugal, de todas las producciones que controla la casa de Chester Beecroft, incluyendo las

Geraldine Farrar en "La Doncella de Orleans"

Películas Extraordinarias de B. S. Moss

y las

Comedias Cub

"CHARLOT"

La Doncella de Orleans

La maravillosa producción de la Cardinal Film Corporation, gran espectáculo cinematográfico en 12 rollos, interpretada por la artista de fama internacional, Geraldina Farrar.

Las Películas Submarinas de Williamson

La primera película en que realmente se muestra la vida en el fondo del mar. Fotografía submarina, tan clara como si se hubiese tomado a la luz del sol.

Nuestra lista de películas comprende lo mejor de la manufactura americana en dramas y comedias. Póngase en relación inmediatamente con nosotros, por correo o cable, en las oficinas de

Scres. de Gaillarde y Massot

Paseo de Colón 23

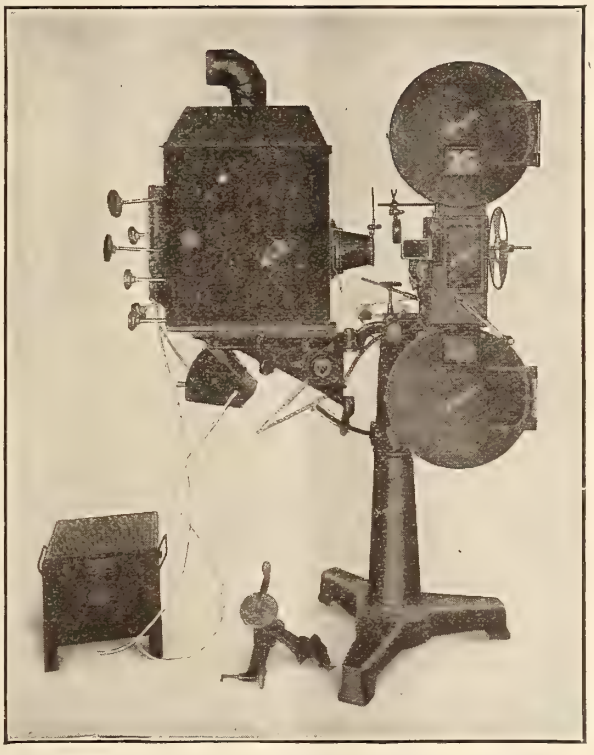
Barcelona, España

Simplex

EL APARATO QUE TODO EL MUNDO DEBE COMPRAR

Simplex

LO MAS NOTABLE EN PROYECCION



El Operador dice: No hay nada igual en proyección.

El exhibidor dice: La máquina SIMPLEX ocupa el primer lugar en la industria.

Solicítese el catálogo M.

Estamos ahora estableciendo Agencias en la América Central y del Sur.

MADE AND GUARANTEED BY

THE PRECISION MACHINE CO. INC.

317 East 34th: St··· New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Goldwyn Pictures

EL VALOR DEL MERITO

TODOS los socios de GOLDWYN son personas de grandes hechos en la escena y en la producción cinematográfica. Sus carreras van marcadas por habilidad, firmeza y honradez comercial. Ahora se han reunido para establecer una compañía cinematográfica de distinto tipo, con producciones a la moderna.

Las "estrellas" de Goldwyn son las artistas más famosas del día y de la época—Mae Marsh, Mary Garden, Maxine Elliott, Jane Cowl y Madge Kennedy. Hay algo de magia en estos nombres.

Ni a la firma de Goldwyn ni a los artistas con que cuenta les gusta emprender empresas pequeñas. En las películas, como en la vida común, los "personajes" son los que se llevan siempre la palma, los que ejecutan los grandes hechos, los que más valen y los que atraen mejores resultados.

Además de su cuerpo de autores selectísimos, Goldwyn ha inaugurado una tremenda campaña de publicidad que cobijará al mundo entero.

Y lo que es aún de mayor importancia, Goldwyn ha ideado métodos de servicio y cooperación con los exhibidores que hasta hoy jamás han sido atentados en la industria cinematográfica.

JUNTA DIRECTIVA
SAMUEL GOLDFISH
Presidente
EDGAR SELWYN
IRVIN S. COBB
ARTHUR HOPKINS
MARGARET MAYO
ROI COOPER MEGRUE
ARCHIBALD SELWYN
CROSBY GAIGE

Goldwyn Pictures Corporation
16 East 42nd Street, Nueva York, E. U. A.

MAR 27 1917

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRÁFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO II, No. IV — ABRIL DE 1917

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 17 Madison Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; John Wylie, Administrador General; todos con despacho en la dirección antes citada.

SUMARIO

Cubierta: Grace Cunard.

Frontispicio: Bessie Eyton 164
Notas 165
Diez Años Después 166
Don Eduardo Zamacois 167
Material Norteamericano para España 167
Bushman y Byane 168
Por F. G. Ortega.
Baturrillo Neoyorquino 169
Por Jorge Hermida.
Los Angeles 170
Por Gil Pérez.
La Literatura del Cine 172
Por José Sobrado de Onega.
La "Eastman Kodak" 173
Por Albino Doval.
El Romance de Gloria 174
Reseñas y Argumentos 175
El Arte de la Proyección 182
Por F. H. Richardson.
Favoritos del Cine 184

Nuestros Corresponsales:

De la Argentina 185
De Chile 188
De México 188
De Guadalajara 189
De El Salvador 189
Del Uruguay 189
De Portugal 190
Gacetilla 192

INDICE DE ANUNCIANTES

A. B. C. Film Co. 199
Albion Cinema Supplies 201
Atmospheric Screen Co. 200
Automatic Motion Pic. Mach. Co. 200
American Ferrotype Co. 196
Bidwell & Larrain 200
Bradenburgh, G. W. 199
Berner, A. W. 160
Campbell, Donald 178-179
Capital Merchandise Co. 199
Cosmofotofilm Co. 199
Cushman Motor Works 191
Dickman, John T. 200
Drossner, Charles Jean 156-157
Eastman Kodak Co. 198
Enterprise Optical Co. 197
Film Exchange, The 201
Fulton Bag & Cotton Mills 199
Goldwyn Pictures 162
Hawk Film Co. 159
Knocke, F. H. 198
Kraus Mfg. Co. 196
La Estrella 199
Malaver & Co. 196
Miles, Jos. 203
Menger & Ring 196
Northern Film Co. 195
Novelty Slide Co. 196
National Moving Picture Co. 202
Pease Die Works 196
Power, Nicholas 204
Radium Gold Fibre, Screens 194
Randolph Film Corp 154-155
Simplex Machine Co. 161
Sociedad General Cinematográfica. 158
Steel Furniture 199
San Juan Film Exch. 200
Studio Films 201
Speer Carbons 194
Tip Top Toy Co. 193
Typhoon Fan Co. 199
United States Tent & Awning 200

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
17 Madison Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Company.

BESSIE EYTON.

Varios años de constante esfuerzo, haciendo papeles de índole diversa, han colocado a la artista de la **EMPRESA SELIG** entre las favoritas del cinematógrafo. A su cargo han estado las primeras partes de todas las cintas extraordinarias en argumento y metraje que durante los últimos meses se han ofrecido en Norte-América bajo la marca citada. Su labor concienzuda le ganará sin dilación el favor de nuestros públicos.

MAR 27 1917 ©cl.B386586

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO II, No. IV ABRIL DE 1917

NOTAS

MUCHOS empresarios y alquiladores de la América Latina usan a menudo la palabra "feature," aunque a veces sin tener una idea precisa del significado. Traducirla al castellano resulta tan difícil como buscar un equivalente exacto en inglés a nuestra palabra "cursi." Para fines comerciales, bastará saber que el calificativo es de los más elásticos, ya que sirve para designar cintas tanto de largo como corto metraje, y de cualquier género, siempre que el argumento sea de fuerza extraordinaria o los artistas gocen de inusitada fama. Huelga enumerar las diversas interpretaciones a que puede dar origen.

* * *

NOS hemos empeñado en convencer a las casas productoras y exportadoras, por medio de nuestra edición inglesa, de la necesidad ineludible en que se encuentran de emplear latinos en cargos de responsabilidad y no como simples subalternos. Muchos de los errores cometidos, que están costando muy caro, sólo obedecen a ineptitud en los encargados de escoger el material. Esta rama del negocio, de importancia manifiesta, debe estar bajo el control absoluto de personal hispano; y así venimos abogándolo sin rodeos en inglés, a fin de que no haya duda.

* * *

EL corresponsal en la Argentina envía un artículo muy razonado, que se publica en este número, sobre la censura de espectáculos cinematográficos y teatrales. La actitud de CINE-MUNDIAL es harto conocida: nos oponemos a toda clase de restricciones oficiales en ese sentido por estimar que el público, a la larga, es el mejor censor. Sin embargo, cada cual es muy dueño de su opinión y la del corresponsal bonarense no deja de basarse en algunos sólidos cimientos.

* * *

EL sábado 17 de Marzo, en uno de los salones de baile del Hotel Astor, tuvo efecto el banquete destinado a conmemorar el décimo aniversario del MOVING PICTURE WORLD, nuestra edición inglesa, componiendo la concurrencia lo más granado de la industria cinematográfica norteamericana. El número de comensales ascendía a cerca de cuatrocientos. Al fondo de la sala se improvisó un escenario por donde desfilaron casi todas las celebridades del cine que se encontraban en Nueva York. Un senador por el Estado de Indiana, cuyo nombre va unido al de varias leyes en favor del arte mudo, habló durante un cuarto de hora. La fiesta fué un éxito completo y no hubo que lamentar más que este discurso.

* * *

NUESTROS amigos de Europa que están sufriendo los resultados de la carestía originada por la guerra pueden consolarse contemplando a distancia lo que sucede actualmente en los Estados Unidos, a pesar de que la prensa mundial asegura que el país se ha beneficiado. Al pasar días atrás por la calle 14 de Nueva York observamos que varios teatros cinematográficos ostentaban grandes anuncios ofreciendo aceptar cebollas y patatas en pago de las entradas.

* * *

AL entrar en prensa aun no se había recibido la correspondencia de Barcelona y nos hemos visto obligados a salir sin noticias directas de España. Dada la actividad de nuestro representante en la Ciudad Condal, cuyas notas siempre llegaban a tiempo, sólo puede atribuirse lo ocurrido a la anormalidad reinante en el servicio de correos con Europa desde que Alemania inició su última campaña submarina.

* * *

EN estos momentos parece seguro que no terminará el mes sin que los Estados Unidos estén abiertamente en guerra con el Imperio Alemán, pues de hecho ya han comenzado las hostilidades. Repetimos, no obstante, que aun en el caso de una ruptura absoluta, el peligro de que se entorpezcan las comunicaciones entre Norte-América y los países de habla española es demasiado lejano para infundir serios temores.

Diez Años Después

Con motivo del décimo aniversario de nuestra edición inglesa.

EL 7 de Marzo de 1907 vió la luz el MOVING PICTURE WORLD, primera revista independiente escrita en inglés dedicada al cinematógrafo y ramos derivados. James L. Hoff, su director actual, en el número que acaba de tirarse para conmemorar el décimo aniversario, hace un estudio interesante y curioso en el que traza a grandes rasgos la historia de la publicación que más ha cooperado al engrandecimiento de la escena muda.

Los primeros años del MOVING PICTURE WORLD representan un esfuerzo titánico. La tenacidad de su malogrado fundador se ha convertido con el tiempo en uno de los símbolos de la industria. Cuando resolvió poner manos a la obra, el cinematógrafo no existía en la acepción que hoy damos a la palabra y tanto el público como los hombres de negocios afirmaban que sólo equivalía a una de tantas diversiones pasajeras.

Con limitados recursos, luchando contra la indeferencia general y la oposición sistemática de las revistas teatrales, en pugna con el grupo que en aquella época monopolizaba, por medio de patentes y otros derechos, el raquítico negocio que se hacía, su fundador se mantuvo en la brecha sin cejar y la revista ya ostentaba el calificativo de "la biblia de la industria" cuando un accidente terminó sus días.

Durante el primer año, él era el administrador, agente de anuncios, el redactor sólo y único, el que apoyaba al exhibidor en las constantes batallas con los alquiladores, el resuelto partidario de los productores independientes, que andaban de la ceca a la meca perseguidos por los detéctives del "trust" para embargarles las cámaras . . . y el que a menudo ayudaba a los cajistas en la composición para que la revista saliera a tiempo. Todo esto sin contar en que entonces a los que entendían de cinematógrafo nadie les hubiera acusado de expertos en el manejo de la pluma, y los periodistas tenían una idea muy vaga del nuevo arte. A las campañas instructivas del MOVING PICTURE WORLD deben gran parte de su bagaje técnico los críticos y otros escritores cinematográficos de los países de habla inglesa.

En Junio de 1911, reconocido ya el periódico como uno de los factores decisivos en la industria, el fundador decidió absorber por medio de compra las dos revistas profesionales que le seguían en importancia, ambas órganos de otros tantos grupos cinematográficos. Con esta operación y los ataques del gobierno contra el sindicato que entonces regía los destinos de la industria, cuyas actividades monopolizadoras terminaron casi al mismo tiempo, el MOVING PICTURE WORLD se consolidó sobre base firme, desaparecieron las pérdidas y se inició una era de prosperidad que ha corrido pareja con el gigantesco desarrollo del nuevo arte. Y precisamente en este momento murió en Ohio, víctima de un accidente, el creador de la empresa.

En la actualidad el MOVING PICTURE WORLD cuenta con más de sesenta empleados, su tirada semanal se eleva a veintidós mil números, tiene corresponsales en todas partes del mundo y oficinas propias en los centros cinematográficos importantes, ha publicado libros sobre las diversas ramas de la industria y ostenta en su redacción autoridades competentes, y reconocidas como tales, en las distintas fases del arte.

EL DIFUNTO JAMES P. CHALMERS, JR., Fundador del MOVING PICTURE WORLD.

El 1ro. de Enero de 1916, a iniciativas de John Wylie, el administrador general, se decidió publicar una edición en castellano con el título de CINE-MUNDIAL, y, a pesar de las opiniones contrarias de algunos buenos señores que se proclamaron "peritos" en la materia , se acordó seguir la misma norma de conducta de la revista inglesa: imparcialidad en los juicios y publicación de cuanta noticia pudiera interesar al exhibidor. Huelga decir que este proceder ha originado muchas veces airadas protestas, pero estamos convencidos de que es el que a la larga da mejores resultados y el único que nos cuadra.

El número-aniversario del MOVING PICTURE WORLD trae doscientas sesenta y ocho páginas—el precio de la más barata, en la sección de anuncios, bastaría para cubrir los gastos de algunas de las revistas europeas—y el de este mes de Abril de CINE-MUNDIAL cincuenta y dos. ¿Cómo estarán las cosas dentro de diez años? ¿Será nuestro avance tan rápido como el de la edición inglesa? Al tiempo.

GRIFFITH EN LA "ARTCRAFT"

David W. Griffith, el director que produjo "El nacimiento de una nación," "Intolerancia" y varios otras notables espectáculos cinematográficos, ha entrado de lleno en la **Empresa Artcraft.** El contrato se firmó a principios de mes. De la rama "Fine Arts" del sindicato **Triángulo** se encargará el director Thos. H. Ince. Queda, pues, disuelto, el célebre triunvirato artístico, compuesto por Griffith, Ince y Sennett, que se formó hace dos años.

Don Eduardo Zamacois

ACABA de sentar pie en Nueva York el excelente novelista hispano don Eduardo Zamacois. Llega en generosa cruzada de arte, camino de la América latina, a mostrarnos en unas conferencias la vida íntima y personal de los más esclarecidos escritores y artistas españoles de la presente época, y a deleitarnos con la historia, brava y pintoresca, del toreo; con los múltiples y curiosos detalles de "cortina adentro," que preceden al fuerte espectáculo del arrojo y de la alegría.

La coyuntura de que estas conferencias sean ilustradas con proyecciones cinematográficas, funde los intentos del señor Zamacois en un interés de singular fuerza y mérito, que hace tangente la cautivadora manifestación del verbo con la emoción peregrina y plástica de lo objetivo.

La idea y los asuntos que encarnan las conferencias de don Eduardo Zamacois, son, en nuestro sentir, de un gran valor fundamental y provechoso. La primera, inicia o marca una nueva aplicación del arte de la película, como arquetipo de propaganda estética, en todos los órdenes de las letras, de las artes y de las ciencias. Y tocante a los segundos ¿qué puede ofrecer más subjectivos sentimientos que el ver de cerca la intimidad fiel y detallada de aquellos que nos formaron espiritualmente? ¿O quien, hijo de nuestra raza, no siente vibrar en su ánimo extremos de fortaleza y heroismo, ante la bravía y varonil expresión de una fiesta de toros, cuya influencia es de vigorosa eficacia en la formación del individuo? Horacio dijo: "Dejad que los niños se eduquen en medio de cosas fuertes."

Don Eduardo Zamacois.

Además, si la misión elevada del cinematógrafo es dedicada a la copia o reflejo de la verdad y de la vida—como con gran acierto expone el señor Zamacois en su programa—su empresa de ahora resulta la obra precursora del lazo espiritual e ideológico, que entre la joven América Española y su antigua metrópoli debe existir. Nada como esta índole de propagandas podrá lograrlo con más profundidad y rapidez.

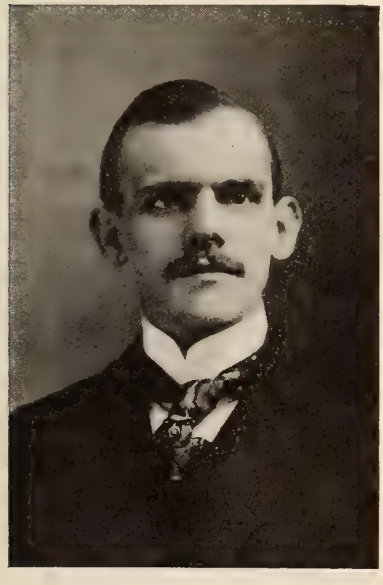
Este primer conato, pues, de enseñanza artística que nos viene de España por medio de la película, tiene que otorgar al conferencista un rendimiento excelente de plácemes y triunfos. Nosotros veremos con acabada satisfacción que tales extremos se cumplan.

Estas conferencias tendrán lugar aquí, en Nueva York, los días 25 del corriente mes y 1° del próximo April, ambos domingo, en el teatro de la calle 39 y Broadway (39th Street Theatre), siendo la primera la que se refiere a escritores y artistas españoles, que el señor Zamacois titula "Mis Contemporáneos," y la segunda la de la historia del toreo, que el conferenciante llama "La España trágica."

Es de suponer que a la colonia hispano-americana se una mucho público neoyorquino para asistir a dichas conferencias, dado el interés que este pueblo cultiva actualmente por España, su arte y sus costumbres.

Material Norteamericano Para España

EL sábado 10 de Marzo salieron con rumbo a Barcelona, a bordo del "Antonio López," los señores Domingo Ráfols y A. W. Berner, que han conseguido la representación para la Península Ibérica de varios programas escogidos y algunas de las cintas más notables que acaban de estrenarse aquí. Se proponen permanecer en España durante tres o cuatro meses y visitarán a Madrid, Barcelona, Zaragoza, Bilbao, San Sebastián, Vigo, Coruña, Ciudad Real, Sevilla, Cadiz, Málaga, Almería, Alicante, Valencia y algunas otras ciudades menos importantes, a fin de cerrar contratos cinematográficos y de otra índole.



A. W. Berner.

Son estos señores miembros de las casas **H. S. Berner & Company y Ráfols & Company,** la primera de las cuales se dedica a exportación e importación en general y la segunda a negocios cinematográficos y comisiones exclusivamente. Entre los proyectos que tienen en planta hay uno que, de realizarse, ha de tener gran trascendencia: el de establecer un servicio económico de expreso entre España, Portugal y los Estados Unidos, necesidad que se viene sintiendo desde hace mucho tiempo. Para lo relacionado con las operaciones de H. S. Berner & Co., nos enseñaron los viajeros en los muelles de la trasatlántica unos veinte baúles repletos de muestras, cuyo valor se eleva a varios miles de dólares. En lo referente a películas han obtenido la exclusiva de casi todo el material cuya exportación controla **Mr. Chester Beecroft,** del que se destaca la última serie de cintas cómicas producidas por Chaplin para la **Mutual,** las de largo metraje tituladas "Hacia el Amor" y "Consocios" y todas en las que aparece el conocido actor dramático Crane Wilbur, favorito de la **Empresa Horsley.** Están autorizados además para celebrar contratos sobre las producciones de la **Artcraft,** que cuenta en su elenco artistas de tanta fama como Mary Pickford, Douglas Fairbanks y George M. Cohan.

"El Látigo," argumento tomado del célebre melodrama inglés, también va en cartera junto con toda la producción del magnate teatral **B. S. Moss.** Entre las películas cortas del género cómico, de trescientos a cuatrocientos metros en longitud, se distinguen las de las marcas **Cub, Christie** y **Billy Quirk.**

Y, por último, "La Doncella de Orleans," de la **Empresa Cardinal,** y la primera cinta submarina filmada por los **Hermanos Williamson.** Ambas están llamadas a obtener en España un éxito sensacional. "La Doncella de Orleans," basada, como el nombre indica, en la vida histórica de Juana de Arco, es una obra maestra bajo todos conceptos. El argumento es de arrebatadora fuerza dramática; en grandiosidad de espectáculo está a la altura de "Intolerancia," "Cabiria," "Civilización"; fotográficamente no tiene paralelo —es el punto culminante de la escuela **Lasky.** El tema submarino de los **Hermanos Williamson,** desarrollado también en metraje extraordinario, tiene un valor instructivo difícil de exagerar y algunas escenas que mantienen al público en gran tensión nerviosa. La lucha entre el hombre y el tiburón en el fondo del Mar Caribe es una de ellas.

Domingo Ráfols.

Con este bagaje artístico puede augurarse que los señores Ráfols y Berner no experimentarán dificultad en celebrar buenos convenios con los empresarios de ultramar, que tendrán una oportunidad de ofrecer al público material norteamericano realmente de mérito y, sobre todo, nuevo.

Bushman y Bayne

Por F. G. ORTEGA

¿COMO, no dicen ustedes algo de los dos favoritos de la **Metro?** Escribir de la cinematografía yanqui sin mencionarlos es un sacrilegio." Así nos increpa un empresario de Torreón, Méjico, en reciente carta.

Vamos a complacerlo.

Francis X. Bushman goza de fama especial y la de Beverly Bayne lo es más aun, dada su índole refleja—y conste que estas y otras verdades que saldrán más adelante sólo pueden decirse en castellano porque en inglés motivarían protestas. Bushman no tomó al público por asalto como Linder o Chaplin, o el inolvidable Bunny. Su labor fué más lenta en resultados y su popularidad de carácter muy distinto. Es, más que aquéllos, un producto típico del cine. La atracción que ejerce se hace sentir en mayor grado sobre el elemento femenino y se asegura que la correspondencia perfumada que recibe asciende a enormes proporciones, sin que apague el ardor de estas admiradoras el hecho notorio de que el cómico es casado y ya está "fomentando el país" con una prole de cinco chiquillos, bastante feitos por cierto a juzgar por los retratos.

Beverly Bayne, artísticamente, gira alrededor de Bushman y su nombradía estriba, más que en el esfuerzo propio, en la habilidad con que secunda su labor.

Alto, elegante, fornido, dotado de un cuerpo simétrico hasta la perfección, Bushman es el ídolo de las jovenzuelas yanquis, que en amoríos violentos y sentimentalismos cursis dan punto y raya a las latinas. Entre el sexo fuerte, el entusiasmo por el artista (si lo hay, que es dudoso), no llega a extremos. Si nos dejáramos de rodeos, habría que confesar que entre la mayoría de los hombres inspira esa antipatía latente que persigue en el teatro a todo galán de buena figura o que presume de ello. Y sin embargo Bushman es actor de indiscutibles facultades, que en privado se indigna cuando se menciona este punto y no cesa de atacar, cada vez que se presenta la ocasión, al agente de publicidad que logró hacerlo famoso capitalizando su presencia!

Dícese que antes de entrar de lleno en la cinematografía, el favorito de la **Metro** había ocupado treinta y siete empleos distintos. Desde humilde vendedor en una tienda mixta de campo hasta viajante de comercio y minero, el futuro "ídolo" del cine tentó la suerte con singular inconstancia. Sus correrías en pos de la fortuna culminaban siempre en fracasos completos. Era su ambición, no obstante, aparecer algún día ante las candilejas y a esta idea se aferró a través de todas sus tribulaciones y aventuras. "¿Tienen ustedes compañía de aficionados?"—esto es lo primero que preguntaba al llegar a un pueblo. Por fin se hizo actor, y después de cortos años en el teatro hablado, firmó contrato en 1911 con la **Empresa Essanay,** pasó más tarde a la **Metro** y bajo la marca de esta última adquirió el renombre internacional que hoy posee.

BUSHMAN y BAYNE en una escena de "Romeo y Julieta" (Metro).

Essanay, que, como ya hemos dicho otras veces, ha tenido el acierto o la suerte de descubrir y explotar las primicias de algunos de los artistas más notables de la escena muda. Al formarse el sindicato **Metro** hace tres años y pico, se incorporó con Bushman y gran parte del elenco que los secundaba.

El número de obras que han representado juntos se eleva a muy cerca de trescientas y durante el último año han tomado parte en dos éxitos de resonancia: la adaptación de la tragedia "Romeo y Julieta" y la cinta en serie "El gran secreto."

En estos momentos comienzan a exhibirse algunas de sus producciones en la Argentina y dentro de poco sabremos qué clase de acogida se les ha dispensado. Si la empresa alquiladora que representa la marca ha seleccionado con acierto entre el material filmado en estos últimos tiempos, el éxito habrá sido completo, tanto artístico como de taquilla. Si no lo ha hecho así, el público se formará una idea errónea del valor de estos artistas, que en realidad se cuentan entre las figuras más notables que ha dado la cinematografía norteamericana.

Pero por muchos errores que cometa la compañía o los agentes que se encarguen de abastecer desde aquí las plazas hispanas, Bushman y Bayne, a la larga, se impondrán en toda la línea. Varios artistas yanquis de inferior categoría han logrado convertirse en favoritos de nuestros públicos, arrebatando los laureles a las "estrellas" más célebres del arte mudo europeo. La rapidez en obtener este resultado sólo depende de que los altos funcionarios de la **Metro** se fijen menos en las ganancias inmediatas y más en el porvenir. Para afianzar el crédito de la marca y conseguir que su elenco ocupe en la América Latina el lugar que le corresponde, bastará con eliminar de una vez las actividades "nominales" de los comisionistas londinenses, ya que hoy en día no pueden siquiera traficar en el material antiguo y rayado que antes de la guerra se dignaban ofrecer al extranjero. Y el hundimiento del "Laconia," con los doscientos ejemplares que llevaba de "La travesía de Max," primera fotocomedia de Linder bajo la marca **Essanay,** ha venido a aumentar la serie de razones, cada cual más contundente, en favor de la exportación directa desde Nueva York.

BUSHMAN y BAYNE en la escena culminante de la tragedia.

Beverly Bayne "debutó" ante la cámara ya con categoría de estrella, y, por una de esas contradiciones inexplicables, aunque su nombre corre de boca en boca entre los aficionados de habla inglesa, el "cartel" artístico que ostenta no es absolutamente propio, individual, sino que va unido, y hasta cierto punto eclipsado, por el de Bushman, su compañero inseparable en la pantalla. Procede también de la

LA GENERAL CINEMATOGRAFICA.

Don Julián Ajuria, gerente de la Sociedad General Cinematográfica de la Argentina, ha nombrado representante en Nueva York al Sr. Le Roy Garfinkle.

Baturrillo Neoyorquino

Claire Lorraine, primera bailarina de la Metro.

MR. SHANAHAN. el representante que enviaron a la Gran Bretaña los **Hermanos Williamson,** ya está de vuelta. Los contratiempos que experimentó culminaron en un episodio trágicómico. Tan pronto desembarcó, las autoridades le echaron un par de detéctives, no sin antes obligarle a pagar dereciento ad valorem chos de ochenta y cinco por A las dos semanas, sobre la película que llevaba. para que explicara fué conducido ante el censor personalmente su misión en punto de Londres. Este que apoyó al enterarse del negocio que traía el amigo Shanihan. "Con que espectáculos submarinos, eh?" dijo hecho un energúmeno, "no cree usted que tenemos bastantes en el canal y el Mar del Norte? ¡Qué lo reembarquen inmediatamente!" La verdad es que irle ahora a los ingleses con "peliculitas" sobre el fondo del océano es algo así como mencionar la soga en casa del ahorcado.

MR. Kessel, uno de los propietarios de la **Keystone,** publica en nuestra edición inglesa un artículo sobre los principios de la marca. "Se convino que la primera cinta no costaría arriba de $200," dice, "pero cuando nos cercioramos de que habría que invertir lo menos $215, pasamos discutiendo toda una noche y por un poco se disuelve la sociedad. Por fin los gastos se redujeron a $213 y la película que hicimos produjo una ganancia líquida de $2.100."

R. HENDERSON BLAND, el actor inglés que contrató la **Empresa Kalem** para interpretar el Cristo en la conocida cinta "De el pesebre a la cruz," es en la actualidad uno de los oficiales de la expedición británica que pelea contra los turcos en Mesopotamia. Recordando las escenas desagradables que se suscitaron con las autoridades turcas en Jerusalén mientras se tomaba la película, nada de extraño tendrá que Bland, si vive, esté ahora a sus anchas haciendo todo lo posible por desquitarse.

PELICULAS grises. Con este nombre han bautizado los exhibidores yanquis un nuevo tipo de fotodrama, especie de mezcla entre la tragedia y las piezas cuyo desenlace es siempre feliz. En realidad sólo se trata de rehuir el desenlace convencional, pero sin atreverse a desarrollar los temas hasta su lógico fin trágico. El resultado es soporífico y los empresarios han declarado al "género gris" una guerra sin cuartel.

EL contrato de Chaplin con la **Mutual** expirará dentro de pocos meses y ya comienzan a circular rumores alarmantes. Se dice que hay grandes probabilidades de que vuelva a ingresar en la **Keystone** mediante un sueldo anual de $1.000.000. Esta es la misma empresa que hace dos años escasos permitió que la **Essanay** contratara al célebre mímico por algo más de $1.000 semanales.

ROSCOE ARBUCKLE, el comediante de proporciones cetáceas, se lastimó una rodilla el mes pasado, la herida se infectó y tuvo que guardar cama dos semanas. Por fortuna para su carrera artística, no perdió mucho peso—unas sesenta libras poco más o menos.

DESPUES de rechazar múltiples ofertas, Douglas Fairbanks aceptó la de la **Empresa Artcraft,** bajo cuya marca se exhiben las obras de Mary Pickford y George M. Cohan. Como el cómico insistía en un salario cuasi chaplinesco de $15.000 por semana, es de suponerse que lo haya conseguido.

EL conocido dramaturgo Augusto Thomas, en reciente conferencia ante la Sociedad de Autores de Norte-América, lamentaba la anormalidad reinante en los círculos teatrales debido a los sueldos que ofrece el cine. "Pudiera citar una docena de empresarios acreditados," dijo, "con magníficas comedias en cartera e imposibilitados de ofrecerlas al público por la escasez de buenos actores. Estas piezas, con mediano éxito, reportarían un ingreso de siete a ocho mil dólares por semana, y, sobre esta base, la hoja de sueldos no debe exceder de $2.500. Como en la actualidad no hay modo de contratar una compañía que merezca tal nombre por esa suma, los manuscritos duermen el sueño de los justos en los archivos."

DENTRO de breve hará su aparición la película "extraordinaria" de 1.300 metros (cuatro mil pies). La **General** ha contratado para su programa con la **Balboa** cincuenta y dos de esta cintas, una por semana durante el año.

LA **Empresa Fox,** después de probar todos los géneros, ha resuelto filmar algunos cuentos de hadas. Al efecto ha contratado para los papeles de gigante a un tal James Tarver, que mide siete pies cinco pulgadas de estatura y desplaza cuatrocientas libras.

MAX LINDER es el hombre del día en los Estados Unidos. Aprovechando la campaña anunciadora iniciada por la **Essanay,** han salido a relucir cuantas películas del cómico yacían olvidadas en las casas alquiladoras. Las sucursales de **Pathé,** como era de esperarse, están haciendo su Agosto. Mientras tanto el propio Max, rodeado de rubias por los cuatro costados y asediado por una legión de periodistas y agentes de publicidad, trabaja sin descanso en los talleres de Chicago con el termómetro a 15° bajo cero y deseando sin duda regresar a las trincheras para tener un momento de paz.

UN crítico neoyorquino insinuó que el único defecto de "La doncella de Orleans," la magistral producción de la **Lasky,** consistía en la robustez de la protagonista.

Ahora se habrá un Farrar- algo que nos comunica que pronto aumento en la familiar Tellegen. Quizás esto tenga ver con aquello.

LA muerte de Mr. Ivatts, de la casa **Pathé,** en el "Laconia" fué uno de los episodios más patéticos de la catástrofe. Según declaración de un cura que presenció el desenlace en el mismo bote, Ivatts iba muy enfermo y su novia, que no le abandonó un momento, trataba de abrigarle el cuello y el pecho con su propia cabellera. Muerto ya, la joven sin sentido y el bote casi lleno de agua, un golpe de mar arrastró el cadáver hacia las profundidades del Mar del Norte.

Vista general de los laboratorios y talleres de la Empresa KEYSTONE en Los Angeles, California

Los Angeles

Por GIL PEREZ

LOS ANGELES, California, produce actualmente casi la mitad de las vistas animadas que se exhiben por el mundo. Desde 1908, año en que el Coronel William N. Selig estableció los primeros talleres, hasta la fecha, no ha habido compañía de importancia en los Estados Unidos que no haya sentado sus reales en la pintoresca ciudad. Aseguran los peritos que no existe otra región del orbe donde el clima se preste tan bien para impresiones cinematográficas. De allí han salido las obras más perfectas de la escena muda norteamericana: "El nacimiento de una nación," "La crisis," "Juana de Arco," "Civilización," "Intolerancia," parte de "La hija de los dioses" y millares de otras cintas que han admirado y aplaudido los públicos internacionales. Allí trabajan centenares de compañías de todos los géneros y sorprenden al forastero los enormes talleres, aldeas y ciudades enteras, algunas con municipalidad propia, dedicadas exclusivamente al arte mudo. Sobresalen los talleres de la **American,** en el estilo tosco de las antiguas misiones españolas que es la obsesión de los arquitectos yanquis, la "Ciudad Polícroma" de la **Universal,** la fábrica de risa **Keystone,** que capitanea Mack Sennett, la ciudad de Inceville, fundada por el célebre director de la **Triángulo** como su nombre indica, y los talleres propios que este mismo magnate acaba de terminar en Culver City; los "estudios" de la **Fine Arts, Kalem, Christie, Lasky, Balboa,** una de las subsidiarias de **Pathé;** los de **Fox,** el soberbio

Parte de los talleres de la AMERICAN en Santa Bárbara, California.

Escenario de la LASKY. Obsérvese el "estudio" cubierto de vidrio al fondo.

Vista panorámica de los talleres recientemente edificados por el director Thos.

Vista panorámica de los talleres de la Empresa BALBOA, programa PATHE, en Long Beach, California.

jardín zoológico de la **Selig,** y los laboratorios y escenarios con paredes y techo de vidrio que recientemente adquirió la artista Mabel Normand.

Es Los Angeles hoy en día el centro cinematográfico más importante del mundo. Ninguna de las grandes capitales de Europa o América le igualan en el número de artistas que alberga constantemente. Teniendo como tiene arriba de quinientas mil almas, resulta imposible encontrar persona alguna que no esté ligada en alguna forma con el arte de hacer películas. Y todo esto a pesar de que muy pocos de los grandes talleres se encuentran dentro de la ciudad, donde el terreno cuesta caro, sino esparcidos por los alrededores.

En proporción con sus habitantes, Los Angeles no sólo es la ciudad norteamericana que ostenta mayor número de talleres cinematográficos—con la secuela obligada de cómicos y cómicas de todos los géneros y categorías—sino que también se destaca por la cantidad de vehículos automóviles, haciendo en este sentido la competencia a la propia Detroit, donde en la actualidad los coches o carros tirados por caballos son tan raros que la aparición de uno en las calles basta para que se formen grupos de curiosos y desocupados.

Hace 50 años Los Angeles era una aldea: varias chozas de adobe rodeando la proverbial "misión."

Los talleres de la FINE ARTS en Los Angeles.

Talleres de la Empresa FOX en la misma ciudad.

H. Ince, de la Empresa TRIANGULO, en Culver City, Estado de California.

La Literatura del Cine

CONCRETEMOS en cortos párrafos la breve historia artística del Cinema.

Fué sobre el año de 1911 cuando, ante la pantalla, asomó el primer indicio de arte, propiamente dicho, con "La Pasión" de Pathé. A fines del mismo año la casa Milano de Italia editó la película "El Infierno del Dante," anunciación fastuosa de las maravillas que del nuevo teatro podían esperarse. Estas dos obras son sin disputa los cimientos o bases del gran florecimiento que ya hoy alcanza la Cinematografía. De entonces acá todo cuanto se creó y adaptó fué en ascensión rápida hacia lo perfecto. La propia producción llamada corriente, de asuntos ligeros y breves, creció, día a día, en densidad artística, en más acabada belleza, sobre todo en fotografía, interpretación y visualidad escénica.

Este período, pues, comprendido en un escaso grupo de seis años—1912-1917—puede llamársele el de gestación artística del Cine, durante el cual muchas peregrinas sorpresas fueron arrancadas del caos misterioso de la luz y del movimiento.

Sentado el principio de que una película para acercarse a la perfección requiere buen asunto, buenos intérpretes, buena fotografía, y mucho efecto escénico, cabe asegurar que a excepción del primer factor, los restantes, y casi con definitivo aspecto, se han logrado durante los años mencionados. En cambio en la parte literaria parece que existe un acuerdo tácito entre todos los editores de "films," para seguir el mismo sendero abominable de la necedad.

Muchos argumentos de las últimas extraordinarias obras producidas—que por su grandeza merecen más escrupuloso cuidado—son como esqueletos cubiertos de rica y suntuosa túnica. Pongamos un ejemplo: En Nueva York lleva proyectándose, desde hace meses, una película que según parece, es la más costosa de cuantas hasta la fecha se editaron. El negativo original se compuso de unas trescientas escenas grandiosas; tiene deslumbrantes efectos de fotografía; abundan las bellezas naturales, buscadas adrede en lugares exóticos, exhuberantes y vírgenes; pasma el relieve plástico de sus cuadros; la protagonista cautiva por su trabajo maravilloso. . . . Pues bien; el argumento de esta obra es una tontería. Es tonto en la forma y en la trama, no en el fondo, que no obstante basarse en una leyenda antidiluviana y fantástica, pudo habérsele sacado cuerpo y contextura muy a punto para una excelente acción cinematográfica. Como es natural el público, aun ahito de admirar paisajes, efectos de luz, ejércitos, batallas, y permanecer absorto ante las proezas nunca vistas de una mujer de singular intrepidez y dotes artísticas, sale desorientado y confuso por la incongruencia del enredo, que tiene una relación harto pobre y ridícula con la munificencia técnica que lo adorna.

Lo propio, repetimos, suele acontecer con el mayor número de los "films" catalogados con el subtítulo de grandes, aún cuando sus asuntos sean extraídos de obras célebres de la novela o del teatro.

El otro género, sencillo y común—comedias, dramas, sainetes, episodios—también en lo tocante a argumentos, son de un gusto deplorable. Rara vez acertamos a presenciar una obra medianamente urdida y de hilación adecuada, amén de un fondo limpio y desnudo de cursilerías y ñoñeces. Aquí, en América, domina la flojedad original, especialmente en su mayor manifestación: la humorística. Un mismo argumento vuelto del revés, o variando los escenarios, sirve para tramar toda una serie de sainetes. En el género sentimental y dramático los enredos pecan de infantiles y vanos, aunque exentos de sensiblería enfermiza, y donde, al menos, dan lecciones de cultura física, en los "sports" que invariablemente alternan aun con las escenas más patéticas. En Italia se destaca la fuerza dramática, trágica y truculenta. Es un genero crispador, guiñolesco, que sólo se hace tolerable en aquellos casos donde artistas de primer orden—Pina Menichelli—pongo por caso—absorben la atención del público, y éste no analiza la expresión cursi e inaguantable de los argumentos. En Francia la índole de tramas cinematográficas, fué concretada, hace poco, por un escritor francés en esta palabra: necedad. Y por último, Dinamarca, otro de los pueblos más fecundos en producir películas, usa asuntos, cuya originalidad se densifica en amoríos en el bosque y en el mar, o viceversa, con ribetes de un romanticismo apócrifo muy fuera de marco entre los fríos pueblos del norte.

La literatura del Cine se desborda en una mediocridad pavorosa, que tiende a infestar las muchedumbres del funesto mal de la estupidez, cuando bien desenvuelta y aplicada sería una fuerza magnífica de útil influencia social.

VICENTE BLASCO IBAÑEZ.
El ilustre novelista español parece resuelto a entrar de lleno en la cinematografía.

La manía lamentable de considerar la película como un género ínfimo y superficial, hace que las empresas productoras no se esfuercen por introducir en sus escenarios metalidades escogidas, que funden un sistema literario y estético, acorde con la importancia pública que hoy tiene el cinema.

Demostrada la predilección de las gentes modernas por los espectáculos rápidos y de ligero mecanismo, que les ahorre devaneos de reflexión profunda, inténtese, al menos, libertar al cinematógrafo de la tiranía imperante del mal gusto y de la extravagancia.

La intromisión que parece iniciarse de novelistas y dramaturgos en la composición literaria de la película, comenzará, quizás, en breve, a extirpar sabiamente el cúmulo de sandeces e impertinencias que se había apoderado como la carcoma, del más interesante nervio que el "film" necesita.

La manifiesta ventaja del cinematógrafo sobre el teatro hablado radica en fórmulas puramente económicas. El cine afirma su principio y su finalidad en una acendrada especulación industrial, que busca tan sólo un producto positivo, sin importarle mayormente la parte moral, educativa y artística. Cualquier película, mala o pésima, es susceptible de proyectarse, porque es susceptible de ser explotada a base de un precio convencional, y por ende de traducirse en resultados económicos; es decir: comercialmente cumple siempre su misión. En cambio una obra teatral, si el público la rechaza, aunque sea una realidad artística, su parte de negocio es nula, pues difícilmente habrá empresario que quiera aceptarla ante el lícito temor de un mal resultado práctico.

Esta diferencia hace, en mi opinión, que los editores de películas se preocupen tan poco del asunto literario de sus obras: si resultan buenas se cobran como buenas y si son malas se venden como tales; pero el aspecto industrial siempre queda a salvo por un rendimiento lucrativo.

Si como añadidura a los adelantos técnicos se les superpone una realidad literaria, ideal y artística, acercaremos este espectáculo al más perfecto de los espéctaculos hasta hoy conocidos. Y la intervención de la intelectualidad no debe tener otro fin, que es lo único que falta para que el cinematógrafo sume una completa fórmula de arte, objetivamente depurada.

José Sobrado de Onega.

La "Eastman Kodak"

Una de las fábricas más importantes del mundo.—Suministra el 99 por ciento de la película que se consume en los EE. UU. —Exporta a toda la América Latina.

Por ALBINO DOVAL

LA Compañía **Eastman Kodak** es desde hace muchos años la casa más fuerte que existe en la producción de materiales fotográficos. Sus talleres, laboratorios y fábricas se encuentran en casi todas las partes del mundo. Donde los derechos de aduana prohiben o dificultan mucho la importación, monta sucursales fabriles y toma inmediatamente carta de ciudadanía. Su marca es tan conocida y sus recursos tan enormes que en muchas naciones viene ejerciendo una especie de monopolio porque no hay industrial que se atreva a hacerle competencia. Esto quedó comprobado, en lo que respecta a los Estados Unidos, en el examen que el gobierno llevó a cabo a principios del mes de Marzo entre miembros prominentes de la industria cinematográfica con objeto de aumentar las contribuciones. Durante el interrogatorio varios testigos declararon que el noventa y nueve por ciento del material positivo y negativo que se usa aquí procede de la **Eastman.** Casi lo mismo pudiera decirse de la América Latina y algunos países europeos.

George Eastman.

Esta supremacía en producción y venta de material cinematográfico se debe, no sólo a la calidad del artículo, sino a que las cabezas directoras de la compañía previeyeron la transcendencia que el porvenir reservaba al nuevo arte y se prepararon a tiempo para hacer frente a la demanda. Huelga repetir que hace ocho o diez años eran muy pocos los que tomaban en serio el negocio, y ya en aquella época la **Eastman Kodak** siempre tenía material en existencia y efectuaba rápidos despachos.

La fabricación de película cinematográfica en las grandes cantidades que se vienen consumiendo durante los últimos años requiere la inversión de fuertes capitales en maquinaria ad-hoc y almacenes incombustibles, elementos que sólo están al alcance de muy contadas empresas. La **Eastman Kodak** dispone en abundancia de todos esos elementos financieros respaldados por una organización fabril insuperable y una fe ciega en la estabilidad del cinematógrafo.

Cuenta con departamento destinado exclusivamente a las operaciones con los países de habla española y portuguesa, cuyo personal conoce los idiomas y métodos comerciales que rigen en ultramar. Esto aparte de que no existe ciudad alguna de importancia en la América Latina o la Península donde no haya establecido una agencia o sucursal.

Y la perfección que se ha llegado a alcanzar en el material se revela muy a las claras en una anécdota que en estos momentos es de actualidad entre fotógrafos y operadores. Visitaba los talleres neoyorquinos de una empresa cinematográfica el administrador de la **Eastman Kodak** y notó, en un rincón del almacén de utilería, una escalera completa de caracol. "¿Qué es esto?" preguntó. "¿Adónde va esta escalera?" "A ninguna parte," contestó indignado el utilero. "Antes las pintábamos, pero con la clase de material que envían ustedes ahora no hay más remedio que edificarlas."

Huelga decir que la fabricación de cámaras y toda clase de materiales y accesorios para la fotografía corriente constituye el grueso del comercio que realiza la compañía, tanto en este país como en el extranjero, pero la importancia que reviste lo relacionado con la producción y venta de película virgen queda comprobada con el grabado que insertamos en esta página, ya que uno de estos edificios modernos se dedica exclusivamente a material cinematográfico.

Mr. George Eastman, el presidente de la empresa, ha visitado varias Repúblicas de la América Latina y presta especial atención al negocio con aquellos países.

Vista parcial de los talleres de la Eastman Kodak en Rochester, Estado de Nueva York.

El Romance de Gloria

Mr. James Sheldon, presidente de la Randolph Film Corporation, nos habla sobre interesantes extremos de esta notable película en serie.—Ya se ha vendido la exclusiva para varios países de la América Latina.—La única cinta en serie en que ha tomado parte la actriz Billie Burke.

EN la última semana, uno de los reporters de CINE-MUNDIAL, celebró una entrevista con Mr. James Sheldon, que dirige la empresa cinematográfica arriba citada, y que acaba de editar el fotodrama titulado "EL ROMANCE DE GLORIA," nueva obra, desarrollada en veinte episodios, de unos 600 metros cada uno.

Mr. Sheldon se expresó ante nuestro compañero en la siguiente forma:

"Al terminar la distribución y gobierno económico de la película "El Misterio de un millón de dólares," cuya resonancia de triunfo fué unánime en el mundo entero, mis asociados y yo pensamos en la explanación de una nueva cinta en serie, de gran aparato escénico y argumento de interesante atracción. No nos preocupaba su coste por crecido que fuese, y sí el conseguir, además de un asunto adecuado, original y perfecto, una gran actriz, secundada por el mejor elenco posible, pues no ignoramos que el mérito y el valor de una obra sube de punto a medida que la fama y excelencias de los intérpretes son mayores."

Mr. James Sheldon.

"Por fin logramos el argumento, escrito por los esposos Hughes, que colmó nuestra sorpresa por lo admirable de la idea y acabada conexión con nuestros deseos, al propio tiempo que firmábamos un contrato con la célebre artista Miss Billie Burke, que indudablemente incorpora a sus facultades artísticas, una belleza no común, que le otorga con merecida justicia el título de la más hermosa actriz de la escena norteamericana."

"Puestos también de acuerdo con el importante empresario Mr. George Kleine, para que él se encargase de la organización comercial y especulativa, a través de los Estados Unidos, de la proyectada película, y después de terminados algunos detalles preliminares, dimos comienzo a la filmación de la obra que duró el largo espacio de seis meses, no obstante la preparación necesaria, de antemano dispuesta, concerniente a escenarios, lugares de acción, decorados, etc., etc."

"Habíamos quedado altamente satisfechos de la película cuando finalizamos su edición, pero ahora que hemos visto el éxito con que fué acogida en todas partes donde ha sido estrenada, nuestro orgullo y personal contento creció en medida extraordinaria."

"Ahora nos ocupamos en enviar esta obra en serie, para los países de la América latina, sobre bases de derechos exclusivos, donde confiamos sea aceptada con el mismo beneplácito que obtuvo en las naciones de habla inglesa. Igual esperamos del resto del mundo civilizado, a lo largo del cual será lanzada muy en breve.

"A propósito—termina diciendo Mr. Sheldon. El floreciente desarrollo que industrial y comercialmente estrecha día a día las relaciones de Norte-América con los países latinos del sur, es en mi opinión un punto de gran interés para ser tenido en cuenta por la cinematografía americana. Yo por mi parte presto suma atención a dicho mercado, que considero de porvenir espacioso, y prueba de ello es que en "El romance de Gloria," pusimos singular esmero en que se conformase dentro de aquellos gustos, así como la traducción de los parlamentos fuese ajustada y hecha con escrupuloso cuidado."

Nosotros, por nuestra parte, no dudamos que "El Romance de Gloria" tenga favorable acogida. El enredo posee la virtud de ser atrayente y sostiene la expectación hasta el fin. En lo que se refiere a presentación, fotografía y ornamento de escena, cumple acabadamente con el gusto más depurado. Y si tomamos a cuenta el éxito pecuniario que esta clase de películas en serie ha rendido siempre, y que es sin duda el género cinematográfico de más aceptación por los públicos, "El Romance de Gloria" promete colmar satisfactoriamente las ambiciones del empresario más exigente. Es, en todos sus aspectos, una de las cintas más brillantes del género que se han filmado en los Estados Unidos. Y por último lo que Mr. Sheldon afirma de haber cuidado que el desarrollo de esta obra se ajustase a gustos universales, nosotros pudimos apreciarlo cumplidamente al presenciar su estreno, que produjo efecto muy grato entre todos las concurrentes.

Dos escenas de la película en serie "El romance de Gloria" y en medio la última fotografía de Miss Billie Burke, a cuyo cargo estuvo el papel principal.

RESEÑAS Y

EL FANTASMA DE LA MINA. (The Phantom Mine.) Marca "Kalem"—600 mts.
Segundo Episodio De La Serie Titulada "La Americana" (The American Girl.)

ES este un episodio sensacional, lleno de acción y presentado buen gusto respecto al ambiente rural en que se desenvuelve. argumento está repleto de misterio y ofrece material espeluzn suficiente para dejar satisfecho al público más exigente en la mat

Los intérpretes principales son Marin Sais, Frank Jonasson y Ed Hearn. La historia se refiere a las actividades de un malv do embaucar a la familia King, haciendoles comprar una mina que no

Escena de "El fantasma de la mina" (Kalem).

ningún valor. El joven superintendente cae en una trampa q tiende el malvado. Magde King y su padre sostienen un combat los bandidos y la joven logra salvar al superintendente en el mo en que una terrible explosión vuela la mina. El malvado es h prisionero.

La película fué dirigida por James W. Horne y ostenta esce bastante realísticas.

IRA. (Passion). Marca "McClure"—1,500 mts.
Tercer Episodio de la Serie Titulada "Los Siete Pecado Capitales."

LAS escenas preliminares de esta película están presentadas co notable habilidad y la acción se mueve de manera rápida a la v que interestante. Sin embargo, a medida que el argumento va luego dese

Escena de "Ira" (McClure).

La acción se abre con escenas alegóricas en el jardín del Edén e ustra los acontecimientos referentes a la caída de Adán y Eva. uego es trasladada a un campo de gitanos. Allí varios cuáqueros 'van a una niña a quien su madre deja abandonada en el dintel de portal. Su nombre es Eva. Cuando la niña llega a ser mujer, trae matrimonio con un rico señor quien le llena la vida de desi- siones y más tarde la abandona, acusada por él de tener relaciones ıorosas con un joven filántropo que tiene su vida dedicada a combatir trabajo en los niños. Acosada por la pobreza y llena de desengaños tá a punto de suicidarse cuando encuentra a una pobre muchacha quien salva de caer en un lago. La cieguita ha perdido la vista rabajando en la fábrica del marido de Eva. Esta la conduce al nstituto para niños ciegos. Más tarde el padre de la niña ciega da uerte al esposo de Eva, en venganza por la desgracia de su hija, la heroina se convence de que la verdadera felicidad consiste en star alivio a estos pobres desdichados y dedica su vida futura a hermosa caridad.

ıe. Petrova es secundada en su labor por Arturo Hoops, Florence e y otros artistas. El argumento de la obra se debe a la pluma ron Hoffman.

LADRON ROMANTICO. (Betsy's Burglar.) Marca "Triangle"—1,500 mts.

ícula de Agradable Tema y Selecta Presentación.

algunos respectos puede decirse que es esta una de las mejores medias melodramáticas que ha escrito el celebrado autor Frank ds. La parte melodramática no se ha traído por los cabellos ender a la gran demanda que el género tiene ahora, como se lo en multitud de casos, pero no obstante, lo que prevalece en s rasgos de la trama es el original y gracioso sentido humorístico or. La película nos pinta gráficamente la vida que se lleva en sa de huéspedes de una pequeña ciudad, con todos los inci- cómicos y las aventuras que acaecen, y en esta descripción no sario traer a la fuerza el material de diversión porque la esencia de la historia lo suple.

Escena de "El ladrón romántico" (Triangle).

Al empezar las escenas domésticas en la casa de huespedes la con- rencia comienza igualmente a sentir cierto aire de misterio sobre que va a ocurrir, y al ver que un guapo joven arrienda la pieza ina a la en que habita un viejo matrimonio que guarda en los les joyas valiosísimas, se convence de que él tan común procedi- ıto no se hará esperar, tanto más cuanto que el joven se vale de namorada Betsy, hija de la casera, para fabricar varios moldes reso de las llaves de la caja que guarda las joyas de los dos s. Pero el autor varía completamente este gastado trámite teatral, que el espectador pueda llamarse a engaño porque todo se hace ruante blanco. Después de conducirnos por una pista errónea en gumento nos deja a la luna de Valencia unos cuantos momentos to a lo que va a acontecer y luego nos asombra con una tragedia que nos hace comprender que íbamos totalmente equivocados o a la adivinanza del climax.

mos con gusto que Miss Talmadge mejora cada día en la inter- ón de sus papeles y adquiere una concepción más profunda de ión artística que realiza. El reparto es bueno uniformemente. ícula, en suma, es de gran originalidad, muy divertida y llevará ad a cualquier programa.

LAZOS DE LA AMBICION. (The Web of Desire.) Marca "World"—1,500 mts.

cula Muy Bien Representada, Con Escenas de la Alta Vida Neoyorquina.

N esta cinta se desenvuelve una trama sencilla y desprovista de escenas sensacionales pero de gran interés y conforme a la realidad de los hechos. Ninguno de los episodios que ocurren está fuera de la vida real en la azarosa existencia de los millonarios neoyorquinos, y sin embargo, la atención del espectador no se fatiga un instante. Hay en ella tal suavidad de acción y tal cúmulo de incidentes, interestantes todos pero conformes a la naturaleza humana,

que parece estar asistiendo efectivamente, en calidad de huéspedes, al desenvolvimiento de dos vidas en el ambiente, triste la mayor de las veces, de los envidiados potentados del oro.

Grace Miller vive feliz en una cuidad del Oeste, en compañía de su esposo y de su pequeñuela. Poco tiempo después, Juan, el esposo, gana un pleito en que ha gastado toda su fortuna y la joven pareja se encuentra de un momento a otro millonaria. Juan es nombrado presidente de la compañía minera donde trabajaba y se dirige con su familia a vivir a Nueva York.

Juan se absorbe en los negocios. Ya no le queda tiempo para hacer compañía a su esposa y todas las fuerzas de su ser sólo van encaminadas a ganar más dinero. Pero los socios de la compañía conspiran contra él y uno de ellos, perito en el arte de la intriga, ofrece medio millón de dólares a Stuart Mordant para que, apoderándose de la mitad de las acciones que pertenecen a Grace obtengan mayoría de votos y puedan así desalojarlo de su puesto. Grace, triste y abatida por el abandono de su esposo, pronto cae en las redes del villano y le firma un poder para representarla. Pero precisamente en el momento en que su esposo, traicionado y herido hasta el fondo del alma, está a punto de presentar la renuncia, la joven se entera del ardid y penetrando a toda prisa al salón donde se celebra la sesión, hace pedazos el documento y acusa a Stuart de haberla sugestionado con proposiciones indecorosas. Un amago de lucha entre los dos rivales es evitado por la concurrencia, después de lo cual el seductor, a quien se encierra en un cuarto con la alternativa de suicidarse, escribe una nota pregonando la inocencia de Grace y despidiéndose para Europa, con ánimo de no volver a pisar estas playas.

Ethel Clayton, en su papel de Grace, es excelente. Sólo tenemos palmas para prodigar a aquella dulzura de maneras, a la inocencia de sus ojos pueriles, a la risa espontánea de la novicia que escancia temerosa las dos primeras copas de licor. Rockcliffe Fellowes, en la caracterización de Juan, estuvo enérgico y sobrio. No creemos que pueda retratarse más fielmente al joven ambicioso, que aunque ama a su esposa con toda ternura, no puede sustraerse a la tentación de los millones, y la descuida al parecer en su cariño, sin acordarse de que esto produce siempre malas consecuencias.

Escena de "Los lazos de la ambición" (World).

Una de las escenas mejores de la obra es aquella en que se muestra la vida de familia que llevan las altas señoras de la metrópoli, entre el vino y las cartas, mientras sus esposos atesoran dólares en la Bolsa.

En suma, la acción, la fotografía, el argumento, todo contribuye a hacer de esta película algo que está fuera de lo común en la producción cinematográfica.

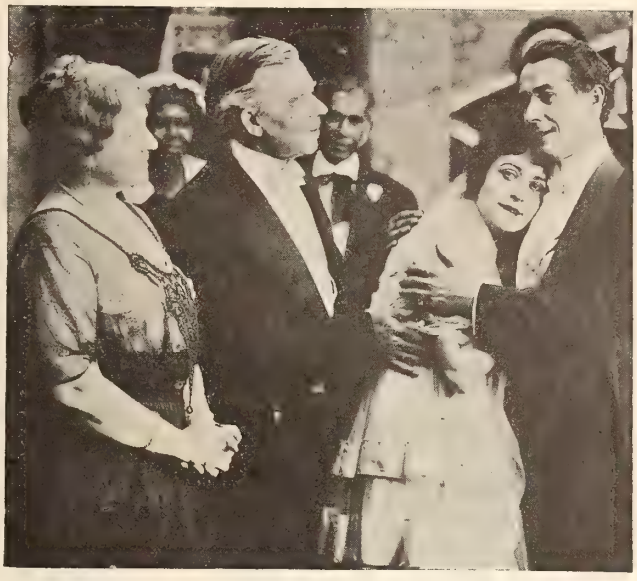
EN LA CARCEL DEL VICIO. (Burning the Candle). Marca "Essanay."—1,500 mts.

Producción Muy Animada Que Envuelve Una Sana Lección Contra Los Peligros Del Alcohol.

LAS escenas que forman esta película tienen lugar en la región meridional del país y en Nueva York, y todas han sido tomadas del natural, de suerte que la atmósfera resulta perfecta. El argumento, sencillo y vigoroso a la vez, puede relatarse en dos líneas:

La bella Molly Carrington, hija de un venerable magistrado, entrega su corazón y su mano a Santiago Maxwell, joven del Sur que se dedica y tiene un conocimiento profundo del negocio del algodón y quien acaba de conseguir un importante puesto en una oficina comercial de Nueva York. Santiaguito es un modelo de mozos y jamás en su vida ha tenido la tentación del alcohol. Los felices recién casados vienen a vivir a Nueva York y pronto, a causa de las malas compañías, el joven se entrega de lleno al vicio. En suma, antes de un año, lo encontramos en los barrios bajos, beodo siempre, convertido en un miserable despojo humano, y su pobre esposa de vuelta en su lejano hogar, llorando la desilusión de su vida. Pero la gran fuerza moral que a pesar de todo ha permanecido latente en el espíritu del protagonista le hace sacudir las cadenas del vicio, y luego de rudo combate con las pasiones lo vemos levantarse nuevamente a su anterior posición y ya regenerado por completo tomar consigo a su esposa otra vez y vivir felizmente con la experiencia del amargo pasado.

Mary Charleson como Molly y Enrique Walthall en el papel de Santiago están fuera de toda censura. Ambos encarnan con tal realidad a sus personajes y pintan tan a lo vivo las alegrías y pesares que les ocurren en su accidentada existencia, que el público se impresiona como si estuviese asistiendo al desenvolvimiento de los hechos en forma netamente real. La labor de Walthall es de arte admirable al mostrar el



Escena de "En la cárcel del vicio" (Essanay).

quebranto gradual que produce en el protagonista el pérfido alcohol y Miss Charleson nos pinta conmovedoramente el horror que se apodera de la frágil Molly al presenciar el rápido hundimiento de su esposo, del mozo viril y sano de otros tiempos, convertido en un degenerado despreciable.

El reparto es muy completo. El pretendiente fracasado de Molly Alfredo Lewis, está admirablemente caracterizado por Thurlow Brewer, lo mismo que el papel del empleado borrachín de la oficina de cambio.

La película, fuera de su mérito artístico, contiene una alta enseñanza moral y encontrará magnífica acogida por todos los que coadyuvan a la temperancia alcohólica, pues sus lecciones son más impresionantes que cualquier sermón o discurso sobre la materia, ya que nos hacen ver los estragos del vicio en forma tan convincente como en la vida real.

El estreno tuvo lugar el 5 del pasado mes.

FALSA EVIDENCIA. (The Painted Lie). Marca "Horsley"—1,500 mts.

Película De Interesante Argumento, Interpretada Por Crane Wilbur.

EL argumento de esta interesante película se refiere a un error judicial mediante el cual el subteniente Greyton está a punto de perder su libertad y su prometida. El drama abunda en situaciones de profunda

Escena de "Falsa evidencia" (Horsley).

intensidad y goza de un climax tan vigoroso como es difícil hallar en otra producción cinematográfica de este género. A los episodios sensacionales se han mezclado con muy buen gusto finos toques de comedia que dan variedad agradable a la representación y causan un efecto excelente.

EL ME

Interpretada por

Jane Gail

y el famoso actor norteamericano

Stanley Walpole

secundados por un reparto de excepcional mérito que incluye a

May Simon

la célebre trágica rusa. Argumento escrito por Violet Stuart.

Dirección a cargo de
WILLIAM HADDOCK

Se ofrece esta película a los exhibidores de la América Latina, sobre la base de exclusiva, por

Donald Campbell

6 Partes

1740 Metros

Dirección por cable:
"Doncameo"
A B C 5ta Edición

Escríbase inmedia

DONALD

145 West 45th Stree

TIROSO

La producción más emocionante y realística de la época.

Espléndidas decoraciones, realzadas por una soberbia acción.

La película del momento para la América Latina.

Argumento vigoroso. Lujosas escenas tomadas en los grandes cabarets y restaurants de Nueva York.

La película que producirá más ganancias a los exhibidores y compradores de la exclusiva.

o cablegrafíese a

AMPBELL

ueva York, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Crane Wilbur, el popular actor, es secundado en su labor por un espléndido reparto que incluye a Mae Gaston, Marrish Ingraham, Ida Lewis y María Corteaux. La presentación de la película está a la altura del argumento.

Por sus diversas cualidades de alto drama y graciosa comedia esta cinta está llamada a tener un éxito muy lisonjero.

El estreno tuvo lugar el 19 de Marzo pasado.

JIM BLUDSO. Marca "Triangle." 5 partes—1500 mts.

JIM BLUDSO es un ingeniero casado con una hermosa muchacha. Al estallar la guerra Jim responde a la llamada pero su esposa se opone a su partida. Entonces Jim se marcha contra su voluntad, dejándola con el niño en la ciudad. El villano Merrill sugestiona a la joven para que se vaya él a Nueva Orleans, pero después de algún tiempo la abandona. La joven regresa después de largos años y su marido la perdona. Este ha traido consigo a un negro que le salvó la vida en la guerra. Merrill teme que las inundaciones destruyan sus obras de ingeniería y hace recaer sospechas sobre el negro, a quien se le acusa de haber hecho el daño y haberse ausentado. Jim declara que el negro es inocente y que responderá con su cabeza por la presencia de este antes de que amanezca. Cuando están a punto de colgarlo aparece el buen hombre, quien había ido a salvar a la esposa de Jim en un naufragio.

EL ESTIGMA. (On Record.) Marca "Lasky"—1,500 mts

Emocionante Fotodrama Interpretado por Mae Murray.

LOS exhibidores que deseen una película que sobresalga en emoción del molde ordinariamente adoptado encontrarán en "El Estigma" algo que está muy por encima de lo común. Mae Murray se compenetra con el ambiente con tal inteligencia y sinceridad que el auditorio pierde la noción del tiempo y sólo se preocupa por seguir con toda ansiedad la suerte de la lastimera heroina. La dirección es correcta, aunque adolece de dos lunares que afectan su mérito: el primero consiste en

Escena de "El estigma" (Lasky).

el vestido desde todo punto inapropiado que se hace llevar a la heroina en el baile que se da en casa de su novio, y el segundo en la imitación del amaneramiento de Griffith, consistente en la gesticulación rápida en extremo, que produce un malísimo efecto.

El argumento se refiere a una joven que desgraciadamente figura en el registro de policía, donde se le ha tomado la impresión de los dedos y demás medidas anatómicas como se acostumbra con los criminales. En las escenas preliminares la joven salva la vida al aviador Tom Forman, quien cae de un aeroplano desde una grande altura. La heroina se dirige a la ciudad en busca de oficio y se coloca como secretaria de la madre del aviador. Mientras se halla en la biblioteca tomando algunas notas y casi muerta de hambre, un desconocido la invita a comer, lo que ella acepta por necesidad, y es entonces cuando la atrapan y la llevan a la policía donde después de sujetarla a todos los procedimientos usados con los criminales la dejan en libertad. Más tarde el desconocido se convierte en su sombra negra y a toda hora trata de defraudar al aviador, quien es ahora el novio de la joven.

Este último acto es la mejor parte de la obra y los incidentes se desenvuelven con agilidad. El reparto estuvo discreto. La dirección estuvo a cargo de Roberto Leonard.

VIAJES ALREDEDOR DEL MUNDO. (Tours Around the World.) Marca "Gaumont"—300 mts.

Otro Capítulo de la Interesante Serie de Viajes (No. 20).

LA innovación introducida por la casa Gaumont con la serie de películas que bajo el título de "Viajes alrededor del mundo" viene exhibiendo hace varios meses, producirá excelentes resultados, pues al mismo tiempo que divierte y entretiene al público le ilustra sobre las costumbres de los diferentes países del globo, dándole una idea gráfica de lo que existe fuera de las fronteras de la patria. No hay duda que con esto se lleva a cabo una propaganda internacional de simpatía de efectivo mérito y que resulta extraordinariamente interesante sobre todo para los países que no han sido aún invadidos por el cosmopolitismo. En el capítulo No. 20 de que nos ocupamos se nos muestra la histórica isla de Guernsey, la ciudad de Cintra, popular sitio

Escena de "Viajes alrededor del mundo" (Gaumont).

de veraneo de la aristocracia portuguesa, y Cettinge, capital de Montenegro.

Tanto se ha hablado y escrito acerca del fervor patriótico de los hijos del pequeño y montañoso reino, y tan singular y trágico aspecto ocupa hoy éste en la historia del mundo, que no serán pocos los interesados en conocer las costumbres de estos bravos, en saber de sus gustos y aficiones y mirar frente a frente sus rostros, tostados antes por el sol de las montañas y hoy marchitos por la nostalgia de la patria, perdida en la tiniebla de la tragedia universal. La película nos muestra a las claras que el patriotismo no puede avalorarse cuando se vive en tierra próspera y dichosa, sino cuando ante la amenaza de ver la patria hecha girones se ofrenda y se sacrifica la vida, aun con el convencimiento de la propia impotencia.

El grabado representa un desfile de montenegrinos por una de las calles de la capital.

PERLA INVALUABLE. (Pearl of Greater Price.) Marca "Selig"—1,500 mts.

EL interés absorbente que despierta esta obra desde un principio se sostiene en toda su fuerza a través de todos los episodios. La acción es rápida y los incidentes dramáticos se desenvuelven con fuerza sin igual, mostrando escenas de verdadero valor artístico que tienen lugar entre el alto mundo social. La trama se mantiene en completo misterio, viniendo a hacerse la revelación al final de la obra.

Muchas son las cualidades de que puede ufanarse la producción de que nos ocupamos. Entre ellas resaltan las hermosas decoraciones, e

Escena de "Perla invaluable" (Selig).

extraordinario argumento, repleto de episodios emocionantes, el excelente trabajo de todos los artistas que toman parte en la representación, así como el trabajo fotográfico y los sorprendentes efectos de luz que se introdujeron.

Sin temor a exagerar, muy pocas son las películas que hemos visto reunan mayor número de buenas condiciones técnicas, e indudablemente los públicos inteligentes que sepan apreciar el genuino mérito artístico, darán una efusiva acogida a esta cinta, que está llamada a hacer gran éxito entre públicos selectos.

EL MOLINO DE ORO. (The Money Mill.) Marca "Vitagraph"—1,500 mts.

Película de Vigorosas Situaciones Dramáticas.

LAS cuatro primeras partes de esta cinta no se mueven con la rapidez que fuera de desearse y carecen de acción llena y ágil, pero en cambio en la última parte del argumento entra en un período de inusitado vigor y fuerza dramática que compensa la falta anterior. Además, a lo largo de toda la película se nos muestran de vez en cuando escenas muy originales y patéticas que ennoblecen el asunto, y muchos de los tipos caracterizados responden exactamente a la realidad.

Dorotea Kelly y Evart Overton son las figuras principales en el reparto, y suministran el elemento romántico en forma muy agradable. Vienen luego Eduardo Elkas y Carlos Kent en papeles de distinción, y por último Gordon Gray, Logan Paul y muchos otros de reconocida pericia.

Aunque las escenas dramáticas no son muy numerosas, sin embargo la película goza de material interestante y sólido, mezclándose lo dramático y lo sentimental de manera que componen una variedad en extremo atractiva.

El tema se refiere a la vida de una joven que se hace rica mediante una mina de oro y para quien el mejor placer consiste en aliviar al pobre. Un repórter se enamora de ella pero encuentra que su pobreza y el oro de la joven constituyen una barrera infranqueable para la realización de sus aspiraciones. El hijo del antiguo socio en la mina del padre de la heredera, valiéndose de procedimientos infames, logra apoderarse de la propiedad, pero el repórter está alerta y salva a su amada de una ruina segura.

Escena de "El molino de oro" (Vitagraph).

El trabajo fotográfico merece franco aplauso, lo mismo que la dirección, la cual estuvo a cargo de John Robertson. El estreno se verificó el día 5 del pasado mes.

EL ESPEJO DEL TERROR (The Mirror of Fear). Marca "Kalem"—300 mts.

Episodio De La Serie "Grant, Repórter Policiaco."

LO que hace que este episodio sea uno de los mejores de la serie en referencia no son indudablemente las maravillas atléticas de George Larkin sino la magnífica calidad del argumento. Con él, la película habría podido alargarse a una longitud mucho mayor sin que perdiera nada de su interés.

El repórter Grant desentierra el complot tramado por el mayordomo y el sirviente de un viejo militar para obligarle a firmar un testamento en su favor. El militar, debilitado por los nervios y la vejez, está a merced de estos dos malvados, quienes ejercen una influencia decisiva en todos sus actos. Uno de los tratamientos a que lo someten es hacerle una reproducción, por medio de una máquina de proyección oculta en el piso bajo, de la escena ocurrida años atrás, cuando el soldado dió muerte a un camarada por una mujer. Esto lleva tanto terror al ánimo del anciano que se resuelve a firmar el testamento a favor del pérfido mayordomo, pero en ese momento llega Grant y entabla una lucha tremenda con el facineroso. Al cabo logra escaparse y huye en un automóvil, siendo perseguido por Grant en una bicicleta. Cuando le da alcance, el reporter salta al carro, y allí se entabla una reñida contienda, durante la cual el atomóvil sigue su curso locamente y viene a estrellarse contra un tren. El repórter alcanza a saltar apenas en tiempo para salir con vida en tanto que el otro perece en el choque. El viejo militar, libre ya de las garras de los malvados, mejora de salud y lega toda su fortuna a su linda sobrina, la amiga de Grant.

LA JOVEN DEL No. 7. (The Girl in Number 7.) Marca "Pathé"—600 mts.

Primer Episodio de la Nueva Serie Titulada "El Misterio de la Doble Cruz." (The Mistery of the Double Cross.)

LA última serie que está editando la casa de *Pathé*, la cual se compondrá de quince episodios, lleva el título ánotado y fué escrita por Gilson Willets. Todos los augurios están en su favor y es de esperarse que la serie hará un éxito semejante a las anteriormente producidas por la afamada compañía. La mayor parte de las escenas de este primer episodio tienen lugar abordo de un trasatlántico en vía hacia Nueva York y el interés principal se concentra en dos misteriosos pasajeros: un guapo mozo que recibe un curioso mensaje inalámbrico y una bella joven que lleva su brazo derecho marcado con una cruz doble. Todo hace suponer desde un principio que los dos han de jugar el papel principal en los acontecimientos relatados. Al comienzo del episodio se nos muestra una escena muy realística, cuando entre los pasajeros ocurre un pánico violento motivado por la presencia de un submarino, y de allí en adelante la atención no se aparta un instante de la historia.

La representación está a cargo de un reparto sobresaliente. La deliciosa Molly King hace de heroina con el mismo arte y talento de siempre. León Bary, con su viril presencia, juega el papel de protagonista a perfección.

Figura también en la cinta un misterioso personaje a quien se conoce con el nombre de "El extraño enmascarado" que despierta mucha curiosidad entre el público. La película está extraordinariamente bien presentada.

LAS INSPIRACIONES DE HARRY LARRABIE (The Inspirations of Harry Larrabie). Marca "Selig." 1200 mts.

HARRY LARRABIE, joven comediante, vive en la misma casa que Carololina Vaughn, artista, y pronto la pareja cae en las redes de Cupido. "El Lobo", famoso criminal a quien se supone muerto, regresa a la casa de su esposa, que es amiga de Carolina, y la obliga, tanto a ella como a su hermano, a que le ayuden en una trama para despojar a Carolina de sus valiosas joyas. Harry, mediante una de sus famosas "intuiciones", descubre que se está cometiendo un crimen y salva a Carolina llevándosela consigo en un automóvil. Aunque se le acusa del crimen, Harry no se preocupa por las circunstancias que parecen mezclarlo en la responsabilidad, y antes bien expone luminosamente los motivos que dieron lugar a la conspiración. En la extraordinaria y vigorosa parte final vemos a los criminales peleándose entre sí, después de lo cual la justicia triunfa y los inocentes son recompensados.

EN CASA AJENA (This Is Not My Room). Marca "Essanay." 600 mts.

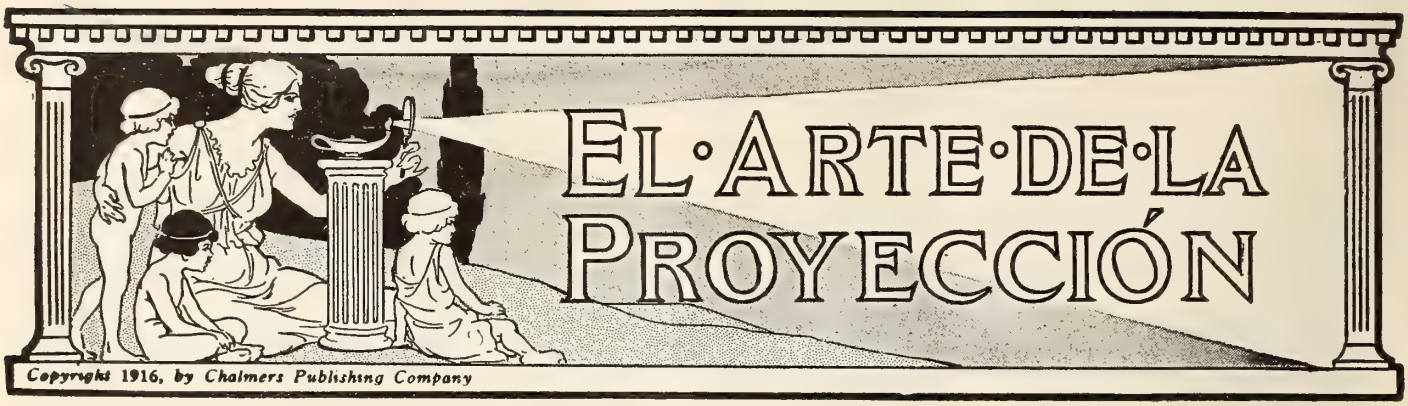
EL "marido pensativo" decide que su esposa necesita unos días de descanso e inmediatamente la envía a que pase las vacaciones en un tranquilo hotel. Pero uno de los mozos de servicio, que a toda hora vive en los cuernos de la luna debido a su desmedida afición por los folletines sensacionales, coloca la maleta de la joven en otra pieza destinada a unos recién casados, y viceversa. La equivocación se debe a la similitud de los números 66 y 99. Cuando Ethel, la recién casada, llega al hotel y es conducida a la pieza de su esposo, se sorprende de encontrar por todas partes prendas femeninas de vestir y resuelve hacer escándalo. Diciendo y haciendo, la celosa joven retira toda la ropa y la coloca en el número 99, donde es descubierta por el "marido pensativo", quien acaba de llegar al hotel como consecuencia de un telegrama urgente que le ha puesto su esposa. Al amanecer llega el recién casado de regreso del cabaret y al tratar de ir a acostarse en la pieza destinada a Ethel, se succede un barullo que aunque excitante termina sin ninguna consecuencia grave.

AMOR Y DEBER (My Fighting Gentleman). Marca "American." 1500 mts.

FRANK CARLISLE, joven del sur educado en West Point, ama a Virginia Leighton, la bella del pueblo. Al estallar la guerra civil Frank se incorpora la ejército unionista por lo que Virginia, encolerizada, declara concluido el compromiso. Terminada la guerra, Frank regresa a su tierra y encuentra que todas sus propiedades son sólo ruinas. El mismo no es allí más que un proscripto social. Isaías Gore, político intrigante y antiguo propietario de esclavos, levanta una conspiración contra Frank entre los libertos, pero éste la debela y el pueblo agradecido le nombra senador en oposición a Gore. En un tumulto que ocurre Carlisle resulta herido y es atendido durante su enfermedad por Virginia, después de lo cual se efectúa la esperada reconciliación. Gore y su banda son derrotados.

LA TRIPLE ALIANZA (Jerry's Triple Alliance). Marca "American." 300 mts.

JORGITO está enamorado de Tiny, pero el padre de esta quiere casarla con Bill, un malvado a carta cabal. Tiny es capturada por Bill y secuestrada en una choza solitaria, pero se da forma y modo de avisar a Jorgito quien inmediatamente toma consigo a sus dos elefantes y se apresura a salir en rescate de la prisionera. Tiny se cuelga de uno de los elefantes mientras Jorgito maneja el otro y así logran escaparse, después de lo cual llegan a un restaurant donde los domesticados Ena y Lulú, a pesar de su corpulencia, bailan un delicioso tango y luego toman una suculenta comida.

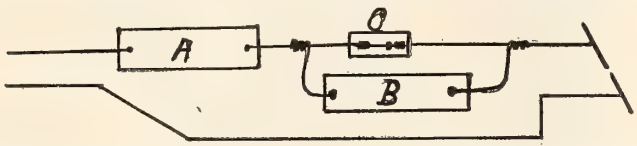


Sección a cargo de F. H. RICHARDSON.

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

PROYECCIONES ESTEREOPTICAS.

ES excesivo el número de operadores que prestan poca o ninguna atención a la proyección correcta de las vistas fijas con letra de números de canto, o de vistas de anuncios, que se intercalan ordinariamente en el programa. En primer lugar, el operador no debe emplear más de 15 o 18 amperios de corriente continua, o 40 amperios de corriente alterna, en la proyección de vistas fijas. Si usa mayor cantidad de corriente, el exceso de calor producirá excesiva resquebradura en la película de la vista, cosa absolutamente innecesaria y fácil de evitar. Cuando haya de intercalarse vistas fijas que deban ser proyectadas con el accesorio estereóptico agregado a la máquina cinematográfica, debe el operador preparar de antemano una resistencia adicional que pueda colocarse rápidamente en series con la resistencia normal, a fin de reducir el amperaje a no más de 18, y sería mejor aún no usar más de 15 amperios. Puede hacerse ésto de muchas maneras diferentes. Una de ellas es la que muestra el grabado, en el que A es la resistencia normal, B la resis-



tencia adicional que puede ser cortada en series por medio del reostato A abriendo el interruptor unipolar de un tiempo C, que se mantiene ordinariamente cerrado y se le abre cuando se desea forzar la corriente a través de B. Este es sólo uno de los varios medios de obtener la resistencia extra o adicional de que tratamos.

Para lograr buen resultado en la pantalla es absolutamente necesario que las vistas sean claras. Nada hay más ofensivo para la visual que ver marcadas las yemas de los dedos del operador sobre un cielo azul o sobre un hermoso paisaje. **Limpie usted sus vistas y MANTENGALAS LIMPIAS, señor Operador, si desea obtener un buen resultado en el lienzo.**

Hay muchos operadores perezosos que, cuando usan un solo accesorio estereóptico, tienen la manía de poner sin el menor cuidado la vista en el porta-placa vacío, y el resultado es que la imagen baila locamente en la cortina como un corcho sobre las olas de una mar agitada. Este espectáculo no es de la preferencia del público. No dejará usted de pensar con nosotros, señor Operador, que es absurdo ver un edificio de cinco pisos dando brincos en el aire. Bien sabido se está que los pesados edificios de ladrillo no dan esta clase de saltos en la vida real, y debe usted poner sumo cuidado, apreciado compañero de armas, en que no suceda semejante cosa en la pantalla. Ponga usted la vista en el porta-placa con cuidado, para que no dé saltos.

Hay muchas maneras de preparar vistas de anuncios, y una de ellas consiste en poner una capa opaca en el cristal claro y limpio, empleando una escobilla o cepillo mojado en agua y refregado sobre un ladrillo de "Bon-Ami," que se encuentra en cualquier tienda de utensilios domésticos y víveres, en los Estados Unidos, y suponemos que también lo habrá en las tiendas análogas de los demás países. Si no se hallara el "Bon Ami" puede reemplazársele satisfactoriamente haciendo una pasta poco densa de agua y tiza o blanco de España, que tenga el espesor de la goma líquida. Puesta la capa de tiza o "Bon Ami" en el cristal, se le deja secar, y después podrá inscribirse el anuncio con un instrumento de punta aguda. Hemos visto anuncios muy llamativos hechos en esta forma por operadores hábiles.

También pueden hacerse vistas de anuncios muy aceptables escribiendo sobre el cristal claro con tintas preparadas especialmente, una de las cuales es la tinta **"Glassine" de Davids,** fabricada por la Thaddeus Davids Company, de Nueva York. Puede usarse con bastante éxito la tinta común sobre el cristal siempre que se le limpie perfectamente y se le ponga una capa de saliva, pasándole la lengua en toda la superficie y dejándola secar. La saliva impedirá que se extienda la tinta. Puede obtenerse el mismo resultado poniéndole en vez de saliva una capa muy delgada de goma arábiga. También puede escribirse con máquina de escribir sobre las vistas de gelatina de colores claros, empleando cinta negra y reforzando la gelatina con un cristal. En suma, hay muchos medios de hacer vistas de anuncios al alcance del empresario o del operador.

CUADRO DE HONOR DE LA PREGUNTA No. 1.

Hasta este momento nadie ha intentado siquiera contestar ninguna de nuestras preguntas, así es que todavía no tenemos "Cuadro de Honor."

REPUESTA A LA PREGUNTA No. 1.

Por F. H. Richardson, Nueva York.

Pregunta:

¿Cuál es la razón para poner un reostato en serie con el arco? En otras palabras, ¿para qué sirve el reostato?

Respuesta:

Se pone el reostato en serie con el arco para cortar el voltaje del conductor a la cantidad necesaria para forzar el deseado número de amperios a través de la resistencia del arco. Si no hubiera reostato, u otra forma de resistencia, al poner en contacto los carbones se formaría un corto circuito muerto, que quemaría instantáneamente los fusibles. El arco de proyección de corriente continua será lo mejor que pueda desearse entre unos 45 a 60 voltios, y queremos decir con ésto que, cuando se gradúa el arco para producir la mejor luz sobre el lienzo, la reducción del voltaje entre el carbón superior y el inferior, cuando esté encendido el arco, será algo entre 45 y 60 voltios, dependiendo ésto en mucho del número de amperios usados. Esto quiere decir, en efecto, que para producir la mejor luz el arco debe tener una longitud cierta y definida, y por consiguiente su resistencia es, dentro de ciertos límites, fija, y el voltaje del conductor debe ser reducido a un valor justamente suficiente para forzar el número deseado de amperios a través de la resistencia así establecida, y ésto es exactamente lo que hace el reostato. Es claro que la respuesta "el reostato regula el amperaje" es correcta en un sentido, pero no explica la manera como se efectúa esa regulación.

DIFERENCIA ENTRE CORRIENTE ALTERNA Y CORRIENTE CONTINUA.

(Continuación.)

Al estudiar este punto, debe el estudiante fijar precisamente en la memoria el hecho de que, aún cuando la acción es inconcebiblemente rápida, es evidente que **en la corriente sencilla, monofásica, alterna, por dos veces en cada período o "ciclo," o sea ciento veinte veces en cada segundo, no hay voltaje, ni amperaje, ni nada en el alambre.** Es difícil concebir ésto con la mente, pues el entendimiento no está acostumbrado a tanta rapidez de movimiento. Puede preguntar el estudiante: "Bien, si es un hecho que no hay en la línea voltaje ni amperaje dos veces en cada período ¿Cómo sucede entonces que la luz de una corriente alterna es continua?"

En contestación debemos decir que la luz **no** es continua; pero la acción es tan enormemente rápida que el efecto de interrupción se mezcla con el efecto de luz que le sigue, de manera que en una corriente de 60 períodos el efecto de los períodos de luz es continuo para la vista, de iluminación no interrumpida; pero si la corriente es de 25 períodos, las interrupciones son más lentas y son percibidas por la simple vista, pues la iluminación hace el efecto de una luz oscilante. Por esta razón, la corriente alterna de poca frecuencia, aún cuando es ideal para fuerza motriz, no es satisfactoria y se presta a objeciones si se la aplica a producir alumbrado.

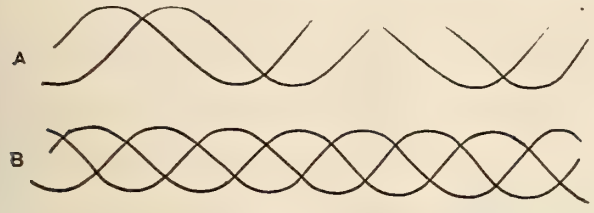


Fig. 5.

Al manejar la corriente alterna, entramos en numerosas complicaciones, siendo una de ellas la de que tenemos, que pensar en las corrientes monofásicas, bifásicas y trifásicas. En la Fig. 4 hemos trazado la acción de la corriente alterna. En la Fig. 5 vemos en A la representación diagramática de la corriente bifásica. Las corrientes bifásica y trifásica se producen por una peculiaridad en el alambrado del generador. Sin embargo, para la clara inteligencia del asunto, supondremos que tenemos dos generadores, produciendo corriente de la misma frecuencia, con sus armaduras acopladas rígidamente, de manera que cuando el flujo de corriente de un generador esté en Cero el del otro generador esté en el voltaje máximo. Tendremos entonces la corriente bifásica, cuyo voltaje en el circuito jamás llegará a Cero, ya que cuando la corriente generada por un generador está en Cero la del otro se encuentra en el voltaje máximo. Ahora bien, si acoplamos el árbol de un tercer dinamo a los árboles de los otros dos, de manera que el voltaje aumente y disminuya como se ve en B, Fig. 5, tendremos una corriente trifásica. La corriente bifásica ordinariamente requiere cuatro alambres (dos circuitos separados) para su distribución. Su ventaja consiste en el hecho de que las dos corrientes, actuando como el émbolo de un motor doble, producen un esfuerzo constante en vez de un esfuerzo intermitente en la armadura del motor eléctrico. La corriente trifásica requiere tres alambres para su distribución. Este es el sistema ideal para transmitir la energía, a cualquiera distancia, como fuerza motriz. Produce un esfuerzo casi absolutamente continuo en la armadura del motor. Ninguno de los sistemas bifásico o trifásico tiene ventaja alguna sobre la corriente monofásica de 60 períodos para iluminación.

VOCABULARIO ELECTRICO.

Es indispensable que el operador conozca perfectamente ciertos términos empleados con relación a los trabajos de electricidad. Es bastante difícil explicar con claridad algunos de dichos términos, pero trataremos de exponer el asunto con la mayor claridad posible.

AMPERIO-HORA.—Puede uno sacar cierta cantidad de agua, digamos un galón, de una manga de riego, en un minuto, o en diez minutos, y cualquiera que sea el tiempo que demore en salir el agua, siempre es un galón, ni más ni menos. Lo mismo sucede a la corriente eléctrica. Puede utilizarse cierta cantidad de corriente en un minuto, o en diez minutos. La corriente que pasa en un circuito es la relación entre la cantidad que fluye y el tiempo que demora en su flujo, o en otros términos;

Siendo el culombio igual a los amperios multiplicados por los segundos, tendremos:

2 amperios × 10 segundos = 20 culombios
10 amperios × 2 segundos = 20 culombios
1 amperio × 20 segundos = 20 culombios, etc., etc.

Con esta regla podrá el estudiante calcular que, si fluye un amperio de corriente durante una hora, tendremos 1 amperio × 60 segundos = 60 culombios, y 60 culombios × 60 minutos = 3600 culombios, así es que un amperio de corriente durante una hora equivale a 3600 culombios, o sea un amperio-hora; y de la misma manera, 2 amperios de corriente en media hora equivaldrán también a un amperio-hora, o 4 amperios de corriente en 15 minutos equivaldrán a un amperio-hora, pues en todos estos casos el resultado son 3600 culombios de corriente.

AMPERIO.—Amperio es la unidad de corriente eléctrica. Representa la cantidad de corriente que fluye dentro de un circuito, exactamente de la misma manera que un galón o un barril representa la cantidad o el volumen del agua que corre por una cañería.

El operador debe darse cuenta exacta de la diferencia que hay entre el amperio y el culombio. El término culombio no es muy usado, pero siempre reviste importancia, porque sirve para medir la cantidad de corriente que pasa **durante un período de tiempo determinado.**

El amperio representa la cantidad de corriente que es capaz de transmitir un culombio por segundo contra una resistencia igual a un ohmio y bajo la presión de un voltio. En otras palabras, cierta cantidad de corriente cuya energía es capaz de depositar ,005084 granos de cobre por segundo.

VOLTIO.—El voltio es la unidad de la presión eléctrica. Es la fuerza electro-motriz inducida en un conductor, generalmente la bobina de una armadura, que corta 100.000.000 de líneas de fuerza magnética por segundo. Es el término empleado para designar la potencia de la afinidad entre uno y otro alambres de un circuito eléctrico. Es el término empleado para designar y describir la intensidad de la acción eléctrica. Es el término empleado para designar la calidad o propiedad de la corriente eléctrica, o acción eléctrica, que corresponde a la presión dentro de la caldera de vapor o dentro de una cañería de agua.

OHMIO.—El ohmio es la unidad de resistencia. Es el término que se adopta para designar y medir la resistencia u obstáculo que se opone al flujo de la corriente eléctrica. Es la cantidad de resistencia que opone una columna de mercurio de 106 centímetros de largo, con un área de sección transversal de un milímetro cuadrado, a 0 grados, o sea a 32 grados Fahrenheit. Este es el valor internacional establecido para el ohmio, llamado "Ohmio Legal."

VATIO.—El vatio es la unidad de actividad o fuerza eléctrica. La cantidad de vatios es numéricamente igual a los amperios de tiempo en el voltaje. Un voltio multiplicado por un amperio equivale a un vatio. Por consiguiente, 10 amperios a 110 voltios equivalen a (10×110) 1100 vatios. 746 vatios equivalen a un caballo de fuerza (C. F.). Véase kilovatio y vatio-hora.

KILOVATIO.—El kilovatio es meramente un término empleado para la conveniencia en los cálculos, pues sólo significa 1000 vatios. Se representa por los números 1000÷746 = 1,34 C. F.

VATIO-HORA.—El vatio-hora representa la cantidad de trabajo realizado por un amperio de corriente a la presión de un voltio durante una hora. Por consiguiente, 4 amperios a 110 voltios equivalen a 440 vatios, y cuando se aprovecha esta cantidad de energía en una hora se tienen 440 vatios-hora.

CABALLOS DE FUERZA (C. F.).—Un C. F. equivale a 33.000 libras-pie de trabajo por minuto. Quiere decir esto, la cantidad teórica de trabajo que se supone haría un buen caballo de tiro enganchado a un aparejo que tuviera que levantar sobre el suelo un peso de 33.000 libras, dispuesto de tal manera el aparejo que permitiera al caballo levantar dicho peso justamente un pie sobre el suelo, empleando todas sus fuerzas durante un minuto. En tales condiciones, se dice que se ha empleado un "caballo de fuerza" (o la fuerza de un caballo) durante un minuto. Esta es la teoría del "Caballo de Fuerza." Un caballo-hora de fuerza viene a ser entonces el trabajo realizado por el caballo de tiro durante una hora en levantar el mencionado peso de 33.000 libras. O el trabajo realizado por 60 caballos de tiro en levantar el mismo peso a la misma altura en un minuto; o 3.600 caballos de tiro en un segundo. En electricidad se supone que 746 vatios equivalen al esfuerzo necesario para levantar 33.000 libras un pie sobre el terreno, o sea, un caballo de fuerza. La unidad fué establecida como sigue: 1 vatio equavale a un joulio por segundo (el joulio es la unidad práctica de energía eléctrica. El joulio equivale a ,73734 de un pie-libra, o ,00134 caballos-segundos. Representa la cantidad de energía eléctrica necesaria para levantar el potencial de un culombio de electricidad un voltio de presión), o 60 joulios por minuto, y un joulio es igual a ,73734 de libra-pie, así es que 60 joulios = 60×,73734 = 44,24 libras-pies. Y como un C. F. equivale a 33.000 libras-pies por minuto, el equivalente eléctrico será 33.000÷44,24 = 746 vatios.

RESISTENCIA.—Resistencia es la propiedad que tiene un conductor eléctrico de oponerse al flujo de la corriente. Equivale en sus efectos sobre la corriente eléctrica a la resistencia que encuentra y tiene que vencer el agua que pasa por una cañería debida a la fricción en la cara interior de los tubos.

EFICIENCIA.—El término eficiencia se emplea para designar la pérdida de energía en los transformadores, motores, generadores, grupos electrógenos, etc. En electricidad, eficiencia es la relación entre el número de vatios que se toma del conductor eléctrico y el número de vatios que se utiliza realmente en el trabajo. Por ejemplo, si un motor recibe de la línea o conductor eléctrico 3.000 vatios y el esfuerzo que aplica sobre la máquina que impulsa representa sólo 200

(*Continuará.*)

FAVORITOS DEL CINE

Todo artista de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite los datos indicados en la planilla inserta en el número de Marzo. No hacemos cargo alguno por este concepto.

SANTSCHI, William Thomas. Nació en Lucerna, Suiza. Abolengo germano-suizo. 6 pies, 2 pulgadas de estatura y pesa 212 libras. Ojos azules y pelo castaño tirando a rubio. El 20 de Diciembre, 1897, "debutó" en el teatro hablado y durante diez años trabajó en diferentes compañías en papeles de galán joven. El 1ro. de Enero, 1903, firmó contrato con la Empresa **Selig** y desde aquella fecha ha permanecido en los talleres de Chicago. Apareció por vez primera ante la cámara en una cinta corta titulada "El corazón de Maryland" y sería imposible enumerar aquí las obras que ha interpretado. Hizo el Stephen Brice de "Los despojadores" y el Boris en "El jardín de Alah." En los últimos años se ha distinguido por su labor intrépida y temeraria a veces en la serie de cintas en que tomó parte la colección de fieras del Coronel Selig, que tuvieron aceptación general en los Estados Unidos y Europa.

Thomas Santschi

YOUNG, Clara Kimball. Nació en Benton Harbor, Michigan. Abolengo norteamericano. 5 pies, 6 pulgadas de estatura y pesa 130 libras; trigueña, cabello y ojos castaños. Por motivos que se nos ocultan, la actriz nos ha enviado un retrato para esta plana que le hace muy poco favor. Hija de cómicos, Miss Young apareció ante las candilejas por vez primera a la edad de tres años. Hizo papeles de niña y dama joven en diversas compañías teatrales. En "Mi esposa oficial," película marca **Vitagraph** ascendió a la categoría de "estrella." Después formó parte del elenco de la **World** y se convirtió en una de las favoritas del público yanqui. Hoy tiene compañía y talleres propios; sus obras se exhiben bajo la marca **Selznick.** Dirige sus producciones el conocido director francés Albert Capellani. Es bastante conocida en toda la América Latina.

Clara Kimball Young

HAYAKAWA, Sessue. Nació en Tokio, Japón. Abolengo japonés. 5 pies, 8 pulgadas de estatura y pesa 155 libras. Cabello y ojos negros. Ya era conocido en su patria como actor de facultades cuando decidió venir a los Estados Unidos. Su éxito en este país llamó la atención del director Thos. H. Ince, que le encargó los papeles más salientes de varias producciones en que pudo demostrar sus extraordinarias dotes. Hizo su "debut" en "El tifón" y adquirió fama en "El honorable amigo." Los críticos consideran que "El impostor" representa su obra maestra. En la actualidad se encuentra en Hawaii terminando una producción de carácter oriental para la **Lasky.** Hayakawa está reconocido como uno de los grandes actores dramáticos del teatro mudo y de su labor se ha ocupado la crítica internacional. En Francia causó sensación recientemente con el estreno de "El Impostor."

Sessue Hayakawa

WALKER, Lillian. Nació en Brooklyn. Abolengo sueco. 5 pies, 1 pulgada de estatura y pesa 119 libras. Cabello rubio, ojos azules. Trabajó en compañías de opereta y variedades durante algunos años. Entró de partiquina en la **Vitagraph** y pronto se transformó en "estrella" de primera magnitud. Al principio despertó la curiosidad del público por la sonrisa singular y los hoyuelos que se forman a ambos lados de boca, pero con el tiempo ha probado que la atracción que ejerce no estriba solamente en su belleza física. Aunque los aficionados al cine todavía continúan llamándola "la chica de los hoyuelos," justo es reconocer que sus triunfos más notables los ha obtenido en papeles dramáticos. Como éxitos recientes pueden citarse las dos cintas **Vitagraph,** de largo metraje, tituladas "Medias verdes" y "Kitty MacKaye."

Lillian Walker

HANLON, Daniel E. Nació en San Francisco. Abolengo irlandés. 5 pies, 6 pulgadas de estatura y pesa 150 libras. Rubio, ojos azules. Data su debut teatral del año 1894 y vino al cinematógrafo precedido de nombradía bien cimentada en los Estados Unidos y otras naciones de habla inglesa. Apareció por vez primera ante la cámara **en el** fondo del Mar Caribe, en 1915, haciendo el papel de Profesor Arronax en la película "Veinte mil leguas bajo el mar," adaptada de la novela de Verne. A renglón seguido tomó parte en una cinta extraordinaria, marca **Metro,** titulada "El río de la duda." El actor no está muy conforme con estas aventuras marítimo-fluviales y asegura que en lo sucesivo se dedicará a representar en tierra firme, y si es posible bajo techo. La película submarina citada ya se ha despachado a Sud-América.

Daniel E. Hanlon

BRUNETTE, Fritzie. Nació en Savannah. Abolengo francés. 5 pies, 3 pulgadas de estatura y pesa 120 libras. Tez blanca mate, ojos grises, cabello negro. No procede del teatro y sólo dió a conocerse al entrar en la Compañía **Imp** en 1910. Debutó en "El pañuelo oculto" y desde entonces ha pertenecido a los elencos de distintas empresas. En la actualidad trabaja bajo la marca **Selig.** Como muchas otras "estrellas" de la escena muda, el nombre que ostenta en los carteles se parece tanto al propio como un huevo a una castaña; pero así la bautizó el director, "en un momento de inspiración," al firmar su primer contrato y ya hoy es demasiado tarde para cambiarlo. Durante el último año ha tomado parte en varias películas de éxito ruidoso y su fama va en aumento. Su labor ya es conocida entre los públicos de la América Latina, donde goza de relativa fama.

Fritzi Brunette

NUESTROS CORRESPONSALES

CRONICA DE LA ARGENTINA.
De nuestro corresponsal en Buenos Aires.

La Censura y el Cinematógrafo.

La difusión siempre creciente de los espectáculos cinematográficos, y la decidida afición para ellos del público de ambos sexos, de todas las edades y clases sociales, ha creado la

Sres. Eduardo Martinez y Ernesto Gunche, de la Empresa Martinez y Gunche.

necesidad de reglamentar las exhibiciones de cintas para que estas sirvan de educación al pueblo, y evitar, a la vez, que se lleven a la pantalla escenas que puedan ofender a la moral y las buenas costumbres.

El graficismo animado del cine es de por sí impresionante: son episodios, cuadros de la vida presentados con un realismo y veracidad que ningún otro espectáculo obtiene, y la sugestión que ejerce sobre los espectadores es tal, que puede influir en desarrollar sentimientos malsanos, especialmente entre los jovenes, cuando las escenas de una película se presten a inspirarlos.

Es por consiguiente natural que si existen leyes que impiden la circulación de libros y la representación de obras teatrales que tengan tendencias inmorales o que puedan excitar pasiones latentes que un espectáculo o una lectura sana podría modificar y dirigir al bien, a mayor razón se debe velar porque la escena muda, más sugerente que la hablada y que la misma literatura, no produzca los efectos perniciosos que en estas se quiso eliminar

En literatura y aún en las obras más crudamente veristas, la argumentación, el pensamiento filósofico o psicológico que desarrollan, el fin moral que se persigue pintando en su horrorosa realidad el mal para que resulte repelente, borra las impresiones algo fuertes que habrían podido suscitar algunos pasajes un tanto escabrosos; además, los teatros y la lectura no son de ningún modo tan fácilmente abordables como lo es el cinematógrafo, especialmente para las clases sociales y para la juventud susceptibles a estas influencias.

No hace mucho tiempo, al principio de la creación de nuestro teatro nacional, se representaban en los circos, con mucho éxito, dramas criollos, siendo protagonistas gauchos alzados contra la policía, y las sangrientas hazañas de éstos entusiasmaba tanto a los espectadores, falseando todo sentimiento de justicia, y respeto a la ley, que las autoridades se vieron obligadas a suspender por algún tiempo estas representaciones: la suspensión calmó la malsana efervescencia y equilibró el juicio que se iba pervirtiendo. Lo que se evitó entonces en el teatro vuelve a producirse con la exhibición de algunas de las cintas llamadas policiales. El delito, por la audacia, valor y habilidad de los malhechores, asume un aspecto atrayente para cierto público, que sigue con emoción las peripecias aterrorizantes del drama, dividiendo sus simpatías entre el asesino que huye y el detéctive que lo persigue. Algunas de estas películas son verdaderas escuelas de delincuencia, presentando en todos sus detalles las modalidades del crimen, las facilidades de realizarlo y la manera de burlar la acción de la justicia.

Las autoridades han intentado en varias ocasiones reglamentar las exhibiciones cinematográficas, pero no han logrado nunca conseguir los propósitos plausibles que perseguían, por no haber hallado una forma práctica y eficiente de llevarlo a efecto.

La municipalidad del Rosario de Santafé acaba de tomar una nueva iniciativa con el decreto que a continuación transcribimos:

Artículo 1°. Queda absolutamente prohibida la exhibición de vistas obscenas que ofendan a la moral y buenas costumbres.

Art. 2°. Prohíbese la asistencia de niños menores de doce años a los espectáculos cinematográficos, salvo a aquéllos que les sean expresamente destinados. En dichos espectáculos no podrán correrse cintas que ofendan la moral o buenas costumbres, ni las que versen sobre tragedias, dramas policiales, pasionales o de cualquier otra naturaleza que pueden desnaturalizar el fin educativo y de sano esparcimiento que debe regular la elección de las vistas y la naturaleza del espectáculo.

Art. 3°. A los efectos del cumplimiento de los artículos precedentes, se constituirá una comisión especial de vecinos que designará el D. E., la cual podrá a su vez nombrar las subcomisiones que juzgue necesarias, ante la cual será obligatoria la presentación de las cintas a exhibirse, cuya comisión autorizará las que a su juicio no estuvieren comprendidas en las limitaciones expresadas. En caso de disconformidad en cuanto a la prohibición de exhibir alguna vista el empresario podrá recurrir ante la intendencia, la que pronunciaráse definitivamente autorizando la exhibición o confirmando la prohibición hecha por la comisión.

Art. 5.° Todo espectáculo cinematocuya exhibición fuese prohibida por estar comprendida entre las que determinan los artículos 1° y 2° no podrá ser reproducida en ningún tiempo en el municipio, bajo pena de cincuenta pesos moneda nacional de multa.

Art. 5.° Todo espectáculo cinematográfico debe ser anunciado con indicación visible en lugar preferente, si es únicamente para adultos o si se destina también para niños.

Art. 6.° La comisión especial se comunicará con la inspección general en todo lo relativo a órdenes a impartir a los cinematógrafos, aplicación de múltas, etc.

Art. 7.° Todas las casas de espectáculos cinematográficos deberán tener impreso este decreto en lugar visible,

Escena de "Hasta después de muerta" (Martinez y Gunche).

so pena de multa de veinticinco pesos moneda legal por cada día de función en que no estuviere.

El Teatro "Colón" de Buenos Aires.

Art. 8.° La primera infracción a este decreto será castigada con multa de $25, la segunda con $50 y la tercera con $100. A una nueva reincidencia se clausurará el local.

Art. 9.° El presente decreto entrará a regir el día 1.° de Febrero próximo.

Este decreto suscitó algunas críticas, por creerlo atentatorio á la libertad del comercio y por la poca confianza que inspiran la competencia y la imparcialidad de las comisiones creadas para ponerlo en ejecución.

No estoy del todo de acuerdo con la opinión de los que creen que dicho decreto atenta contra la soberana libertad del comercio argentino; cuando la libertad degenera en licencia es dañina y contraproducente; dejar sin reglamentación, siempre que esta no sea vejatoria y se inspire en sentimientes elevados y de justicia, las exhibiciones cinematograficas en sus efectos morales, equivale a correr el peligro de desacreditar una industria, o mejor dicho un arte, que está llamado á prestar enormes servicios a la cultura de los pueblos.

Aplaudo las loables intenciones de la municipalidad del Rosario, pero no me parecen acertadas las disposiciones del decreto en lo que se refiere a las comisiones vecinales de censura y especialmente a la creación de dos clases de espectáculos, uno para los menores de 12 años y otro para los mayores, disposición que no elimina el peligro de ciertas cintas.

Un espectaculo inmoral ejerce mucha mayor influencia en un joven de 18 a 20 años que en un niño. En la adolescencia, todos los gérmenes de las pasiones están listos para desarrollarse en bien o en mal, según la educación, los ejemplos, el ambiente, la lectura, los espectáculos: los cerebros infantiles son, por el contrario, menos accesibles a las impresiones exteriores, o al menos no dejan huellas tan profundas como en la compleja organización de un joven que se está transformando en hombre en un despertar de todos los deseos, los instintos, los sentimientos.

Dejar a éste el libre goce de los espectáculos cuya asistencia es vedada a los niños es como dejar caer una mala semilla en un terreno muy bien preparado para recibirla y en las condiciones más propicias para que tenga pronto desarrollo, mientras el alma infantil es como un campo raso y no arado en que la simiente que cae no tiene arraigo y el viento se encarga de llevarla a otro punto donde pueda fructificar. Con las medidas de previsión que toma el decreto de la municipalidad rosarina, no sólo no se consigue el fin perseguido, sino que se viene a canalizar el mal uso especialmente de los más accesibles al contagio.

Es necesaria, para el mismo interés de la cinematografía, una esclarecida reglamentación, pero con otros medios y con otros puntos de vista.

Vestíbulo del Teatro de la Opera, Buenos Aires.

LOS GRANDES TEATROS LIRICOS DE BUENOS AIRES.

Teatro Colón y Teatro de la Opera.

La temporada de invierno que empieza en el "Colón" todos los años el 25 de Mayo, nuestra fiesta nacional, y dura unos 90 o 100 días, con cincuenta funciones de abono y treinta extraordinarias, por las contingencias de la guerra europea y la reagravación de los peligros en el tránsito marítimo, da actualmente lugar a ciertas conjeturas y dudas, que sólo la llegada de Europa del empresario Sr. Faustino da Rosa, esperado el 22 de Febrero, podrá disipar.

Vestíbulo del Teatro "Colón" de Buenos Aires.

Se puede anticipar desde ahora, con probabilidades de acierto, que se han asegurado las sopranos Cecilia Gagliardi, la Barrientos, la Storchio y otras también de renombre; los tenores Schipa, Di Giovanni-Crini Murature, y Caruso por diez funciones. Respecto a este último, informan que actuará con toda seguridad en el "Colón" este año, pues la dirección del "Metropolitan" de Nueva York, donde aparece el célebre tenor y que tenía organizada para Mayo una "tournée," tuvo que privarse de su concurso por haber firmado contrato el artista para Buenos Aires durante dicha época.

Para que este año tenga la temporada el lucimiento y brillantez de siempre, habrá indudablemente dificultades que vencer, mayores tal vez que las del año pasado, pero mucho se confía en la experiencia y competencia de los empresarios Da Rosa y Walter Mocchi, y en

el celo y empeño de la Comisión Municipal recien nombrada y compuesta de los Sres, Intendente Municipal Dr. Llambias, Dr. Julio Peña, Ing. Silvestre De Marchi, Dr. Fernando Saguier e Ing. Berro Madeiro. Se puede contar que este año también tendrá Buenos Aires en esta temporada el exponente más definitivo de su desarrollo.

Desde el año 1908 en que se inauguró este Teatro Municipal, desfilaron por su escena las celebridades mundiales dirigidas por maestros de fama universal, con un repertorio de las mejores obras nuevas y antiguas de una variedad tal, como ningún otro teatro en el mundo ha tenido ni tiene.

El "Colón" es el punto de reunión obligado de nuestra sociedad distinguida, y se puede decir que el elenco de las familias abonadas, constituye el Almanaque de Gotha de nuestra aristocracia.

Mientras el "Colon" no abre sus puertas más que para la temporada oficial, el Teatro de la Opera queda abierto casi todo el año con variados espectáculos. Como ya hemos anunciado la Empresa Rey y Cía. ha contratado para la temporada de invierno la compañía Simo-Raso y la que Don Emilio Thuiller dirige actualmente en el "Lara" de Madrid, a más del famoso pianista polaco Arturo Rubinstein.

Ante de ser transladada al Teatro Colón, la gran temporada musical tenía lugar en el Teatro de la Opera, que ahora, aunque haya perdido algunos de sus prestigios, conserva para la sociedad porteña un cachet, un perfume aristocrático, y las familias no han olvidado las espléndidas veladas en que el deslumbre de las decoraciones se armonizaba con la hermosura de nuestras damas y niñas, ataviadas con la exquisita elegancia que les es característica, ofreciendo un conjunto inolvidable de la más refinada mundanidad. En el invierno sigue siempre frecuentado por las familias de la aristocracia, que la mayor parte se turnan para asistir a ambas temporadas.

Noticias Sueltas.

Debuta en estos días en el Teatro Nuevo una compañía de que forman parte las sopranos señoritas Rosita Tasso, Granelli y Jacobi; el tenor Tabanelli y el barítono argentino Uriza. El estreno se realizará con "La fuerza del destino."

Reapareció en el Teatro Victoria la compañía del actor Andreu, representando "El segundo marido," zarzuela del Sr. Valentín Reparas.

Casino.—Se ha renovado el programa de este concurrido teatro, que ofrece números interesantes. Además del muñeco Frosso, atracción notable, actúan con éxito el trío Cassnell, clowns excéntricos-musicales, los tres Daudes, Luce Arsene y otros. Acaban de llegar nuevos artistas destinados a este teatro, entre los que se destacan Los Satanellas, notables por sus bailes fantásticos y transformaciones.

En el Palace Theatre se estrenan las películas en serie "Los dos pilletes" y "Ravengar," ambas de Pathé, cuya exclusiva pertenece a la casa Max Glucksman.

Teatro de la Opera.—Como ya se ha anunciado, la empresa Rey Lozada ha contratado la compañía Simo-Raso y la que don Emilio Thuiller dirige actualmente en el "Lara" de Madrid. También ha contratado para el mismo teatro al famoso pianista polaco Arturo Rubinstein, para doce conciertos, por la suma de 60,000 pesetas.

A fines de Abril empezará sus funciones la compañía Simó-Raso y el 9 de Junio se embarcará la compañía de Thuiller.

Se está organizando en estos momentos una nueva empresa bajo el rubro "Teatral Americana" para formar una compañía española de óperas cómicas, operetas y féeries. El conjunto, se afirma, se compondrá por artistas estimados de nuestro público y estará bajo la dirección de Don Federico Carrasco y maestro José Ventura.

Está entre nosotros, procedente del Brasil, el Sr. Ernesto de la Guardia, para organizar la temporada dramática italiana de la compañía De la Guardia Zoncada en el Teatro Odeón, empresa Faustino da Rosa.

Acaba de inaugurarse en el Teatro Nuevo (Empresa Augusto Bontempo y Antonio Imbimbo) la temporada lírica de la compañía formada por los mencionados empresarios. La ejecución de la obra de debut, "La Forza del Destino," agradó al público. Primaron en ella la Sta. Anna Granelli, "Leonora," el tenor Enzo Bannino, que compartieron los aplausos con sus compañeros Sr. Freixa y Sta. Olga Signorile. La orquesta estuvo bajo la dirección del maestro Venzoni.

Teatro Eden. Empresa Pascual Misceti y Cía. En este teatro al aire libre funciona actualmente la buena compañía de zarzuela Monteros Fernández, dirigida por el actor Herrero, que pronto pasará al Teatro Mayor. La sustituirán números selectos de variedades y atracciones.

El autor argentino de la ópera "Blanca de Beaulieu" está trabajando en otra que se titulará "En la tiniebla." El libreto trata de un drama de la época de Rosas, de Don Alfredo Duhau, que lleva el mismo nombre. La nueva ópera del Maestro Cesar Stiattesi estará lista e instrumentada para el próximo invierno.

Teatro Colón.—(Empresa Da Rosa y Mocchi) Se puede anticipar que han sido asegurados los siguientes artistas. Sopranos: Valin Pardo, Cecilia Gagliardi, Fidela Campina, Claudia Muzzio, y la Hidalgo, soprano ligera. Tenores: Caruso (10 funciones) Schipa, Di Giovanni-Crini y el célebre tenor francés Murature. Barítonos: Stracciari y Crabbe Bajos: Journet y Massini Pieralli. Directores de orquesta: Mascagni, Leroux, Panizza, Paolantonio.

Censura para películas cinematográficas.—No existe en Buenos Aires una verdadera reglamentación al respecto y la vigilancia está confiada a la Inspección Municipal de teatros, que llena con suficiencia estas funciones, habiendo prohibido la exhibición de algunos films e introducido oportunos cortes en muchos otros. Dicha inspección ha presentado un proyecto, obra del Inspector Sr. Pereyra que estuvo mucho tiempo en los Estados Unidos estudiando, en misión oficial, todo lo que a espectáculos cinematográficos se refiere. Este proyecto reune muy buenos propósitos, y será tomado pronto en consideración.

Los aplaudidos duetistas cómicos Negri-Appiani, que desde tanto tiempo actúan entre nosotros y que han conseguido un favor que el publico nunca ha dispensado a otros, han representado ante el objetivo algunas escenas, las primeras de una serie que la casa editora Cinematográfia del Río de La Plata, ha pasado en estos días en reunión privada, siendo muy halagüeña la opinión de los concurrentes.

La empresa cinematográfica Martínez y Gunche abrirá en breve un concurso de argumentos para films, cuyas bases se harán conocer dentro de pocos días.

Teatro Casino.—En el vapor "Byron" llegaron últimamente importantes números para este popular teatro, que debutarán en seguida, notándose entre ellos las Diaz Casino Girls, excelente troupe de bailarinas inglesas.

Teatro Incaico.—Comunican del Perú la formación de una curiosa compañía teatral. Se trata de una compañía dramática incáica que representará en el idioma "quichua" las viejas comedias y dramas de las razas aborígenes de Sud-América y especialmente las incáicas. La compañía se propone hacer jiras por las principales ciudades sud-americanas. En la ciudades importantes, donde el idioma quichua es desconocido, no despertará otro interes que el que ofrece todo espectáculo nuevo y de carácter exótico; pero sí fomentará la afición a los espectáculos teatrales en las regiones serranas del sur del Perú y Bolivia y Norte de la Argentina, donde es familiar el idioma aborigen.

Un Barítono Argentino.—En el Teatro Nuevo se han realizado dos funciones para poner en evidencia el valer del joven barítono argentino Marcelo Urizar que ya había debutado en el "Faust." Tuvo entusiasta acogida, tanto por la hermosa realidad que representa, como por lo mucho que promete. Posee voz de mucha extensión y de flexibilidad poco común, un registro agudo poderoso y grato, una dicción cuidada y una afinación irreprochable. Tiene además temperamento artístico y sentido de las tablas, cualidades todas por las que está llamado a triunfar en la escena lírica.

Tres nuevas salas de espectáculos están para abrirse al público este invierno: son el local donde se exhibe la vista panorámica de la batalla de Salta (Corrientes y Carlos Pellegrini), "Luna Park" (Corrientes 960) y el "Eden Teatro" (Cangallo y Maipú). Estas empresas edificaron locales provisionales sobre terrenos expropiados por la municipalidad para la apertura de la Diagonal Norte, y tratan ahora de obtener una prolongación de la concesión temporánea que obtuvieron. El primero se transformará en teatro-circo amplio y cómodo; los otros dos en teatros populares.

Condor Film.—Comenzará en breve la filmación de las "Aventuras de Duarte," en las que este conocido cómico tendrá el papel principal. Duarte piensa dedicarse con cariño a la cinematografía, y dadas sus aptitudes, no dudo que tendrá éxito.

Films.—En pleno verano como actualmente estamos, escasean los estrenos y escasea también el público, ya por haberse ausentado al campo o á los balnearios, ya por efecto de la canícula. Sin embargo, nunca como ahora las casas alquiladoras han tenido tanta existencia de material nuevo y bueno. Lo reservan para la próxima estación, que promete batir el record en novedades y marcas de primer orden. La **Fox,** sigue siempre presentando un estreno semanal, el último de los cuales fué "La eterna Safo," buena película que como todas las de esta apreciada marca refleja con cruda realidad escenas de la vida. También la General Cinematográfica estrena entre otras, semanalmente, una notable cinta de la espléndida marca **Triángulo,** (la última fué "La garra de oro," que gustó muchísimo) y una cómica de la **Keystone.**

Cine Callao (Callao 27).—Este aristocrático salón ha estrenado una admirable cinta de **Plays and Players** que ha sido todo un éxito.

Teatro Esmeralda (Esmeralda 443) Empresa Costa.—Con el concurso de la noble transformista Fatima Miris, de los aplaudidos duetistas cómicos Negri-Appiani, de los Demos y de Charlene and Charlene, atrayente número de malabarista y xilofonista, se dará una interesante velada, organizada por el simpático secretario Niccoly, a beneficio del conocido **macchiettista** italiano Cantalamessa.

Casino (Empresa South American Tour) Mapiú 326.—El duo Cortés-Donati y Fanny Rodier han sido recibidos con aplauso en las úlmas funcciones.

Parque Japonés. Callao y Paseo de Julio. (Empresa South American Tour).—En estas noche de canícula, está concurridísimo; la variedad de las atracciones y la agradable temperatura que en él se respira lo hace el punto de reunión preferido.

Real Cine, Empresa Molteni García y Cía.—Esmeralda 425.—Exhibe un interesante programa con películas de la **Metro, Universal, Plays and Players** y otras marcas de primer orden.

Los salones de la Biográfica Sud-Americana van a enriquecer su programa con las valiosas exclusivas que ha adquirido en Norte-América la Sociedad General Cinematográfica.

Majestic Theatre-Empresa Costa y Torrado-Lavalle 835.—Con buenos estrenos de películas, alternados con atracciones que cambia continuamente, es uno de los salones más concurridos del Barrio de los Biografos, donde en una periferia de 500 metros funcionan más de 15 salas.

Splendid Theatre. (Santa Fé 1848) Empresa Lerman.—Ha estrenado la película nacional "Problemas del Corazón" de la **Condor Film,** en la que se nota un considerable progreso en los procedimientos técnicos y una tendencia a producir siempre mejor.

Los salones de la Casa Lepage de Max Glucksman están pasando la cinta en series "Quien es el Culpable?" de Pathé, con buena acogida por parte del público.

La Cinematográfica Sud-Americana, importante casa alquiladora de películas, ha adquirido la exclusividad de las marcas **Gaumont** y **Nordisk** y será así reforzado notablemente el programa del Smart Palace (Corrientes 1283), del que es empresaria.

Silenzi y Falco.—Por mutuo y amigable convenio, el 22 de Enero se separó de la casa el señor Guido Falco, quedando el activo y pasivo a cargo del señor Vicente Silenzi. También se retiró de la casa el señor Severo Norsa, y con sus características dotes de competencia y laboriosidad comercial, dirigirá hacia otro punto—siempre en el ramo cinematográfico que conoce a fondo—sus actividades.

La compañía Membrives-Casaux, que tan brillante actuación tuvo el año pasado en el "Apolo," terminará el 4 o 5 de Febrero su afortunada temporada de Mar del Plata, nuestro aristocrático balneario, que este año, a pesar de la crisis, ha sido frecuentado como nunca. No se ha fijado aún la fecha en que se presentará de nuevo en el "Apolo."

Coliseo, Charcas 1109.—No reabrirá sus puertas hasta los bailes de Carnaval, cuya organización está a cargo de la empresa Julio Salvucci, que se aseguró el valioso concurso del maestro Antonio Malvagni, director de nuestra banda municipal. Después de Carnaval, se desarrollará el plan de espectáculos con compañías que mantendrán el antiguo prestigio de este teatro. El 15 de Marzo reaparecerá en este escenario la aplaudida compañía de operetas Caramba, con buen personal artístico e interesantes novedades. En Mayo seguirá el debut de un gran circo europeo. Después de la temporada ecuestre y acrobática, vendrá la compañía de Grand Guignol Bella-Starace-Sainati, la más célebre del género en Italia, con repertorio renovado y con obras de los mejores autores italianos y franceses.

Teatro Nacional Norte, ahora Bataaglia, Santafé 1866.—Los propietarios de este popular teatro, Sres. Méndez, harán una completa reforma en la sala, aumentando su capacidad, y convirtiéndolo en un teatro confortable y elegante.

Teatro Excelsior, Corrientes 3234.—El propietario, Sr. Canepa, ha transformado completamente el local para hacer funcionar en él dos compañías, una nacional y otra italiana, que alternarán sus funciones. La primera será constituída por buenos artistas que trabajan actualmente en un teatro central, y además por don Francisco Aranaz, la característica Señora Herminia Mancini y la tiple Sta. Lea Conti. La segunda será la compañía del popular Cavalli, imitador de Ferravilla.

Películas.—Verdadero éxito ha tenido la hermosa cinta, exclusiva de la Cooperativa Biográfica, "Soborno," en 19 episodios. "Lola sin miedo," de la Fox, ha gustado mucho, así como "Radiotelegrafía" (Pathé norteamericana), exclusividad de Max Glucksman, que anuncia para en breve "Pecado imperdonable" de la World. La Cinematográfica Sud-Americana estrenó con éxito "El collar de perlas, marca Gold Seal, y anuncia "La hija del circo," por Grace Cunard y Francis Ford. Ha sido objeto de muy favorable acogida, como todas las de la marca Triángulo, la cinta titulada "Consecuencia de una cobardía."

DE CHILE.

HASTA fines de Diciembre de 1915 apenas si se conocían en este país las películas de Norte América, pero desde los primeros días de 1916 empezaron a circular produciendo buenos llenos a los teatros que las exhibían y destituyendo las films italianas y francesas, que eran las únicas conocidas en el mercado.

Pero las firmas italianas y francesas, en vista de la competencia, empezaron a dar mayores facilidades para las compras, logrando así introducir gran cantidad de películas. A pesar de esto, el público se halla hastiado de estas marcas y da preferencia a la producción norteamericana.

Las cintas que más gustan son las de aventuras, como "Los Misterios de Nueva York," "El Misterio del Millón de Dólares," "La Llave Maestra," "La Garra de Hierro," etc., es decir, las series.

Las siguientes marcas son las más conocidas: **Universal, Pathè, Selznick, Thanhouser, Triangle, Vitagraph, World, Great Northern, Gaumont, Famous Players, Essanay, Biograph, International, Kalem y Mutual.**

En resumen: Chile es un buen mercado para la colocación de películas norteamericanas, que son las predilectas a causa de que en ella toman parte los mejores artistas que hasta ahora se conocen, y por las condiciones técnicas sobresalientes.

Sería muy conveniente que se formase aquí o allá un sindicato para la introducción a este país no sólo de películas sino también de máquinas cinematográficas, accesorios, etc.

Chillán, Marzo de 1917.

Erwin Keim.

DE MEXICO.

LAS películas que más interés han despertado en los últimos meses han sido "Las Aventuras de Elena," de la casa de **Pathe,** en nueve episodios e interpretada por Pearl White, actriz que goza en esta de numerosas simpatías. Dicha cinta fué estrenada en el "Salón Rojo." Además "La Moneda Rota," de la **Universal,** con Grace Cunard como protagonista, y "Los Misterios de Nueva York," que sigue dando entradas fabulosas a los empresarios y cuya protagonista es también Pearl White.

En el "Cine Olimpia," que se dedica exclusivamente a la proyección de películas italianas, se han mostrado entre otras "El Fuego" y "Tigre Real" por Pina Menichelli.

En el cine "Vicente Guerrero," cuyo propietario es el señor Enrique Orcillo, y que es uno de los más favorecidos por el público, se dieron las películas en serie que arriba he mencionado.

Respecto a producción nacional, lo que existe aquí es lo siguiente: tres compañías han empezado a hacer ensayos y parece que muy pronto exhibirán sus

primeras producciones. Estas son: la "Compañía Lenox," cuya primera actriz es la señorita Dora Vila (actualmente primera actriz del Teatro Mexicano), La "Mimí Derba," y la "Consuelo Cabrera," que apenas están empezando a montar sus estudios. Pero hasta la fecha no puede decirse que exista una verdadera producción nacional.

En esta capital funcionan por el momento los siguientes teatros con las compañías que se enumeran:

"Teatro Principal."—Compañía de Opereta y Zarzuela. Primeras tiples Laura Marín, Clemencia Lerandi y Emilia Caballé. Actores: Eduardo Rugama, Manuel Tamés y otros. Tienen en cartel "El Asombro de Damasco," "Los Molinos Cantan" y "El Cometa de Wolf."

"Teatro Arbeau."—Compañía de Opereta y Zarzuela. Primeras tiples Consuelo Vivanco, Emilia Leovalli y María Claverie, figurando la notable característica Etelvina Rodríguez. Actores: Eduardo Arosemena, Salvador Arnaldo, Manuel Villareal y Pepin Pastor. Las obras de más éxito en cartel son "Las Mujeres Vienesas" y "Cadetes de la Reyna."

"Teatro Lírico."—Compañía de Vaudeville francés.—Partes principales, Rosa del Castillo, Aurora González, Magdalena Navarro, Andrés Linares, Arturo Parra, Ratanal Nebreda. Obras en cartel: "Dama de chez Maxim" y "Monta aquí y verás París."

"Teatro Colón."—Compañía Dramática española. "Julio Taboada." Ha obtenido muchos éxitos, especialmente en "Los Semidioses," creación del notable actor Julio Taboada.

"Teatro Mexicano."—Compañía Dramática "Ricardo Mutis," con un buen elenco, y en cartel "El Crimen de todos," "Las Madreselvas" y "Barba-Loca."

Los teatros "Alarcón," "Díaz de León," "Hidalgo" y "Briceño" exhiben actualmente películas sensacionales en serie de marcas americanas y son, por sus barrios, los favoritos del público.

Corresponsal.

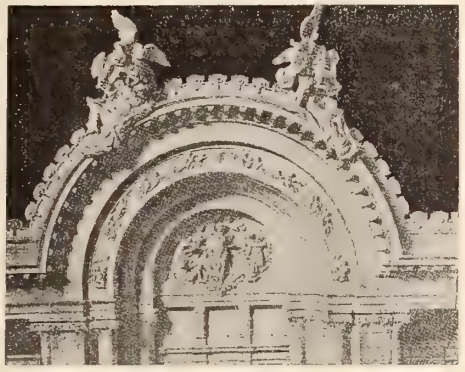
México, Marzo de 1917.

DE GUADALAJARA, MEXICO.

PASADA la temporada invernal en que por algún tiempo se mantuvieron los teatros y salones de cine un poco fríos, parece que el calor va reanimando a los amantes de la escena muda, que se disponen a admirar las últimas producciones que nos llegan de los Estados Unidos y Europa. El material norteamericano ha sido objeto de muy favorable acogida por parte del público mexicano y algunas de las cintas recientemente estrenadas han llamado poderosamente la atención.

El cine "Opera," uno de los principales en la Perla de Occidente, ha presentado obras notables y de interés general. Está de plácemes el empresario actual, Sr. José Carpio, que ha sabido corresponder al favor del público. "La tigresa," "Corazón rebelde" y "Por una hora de amor" se destacan entre los fotodramas de méritos que han cruzado por el lienzo de este cine.

Las empresas de los cines "Opera," "Hidalgo," carpa "París" y "México" no escatiman gastos en todo lo que tiende a satisfacer al público. Recientemente han ofrecido "La llave maestra" y "La caja negra," cintas en serie de 15 y 30 episodios respectivamente, ambas de la marca Universal, y "Su majestad el príncipe Enrique," en ocho partes.



Uno de los relieves del Teatro Nacional de México.

El cine "Hidalgo" tampoco se queda atrás. Ha pasado los tres primeros episodios de "La llave maestra" con éxito extraordinario.

El cine "Jalisco" ofreció las siguientes películas: "La sonámbula," cuatro partes; "El secreto de Monte Carlo," tres partes; "El robo de un millón," cuatro partes.

El teatro "Cuatemoc" exhibió la exquisita cinta "Protea," en cinco partes, así como la de asunto histórico titulada "Cleopatra," en seis partes.

José Luís Navarro.

Marzo de 1917.

DE EL SALVADOR.

DE cuatro años a esta parte, el cinematógrafo ha adelantado de una manera prodigiosa en esta República. Tanto ha evolucionado hacia el progreso el arte de las vistas animadas, que en la actualidad el público lo prefiere a las compañías de teatro hablado. La causa? Porque el cinematógrafo presenta las obras muchísimo mejor que las compañías de referencia. De esto hemos tenido una prueba evidente en la película europea "La dama de las camelias," presentada con un lujo y realismo que ha sido el asombro del público salvadoreño.

Uno de los primeros empresarios que vinieron al país con espectáculos de cine, hace unos quince años, fué don Carlos Valenti, quien hizo verdadero negocio con cintas de corto metraje—la más larga apenas medía cien pies. Después vino el "Biógrafo París," que exhibió películas un poco más largas como "El hijo del diablo" y otras por el estilo. Ultimamente, hará unos ocho años, don Luís L. Bustamente estableció por vez primera un cine permanente en esta República y lentamente, a medida que se ha ido educando el gusto del público, ha mejorado el negocio.

El año pasado se presentaron muchas películas de mérito, entre las que mencionaré "Las lágrimas del perdón," "La bella bretona," "El calvario de una reina" e "Infamias de otro," todas interpretadas por la Robinne; "Flor del mal" por la Borelli; "La dama de las camelias" por la Bertini; "En garras de Satanás," "Humanidad errante" y "El pasaporte amarillo" de la marca World y por la actriz Clara Kimball Young.

La semana pasada se exhibió la creación de Pearl White titulada "Los misterios de Nueva York," que ha sido ruidosamente aplaudida.

En mi próxima daré mayores detalles.

Manuel Crilojalo.

Marzo de 1917.

DE MONTEVIDEO.

LA campaña cinematográfica efectuada durante el año pasado ha sido extensa y fructífera. Se proyectaron gran cantidad de cintas, de marcas americanas y europeas, destacándose entre las últimas la casa **Nordisk**, que ha presentado numerosas películas. Entre las más notables pueden contarse: "La Jorobadita," con Clara Wieth como figura principal, "Amor y Odio," "El Nuevo Explosivo," "El Anillo Fatal" y mil más que sería largo enumerar. De la casa **Gloria** hemos visto pocas pero todas ellas excelentes. Se destacaron "La Marcha Nupcial," "El Recuerdo del Otro" y "Flor del Mal."

De la **Tiber** se proyectaron entre otras "Jugar con Fuego" y "Esposa en la Muerte," esta última muy aplaudida.

De la **Cesar** la "Amazona disfrazada," "Odete" y "Diana la Fascinadora," por la Bertini.

De la marca **Pathé Freres** se estrenó un verdadero diluvio de obras, destacándose "El Enigma de Castillo," "La Hija de Herodías," "Amor que envilece" y otras de serie policíacas de Nick Winter. La bella actriz Gabriela Robinne se nos presentó en "Un Millón de Dote," "Herido de Amor" y "La Danza Heróica," que fueron aceptadas por el público con verdadero entusiasmo.

La casa **Gaumont** presentó su serie policíaca "Los Vampiros" que gustó mucho por lo sensacional del argumento. "Vida perdida" y otros vaudevilles donde trabaja el actor Levesque han sido los estrenos más apreciables. Hubo también reprise de algunas películas de esta marca, que fueron muy aplaudidas.

Eclair estrenó muy pocas, pero buenas, sobresaliendo "La Religión del Juramento," "El Rapto," "La Aventurera," "La Gorrioncilla," escrita especialmente para la Polaire, y otras.

La elegante actriz italiana Pina Menichelli gusta aquí cada vez más. Sus grandes éxitos fueron "El Fuego," "Tigre Real," "Mech d'Or" y "Papá," donde hace una exquisita labor.

Otro tanto podemos decir de Leda Gys, intérprete de "La Cantante del Regimiento," "Pasan los Hunos" y "La Marcha Nupcial."

De otras marcas europeas han sido del aprecio público "El Foso de los Leones," "Pasión Gitana" y "En Manos de la Muerte."

"La Mariposa de Oro" y "El Fantasma Medea" son películas de gran atracción, que dejaron altamente satisfecho al público.

Las películas americanas que por su emoción y belleza han llamado más la atención, son:

"Los Misterios de Nueva York" y el "Círculo Rojo," películas en serie que tuvieron una gran acogida, sobre todo la primera, donde se puede admirar todo el arte y belleza de Pearl White, actriz que cuenta aquí con muchas simpatías. Otro notabilísimo film fué "New York," desempeñado magistralmente por Florencia Reed. Con esta cinta inició la casa de **Pathé** la serie "Gallo de Oro."

De la **Universal** se estrenaron: "Entre barreras de fuego," en 23 episodios, "La Moneda Rota," también de serie, y "La Sirena Desnuda," notable creación de Anita Kellermann, la maravillosa nada-

dora. También estrenó varias comedias interpretadas por el gracioso Canillita.

"El Nacimiento de una Nación," el emocionante drama de Tomás Dixon, fué un gran acontecimiento. Se representó durante un mes en el espacioso Teatro Urquiza obteniendo llenos rebosantes.

La **Keystone** nos envió muchas comedias, todas ellas de gran éxito de risa, siendo las de Charlie Chaplin, Roscoe Arbuckle, Stafford y Mabel Normand las que más gustaron. Lo mismo podemos asegurar de la **Essanay** y la **Lubin.** Con la primera ha cerrado contrato la casa **Max Glucksmann,** de esta ciudad, para la exclusiva en Sud América de las películas en que aparezca Max Linder.

De la **Vitagraph** hemos visto "El Tren de la Muerte" y "El Pecado de las Madres," por Anita Stewart; "Dorotea"; "La Herencia de John Hart," y "Las Ruedas de la Justicia," de la serie "Cordón Azul"; "El Romance de una Actriz," "La Catástrofe Vengadora" y "La Viuda," juntamente con otros sainetes interpretados por Tarquino.

De la marca **Edison** vimos entre otras "La Luz Salvadora," "El Despertar de un Hombre," "La Tentación" y "Casta," todas ellas de gran éxito.

De la **Thanhouser** llamó grandemente la atención "La Modelo Desnuda," y de la casa **Selig** "Los Piratas Políticos," conmovedor cinedrama.

De la **Buffalo, Imp, Biograph y American** sobresalieron "Jugar con Fuego," "La Estrella de la India," "La Revolución en México," "El Ingrato" y "El Secreto de la Mina."

La marca **World** presentó "El Bandolero Artistocrático," "Las Mujeres y el Vino," "El Suplicio de la Rueda" y otras muchas. De la Clara Kimball Young **(Fine Art)** sólo vimos dos: "Los Estafadores de Iglesias" y "El Pasaporte Amarillo," que desde luego gustaron mucho.

La **London** y la **Lind,** inglesas, han enviado cintas muy notables, destacándose "La Casa de Girdlstone," "El Jockey de la Muerte" y "Jelfs el Banquero."

Son concesionaros de estas marcas la **Sociedad General Cinematográfica, Max Glucksmann,** y **Sociedad Cinematográfica Uruguaya.** Fueron representadas en nuestros principales cines: "Cine Doré," "Cine de Oro," "Buckingham Salon," "Biógrafo Selecto," "Au Trianon," "Cine Sol" y "Apolo Cinema."

La campaña teatral durante el pasado año ha sido una de las mejores que ha tenido el Uruguay. La temporada de ópera ha sido magnífica por la extensión de su repertorio y por la excelencia de los artistas, entre los que figuraron Titta Ruffo, María Barrientos y Tito Schipa. De las obras mejores deben mencionarse "Falstaff," de Verdi; "Hugonotes," "Manon" y "Samsón y Dalila." También se puso en escena "La Ultima Gavota," ópera del joven compositor uruguayo César Cortinas, que fué muy bien recibida por la crítica y el público. En resumen, una verdadera campaña de arte.

También trabajó la compañía de opereta española "Vela-Sagi-Barba," que dió tres funciones de despedida en el Teatro 18 de Julio. Nos visitó igualmente el gran trágico italiano Salvini (hijo), que actuó con gran éxito. Tórtola Valencia, la sin par bailarina española, realizó dos largas temporadas en el "Solís" y en el "Urquiza" obteniendo muchos triunfos. La compañía española Guerrero Díaz de Mendoza nos dió a conocer las obras de los grandes escritores hispanos, siendo muy aplaudidas por el escaso público que concurrió al "Solís." La zarzuela estuvo en general pésimamente. Esperanza Iris realizó una fructífera campaña dejando gratos recuerdos por su gran temperamento artístico y culta educación. De las demás compañías que actuaron no vale la pena ocuparse, pues generalmente fueron malas.

El teatro nacional sólo nos fué presentado por Enrique Arellano, que no obtuvo el éxito que merecía, pues en el Uruguay hay muchas y excelentes plumas, que han dado al teatro magníficas obras dramas, comedias y sainetes; pero en Montevideo por no perder la costumbre, todo lo que sea del solar nativo no vale nada, por la simple razón de que es del país.

En lo que se refiere a variedades muy poco ha sido el movimiento. Sólo dos teatros se dedican a este género: El "Royal Theatre" y el "Casino." Se ven muy concurridos, sobre todo por la juventud elegante y alegre, la que una vez terminada la función inprovisa animadas tertulias en los lujosos cabarets que poseen los mismos teatros.

Los señores Da Rosa-Mocchi, empresarios del "Teatro Solís," tienen ya contratados a varios famosos artistas para la próxima temporada, entre los que pueden contarse Caruso y María Barrientos, el célebre tenor Murature y su esposa Lina Cavalleri, lo mismo que la famosa soprano Geraldine Farrar.

La empresa Rey & Co., ha contratado una compañía de opereta española en que figura como director artístico el Sr. Caracciolo y que es fama traerá un selecto repertorio. Esta compañía, que ha hecho una gira triunfal por España, se halla actualmente trabajando con mucho éxito en el Lírico de Lisboa.

Se ha firmado un contrato con el eminente pianista Rubistein, quien dará doce conciertos en el "Solís." A este mismo coliseo vendrán las tonadilleras Pastora Imperio, la Goya y la Argentina.

Se espera con impaciencia el estreno de "Civilización," que en Buenos Aires ha tenido un éxito como hace tiempo no se veía en aquella populosa capital.

Se me ha informado últimamente que la compañía nacional del actor Enrique Arellano no actuará en Montevideo, haciéndolo en cambio en Santiago de Chile, a donde irá ventajosamente contratada.

H. López Vignart.

Montevideo, Marzo de 1917.

EM PORTUGAL.

O que foi a epoca de 1916 e o que será a de 1917.—Senhores editores d'America, imponham—se aos importadores, porque o publico prefére os seus films.

NO domingo passado, um **borracho** que se encontrava cambaleando em frente d'um cinéma, onde a multidão se apinhava para ver as ultimas series da **"Moeda quebrada"** dizia com a sua voz alcoolizada.

—E gritam que não ha dinheiro, que á vida está cara, que estamos em guerra. . . . Pois sim! Pode faltar dinheiro para comer más não falta para os devertimentos.

E o **borracho**—philosopho, tinha rezão. Apezar de tudo, os theatros e os Cinémas tiveram um admiravel successo financeiro, durante o anno de 1916. Abriram quatro novos cinés. Ciné Condes (Praça dos Restauradôres) que é hoje um dos primeiros da capital; Salão Lisbôa (R. Marquez d'Alegrete); Salão da Graça) e Salão do Calvario (Largo do Calvario). Reabriram os Salãos da **Trindade e o Colossal,** e o Theatro Polytheama (umdos mais **chics** e mais espaçosos de Lisbôa), foi cedido aos empresarios do Olympia, por alto preço, para ahi se exhibir **films.** Fecharam as suas portas os cinemas dos Anyos (este annuncia para breve a sua reaparição) e o **Paradis.** Temos tambem novos theatros; Theatro Phantastico e o Theatro do Povo, onde se representam revistas populares. Sem o menor receio de ser desmentido direi que a importação europeia deminuiu em favôr da Americana. Das fabricas da Europa, vieram films dos paizes que seguem pela ordem numerica; italianos, françezes, dinamarqueses, inglezes, hespanhoes e suecos. Pela ordem de sucesso artistico; dinamarqueses, italianos, inglezes, francezes, espanhoes e suecos.

Vi as seguintes marcas (ordem de numero de films) Pathé, Ambrosio, Itali, Caesar, Aquilla, Nordisk, Gaumont, Viber, Gloria, Cines, London, Studio, Cabot, Leonard e Suenk. Por sucesso artistico: Nordisk, Viber, Caesar, Itala, London, Pathé, Gloria, Gaumont, Studio, Cabot, Cines, Suenk, Aquilla e Leonard.

Pelliculas com maior agrado foram: **O homem queia a roubar** (Nordisk), **Marcella** (Tiber); **Odette** (Caesar); **Cabiria** e o **Fôgo** (Itala); **O prisioneiro de Tenda** (London), **Os Ciumes d'amanhã** (Pathé), **O coração Romano** (Gloria), **Os Vampiros** (Gaumont), **O Exemplo** (Studio).

O maior desastre foi sem duvida o **Coração Manda** (da Leonard).

Da producção americana vimos sobre tudo os films por series que causaram verdadeiros exitos, exeptuando **"Os mysterios de New York"** que, **ao contrario do que o Kinematograph de Londres disse, não fez sucesso em Lisbôa.** Vi as seguintes marcas americanas (por ordem de numero) **Universal, Pathé, Thanhouser, Vitagraph, Concentenium, American** e **Keystone.** Por ordem de sucesso, citarei: **Universal, Concenterium, Thanhouser, Pathé, Vitagraph, American** e **Keystone.**

Os films que mais satisfizeram o publico foram: **"A Chave Mestre," "O cofre Negro," "O tres de oiros," "A Joia"** e antes de mais nada **"A chave Mestre"** (Universal), **"As victimas do fôgo"** (Concenterium) e **"O mysterio do milhão de dollars"** (Thanhouser).

Sobre theatro, todos tiveram epocas felizes, exeptuando o **Republica,** que por doença do seu primeiro artista Brazão, teve de estar 3 meses sem dar **premières.**

Das peças que maior exito alcançaram deveremos notar **"O condenado,"** drama de Alfonso Gaio, representado no Nacional; **"O escandalo,"** drama traduzido do de Henry Bataille e enterpretado genialmente pela nossa primeira trágica, Palmyra Torres, no mesmo theatro; **"O Novo Mundo,"** revista de João Bastos, Felix Bermudes e Ernesto Rodrigues, que no Eden-Theatro, se aproxima da 300s representação—facto raro em Portugal; e **"O Inferno,"** comedia hespanhoa, representada no theatro de Gymnasio.

De todas as companhias, as que conteem melhores elementos são: de declamação—**Nacional** (Palmyra Torres, Ignacio Peixoto, Carlos Santos e Henrique d'Albuquerque); e **Republica** (Brazão Augusto Rosa, Ferreira de Silva, e An-

gela Pinto; de Comedia—**Gymnasio** (Maria Mattos, nossa primeira comica e Cardozo); de revista—**Eden Theatro** (Amarante e Nascimento Fernandes); e de Opereta (peça com musica) **Avenida** (Palmyra Bastos e Armando de Vasconcellos).

No Colyseu dos Recreios, varias Companhias italiana d'operas. No Salão Fox numeros de variedades. Espetaculos ao livre (poneos em Lisboa apezar do optimo tempo que aqui se goza, mesmo no inverno): Feiras a de Alcantara e a da Avenida; no **Stadium,** corridas de motocycles; Concursos hypicos; rings de patinagem na Amadora e em Bemfica; e varios desafios de foot-ball.

Esteve tambem em Lisbôa, o célebre negro, campeão de box, Jack Johnson e trabalhon no Colyseu dos Recreios, dando 3 espetaculos, e vencendo todos os jogadores portuguezes o que é facil de comprehender.

São fracas as minhas qualidades de advinhador e mais ainda as de calculista. Porem um pouco de practica e conhecimiento de causa, permite-me que diga o seguiente sobre o anno de 1917. Na cinematographia tudo indica que o publico, tirando os d'algumas casas italianas, acolherá de preferencias os films americanas. Pathé tornou-se monotono, Gaumont si edita capazmente os dramas de mysterio: Nordisk rareia no nosso mercado; London apparece e é bem recibido; Ambrosio ha muito que desceu do pedestral da gloria; Caesar, Viber e Itala e estes só em algumas das suas obras conseguem agrecer o publico. O resto Aquilla, Cines, Eclair, Film d'Art, Augusta, Milano, et., nãi despertam o interesse do publico. Se nos guiamos pelas tendencias de 1916, veremos que os maiores sucessos pertencem á America, e que só as suas producções deram enchentes completas.

A Moeda Quebrada, por exemplo, tornou-se popularissima. O sonho doirado dos pequenos vendedores de jornaes, era juntar alguns bons, durante a semena, para ao domingo irem ver no Theatro Polytheama as ultimas series da **"Moeda Quebrada."** O Conde Flugo tornou-se o **Neurastenizador,** das donzellas romanticas de Lisbôa; os jovens poetas fizeram versos à Lucille; e os gaiatos das ruas adoravam Pablo. Sendo o box pouco usado em Portugal até então depois da exhibição d'esse film, raro era passar por uma rua, sem ver dois pequenos **boxeurs,** engalfunhados a imitar uma scena da "Moeda Quebrada. A pezar de tudo, o Moeda Quebrada, tinha dois erros da **mise-enscène,** que citarei em outra chronica.

Ora, os fabricantes americanos, em face da bôa reputação ganha pelos seus films, devem impôr-se aos importadôres. Ha marcas yankes que nunca nos foi dado apreciar e que en estou bem certo agradariam muito mais do que as banalidades que nos enviam dos outros paises da Europa. Só os films espanhoes poderão fazer uma pequena concorrencia aos do alem-Atlantico pela parecença dos costumes e pelo **ar de familia** das suas personagens.

A Companhia Cinematographica de Portugal, na verdade, preocupa-se mais com o dividendo das suas acções do que com o gosto do publico, que todas as noites enche os cinémas que ella fornece. Mas isto tem forçosamente de acabar. E'do publico que ella vive, é a elle que tem que satisfazer. Por isso, senhores editores da America imponham-se que teem direito para isso. O publico exige os seus films.

Terminei o artigo. Me desagradara a muitos e outros julgarse-hão lisongeados com elle. Porem, é-me indifferente as sensações que causar. Eu escrevo somente para o publico, com a mais completa imparcialidad. Pouco me importa o resto. . . .

R. F.

CRONICA DE PORTUGAL.

AS ultimas estreias, foram: **Salão Cen-Coração romano** (Gloria); **O espião** (Aquilla); **A morte do rei dos diamantes** (Nordisk); e **O Crime do pae** (American). **Olympia; A Perola do Cinéma** (Caesar); e **A Aranha voraz** (Nordisk). **Ciné Condes: Victimas da Roléta** (Pathe); **Um exemplo** (Studio) e **"A Gioconda"** (Ambrosio). **Salão da Trindade: A Princeza no Harem** e **As aventuras de Karen** (Trans-Atlantic). **Chiado Terrasse: Pae Hulm** (Pathé); **Castro de Ferrand** (Studio) e **O Ideal que Passa** (Studio). **Polytheama: O circo da Morte** (Vay de Milano) e **"A Marcella"** (Fiber).

Salão de Lisbôa, Os Vampiros (Gaumont), em reprise. No Porto. Sucesso completo, **"A Moeda Quebrada"** (Universal) e o **Cheri-Bibi** (Eclair). **Na Nazareth: Tres de Copas** (Universal) e **A Catastrophe no Pharol** (Nordisk).

No theatro Nacional, estreou-se no dia 29 de Janeiro como justificaval agrado, uma peça do sr. Alvaro de Paiva, jornalista do Porto e que se chama **"Sem dote."** No theatro da Republica representa-se n'esta ocasião um drama francez, **"O Rasto de Mulher";** no Gymnasio fizeram a réprise da comedia de João Bostos e Xavier da Silva **"O olno da Providencia."**

Fui procurado pelo sr. Albuquerque habil e intelegente operador da Empreza Internacional de Cinematographia para nos dizer que as peliculas **"O Exercito Portuguez"** e **"As manobras Navaes"** não eram da casa Invieta do Porto, como erradamente escrevi na outra chronica, mas sim d'aquella empreza e que foram **filmadas** por ella. Gostosamente faço a A Caesar o que é de Caesar. . . .

O importante diario da noite d'esta cidade "A Capital" inauguron ume secção cinematographica, para informações e criticas imparciaes sobre as premières realisadas nos nossos cinémas. Essas noticias são feitas por um dos redactores d'aquelle periodico e auctor desta modestissima chronica.

E'primeira vez que se dedica em Portugal uma secção à Cinematographia.

Reynaldo Ferreira.

Público distinguido que presenció el estreno de "Patria," la película en serie de la Internacional-Pathé, la noche del 17 de Enero, en San Francisco de California.

GACETILLA

OTRO DIRECTOR FRANCES.

Viene contratado por la Empresa Selznick.

LEONCE PERRET, el famoso director francés, ya ha comenzado a trabajar en su primera película norteamericana, que llevará por título "El Conde de San Simón." Se exhibirá al público bajo la marca **Selznick** y el papel de protagonista estará a cargo de Robert Warwick. En el catálogo particular de Mr. Perret la cinta irá clasificada con el No. 309, ya que antes de venir a este país había escrito y dirigido 308 asuntos distintos de todos los géneros y metrajes. Las negociaciones para contratar al conocido director francés se llevaron a cabo por conducto de Mr. Claude Patin, de la **Empresa Beacon,** que hizo un viaje especial a París con esta misión.

Leonce Perret.

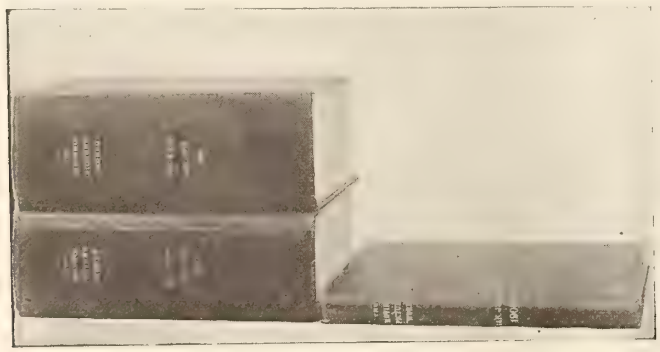
Mr. Perret nació en Francia el año 1880. Realizó sus primeros esfuerzos artísticos en el género musical. Más tarde se dedicó al teatro hablado y perteneció a las compañías de los teatros Athenee, Vaudeville y Odeon de la capital francesa. En 1909 terminó en Berlín su primera cinta, "La novia del gondolero," que dió por resultado un contrato con la **Empresa Gaumont.** En 1912 terminó su primera serie, "La mano de hierro," que tuvo un éxito completo. Carecemos de espacio para enumerar aquí las películas notables que ha filmado, entre las que se cuentan algunas de las obras más perfectas de la marca aludida. Se destacan "El hijo de París" y "El guardiamarina," de las cuales se tiraron 280 y 230 positivos respectivamente. Estos fueron los primeros fotodramas de 1.600 metros que se hicieron en Europa.

A él se le atribuye gran parte de la fama de que hoy gozan artistas tan renombradas como Valentine Petit, Suzanne Grandais, Ivette Andreyor, Fabienne Fabreges y Suzanne Debrais.

Se espera con impaciencia su debut en este país.

COMPARACION INTERESANTE.

EL grabado que insertamos demuestra el avance del MOVING PICTURE WORLD, nuestra edición inglesa, durante los diez años que lleva publicándose. El pequeño volumen encuadernado representa una colección de



Ayer y Hoy—Seis meses de nuestra edición inglesa.

la revista en los primeros seis meses de 1908 y los otros los dos primeros trimestres de 1916. En el tomo pequeño hay 552 páginas, promedio de algo más de 21 páginas por número. En los dos libros grandes se cuentan 2.100 páginas en el primer trimestre, y 2.324 en el segundo. Todo esto sin incluir los suplementos en colores, que no van numerados ni se insertan al encuadernar.

PELICULAS INSTRUCTIVAS.

CON el apoyo del gobierno, una compañía cinematográfica está impresionando una colección de vistas animadas de todos los lugares interesantes que existen en los Estados Unidos. Las cintas se ofrecerán al público en este país por conducto de las casas alquiladoras de **Pathé.**

Para la toma de las vistas se ha empleado un procedimiento especial que está dando magníficos resultados en esta clase de trabajos, inventado por Mr. F. W. Hochstetter, que antiguamente formaba parte de la **Empresa Edison.**

La serie posee gran valor instructivo y despertará interés en Europa y la América Latina, ya que muestran a los Estados Unidos tal como son en realidad.

MARY PICKFORD EN LOS TRIBUNALES.

LA Sra. Gladys Mary Moore (Mary Pickford) acaba de ser demandada en el Tribunal Supremo del Estado de Nueva York por la suma de $103.750. El demandante es un antiguo empresario de la actriz, que alega que esta cantidad se le debe por concepto de comisiones.

EXPORTACION DE PELICULAS.

SEGUN el Negociado de Comercio Extranjero del "National City Bank" de Nueva York, durante el año 1916 se exportaron de los Estados Unidos 42.000 millas de película. De esta cantidad, 30.000 millas eran positivos comerciales listos para exhibirse y el resto material virgen. El valor total se çalcula alrededor de diez millones de dólares.

La producción total durante el año ascendió a 1.000.000.000 de pies, con un valor aproximado de $40.000.000. Esta cifra revela las enormes proporciones que ha adquirido el negocio en los Estados Unidos.

EL ARTE EN SUD-AMERICA.

CON positiva complacencia nos hemos enterado del completo restablecimiento del galano escritor y artista don José Restrepo Rivera, después de fuerte dolencia que le tuvo postrado en cama durante varios meses.

Aunque hasta hoy Restrepo no ha dedicado especialmente sus actividades al cinematógrafo, es sin embargo un entusiasta por todo lo que al arte mímico se refiere. La artística cubierta con que apareció CINE-MUNDIAL en su número anniversario y la que ostenta en el presente son obra suya y por ellas hemos recibido muchas y muy expresivas felicitaciones de nuestros lectores, que agradecemos y abonamos a la ya crecida fama de nuestro distinguido amigo.

Don José Restrepo Rivera.

Restrepo Rivera es de Colombia y a pesar de no haber salido nunca de su patria, goza de merecido aprecio en los círculos intelectuales latino-americanos. Algunos de sus cuadros han obtenido gran éxito en concursos artísticos en el extranjero, y sus posesías, de diáfana delicadeza y expresión, se destacan entre lo selecto de la producción literaria en la América Española.

Su múltiple talento abarca todas las manifestaciones del Arte. Sin ser profesional en ninguna rama determinada, ha sobresalido en todas con distinción encomiable. Pero como nada en la naturaleza es completo, el flaco de Restrepo es la música. Nunca, que sepamos, ha sido capaz de hallar la diferencia entre un "bambuco" y una melodía fúnebre. Lo cual él mismo lo confiesa ingenuamente: "En música—dice—acierto a distinguir cuando están tocando el himno nacional, y eso porque las gentes se quitan el sombrero . . ."

"FATTY."

FATTY ARBUCKLE, el comediante que se hizo famoso bajo la marca **Keystone,** acaba de terminar un viaje triunfal desde San Francisco de California a Nueva York. Hasta la fecha, nuingún otro actor de la escena muda

"Fatty" Arbuckle con la llave de Kansas City: a la derecha, con sombrero flexible, el alcalde de la ciudad.

había sido objeto de tantos festejos y agasajos. En la recepción que le dispensaron en la ciudad de Kansas tomaron parte las autoridades y horas antes de llegar el tren rodeaban la estación millares de curiosos. Según noticias que merecen crédito, antes de que termine el mes estarán trabajando en uno de los talleres de la **Famous Players** y las cintas en que aparezca se ofrecerán al público en lo sucesivo bajo el programa de la **Paramount.**

CAMBIOS EN LA EMPRESA LASKY.

EL conocido director francés Maurice Tourneur, que tuvo a su cargo las primeras obras interpretadas por Mary Pickford bajo el pabellón de la **Artcraft,** acaba de ser contratado por la **Lasky** para dirigir a Mme. Petrova durante un año.

Lou-Tellegen, otro de los artistas de la **Lasky,** dejará de ser "estrella" para convertirse de nuevo en director. El célebre cómico—célebre por su labor en la escena hablada y muda, y por haberse casado con la favorita del público yanqui, Geraldine Farrar—goza ya de renombre en Europa como director de escena de excepcionales facultades, tanto que él fué quien dirigió a Sarah Bernhardt en 1912 en la primera película que la **Empresa Famous Players,** de Nueva York, ofreció al público: "Isabel de Inglaterra."

VIAJE DE MARY GARDEN.

LA célebre cantante de ópera, última adquisición de la **Empresa Goldwyn,** salió de Nueva York con rumbo a Vigo, el día 2 de Marzo, a bordo del trasatlántico español "Alfonso XII." Miss Garden va a Europa con objeto de cumplir el contrato que tiene con la empresa de la Opera de París. Estará de vuelta, si el Kaiser lo permite, dentro de un par de meses, a fin de dar comienzo a su trabajo cinematográfico bajo los auspicios de la marca citada.

CINE-MUNDIAL EN ESPAÑA.

PARA pago de suscripciones, anuncios, etc., referentes a CINE-MUNDIAL, avisamos que nuestro Representante General en España es el

Sr. Joaquín L. Batlle,
Calle de Rosellón 208,
Barcelona.

MUERTE DE UN EMPRESARIO.

MR. CEDRIC IVATTS, que pereció en el "Laconia" cuando el trasatlántico fué atacado por un submarino alemán, era uno de los funcionarios más antiguos de la **Empresa Pathé.**ó Su hermano ocupó durante muchos años la presidencia de la junta directiva de la casa citada y Mr. Ivatts tenía a su cargo la administración de la sucursal de Londres. En la actualidad también representaba en la Gran Bretaña a varias compañías fuertes de los Estados Unidos.

GRUPOS ELECTROGENOS.

EL gobierno de los Estados Unidos compró recientemente sesenta y seis grupos electrógenos marca "Cushman" para destinarlos a trabajos cinematográficos en diferentes guarniciones. Los aparatos se despacharon a las Islas Filipinas, Canal de Panamá, China, Alaska, Hawaii y algunos puntos remotos de los Estados Unidos donde el ejército mantiene destacamentos.

No hay duda de que las instalaciones "Cushman" se prestan admirablemente para servicios de esta índole, debido a que son compactas y ligeras—sólo pesan 190 libras—y desarrollan 4 caballos de fuerza.

PUBLICIDAD EN GRANDE ESCALA.

LA combinación de **Pathé** con la **Internacional** ya está resultando, como se suponía, en varias campañas de publicidad sin precedente aun en esta industria. Por lo visto la Casa Editorial de Hearst ha resuelto poner a disposición del sindicato cinematográfico todos sus recursos anunciadores. Se nos asegura que para la campaña de la serie que lleva por título "El misterio de la doble cruz," cuyo primer episodio acaba de estrenarse, se insertarán páginas enteras en sesenta de los diarios más importantes de los Estados Unidos, entre los cuales figuran a la cabeza—al menos en lo referente a circulación—los que publica el editor millonario Hearst en Nueva York, Boston, Chicago, Atlanta, San Francisco y Los Angeles.

FOX EN CALIFORNIA.

WILLIAM FOX, el empresario teatral y cinematográfico, fué sorprendido por la cámara durante su reciente visita a Los Angeles. Esta es la primera vez que aparece en vistas animadas—en unos veinte o treinta metros de cinta que sacó uno de los operadores de la casa mientras el empresario permanecía en el andén de la estación.

La visita de Mr. Fox a la costa de Pacífico obedece a la reorganización que está realizando en la parte técnica y artística de sus compañías cinematográficas, encaminada a au-

De izquierda a derecha: el actor William Farnum, Miss Fox y Mr. William Fox.

mentar la producción e impartir a los laboratorios el mayor perfeccionamiento posible.

Dado el número de artistas contratados desde principios de año, también es probable que el magnate cinematográfico haya experimentado cierta curiosidad y desee conocer personalmente los diversos elencos que en la actualidad trabajan bajo su marca.

LAS PELICULAS MEJOR PROYECTADAS DE LOS ESTADOS UNIDOS
se exhiben en los
TELONES RADIUM
GOLD FIBRE
ESCRIBASENOS HOY MISMO POR PRECIO E INFORMACIONES. EL DESPACHO DE LOS ESTADOS UNIDOS ES MUY FACIL.
RADIUM GOLD FIBRE SCREEN, Inc.
LEON SCHLESINGER, Gerente
220 W. 42nd Street, Nueva York, E. U. A.
REPRESENTANTES EN SUD AMERICA
Mr. Morris Winick, Representante de Radium Gold Fibre Screens, c/o American Consul, Río de Janeiro.
Grande Empreza Cinematographica—J. R. Staffa, Río de Janeiro.
Max Glucksman, Buenos Aires.
South American Film Service Corp., Buenos Aires, Agente de ventas.
Balboa Club House, Panamá, C. Z.
Imperial Theatre, Panamá, C. Z.

Carbones Negativos "SPEER-HOLD-ARK"
Carbones con una garantía
Construidos con la parte central dura y con un revestimiento metálico, los carbones negativos "Hold-Ark" permiten el uso de un carbón pequeño en el sostenedor inferior—aseguran un arco permanente—dan larga vida al carbón—evitan la titilación producen un perfecto cráter y ayudan a asegurar una luz brillante y firme.
Representantes exclusivos para la exportación.
INTER-OCEAN FILM CORPORATION
220 West 42nd Street, Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS
Agentes-Corresponsales para la consecución de suscripciones a CINE-MUNDIAL, bajo la base de comisión, en las siguientes ciudades:

Río de Janeiro	San José	Managua	San Juan (Puerto Rico)
La Paz	(Costa Rica)	Tegucigalpa	Asunción (Paraguay)
Quito	Guatemala	Sao Paulo	Lima
Bogotá	San Salvador	Caracas	Guayaquil

TODOS LOS SUCRIPTORES A CINE-MUNDIAL
tienen derecho a dirigirse a esta empresa en solicitud de cualesquiera datos e informaciones concernientes a su negocio; a que se les ponga en relaciones con las casas manufactureras norteamericanas con quienes deseen abrir operaciones; a que se les resuelvan las consultas técnicas que propongan y en general a toda clase de informes referentes al negocio cinematográfico y espectáculos públicos, SIN CARGO DE NINGUNA ESPECIE.
SUBSCRIBASE UD. HOY MISMO

¡Economice Ud. Dinero!

Nuestra casa vende las mejores producciones del mercado a los mismos precios que otras casas piden por cintas inferiores. Tenemos siempre en depósito un enorme surtido. Cada mes ofrecemos una venta especial, a fin de abrir campo para las nuevas películas que recibimos.

No ofrecemos ninguna película que no esté en magnífico estado. Nuestras ofertas no admiten competencia. Con cada cinta se provee una buena cantidad de cartelones de 1, 3 y 6 hojas.

Nuestra casa lleva más de 8 años de establecida y garantiza completa satisfacción.

		Rollos	
1—Fugitivos del aire	Grt. Nor.	3	$30
2—La hija del sargento		2	20
4—Esteban, del servicio secreto		2	20
5—El último deseo del rey del acero	Grt. Nor.	3	35
8—Fantomas, el hombre de negro	Gaumont	4	50
9—Fantomas, el detective estafador	Gaumont	4	50
13—La Hija de Eva	Grt. Nor.	3	30
14—Los cruzados, o la caída de Jerusalém	Italian	3	40
17—Justicia	British	3	35
18—Fiel Creyente	Kay Bee	2	20
19—Ingenieros rivales	Cines	2	25
20—El ganador	Victor	2	20
21—Corazón pagano	Lubin	2	20
22—El hombre y su hermano	Universal	2	20
23—El más valiente	Universal	2	25
24—El valle silencioso	Universal	2	25
25—El último de la raza	Universal	2	20
26—Roca de esperanza	Universal	2	20
27—El voluntario organista	American	6	100
28—La lucha del porvenir	American	4	60
29—La estrella solitaria	American	5	75
30—La destrucción de Cartago	Italian	4	75
31—El castigo del jugador	Grt. Nor.	3	40
32—Víctima del Mammon	American	4	60
33—El amor y la ley	American	4	50
34—Amor de madre	American	5	100
35—La niña de la fuente escondida	Ambrosio	2	20
36—El título vendido	Italian	2	20
37—Carmen	Gaumont	3	40
41—El patíbulo de los dioses	Danish	3	30
42—La estrella de la India	Solax	3	30
45—Bautismo de fuego	Grt. Nor.	3	30
51—El Tesoro de Budah	Danish	3	40
52—Bajo el Zar	Solax	3	40
54—Alto valor	Sensacional	2	25
55—El fugitivo	Cines	2	25
56—El misterio de la calavera de plata	Vitagraph	2	25
57—Sangre Gitana (Sensacional)		2	25
58—La aurora del norte	Universal	2	20
59—Cordero, mujer y lobo	Universal	2	20
60—La melodía maravillosa	Universal	2	25
61—La madona de los barrios bajos	Universal	2	25
62—Una página de la vida	Universal	2	20
64—El maestro de escuela	American	4	60
65—Tempestades del corazón	Danish	3	40
66—Idolo caído	Danish	3	40
67—El paraíso perdido	Danish	3	40
68—El sacrificio de una madre	French	5	75
69—La pompa de San Francisco		5	100
70—Los Pillos de París	Solax	3	40
71—Cadenas de Pasión	Grt. Nor.	3	40
72—La Heredera del Duque	Gaumont	2	25
73—El Nocturno de Chopin	Ambrosio	2	25
74—El Regimiento Burlón	French	3	40
75—El Error es humano	Gaumont	3	35
76—El Castillo de Satán	Ambrosio	2	30
77—La Hija de Eva	Grt. Nor.	3	40
79—El Amor de Pierrot	Grt. Nor.	3	45
82—A través de las líneas enemigas	Gr. europea	4	75
83—La Rueda de la Fatalidad	Gaumont	3	35
84—La mentirilla	Gaumont	3	40
85—El Hijo del Presidiario	Gaumont	3	40
86—Y se hizo la Luz	Gardner	4	50
87—La lucha por la Libertad	Solax	4	50
88—Su sangre y su vida		3	35
89—El Conde Zarka	Grt. Nor.	3	40
90—Los lazos de Satán	Italian	3	60
91—El asesino	French	4	50
92—En las regiones perdidas	Sensacional	4	50
93—En las garras del buitre	Italian	3	40
94—Luisa, la del Circo	Italian	3	30
95—Brazo a brazo con la muerte	Italian	3	40
96—Esclavas de amor	Italian	3	40
97—El gran encierro	American	3	40
98—Las sombras del Mouline Rouge	French	3	40

Los pedidos pueden hacerse de acuerdo con la anterior numeración.

Los precios anteriores son NETOS, Y TODO PEDIDO DEBE VENIR ACOMPAÑADO DE SU VALOR. Cuando el comprador necesite urgentemente alguna película puede enviar cablegráficamente el dinero a los representantes en Pittsburgh de alguno de los bancos de su localidad, quienes nos harán entrega del dinero al recibo de los documentos de embarque.

Las películas se dotarán de títulos en español mediante un pequeño aumento de precio. Sin embargo, es posible que los compradores puedan ponerles los títulos al recibir las películas, en forma más económica.

Ganga Especial Películas en Buen Estado

Ofrecemos un lote especial de películas surtidas como sigue:

25 rollos de películas cómicas, dramáticas y de viajes, de las mejores marcas—inclusas 4 películas extraordinarias (2 o 3 rollos) $145

50 rollos, como los arriba indicados, inclusas 8 películas extraordinarias (2 o 3 rollos) $275

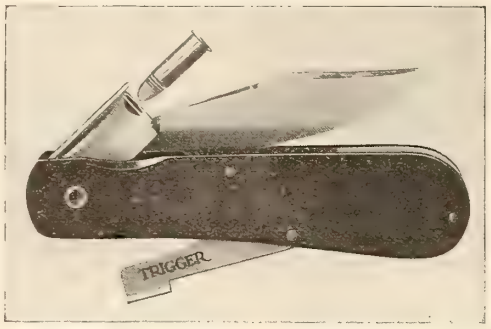
100 rollos como los arriba indicados, inclusas 14 películas extraordinarias (2 o 3 rollos) $525

NORTHERN FILM COMPANY

113 Fourth Avenue **PITTSBURG, PA., E. U. A.**

CUCHILLA == PISTOLA

¡¡ La Sensación del Día!!



Una magnífica cuchilla, de elegante aspecto, con hojas, cachas y todas sus piezas de acero niquelado superior, combinada con una pistola perfecta. Dispara balas calibre 22.

Util—Compacta—Un arma de defensa.

Acaba de presentarse en plaza en los Estados Unidos. Esta es la primera vez que se anuncia. Se despachan muestras al recibo de

$5.00 oro por el modelo corriente
6.00 oro por el modelo para cazadores

en giro postal, billetes de banco o letra a la vista.

MALAVER & COMPANY

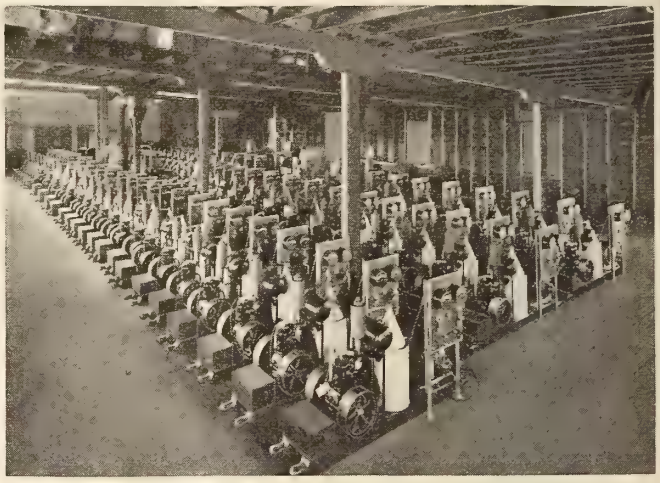
78-80 Broad Street, NUEVA YORK, E. U. A.

PRODUZCA UD. SU ELECTRICIDAD PROPIA CON LAS PLANTAS ELECTRICAS CUSHMAN

Peso extremadamente liviano, muy compactas, 4 C.F.; 2 kilovatios. El equipo completo pesa alrededor de 500 lbs.

Perfectamente equipada y lista para armar y ponerla al servicio.

Por medio de un regulador de extrangulación, conectado a un Carburador "Schebler," se obtiene una proyección clara, fija y luminosa.



El Gobierno de los Estados Unidos Acaba de Comprar Estos 66 Equipos "Cushman."

El grabado muestra 66 Plantas Eléctricas "Cushman" listas para embarque, que fueron compradas por el Gobierno de los Estados Unidos para uso en las guarniciones y en campaña.

CUSHMAN MOTOR WORKS
935 North 21st St., Lincoln, Neb., E. U. A.

TARJETAS POSTALES de todos los actores cinematográficos que aparecen en los Estados Unidos, con más de 600 nombres. Se usan para anunciar y sirven como recuerdos con gran éxito en los Estados Unidos.

Precio: $3.50 el millar.

LOS ALQUILADORES O ALMACENISTAS DE PELICULAS que deseen tener en existencia un surtido de nuestras producciones pueden conseguir la representación para explotar determinadas zonas. Buenas ganancias. Ningún riesgo.

Magnífico catálogo ilustrado se remite gratis a solicitud junto con las muestras a cualquier parte del mundo. Correspondencia en todos los idiomas.

KRAUS MANUFACTURING CO.
220 West 42d Street, Nueva York, E. U. A.

CUALQUIERA PUEDE GANAR $25.00 POR DIA

Con nuestras cámaras para ferrotipos y tarjetas postales. Las fotografías se toman directamente, sin emplear negativo. No se necesita ni experiencia ni cámara oscura. Coste pequeño y grandes ganancias. Cámaras desde $10.00 hasta $35.00.

AVISO A LOS INTERESADOS

Nos place anunciar que nuestra casa se dedica exclusivamente a este ramo. Mantenemos la más grande existencia de material siempre lista. Despachamos cualquier pedido el mismo día que se reciba la orden. Nueva York es el para este negocio el sitio de más facilidades pues todos los buques pasan por su puerto. ENVIENOS SU PROXIMO PEDIDO Y SE CONVENCERA DE QUE EL MATERIAL NUESTRO ES MEJOR QUE EL DE LOS DEMAS. SE GARANTIZA QUE LA MERCANCIA DARA BUENOS RESULTADOS O SE DEVUELVE EL DINERO.

AMERICAN FERROTYPE CO.
23 Delancey Street
NUEVA YORK, E. U. A.

MARBETES DE CONTRASEÑA

DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llavea, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

Marcos Artísticos Para Vestíbulos de Teatro

PIDASE EL CATALOGO

MENGER & RING
304 W. 42d Street, Nueva York, E.U.A.

VISTAS FIJAS DE TODAS LAS ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS

Pídase la que más le guste. Tenemos una existencia completa. Precio: 35 centavos cada una, iluminadas. Franqueo extra. Los pedidos deben venir acompañados de su valor.

NOVELTY SLIDE CO.
115 EAST 23rd STREET NUEVA YORK, E. A. U.

La Agencia General de

Cine-Mundial

en la Argentina está situada en la

Calle Lavalle 770

BUENOS AIRES

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

El Motiograph de Modelo Perfeccionado

ES UN DECHADO EN MERITO Y CALIDAD

Fabricado con el mejor material, a un precio moderado. Lo usan la mayor parte de los principales teatros en los Estados Unidos.

ALGUNOS DE SUS PRINCIPALES MERITOS

Caseta de la Lámpara.—Grande, bien hecha y bien ventilada.
Lámpara de Arco.—Para carbones inferiores de 8" y superiores de 12". Tiene 8 ajustes distintos.

Montura del Condensador.—Arreglada de modo que cada condensador puede removerse separadamente cuando se desee. Esta es una de las últimas mejoras del MOTIOGRAPH.

Mecanismo.—Funciona suavemente, sin requerir gran atención de parte del operador. Proyecta los cuadros con la mayor fijeza, todo debido al cuidado en la manufactura.

Sistema de Estrella y Leva.—Desbastado con exactitud; funciona en baño de aceite.

Dos Ruedas Equilibradoras.—Aseguran acción perfecta y fijeza absoluta.

Pedestal.—Fuerte; ideado para eliminar la vibración.

Cámaras.—Fabricadas de material resistente; capacidad para 2000 pies de película.

Motor.—½ C.F., enteramente cubierto. El aparato puede adquirirse con el respectivo motor o sin él.

Reostato.—Amoldable, 20 a 55 amperios.

Lente.—Cada equipo va dotado de un lente especial.

Cerrador Exterior.—Se ha reemplazado con éste al cerrador interior de los modelos anteriores.

La Confección de Disco Deslizante, patentada recientemente, que se ha venido usando en el MOTIOGRAPH durante los últimos quince meses, está dando magnífico resultado, y ha sido objeto de aceptación general debido a que no se desgasta y a la rigidez que imprime al dispositivo de encuadrar. (Se ha dejado de usar el sistema de eje de esferillas que empleábamos en los modelos antiguos.)

PRECIOS:

Equipo de mano	**$265.00**
Equipo dotado de motor	**305.00**

Teniendo en cuenta el precio y la calidad, puede considerarse el MOTIOGRAPH como la mejor ganga del día.

Enterprise Optical Mfg. Company

564-572 WEST RANDOLPH STREET
CHICAGO, ILL., E. U. A.

Oficina Occidental: 833 Market Street, San Francisco, Cal., E. U. A.

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su **nombre y dirección** y envíelo a la **Administración de CINE-MUNDIAL,** con el respectivo importe en **giro postal, letra a la vista** sobre Nueva York o en **billetes americanos** o de su país. En último caso pueden remitirse **sellos postales** no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL y me envíen 6 retratos en colores de los seguientes artístas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....

Enumeramos a continuación los nombres de los artistas cuyas fotografías en colores y tamaño de 11 x 14 pulgadas envía CINE-MUNDIAL, junto con una suscripción anual a la revista, por la suma de $2,00. Suplicamos a los peticionarios no apartarse de esta lista al hacer la selección, a fin de evitar demoras, pues la casa manufacturera no tiene al presente otros artistas que los enumerados:

Mignon Anderson, Gilbert Anderson, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Bessie Barriscale, Lottie Briscoe, Harry Benham, John Bunny, Carlyle Blackwell, Francis X. Bushman, Beverly Bayne, Francelia Billington, King Baggot, Maurice Costello, Edward Coxen, James Cruze, Donald Crisp, Irving Cummings, Grace Cunard, Chas. Chaplin, Marguerite Courtot, Marguerite Clark, Wm. Farnum, Dot Farley, Margaret Fischer, Max Figman, Mary Fuller, Francis Ford, Victoria Ford, Ethel Grandin, Margaret Gibson, Winfred Greenwood, Dorothy Gish, William Garwood, Ella Hall, Robert Harron, Ormi Hawley, Helen Holmes, Arthur V. Johnson, Rita Jolivet, Alice Joyce, Dorothy Kelly, Warren J. Kerrigan, Robert Leonard, Harold Lockwood, Florence La Badie, George Larkin, Edna Mayo, Mae Marsh, Cleo Madison, Violet Mersereau, Owen Moore, Mabel Normand, Muriel Ostriche, Olga Petrova, Harry Pollard, Paul Panzer, Mary Pickford, Lottie Pickford, Norma Phillips, Vivian Rich, Ruth Roland, Marguerite Risser, Vera Sisson, Blanche Sweet, Margaret Snow, Ford Sterling, Ruth Stonehouse, Jackie Saunders, Wallie Van, Irene Tams, Rosemary Theby, Earle Williams, Lillian Walker, Crane Wilbur, Pearl White, Kathlyn Williams, Billie West, Henry Walthal, Bryant Washburn, Clara Kimball Young, Lillian Gish, May Allison, Billie Burke, Geo. Ovey, Herbert Rawlinson, Lillian Lorraine, Wm. S. Hart, Theda Bara, Anna Little, Hazel Dawn.

Hay dos modos de identificar la película Eastman; uno por la perfección de las fotografías, y el otro por la marca

"EASTMAN"

en la margen de ella.

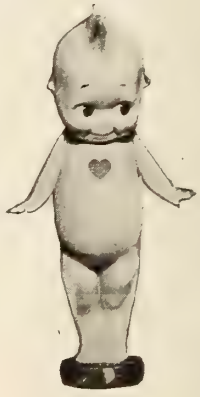
EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

MUÑECAS "KEWPIE"

Son estas las famosas muñecas "Kewpie," creación de Miss Rose O'Neill, y que son conocidas en todas partes del mundo.

Hemos adquirido los derechos exclusivos para la fabricación de estas muñecas en los Estados Unidos y constantemente está llegándonos un diluvio de pedidos de todas partes del país.

Miden 13 pulgadas, inclusa la base, y el peso de cada una es de menos de una libra.



Cuidadosamente empacadas de a seis docenas en una caja. No vendemos menos de una caja. Precio por docena: $12.00 F. A. B. Nueva York.

Se envía muestra, porte pagado, por paquete postal al recibo de $2.00.

TIP TOP TOY COMPANY
Jos. G. Kaempfer, Prop.
114-116 E. 28th Street, Nueva York, E. U. A.

FREDERICK H. KNOCKE

1476 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Hasta hace poco encargado de la Gerencia del Departamento de Exportación y Ventas de la casa **Pathé.**

"Ofrezco" las magníficas producciones

PATHE-GOLD ROOSTER (Marca GALLO DE ORO)

producidas por la famosa

Thanhouser Film Corporation

12 de estas espléndidas películas, cada una de 5000 pies, que están estrenándose en los Estados Unidos bajo el programa PATHE a razón de dos cada mes, están ya listas para exportación.

Ofrezco también otras 20 producciones de primera clase, de 4000 y 5000 pies, editadas por la **Thanhouser Film Corporation** e interpretadas por las bien conocidas artistas Florencia La Badie, Gladys Hulette, Mignon Anderson, etc.

Soy el Agente de compras en los Estados Unidos de la casa MAX GLUCKSMANN de Buenos Aires, Argentina y ofrezco mis servicios como Agente comprador a otras firmas extranjeras de responsabilidad.

Se solícita correspondencia.

VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN

TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN

Ventilador "Typhoon"

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street,

FILADELFIA, E. U. A.

Nombre	Longitud en Metros	Descripción	Precio
En Busca de los Desaparecidos	1650	Jules Verne	120
El Príncipe de la Paz	1300	Guerra	90
Mignon	1650	Drama	125
Un Caballero Americano	1650	Drama gitano	100
Hermana de Carmen	1300	Drama	80
Y la Luz se Hizo	1350	Drama religioso	90
A Través del Pacífico	1350	Drama de cowboys	125
Por el Honor de la Reina	900	Sensacional drama italiano	60
Mundo, Demonio y Carne	1650	Vigoroso drama	100
El Romance de un Proscripto	1300	Drama marino	80
Salambó	1850	Espectáculo romano	125
Las Luces de Londres	1650	Vigoroso drama	100
En la Tierra de los Igorrotes	1850	Drama ártico	100
San Jorge y el Dragón	1200	Leyenda italiana	60
Ricardo III.	1250	Tragedia	90
La Reina de la Tribu	1350	Drama policíaco	80
El Triángulo Negro	1500	Drama policíaco	115
Desposorio	1900	Tragedia italiana	125
Los Pecados de las Grandes Ciudades	1300	La vida alegre en Dinamarca	100
Mendigos del Sagrado Corazón	1300	Drama truhanesco italiano	80

Dos millones de metros de película en magnífico estado; varias longitudes; comedias, dramas, viajes, desde 3 centavos por metro para arriba. Solicítese lista. Todas las películas llevan títulos en español castizo.

JUVENILE FILM CORPORATION

La Juvenile Film Corporation

se complace en anunciar que tiene ya vendidos los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia y Perú a la

South American Film Service Corp.

727 Calle Tucumán, Buenos Aires

Las ofertas para los países no mencionados arriba, incluso **BRASIL** pueden hacerse por cable o correo a los únicos distribuidores:

Cosmofotofilm Co

110 West 40th Street

NUEVA YORK, E. U. A.

PELICULAS

muy poco usadas, alquilamos o vendemos. Grandes existencias de todas las marcas. Precios económicos—Títulos en español y en portugués.

No negociamos con películas de procedencia dudosa.

A. B. C. FILM CO., 145 West 45th St., New York

"LA ESTRELLA"

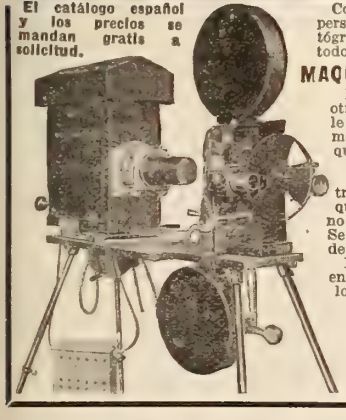
VELASCO & PUIG,

Traductores, Impresores y Fotógrafos de títulos en Español y Portugués.

145 West 45th St., Nueva York, N. Y.

Haga de $100.00 á $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo

El catálogo español y los precios se mandan gratis a solicitud.



Con sólo una inversión moderada, cualquier persona puede entrar en el negocio de cinematógrafo y hacer mucho dinero. Suministramos todo lo que es necesario, incluyendo la famosa

MAQUINA CINEMATOGRAFICA "ROYAL"

Por un precio sólo de la mitad del de otras máquinas de proyección, la "ROYAL" le prestará a Ud. un servicio igual, si no mejor, que cualquiera otra clase de máquina que pueda comprar.

Funciona sin la menor fricción, sin fluctuación y sin hacer ruido. Es extremadamente sencilla, de modo que cualquier persona puede operarla bien aunque no haya tenido ninguna experiencia previa. Se puede operar con alumbrado eléctrico o de gas.

Hay ahora muchas máquinas "ROYAL" en uso y dando excelente satisfacción en los países de la América Latina. También **vendemos películas** de primera clase, por precios reducidos.

Importadores y Comerciantes: Esta es una buena proposición para Uds.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

BUTACAS para TEATROS

SOPORTES de ACERO

Irrompibles y Sanitarios.

INCOMPARABLES para la EXPORTACIÓN

Las Roturas ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc.

Solicítese catálogo completo y lista de precios.

Steel Furniture Co.

Grand Rapids, Mich., E. U. A.

(Department E.)

CARPAS para Circos, Atracciones Anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

Establecidos desde hace 40 años.

Dirección por cable: "FULTONBAG."

FULTON BAG AND COTTON MILLS

330 WYTHE AVE., BROOKLYN, N. Y., E. U. A.

Derechos de Exclusividad Para Sud América

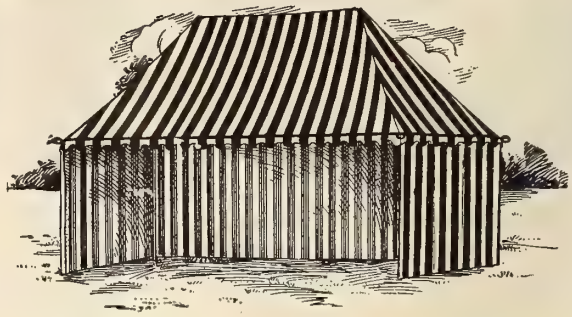
Ofrecemos los derechos exclusivos para Cuba, Puerto Rico, México, Brasil, Argentina, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile para la venta y propaganda del Proyector Automático, que muestra películas tan bien como pueden verse en los teatros.

Es esta una máquina que proyecta automáticamente vistas animadas, de día y de noche; cuya caja es de gran efecto decorativo y puede instalarse en cualquier vitrina, estación ferroviaria u otro lugar apropiado.

Miles de agentes en este país están aguardando la aparición de este invento.

Este negocio tiene un campo ilimitado. De conveniencia para comerciantes en cualquier género. Escríbase solicitando información completa.

Automatic Motion Picture Machine Corp.
220 West 42nd Street,
Nueva York, E. U. A.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.
225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

A-T-M-O-S-P-H-E-R-I-C SCREEN C-O.
220 West 42nd St. Nueva York, E. U. A.

EL TELON DE LOS MIL ENCANTOS

Usado en los mejores teatros de los Estados Unidos.

Cuesta más pero la diferencia vale la pena.

Alivia la vista del tormento de las figuras alargadas y las hace parecer como cuadros pintados. Los paisajes semejan verdaderos paisajes naturales.

SORPRENDENTE GANGA

Tenemos películas ligeramente usadas. Solamente han sido explotadas en Puerto Rico y fueron compradas nuevas. Las mejores marcas seleccionadas.

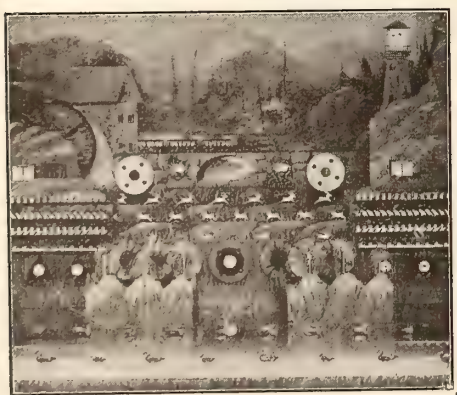
De 2, 3, 4, 5, y 6 rollos teniendo cada rollo 1000 pies completos. Las vendemos baratas.

Mandaremos Lista a Solicitud Buena Oportunidad

También tenemos series. Escriba hoy mismo

SAN JUAN FILM EXCHANGE CO.
P. O. BOX 405, SAN JUAN, PUERTO RICO.

Subscríbanse a Cine-Mundial



GALERIAS DE TIRO AL BLANCO
"DICKMAN"
Las mejores del mundo. Precios razonables solicítese nuestro nuevo catálogo.
JOHN T. DICKMAN CO., Inc.
245 So. Main St. LOS ANGELES, CAL., E. U. A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

BIDWELL & LARRAIN

Empresarios Cinematográficos. Productores de Películas Nacionales Marca CHILE-FILM

Antofagasta—Chile—La Serena

Compra, Venta de Aparatos Cinematográficos
Arriendo de Películas

Explotación por cuenta propia y ajena de toda clase de material. Aceptamos Representaciones y Comisiones en el Ramo Cinematográfico. Concesionarios exclusivos de los principales Teatros en el Norte de Chile.

CUENTA CORRIENTE—**BANCO DE CHILE, Antofagasta**
Dirección Telegráfica: BIDLARRAIN

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

en las principales ciudades de la América Latina para la consecución de suscripciones a CINE-MUNDIAL.

MAGNIFICA COMISION

STUDIO-FILMS

Sociedad Anónima.

Casa ESPAÑOLA productora de películas.

Todas sus películas son superiores y tienen gran éxito en todos los países. Las siguientes producciones han sido puestas en el mercado y tenemos existencias en Nueva York:

La Razón Social Castro y Ferrant.
La Duda.
Pasa el Ideal.
Un Ejemplo.
Amar es Sufrir.
Las Joyas de la Condesa.
La Loca del Monasterio.

Para informes, detalles y precios dirigirse a

Ráfols & Company

23-25 Beaver Street, Nueva York

La Casa Más Antigua y Digna de Confianza en Este Ramo

Tenemos siempre en existencia el más variado surtido de películas nuevas o de muy poco uso, de todas marcás, europeas y americanas y de todas las longitudes, a los precios más bajos del mercado.

Podemos embarcar a corto aviso a cualquier parte del mundo. Condiciones de pago: al contado con la orden o contra documentos en Nueva York.

Referencias: Gotham National Bank of New York
Dirección Cablegráfica: MANFILMX
Clave—A B C 5a Edición

Nuestro Próximo Estreno

EL ROSARIO DORADO

en 5 partes
Interpretada por

OLGA DE COSTA

Película espléndida para los países de la América Latina.

Derechos exclusivos solamente

TENEMOS PARA LA VENTA VARIAS PELICULAS INSTRUCTIVAS

SERIES LISTAS, ligeramente usadas:

El Misterio del Millón de Dólares—46 rollos 46.000 pies

El Misterio de los 20 Millones de Dólares—22 rollos 22.000 pies

The Film Exchange

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

LOS Distribuidores Cinematográficos Ingleses han inspirado siempre confianza por su concepción de la solidaridad, tan importante para el éxito de cualquier empresa exportadora.

NUESTRA CASA, cuyo nombres es bien conocido, acaba de fundar una sucursal en Nueva York con el objeto de poder atender mejor a nuestros clientes de la América Latina.

HOY POR HOY, y mientras duran las hostilidades en Europa, manejaremos nuestros negocios en Nueva York. Ofrecemos al público películas de las siguientes marcas, que aunque un poco usadas, están prácticamente nuevas:

KEYSTONE
KALEM
EDISON
THANHOUSER
ESSANAY
FYING A
VITAGRAPH
UNIVERSAL
BIOGRAPH

en las cuales trabajan los siguientes artistas

CHARLES CHAPLIN
Maurice Costello
Mabel Normand
Billie Ritchie
Mary Pickford
Alice Joyce
Olga Petrova
Ruth Roland
Fatty Arbuckle
CLARA KIMBALL YOUNG
y muchísimos otros.

Series Listas para Embarque:

LA CAJA NEGRA	30.000 pies
LA LLAVE MAESTRA	30.000 pies
SOBORNO	40.000 pies
LA MONEDA ROTA	44.000 pies
PERIPECIAS DE ELENA (Escenas de ferrocarriles)	15.000 pies
LA HIJA DEL CIRCO	30.000 pies
AVENTURAS DE TERENCE O'ROURKE	18.000 pies
CRONICAS DE CLEEK	13.000 pies
IRIS PURPUREO	12.000 pies

LIBERTAD—40 Rollos

Estos precios no incluyen cartelones. Títulos en español $6,00 adicionales por cada 1.000 pies. Condiciones de pago; 50 por ciento con el pedido y el saldo en letra a la vista contra conocimiento de embarque en Nueva York, o a la entrega de la mercancía.

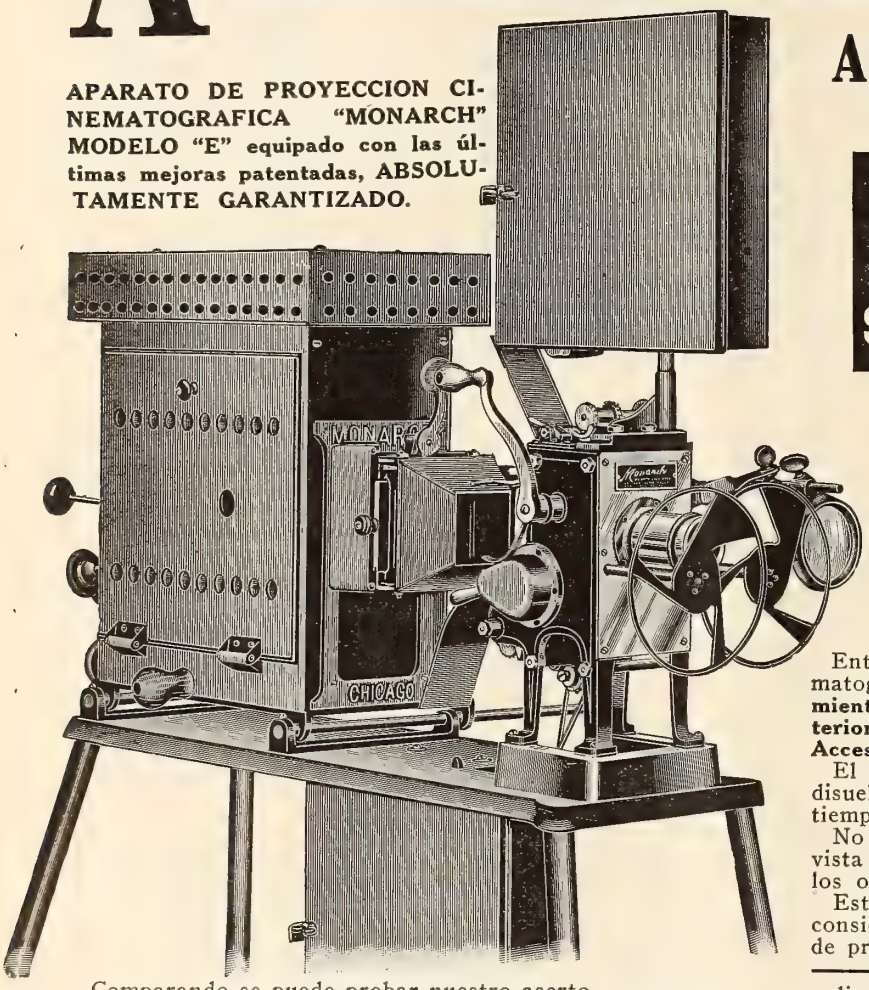
De nuestro enorme depósito de películas europeas y norteamericanas, ligeramente usadas, ofrecemos comedias y cintas extraordinarias desde $20 para arriba.

ALBION CINEMA SUPPLIES

1457 BROADWAY, NUEVA YORK
Dirección por cable: "ALLFILM," NUEVA YORK
Oficina Europea:
6 DANSEY YARD, LONDRES, INGLATERRA
Dirección por cable: "ALCINSUCO, PICY, LONDRES"

ATENCION

Sr. Comerciante, Empresario de Cinematógrafo o quienquiera que interese UNA PROPOSICION PARA GANAR DINERO



APARATO DE PROYECCION CINEMATOGRAFICA "MONARCH" MODELO "E" equipado con las últimas mejoras patentadas, ABSOLUTAMENTE GARANTIZADO.

Aproveche la Oportunidad

Lea Ud esto cuidadosamente.

UD. PUEDE GANAR
$25 a $50 oro por noche
SIN TENER EXPERIENCIA ALGUNA

Las mejoras que han hecho

Las Máquinas "Monarch"

el Grandioso Exito en el Mundo Cinematográfico no se encuentran en ningún otro aparato de proyección.

Entre las mejoras que se encuentran en las máquinas cinematográficas "MONARCH" están: el **Regulador del Movimiento "ESTRELLA y LEVA" mejorado,** el **Obturador Exterior Doble** y el **Obturador Automático para Fuego con el Accesorio Enfocador.**

El OBTURADOR EXTERIOR DOBLE no solamente disuelve la vista proyectada en el lienzo sino que al mismo tiempo elimina toda la titilación.

No hay nada más agradable para una audiencia que una vista proyectada en el lienzo que positivamente no le afecte los ojos y que por lo mismo pueda gozarla intensamente.

Este es el punto más importante que hay que tomar en consideración si Ud. quiere proporcionar al público diversión de primera clase.

Comparando se puede probar nuestro aserto.

El **Obturador Automático para Fuego o Protector Contra Incendio** se desliza más rápidamente que el de cualquier otra máquina y nunca fallará en su operación.

El **Accesorio de Enfocar** la vista, mueve **solamente** la película, mientras que el enfocador de todas las otras máquinas mueve parte del mecanismo, desajustando así la compensación perfecta entre la luz, el obturador y el lente.

En resumen, la máquina cinematográfica "MONARCH" está construída siguiendo ideas nuevas, originales y avanzadas y no está copiada de ninguna otra máquina de venta en el mercado.

El Aparato Cinematográfico "MONARCH" Modelo "E" se garantiza absolutamente que resistirá y prestará servicio de lo mejor. Durará más que cualquier otra máquina que se vende hoy en día y proyectará vistas de primera clase, perfectas y claras.

El Aparato del Modelo "E" no es una máquina ricamente pulimentada y deslumbrante, sino una máquina de resistencia que dará satisfacción perfecta.

No es necesario tener absolutamente ninguna experiencia. Nosotros le mandamos instrucciones impresas completas que le permitirá dar la exhibición con éxito seguro al recibo del equipo.

Con todo y el hecho de que la máquina "MONARCH" está equipada con todos los últimos accesorios patentados se sorprenderá Ud. de saber que la presentamos en el mercado prácticamente a la mitad del precio de otras máquinas proyectoras. Esto se debe al hecho de que Ud. se entiende directamente con los manufactureros.

Nosotros mantenemos una existencia completa de positivamente todo lo que se usa en un Teatro Cinematográfico, tales como Plantas de Luz Eléctrica, Carpas, Sillas, Lienzos, Boletos, Cemento para Películas, Carbones, Equipos de Luz de Calcio o Gas, Boleterías, Abanicos, Transformadores, etc., etc.

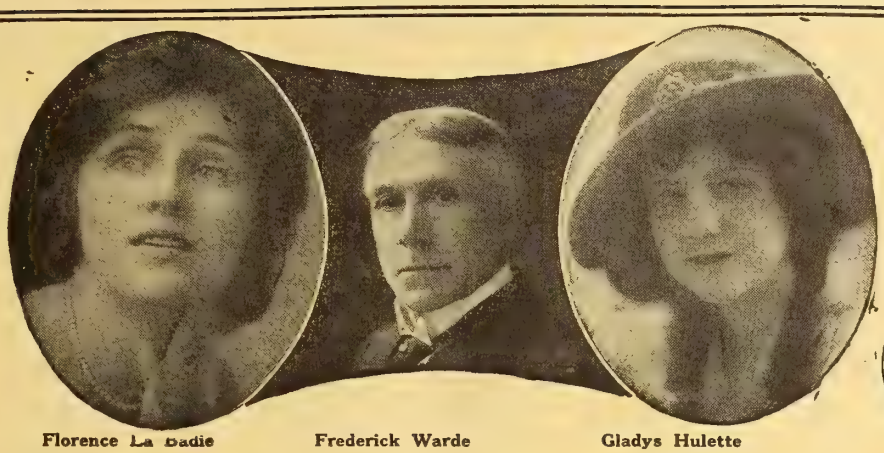
Somos uno de los más grandes importadores de Películas. Mantenemos una existencia completa de 8 a 10.000 películas a la mano todo el tiempo. Nuestros precios no tienen rival.

Pídasenos hoy mismo, nuestro catálogo general en español o inglés lo mismo que la lista de películas. Con gusto le daremos los precios sobre las máquinas "MONARCH," películas y todo lo que concierne con el negocio, que le causarán una agradable sorpresa. También nuestro descuento especial introductorio. Para evitar pérdida de tiempo y que podamos darle todos los informes y precios últimos en su primera carta, sírvase escribirnos en detalle indicando lo que desee pedir para su negocio.

The National Moving Picture Company

Dept. M. P., 537 So. Dearborn St., CHICAGO, E. U. A.

Dirección Telegráfica "ALSDORF—CHICAGO"



FALSTAFF FILMS

en
Los Mellizos del Aire

Florence La Badie
en
Por Testigo los Dioses

Frederick Warde
en
Silas Marner

Gladys Hulette
en
El Polizonte de Tráfico

en
El Molino Trágico

Estas y otras estrellas de renombre aparecen en las notables producciones de la Thanhouser Film Corporation. Hemos seleccionado 20 dramas de a 5000 pies para el mercado sud-americano. Derechos exclusivos en venta para cada país, o también aceptamos ofertas para la América Central y del Sur en conjunto.

en
El Precio del Silencio

¡EXTRAORDINARIO!

El sensacional romance de una artista modelo

INSPIRACION

Artística Emocionante

Interpretada por la modelo de formas más perfectas

AUDREY MUNSON

Las más chistosas 200 comedias de a 1000 pies cada una

en
La Comedia de Falstaff

en
Su Esposa

en
Misterios de la Vida

TENEMOS SIEMPRE DISPONIBLE UN SURTIDO DE

PELICULAS USADAS EN MAGNIFICO ESTADO

El Misterio del Millón de Dólares, 23 episodios o 46.000 pies.
El Misterio de los 20 millones de dólares, 11 episodios, 22.000 pies y otras series por el estilo.
5.000 películas de 1, 2 y 3.000 pies. Drama, comedia, etc.
300 películas de a 5.000 pies, temas dramáticos, etc.

¡PELICULAS!

EN SERIE, de 18 a 46 rollos, a los precios más razonables del mercado.

PARA PRECIOS E INFORMACIONES DIRIGIRSE A

220 W. 42nd Street
NUEVA YORK
E. U. A.

JOS. R. MILES

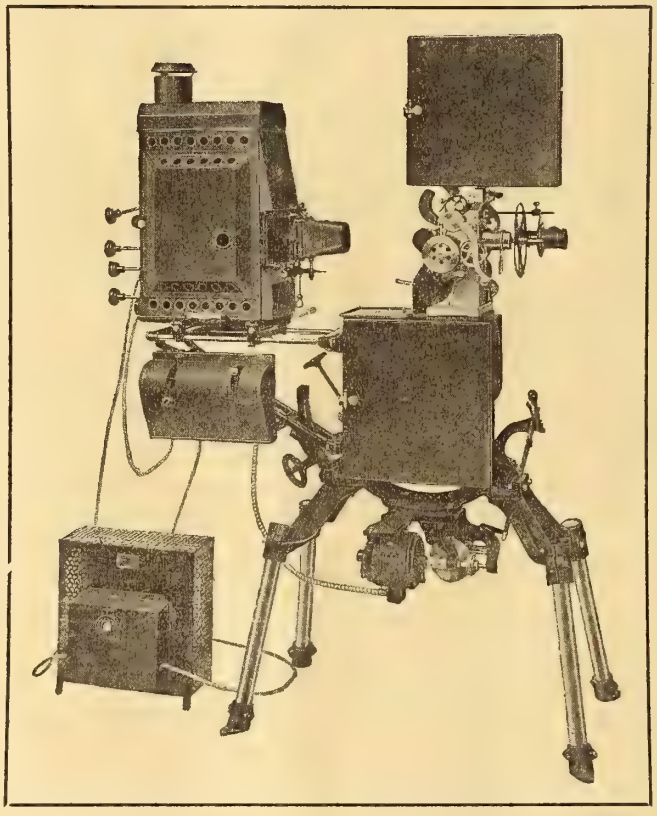
Dirección por cable:
FILOYD

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

J. Restrepo Rivera

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
17 Madison Avenue, Nueva York.

FRANCES NELSON

Primera actriz de una de las compañías dramáticas que producen para el programa del sindicato METRO. En la actualidad sólo interpreta obras de largo metraje.

CINE-MVNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DERECHOS DE EXCLUSIVIDAD EN

Brasil, Argentina, Paraguay, Uruguay, Chile, Perú y Bolivia

UN PUEBLO ACATO SUS MANDATOS

EN la historia conocida del mundo

JUANA DE ARCO

es la más grande mujer que ha existido: sin cultura, sencilla, nacida en un hogar campesino, en el corto espacio de dos años llegó a codearse con los reyes.

A los diez y siete años de edad era ya comandante en jefe de los ejércitos franceses. A los diez y nueve fué quemada por el mismo pueblo a quien amó: no la había comprendido.

Su historia ha emocionado a través de los siglos a hombres, mujeres y niños.

Ahora se relata de modo magistral en una maravillosa película.

JESSE L. LASKY presenta a

GERALDINE FARRAR

En la Obra Maestra Cinematográfica de

CECIL B. DE MILE

Titulada

"La Doncella de Orleans"

Por JEANIE MacPHERSON

Acompañamiento Sinfónico del Maestro William Fürst

Diríjanse todas las comunicaciones a

CARLE E. CARLTON

Director de la Tournee Sud Americana
ROY CHANDLER
Florida 260—Buenos Aires, Argentina

Oficinas Principales
TIMES BUILDING
Nueva York, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

MAE MARSH

¶ CONOCIDA por millones de personas en todas las partes del mundo.

¶ "ESTRELLA" que ha figurado en "El Nacimiento de una Nación," "Intolerancia" y otras veinte famosas producciones cinematográficas que han dado la vuelta al mundo.

¶ CRECIENTE cada hora en popularidad y atracción y más que todo en valor como mina de oro para los empresarios.

¶ PRONTO será la sin rival en todas las naciones de habla española.

ESTA genial personalidad figurará como estrella exclusivamente en las películas Goldwyn. El primer estreno tendrá lugar en el verano próximo.

Goldwyn Pictures Corporation

16 East 42nd St,. Nueva York, E. U. A.

BRAY ANIMATED CARTOONS

THE HOUSE THAT BRAY BUILT

LISTAS PARA LA AMERICA LATINA

Derechos exclusivos para las caricaturas animadas más famosas del mundo. Cada una mil pies de risa espontánea.

Escríbase immediatamente por información sobre estas cintas que arrastran el público al teatro.

The BRAY STUDIOS, Inc.

23 East 26th Street Nueva York, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Lista para La América Latina!

La más grande y sensacional de las series de

Wm. Christie Cabañne

El Gran Secreto

en que aparecen

El primero de los actores cinematográficos

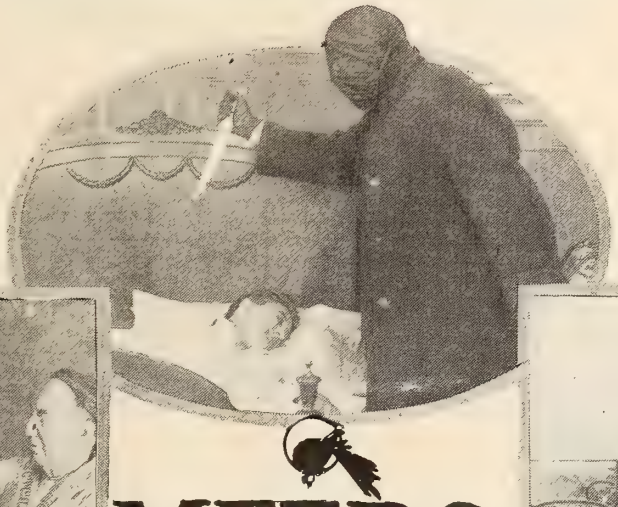
FRANCIS X BUSHMAN

y la reina del lienzo

BEVERLY BAYNE

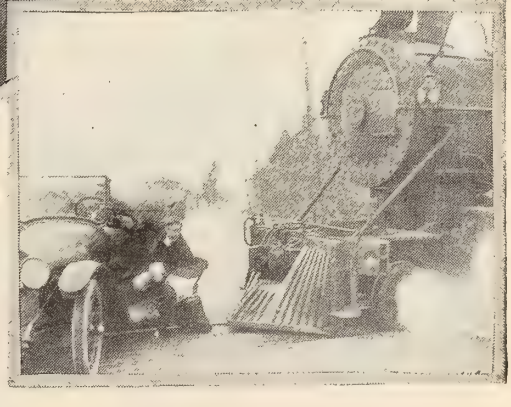
ROMANCE - AMOR - FUERZA DRAMÁTICA CONTIENDAS - MISTERIO - SENSACION

La serie más estupenda y de más intensidad dramática que jamás se haya exhibido en la América Latina.



Producida por la SERIAL Producing Co.

Presentada por QUALITY Pictures Corp'n



METRO PICTURES CORPORATION

1476 Broadway - Nueva York E.U.A.

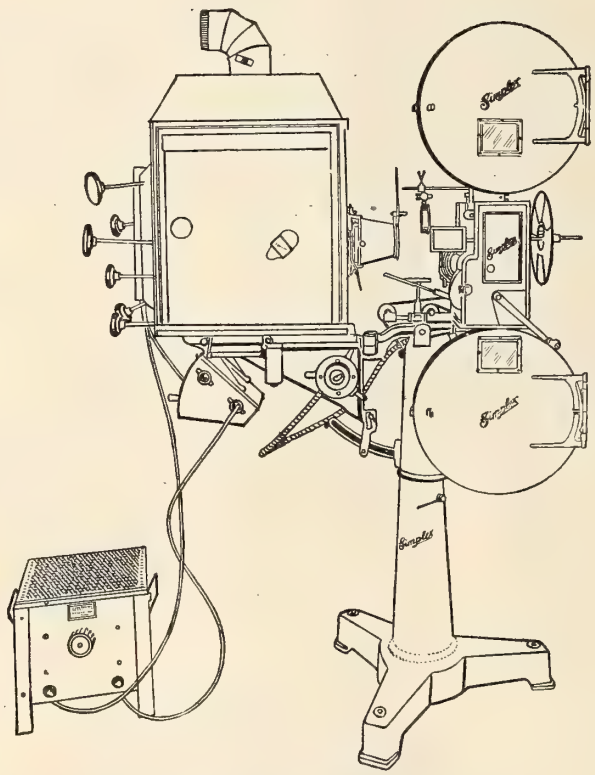
Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Simplex

EL APARATO QUE TODO EL MUNDO DEBE COMPRAR

Simplex

LO MAS NOTABLE EN PROYECCION



El Operador dice: No hay nada igual en proyección.

El exhibidor dice: La máquina SIMPLEX ocupa el primer lugar en la industria.

Solicítese el catálogo M.

Estamos ahora estableciendo Agencias en la América Central y del Sur.

MADE AND GUARANTEED BY

THE PRECISION MACHINE CO. INC.

317 East 34th: St··· New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

A BASE DE ALQUILER EXCLUSIVAMENTE

¡SERIES!

¡PELICULAS EXTRAORDINARIAS!

A LOS EXHIBIDORES:

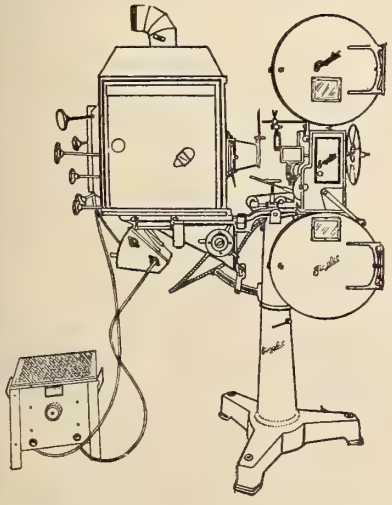
Ofrecemos nuestro espléndido programa de películas a base de alquiler.
Escríbase solicitando información

Agentes Exclusivos para la América Central y Panamá
DE LA ROSA & CIA.
Guatemala City, Guatemala, C. A.

Para Venezuela, Educador, Columbia y Perú
V. E. C. P. CIA.
80 Wall Street, Nueva York, E. U. A.

CENTRAL AMERICAN FILM SERVICE, Inc.

80 WALL STREET, NUEVA YORK, E. U. A.



Agentes Exclusivos de la Máquina Simplex

TRADE MARK PAT'D

Vendemos a plazos los aparatos de esta marca en los territorios arriba mencionados. Esta es una prueba más que convincente del valor intrínseco de tales máquinas.

La Mujer Atrevida

en siete partes, interpretada por la famosa prima donna

Beatriz Michelena

se estrenará pronto en BUENOS AIRES, Argentina,

en los principales teatros cinematográficos.

Esta gran película es el primer estreno de obras extraordinarias que la

Corona Film Co.

DE

New York y Buenos Aires

introducirá en los países sudamericanos.

La popularidad de **Beatriz Michelena,** eminente estrella de la ópera francesa que goza de fama internacional por lo maravilloso de su arte, es bastante para asegurar la calidad de la producción.

El argumento de **LA MUJER ATREVIDA** es sumamente apropiado para película, pues que trata de una sucesión de episodios emocionantes que coinciden con una intriga política de un país extranjero.

La acción tiene lugar en París y Roma, cuando estas ciudades se hallaban en el apogeo de su gloria, poco antes de la

CONFLAGRACION UNIVERSAL

En riqueza de vestuario y decoraciones esta producción es una de las más magnificentes que se han hecho.

La **CORONA FILM COMPANY** sabe que la tendencia de los países de habla española y portuguesa es conseguir películas extraordinarias DE UN GRADO SUPERIOR A LAS QUE HASTA HOY HAN CONOCIDO.

El público, a quien se ha ido educando gradualmente hasta alcanzar este punto, no se contenta con la producción común y exige de los exhibidores lo **mejor** que pueda encontrarse en el mercado.

LA CORONA FILM COMPANY se ha aprovechado de esta magnífica oportunidad y estrenará solamente LAS MEJORES OBRAS que puedan imaginarse.

Escríbase o cablegrafíese por información y para asegurar la exclusiva en los diferentes territorios.

CORONA

Dirección por cable: "Mayfilm" Nueva York

CORONA

Dirección por cable: "Mayfilm" Nueva York

CORONA FILM COMPANY

BUENOS AIRES—Argentina
1245 Avenida de Mayo

Nueva York, E. U. A.
1547 Broadway

"Los Misterios de Mira"

De la casa Wharton, Inc., 15 episodios, 31 rollos, con Howard Estabrook y Jean Sothern. Drama misterioso que trata del hipnotismo y espiritismo.

Sólo quedan unos pocos países libres para la exclusiva. Cablegrafíese o escríbasenos inmediatamente a fin de conseguir esta espléndida serie que producirá magníficas ganancias.

DOS HOMBRES y una MUJER

El grabado muestra una emocionante escena de la espléndida producción de la Ivan Film Corporation.

Tenemos también en venta muchas otras películas de primera clase, tales como

JIMMIE DALE O EL SELLO GRIS

producida por la Monmouth Film Corporation, así como también las producciones de la

THANHOUSER FILM CORP.

Tendremos el mayor agrado en suministrar cuantos detalles se nos soliciten. Díganos lo que usted necesita; estamos siempre listos para atender a sus pedidos y servirle satisfactoriamente.

TODAS LAS PELICULAS VAN DOTADAS CON TITULOS EN ESPANOL.

HAWK FILM COMPANY

1600 Broadway, Suite 401, Nueva York, E. U. A

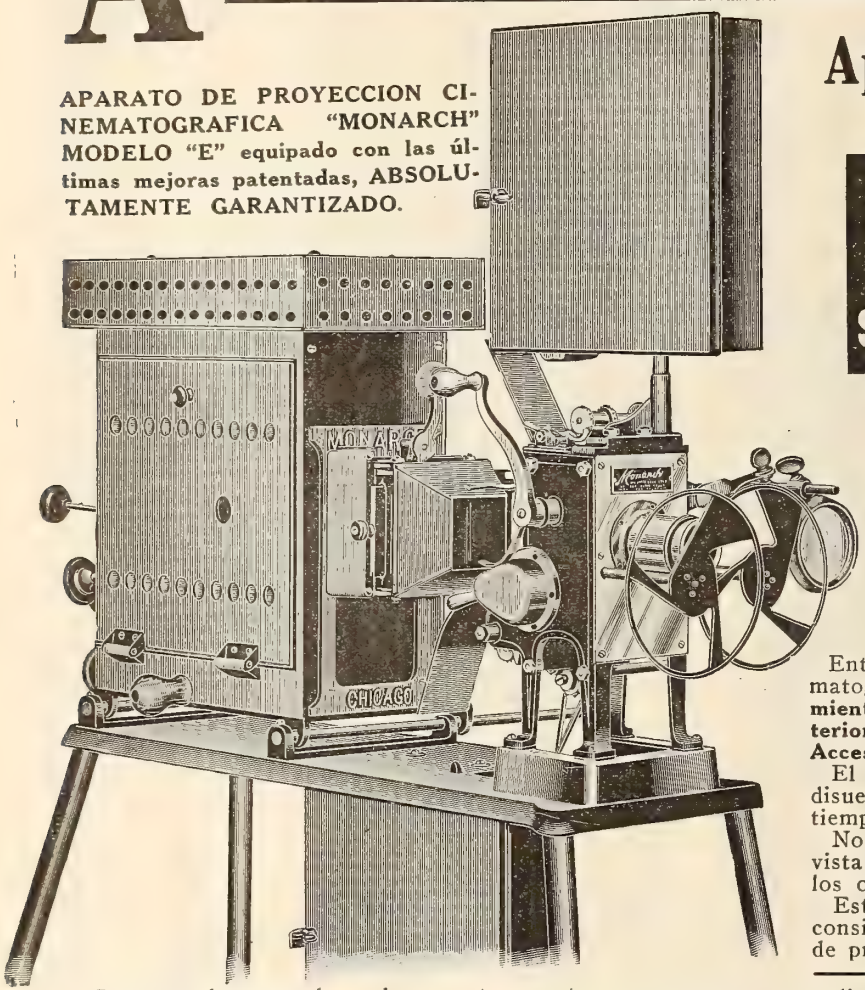
Oficina europea: París

Dirección por cable: "HAWKFILMS"

ATENCION

Sr. Comerciante, Empresario de Cinematógrafo o quienquiera que interese
UNA PROPOSICION PARA GANAR DINERO

APARATO DE PROYECCION CINEMATOGRAFICA "MONARCH" MODELO "E" equipado con las últimas mejoras patentadas, ABSOLUTAMENTE GARANTIZADO.



Aproveche la Oportunidad

Lea Ud esto cuidadosamente.

UD. PUEDE GANAR
$25 a $50 oro por noche
SIN TENER EXPERIENCIA ALGUNA

El Grandioso Exito en el Mundo Cinematográfico

Las mejoras que han hecho

Las Máquinas "Monarch"

no se encuentran en ningún otro aparato de proyección.

Entre las mejoras que se encuentran en las máquinas cinematográficas "MONARCH" están: el **Regulador del Movimiento "ESTRELLA y LEVA" mejorado,** el **Obturador Exterior Doble** y el **Obturador Automático para Fuego con el Accesorio Enfocador.**

El OBTURADOR EXTERIOR DOBLE no solamente disuelve la vista proyectada en el lienzo sino que al mismo tiempo elimina toda la titilación.

No hay nada más agradable para una audiencia que una vista proyectada en el lienzo que positivamente no le afecte los ojos y que por lo mismo pueda gozarla intensamente.

Este es el punto más importante que hay que tomar en consideración si Ud. quiere proporcionar al público diversión de primera clase.

Comparando se puede probar nuestro aserto.

El **Obturador Automático para Fuego o Protector Contra Incendio** se desliza más rápidamente que el de cualquier otra máquina y nunca fallará en su operación.

El **Accesorio de Enfocar** la vista, mueve **solamente** la película, mientras que el enfocador de todas las otras máquinas mueve parte del mecanismo, desajustando así la compensación perfecta entre la luz, el obturador y el lente.

En resumen, la máquina cinematográfica "MONARCH" está construída siguiendo ideas nuevas, originales y avanzadas y no está copiada de ninguna otra máquina de venta en el mercado.

El Aparato Cinematográfico "MONARCH" Modelo "E" se garantiza absolutamente que resistirá y prestará servicio de lo mejor. Durará más que cualquier otra máquina que se vende hoy en día y proyectará vistas de primera clase, perfectas y claras.

El Aparato del Modelo "E" no es una máquina ricamente pulimentada y deslumbrante, sino una máquina de resistencia que dará satisfacción perfecta.

No es necesario tener absolutamente ninguna experiencia. Nosotros le mandamos instrucciones impresas completas que le permitirá dar la exhibición con éxito seguro al recibo del equipo.

Con todo y el hecho de que la máquina "MONARCH" está equipada con todos los últimos accesorios patentados se sorprenderá Ud. de saber que la presentamos en el mercado prácticamente a la mitad del precio de otras máquinas proyectoras. Esto se debe al hecho de que Ud. se entiende directamente con los manufactureros.

Nosotros mantenemos una existencia completa de positivamente todo lo que se usa en un Teatro Cinematográfico, tales como Plantas de Luz Eléctrica, Carpas, Sillas, Lienzos, Boletos, Cemento para Películas, Carbones, Equipos de Luz de Calcio o Gas, Boleterías, Abanicos, Transformadores, etc., etc.

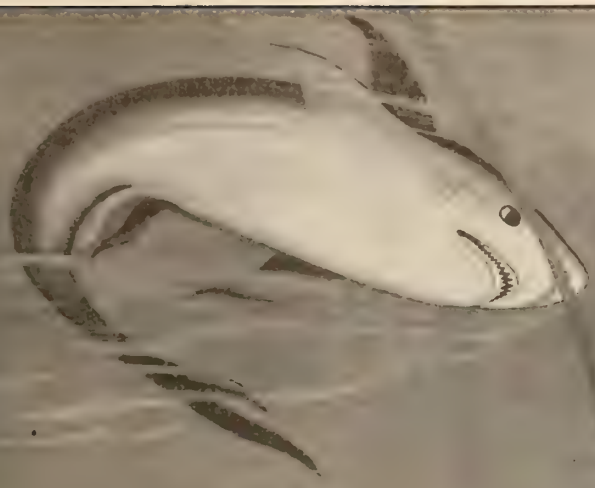
Somos uno de los más grandes importadores de Películas. Mantenemos una existencia completa de 8 a 10.000 películas a la mano todo el tiempo. Nuestros precios no tienen rival.

Pídasenos hoy mismo, nuestro catálogo general en español o inglés lo mismo que la lista de películas. Con gusto le daremos los precios sobre las máquinas "MONARCH," películas y todo lo que concierne con el negocio, que le causarán una agradable sorpresa. También nuestro descuento especial introductorio. Para evitar pérdida de tiempo y que podamos darle todos los informes y precios últimos en su primera carta, sírvase escribirnos en detalle indicando lo que desee pedir para su negocio.

The National Moving Picture Company

Dept. M. P., 537 So. Dearborn St., CHICAGO, E. U. A.

Dirección Telegráfica "ALSDORF—CHICAGO"



"Fotodramas Sin Paralelo"

LOS HERMANOS WILLIAMSON

Inventores y únicos productores de películas submarinas, tienen el gusto de anunciar la terminación de su último drama submarino titulado.

EL ÓJO SUBMARINO

Emocionante historia en que aparecen tesoros ocultos, náufragos, tiburones antropófagos y buzos incomparables

Plícula fotografiada en el fondo del mar en aguas sudamericanas.

En ella se introduce el más moderno de los inventos que ha traído la guerra universal: el periscopio submarino, por medio del cual pueden conocerse los más recónditos secretos del mar.

Esta ininitable producción será ofrecida a los mercados de la América Central y del Sur por conducto del representante especial de los Hermanos Williamson, Sr.

STEPHEN T. KING,

Hotel Cecil
BUENOS AIRES, ARGENTINA

a quien deben dirigirse todas las comunicaciones.

Oficinas principales:
WILLIAMSON BROS.
ERNEST SHIPMAN, Gerente
8th Floor, Longacre Bldg.
Nueva York, E. U. A.

Grace Cunard

Francis Ford

DOS PELICULAS SENSACIONALES

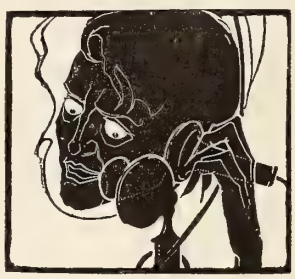
Ningún cinematografista debe dejar de proyectar en su teatro las dos nuevas películas en serie de la UNIVERSAL

"LA MASCARA ROJA"

en 16 episodios

Verdadera joya cinematográfica, última creación de

GRACE CUNARD y FRANCIS FORD



"EL TELEFONO DE LA MUERTE"

en 15 episodios

La mejor película de aventuras policíacas que se ha producido hasta la fecha, magistralmente interpretada por distinguidos artistas cinematográficos, entre los que descuellan,

NEVA GERBER y BEN WILSON

Diríjase toda la correspondencia en solicitud de detalles a

Universal Film Mfg. Co., Neptuno 4, Habana, Cuba.
Universal Film Mfg. Co., Tetuán 6½, San Juan, Puerto Rico.
Agencia Cinematographica Universal, 25 Rua Treze de Maio, Rio de Janeiro, Brasil.
Sociedad Anónima Sud Americana de Películas, Agente en la Argentina: Chas. S. Hale, Tucumán 737, Buenos Aires, Argentina.
Universal Film Mfg. Co., 206 Roxas Bldg., Manila, Filipinas.

Ben Wilson

Neva Gerber

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRÁFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO II, No. V — **MAYO DE 1917**

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 17 Madison Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; John Wylie, Administrador General; todos con despacho en la dirección antes citada.

SUMARIO

Cubierta: Frances Nelson.
Frontispicio: Jane Gail 218
Notas 219
Houdini en el Lienzo 220
Don José Pérez Janssen 220
"La Doncella de Orleans" 221
Nuestro Representante en España 221
El Capitán Bonavita 222
Por F. G. Ortega.
El Buen Humor Yanqui 223
Por Eduardo Zamacois.
Comentarios sobre el Teatro y el Cinematógrafo 224
Por J. Sobrado de Onega.
El Dibujo Animado 225
Baturrillo Neoyorquino 226
Por Jorge Hermida.
El "Motiograph" 227
Favoritos del Cine 228
Reseñas y Argumentos 229
El Arte de la Proyección 236
Por F. H. Richardson.
Sección de Espectáculos al Aire Libre:
Una Campaña y un Triunfo 238
Por Alberto Campoverde.
Nuestros Corresponsales:
De Barcelona 240
De la Argentina 241
De la Habana 243
De Santiago de Cuba 244
De Camagüey 245
De Puerto Rico 245
De Veracruz 246
De Costa Rica 246
Del Uruguay 246
Gacetilla 248

INDICE DE ANUNCIANTES

Amer. Trade Association 258
A. B. C. Film Co 250
Albion Cinema Supplies 252
Atmospheric Screen Co 256
American Ferrotype Co 255
Atlas Seating Co 250
Aragón y Cía 259
Bray Cartoons 208
Bradenburgh, G. W 252
Carleton, Carle E 206
Campbell, Donald 250
Capital Merchandise 252
Central American Film Service 211
Cosmofotofilm Co. 252
Corona Film Co 212
Dickman, John T 255
Eastman Kodak Co 257
Enterprise Optical Co 253
Film Exchange, The 255
Fulton Bag & Cotton Mills 252
Gunby Bros. 250
Goldwyn Pictures 207
Gennert, C. 257
Hawk Film Co 213
Inter-Ocean Film Corp 25
Knocke, F. H 256
Kraus Mfg. Co 250
La Estrella 255
Liberty Film Co 256
Menger & Ring 255
Metro Pictures 209
Malaver & Co 254
Meyerhoff 251
Northern Film Co 251
Novelty Slide Co 255
National Moving Picture Co 214
Precision Machine Co 210
Pease Dye Works 255
Power, Nicholas Co 260
Radium Gold Fibre Screen 250
Randolph Film Corp ..... 232 & 233
Steel Furniture 252
Studio Films 257
Typhoon Fan Co 252
United States Tent & Awning Co 251
Universal Film Co 216
United Film Service 256
Williamson Submarine Film Co 215

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
17 Madison Ave., Nueva York, E.U.A.

JANE GAIL.

Una de las trágicas de la cinematografía norteamericana. Procede de la escena hablada y ha pertenecido a los elencos de diferentes compañías. Su labor es aún poco menos que desconocida entre nuestros públicos, aunque ya es un hecho que sus últimas producciones se exhibirán en la América Latina. Figura como "estrella" en la EMPRESA CREATIVE, cuyos derechos mundiales de exportación adquirió recientemente DONALD CAMPBELL, de Nueva York.

APR 25 1917

©CIB388182

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO II, NO. V. MAYO DE 1917.

NOTAS

HA sucedido lo que auguramos en el número de Marzo y repetimos con mayor énfasis en el de Abril. La guerra entre los Estados Unidos y Alemania es un hecho y conviene recalcar los juicios expresados varias veces desde estas columnas, aun a trueque de que se nos tache de machacones. Por más que se empeñen los alarmistas, hay motivos justificados para sostener que ni se interrumpirán las comunicaciones con la América Latina ni el gobierno norteamericano tendrá que apelar a las trabas que han dislocado el comercio ultramarino de los beligerantes europeos. Lo probable es que al final de la contienda, si dura un año a dos más, se encuentre este país con tres elementos de que hoy carece: con el grueso de la exportación e importación de las Repúblicas americanas (cambio mutuamente ventajoso); una gran marina mercante de alto porte (adquisición problemática—dada la tarifa de jornales que será menester implantar para competir con Europa y el Japón, traerá complicaciones seguras con los gremios obreros); un ejército de enormes proporciones (factor de resultados aun más dudosos que el anterior) Pero en lo que atañe a la cinematografía, su porvenir en el extranjero continuará dependiendo del tacto e iniciativas que despleguen las casas productoras.

* * *

LA prensa diaria de la América Latina no haría mal en dedicar mayor atención al cinematógrafo. El beneficio sería para ambos. Las críticas y reseñas teatrales ocupan lugar prominente en el periodismo, pero en las grandes capitales las secciones análogas dedicadas a la escena muda ya les han arrebatado la supremacía, debido sencillamente a que este último espectáculo interesa a un número mucho mayor de lectores. La actitud despectiva de antaño hoy sólo puede calificarse de perjudicial y ridícula; denota atraso, pésima administración y desconocimiento de los requisitos esenciales que debe llenar el diario moderno.

EL público de habla castellana, si estuviera al tanto de cómo se las gastan por aquí en época de guerra, nos agradecería sin duda la misión que nos hemos impuesto para evitarle ratos aburridos. A fin de atajar a tiempo la invasión de fotodramas bélicos que se presiente, venimos tocando el asunto con insistencia en el MOVING PICTURE WORLD, nuestra edición inglesa, y nos parece que ya tenemos a los productores medio convencidos de que las enfermeras y oficiales del ejército no constituyen el único tema de interés en los actuales momentos. Considerando el fervor patriótico que se ha despertado en toda la nación con la ruptura de hostilidades, la campaña es algo escabrosa y bastante desagradable.

* * *

EN la página 223 de este número aparece el primer artículo de Don Eduardo Zamacois como colaborador fijo de CINE-MUNDIAL. El novelista recorrerá toda la América Latina dando conferencias y acopiando datos para futuras actividades, y desde las diversas ciudades en que permanezca nos enviará crónicas sobre distintos asuntos, pero sin perder de vista el cine y el teatro. El éxito que obtuvo en Puerto Rico y los Estados Unidos, únicos países que hasta la fecha ha visitado, repercutirá en mayor escala en las demás Repúblicas de América y su viaje lleva trazas de convertirse en una marcha triunfal. Entre todos los literatos latinos que se han lanzado por estas tierras en aventuras análogas, Zamacois puede enorgullecerse de ser el único que no se ha limitado a explotar la aureola de su nombre. Su conferencia sobre la "España Trágica" emociona y fascina. La que trata de la intelectualidad hispana es altamente instructiva y de una amenidad inimitable. Trae en realidad un "espectáculo" original y de verdadera atracción que vale la pena verse.

HOUDINI EN EL LIENZO.

Aparecerá en una cinta submarina de los Hermanos Williamson.—Se ofrecerá en plaza a mediados de Mayo.—Un argumento de sensación.

HACE ya cerca de un mes que en los círculos cinematográficos de Nueva York venía hablándose de la próxima aparición en el lienzo de uno de los personajes más anunciados del mundo, cuyas proezas han llamado la atención en todas partes y hasta han sido objeto de acres discusiones entre los hombres de ciencia. Según anuncio que acabamos de recibir de los **Hermanos Williamson,** inventores de los aparatos que han hecho posible tomar vistas submarinas, el rumor se ha confirmado y dentro de breve el público tendrá ocasión de presenciar un espectáculo cinematográfico que promete, por su originalidad, producir efecto realmente sensacional.

Houdini.

Houdini ha resuelto perpetuar su habilidad singular. El contrato se firmó meses atrás, estuvo en las Bahamas acompañado de numerosa comitiva técnica y artística, y la cinta, aunque todavía no se ha exhibido a la prensa por razones de índole comercial, promete ser una obra maestra. La empresa no ha dado todavía a la publicidad el nombre del autor de la obra, pero nos asegura que se trata de una pluma famosa.

Houdini, como nuestros lectores saben, viene siendo desde hace más de diez años uno de los hombres cuya labor en el circo y ante las candilejas ha sido más discutida. A él se deben algunas de las suertes más espeluznantes que se han visto. Su debut en Londres fué de lo más asombroso que puede imaginarse. Lo arrojaron al Támesis, desde uno de los puentes, con grilletes y cadenas en las manos y los pies y encerrado en una caja de madera. Después logró evadirse de casi todos los presidios de Europa y América, sin exceptuar los tenebrosos calabozos de San Pedro y San Pablo en Petrogrado. A tal extremo impresiona su trabajo, que el profesor McKenzie, en la obra "Intercambio Espiritual," publicada en Londres poco antes de estallar la guerra, dedica varios capítulos a Houdini y asegura que tiene el poder de disolver su cuerpo en "materia psico-plástica" por el procedimiento de la "dematerialización."

Sea lo que fuere, que no vamos a enzarzarnos aquí en discusiones de magia, lo cierto es que Houdini tiene admiradores en todas las grandes capitales de Europa y América y que sus peregrinas facultades le habrán permitido realizar suertes de sensación extraordinaria con los aparatos de los **Hermanos Williamson.**

La empresa está de plácemes y demuestra su intención de colocarse a primera fila entre las grandes casas productoras de fotodramas extraordinarios. "La expedición submarina" y "20.000 leguas bajo el mar," sus primeras cintas, tuvieron un éxito completo en los Estados Unidos que actualmente se repite en el extranjero. La próxima, con el hombre que mejor ha sabido mistificar al público, ha de llamar a la fuerza poderosamente la atención.

Aseguran los **Hermanos Williamson** que el espectáculo se estrenará simultáneamente en todas las naciones, a cuyo efecto ya han comenzado la campaña de propaganda, aunque los ejemplares no podrán despacharse al extranjero hasta dentro de un mes.

Las noticias que tenemos indican que la cinta ya está terminada, pero contratos celebrados por los **Hermanos Williamson** con otras entidades cinematográficas les prohiben ofrecer en plaza el nuevo fotodrama hasta el día 21 del corriente mes de Mayo.

DON JOSE PEREZ JANSSEN.

Grandes proyectos cinematográficos de una empresa mexicana.—Actividades de su representante en Nueva York.—Firma varios contratos.

ESTE joven, cuya mirada escrutadora y llena de sutil inteligencia brilla a través de los finos lentes, es don José Pérez Janssen, gerente de la fuerte sociedad denominada "Compañía Comercial Mexicana," establecida en la ciudad de Mérida, estado de Yucatán, en la vecina república, cuyas ramificaciones son extensas.

El Sr. Janssen, en quien su alto cargo, no obstante su extremada juventud, basta y sobra para demostrarnos la fortaleza de su espíritu emprendedor y la agudeza de su talento, ha llegado a Nueva York dispuesto a aumentar los grandes y amplios asuntos que la citada empresa gobierna, con otros referentes a la industria y comercio de la cinematografía.

Don José Pérez Janssen.

Escuchemos del propio Sr. Janssen su pensamiento y propósitos sobre este punto:

—Estoy fuertemente convencido—nos dice—de la influencia suma que en el mundo de los negocios abarca actualmente el cinematógrafo. Todo hombre de carácter y aficiones comerciales que aspire a realidades financieras de positivos resultados, no puede mirar indiferente la importancia de este arte, antes, en contrario, debe interesarse en él, con seguridades de éxito en toda la línea.

—Atraído por estas observaciones y en la certeza de no equivocarse—continúa el Sr. Janssen—la empresa que represento ha resuelto incorporar a sus otros negocios, un completo plan comercial de cinematografía: aparatos proyectores, películas, cámaras, etc., etc. Vengo dispuesto a llevarme lo mejor de los distintos artículos que el ramo del cine comprende.

—¿E hizo usted algo ya en tal sentido?—Preguntamos.

—Acabo de firmar contrato de representación exclusiva con la **Nicholas Power Co.** para la venta de sus aparatos de proyección (camarágrafos) en el estado de Yucatán. Y estoy además en tratos muy adelantados para la compra de varias películas hermosísimas por su mérito estético y acabado, en la seguridad de que hasta ahora en México no se ha conocido nada que las iguale.

Nuestro interlocutor al referirse a este último extremo se esfuerza en hacernos comprender la especialidad que anima sus proyectos.

—Referente a las películas—nos explica—quiero adquirir tan sólo aquellas obras puramente artísticas, de selección exquisita, que en mi país son aún desconocidas en su mayor parte. En una palabra: mi aspiración es que todas las películas importadas por nuestra empresa lleven la marca elegida de la grandeza y del arte. En absoluto.

El Sr. Janssen regresará en estos días a Mérida, y después de ultimar allí varios asuntos que exigen su presencia, volverá nuevamente a Nueva York para la completa realización de sus planes cinematográficos.

LA "ECLAIR" NORTEAMERICANA.

SEGUN noticias recibidas de las oficinas de la empresa en Nueva York, ya ha terminado el litigio entre la central de París y la sucursal norteamericana y otras compañías aliadas que comenzó a raíz de la guerra europea. Se ha llegado a un acuerdo satisfactorio y amistoso, y la rama yanqui empezará a trabajar en firme otra vez dentro de breve. Aseguran los entendidos que la ausencia de Mr. Charles Jourjon, gerente de la casa francesa, en las trincheras desde el comienzo del conflicto fué la causa del pleito, debido a que las personas encargadas de la administración durante ese tiempo se formaron una idea errónea de lo que pasaba en los Estados Unidos.

Nuestro Representante en España

CON sincera satisfacción publicamos en este número el retrato de nuestro querido amigo y corresponsal-representante de CINE-MUNDIAL, en España, don Joaquín L. Batlle.

Conocemos demasiado las altas cualidades de sencillez y de bondad que nuestro amigo posee, para que estas líneas nos las inspire el afán de una lisonja obligada o el extremo de un elogio de acatado formulismo; como sabemos también que todo encomio en su honor, por parte nuestra, tiene que ser parco, porque así nos lo impone la amistad y el compañerismo con el Sr Batlle, so pena de incurrir en el grave pecado de la inmodestia.

Sin embargo, no podemos substraernos de escribir unas pocas palabras sobre su simpática personalidad.

Don Joaquín L. Batlle tiene un admirable y equilibrado temperamento de cultura. Educado en distintos puntos del extranjero, conoce varios idiomas que le sirven de fácil estímulo para mejor satisfacer sus aficiones al estudio, en provecho de su gran erudición. También ha viajado mucho, y esto, unido a los libros, armoniza cumplidamente el valor de su entendimiento. Sus viajes los realizó no sólo por países urbanizados y modernos, sino también por lugares exóticos y de costumbres extravagantes, lo que hace que el Sr. Batlle cuando habla de ellos, añada a su culta conversación un nuevo matiz de atrayente amenidad. Es, en suma, un espíritu noble, ecuánime, de acendrada seriedad y simpatía.

Don Joaquín L. Batlle.

El Sr. Batlle asistió a la fundación de CINE-MUNDIAL y fué uno de los primeros empleados de nuestras oficinas. Impuesto por obligaciones particulares, nos dejó, al poco tiempo, para trasladarse a Barcelona, llevándose entonces nuestra representación a la Península. Tocante a su labor como corresponsal y agente, basta, sencillamente que consignemos el agrado y profunda satisfacción con que la recibimos.

Ostenta su cargo el cárácter de representante único en España, de CINE-MUNDIAL, principalmente para cuanto se refiera a asuntos administrativos, y sólo con él, deben entenderse nuestros subscriptores y anunciantes para todo lo relacionado con esta revista.

Y aquí hacemos punto final temerosos de ofender demasiado la gran modestia de nuestro amigo. Y hacemos votos para que por muchos años continúe representando a CINE-MUNDIAL con la utilidad, el interés y el cariño con que lo hace.

"LA DONCELLA DE ORLEANS."

Se forma una compañía para explotar esta y otras producciones de largo metraje en la América del Sur.—La componen elementos valiosos conocedores de estas plazas y aquel público.

Mr. Carle E. Carlton.

ACABA de formarse en Nueva York, con el nombre de **The South American Cinema Theatres, Limited,** una empresa que ha escogido la América del Sur como campo de actividades. Mr. Carle E. Carlton, que dirigirá el negocio en los Estados Unidos, llega precedido de envidiable ejecutoria. En este país figura a la cabeza entre los empresarios y propietarios de teatros, y sus oficinas en Nueva York y Pitsburgo son verdaderos centros de movimiento artístico. Durante los últimos nueve años ha venido "operando" el Circuito Cinematográfico del Estado de Pennsylvania, aunque su labor no se limita a la exhibición de películas sino que también presenta grandes espectáculos de diferentes géneros. Recientemente ha adquirido los derechos de exclusividad para varias Repúblicas de la América Latina de "La doncella de Orleans," magistral fotodrama del director Cecil B. de Mille en que Geraldine Farrar obtiene el mayor triunfo de su carrera cinematográfica. En calidad de administrador general y representante de la empresa en Buenos Aires ha sido nombrado Mr. Roy Chandler, antiguo empresario con oficinas en Nueva York y la capital argentina. Mr. Chandler no necesita presentación para los públicos de ultramar: lleva mucho tiempo al frente del sindicato parisién que gira bajo el nombre de **The South American Tour, Limited,** encargado de contratar en este país compañías, números de variedades y toda clase de espectáculos teatrales para la América del Sur. Mr. Chandler ha sido empresa en aquellas repúblicas de toda clase de atracciones, desde ópera hasta circos.

El proyecto de la nueva compañía, cuyos preliminares ya ha negociado con éxito Mr. Chandler, consiste en arrendar uno de los mejores teatros en las principales ciudades de la América del Sur para dedicarlo exclusivamente a la exhibición de los grandes espectáculos cinematográficos que obtenga en los Estados Unidos Mr. Carlton. Como se ve la idea es de magnas proporciones y, al mismo tiempo, no está en pugna con el negocio que realizan las casas alquiladoras locales, que efectúan el grueso de sus operaciones con los programas diarios y no tienen gran interés en obras de excesivo metraje que exigen para su explotación teatros de extraordinaria capacidad.

Mr. Roy Chandler.

En el vapor "Vauban, y probablemente acompañado de Mr. Carlton que regresará pronto, saldrá para Buenos Aires Mr. Chandler con ejemplares de "La doncella de Orleans." Se propone inaugurar la temporada en la Argentina durante la primera semana de Junio de este año y nos consta que se están cerrando contratos de exclusividad sobre las obras extraordinarias más selectas de la cinematografía norteamericana, aunque todavía no estamos autorizados para divulgar nombres y marcas.

Todo el material de propaganda de "La doncella de Orleans" irá en correcto castellano y en los títulos solamente, que por un procedimiento especial aparecen en relieve, se han invertido mil quinientos dólares. Estos detalles darán una idea del lujo con que la empresa ofrecerá la obra.

El Capitán Bonavita

Por F. G. ORTEGA

EL lunes 19 de Marzo de 1917 dejó de existir en Los Angeles, California, el domador de fieras que el público conocía por el nombre de Capitán Bonavita. Cuando vino a Nueva York hace un par de años se parecía muy poco al retrato inserto en esta página, que fué sacado tiempo atrás en los trópicos a juzgar por el traje de dril y el sombrero de jipi-japa. Estaba más grueso, la cara más llena y ya no se notaba el aspecto criollo que revela la fotografía. El brazo manco y unos ojos grandes castaños, cuya mirada dulce contrastaba con su oficio, eran sus características. En su trato se distinguía por una jovialidad sin límites, aunque a veces daba señales de aburrimiento al hablar de fieras. Para él carecía de importancia el asunto, que consideraba trabajo tan rutinario como el oficinista el suyo o el galán el del primer actor de la misma compañía.

En los albores de su carrera artística, que artística fué, se ganaba la vida como acróbata. Despertaba entusiasmo, más que por su destreza, por la temeridad de sus actos, tanto que las autoridades de Chicago, ante el peligro de que una noche se hiciera papilla, le prohibieron actuar en la ciudad. Aun no había cumplido veinte años por aquel entonces.

Entre los domadores célebres de su época se destacaba Bonavita por la gentileza de su figura y la intrepidez emocionante que desplegó siempre. Para la gente de circo era un axioma que "moriría en la jaula." Sus principios como domador fueron muy humildes. Lo observamos, hace veinticinco años, en una barraca ambulante de feria con un león de California, una hiena asmática procedente de Hamburgo y un perro de presa; y confesaba en vida que este último era el animal de más cuidado. El Capitán contaba a la sazón con un socio ideal que le servía de empresario, agente de publicidad, taquillero y recogedor de boletos, ayudando además a dar de comer a las bestias y limpiar las jaulas.

Dió la vuelta al mundo varias veces, al frente de la Colección Bostock, y fué ovacionado por los públicos de todas las grandes capitales, incluso las de la América Latina donde gozaba de arraigada nombradía.

En 1905, en todo el apogeo de sus facultades y en medio de una jira triunfal por Europa, Bonavita contrajo matrimonio con la princesa belga Mercy D'Argenteau de Montglyon.

Aseguran los entendidos en estas cuestiones que a Bonavita cabía la honra de haber sido el único domador con valor suficiente para encerrarse con veintisiete leones y hacerlos trabajar durante más de media hora.

En Coney Island, durante la temporada veraniega de 1904, lo abandonó por vez primera la buena suerte, siendo víctima del accidente que le costó la mano derecha, la vida al león "Baltimore" y puso fin a sus aparatosas exhibiciones en público. Era "Baltimore" un hermoso ejemplar de la especie felina, de gran ferocidad y extremadamente traicionero a pesar de la fábula. El domador jamás había logrado dominarlo por completo y sus saltos, acometidas y roncos rugidos infundían el terror entre los espectadores. Tenía la costumbre de arrojarse, preso de rabia impotente, contra los barrotes de la jaula tan pronto como el domador salvaba la puerta y mientras saludaba al público que aplaudía con entusiasmo delirante. Cuando ocurrió el accidente Bonavita quería obligarlo a subir sobre una silla, pero en un momento de descuido la fiera le derribó de un zarpazo y por espacio de varios segundos anduvo zarandeándolo de un lado a otro de la jaula como el gato hace con el ratón que caza. Ocho meses estuvo entre la vida y la muerte hasta que los médicos consiguieron por fin convencerle de que no había más remedio que el de amputar el brazo.

A partir de esta fecha se dedicó a preparar fieras para el cinematógrafo y ascienden a varias docenas las películas que hubo de interpretar en colaboración con toda clase de animales salvajes.

Murió en la jaula, como auguraban los que entienden de estas cosas, a consecuencias de heridas recibidas en lucha corta y cruel con un oso blanco que intentara amaestrar en el Jardín Zoológico de Los Angeles.

(*Continúa en la página 249*)

El Buen Humor Yanqui

LOS europeos tenemos formado de la psicología del pueblo neoyorquino un concepto absurdo y precario. Europa, que conoce a los yanquis a través de "Los trasatlánticos" de Abel Hermant, se los imagina como a unos agiotistas avarientos, económicos, dedicados febrilmente, en cuerpo y alma, a la conquista del dólar, y que no ríen nunca. El único rasgo pintoresco que admitimos en ellos es la inclinación a lo heteróclito, la afición, casi patológica, a lo extravagante. En los dominios de lo raro, los Estados Unidos vencieron a Inglaterra. Cuando un periodista europeo quiere contarnos algo inaudito, algo desorbitado, verbigracia que un millonario ha tenido el capricho de que Ignacio Zuloaga le pinte un paisaje en la planta de los pies, inmediatamente se apresurará a decir que el tal millonario reside en New York. . . . Pero, a nuestro juicio, estas fugas a las regiones doradas de lo inverosímil son patrimonio exclusivo de los reyes del oro: el resto de la nación vive sumida en los negros horrores del "Debe" y del "Haber," y del "tanto por ciento" Cada país tiene su cliché: París será siempre, a los ojos del resto del mundo, un eterno Café-Concierto; España una Plaza de Toros y New York una especie de mostrador inmenso sin alegrías, sin canciones, sin pecado.

¡Error deplorable! New York, aunque la leyenda que conocemos todos afirme lo contrario, es uno de los pueblos más manirrotos y risueños del orbe. Para convencernos de ello basta haber vivido aquí siquiera un par de meses. Educados, desde pequeños, en toda clase de ejercicios físicos, los yanquis, así por hábito como por herencia, son hombres de una resistencia corporal que les permite realizar en pocas horas la labor en que un europeo bien constituído emplearía una semana. Un español, por ejemplo, cena hoy más de lo justo, y está enfermo tres días; un yanqui sale del teatro a media noche, trasiega dos botellas de brandy, se acuesta de madrugada y a la mañana siguiente reaparece en su oficina descansado y jovial como un estudiante.

Lo que induce al viajero superficial a creer a los yanquis refractarios al buen humor son las apariencias; y el error nace de que este pueblo se divierte "al revés" de como lo hace Europa.

En pocos días he recorrido los principales rincones del New York noctámbulo: el Rector's, elegante y refinado; el Joel's, de aspecto bohemio y sencillo, con cierto aire de brasserie holandesa; Pekin, Maxim, Moulin Rouge, Healy's, Montmartre, Churchill's . . . los salones de los grandes hoteles, los mayores del mundo: el Astor, Biltmore, Plaza, Claridge, MacAlpin. . . . En todos estos establecimientos hay un espacio libre de suelo encerado, terso y bruñido, donde el público puede bailar desde las dos o las tres de la tarde hasta la madrugada.

Lo curioso es que en estos sitios, destinados a las expansiones de la galantería y del buen comer, no son los jóvenes, sino los viejos, quienes aparecen en evidente mayoría.

En Europa, la juventud disfruta de todas las prerrogativas; los muchachos tienen derecho—un derecho tácito, claro es—a beber, a enamorar, a tirar su fortuna; el antiguo mundo, que aprendió de su madre Grecia el culto a la mocedad, o lo que es igual, a la belleza, y aplaudió que Fausto perdiese su alma por recobrar la juventud, otorga a ésta fueros que la colocan más allá del código. Esta independencia comienza a desvanecerse con la aparición de la primera cana. A los cuarenta años un europeo, especialmente si es español, se considera viejo.

—A usted se le fué ya la edad de hacer locuras—le dicen sus amigos.

Y el pobre hombre, convencido, renuncia a la frivolidad con la melancolía solemne de quien cede un cetro, deja que su abdomen se redondee, abandona su indumentaria y poco a poco va inmergiéndose hasta quedarse en el silencio de una oficina.

Cuando en España un joven comete una calaverada, los amigos de su padre le disculpan.

—Hace bien en divertirse—comentan—ahora que es joven. Tiempo le queda más adelante de trabajar y de sufrir!

Es la opinión pública. El criterio español, en cuanto concierne al reparto de las horas malas y de las horas buenas, expresado se halla en el título "Vida alegre y muerte triste" de un famoso drama de Echegaray.

El pueblo yanqui procede a la inversa; esta gran humanidad ambiciosa y práctica, comprende que los pobres no pueden disfrutar bien de la vida, y así, la primera preocupación del americano del Norte es ganar dinero. Aquí, los que trabajan como viejos son los jóvenes y los que danzan y cenan y abrazan a las muchachas en los cabarets, como jóvenes, son los viejos. La aventura de Susana, la casta, con sus dos ancianos perseguidores de que nos habla el Antiguo Testamento, es una historia perfectamente yanqui.

Visitad los restaurants donde el New York sin sueño celebra sus reuniones y veréis comprobada enseguida la opinión del cronista. Bailando en el comedio del salón o sentados alrededor de las mesas sólo hay hombres mayores de cincuenta años; hombres calvos y vestidos de frac; hombres de rostros afeitados, saludables y ecuánimes; individuos "que llegaron"; machos "de presa," cuyas blancas dentaduras parecen conservar en sus orificaciones algo del oro que le arrancaron a la vida; machos que ríen fácilmente porque ya son ricos, y tienen confianza en sí mismos, y digieren bien; voluntades de acero que caminan sin tropezar jamás en un suspiro de duda. . . .

En este reparto de las mieles y de las hieles del vivir, ¿quién discurre mejor? ¿América? ¿Europa?

Quizás sean los yanquis los que acierten, pues para el corazón, como para el estómago, lo amargo siempre es bueno. A juicio de los europeos, aferrados inconscientemente a las tradiciones religiosas, la vejez es una expiación; para los yanquis, la vejez constituye desquite. El español, cuando se acerca a los cincuenta años murmura con una lágrima en la voz:

—Ahora, a trabajar, a pagar las horas mozas que pasé riendo. . . .

El yanqui, en cambio, exclama mientras se endosa su frac delante de un espejo:

—¡Ahora, a divertirme . . . !

Y yo creo que es este pueblo, que, en el banquete de la existencia supo hacer de la vejez "la hora champagne," quien tiene razón.

Eduardo Zamacois.

New York, Abril de 1917.

VIAJE DE MR. GRAHAM.

Mr. J. C. Graham, representante de las compañías **Famous Players-Lasky-Morosco-Pallas,** embarcó con rumbo a España, vía Habana, el 15 del pasado Abril. Va a negocios cinematográficos y se propone visitar también los centros importantes de Francia e Inglaterra.

Comentarios Sobre el Teatro y el Cinematógrafo

I.

EL esclarecido dramaturgo recién fallecido, don Joaquín Dicenta, decía en un artículo intitulado "El Teatro y El Cine," que los principales conflictos dramáticos que la vida moderna ofrece a la inspiración de los comediógrafos, son de multitud. Apreciaba por tanto, la imposibilidad de dar exactamente, en los reducidos escenarios del teatro, la visión plástica de aquellas acciones dramáticas que tienen por fundamento los cataclismos naturales, o aquellas otras donde la muchedumbre, en su variada fiebre de sentimientos y emociones, le corresponde el papel de protagonista. En el firme pensar del escritor, el Cinematógrafo era el llamado a reproducir tales grandezas, y finalizaba el artículo con esta afirmación: "En las tragedias modernas ha cambiado por completo la distribución de papeles; hoy el personaje principal es el CORO."

En realidad; los mayores y mejores triunfos que hasta el día ha logrado el Arte de la película son aquellos donde en su escena, el CORO, interpreta el sujeto de principal grandeza y donde los personajes importantes lo son todos y nadie. Todas aquellas películas que reflejan la multitud en sus más exaltadas pasiones, presa de la furia bravía del odio o del dolor, abatida por la fatalidad o la degracia o bien animada por el momento feliz del deleite y del regocijo, son las obras que mayor impresión de grandeza y de éxito despertaron en los públicos. La virtud más admirable de este nuevo teatro consiste en la factibilidad de copiar y presentar ante la expectación humana lo que ningún otro espectáculo había logrado. Puede reconstruir con fidelidad exacta las grandes tragedias o sucesos de la historia; los más imponentes cataclismos, y las fiestas de más brillantez y lucimiento; puede llevarnos a presenciar las confusas y portentosas acciones que nos cuenta la Biblia; enseñarnos el fanático, temible y oscuro desenvolvimiento de las religiones, y hacernos asistir al acto exótico y curioso de cada uno de los diferentes ritos . . . El cinematógrafo es un lente moderno que nos permite ver de cerca todos los hechos del pasado; es también la escena sin límites en la cual la figura individual se anula y borra, donde únicamente el conjunto tiene grandiosidad y brillo, como lejanía que oculta al pastor y hace sólo visible al rebaño.

Y no obstante los editores de películas se acercan a estos asuntos, de extremado interés y armoniosa cabida en el valor del cine, muy parcamente. Mejor dicho: lo hacen; pero de manera confusa e incierta, a la ligera, cual si tratasen de verificar pruebas y ensayos de inseguro resultado luego. . . Van y vienen, vacilantes, dudosos, sin que la probabilidad del triunfo los decida a seguir una norma recta y segura. Echan mano de todos los géneros y de todos los problemas con una inconstancia, un desorden y un desconcierto grandes Han hecho creer o creen ellos que el cine lo hizo ya todo, cuando en realidad hizo muy poco o casi nada. No aciertan a crear para este arte una afirmación original y adecuada, sentando escuela o escuelas definidas: todo es inquietud, asomo, detalle, pero nada más. Aquellos puntos que mejor ajustan en el cuadro de la película no han sido aún estudiados con la acabada atención que requieren. El gobierno industrial y especulativo de los fabricantes se impone a la estética y a la afición del público, orientándolas falsamente, tergiversando manifestaciones del gusto y del arte en formas y maneras caprichosas y movibles.

El cinematógrafo considerado justamente como una rama o variación del teatro, debe apartarse en casi todos sus aspectos y detalles de lo que hasta ahora se llamó propiamente **teatro.** Es decir que el cine no se ha de acomodar a la técnica y disposición de la escena hablada sino en aquellos casos de relativa necesidad, cuanto más intentar mostrarnos por medio del gesto y del movimiento la psicología de un carácter o de una pasión, extremo que el teatro recitado nos dará siempre con más primorosa exactitud por la naturalidad física del intérprete, de sus movimientos y de sus gestos, y además por la divina fuerza del don de la palabra. El cinematógrafo debe ser con relación al viejo teatro un ampliador de su escena limitada, nada más; pero su norma natural tiene que marchar encauzada dentro de una firme tendencia hacia la originalidad y a la innovación.

En mi corto entender, el teatro y el cine son dos valores naturalizados en terreno absolutamente distinto. En nada coinciden, ni siquiera se tocan. Cada cual forma su característica diferente en ideas, motivos y emociones. Hamlet—por ejemplo— ha sido vertido a la película. ¿Cabe sospechar que ésta iguale a la obra original? No. Lo primero que pensamos es que la obra mímica será muy inferior a la obra hablada, puesto que ésta, además del mayor relieve mímico de aquélla, tendrá el mérito primordial del parlamento. La idea del drama la percibiremos vagamente, a través de la confusa contextura en que se suceden las escenas, y a falta del pensamiento, de pureza intelectual y filosófica, que en este caso la palabra sólo puede expresar, en vez de una emoción subjetiva y psicológica, de hondo temblor, sentiremos una emoción, pobre y sombría que es lo que objetivamente tiene la obra. Lo mismo pasará con "El Tenorio." Don Juan, gesticulando y moviéndose sin hablar es muy posible que a nadie convenza de su valor, de su suerte y aventuras, y alguien que desconociendo el drama lo viese por primera vez en película, es seguro que formaría una idea, un pensamiento y una impresión del Tenorio muy encontrada con la que nos da el teatro.

El cine cuando comenzó tuvo que moldearse en puros procedimientos del teatro, pues su menguada perfección de entonces no le autorizaba a otras amplitudes. Pero cuando el adelanto técnico le permitió ensancharse, cuando dió pruebas maravillosas de su grandeza y disposición ilimitada, los encargados de guiarle por el cauce natural que él mismo se abriera con ensayos de original y positivo resultado, continuaron y continúan con deplorable tesón sujetándole en los mismos procederes y raíces de la escena hablada, nutriéndole hasta con las propias obras de ésta. He aquí el error, y por ello el sentir general de que entre el teatro y el cine anda establecida una grave competencia cifrada en afinidades de mérito y distancias de economía. El día que la película se aparte de este equívoco y emprenda sus naturales normas de acción, el cine será un espectáculo puro, único, armonioso en sí mismo, cuya conexión con el teatro no será mayor, quizás, que la que hoy tiene éste con los espectáculos del circo, de los toros o del boxeo—pongo por caso. Ni más ni menos.

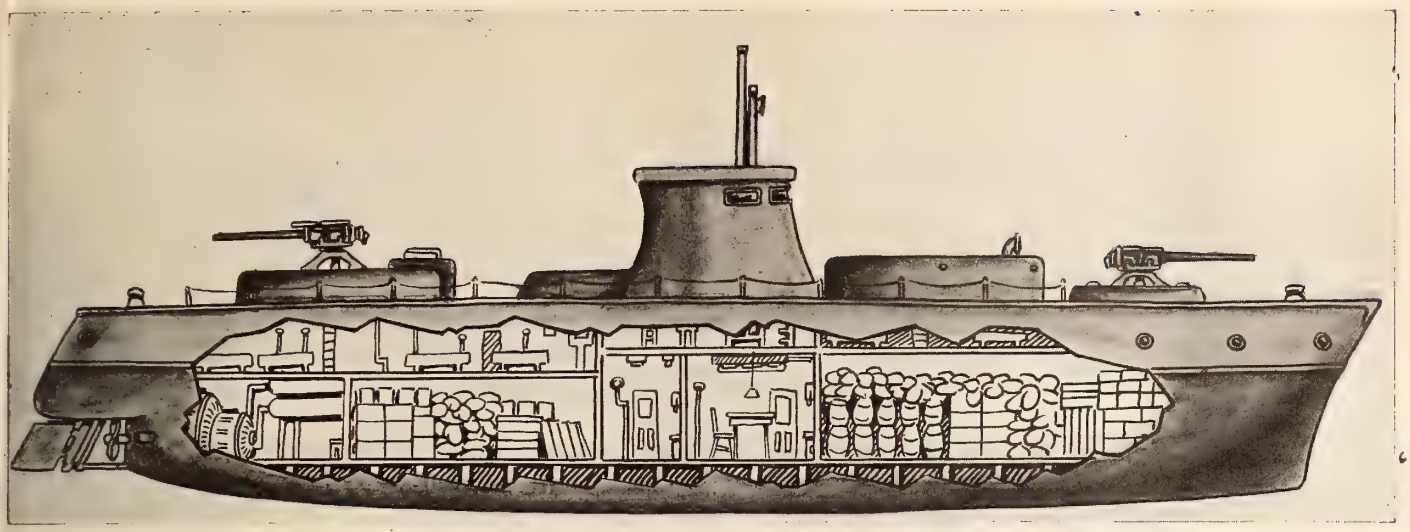
Ahora bien: es muy fácil observar la acentuación imperante del cinema dentro de la línea, forma y actuación del teatro, y que dejamos anotada. El teatro, hoy más que nunca, sirve de modelo y guía a la factura de la película. La figura más llamativa de una de estas obras al día, la que encarna todo motivo de atracción, es la comedianta o el comediante—en general la comedianta—que tenga a su cargo el tipo protagonista. La palabra "estrella," denominador común de toda actriz o actor sobresaliente, tiene hoy su aplicación más profusa entre los cómicos de la escena mímica. La "estrella," pues, se impone; es el punto de partida, el toque o raíz inicial de toda película. Cualquier obra será expuesta y urdida para la acción de un personaje, rodeado, para mejor relieve, de una comparsería gris, monótona y de exagerada insignificancia. Al revés de las atinadas observaciones que copiamos de Dicenta en las primeras líneas de este artículo, el cine, en su mayor manifestación, no sólo quita importancia al CORO sino que lo anula o lo ridiculiza.

Lo curioso también es que el cine, en el reparto de papeles o formación de compañía, copia, en muchos casos, el propio procedimiento que exigía el teatro en sus pasados tiempos, es decir: cuando la dama joven o primera actriz tenía que ser más guapa y más alta que la segunda; el galán, primer actor, más elegante y de voz más sonora que ningún otro; el barba con ciertos detalles físicos inconfundibles, y así seguido. Y digo que ello es curioso tratándose del cinematógrafo, espectáculo moderno, que no se explica su inclinación a formarse en recursos que el actual teatro hablado ya no observa.

Esta individual influencia dentro de los caracteres de acción de la película, impone un acomodo personal, marcadísimo, dentro de la argumentación de las obras, que en nada las favorece; es causa principal de que se elijan asuntos cuya originalidad pertenece al teatro hablado, para satisfacer exigencias de "estrellas," que pretenden buscar en determinados papeles el soñado renombre de la gloria, y es por último un grave motivo para que el cine se afirme, desorientado, en una equivocación perniciosa, inútil y sin merito artístico en su literatura, falta de originalidad y exacto marco.

En el próximo número estudiaremos estos curiosos pormenores y sentaremos nuestra opinión sobre el giro y hechos futuros del cinematógrafo.

J. Sobrado de Onega.



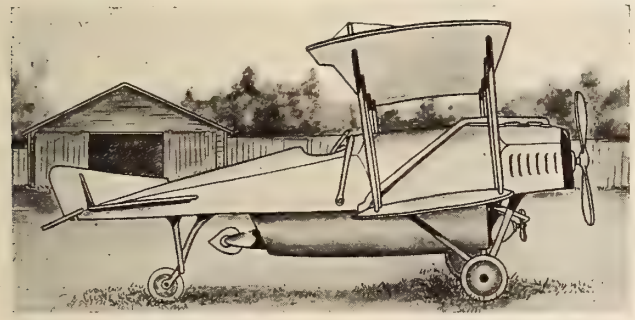
Buque de muy poco calado, de 1000 toneladas, destinado a burlar submarinos. Dibujo GAUMONT.

El Dibujo Animado

LA caricatura animada no es ya la novedad del cinematógrafo. No existe actualmente casa alquiladora alguna en los Estados Unidos cuyo programa diario no ofrezca por lo menos medio carrete (150 metros) de película de esta clase. La novedad cinematográfica del día es el dibujo animado que la rama norteamericana de **Gaumont** y varias otras casas están presentando al público.

El dibujo animado se presta para describir gráficamente innúmeros métodos y aparatos que no son susceptibles de fotografiarse. Hasta la fecha se ha adoptado casi exclusivamente para visualizar los inventos bélicos de que nos habla a diario la prensa, destinados casi todos a atacar o defenderse de los submarinos, y que todavía no están perfeccionados, o si lo están, las autoridades tienen buen cuidado de que no trascienda detalle alguno de importancia.

Aquí hay amplio campo para dar rienda suelta a la imaginación y los dibujantes han sabido aprovecharlo, como indican las ingeniosas y verosímiles ilustraciones que insertamos.

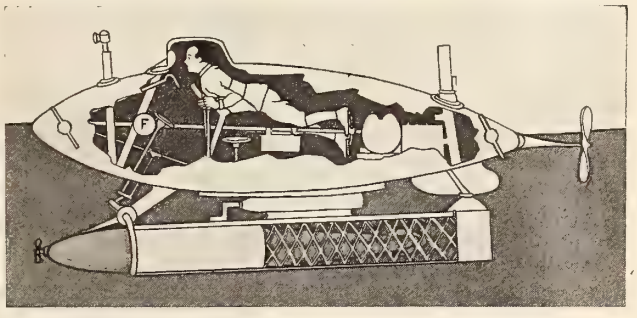


Hidroplano con torpedo (Gaumont).

Hace ya más de un año que los peritos en cuestiones navales vienen discutiendo con insistencia la posibilidad de construir submarinos tripulados por un solo hombre. El fabricante de automóviles Ford, que no se anda por las ramas—como lo demostró al embarcarse a Europa seguido de cuanto chiflado había en Norte-América dispuesto a terminar la guerra—dió a la publicidad un plan para echar a pique todas las escuadras del orbe por medio de esta clase de barcos. Los únicos que tomaron en serio el proyecto fueron un profesor de ingeniería de la Universidad de Harvard, que entabló querella contra Ford por haberse apropiado la idea, y Noriega, el cómico, que alegaba haber dado a luz el invento dos años antes en los escenarios del Tetro Martí de la Habana, que el profesor de marras le había robado los planos en la casa de Harris Bros., de la misma ciudad, y amenazaba con llevar a todo el mundo a los tribunales.

Otro invento por el estilo, cuya viabilidad el público desconoce todavía, es el torpedo aéreo que se ha mencionado mucho en estos últimos meses. El torpedo, según las descripciones, va colocado en la parte inferior de un hidroplano y se dispara al acercarse al nivel del agua. Para explicar este procedimiento es indispensable el dibujo animado, ya que a ciencia cierta no se sabe que exista máquina alguna de esa clase.

Uno de los proyectos más recientes para esquivar el ataque de los submarinos consiste en construir una flota de vapores de 1000 toneladas y extremadamente poco calado. El torpedo siempre da en el buque a unos cinco pies debajo de la línea de flotación, de manera que con los barcos aludidos pasaría sin causar avería alguna.



Submarino de un tripulante (Gaumont).

Todos estos inventos y muchos otros más son los temas que se desarrollan en los dibujos animados, que con las caricaturas y cintas instructivas han venido a impartir la variedad que el público de hoy exige en todo espectáculo cinematográfico.

LAS ULTIMAS PRODUCCIONES.

DIAS pasados en las oficinas neoyorquinas de Mr. Chester Beecroft hemos visto la proyección de dos nuevas películas marca **Edison**, tituladas "Consocios" y "Donde el amor reina," respectivamente. Ambas tienen el mérito de la perfección tanto en interés y realismo de sus asuntos como en la magnífica visualidad escénica y fotográfica.

"Consocios" es una comedia dramática de bello y acabado argumento debida a la pluma del escritor Rex Beach, autor de otras obras cinematográficas de gran éxito, y el papel de protagonista corre a cargo de la actriz Carlota Walker, donde pone gran cantidad de su exquisito talento artístico.

"Donde el amor reina," comedia del gran mundo, interpretada en su principal carácter por la deliciosa Ana Murdock, está escrita por el eminente autor inglés Wm. J. Locke, donde su sutil espíritu de observador copia escenas de una verdad encantadora, tocadas de fino humorismo que las hace más humanas y atrayentes.

Estas dos películas, de un largo aproximado de 1.500 metros cada una, se amoldan por su índole puramente sentimental, a todos los gustos y públicos.

BATURRILLO NEOYORQUINO

HASTA en Nueva York ha repercutido la noticia de que nuestra antigua amiga, la discreta Chelito, está amenizando en Madrid con sus canciones un espectáculo cinematográfico para familias. Cuando se enteren los habaneros pegan un bote. Lo único que falta ahora es que el Kaiser y Roosevelt se declaren pacifistas.

EL empresario y acaparador de "estrellas" Lewis J. Selznick aseguró en público el otro día "que el cinematógrafo requiere menos inteligencia que cualquier otro negocio para ganar dinero." Esta afirmación ha sido bastante comentada en la prensa y no hay duda de que aumentará el número ya crecido de víctimas.

A la epidemia de "estrellitis," con la secuela de compañías propias, sindicatos alquiladores y otras combinaciones más o menos descabelladas que nos amargaron la vida durante el invierno, ha sucedido la era de los litigios. No hay cómico que se respete que no ostente un par de pleitos por lo menos. Douglas Fairbanks y su director John Emerson tienen encima una demanda de la **Empresa Triángulo** por la friolera de $350.000. También Ruth Roland anda consultando abogados para defenderse de la **Balboa**, que le reclama $50.000.

CONTINUA la invasión irresistible de la película. A principios de mes se estableció en Nueva York la **Unique Film Corporation** con objeto de llevar al lienzo la historia y ritos de la Iglesia Católica. Los autores de los argumentos son todos curas y las cintas se destinarán a propaganda religiosa.

CON motivo de la guerra, cuya declaración proclaman a grito pelado en estos momentos los vendedores de periódicos, el elemento farandulesco se está poniendo "intransitable." Según los agentes de publicidad, no queda un solo actor que no haya resuelto enlistarse y todas las actrices pertenecen ya a la Cruz Roja.

LA alianza franco-rusa repercute hasta en el cine. Olga Petrova, célebre actriz dramática recientemente contrada por la **Lasky**, será dirigida en todas sus producciones por Maurice Tourneur.

STUART HOLMES, el favorito de la **Fox**, ha clasificado cuantas villanías ha cometido en la pantalla. He aquí la lista. Muertes prepetradas: 1; muertes causadas por su diabólica belleza: 2; raptos: 10; familias arruinadas: 13; defamaciones: 3; amigos traicionados: 1. Para compensar todo esto, al simpático "traidor" le han propinado innúmeros linternazos y ha sido muerto cinco veces ante la cámara.

WILLIAM S. HART.
El actor que mejor ha interpretado los tipos pintorescos del Oeste norteamericano. Pertenece al elenco de la Empresa Triángulo.

MR. LANG, gerente de exportación de la **Nicholas Power Company**, se encuentra en la Habana desde hace varios días y nada tendría de extraño que se enrolase en el ejército de la vecina república. Ya hizo esto años atrás en Centro América, donde ganó el grado de capitán, la amistad del presidente y varios meses en la enfermería.

EL payaso Toto, que durante dos años ha hecho las delicias del público neoyorquino desde el escenario del Hipódromo, ha sido contratado por la **Empresa Pathé** para interpretar una serie de asuntos cómicos. Esta será la primera vez que trabaja ante la cámara.

UN caso realmente extraordinario en la historia del cine es el de Helen Marie Osborn, la "Marujita Rayodesol" del programa **Pathé**. La **Empresa Balboa**, que producía las cintas, pagaba a esta niña de cinco años $95 por semana, seguramente el salario más alto que ha percibido artista alguno de tan corta edad. Y sin embargo los padres, al reanudar el contrato, han exigido a la compañía $750 semanales, suma que equivale a $40.000 durante el año. Lo más notable es que los peritos están acordes en que la popularidad de la chiquilla justifica el pago de la cantidad citada.

EN el comercio entre España y los Estados Unidos se ha registrado un aumento notable durante los últimos dos años. En película cinematográfica ha subido más de un 100 por ciento. Según la estadística oficial, la importación de productos españoles en este país ascendió a $20.293.-295 en 1915 y a $35.458.377 en 1916.

FRANCIS FORD y Grace Cunard, los exponentes del fotodrama en serie que han internacionalizado la marca **Universal**, acaban de contraer matrimonio. Ford ha vuelto a casarse con su esposa, de quien estaba divorciado hace varios años, y Grace Cunard escogió como marido, dos semanas antes, a Joe Moore, otro actor de la escena muda.

LA **Empresa Metro** ha contratado a la actriz dramática Emily Stevens, que, entre paréntesis, trabaja durante la semana en el mismo teatro neoyorquino donde Zamacois dió su conferencia sobre toros el domingo, para producir cuatro obras cinematográficas mediante una remuneración de $75.000. Confiemos en que la labor de Miss Stevens ante la cámara sea tan interesante como las anécdotas de Don Eduardo, y que los ingresos de éste en su jira por América corran parejos con los de la afortunada artista yanqui.

Jorge Hermida.

El "Motiograph"

Reformas implantadas en este proyector cinematográfico.

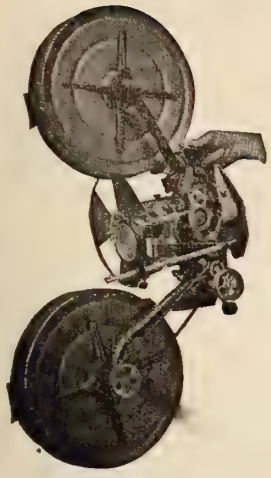


Fig. 1.

MR. RICHARDSON, nuestro experto en proyecciones, en reciente artículo que publica en la edición inglesa de CINEMUNDIAL, describe las reformas que se han implantado en el proyector "Motiograph" de la **Enterprise Optical Company** de Chicago.

A continuación vamos a transcribir las partes de más interés para los lectores de habla española, y, con objeto de obtener mayor claridad y evitar dudas, se insertan varios grabados explicativos de las diversas piezas del mecanismo.

En la Fig. 1 se observará que la cubierta del engranaje va engoznada sobre la armazón en vez de atornillada, como sucedía en los modelos antiguos de la misma marca. Este sistema de construcción es mucho más práctico, debido a que facilita el examen de las piezas vivas y simplifica la lubricación.

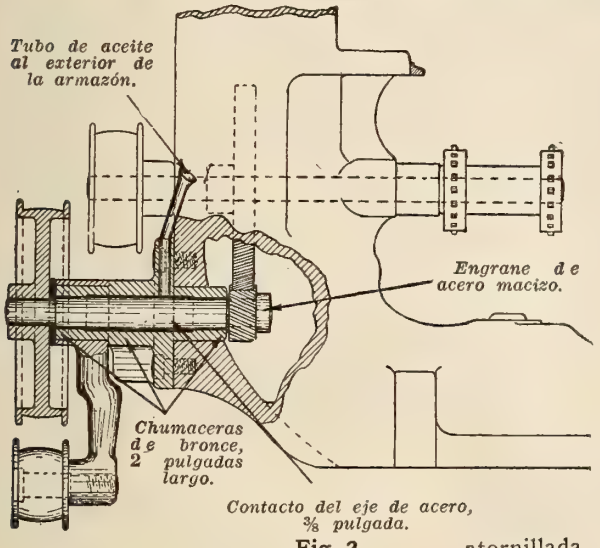


Fig. 2.

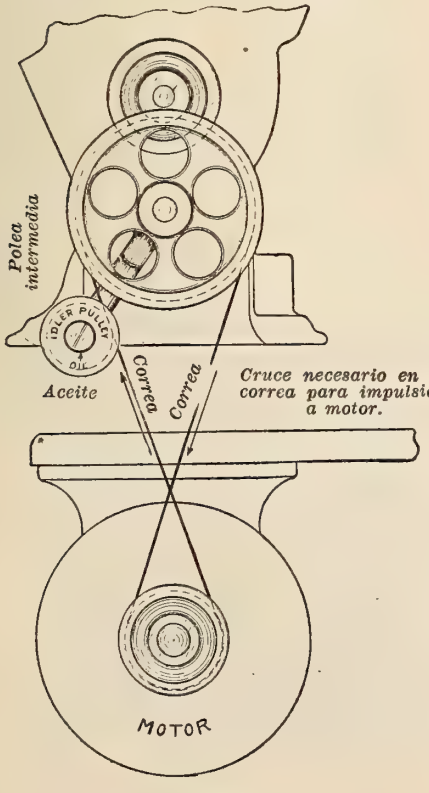


Fig. 3.

En las Figs. 2, 3 y 4 se muestra el dispositivo de impulsión a motor. En los modelos antiguos iba emplazado sobre la cubierta del engranaje, pero hoy forma parte integrante de la armazón principal. Esta innovación permite usar una correa más corta, y, como la polea se encuentra a nivel con la sub-base del mecanismo, elimina toda tendencia a producir vibración.

El eje de polea de la correa grande, en el nuevo dispositivo, mide dos pulgadas de largo y tres octavos de pulgada en diámetro, y el piñón de acero hace juego directo con el engrane del eje de la rueda inferior. Debido a la diferencia en la dirección de rotación, la correa del motor en el "Motiograph" de último modelo debe cruzarse del modo que indica la Fig. 3.

Mediante un aumento en el precio, la máquina se despacha provista de un regulador de curva para las ruedas dentadas superior e inferior, que evita posibles interrupciones.

La Fig. 6 nos revela la montura perfeccionada de condensador, que la compañía fabrica en la actualidad de una pieza maciza de hierro. Esta pieza hace las veces de neutralizador y sirve para uniformar el calentamiento y enfriamiento de los lentes. Cada lente va sujeto por ligera tensión de resorte, que se afloja sin dificultad al registrarse dilatación en el vidrio, quedando eliminado de este modo el peligro de que ocurran roturas. El condensador posterior es amoldable y puede moverse hacia delante o detrás para obtener la separación necesaria entre los factores del lente. La cubierta del condensador va engoznada y provista de un botón indicador por medio del cual cualquiera de los lentes puede sacarse de la montura, cuando haya necesidad de reponerlo, sin tocarlo con las manos.

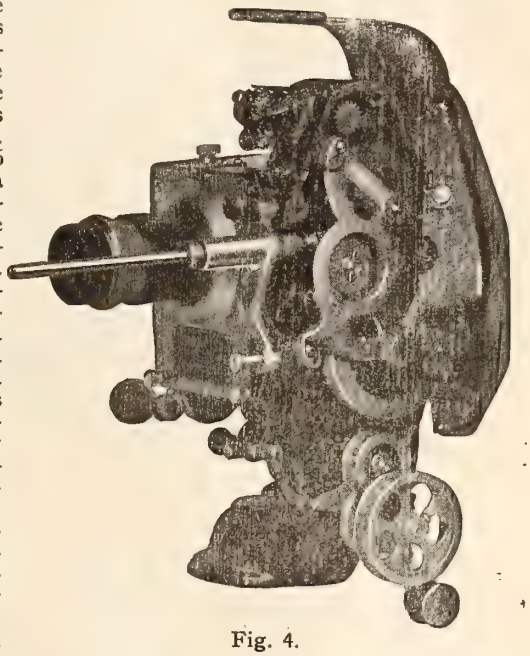


Fig. 4.

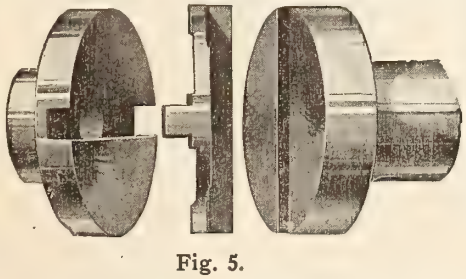


Fig. 5.

Mr. Richardson concluye su artículo análitico asegurando que el "Motiograph" moderno, con los adelantos y reformas que ostenta, se ha colocado a la altura de los buenos proyectores cinematográficos que se fabrican en los Estados Unidos.

No hay duda de que se trata de una máquina práctica y duradera provista de todo lo necesario para obtener las proyecciones claras y fijas que hoy resultan imprescindibles. Son relativamente pocos los aparatos de esta marca que hasta la fecha se han despachado a la América Latina, pero entendemos que la fábrica se propone iniciar una campaña activa en aquellas Repúblicas.

Con la entrada de este proyector, ya quedan muy pocos de marca norteamericana que no se estén despachando a ultramar.

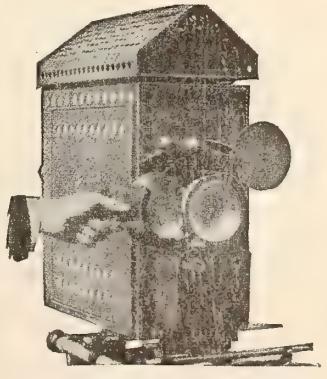


Fig. 6.

FAVORITOS DEL CINE

Todo artista de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite los datos indicados en la planilla inserta en el número de Marzo. No hacemos cargo alguno por este concepto.

TALMADGE, Norma M. Nació en la ciudad de Niágara, al lado de la catarata. Su padre era inglés y su madre de abolengo castellano. Tiene cinco pies dos pulgadas de estatura y pesa 105 libras. Cabello y ojos castaños; tez blanca mate. No procede del teatro hablado y "debutó" en una película corta de la marca **Vitagraph** a principios del año 1911. Entre las obras notables que interpretó mientras estuvo al servicio de esta compañía se destaca "El Clarín de la Paz," que en los Estados Unidos fué objeto de repetidas ovaciones durante cerca de un año. Más tarde entró en la rama "Fine Arts" de la **Triángulo,** bajo la dirección de David W. Griffith. Hace un año aproximadamente que formó empresa propia en combinación con el sindicato **Selznick.** Su última obra, un asunto de costumbres rusas titulado "Panthea," alcanzó éxito sensacional.

Norma Talmadge

ANDERSON, Mary. Nació en Brooklyn. Abolengo norteamericano. 4 pies 11 pulgadas y pesa 105 libras. Cabello rubio tirando a rojo y ojos azules. Nunca apareció ante las candilejas y se lanzó a trabajar en vistas animadas a mediados del año 1914, interpretando uno de los papeles secundarios de "El millonario pérdido," cinta de la marca **Vitagraph.** Luego ha tomado parte en distintas producciones de esta casa y hace un año, poco más o menos, que ascendió a la categoría de "estrella" y comenzaron a encomendársele papeles de importancia. Aunque produce el efecto de una mujer sumamente delicada y hasta enfermiza, la artista nos asegura que su diversión consiste en los ejercicios atléticos. Se trata de una dama y no nos atrevemos a contradecirla. Allá ella. Estos alardes gimnásticos ya nos tienen un poco escamados.

Mary Anderson

EARLE, Edward. Nació en Toronto, Canadá. Tiene seis pies de estatura y pesa 160 libras. Cabello castaño y ojos azules. En la actualidad trabaja en el elenco dramático de la **Empresa Frohman,** pero también ha pertenecido a las compañías **Metro, Famous Players** y **Edison.** Antes de dedicarse al cinematógrafo ya gozaba de buena fama en el teatro hablado y era uno de los favoritos del público norteamericano. Debutó ante la cámara hace tres años escasos, en 1914, y ha tenido la suerte de interpretar algunos de los papeles más simpáticos de la cinematografía yanqui. A pesar de la estudiada sobriedad que imparte a todos sus gestos, Earle es, sin disputa, un actor dramático de gran efectividad emotiva. Su próxima película, de la marca aludida, llevará por título "Atributo Divino."

Pronto tendrán ocasión de juzgarlo los públicos latinos.

Edward Earle

BOSWORTH, Hobart Van Zandt. Nació en Marietta, Ohio. Abolengo norteamericano. 6 pies 1 pulgada de estatura y pesa 208 libras. Cabello rubio canoso; ojos azules. Debutó ante las candilejas el 30 de Junio, 1885, y durante diez años trabajó en la Compañía Daly, que en aquél tiempo realmente contaba con el elenco dramático más distinguido de los Estados Unidos. Gozaba ya de extensa nombradía cuando entró de lleno en el cinematógrafo en Mayo de 1909, fecha en que se hizo cargo de interpretar las obras más notables de la marca **Selig.** Al dejar la Empresa Selig formó compañía propia; después pasó a la **Universal** y actualmente se encuentra con la **Lasky.** Ha escrito varias obras teatrales, entre ellas la adaptación de "Fausto" que mayor éxito ha alcanzado en este país. Es un actor dramático de indiscutibles facultades.

Hobart Bosworth

WASHBURN, Bryant. Nació en Chicago. Abolengo anglo-holandés. Tiene 5 pies 11 pulgadas de estatura y pesa 155 libras. En 1908 "debutó" en la escena hablada y en Mayo de 1911 firmó contrato con la **Essanay,** en cuya compañía ha permanecido hasta la fecha. Ha tomado parte en muchas de las obras de largo metraje que se han ofrecido al público bajo la marca citada y goza de sólido prestigio entre los públicos anglo-sajones. Su éxito de más resonancia es sin duda el que obtuvo en el papel principal de "El Principe de Graustark," cinta que se ha exhibido, según nuestras noticias, en varias repúblicas de la América Latina. En una profesión donde los cambios son tan rápidos, Washburn se destaca por el tiempo que se ha mantenido en la misma compañía. En la actualidad interpreta una serie de comedias finas.

Bryant Washburn

FOX, Harry. Nació en Pomona, California. Abolengo germano-irlandés. Cinco pies ocho pulgadas de estatura y pesa 150 libras. Cabello castaño, ojos grises. En Abril de 1912 comenzó su carrera artística en el teatro hablado y pronto logró crearse bastante fama como artista de variedades. A los seis años de estar recorriendo los Estados Unidos en diversas compañías comenzó a trabajar bajo los auspicios de la **Empresa Shubert.** Durante un año entero secundó a Gaby Deslys, la bailarina francesa cuyas aventuras con la familia real lusitana le sirvieron de imán para atraer al público. En Julio de 1916 apareció por vez primera ante la cámara en el papel de Jimmy Barton, protagonista de la serie "Beatriz Fairfax" (Internacional). Puede decirse que esta interpretación fué suficiente para que su nombre se popularizara en todos los Estados Unidos y diferentes países europeos.

Harry Fox

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

ALMA ROMANTICA (The Spirit of Romance). Marca "Pallas." 1500 mts.

Película de Agradable Argumento, Interpretada por Vivian Martin.

EL argumento de esta cinta es de una sencillez y dulzura inefables, sin complicaciones, ni luchas, ni episodios de sensación. Es, por lo tanto, muy del gusto de señoras y niños y propio para funciones de matinee. No consideramos que agrade al paladar fuerte del sexo feo, ya que todos los detalles de la historia sugieren más bien un cuento de hadas, hermoso y romántico, pero sin el elemento trágico o cómico que exigen la mayoría de los públicos para quedar satisfechos.

Escena de "Alma romántica" (Pallas).

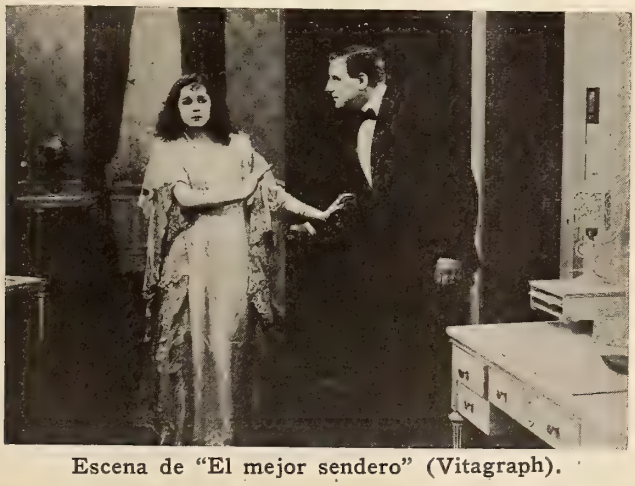
El trabajo de Vivian Martin es exquisito. Con el infantilismo de sus maneras y la inocencia que sus ojos despiden, se convierte en el ídolo de las madres y el encanto de los chiquillos. Una de las escenas de más delicado sentimiento ocurre cuando la joven congrega a todos los niños de la vecindad y les reparte una buena ración de golosinas.

Como director de escena Mr. Hopper ayudó a realzar el valor artístico de la película, en el curso de la cual se emplea varias veces el sistema de doble exposición con muy buen éxito.

EL MEJOR SENDERO (The More Excellent Way). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

Importante Fotodrama Interpretado por la Bella Anita Stewart.

REPARTO excelente, encabezado por Anita Stewart y Carlos Richman; argumento de legítima riqueza dramática y dirección apropiada puede decirse que son los tres rasgos que hacen de esta película una producción fuera del nivel común. El tema envuelve un problema



Escena de "El mejor sendero" (Vitagraph).

doméstico y social—el de las relaciones conyugales—y es por lo tanto de gran importancia únicamente para personas adultas, sin que esto quiera decir que encierre detalles indecorosos, sino que no tendría interés para los niños, a causa del profundo discernimiento que hace de la materia.

El trabajo de Anita Stewart no deja nada que desear. Ella hace vivir en el telón a la heroina e incita la simpatía del espectador hacia aquella cabecita loca que precisamente no sabe lo que quiere, ni conoce su propio corazón. En verdad, Miss Stewart es una actriz de prodigiosa habilidad. Carlos Richman, la secunda con lujo de arte en el simpático papel que le toca encarnar y los demás intérpretes, se distinguen por su labor convincente.

La película deja en la mente del espectador una honda impresión respecto a los peligros del alcohol, sin que tenga el carácter de sermón contra el vicio, debido a la descripción gráfica de los abismos a que este conduce. En el curso de la proyección hay ocasión de contemplar varias escenas de doble y triple exposición de mucho mérito. Los demás detalles de la obra son perfectos y de alta categoría. El estreno se verificó el 26 del pasado mes.

EL ETERNO PECADO (The Eternal Sin). Marca "Selznick. 1800 mts.

Adaptación Cinematográfica del Gran Drama de Victor Hugo, "Lucrecia Borgia."

EL autor de esta adaptación utilizó solamente el esqueleto de la historia de Hugo, despojando a la película de muchos incidentes desagradables del original. El maestro francés, al describir la cadena de crímenes que constituyó la existencia toda de la más tristemente célebre mujer que ha producido la humanidad, quiso atraer simpatía para la heroína con la demostración de que, a despecho de sus maldades, el amor maternal era la emoción más fuerte de su naturaleza. La versión cinegráfica sólo hace resaltar esta virtud con uno de sus vicios: la crueldad, y las demás pasiones que agitaron la sangre de la envenenadora medioeval apenas si aparecen delineadas someramente.

Al iniciarse la película vemos que un misterioso caballero arriba a casa de una familia campesina, quien tiene a su cuidado a un niño al que se rodea también de gran misterio. Al llegar éste a la edad viril sabemos que es el hijo no reconocido de la Borgia, quien está ahora casada con el duque de Ferrara. Presenciamos luego el complot para el asesinato del hermano de Lucrecia, y la venganza terrible de ésta contra los cinco asesinos. Pero el interés principal, sin embargo, se concentra en el encuentro de Lucrecia Borgia con su hijo, y en los celos de su esposo al suponerlo su amante. Los hijos de los asesinos revelan al

Escena de "El eterno pecado" (Selznick).

joven, que lleva el nombre de Gennaro, que Lucrecia Borgia sólo tiene por él un capricho de vanidad pasajero. Los esfuerzos del duque para envenenar a Gennaro y los peligros que corre su esposa para evitarlo forman el trágico final en que Gennaro, sabe que acaba de apuñalear a su propia madre.

Considerado como película, "El Eterno Pecado" añade muchos laureles a la fama de Herbert Brenon como director. Las escenas fueron tomadas en Florida y se utilizaron los patios y partes interiores de varios de los más famosos hoteles para sugerir la atmósfera de la Italia del siglo XIV., habiendo conseguido el resultado admirablemente. La acción es tarda en los preliminares del drama pero los intérpretes subsanan este defecto con lo bien desempeñado de sus papeles.

Uno de los objetos de Victor Hugo fué el de ganar simpatías para su heroina, y lo mismo ocurre en la versión cinematográfica. Realmente Florence Reed le hace creer a uno en la pureza y fuerza del amor maternal de la Borgia, sin necesidad de dispensar la perversidad femenil, porque aun allí sobresalen los sentimientos humanitarios. En apariencia y figura, Miss Reed denota a la mujer de noble nacimiento y educación esmerada, sin la menor sombra de extralimitación.

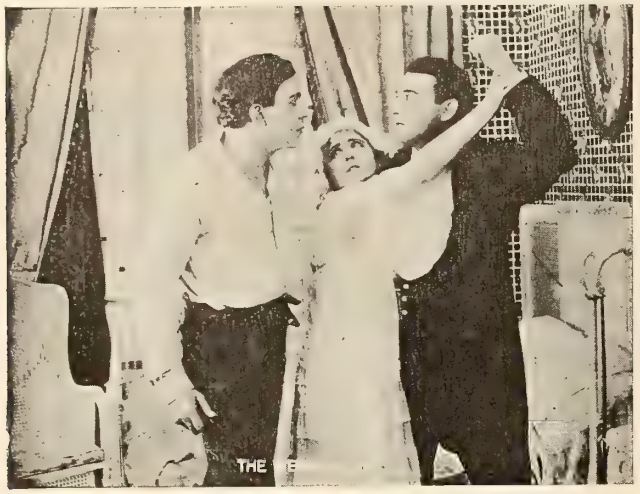
Richard Barthelmess en el papel de Gennaro, William Shay como

duque de Ferrara, Esteban Grattan en el hermano de Lucrecia, Alejandro Shanon en Rustighello y Juanita Fearnley como la princesa Negroni son las figuras que siguen en importancia en el reparto. El trabajo fotográfico se debe a J. Roy Hunt.

LAS REDES DE LA VIDA (The Web of Life) Marca "Gold Medal" 1.500 mts.

Producción Interpretada por Hilda Nord y James Cruze.

LA aserción de los productores de esta película, de que su argumento no envuelve problema alguno social, es verdadera. Su labor consistió meramente en escoger el material más fácil de comprensión y reunirlo en una cinta que pertenece a la categoría del melodrama regular. El argumento es el siguiente:



Escena de "Las redes de la vida" (Gold Medal).

Un disipado joven urbano se fuga con una sencilla campesina a quien quiere engañar por medio de un matrimonio ficticio. La joven escapa este peligro mediante la ayuda de un antiguo novio, quien obliga al joven a casarse con la muchacha. Pero el matrimonio no trae consigo la felicidad a este hogar pues el esposo pronto vuelve a sus antiguos camaradas de vicio y disipación. La joven esposa soporta todas sus penas con entereza y dulzura sin igual y al fin es recompensada con el regreso del hombre a quien ama, regenerado y contrito. Esto no ocurre antes de que pasen innumerables peripecias, todas las que tienen obligación de ocurrirle a una heroina de melodrama.

La trama goza de acción rápida y de momentos dramáticos intensos. James Cruze hace un magnífico papel, al igual que Hilda Nord aunque la personalidad de esta última no le permita expresar con toda exactitud las diferentes emociones que el drama sugiere.

¿ESCLAVA O COMPAÑERA? (Man's Woman). Marca "World." 1500 mts.

Interesante Película con Ethel Clayton como Protagonista.

BIEN difícil de hallar es hoy día a la esposa que permite que los parientes de su marido le conduzcan la barca de su vida a través de los tempestuosos mares del matrimonio. Aquello ya pasó, y la mujer

Escena de "¿Esclava o compañera?" (World).

moderna, en vez del hogar tiene el club o las reuniones políticas y más que las necesidades domésticas la preocupan los problemas sociales. Sin embargo, en la película de que hablamos, Ethel Clayton encarna a una de aquellas heroinas chapadas a la antigua que hacían del hogar un culto y para quienes la palabra obediencia era lo más sagrado en los rituales del matrimonio.

El argumento es sencillo y convincente: Violeta Galoway, joven rica y de refinado linaje, se casa con Roger Kendall, que es el sobrino mimado de dos viejas tías, además de solteronas, millonarias. Pasada la luna de miel los recién casados van a vivir a la vieja casa, donde Violeta se encuentra desorientada e inestable pues las dos buenas señoras se empeñan en dirigirlo todo, como hasta entónces han dirigido la vida de su sobrino. Cuando más tarde una niña bendice los amores de los jóvenes, las fastidiosas damas pretenden seguir la misma táctica con ella y más tarde pretenden separar a la pequeña de su madre bajo el pretexto de que ésta se ha visto envuelta en un gran escándalo. Indignada al fin Violeta toma a su hija y abandona la casa. Después de cierto período, Roger sabe que Violeta expuso su honor y su reputación con objeto de salvarle la vida, y perdonándola viene la reconciliación ineludible y termina la película.

La tentativa contra la vida de Roger y el realístico ataque en una casa de juego forman el gran momento dramático de la cinta.

La película en general está bien hecha. Goza en primer término del arte magistral de la intérprete, magnífico en todo sentido, y de una hábil dirección. Rockcliffe Fellows hace de Roger con discreción y acierto e igual cosa puede decirse de los demás artistas, distinguiéndose Justine Cutting y Eugenie Woodward, en la encarnación pintoresca de las dos viejas tías.

VENGANZA (A Woman's Awakening). Marca "Fine Arts." 1500 mts.

Cinedrama de Notable y Sensacional Argumento.

CON esta película nos prueba una vez mas Frank E. Woods la fecundidad de su pluma como autor de argumentos, y que conoce tan bien la psicología del cuento como las limitaciones y posibilidades del lienzo. Mr. Woods posee, además del don natural de cuentista, un conocimiento absoluto de los requisitos técnicos y del reparto escénico. En el presente caso nos pinta con pulcritud de maestro la degradación paulatina en el alma de una dulce joven campesina, que lucha en vano una y otra vez por resistir las tentaciones que le ofrece la ciudad, viniendo luego a caer en las garras de un aventurero despreciable que le arruina la vida para siempre.

Poco después de casada empieza la joven a comprender qué clase de hombre es aquél a quien se halla atada de por vida. Con objeto de salvarle de la cárcel a causa de ciertas estafas, la esposa le suministra

Escena de "Venganza" (Fine Arts).

dinero que ha pedido prestado a un bondadoso amigo, pero el malvado, en vez de agradecimiento sólo tiene acusaciones infames para la pobre mártir. Finalmente vemos a la madre de la joven, una paralítica sometida a vivir entre un sillón de ruedas, pero cuyo espíritu arde en deseos de venganza contra el hombre que ha hecho desgraciada la vida de su hija. La enferma logra disparar un revólver sobre su yerno, hiriéndole mortalmente. Las autoridades creen que se trata de un suicidio. Pero no así la joven, y su amigo quienes se creen uno a otro culpables, lo que hace que su amistad se resienta, hasta que todo se descubre por la confesión de la paralítica. Se efectúa entónces la reconciliación entre los dos amantes y la historia termina felizmente después del momento trágico del clímax.

Como hemos dicho antes, el argumento de esta cinta es excelente, como que ha sido escrito por quien entiende la materia, y no hay duda que encontrará éxito en cualquier parte donde se exhiba.

EL CAFE SINIESTRO (Little Lost Sister). Marca "Selig." 1500 mts.

Película de Escenas Sensacionales en los Barrios Bajos.

MERECE el director de esta cinta felicitaciones expresivas por el buen juicio y habilidad desplegada en la versión cinematográfica de esta conocida novela. Con muy buen acierto supo reprimir el deseo natural de dar mayor prominencia al personaje cuya caída constituye

el tema de la historia, y al hacerlo así logró dar al espectador una vigorosa lección objetiva sobre los ardides del bajo mundo y los peligros a que se hallan expuestas las pobres jóvenes obreras cuyos hogares están desprovistos de cuanto puede hacer la vida halagadora y agradable.

Las escenas más interesantes ocurren en un café de mala fama que funciona bajo apariencias decentes y cuyo principal sostenedor es un respetable señor de grandes virtudes entre el elemento eclesiástico. En el café dicho tenemos ocasión de ver una de las acciones más realísticas, que culmina en el allanamiento por la policía y el arresto de los propietarios.

John Boland, el fariseo de que hablamos, es presidente de una gran corporación. Su parte es desempeñado por George Fawcet, maestramente, añadiendo muchos laureles a los que ya lleva ganados ante la cámara. La cara de Fawcett "en su estado natural" muestra toda la ferocidad de un perro dogo, pero hay que ver el cambio de expresión que se efectúa cuando está actuando como miembro de la congregación religiosa a que pertenece. Entónces su rostro despide rayos beatíficos y se le ilumina la mirada en éxtasis divino, que no nos deja duda respecto a la santidad e inocencia de su alma. Mary Randall, jefe de la cruzada contra el vicio, está muy bien personificada por Bessie Eyton. Aparece igualmente Vivian Reed en el papel de Elsie Welcome, y su trabajo es como siempre discreto y sobresaliente.

El estreno tuyo lugar el 12 del pasado.

LAS LUCHAS DE LA VIDA (A Man and the Woman).

Marca "Art Dramas." 1500 mts.

Adaptación de una Novela de Emilio Zola.

AL hacer la adaptación de este tema, de corte esencialmente francés, se introduce a la historia un elemento romántico de alta valía. Aunque el mismo ya se ha utilizado en bastante ocasiones, no carece de interés por sus condiciones de realismo auténtico y de buena ley. Es antigua la historia de la heroína rica y prominente que por alguna razón poderosa se ve obligada a buscarse un marido en el más corto tiempo posible para no echar a perder su nombre, pero es siempre interesante porque ello forma parte de lo que a diario occure y está dentro de los moldes de la posibilidad dramática.

Escena de "Las luchas de la vida" (Artdramas).

En "Las Luchas de la Vida" se nos relata la vida de una joven que ha sido engañada y seducida a contraer un matrimonio ficticio. Al descubrir la verdad y verse abandonada, ofrece a un joven autor las comodidades de su casa a condición de que se preste a servir de protección a su nombre. El joven, antes de poco tiempo, queda profundamente enamorado de su protectora, pero a causa de las complicaciones que le acarrea su equívoca posición, resuelve volarse la tapa de los sesos. Su fingida esposa sufre un repentino cambio de sentimientos precisamente en tiempo para evitar la tragedia.

Al trasladar la acción a América el argumento es susceptible de algunas modificaciones que no alteran sin embargo de manera sustancial el cuerpo de la obra.

La película es superior en calidad y los protagonistas principales, Edith Hallor, Leslie Austen y Kirke Brown, desempeñan con mucho acierto sus papeles.*

LA FAJA AZUL (The Blue Streak). Marca "Fox." 1500 mts.

Fotodrama de Muy Emocionante Argumento.

ESTA película tiene la particularidad de haber sido escrita, dirigida y actuada por William Nigh. El tema es escabroso, y si no hubiera sido por la habilidad del director en manejarlo podría haberse considerado ofensivo. Mr. Nigh se debió percatar de la necesidad de encontrar una estrella que encarnara en todos los detalles el carácter especial de la heroina, para no exponerse a un fracaso. Necesitaba ésta sugerir ante todo juventud e inocencia. Tan completa debía ser la personificación, que la menor ligereza de incredulidad por parte del espectador tornaría la obra en un completo ridículo. Pero afortunadamente para todos resultó la personalidad de Violeta Palmer, quien no sólo se ajustó a las condiciones exigidas sino que armonizó con la atmósfera de manera acabada y perfecta.

No hay necesidad de entrar en detalles de la trama. Todo se reduce al rapto de una joven por tres bandidos, quienes la secuestran en una choza. Los malvados, creyendo que la joven está a punto de ser madre, traen a otra mujer para que le haga compañía, quien le aconseja a

Escena de "La faja azul" (Fox).

aquélla que guarde el secreto hasta que ambas puedan escaparse del cautiverio. Luego los bandidos se imaginan haber descubierto al responsable de la desgracia de la joven, y uno de ellos le conduce por fuerza a la casa, acompañado de un ministro. Al final acaba casándose con la muchacha.

En esta extraordinaria cinta Mr. Nigh despliega habilidad y buen juicio. Tanto el argumento, como la manera sabia con que interpretó el principal papel son dignos de aplauso, y sería difícil anotar defectos en la película. Los demás del reparto merecen también congratulaciones por su labor.

EN LA PENUMBRA (Told at Twilight). Marca "Pathé." 1500 mts.

El Papel Principal de esta Cinta Está a Cargo de Marujita Rayo de Sol.

EL ambiente exquisto de infantilidad y dulzura que envuelve esta película hará las delicias de los numerosos admiradores de la pequeñuela Marujita Rayo de Sol. Aunque la tentativa de introducir el elemento dramático no dió resultado alguno satisfactorio, como era de esperarse, pues que la escena en que el padre de la heroina pretende robar a su benefactor y es detenido por la chiquilla ni es nueva ni mucho menos convincente, sin embargo el mérito de la obra no se afecta por este lunar y sigue su curso regularmente.

Las escenas más humorósticas tienen lugar al relatarse las aventuras de Marujita con un amiguito cuya amistad le está prohibida, por ser mulato, lo mismo que con el rico y solitario caballero de la puerta

Escena de "En la penumbra" (Pathé).

vecina a su habitación. Desde el punto de vista cómico, esta película es la mejor de las producciones interpretadas hasta hoy por la simpática nene.

La Más Grande

MISTERIOSA UNA ISN

Interpretada
(Mediante arreglo especial con
F. Ziegfeld Jr.) por

BILLIE BURKE

La actriz más popular del mundo
Secundada por
HENRY KOLKER

Copias Nueva
Derecho
Dist
Para la A
Títulos en
tados por un

ASEGURE USTED LA E

EL ROMANCE

40 rollos ***20 episodios***

Carteles Litográficos
de 1, 3 y 6 Hojas
con cada episodio

VISTAS FIJAS

Escríbase
Nu

Agente
de

Dirección por cable
FILOYD

← JOSEPH

RANDOLPH FILM

Todas Las Series

RACION EMOCIONANTE

Usadas con
clusivos
les
ca Latina
ñol Adap-
ato Español

Argumento escrito por

Mr. y Mrs.
RUPERT HUGHES

Los autores más famosos
del día

LUSIVA PARA SU PAIS

DE GLORIA

a 2 rollos ***40.000 pies***

eguida a

clusivo
tas

Un Juego de
10 Fotografías con
Cada Episodio

POSTALES

220 West 42nd Street
Nueva York, E. U. A.

R. MILES →

CORPORATION

Innecesario es decir que la niña posee el mismo encanto de siempre y sostiene con justicia su puesto como la reina de las actrices infantiles. Al tener en cuenta su personalidad en comparación con su tamaño, no puede uno menos de asombrarse ante las precocísimas dotes con que la engalanó la Naturaleza. Enrique King continúa dirigiendo todas las películas en que la pequeña toma parte y secundándola en el papel principal.

SAFO (Sapho). Marca "Famous Players." 1500 mts.
Extraordinaria Producción Interpretada por la Soberbia Actriz Pauline Frederick.

BIEN conocida es entre los públicos de nuestra raza la exquisita novela que el dulce autor de Tartarin escribó para su hijo, "cuando cumpliera veinte años." En ella el poeta quiso dar una saludable lección mundana a los jóvenes que abren los ojos a la vida sin revestirse antes con la coraza del escepticismo contra los halagos de las eternas sirenas.

La adaptación cinematográfica que de esta célebre obra acaba de hacerse, si bien se aparta en varios detalles del original, es perfecta en todo sentido. El punto más notable es la labor de Pauline Frederick como heroina. Miss Frederick posee todo el ardor, todo el abandono y la coquetería de la linda francesita pintada por Daudet, caprichosa y sumisa, que ya ama pasajeramente al escultor, como al poeta, como al sano joven de provincias. Y con la misma jovialidad con que cambia su pobre vestimenta de ramilletera para caer en los brazos cansados de su primer amante, así se desprende del lujo o del ruido mundano para compartir su vida desinteresadamente con el recién llegado, en medio de la plácida calma del campo.

Safo no es un sermón dominical ni cosa que se le parezca sino un estudio profundamente psicológico. Se nos muestra allí a descubierto aquel frágil corázon de mujer, de perversidad inconsciente, en que viven latentes los más delicados sentimientos de ternura, lo cual no obsta para que cambie de amante con la misma facilidad con que se muda de vestido.

Frank Losee hace de Caoudal, el escultor que descubre en la pequeña florista algo más de la modelo que anda buscando. John Sainpolis es Dejoie, el poeta sentimental que no encuentra mucha dificultad en persuadir a Safo de que debe cambiar de dirección. Pedro de Córdoba hace el papel de Flamant, quien, por amor a la sirena, comete una falsificación, va a la cárcel y pierde al mismo tiempo la libertad y el amor de su querida. Por último Thomas Meighan hace de Jean Gaussin, el ingenuo joven de provincia que se enamora rabiosamente de Safo, pero que advertido a tiempo se desprende de este amor y vuelve a los brazos de su antigua novia a quien ha abandonado. Los demás del reparto son todos excelentes.

La escenificación, debida a Mr. Hugh Ford, es de lo mejor que pueda darse, habiéndose reproducido la atmósfera parisiense con realidad sorprendente. Pero, como ya hemos dicho, lo que ante todo resalta, lo que cubre y casi da sombra a las demás cualidades de la cinta es el trabajo exquisito, perfecto, imponderable de Pauline Frederick. Aquellos tumultuosos arranques de pasión en las escenas cuando la mujer que ha abandonado a todos sus amantes se ve por vez primera abandonada por el preferido de su corazón, y que tan susceptibles son de tornarse ridículos, hacen vibrar de emoción el espíritu más árido. Muy pocas veces hemos presenciado nada más grandioso, más arrebatador y más artístico, si es que ello es arte, pues que parece que realmente en el alma de la intérprete se agitara toda aquella tempestad y que no fuese posible llevar el arte a tan estupenda realidad.

VICIO Y VIRTUD (The Square Deal Man).
Marca "Triangle." 1500 mts.
Interesante Producción que Contiene Sanas Enseñanzas.

"VICIO Y VIRTUD" nos presenta a William Hart en un papel bien diferente de los que hasta ahora ha desempeñado y nos describe vigorosamente la complejidad de la naturaleza humana, en oposición al gastado sistema teatral de la personalidad de una sola pieza, sin variaciones ni cambios. El argumento alcanza un punto culminante cuando vemos a un joven e intrépido sacerdote en una pequeña ciudad de la frontera enrostrar sus crímenes a un jugador empedernido, diciéndole que no hay ser más degradado en el mundo que aquel que se dedica por profesión a desalojar al prójimo de sus bienes, mediante los azares de la suerte. El jugador jamás se había puesto a pensar que sus ganancias afectaban directamente a indefensas mujeres y niños, y se impresiona grandemente cuando una de sus víctimas se suicida dejando en el desamparo a su hija única.

Se opera entónces en él un cambio repentino de carácter y decide ser hombre honrado. Al poco tiempo se marcha a una de sus haciendas y prepara todo para entregarla a su verdadero dueño. La hija del suicida, convencida de que la hacienda es de su propiedad, va a tomar posesión de ella y el antiguo jugador guarda silencio sobre lo que había ocurrido antes con su padre.

Aunque falta el elemento erótico, el modo como se trata el asunto y la soberbia representación, hacen que la película no decaiga en interés. La vida en la hacienda se retrata con delicado gusto y las escenas que siguen son verdaderamente artísticas.

EL TELEFONO DE LA MUERTE (The Voice on the Wire) Marca "Universal."
Nueva Serie en Quince Episodios de Género Sensacional.

HAN visto ya la luz los seis primeros episodios, de dos rollos cada uno, de esta nueva serie y a juzgar por ellos no cabe duda que alcanzará gran éxito entre el público aficionado al género.

La trama se compone de una cadena de inexplicables asesinatos que siguen inmediatamente a los avisos que imparte una misteriosa voz por el teléfono. A medida que la historia progresa el misterio se cierra más y más, tornándose a cada momento más desentrañable. Shirley, el detective héroe, hace esfuerzos inauditos para cortar esta cadena de crímenes, pero sin resultado.

La estructura de la obra es excelente, la acción bien medida y con una atmósfera de creciente interés a través de todo el episodio. Ben Wilson encarna al detective Shirley y hace derroche de habilidad y talento en la interpretación, y Neva Gerber representa a Polly Marion, la joven actriz que se ve envuelta en los líos de los criminales. Muchos otros artistas de renombre figuran en el reparto.

COMICOS DE LA LEGUA (The Ham That Was).
Marca "Essanay."
Comedia de Muchas Peripecias y Gran Risa.

EN ESTA corta cinta, que se refiere a las aventuras que les ocurren a dos cómicos de la legua, se nos introduce una novedad humorística consistente en un puerco amaestrado que ejecuta maravillas en el lienzo. En ciertas escenas se mezcla el melodrama a la comedia, y la cinta goza de una acción rapidísima desde el principio hasta el fin.

Uno de los rasgos típicos más graciosos de la película es la representación de una zarzuela tan estrambótica como humorística, en el curso de la cual no faltan los ineludibles zafarranchos entre bastidores. También vemos una función de circo con su correspondiente séquito de fenómenos entre los que se destacan el hombre esquelético, varias señoras con una barba más larga que Adán y otra dama de tales proporciones antropológicas que no puede acostarse sino en el suelo porque no hay cama que le resista. La proyección de la película dura aproximadamente treinta minutos y su estreno se hizo por medio de la General Film Company.

EL AYUDANTE DEL DIABLO (The Devil's Assistant)
Marca "Mutual" 1.800 mts.
Foto-Melodrama de Grande Espectáculo en que Aparece Margarita Fisher.

DIGASE lo que se diga de esta película hay que convenir en que está bien hecha y en que jamás había tenido Margarita Fisher mejor oportunidad para desplegar su habilidad dramática. Nada que desear dejó en la interpretación del personaje dramatizado, una pobre mujer

Escena de "El ayudante del diablo" (Mutual).

a quien un malvado doctor, quien habia sido pretendiente suyo en otra época, le administra una droga dañosa.

El argumento se reduce a la relación de los amores de dos parejas. Pero el novio de una de las jóvenes se enamora de la novia de su amigo y se casa con ella dejando a la otra pareja burlada y llena de odio y deseos de venganza. La recién casada cae enferma y el médico es llamado a asistirla. Entónces, con ayuda de la otra mujer, le administra la droga en calidad de remedio pero a sabiendas de que pronto ha de convertirse en una necesidad orgánica que le arruinará la vida.

La película no tiene pretensiones de moralidad, pero inconscientemente llega al mismo resultado, pues no creemos que quien vea la cinta le provoque ponerse morfina después de los terribles sufrimientos que presencia en la heroina.

LA HIJA DEL POBRE (A Daughter of the Poor).
Marca "Triangle." 1500 mts.
Película Interpretada por Bessie Love.

"LA HIJA DEL POBRE," escrita por Anita Loss y dirigida por Eduardo Dillon, goza de una bella edición, de un admirable manejo y una presentación sin tacha. Bessie Love, a cuyo cargo está el papel principal, se distingue por la perfección de su arte, y podemos decir que es esta la vez en que mejor la hemos visto ante el lienzo. El argumento es sencillo y bien ligado, lo que hace resaltar la acción y

da más lucimiento a los parlamentos. El problema que encierra el tema es de gran importancia, como que trata de la influencia que una pobre joven y un autor infortunado ejercen sobre varias personas del alto mundo, haciéndoles ablandar el corazón en favor de las clases menesterosas.

El asunto es fecundo y daría material para mil historias de esta laya, pero a menudo ha sido presentado en medio de desagradables espectáculos de martirologio y además no es tan fácil de tratar como parece. En este caso se ha manejado con tino y delicadeza. En el trabajo del director no existe nada de teatral, sino que se reduce a visualizar una historia para el lienzo con métodos escrictamente cinematográficos. Algunas de las figuras que secundan a Miss Love se destacan con distinción de relieve, sobre todo la del inútil tío de la heroina y la del publicista. Con argumento de tales cualidades, en que se trata un asunto de vital interés, no hay duda que la película encontrará éxito en cualquier parte donde se exhiba.

Impressões sobre o film THE CHALICE OF SORROW.

E' COM verdadeiro, sincero enthusiasmo que envio meus calorosos applausos á inegualavel artista Cléo Madison, pela bellissima producção e admiravel interpretação do film "The Chalice of Sorrow," representado ultimamente no Theatro Phenix

Esse film tem muita analogia com o drama de Sardou, a "Tosca," razão pela qual faço um confronto do trabalho de Cléo Madison com o de Cecilia Sorel na Tosca-Pathé-Frères, e com o de Betty Nansen numa adaptação feita pela "Fox." Vi ha annos a Tosca-Pathé representada por Cecilia Sorel, Alexandre e Le Bargy, todos da Comedie Française.

Escusado é dizer que assisti a um trabalho perfeito, admiravel, não só em partes como no conjuncto. Mais tarde vi a adaptação da "Tosca" feita pela "Fox" e representada o protagonista por Betty Nansen. Apezar de ser Betty uma artista excellente, já lhe faltava mocidade para esse papel, lacuna essa que só podia ser prenchida pela juventude e não pela arte. Por isso pensava eu que Sorel nunca seria excedida em seu trabalho artistico. Foi com essa impressão, e não com predisposição a applausos, que fui assistir ao film "The Chalice of Sorrow."

Realmente, exceder Sorel na interpretção da "Tosca," parecia-me tarefa impossivel. Entretanto, ao assistir ao film da Universal, fiquei pasmo, admirado do trabalho de Cléo Madison! E' um verdadeiro monumento de arte e, francamente, julgo-o superior ao da actriz da Comedie num dos pontos mais dificeis da arte de representar, que é a expressividade do olhar. Como Cléo exprime bem a felicidade de amar e ser amada por Conrado, no começo do film. Mais adiante, quando bate á porta da Egreja e ouve voz de pessoa extranha em conversa com o seu amante, e julga que essa voz é de mulher, faz uma entrada admiravel, sendo feito a scena do ciume com verdadeira maestria. Os movimentos de repulsa á paixão de Sarpia, e principalmente quando recebe delle um beijo no braço, a expressão de nojo e desprezo da bella artista é de uma perfeição absoluta. A lucta para desvencilhar-se das garras do Governador é de uma grande belleza dramatica.

A scena do assassinato de Sarpia é emocionante pela realidade com que é representada. Outra parte importante do trabalho artistico de Cléo é a vertigem em que cae, depois de commettido o homicidio. Essa vertigem é, alem de ser desenhada com muita exactidão, muito natural numa mulher que não é uma criminosa por atavismo, e sim impellida pela nobre idéa de salvar o amante.

Essa mulher, depois da formidavel lucta a que as circumstancias do momento atiraram-n'a, havia de forçosamente cahir em estado de vertigem. E' mesmo muito mais natural esse estado de lethargia do que a fuga immediata do local do homicidio. Cléo é tão perfeita nesse ponto do seu estupendo trabalho, que, quando Arabella por um impulso de piedade leva as velas para a cabeceira de Sarpini, deu-me logo a impressão de que cahiria em desmaio pouco depois. A scena de desvario, quando percebe que foi enganada pelo Governador e que Conrado está morto, e quando diz, ao official que a acompanha, numa gargalhada louca, que o assassino do seu amante foi por ella esfaqueado e morto, da maneira por que foi representada, só uma grande artista o poderia fazer.

Frequentador assiduo de cinemas diariamente, pela primeira vez uma artista commoveu-me até ás lagrimas. Cléo é inegavelmente uma grande artista! Não sei o que nella mais deva ser admirado, se a belleza, se o admiravel talento artistico! Para tudo que queira exprimi rella possue a gesticulação e a expressão apropriadas. As contracções do seu rosta são feitas sem o minimo exaggero, e sabe admiravelmente quando o seu gesto tem de ser largo ou curto, violento ou suave. Maleabilidade physionomica; olhos de uma expressividade extraordinaria; emfim, um conjuncto admiravel de todas as qualidades artisticas, que fazem com que os seus papeis sejam desenhados com todas as minucias, com todos os seus mais infimos detalhes. Desde os movimentos faciaes do riso aos do odio, do espanto ou surpreza aos de uma dôr moral profunda, ou os do pranto, só se lhe nota a expressão da verdade, da realidade em absoluto.

O seu pizar, o seu andar, o talhe de seu corpo, o cabello, a sua graça, aquella composição de linhas tão harmonicas, tão natural de representar, de manifestar as emoções; é inexcedivel nesse ponto tão dificil da arte do film. E tudo isso é obtido por ella sem a minima descahida nem mesmo no olhar. Que minuciosos, bellos e completos estudos da alma, do caracter, do physico dos personagens que encarna!

Até á época presente eu tinha Asta Nielsen como a primeira actriz dramatica da tela, porém diante do trabalho da admiravel artista americana, considero Cléo Madison,—sem a minima hezitação,—a primeira, a mais eminente das grandes artistas da tela.

O artista Howel, que desempenhou a parte de Sarpini, pode orgulhar-se de ter, com toda a exactidão, desenhado a personagem de Sardou. Foi muito verdadeiro na scena em que é esfaqueado, e a sua queda ao morrer foi feita com muita naturalidade.

O galã Cummings que desempenhou a parte Conrado, foi perfeito na interpretação que deu so seu papel. Os demais artistas não têm papeis de importancia e, no emtanto, agradaram-me pela maneira correcta porque se portaram.

A "Blue Bird" foi muito feliz na escolha dos scenarios, quer naturaes, quer artificiaes, e principalmente no vestuario dos artistas. O trabalho photographico é de uma nitidez admiravel, e portanto digno de ser visto pelos amantes da arte do film.

Parabens á "Universal" pelo primoroso trabalho de arte que é o film—"A ceia da amargura." *Raul de Araujo Faria em Fon-Fon.*

LA BOTELLA MAGICA (The Bottle Imp). Marca "Lasky." 1500 mts.

Adaptación de una Novela Célebre de R. Louis Stevenson.

EN esta cinta vemos en el lienzo al actor japonés, Sessue Hayakawa, haciendo el papel de héroe de la bien conocida obra de Stevenson. La adaptación se debió a Carlos Maigne. Es esta una historia fantástica en que se ponen de presente las cualidades mágicas de una botella en que está encerrado Kono, el duende maléfico de los naturales de Hawai. El poseedor de la botella, mientras la conserva en su poder, tiene todos sus deseos satisfechos, pero si le sorprende la muerte sin venderla su alma se irá al infierno. Otro detalle de importancia es que cada dueño debe vender la botella por un precio menor del que le costó, lo que es motivo de bastante interés en la película pues llega un momento en que no pueden encontrarse monedas de menor denominación que las anteriores.

A despecho del rango que ocupa el autor de la obra y del cuidado puesto en la escenificación, a duras penas puede decirse que el tema sea interesante desde un punto de vista dramático. Posee eso sí rasgos especiales que le hacen agradable, debido a varios factores, como los panoramas de las islas del sur de California, la personalidad de Mr. Hayakawa y la de Miss Lehua Waipahu, quien le secunda admirablemente, y cuyo carácter se amolda con mucha propiedad a la atmósfera de la historia, ya que goza de sobresalientes cualidades: magnetismo, agilidad, equilibrio, y sobre todo—belleza.

LAS AVENTURAS DE SUSANA (Susan's Gentleman). Marca "Bluebird." 1500 mts.

Película de Tema Romántico Interpretada por Violet Merserau.

EL argumento de este drama-comedia fué expresamente hecho para hacer exhibición de las capacidades y gracias de Violet Mersereau, según presumimos, y la artista supo cumplir su cometido. En casi todas las escenas la vemos envuelta en harapos, con la indispensable faldita a la rodilla que tan gracioso contraste forma con la cabellera rubia y destrenzada. El ambiente general de la obra es sencillo y un tanto frívolo, lo que desvirtúa hasta cierto punto la fuerza de las escenas serias. Muchos de los títulos poseen un buen caudal de humorismo.

En general, el argumento es el mismo que podríamos hallar en cualquier folletín de a diez céntimos que el gran público devora, ilógico y cuanto se quiera, pero que lleva las cosas en forma interesante hasta que el galán, tras muchas peripecias, logra hacerse a la dama de sus pensamientos. Primero vemos a un noble inglés, poseedor naturalmente de grandes feudos, cuya hija se fuga a América con su lacayo. De este lío viene al mundo Susana, quien al llegar a la adolescencia se convierte en lectora apasionada de folletines, de todos los cuales quiere ser la heroina. Más tarde vemos llegar a América al sobrino de otro noble inglés, antiguo enamorado de la madre de Susana y "por extraña coincidencia" los jóvenes se encuentran, se enamoran y se vuelven a Inglaterra, viviendo felices de allí en adelante.

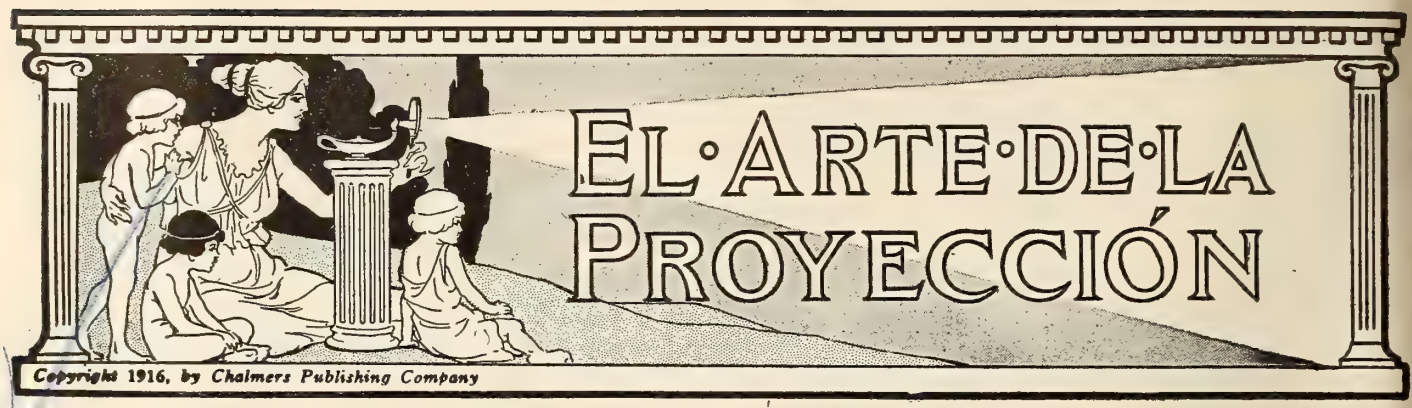
Secundan a Miss Mersereau, Maud Cooling, Sidney Mason y otros artistas de buen juicio. Los detalles de la producción están de acuerdo con la calidad de la marca a que pertenece, y la fotografía, muy buena, fué hecha por Lewis Ostland.

LA MONTAÑA DE LA MUERTE (The Vulture of Skull Mountain) Marca "Kalem" 600 mts.

Episodio de la Serie Titulada "La Americana" (The American Girl).

ESTE episodio goza de acción movidísima. El mismo título indica la clase de argumento que lleva, repleto de misterio y sensación que logra interesar enormemente al gran público. El asunto se refiere a las adventuras de un bandido famoso que vive en la "Montaña de la muerte" y que comete una serie de iniquidades con la heroina Madge King, su padre y el mayordomo de la hacienda en que viven. Después de muchas peripecias, al final, como es de esperarse, el bandido lleva la peor parte.

Marin Sais juega el papel de heroina en forma bastante satisfactoria y es secundada por Frank Jonasson y un reparto discreto. En el curso de la película se ven varias escenas de verdadera sensación que le ponen los pelos de punta a cualquier espectador que quiera tomar la cosa a lo serio. La dirección de la obra se debe a James W. Horne.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON.
(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

CONTESTACION A LA PREGUNTA 2a.

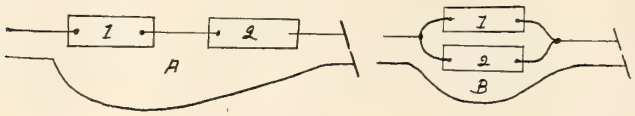
Por F. H. Richardson, Nueva York, E. U. A.

Pregunta:

Hágase un dibujo representando una conexión en serie y otra múltiple de reostatos, y explíquese cuál será la diferencia en el resultado de ambas conexiones.

Respuesta:

La Figura A representa una conexión en serie, y la Figura B una conexión múltiple. En la conexión en serie, los dos reostatos están, en realidad, combinados en uno, y la resistencia que ofrece cada uno de ellos aumenta con relación a la resistencia del otro reostato. Por ejemplo: si el reostato No. 1 tiene dos ohmios de resistencia y el reostato No. 2 tiene 1½ ohmios de resistencia, el total serán 3½ ohmios. Si se conectara el reostato No. 1 dentro de un circuito cerrado sin ningún arco en serie, el número de amperios de la corriente sería de 110 + 2 = 50.



El reostato No. 2, en iguales circunstancias, daría 110 + 1½ = 70 + amperios; pero si conectamos los dos reostatos juntos en serie en un circuito cerrado, tendremos 110 + (2 + 1½) = 31 + amperios.

La conexión múltiple, Figura "B," por otro lado, no combina los dos reostatos sino que ofrece dos vías separadas a la corriente, de suerte que obtenemos la capacidad combinada de ambos reostatos en el arco. Por ejemplo, si ambos reostatos son de 110 voltios, 25 amperios, obtendremos 50 amperios. Si uno es de 110 voltios y 25 amperios, y el otro es de 110 voltios y 15 amperios, tendremos un total de 40 amperios, y así sucesivamente.

PREGUNTA No. 8.

¿Cuál debe ser el tamaño mínimo del conducto de escape en la caseta del operador cuando hay que instalar un ventilador? ¿Cuál debe ser el tamaño mínimo cuando no haya ventilador? ¿Cuáles son las objeciones que se oponen a la instalación de un conducto de escape sin ventilador? ¿Cuáles disposiciones deben adoptarse para que entre aire fresco en la caseta del operador? ¿Debe haber alguna ventanilla en la caseta del operador? ¿Cuáles son las objeciones y ventajas de dicha ventanilla?

PREGUNTA No. 9.

¿De qué color deben ser las paredes interiores y techo de la caseta del operador? ¿Cuáles son las objeciones que se oponen al uso de lámparas incandescentes dentro de la caseta mientras se hace la proyección? ¿Qué medidas adoptará usted para llevar al exterior los gases generados por la lámpara de arco? ¿Qué aplicación tienen en la caseta del operador los anteojos de teatro? ¿Cuáles son las herramientas del operador?

VOCABULARIO ELÉCTRICO.

(Continuación.)

vatios, podrá hallarse su eficiencia dividiendo 2000 entre 3000, o sea el tanto por ciento de 2000 ÷ 3000 = ,666 o 66 2/3 por ciento.

Explicación de los Términos Eléctricos.

Hemos dado la definición de algunos de los términos eléctricos con los cuales es probable que tenga algo que ver el operador cinematográfico en su trabajo ordinario, y para que adquiera un conocimiento más completo del verdadero significado de varios de dichos términos, será necesario que conozca algo más que meras definiciones. Así, pues, trataremos de ampliar las definiciones ya dadas, en la forma de una explicación.

POLARIDAD.—Polaridad y potencial significan una misma cosa. Cuando se conecta un alambre a uno de los bornes de un dinamo de trabajo y otro alambre al otro borne del mismo dinamo, se realiza un cambio en el estado de estos alambres que los pone en condiciones de efectuar algún trabajo. En otras palabras, los pone en condiciones de hacer que el motor, al cual estén conectados, realice su trabajo; o de hacer que la lámpara a la cual estén conectados, produzca luz. Este estado de los alambres es lo que se llama polaridad o "potencial." Representa la afinidad entre los dos alambres del circuito, o sea la tendencia de la corriente a pasarse de un alambre al otro, y es tan grande e irresistible esta tendencia que, para efectuar dicho paso de un alambre al otro, la corriente hace algún trabajo, en muchos casos algún trabajo de consideración. Cuando se emplea corriente continua, siempre es un alambre positivo y el otro negativo; y con corriente alterna los alambres son alternativamente positivos y negativos muchas veces cada segundo.

VOLTAJE (F. E. M.).—Puede decirse con propiedad que la corriente eléctrica tiene presión y volumen, y en su acción con respecto a la presión y al volumen, así como también en cuanto a la fracción, la electricidad se parece mucho al vapor o al agua, pudiéndose comparar con uno u otra. Sin embargo, debemos tener cuidado en recordar, al hacer estas comparaciones, que **sólo son válidas cuando se les aplica a las leyes de la acción eléctrica que han sido determinadas por experimentación.** En otras palabras, la similaritud entre la electricidad y el vapor o el agua existe **solamente** en su similaritud de acción. El agua puede ser percibida por los sentidos; podemos palparla y observar su movimiento, mientras que la electricidad es una fuerza absolutamente impalpable, que no

puede ser percibida por ningún sentido, salvo el del tacto, y aun así sólo mediante el choque eléctrico al pasar la corriente por los tejidos del cuerpo (es cierto que vemos la luz eléctrica, pero la luz es un efecto de la electricidad y no la electricidad misma).

El voltaje corresponde en sus efectos o en su acción a la presión del agua en una cañería, o a la presión del vapor en una caldera. Una pila seca, como las que se usan para los timbres eléctricos, tiene una presión aproximadamente de un voltio, e imparte esta presión a los alambres conectados en sus bornes de suerte que si conecta usted dos alambres a estos bornes, tendrán en toda su extensión una presión de un voltio. Ahora bien, si toma usted una segunda pila y conecta su zinc con el carbón de la primera pila por medio de un pedazo de alambre y pone después otros dos alambres conectados a los dos bornes restantes, tendrá usted lo que se conoce con el nombre de conexión en serie y una presión resultante de dos voltios entre los dos alambres. Una tercera pila conectada en serie aumentará la presión a tres voltios, y así sucesivamente. En vez de emplear pilas para producir luz y fuerza motriz, que sería enteramente ineficaz, empleamos la máquina que se llama dinamo. Los dinamos son hechos para producir cada uno un determinado voltaje, que puede ser cualquiera entre uno y quinientos voltios de corriente continua, y de uno a seis mil voltios de corriente alternada.

Téngase presente que el voltaje corresponde a la presión, y se asemeja en su acción a la presión en una caldera de vapor; pero el voltaje actúa solamente entre los alambres positivo y negativo del dinamo que lo genera, y el alambre positivo de un dinamo no tiene afinidad ni atracción con relación al alambre negativo de otro dinamo, ni con relación a tierra, excepto que así ofrece un conducto al negativo del generador al cual está conectado su positivo. Este hecho debe conservarse latente en la memoria. Noventa y nueve neófitos en electricidad entre cien cren que la corriente generada por un dinamo tiende a escaparse a tierra. No es así; salvo que la tierra suele servir de conducto entre dos alambres de polaridad opuesta. Si el lado positivo o el negativo de un dinamo que genere 5000 voltios está completa y absolutamente aislado (lo que jamás sucede en la práctica), podrá Ud. pararse sobre terreno mojado y tocar con sus propias manos, sin guantes ni ningún otro material aislante, el otro lado del dinamo con absoluta seguridad.

AMPERIO.—Amperio es el término empleado para denotar cantidad. Representa el volumen de corriente que fluye o corre por el alambre, así como un barril o un galón representan cierta cantidad de agua que corre por una cañería, o como las pulgadas cúbicas representan el volumen del vapor que se escapa. En realidad, no sabemos si efectivamente fluye o corre por el alambre alguna cosa en un circuito eléctrico. Electricistas notables afirman que hay un flujo real; pero otros científicos igualmente notables aseguran que no hay ningún flujo, que lo que consideramos como corriente no es otra cosa que un "bombardeo de moléculas." Con este punto esencialmente técnico no tenemos nosotros nada que hacer. **Para nuestro propósito basta decir que la corriente fluye por el alambre, justamente como el agua pasa por la cañería.** El trabajo se realiza por virtud del voltaje o presión actuando por medio del amperaje o volumen, y es el voltaje o la presión lo que se consume, jamás el amperaje. Por consiguiente, a mayor voltaje o presión corresponderá mayor cantidad de trabajo en un volumen determinado de corriente. Por ejemplo, si alimenta usted una máquina de vapor con vapor vivo a una presión de 50 lbs. por pulgada cuadrada, consumirá determinada cantidad de o volumen de vapor en cada carrera del émbolo, según la capacidad del cilindro, y esta cantidad de vapor a cincuenta libras de presión hará determinada cantidad de trabajo.

Ahora bien, si aumenta usted la presión del vapor a 100 lbs., la máquina hará doble cantidad de trabajo pero no consumirá absolutamente ningún número mayor de pulgadas cúbicas de vapor. Lo mismo ocurre con la corriente eléctrica. Medio amperio a 50 voltios harán determinada cantidad de trabajo, y el mismo medio amperio a 100 voltios harán justamente doble cantidad de trabajo. En otras palabras, el amperaje o volumen de la corriente no es sino el medio de acción para el voltaje (F. E. M.). En una máquina de vapor, con el vapor a determinada presión, puede usted aumentar la potencia, ya aumentando la capacidad del cilindro, ya aumentando la presión del vapor. En un motor de agua puede usted aumentar la potencia igualmente, ya aumentando el tamaño del motor, ya aumentando la presión del agua. Esto mismo exactamente pasa con la corriente eléctrica. Puede usted aumentar la potencia, ya aumentando el volumen o amperaje de la corriente, ya aumentando el voltaje. Para hacer determinada cantidad de trabajo a baja presión (voltaje) se necesita un gran volumen (amperaje); pero cuando el amperaje es alto, puede hacerse igual cantidad de trabajo con mucho menor volumen de corriente. En efecto, el número de caballos de fuerza de la corriente eléctrica está representado por el voltaje multiplicado por el amperaje y divididido entre 746.

OHMIO.—El agua que pasa por una cañería encuentra resistencia, debido a las asperezas de las paredes interiores de la cañería, y también a la resistencia interna de la misma agua. Exactamente lo mismo ocurre con la electricidad. La corriente eléctrica encuentra resistencia al correr por el alambre, y esta resistencia tiende a detener la corriente. La resistencia se mide en ohmios. En otra parte de este estudio hemos dado la definición del ohmio. El efecto de la resistencia es producir calor. En la cañería de agua, la resistencia aumenta cuando aumenta el volumen de agua que pasa, o cuando se disminuye el diámetro de la cañería dejando el mismo volumen de corriente. Lo mismo decimos con respecto a la electricidad. Teniendo un alambre de área determinada, la resistencia aumenta cuando aumenta el volumen de la corriente, y disminuye cuando disminuye ese volumen. Y teniendo determinado volumen de corriente, la resistencia aumenta cuando disminuye el diámetro del alambre o se aumenta su largo; o disminuye la resistencia cuando se aumenta ese diámetro o se acorta su largo.

VATIO.—El vatio es la unidad empleada para medir el monto de energía eléctrica consumida: el monto de trabajo realizado. Se obtiene el número de vatios multiplicando el voltaje por el amperaje y dividiendo entre 746 (746 vatios equivalen a un C. de F.).

Por ejemplo: si tenemos 10 amperios a 110 voltios, el monto de energía será igual a $110 \times 10 = 1100$ vatios, divididos entre 746, o sea: 1,47 C. de F. Si por otro lado tenemos 110 amperios a 10 voltios, el resultado será igual. Pero si tenemos 10 amperios a 10.000 voltios, tendremos un monto de energía o trabajo realizado equivalente a: $10.000 \times 10 = 100.000$ vatios divididos entre 746, o sea: 134 C. de F.

Uso de los Términos Eléctricos para Hacer Cálculos.

Es muy problemático poder asegurar cuanta utilidad obtiene el operador común del uso de los términos eléctricos al hacer sus cálculos, toda vez que, para conocer un factor desconocido tiene que basar sus cálculos en otros dos factores ya conocidos. Para determinar el número de amperios en un circuito es necesario conocer con precisión el voltaje y la resistencia en ohmios, y aun cuando generalmente el operador sabe cuál es el voltaje de su corriente, la resistencia es muy rara vez un factor conocido, o por lo menos el operador rara vez puede determinarlo con precisión. Para hallar la resistencia en ohmios, necesita el operador conocer exactamente el voltaje y el amperaje, y ésto puede lograrlo empleando un voltímetro y un amperímetro de precisión. Para hallar el voltaje necesitará conocer precisamente el amperaje y la resistencia en ohmios. No obstante el hecho de que por lo general solamente son conocidos dos de estos factores para el operador, y muy a menudo los conoce sólo aproximadamente, necesita el operador comprender bien la manera de hacer sus cálculos eléctricos, en particular con relación al circuito de su arco de proyeción, así es que daremos más adelante una explicación bastante amplia y eíara.

Debe el operador fijar muy bien en su mente el hecho de que, en lo que concierne al circuito del arco de proyección, la resistencia no se encuentra en su totalidad en el reostato, ni en el aparato que reemplace al reostato. Los alambres, soportes de lámparas y carbones ofrecen muy poca resistencia. La mayor parte de la resistencia está en el arco mismo. En los cálculos ordinarios puede no tomarse en consideración la resistencia de los alambres, brazos de lámparas y carbones; pero si no se toma en consideración la resistencia del arco mismo, resultará un error muy serio.

En los cálculos eléctricos se adoptan por brevedad las letras E, C y R. La E representa "fuerza electro-motriz," o sea el amperaje, de manera que equivale al número de voltios; la C representa la corriente, así es que equivale al amperaje, y la R representa la resistencia en ohmios, de suerte que equivale a los ohmios.

También debe recordar el operador que en una fracción común, la línea horizontal significa siempre "dividido entre," de manera que ½ en realidad quiere decir $1 \div 2$. Tal vez alguien diga que no es posible dividir 1 entre 2. No es cierto: sí puede usted dividir uno entre dos. Se procede así: ponemos el 1 y en seguida un punto, que llamamos "punto decimal," y después ponemos las demás cifras, así: 1.00. Ahora podemos dividir 1.00, con el punto decimal entre el 1 y los dos 00, en esta forma: $1.00 \div 2 = .50$, o sea .5, que es exactamente la misma.

(Continuará.)

Una Campaña y un Triunfo

Apuntaciones sobre la lucha entre las compañías ferroviarias y los administradores de circos por efecto del alto precio en la movilización de los equipos.

Por ALBERTO COMPOVERDE

Los interesados que deseen ponerse en contacto directo con fábricas de las instalaciones o aparatos descritos pueden dirigirse a CINE MUNDIAL, Departamento de Espectáculos al Aire Libre.—N. de R.

UN antes de estallar el conflicto europeo ya venían las compañías ferrocarrileras efectuando una formidable campaña contra las empresas de circos y espectáculos al aire libre poseedoras de equipos ferroviarios para su propio uso. Dirigieron primero todas sus energías a derrumbar el gastado sistema de transporte, apoyándose en que lo viejo y desusado del material rodante constituía una amenaza contra la seguridad misma de los miembros que formaban tales agrupaciones y que era preciso remover esta causa de numerosos y fatales accidentes. Si bien es cierto que a los magnates ferroviarios les importaba un pimiento la seguridad del público—y sobre todo de este público especial de payasos y fieras—y que sólo llevaban en mira el hinchar más la bolsa, no hay duda de que este paso resultó en beneficio general, ya que se trataba de abolir tan primitivo sistema de transporte para reemplazarlo por otro más conforme con la seguridad de los pasajeros y las exigencias modernas.

Pero lo que llevó al límite la paciencia de los empresarios fué la última pretensión de las compañías de ferrocarriles, consistente en el establecimiento de lo que se denominó "impuesto de campo." Este impuesto consistió en el cargo extra que se hacía a los empresarios por permitir que los trenes ocupasen los ramales laterales de la carrilera, luego de transcurridas las primeras veinticuatro horas de la llegada a cada ciudad donde el circo quería funcionar. Los empresarios encontraron esta extorsión bastante pesada y muy cerca de los límites del insulto, ya que—alegaban ellos—bastante había con lo que pagaban por la locomotora y el uso de los rieles para que fuera a cobrárseles por el tiempo en que los vagones permanecían ociosos en los ramales durante las funciones. Para combatir este impuesto, así como para promover una legislación justa que los pusiera a cubierto de posteriores agresiones de este jaez, los empresarios se reunieron y formaron lo que se llamó la "Car Owning Managers' Association," con asiento en la ciudad de San Luís.

Sin embargo, las compañías ferrocarrileras no se intimidaron por este amago de independencia y continuaron en su faena de alzar los precios de transporte hasta tal punto que este año de 1917 será un año de prueba para las compañías de diversiones, hasta que se resuelva el problema de la movilización. Dicho problema está a punto de resolverse y consiste en el abandono completo del servicio de ferrocarriles y la adopción de los camiones automóviles en cambio.

Mr. Frank P. Spellman.

Hasta hoy ninguna compañía de circos u otro espectáculo al aire libre de la especie ha echado mano de los camiones automóviles para la transportación de sus equipos y personal, excepto algunas de las más importantes pero en muy corto número, y esto solamente como sustitutos por vagones de caballos para el transporte de las carpas u otro material burdo. Pero ahora, y como resultado directo de las extorsiones ferrocarrileras, una nueva compañía ha enarbolado la bandera de la rebelión organizando un servicio completo de estos aparatos que tenga capacidad para atender a todas las necesidades del transporte. Se trata de la "United States Circus Corporation."

Esta compañía es de reciente fundación, cuenta con capital suficiente para la empresa y, si la guerra que acaba de estallar no entorpece sus planes, la veremos al abrirse la próxima temporada dotada de cien camiones automóviles y cien vagones de arrastre. Los primeros irán divididos en tres clases: carros de lujo para el personal con las decoraciones, ornamentos y demás atavíos del caso; vagones para conducir las jaulas con las fieras, y vagones comunes para el resto del equipo. Los vagones de arrastre se destinarán para el trasporte del personal ejecutivo, directores, administradores, agentes, etc., etc.

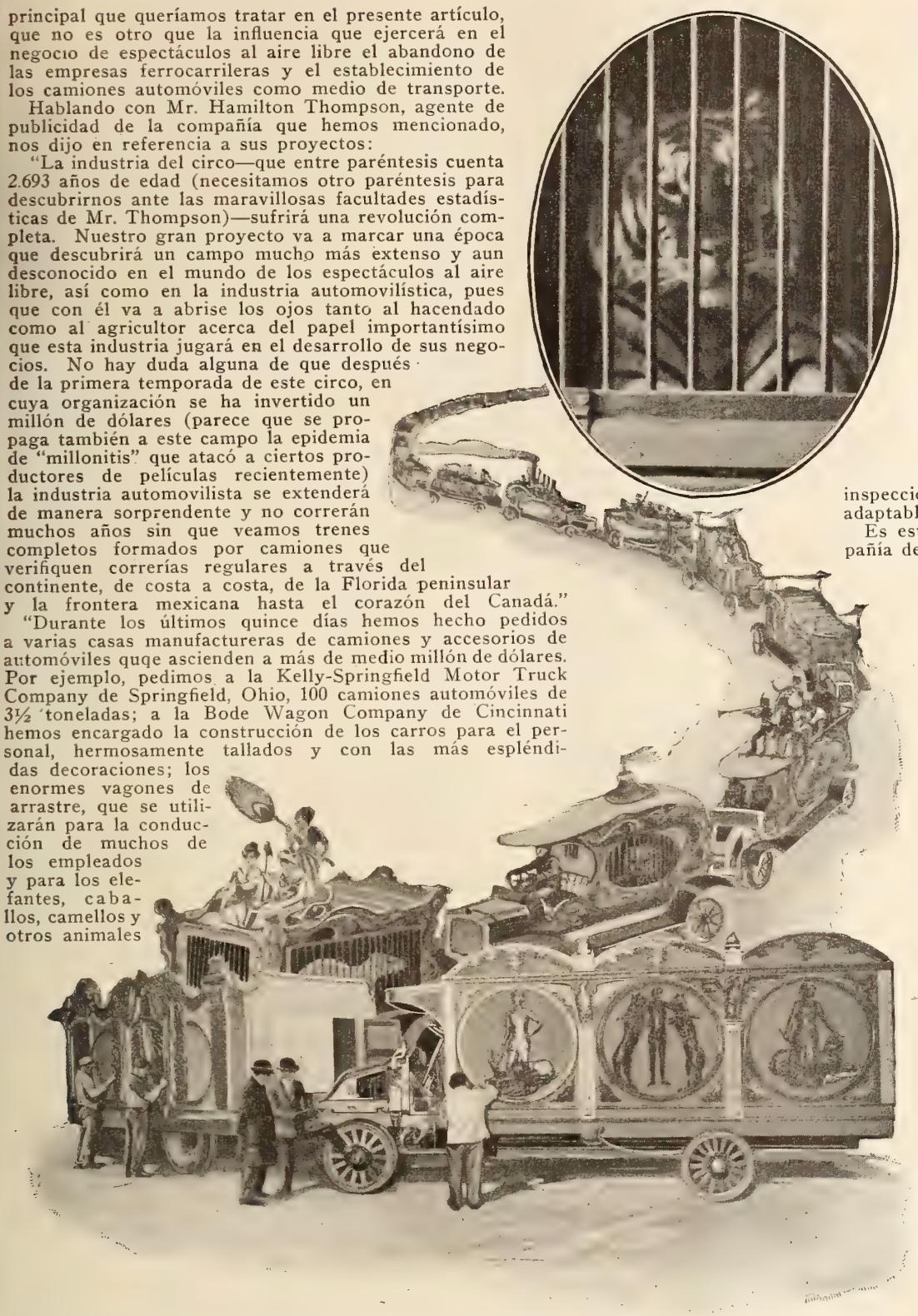
La "United States Circus Corporation" es el nombre que se ha dado a la compañía para los efectos legales, pero al abrirse las exhibiciones se bautizará con la **muy concisa** denominación de "Spellman, Bostock and Kiralfy's Combined Motorized Circus and Spectacle." Lo de Spellman le viene por razón de Mr. Frank P. Spellman, presidente y administrador general de la empresa y un veterano en este ramo; el título de Bostock se adquirió mediante la compra de la famosa colección de animales amaestrados propiedad de Frank C. Bostock. Nuestros lectores recordarán que esta colección la tuvo en arriendo en la pasada temporada y la introdujo en sus películas David Horsley, el conocido productor de California, bajo el manejo del célebre Capitán Bonavita muerto reciente y trágicamente hace unas pocas semanas. El nombre de Kiralfy es indudablemente conocido de los públicos latino-americanos. La familia Kiralfy ha recorrido a Europa en una sucesión de triunfos y en los Estados Unidos goza de una reputación casi idolátrica entre el público. Pero no conviene distraernos del punto

principal que queríamos tratar en el presente artículo, que no es otro que la influencia que ejercerá en el negocio de espectáculos al aire libre el abandono de las empresas ferrocarrileras y el establecimiento de los camiones automóviles como medio de transporte.

Hablando con Mr. Hamilton Thompson, agente de publicidad de la compañía que hemos mencionado, nos dijo en referencia a sus proyectos:

"La industria del circo—que entre paréntesis cuenta 2.693 años de edad (necesitamos otro paréntesis para descubrirnos ante las maravillosas facultades estadísticas de Mr. Thompson)—sufrirá una revolución completa. Nuestro gran proyecto va a marcar una época que descubrirá un campo mucho más extenso y aun desconocido en el mundo de los espectáculos al aire libre, así como en la industria automovilística, pues que con él va a abrise los ojos tanto al hacendado como al agricultor acerca del papel importantísimo que esta industria jugará en el desarrollo de sus negocios. No hay duda alguna de que después de la primera temporada de este circo, en cuya organización se ha invertido un millón de dólares (parece que se propaga también a este campo la epidemia de "millonitis" que atacó a ciertos productores de películas recientemente) la industria automovilista se extenderá de manera sorprendente y no correrán muchos años sin que veamos trenes completos formados por camiones que verifiquen correrías regulares a través del continente, de costa a costa, de la Florida peninsular y la frontera mexicana hasta el corazón del Canadá."

"Durante los últimos quince días hemos hecho pedidos a varias casas manufactureras de camiones y accesorios de automóviles quqe ascienden a más de medio millón de dólares. Por ejemplo, pedimos a la Kelly-Springfield Motor Truck Company de Springfield, Ohio, 100 camiones automóviles de 3½ toneladas; a la Bode Wagon Company de Cincinnati hemos encargado la construcción de los carros para el personal, hermosamente tallados y con las más espléndidas decoraciones; los enormes vagones de arrastre, que se utilizarán para la conducción de muchos de los empleados y para los elefantes, caballos, camellos y otros animales que no van enjaulados, serán construídos por la Troy Wagon Works Company de Troy, Ohio. Y en la última semana, después de una visita personal de nuestro presidente, logramos conseguir la exclusiva de la gran Firestone Tire & Rubber Company de Akron para el uso de sus productos en nuestra empresa."



Este grabado, obsequio de la revista neoyorquina "Popular Science Weekly," da una idea bastante exacta del nuevo sistema de transporte para circos.

Así se expresó el pintoresco Mr. Thompson, y aunque los latinos siempre nos sentimos inclinados a sonreir ante las exageraciones de estos señores que quieren ir a toda hora a la cabeza del mundo en procedimientos industriales, no hay duda de que en este caso le asiste la razón y que la compañía revolucionará los viejos sistemas de transporte. Su ejemplo no tardará en ser seguido por las demás empresas al percatarse de las ventajas que reporta, aunque al principio tengan que confrontar grandes gastos y enormes dificultades organización.

Es realmente admirable la prontitud y eficiencia con que la empresa en cuestión ha obrado. El presidente y sus ayudantes no han cejado un momento desde que el proyecto se les metió en la cabeza y un notable ingeniero de esta ciudad fué enviado a la frontera mexicana, donde permaneció varios meses examinando las operaciones y los resultados obtenidos por los camiones automóviles que el gobierno tiene en servicio en aquella región. Además de esto han enviado numerosos agentes a todas partes del país a inspeccionar los caminos que sean adaptables para la empresa.

Es esta, pues, la primera compañía de circo que ha implantado sistemas modernos en la movilización de sus equipos desligándose de los viejos métodos e independizándose de la presión ferrocarrilera. Con este paso la compañía espera economizar diariamente la friolera de mil doscientos dólares, lo que da una idea del fabuloso coste que les exigían los ferrocarriles. Así, pues, la industria automovilista se ha convertido de un momento a otro en competidora formidable del ferrocarril en este terreno.

Los negocios de circo están hoy en su apogeo en este país. Los cuatro más grandes que existen recorren la república de un extremo a otro, deteniéndose en las ciudades principales y muchas pequeñas y obteniendo magníficas ganancias, pues en la mayoría de los casos se registran llenos completos.

En la América Latina este negocio no ha llegado aún a las magnas proporciones que aquí tiene, pero sí existen varias empresas de responsabilidad y extensión. Aunque suponemos que las compañías ferrocarrileras de aquellos países no habrán llegado al límite de extorsión a que alcanzaron las de los Estados Unidos no está por demás que los interesados tomen nota de lo que hemos relatado para cuando les llegue la hora de independizarse de los grandes trusts ferroviarios. Ahora tenemos aquí, por ejemplo, a pocos pasos de las oficinas de CINE-MUNDIAL al Barnum Bailey, que actúa desde hace cerca de un mes en el Madison Square Garden y cuyas puertas se ven atascadas a diario por una enorme clientela de viejos, jóvenes, mujeres y niños. Aun no hemos tenido ocasión de visitarlo, y aunque suponemos que traiga muchas de las mismas diversiones que exhibió el año pasado y de las cuales dimos cuenta en artículo especial, no hay duda que habrá aumentado su repertorio con números nuevos, cual conviene a empresa de tales proporciones. Si ello fuere así ya nos ocuparemos de describirlos más tarde.

NUESTROS CORRESPONSALES

DE BARCELONA.

Una buena medida.—Estrenos del mes.—Introducción de marcas norteamericanas.—Avance de la producción española.—Noticias sueltas.

EN el diario "La Vanguardia," el más importante de esta ciudad, hemos leído con gusto las siguientes líneas:

"El gobernador civil se propone evitar un abuso que en determinadas épocas había sido ya casi totalmente abolido y que de algún tiempo a esta parte vuelve a reproducirse; nos referimos a la costumbre de fumar en las salas de espectáculos que en algunos teatros se ha generalizado tanto, que no sólo ocasiona molestias a las señoras y a las personas algo delicadas, sino que en general la inmensa mayoría del público sufre las consecuencias de respirar una atmósfera pesada y viciada.

"Cree el señor Morote que esta disposición inspirada en el buen deseo de evitar molestias encontrará favorable acogida por parte del público y por tal motivo y antes de adoptar otras medidas más severas si fuese necesario, ha rogado a los representantes de la prensa que desde sus respectivos periódicos trasladen su ruego a los señores que asistan a teatros y cines, que se abstengan de fumar en las salas de espectáculos."

"También se propone el señor Morote encarecer a los empresarios la necesidad de que los acomodadores adviertan lo mismo a los que olvidándose del ruego se permitan fumar en dichos sitios."

Muy digna de aplauso es la determinación tomada por nuestra primera autoridad gubernativa adoptando enérgicas medidas para acabar con el incalificable abuso y con la costumbre, tan arraigada en nuestro público, de fumar en los teatros y cinematógrafos. En nuestra crónica del mes de Octubre pasado ya decíamos algo sobre esto, y celebraremos muy de veras que el nuevo gobernador civil de la provincia de Barcelona, que es persona muy celosa en el cumplimiento de sus deberes, consiga extirpar el abuso de fumar en las salas de espectáculos, por más que ocurre con lamentable frecuencia que las autoridades "proponen" y el público "dispone." En este mundo hay que predicar con el ejemplo y muy malo lo están dando esos señores empresarios y acomodadores de teatros y cines, que se pasean por la sala fumando tranquilamente un aromático habano o un modesto cigarrillo. Se comprende que el público, no queriendo ser "más papista que el Papa," no se prive de fumar y empalme un cigarrillo tras otro.

ESTRENOS.

De la marca norteamericana **Universal,** se han presentado al público varias cintas dramáticas y cómicas. "Sacrificio supremo," es un drama interpretado por la popular artista Grace Cunard, conocida en España bajo el nombre de "Lucille Love" por su labor interesante en diversas películas de serie. "Rayo de Sol," es una cinta de asunto sentimental, interpretado por la preciosa y angelical niña Mary Osborne, la artista más joven del mundo, popularísima en los Estados Unidos con el nombre de "Little Mary Sunshine," o sea, traducido de la lengua de Shakespeare a la del inmortal Cervantes, "Marujilla Rayo de Sol." En películas cómicas de la TRANSATLANTIC se han proyectado: "Viaje de novios accidentado" y "Amor y venganza."

De la marca **Keystone,** también norteamericana y cada día mas popular y aplaudida, han causado las delicias del respetable público compuesto de personas mayores y menores, las siguientes films, que recomendamos a los neurasténicos y atacados del aristocrático "spleen": Argucias de José"; "Charlot y Charlotin, por Mabel Normand y Charles Chaplin; "José calavera" y "Almacenes de Sustos, Trizas y Carreras," interpretado por el actor cómico Sydney Chaplin.

En el "Palace Cine" y "Teatro Eldorado" de esta ciudad, se ha proyectado con inmenso éxito la bellísima cinta titulada "Madame Tallien," de la marca italiana PALATINO FILMS, en la cual actúa como protagonista de la obra la eminente actriz Lyda Borelli que ha interpretado su papel con la perfección con que ella sabe hacerlo. La excelsa artista ha entusiasmado al público numerosísimo que ha llenado a rebosar los dos cinematógrafos en que se ha estrenado la film titulada "Madame Tallien." Esta película es una espléndida y admirable reproducción histórica y romántica del más conmovedor episodio de la Revolución Francesa y es una adaptación cinematográfica del celebrado drama del gran autor dramático francés Victoriano Sardou. Tiene unos 2000 metros de largo y se divide en un prólogo y cuatro partes, habiéndose encargado de la "mise en scene" el conocido director escénico italiano Enrique Guazzoni. Los principales intérpretes de la obra, aparte de la protagonista Lyda Borelli, son; el Sr. Amletto Novelli, en el papel de "Tallien"; el Sr. R. Barni en el del audaz conspirador monárquico "Jean Guery"; y R. Rabiani desempeña magistralmente el papel de "Robespierre."

De la marca **Cesar Film** se ha proyectado con general aplauso la película "Ferreol" que es una reducción cinematográfica del drama del mismo nombre, del eminente literato francés Victoriano Sardou.

La casa **Nordisk** de Copenhague ha ofrecido al público sus obras siguientes: "Sangre de normando," "La lucha con el destino" y "El hombre sin porvenir."

Se han proyectado los 11 episodios de que se compone la notable película en series de la marca **Pathe** (rama norteamericana) titulada "El Círculo Rojo" y que son: 1° "El cliente del doctor"; 2° "Una mano desconocida"; 3° "Surge el pasado"; 4° "La capa negra"; 5° "Los ladrones misteriosos"; 6° "El Círculo Rojo"; 7° "Las joyas robadas"; 8° "El salvamento"; 9° "A merced de un bandido"; 10° "La venganza de Sam"; 11° "La mujer del Círculo Rojo." La cinta es una adaptación de Maurice Leblanc, el célebre autor de "Arsenio Lupin," y en la misma ha llamado mucho la atención por su arte y belleza la actriz americana Miss Ruth Roland. De la casa **Pathé** también se han presentado las películas: "Amor que mata," drama de C. H. Morlhon, interpretado por los actores Signoret padre é hijo y de argumento que conmueve e interesa; "Al borde del abismo," cinta dramática en la que figura como protagonista Stasia Napierkrowska, y la película cómica titulada "Max y la pastora," interpretada por Max Linder, que vemos convertido en un "detective" que hace fracasar los intentos de espionaje del enemigo de su patria.

La **Milano Films** ha obtenido gran éxito con la película titulada "La madre," reproducción del drama de Santiago Rusiñol. "Sin pecado," de la misma marca, es una film de argumento dramático en la que actúa de protagonista la distinguida artista Lina Millefleur. En esta cinta aparecen vistas de la famosa "Torre inclinada" de Pisa.

La película "El coche No. 13," de la casa **Ambrosio,** de la que ya hablamos anteriormente, ha alcanzado un completo éxito. En estos últimos días se han proyectado la tercera jornada, que lleva por título "Justicia," y la cuarta titulada "Rehabilitación," con la cual queda terminada esta interesantísima novela cinematográfica basada en la obra de Javier de Montepin. Alberto Cappozi se nos ha mostrado en la plenitud de sus facultades y la hermosa Elena Makowska ha triunfado una vez más en el teatro mudo.

De la marca española **Emporium Films** de Barcelona, se ha proyectado la notable cinta dramática titulada "El secreto del mar." La dirección artística estuvo a cargo de Dn. José Togores y los principales intérpretes fueron el popular actor José Portéz y la distinguida artista italiana Amelia Grossi.

Ha terminado la proyección de "Los misterios de Myra." Los siete últimos episodios son: 9° "El espejo eléctrico"; 10° "El rapto de Myra"; 11° Un incendio en las aguas"; 12° "El elixir de juventud"; 13° "La bruja del bosque"; 14° "El hombre que adivina" 15° "La muerte del monstruo." "Los misterios de Myra" es una novela cinematográfica original del escritor yanqui H. Carrington, en la cual por medio de demostraciones científicas se destruyen las falsas creencias en los magos modernos y pretendidos adivinadores del porvenir, que envenenan el ambiente de la sociedad moderna. Siempre hubo hombres y mujeres, viles explotadores de oficio, que han abusado de la credulidad y estulticia humana para fines criminales, dando a su charlatanería cierto aspecto y apariencia de ciencia verdadera y que han engañado miserablemente a gentes incautas y de buena fé con prácticas de hipnotismo, mesmerismo y espiritismo, que sólo son medios para vaciar el bolsillo de personas ignorantes e ingenuas. Constituye una plaga social toda esa legión de charlatanes que se hacen pasar por unos sabios salomones, dotados de facultades privilegiadas para adivinar el porvenir, hallar tesoros ocultos, sanar radicalmente a enfermos atacados de dolencias declaradas incurables por la ciencia médica moderna, corregir monstruosas deformidades físicas, hacer hablar a los muertos, preparar filtros de amor, etc.

De la marca norteamericana C U B se ha proyectado la cinta chusca "Jorgito en el país de los caníbales," interpretada por el popular actor cómico George Owey que en los Estados Unidos cuenta con muchos partidarios y aquí es probable que también logre popularizarse, pues tiene condiciones para lograr éxitos en todas partes.

NOTABLES PROGRESOS DE LA PRODUCCION ESPAÑOLA.

Es indudable que la industria y el arte cinematográficos en España están realizando sorprendentes progresos y se nota un aumento tanto en la calidad como en la cantidad de las obras editadas por las diversas casas productoras nacionales. Una prueba innegable del progreso alcanzado tenemos en la película titulada "HUMANIDAD," de la casa barcelonesa **Studio Films,** proyectada en sesión privada el 1° del presente mes de Marzo en el elegante y espacioso cineteatro "Eldorado," ante una concurrencia que llenaba la amplia sala del coliseo. El argumento de "HUMANIDAD" se basa en la plaga social de la infancia abandonada, que causa verdaderos estragos en la sociedad moderna. El conjunto escénico produce magnífica impresión y la labor de la artista Lola París, cada día más popular entre nuestro público, demuestra arte irreprochable. Todas los intérpretes han acertado en sus respectivos papeles y como la casa **Studio Films** no ha escatimado el gasto en la "mise en scène," la película **"Humanidad"** obtendrá en todas partes un triunfo resonante.

NOTICIAS SUELTAS.

En el campo de concentración de Langensalza (Alemania) ha fallecido víctima de enfermedad contagiosa Monsieur Louis Garnier, concesionario de la casa **Pathé Frères** para España y Portugal, y miembro de la Cámara de Comercio Francesa en Barcelona y de la Junta de la Mutua Cinematográfica Española. Mr. Garnier, al estallar la guerra, no vaciló en acudir a la defensa de su patria y cumplió brillantemente con sus deberes militares, teniendo pronto la desgracia de caer prisionero de los alemanes. Tras largo y penoso cautiverio ha pasado a mejor vida quien supo ganarse el afecto y la consiedración de cuantos le conocieron y trataron. A su viuda y familia enviamos la expresión de nuestro más sentido pésame.

La censura gubernativa ha prohibido la proyección pública de la cinta titulada "Amor enemigo," interpretada por Leda Gys y Mario Bonnard, por contener su argumento alusiones al actual conflicto.

Muy pronto se efectuará la prueba de la grandiosa película histórica "La vida de Cristobal Colón y su descubrimiento de América," para la cual el compositor Padilla está ensayando una partitura escrita especialmente.

La casa española **Condal Films,** que prepara una producción notable, está logrando éxitos con sus películas "El signo de la tribu," "Pasionaria" y "Pacto de lágrimas."

La cinta en serie titulada "Barcelona y sus misterios," de la casa **Hispano Films,** está exhibiéndose con éxito en la Habana y Buenos Aires.

En Barcelona se establecerá en breve una manufactura de películas con la marca **Magne,** que, según se nos informa, dispondrá de un capital de cinco millones de pesetas. A la cabeza de la nueva empresa figura Dn. Ricardo Baños, que tiene en cartera planes muy vastos que celebraremos consiga poner en ejecución y llevar a feliz término.

Dn. Augusto Turchy, tan conocido en los centros cinematográficos de Italia y España, se ha establecido en esta ciudad, en el Paseo de Gracia 121, para dedicarse al negocio de compra, venta y explotación de películas.

El día primero de Marzo actual tuvo lugar la inauguración del nuevo "Cine Odeón," situado en la calle de Sans 71 de esta ciudad. A la sesión de apertura o "vernissage" asistió una distinguida y numerosa concurrencia que fué muy obsequiada por el propietario del local, Dn. Adolfo Cros, y el empresario del cinematógrafo, nuestro apreciado amigo Dn. Eduardo Solá, a quienes deseamos muchas prosperidades y felicitamos por el buen gusto y sentido práctico con que han sabido instalar el "Cine Odeón."

Dn. José Mutañola, que ha trasladado sus oficinas de la calle Gerona No. 3, a la de Provenza No. 318, ha adquirido la exclusividad de las extraordinarias películas "Madame Tallien," por Lyda Borelli, y "Carmen," por Margarita Sylva, para España, Portugal y Cuba. La adquisición de la primera cinta ha sido un acierto, pues ha obtenido éxito completo. "Carmen" no se ha pasado de prueba todavía, pero promete ser también un exitazo.

Barcelona, Marzo de 1917.

Joaquín L. Batlle.

CRONICA DE LA ARGENTINA.

La Cinematografía y el Arte.

En todas las extrinsecaciones artísticas existen manifestaciones que el público comprende con facilidad y que tanto más aprecia cuanto más se alejan de las severas abstrusidades, que ocultan los principios del arte a la mirada profana. Así en la música, la fácil melodía, la canzonetta alegre, la brillante opereta, tienen aficcionados que forman legiones, mientras está reservado a pocos elegidos el goce intelectual de la alta música clásica. Lo mismo sucede en literatura, en la pintura, etc.; lo que no exige ni esfuerzo intelectual, ni preparación cultural, para ser penetrado; lo que de primera intención halaga a los sentidos, divierte e interesa; tiene descontado su éxito, aunque se aparte de las reglas y cánones que desde siglos se vienen conservando religiosamente y transmitiendo en toda su pureza de generación en generación.

Es lógico que este camino de fáciles éxitos haya sido invadido por una falange de músicos, escritores, autores y actores teatrales, pintores, etc., y digamos también productores cinematográficos, cuyo objeto no es el de cultivar un arte, sino el hacer una obra que agrade a la muchedumbre y que le dé renombre y dinero. De ahí surgieron las novelas en folletines y las películas policiales en series, los "couplets" y las tonadilleras, los sainetes cómicos y las payasadas cineacrobáticas.

Pero el arte y las ciencias tienen sus sacerdotes, fieles guardianes de sus arcanos. No hay halago de vanidad que los aleje de su misión—siguen y han seguido siempre a través de los siglos manteniendo viva en toda su brillantez y pureza la llamarada del genio, que ni el soplo de la barbarie teutona, que dió en tierra con la civilización romana, pudo extinguir. Sin estos abnegados mantenedores, el secreto de todo lo bello y sublime que el genio del hombre ha sabido crear, se habría pérdido, y las manifestaciones de arte se habrían pervertido, degenerando en grotescas caricaturas, y hasta los idiomas, cuya pureza cada nación se empeñó en defender con tesón del contagio exótico y de la infección de modismos vulgares, se habrían vuelto jerigonzas inextricables sin rastros de origen.

Ahora que la cinematografía, gracias especialmente al admirable esfuerzo norteamericano ha tomado tan honroso lugar entre las artes representativas, debe desde ya defender su porvenir de las asechanzas de engañosos halagos y de tentadores éxitos que puedan desviarla del buen camino.

Ningún espectáculo está llamado a prosperar si no se apoya en preceptos de arte verdadero: puede tener suceso pasajero debido a momentáneos desvíos del gusto, pero es forzoso que reaccione so pena de degeneración y también de muerte, cuando el buen sentido y la cultura lleguen a imponerse.

Actualmente en nuestro país, los espléndidos y vistosos "films" norteamericanos han acaparado por completo el interés del público y lo han alejado de cualquier otro espectáculo cinematográfico, especialmente de aquellos en que el sentimiento artístico tiene absoluto predominio, prescindiendo del mayor o menor atractivo que pueda presentar al espectador superficial. La brillantez de la acción en que todo es movimiento, la presentación de buenos mozos — de hermosas mujeres primorosamente ataviadas, las manifestaciones de virilidad y de audacia en niñas y hombres, todas bellas características de la película yanqui, siguen suscitando el entusiasmo inicial, a pesar de que en muchas, sin exceptuar algunas notables por todo otro concepto, no surja de ese caleidoscopio humano siempre la razón de una escena, la lógica de un sentimiento, el motivo de un hecho. El brillo, la vivacidad, la elegancia, la hermosura son excelentes condiciones de teatrabilidad, pero no forman el todo: un espectáculo no debe verse solamente con los ojos, debe sentirse también con el alma y al alma solamente habla el arte.

Pero somos los primeros en tener la seguridad que los inteligentes productores de Norte-América no se dormirán sobre estos primeros laureles, por otra parte completamente merecidos, y, como han creído oportuno asegurarse el concurso de los mejores artistas del mundo, inclusive los de su país, irán dando siempre mayor cabida en los "films" a los principios del arte, aunque puedan ser resistidos al primer momento por el público, acostumbrado a la molicie del goce superficial.

Inauguración de la Temporada de Otoño en los Cinematógrafos.

La nueva temporada cinematográfica se inauguró el primero de Marzo bajo los mejores auspicios y promete desenvolverse con inusitada esplendidez. Las casas alquiladoras han realizado prodigios para asegurarse material selecto con el fin de proporcionar al público la exhibición, entre otras, de marcas norteamericanas que se conocían aquí únicamente por el eco encomiástico que nos llegaba de ultramar.

LA SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA con la exclusividad obtenida del grupo Paramount (empresas **Famous-Players, Lasky, Morosco** y **Pallas)** se ha asegurado de antemano un éxito completo. Estas magníficas marcas son poco menos que desconocidas entre nosotros y su aparición será todo un acontecimiento. A más de este "block" formidable que por sí solo bastaría para formar el más apetecible de los programas, tiene la exclusividad de las marcas **Kay-Bee, Fine-Arts** y **Keystone** de la Triángulo, con las que ha iniciado su temporada, de la **Vitagraph** (Blue Ribbon), muy apreciada desde su aparición en plaza, de la **London** y de varias buenas marcas italianas.

LA CINEMATOGRAFICA SUDAMERICANA ha reforzado poderosamente su stock con nuevas adquisiciones hechas en los Estados Unidos y que se exhibirán en Abril. Inició la temporada con notables estrenos de la **Universal,** marca que continúa llamando público. También viene ofreciendo las últimas producciones de las marcas **Sabaudo, Savoia, Tiber, Caesar, Medusa, Ambrosio, Corona, Nordisk** y **Gaumont.**

MAX GLUCKSMANN se presenta este año con un programa de órden superior. Está ofreciendo obras de todos los géneros de las siguientes marcas: **Pathé, Film d'Art, Eclipse, Eclaire, Susana Grandais, S. G. A. G. L.** y **Fontaine,** entre las francesas; **Caesar, Itala, Ambrosio, Pasquali, Savoia, Volsca, Corona, Milano, Casserini, Gladiator** y **Jupiter,** todas italianas. También está ofreciendo bastante material de las siguientes marcas norteamericanas: **Kalem, Astra, Thanhouser, Balboa, World, Mutual, American, Pathé** de los Estados Unidos, etc. Anuncia además la gran novedad del día, "Sangre y Arena," adaptación de la célebre novela de Blasco Ibañez por Mr. Max André, interpretada por Matilde Domenech y Luís Alcalde, que ha obtenido un éxito clamoroso en Francia e Italia.

La sucursal de la **Empresa Fox,** de Nueva York, sigue consiguiendo éxitos con su estreno semanal. Esta superior marca ha tomado carta de ciudadanía entre nosotros y el público espera siempre sus estrenos con impaciencia.

LA COOPERATIVA BIOGRAFICA, que tan merecidos éxitos, ha conseguido con la hermosa película en series "Soborno," cuyos episodios continuían atrayendo numeroso público, anuncia apreciables estrenos, entre ellos: "Castigo de la belleza" (Tiber), por la célebre artista Italiana Hesperia; "Marta la ciega" (Etoile), por Nelly Pinto, y "Sobra humana," de la misma marca e interprete; "La hora de morir" (Etoile), drama policial; "La mujer del pueblo" (Nielsen Film) y "Sangre española" (Nielsen Film), intérprete en ambas Asta Nielsen; "El milagro de la vida" e "Infatuación" (American), intérprete Mary Fisher; "El salto de la desesperación" (Itala), con Itala Mancini; "Almas en cautiverio," interesante obra presentada por la Vitagraph sobre la trata de blancas.

La EMPRESA CINEMATOGRAFICA LA ROSARINA, de Juan Lluch, consiguió en la temporada pasada muy buen éxito con la película en series de la **Hispano Film,** "Barcelona y sus misterios"; para esta temporada anuncia "La herencia de Rocafort," segunda época de la anterior, que indudablemente obtendrá la misma favorable acogida. Estrenó un notable film, "La batalla del Somme," en el frente inglés, de **Gaumont,** rigurosamente de actualidad y editada con la autorización del estado mayor británico; es una cinta de mucha intensidad con cuadros verídicos e impresionantes de la famosa batalla.

La EMPRESA CINEMATOGRAFICA PEDRO SAMBARINO estrenará "Gloria de Sangre" y "Ana Petrowa" (Apolo), interpretada por la creadora del papel de Cleopatra en "Marco Antonio y Cleopatra," Sra. Terribili Gonzalez.

La SELECT FILM ha presentado películas superiores y anuncia "¿Cómo Olvidar Sin Morir?" dirigida por Mario Casserini, con la interpretación de la eximia actriz Leda Gys.

La entrada en plaza de la NORTH AMERICAN FILMS SERVICE ha enriquecido poderosamente el hermoso stock de buenas películas que en estos últimos tiempos se ofrecieron al público y dicha compañía sigue actuando con franco éxito que se irá afianzando a medida que vaya desarrollando el espléndido programa que ha prometido.

La EXPEDICION SUBMARINA.— El anuncio de la llegada a esta del Sr. Stephen T. King ha despertado vivo interés, pues es fuerte la expectativa para conocer las cintas submarinas que trae ese señor, impresionadas con el nuevo procedimiento, invento de los Hermanos Williamson. El solo anuncio de la llegada del Sr. King, atrajo al Cecil Hotel, una infinidad de personas deseosas de obtener una primicia informativa, pero tuvieron que retirarse desilusionadas, pues el Sr. King, no ha llegado todavía y se supone que haya desembarcado al Brasil, desde donde seguirá para esta. Esperamos pronto poderle dar nuestra cordial bienvenida.

La Producción Cinematográfica Nacional. Patria-Film.

Cada día que pasa marca un notable progreso en la industria cinematográfica nacional. Las casas productoras argentinas han entrado de lleno en la senda del progreso y los nuevos trabajos dejan

Camila Quiroga, protagonista del fotodrama "Triunfo de las almas."

muy atrás, sea en técnica, en argumento, o actuación artística, a los primeros ensayos.

Patria-Film con su nueva película "Triunfo de las almas" se ha asegurado un lugar prominente en la cinematografía nacional. La cinta, que se estrenará en el "Splendid Theatre" a mediados de Marzo, fué objeto de calurosos elogios durante la exhibición privada. Es un intenso drama de ambiente social, del que algunos episodios se desarrollan en la quinta del Tigre de la Sra. María

Escena de "Triunfo de las almas" (Empresa Patria-Buenos Aires).

Angelica Guerrico de Fernández. Los intérpretes han sido elegidos entre los más notables de nuestra escena, como la eximia artista Sra. Camila Quirega del Teatro San Martín, el Sr. Elíseo Gutierrez del Teatro Argentino, Augusto Zama, correcto artista de la **Patria Film,** Adolfo Fuentes del Teatro Nuevo y el popular Celestino Petray. La "mise en scene" es muy apropiada y de buen tono; la acción se desenvuelve bien e interesa desde el principio hasta la terminación.

Digno de mención es el trabajo fotográfico, brillante, nítido, eficaz, como el de los mejores films norteamericanos, y denota una clara percepción artística en los directores y buena preparación técnica en el operador, Sr. Mairoff.

Otro trabajo encomiable de la misma casa es la cinta "Los habitantes de la Leonera," que se estrenará también en esta temporada. Como la anterior es de 2.500 metros, y la acción, cuyo tema pertenece al conocido autor nacional Augustin Fontanella, autor también de "Triunfos de las almas," se desenvuelve entre la gente de mal vivir de Buenos Aires, y es al mismo tiempo fuertemente emotiva. El señor Fontanella, bien reputado por sus obras teatrales, se inicia con estas dos cintas en el arte mudo. Entre los muchos interpretes figuran, a más de la Sra. Camila Quiroga, el Sr. Enrique Muiño, primer actor del "Buenos Aires," Cesar Ratti del "Apolo," y el actor de carácter, Augusto Zama.

Patria Film tiene casi terminada otra película dramática. "La pesadilla de Diana," y en preparación "El viejo morador de la montaña" y "Como flor de Camalote," de los conocidos autores dramáticos argentinos, Augusto J. Waisbach y Otto Miguel Ciene, respectivamente.

Inauguración de la Temporada de Otoño en los Teatros de Buenos Aires.

Con el mes de Marzo se ha inaugurado la temporada de otoño. Las perspectivas no pueden ser más halagüeñas, pues todas las salas de espectáculos están en pleno funcionamiento y animadamente concurridas.

Nuestro mundo elegante, que va regresando de los balnearios, vuelve a dar a la metrópoli la nota de brillante mundanidad que había pérdido en los meses caniculares, y las calles, los paseos, los teatros van recuperando su fisonomía característica de los mejores tiempos.

En el Teatro de la Opera, inauguró la temporada con el mayor de los éxitos la compañía española de Rojelio Juarez, a la que se incorporó la hermosa e inteligente primera actriz Sra. Mercedes Díaz, que debutó con "La Chocolaterita," adaptación de "La Petite Chocolatiere" de Gavault.

En el Teatro Apolo ha inaugurado sus veladas la Compañía Argentina "Membrives-Casaux," que obtiene cada noche un nuevo éxito. Este teatro-bombonera, completamente modernizado, estuvo repleto la noche de la rentrés de la Membrives en la comedia "Adios Juventud" de Camasio y Oxilia. Desde la aparición en la escena hasta el final los aplausos se multiplicaron con franca y entusiasta unanimidad. Roberto Casaux, insuperable; la bella Esperanza Palomera, muy bien; y merecedores de los mayores elogios todos los demás.

En el Teatro Nuevo debutó la primera actriz Sra. Angelina Pagano con el estreno de "Camino de gloria," comedia en tres actos de Miguel Nebel. Este teatro inauguró la temporada con el drama histórico del Dr. David Peña, muy aplaudido, "Liniers." El gran aprecio de que goza en nuestro público la Sra. Pagano, el excelente conjunto de los artistas, y el selecto repertorio de que dispone, le tienen asegurado una brillante actuación.

En el Teatro San Martín la compañía "Ballerini-Rosich" atrae numerosa concurrencia. Estrenó el poema dramático en tres actos, del Dr. Belisario Roldan, "El señor Corregidor," uno de los éxitos más indisputables de nuestro teatro nacional. Los primeros papeles fueron a cargo de la Sra. Blanca Podestá, Vidal, Lanare y Sres. Rosich, Ballerini y Arturo Podestá.

En el Politeama actúa con la buena compañía italiana de operetas de Ettore Vitale. Fueron todo un suceso "La Duchessa del Bar Tabarin," "Addio giovinezza" del Mo. Pietri y promete un ruidoso éxito el estreno de la muy esperada novedad, la opereta norteamericana "Cinema-star," en tres actos, de Julius Frend, traducción de Arturo Franci, música del maestro Jean Gilbert, autor de "Casta Susana."

Teatro Colisseo.—A bordo del vapor "Araguaya" se embarcó el 10 de Marzo en el Brasil para Buenos Aires la Compañía de Operetas Italianas "Caramba," cuyo elenco artístico ha sido reforzado con nuevos elementos llegados de Italia, como la soprano Blanca Doria y el director y tenor Vannutelli. Debutará antes de finalizar el mes.

Susana Despres, acompañada de su esposo Sr. Lugue Poé y de la actriz Mlle. Verneuil, dará cinco funciones en el "Odeon," la primera de las cuales tendrá lugar el 15 de Marzo. Su programa es el mismo que desarrolló en el Brasil, es decir, una "causerie" del Sr. Poé, recitaciones de poesías y recitaciones de obras en un acto del repertorio más selecto del teatro francés.

Florencio Parravicini, admirablemente secundado por la dama característica Sra. Rico, está llevando llenos al Teatro Argentino. La compañía argentina de revistas y sainetes "Muiño-Alippi" se encuentra en el "Buenos Aires." La compañía de sainetes, zarzuelas y revistas "Vittone-Pomard" en el "Nacional." En el "Marconi" sigue siempre en el cartel "La Duquesa del Bar Tabarin," muy bien presentada por la Compañía Arce. El Teatro Excelsior, que antes se destinaba a sesiones cinematográficas, ha inaugurado con franco éxito su nueva temporada con la compañía argentina dirigida por el Sr. Ulises Favaro y la italiana del popularísimo Cavalli. En el "Casino" las novedades cambian todas las noches y el "Royal" sigue siempre concurrido. En fin, reina en todas las salas la mayor animación, que sin duda culminará en la estación de invierno.

Noticias Sueltas.

Pocas novedades hay que registrar en esta semana de carnaval, en que todos los teatros han dado los acostumbrados bailes de disfraz. La alegría y el bullicio que la sofocante temperatura había ahuyentado de las calles, reaparecieron en los bailes que fueron todos muy concurridos y animados. Como siempre elegantes y con cachet aristocrático los de la "Opera," lujosos y bien frecuentados los del "Coliseo," divertidos los del "Casino."

El primero de Marzo harán su rentrés en el "Esmeralda" los mímicos y bailarines americanos Hermanos Molosso, que tantos aplausos obtuvieron el año pasado. Hará también su rentrés en el "Casino" el excéntrico yanqui Otto Viola, que ya actuó con éxito en ese teatro.

En el teatro "Marconi" sigue con éxito completo, como pocas veces se ha visto en Buenos Aires, "La Duquesa del Bar Tabarin" y continuará representándose hasta el 11 de Marzo, fecha en la que se despedirá la Compañía Arce, para trasladarse a Montevideo y Brasil. Para esa fecha habrá llegado la aplaudida opereta a su 44a. representación, y abandonará el teatro "Marconi" en pleno suceso.

En el "Eden Teatro" concluyó su contrato la Comp. Montero-Fernandez, que será sustituida por selectos números de variedades.

Los bailes rusos que se realizarán en Agosto en el "Colón" cuestan 17.500 francos por función. Estos bailes constituyen el espectáculo más caro, y por eso sólo se pueden dar en el "Metropolitan" de Nueva York, en el Covent Garden de Londres y en el "Real" de Madrid, subvencionados por la casa real. Nijinsky y los demás bailarines ganan sueldos elevados como los tenores de ópera. A este propósito aseguran los empresarios del "Colón," que Caruso, Muratore y la Barrientos, cuestan este año un millón de francos y los pasajes más de tres cientos mil, por lo que calculan que el coste total de la temporada será este año de cuatro millones de francos!

Acaban de llegar dos tiples del Teatro Apolo de Madrid, que reforzaron la Compañía Palmada: las Señoritas Peris. Para la Empresa Rey y Cía. han llegado la cancionera Sta. Benito y la bailarina Sta. Ferrer, de las que se habla favorablemente. Para reforzar la Comp. de Rogelio Juarez, que concluyó su temporada, de Montevideo, llegó el primer actor Miguel Milhura.

El Corresponsal.

Buenos Aires, Marzo de 1917.

DE LA HABANA.

Arena" y "Civilización."—La com-Estrenos del mes.—Exitos de "Sangre y pañía "Guerrero-Mendoza." —Temporada teatral.

El mes cinematográfico ha sido movido.

Aún cuando la revuelta que estalló en esta república ocasionó serios perjuicios a los negocios del campo, aquí en la Habana, en lo que a espectáculos se refiere, apenas si se han notado los efectos del alzamiento de los liberales. Bien es verdad que a esto último contribuyeron en gran manera las acertadas medidas que desde el primer momento adoptó el gobierno del general Menocal; medidas que por lo oportunas y enérgicas devolvieron la tranquilidad a los que en los primeros momentos experimentaron algún temor.

Los estrenos de películas menudearon en los teatros y salones cinematográficos de la Habana y estos se vieron colmados de público.

Entre los éxitos mayores, registrados durante el mes, debe mencionarse el obtenido por la hermosa película "Civilización." Esta obra cinematográfica, en

cuanto a lujo, presentación y riqueza de detalles, ha batido el "record" de cuantas aquí se proyectaron.

El estreno de "Civilización" se verificó en dos teatros a la vez. Fueron estos "Campoamor" y "Fausto." Ambos se vieron concurridísimos durante las ocho noches consecutivas que en ellos se exhibió la mencionada "film." Y es digno de anotarse que para esas exhibiciones se aumentaron los precios de las localidades. Ello confirma que el público de aquí, como el de todas partes, responde siempre cuando lo que se le da es arte de buena ley.

Numerosas empresas del interior de la isla han pedido "Civilización" para exhibirla en sus teatros. Esto permite augurar una brillante tournée en este país a la mencionada película.

Otro estreno que llamó poderosamente la atención y que culminó en un éxito enorme ha sido el de la película "Sangre y Arena," que nos dió a conocer la empresa del "Fausto." Se trata de una magistral adaptación de la novela que con el mismo título ha publicado el ilustre escritor español Vicente Blasco Ibañez.

En esta película se admira a Sevilla con su Giralda, con su Alcázar famoso y con su célebre procesión de Jueves Santo, que tiene lugar a las doce de la noche—dándose el caso de ser ésta la primera vez que se impresiona para cinematógrafo—a Granada con su Alhambra, la cual se admira en todos sus detalles desde el Patio de los Leones hasta el Mirador de la Reina. Cuanto vale y brilla de la España antigua y moderna desfila al través de esta magnífica obra cinematográfica.

La exclusiva para Cuba de esta admirable película ha sido adquirida por la importante casa alquiladora "Casanova y Ca.," una de las firmas más serias y de más sólida reputación de la isla.

Las películas que, después de las ya mencionadas, han tenido mejor éxito entre nosotros son las siguientes:

TEATRO CAMPOAMOR.—"La caja negra," "Castigo por traición," "Donde está mi marido," "Redención," "La voz de la Conciencia," "Elixir de la vida," "Mimos y amoríos," "La honra del humilde," "Buenos hermanos," "La reina de las selvas," "El torrente," "El puñal trágico," 'La cara del engaño," "El hijo del rebelde," "¿Dónde están mis hijos?" El éxito alcanzado por esta película fué de los mayores. Versa la obra sobre uno de los problemas que más hondamente afectan a la humanidad: la supresión de los hijos por medios ilegales. "La máscara roja" es otro de los grandes aciertos de Grace Cunard y Francis Ford. Todas de la **Universal.**

FAUSTO.—Este elegante teatro nos ha presentado, entre otras interesantes películas, algunas interpretadas por el celebrado Max Linder. "Un bello rayo de sol," delicada cinta, interpretada por la encantadora Mary Osborne; "Fatalidad," intenso drama en el que hacen verdaderas creaciones Leda Gis y María Jacobini; "La Loba," por Grace Cunard y Francis Ford; "El testamento," por Luisa Levely, hermosa artista, que a sus excepcionales facultades artísticas une su belleza peregrina; "El yugo de oro" y varias de la popular Billie Burke. "Pajaros de cuenta," graciosa comedia en tres actos; "La ruta de la fatalidad," emocionante drama interpretado por Warren Kerrigan; "El abate Constantino," por Luisa Lovely; "Los crímenes de la ley"; "La mejor venganza," delicado poema interpretado por la gentil actriz española Carmen Villasán. Pertenece esta última obra a la Serie "Siglo de Oro" de Casanova y Ca.; "Manon Lescout," de Prevost, interpretada por los artistas de la Comedia Francesa, constituyó un gran éxito.

MAXIM.—Por la pantalla de este ventilado teatro desfilaron, "El expres de las 9 y 53," por Gustavo Serena; "En el torbellino"; "Pasión gitana," por la trágica Diana Kareme. Pertenece esta película a la "Serie de Oro" de la "Internacional Cinematográfica"; "Un drama en la costa bravía" y otras.

FORNOS.—Es uno de los salones cinematográficos que más se ven favorecidos por el público. Durante el mes han sido exhibidas numerosas películas entre las cuales alcanzaron mayor éxito, "El espectro del pasado," "La herradura," "Teresa Raquin," "En familia," "La falena," "El poeta y la mujer," "El ladrón," "La mariposa de oro," "El destino ciego" y "Lágrimas que redimen." Esta última interpretada por la Bertini.

NUEVA INGLATERRA.—Muy concurrido se ve también a diario este simpático salón en el que se exhiben películas de "Casanova y Ca." Las de mayor éxito han sido, "La mano del antepasado," "Manolo periodista," "La pareja dorada," esta última por la Bertini y Alberto Collo; "El cofre de los millones" y "La guerra científica."

El teatro "Colón" ha inaugurado una temporada cinematográfica. Las primeras películas que ha presentado fueron, "Toto goza," "Kri kri, boxeador," "Su odio y su amor," obra basada en "La alcoba en silencio," escrita exclusivamente para la notable actriz Terribili González, "El buho negro," de asunto policial y "Herida de amor," por Gabriela Robinne. Todas estas películas pertenecen al repertorio de la "Cinema Films Co."

TEATROS.

En el Nacional hemos tenido la compañía dramática Guerrero-Mendoza, que nos ha dado a conocer algunas obras de Benavente y Marquina, estrenadas últimamente en Madrid. La compañía es sin disputa una de las mejores que pasean el arte español por los escenarios. Doña María Guerrero en obras como "Doña María la Brava," "La Leona de Castilla" y "Campos de Armiño," nos ha dado pruebas magníficas de su maravilloso talento. Lástima es que aún se decida a hacer damitas jóvenes como la Isabel de "Amores y Amoríos" porque ya ni su figura, ni su edad, ni su voz, un tanto cascada, se prestan a ello. Pero no ha de ser esto obstáculo para que nos descubramos con respeto ante la ilustre artista que ha sabido pasear triunfal el teatro hispano por todos los países de habla castellana.

Rafael Arcos, después de una tournée por la Isla, ha reaparecido en Payret. Esta vez el éxito no fué tan grande como la primera, habiéndose notado algún retraimiento en el público. Arcos merece ser visto y aplaudido, por su gracia inimitable que le hace presentar un espectáculo fino y entretenido.

Amalia Isaura se ha despedido, con su compañía, del Campoamor. El éxito alcanzado aquí por esta graciosa y original artista, es de los mayores que se recuerdan. En breve saldrá para Mérida ventajosamente contratada.

En Martí continúa mal-viviendo la compañía de revistas de los Velasco, que dirige el maestro Quinito Valverde. El público ha vuelto la espalda a este espectáculo y con ello demostró su buen gusto. Es una verdadera lástima que mercancía tan mala como esta de los Velasco sea cubierta con el pabellón de Quinito, el inspirado compositor español. Los que sabemos admirar al maestro desearíamos verle al frente de una compañía que por lo buena fuera digna de él.

Eduardo A. Quiñones.

Habana, Abril de 1917.

DE SANTIAGO DE CUBA.

AUNQUE las empresas prometían interrumpir por algunos días los espectáculos mudos para dar otra clase de funciones, hasta la fecha no se ha hecho así. "Oriente" anunciaba el debut de Tórtola Valencia, la notable bailarina española, y a renglón seguido la inauguración de la temporada de ópera de Bracale, en cuyo elenco sobresale el tenor Hipólito Lázaro y el barítono Ricardo Stracciari. "Vista Alegre" anunciaba la compañía de alta comedia "Serrador-Mari." Y el "Gran Circo Pubillones," procedente del Teatro Nacional de la Habana, se esperaba también con impaciencia.

Ninguna de esas compañías, hasta ahora, ha podido llegar a esta ciudad, a causa de los sucesos acaecidos en la República desde el día 12 de Febrero.

Desde el 13 quedamos incomunicados por cerca de un mes con el resto de la isla; dos trenes diarios que salían desde esta ciudad hasta la Habana no han continuado (hasta esta fecha) su recorrido. Después de cerca de un mes, como dejo dicho, la comunicación con algunas partes de la República, se ha venido efectuando periódicamente, por mar; es decir, por vapores de compañías navieras cubanas. Y como las películas que se exhibían en ésta todas en su mayoría procedían de agencias en la Habana, al interrumpirse el tráfico con dicha Capital, cesaron los estrenos de cintas; y las ya proyectadas volvían a repetirse.

Las cintas pasadas por el lienzo en Febrero son las siguientes, y algunas de ellas continuaron repitiéndose:

"Los Rondadores," por el célebre Chaplin; "El Perro Rafles"; "A Casarse Tocan"; "La Cantante del Regimiento," triunfo de la celebrada actriz de pose Leda Gys; "No Matarás"; "Flora la Diplomática."

Por Liria Martino y Mario Bonnard: "La Muerte Aparente." Una cinta en serie "La Ciencia y el Amor"; "El Tesoro de la Catedral," muy entretenida. De las marcas **Nordisk** y **Pathé** "Satanita," y "La Conquista de la Felicidad." "Un Destino" o "La Venganza del Moribundo"; de sensación "El Rescate de los Campells," **Universal.**

De Pérez Galdós "Marianela." Muy bonitas "Así es la Vida," "Una Plaga de Parientes." De risa "Canillita Jockey"; "La Regeneración de Canillita."

Han vuelto al lienzo: "Por alta Traición"; "Fedora," por la Bertini y Gustavo Serena; "Viaje de Novios"; "Las dos Noblezas," esta última por la bella actriz francesa Graciela Robinne. "La Conquista de la Felicidad"; "Audaz Estratagema," por magníficos artistas del teatro italiano, protagonistas Adriana Costamagna y Alberto Nepotti, en los papeles de Baronesa de Raden y Conde Stickly.

Por la Bertini, sus maravillosas creaciones "La Taberna Negra," y "Sangre Azul." "En el Vórtice de la Guerra"; "El Hoyo del Diablo," creación policiaca. Siempre atrae "El Misterio del Millón

de Pesos," lo mismo que "Cabiria," y "No Matarás," también "Mi Pequeña Baby."

"Cuba Gráfica," interesante película nacional, información gráfica de los grandes festejos del 20 de Mayo en la Habana e inauguración de la estatua ecuestre del General Antonio Maceo. Exhibida en el teatro "Oriente," a principios de Febrero pasado.

PUBILLONES.

Abril de 1917.

DE CAMAGUEY.

ESTA probado hasta la saciedad que el cine no decae y que cada día son mayores las utilidades que se obtienen de tan limpio y lucrativo negocio.

Lo prueba de manera categórica el hecho de que, a pesar del movimiento político en esta ciudad, el cinematógrafo no perdió su importancia ni los espectáculos dejaron de producir como de costumbre.

El Gran Teatro Principal presentó varias películas de conocidas marcas y en su mayor parte de factura americana.

Además se anunció el debut de SILVESTRE SCHAEFFER con su superior colección de venados, perros y caballos amaestrados, que llevó a la sala del "Principal" mucha concurrencia infantil.

APOLO.—La empresa de este simpático teatro de la calle de la República esquina a Finlay, ha obtenido en su última temporada triunfos resonantes. Verdad es que, conduciéndose de modo altamente halagador, no repite ninguna película.

Como muestra enumeraré algunas de las cintas cruzadas por la pantalla de este coliseo: "Hacia el camino del bien," "La hija del circo," "El yugo de oro," "El soñador de Spri," "Los dramas de la vida o en el país de los molinos," "Del amor al deshonor," "Cumpliendo su castigo," "Civilización," "¿Dónde están mis hijos?" la monumental "El Soborno," etc.

AVELLANEDA.—El extenso surtido de cintas que desde la Habana recibe constantemente y la mucha asistencia de público femenino, hace que la concurrencia sea desbordante.

Las dos cintas de mayores méritos fueron: "La Tigresa Real," hermosa obra de arte en la que hace sus mayores la mimada del pueblo cubano," Pina Menichelli; "Las Aventuras de Elena," escalonando sus episodios y en los cuales, con tanto éxito, trabaja la heroína de "Los Misterios de New-York," la bellísima y elegante Pearl White.

También vimos en este teatro "Por el imperio de la ley," "La explosión de un submarino," y otras.

Manuel Rodríguez Artiles.

Camagüey, Cuba, Marzo de 1917.

DE PUERTO RICO.

"EL mártir del ideal" o "El cetro de los Hapsburgos" **(Cesar Films)** es una de esas filigranas cinematográficas que producen en el espectador impresiones dulces y hondamente sentidas. El argumento es robusto y su factura de un refinamiento artístico sublime. Francesca Bertini hace en esta obra verdadero derroche de arte. Como que está identificada, como buena italiana, con la idea que envuelve la trama! . . . "El mártir del ideal" es una obra exquisita, una verdadera joya en toda la aceptación del vocablo.

"Sirena la bailarina," de factura artística bastante aceptable, tuvo partidarios, pero escasos en número y poco entusiastas. Eclipse parcial.

"Tormentos," otra de las cintas exhibidas durante el mes que más aceptación han tenido. Su argumento es de fuerza y muy emocionante y en ella hacen gala de sus altas dotes histriónicas Alice Brady y Jack Freeman. Gustó mucho.

"La ciega de Sorrento," por el eminente artista italiano Gustavo Serena, uno de los favoritos de nuestro público, fué un verdadero acontecimiento cinematográfico.

"El silencio de los muertos," "Perversidad," "Fuerza Bruta" y muy pocos estrenos más hemos tenido durante el mes, pues la mayor parte de las películas proyectadas eran generalmente conocidas. No obstante, los pocos estrenos con que se nos ha obsequiado han sido buenos y aceptables generalmente, con excepción de "Libertad," que ha tenido éxito completo y está siendo objeto de elogios.

Se anuncia para muy en breve la aparición en los lienzos de nuestros cines, de la mimada de nuestro público, Pearl White, en "La Perla del Ejercito"; con tal y tan plausible motivo están los numerosos admiradores de la fulgente "estrella" impacientes por que llegue esa nueva producción.

También acaba de ser importada la cinta titulada "La bella de la danza brutal," interpretada por Francesca Bertini. En nuestro concepto, y aun sin conocer la citada cinta, aseguramos su triunfo, pues tiene por intérprete a la Bertini, artista meritísima, a la cual hemos dedicado la composición, de la que copiamos el siguiente fragmento, en nuestro libro de versos ya comenzado, titulado "Estrellas del Cine":

FRANCESCA BERTINI.

No es talentosa, es genial;
No es estrella, que es LUCERO;
No es gentil, que es ideal! . . .
No cabe en el orbe entero
Su sonrisa angelical! . . .

De mi tierra tropical,
Con flores de limonero
Y flores de ictamo-real,
Una diadema hacer quiero
Para su testa Imperial.

También se anuncian muy profusa y artísticamente las siguientes cintas (de **Pathé-Balboa, Metro, Thanhouser, Astra** y **Arrow**): "El misterio de la doble cruz," "El Nueva York de sus sueños," "Deuda de honor," "La esposa interina," "La sultana," "El precio de su dicha," "Intriga misteriosa," "El arrepentido," "Enemigo de la sociedad," "El libertino," "Alma de mujer," "La pirata," "Lágrimas y risas," "La perla del cinema," "La joven peligrosa" y otras que no recordamos de momento.

Acaban de llegar a San Juan procedentes de Europa, los señores Francisco Curto e Isidro Güel Vives, representantes de importantes casas europeas. Los caballeros Güel y Curtos traen consigo las últimas y más afamadas producciones de la cinematografía europea. Entre ellas figuran en primer término las tituladas: "Más allá de la vida" . . . "Más allá de la muerte," "Madamoiselle Cyclón," "Lea . . . poder soberano," "La bestia humana," interpretada por el famoso artista cuadrumano, el mono Jocko, y "La última representación de Gala," que han sido ovacionadas por los cultos públicos de Madrid, París, Barcelona, Londres, Roma y Lisboa.

Los señores Güel y Curtos se hospedan en el Hotel "Inglaterra," de San Juan, y establecerán una agencia de importación de cintas de arte. Ellos representan en la actualidad las siguientes casas manufactureras europeas: **Pascuali Film,** de Torino, **Latina Film** y **Tiber Film,** de Roma. Gracias a estos señores, podremos admirar la labor de excelentes artistas europeos, entre ellos "estrellas" como Diana Kerren, Susana Armelle, Hesperia, Emilio Choine y Alberto Cappozzi.

Sigue siendo la bella Pearl White la que mayor número de votos recibe en el concurso cinematográfico de "El Tiempo." El escrutinio de la última semana arrojó una totalidad de 20,987 votos en su favor y continúa diariamente recibiendo más votos que las demás artistas que hasta el presente han tomado parte en el concurso. Seguimos augurándole un ruidoso triunfo. Entre los artistas del sexo fuerte, está ahora a la cabeza de la lista en el concurso, por una gran mayoría, el popularísimo Charlie Chaplin.

Durante la última semana de este mes estuvo en sesión la Junta General de accionistas de la Tropical Film Co., para reorganizar la directiva de dicha corporación, la cual quedó constituida en la forma siguiente:

Presidente, Ernesto López Díaz; tesorero, Enrique Vilá; secretario, Ricardo Casals; vocales, Antonio Pérez Pierret y Manuel Camuñas; director técnico, Rafael Colorado; director literario, Luís Llorens Torres; director artístico, Nemesio R. Canales; administrador, Ricardo Casals. El mismo día firmaron contrato con la Tropical Film Co., el artista italiano Sr. Aquiles Zorda, la Sra. Amelia Zorda y la Srta. Clara Zorda, quienes han comenzado ya a filmar la serie titulada "El Tesorero de Cofresí." El Sr. Zorda es un artista de relevantes méritos, y su hija Clara, que es una estrella de la belleza, lo será también del arte.

"El Tesoro de Cofresi," si está tomado de la historia del intrépido pirata puertoriqueño, Cofresí, que fué el terror de los mares antillanos allá por el primer tercio del Siglo XIX, será una serie interesante; pero si el autor del argumento, según se nos ha asegurado, lo que ha hecho es una mala pintura de los bandoleros Santiago López y Silvio Alers, del último cuarto del mismo siglo, tendrá sólo la importancia del buen trabajo de los artistas que toman parte en su factura.

La gran compañía dramática "Guerrero-Mendoza," acompañada del excelso autor dramático y poeta Eduardo Marquina, arribó a San Juan.

La ciudad se sintió conmovida de entusiasmo y vistió la clámide de su pompa y de su gala, al verse visitada por huéspedes tan distinguidos.

La temporada fué corta, pero solemne.

He aquí algunas de las obras puestas en escena: "En Flandes se ha puesto el Sol," "debut" (Marquina); "La enemiga" (Darío Niccodemi, tradución de Marquina); "Campo de armiño" (Benavente); "Locura de amor" (Tamayo y Baus); la "Malquerida" (Benavente); "La leona del Castillo" (Villaespesa); "Malvaloca" (Benavente), y la comedia de Benavente intitulada "La propia estimación," no recordando de momento las demás obras que fueron puestas en escena durante la temporada.

De éxitos no creemos necesario hablar, pues el público en cada representación tributaba a la compañía en general y a la señora Guerrero en particular, ovaciones atronadoras.

¿El éxito financiero?

¡Asombroso, colosal!

Las localidades fueron acaparadas por unos cuantos negociantes y revendidas a precios fabulosos.

La compañía, a fin de que las alumnas de la Universidad, tuvieran oportunidad de asistir a las representaciones, reservaba todas las noches cien entradas a gradas.

Con motivo del acaparamiento de entradas en esta temporada, se ha solicitado de la legislatura municipal de la ciudad, que vote una ordenanza prohibiendo severamente el monopolio de localidades de espectáculos públicos.

Ahora se anuncian tres acontecimientos artísticos de gran interés: el "debut" de Margarita Callejo, puertorriqueña inteligentísima y de belleza espléndida que, subvencionada por el gobierno de Puerto Rico, cursó estudios de canto en el Conservatorio de Milán, y acaba de llegar. El "debut" de Margarita se ha fijado para el día 18 de Marzo.

Otro de los acontecimientos es la anunciada aparición en nuestro principal teatro, del gran tenor de fama mundial, Antonio Paoli, paisano nuestro.

Y para terminar se nos informa que se está cubriendo con rapidez asombrosa el abono de diez funciones, por la insuperable compañía de opera "Bracale" que actualmente hace las delicias del público habanero.

José de la Torre Muñiz.

Puerto Rico, Marzo 28 de 1917.

DE VERACRUZ.

A PESAR de las comunicaciones que dificultan traer películas las empresas de esta ciudad están haciendo prodigios para tener contento al público que diariamente frecuenta los coliseos.

SALON VARIEDADES.—Este cine se encuentra bajo la dirección del simpático empresario Sr. Aurelio Lechuga, quien después de visitar los Estados Unidos y Europa, lo ha reformado grandemente, produciendo la impresión de un teatro de París o Nueva York.

Las películas de más atracción estrenadas en este lugar fueron: "Mi vida por la tuya," interpretada muy bien por Maria Carmi y Tulio Carminalli; "Lágrimas que redimen," por Francesca Bertini—llamada por la sociedad veracruzana "La emperatriz" de la escena muda; "Los misterios de Myra," cinta en 15 episodios de gran éxito, con la que la empresa debió ganar un dineral. Durante muchos días estuvo puesto en taquillas el letrero de "no hay boletos"; "Los misterios de la embajada" fué también una película de magnífico triunfo, que consumió un derroche de lujo y de dinero. Al terminar la presentación de esta cinta apareció el popular luchador japonés Conde de Koma, y luego el notabilísimo trío "Los sibaritas," que se ha hecho acreedor a la simpatía general. "Gandolín," actor y transformista, debutó con maravilloso éxito.

EL OLIMPIA.—Magnífico salón. Es admirable la labor de los empresarios Camús y Ruiz, que se quedaron con este teatro al abandonarlo el Sr. A. P. Pedroso, que fué víctima de un accidente. Dichos señores hacen esfuerzos sin precedente por atraerse al público. Han contratado una orquesta inmejorable, que dirige el conocido músico Severiano Pacheco y el notable Albertico. En cuanto a películas nos han dado varios estrenos: "Tragedia del destino," en cuatro partes; "León de la sierra," interpretada por el actor español Jaime Borrás; estas son las cintas que más se han destacado.

Después de presentar varias veces la película titulada "Gioconda," la empresa, a solicitud de algunas familias, volvió de nuevo a ofrecerla al público con bastante éxito. También se estrenó "El ángel del obrero."

TEATRO ESLAVA, Empresa Pedroso.—Después que sufrió el cruel atentado en que tuvo fuertes pérdidas, cedió el teatro a una nueva empresa que con el nombre de actores mejicanos actuó durante algún tiempo sin alcanzar éxito. Luego aparecieron "Los bufos cubanos," bajo la dirección del Sr. Miranda, y algunos estrenos de buenas películas, volviendo el desacreditado salón por su primitivo estado de esplendor. Hoy se encuentra a cargo del incansable empresario Abascal y Vega, que pone sumo cuidado en la selección de las cintas cinematográficas.

Ultimamente ha presentado la interesante película de notable argumento titulada "Pureza." Es la nota apasionada de todos los salones y la hablilla de todos los corrillos. "Pureza" ha dado el último toque de triunfo salvando a la empresa. Ha sido el ave-fénix del Eslava.

El "Principal" continúa cerrado.

R. A. Miranda.

Veracruz, Marzo de 1917.

DE COSTA RICA.

TEATRO NACIONAL.—Nuestro suntuoso Coliseo se halla de gala: Anna Pavlowa con su gran compañía de Bailes Rusos, compuesta de cincuenta personas, se ha presentado al público en sus más geniales creaciones. Debutó el 23 de Marzo con el bailable en dos actos, música del maestro Delibes y arreglo de Ivan Clustine, titulado "Copelia," y fué ésta la primera piedra del eslabón de triunfos que alcanzó la compañía. Alexandre Volinine sabe secundar en sus danzas a Pavlowa y arrancar aplausos a la concurrencia. La Empresa A. Bracalé & Cía puede estar satisfecha con el éxito artístico alcanzado en Costa Rica, que si no tiene el valor del que alcanzara en la Habana o Nueva York, contribuye a confirmar la fama de que goza la sin rival Pavlowa. Vaya nuestro aplauso para la Empresa que nos tiene ofrecida también una buena compañía de ópera para el próximo mes de Abril.

TEATRO VARIEDADES.—Alegría y Enhart, el notable malabarista y el excéntrico sin rival, han estado haciendo las delicias del público. Ambos son artistas de gran fama y el "Variedades" ha hecho una alegre y bonita temporada con su contingente.

TEATRO TREBOL.—Este teatro ha exhibido magníficas películas, entre las que merecen anotarse por el éxito alcanzado: "Asunta Spina," por la notable actriz Francesca Bertini, "De mi diario de guerra," "El bandido de Port Aven," "Maciste," y el divertido poutpourri "Asunto matrimonial."

M. A. Castro Carazo.

San José, Abril de 1917.

DEL URUGUAY.

PARCOS y pobres en estrenos de sensación, han transcurrido los primeros meses de la estación estival. Son muchos los cinematógrafos que han tenido que cerrar sus puertas con el propósito de abrirlas nuevamente en los primeros días de Marzo, pero temo que más de uno las deje cerradas por lo menos hasta Abril o Mayo, y me baso en que son muchos los cines y pocos—en esta estación de playa—los aficionados que gustan encerrarse en el biógrafo, y principalmente en que las compañías no proyectan películas que atraigan al público, que le sugestionen y le hagan ir sin pararse en precios y comodidades.

Las casas alquiladoras quieren disculparse con la frase de "no viene material debido a la guerra"; pero, ¿cómo es que otras empresas presentan diariamente en Buenos Aires diez y doce grandes estrenos si no viene material "debido a la guerra"? O es que en Buenos Aires el público no se deja tomar el pelo como el nuestro, y protesta cuando no le dan programas buenos, no asistiendo a los espectáculos, o bien las empresas de aquí abusan porque son las únicas que importan películas en el Uruguay, debido a que no se han establecido, como en la Argentina, casas netamente nacionales, que se ocupen de importar directamente del extranjero y de cerrar tratos de exclusiva.

Como siempre, las mejores películas han sido estrenadas en nuestros mejores cinematógrafos, a cuyas empresas cabe un sincero aplauso, por el interés que se toman en renovar diariamente sus programas, esfuerzos que más de una vez se malogran porque, como ya he dicho, las casas alquiladoras hacen oídos de mercader, porque saben que sólo ellas pueden satisfacer los carteles de los distintos salones, y que de otro modo tendrían dichos cines que cerrar sus puertas.

Los biógrafos, cuyas empresas he mencionado, y que se han hecho acreedoras al aprecio y favor de nuestra sociedad, son los siguientes:

CINE DE ORO.—En este concurrido salón puede asegurarse que, no obstante el calor, fué donde con más agrado el público se sostuvo. Tocante a películas supo mantener el interés y la atracción en sus programas, destacándose entre los estrenos favorecidos con el éxito y el aplauso muchas de las obras exhibidas. Mencionaremos las siguientes: "Peggy," marca Triangle, que obtuvo un triunfo ruidoso, el más principal de todos; "La señorita Ciclón," "En la carretera" y "Fiebre de Gloria," de la Tiber; "La hija" y "El vaso chino," marca Nordisk; "El Cáliz del valor" de la Vitagraph, y otras muchas de las marcas Pathé, Gaumont, Selznick, Metro, Cesar, Keystone y American. Pina Menichelli triunfó como siempre interpretando una obra intitulada "El grito de la inocencia." Entre las cintas reprisadas volvieron a renovar sus laureles varios excelentes artistas como la Bertini, la Kellermann y la citada Menichelli. En suma, el "Cine de Oro" acertó a sostener sus glorias contra todo evento.

CINE DORE, BUCHINGHAM SALON y BIOGRAFO SELECTO.—Sus campañas han sido y continúan siendo aceptables, por la notable excelencia de sus programas. Se estrenaron entre otras las películas siguientes: "La Santa Delincuencia" y "El Angel Guardián," de Pathé, con gran aplauso; "El Misterio de la calle de los Tilos" y "Desolación," marca Eclair; de la Nordisk "El Bienhechor desconocido"; "Flor de Otoño" de la Excelsa Film, por Leda Gys (éxito

grande); "Barba Roja," de Film D'Art (idem); "La Esclava de Siracusa," "Glorioso Perdón," "Salambó" y otras muchas de distintos editores. También se estrenó la película española "Los Misterios de Barcelona" que obtuvo una acogida sumamente discreta.

En estos cines lograron, asimismo, muchos aplausos y muestras de admiración, los grandes artistas de ambos sexos ya consagrados, por su primorosa labor en todas las obras en que aparecieron.

AU TRIANON, BIOGRAFO PARLANTE y CINE SOL.—En estos cinematógrafos se han estrenado con gran aceptación los dramas de la marca Universal "El Juramento de Pedro," "Lagrimas y sonrisas," "Julieta" y "Carne de Presidio"; y las comedias de la misma marca "El poder de la reclame," "El Casamiento de Canillita," "El Sultán loco" y otras. De la casa Savoia se estrenó "Entre palomas" y "La marca reveladora," sensacional drama policíaco. De Gaumont "El hombre de los venenos" y "Vampiros" y "Las almas de las mujeres," comedia muy bonita y divertida. Finalmente, de la marca Gloria se ha empezado a presentar los primeros episodios de la gran serie "Corazón," de la que es autor Edmundo D'Amicis.

Se anuncian para su inmediato estreno un gran número de películas que, en su mayoría, vienen precedidas de gran fama, por el amplio e indiscutible éxito alcanzado en Europa y Norte América y porque todas ellas están interpretadas por los artistas favoritos del público.

También comienzan a darse a conocer aquellas obras de más importancia que serán proyectadas en la inmediata temporada de invierno. Figuran ya en cartel unas sesenta y todo hace esperar que los próximos meses serán de gran provecho para alquiladores y empresarios, así como de deleite y esparcimiento para el público aficionado a la película.

La temporada teatral promete ser este año excelente, pues según tengo entendido son muchas y buenas las compañías que se aprestan a visitarnos.

Fátima Miris, la genial transformista italiana, será la que primero rompa el fuego, debutando en el "Teatro 18 de Julio" el 3 del actual, donde dará una breve serie de funciones. Creo que diez.

Al "Teatro Solís" vendrá la compañía de drama y comedia española "Salvat-Olona." En el elenco figuran algunos artistas muy aplaudidos de nuestro público.

Salvador Ferrer, el inteligente actor de género chico, a quien nuestro público ha aplaudido tantas veces, se iniciará este año como empresario, arrendando al efecto el "Teatro 18 de Julio," donde piensa actuar durante una larga temporada con una compañía de zarzuela española.

El señor Faustino da Rosa ha regresado de Europa después de haber combinado la próxima temporada lírica, que como ya dije se llevará a cabo en el "Colón" de Buenos Aires y en el "Solís" de Montevideo. La compañía viene formada por los más eminentes artistas del mundo lírico, desde Caruso y la Barrientos hasta la Tovelli, Giraldone y Massini.

Otras compañías contratadas por el señor La Rosa son: la italiana de Luís Zancada; la de Rosario Pino, que actuará en Mayo; la de Guerrero y Díaz de Mendoza, que vendrá en Junio y la francesa de Badé Brule, que trabajará en Agosto.

Procedente de Europa ha llegado también el señor Ramos, de la firma Rey Lozada & Co., el cual ha firmado varios notables contratos. En Abril debutará Simó-Raso, al que sucederá el pianista Rubinstein, que actuará en Mayo. En el mismo mes vendrá la compañía del Teatro Lara de Madrid que dirige Emilio Thuiller, y después de esta lo hará la de opereta Caramba-Caracciolo.

Se anuncia el debut de la conocida bailarina y tonadillera Paquita Escribano y para Septiembre el de la famosa Pastora Imperio. A la Goya (la más aplaudida y festejada de cuantas tonadilleras han llegado a estas playas) la empresa Lozada la contrató para trabajar en Agosto.

Estas son las perspectivas halagüeñas que nos ofrece la temporada teatral de 1917.

Horacio López Vignart.

Montevideo, Marzo de 1917.

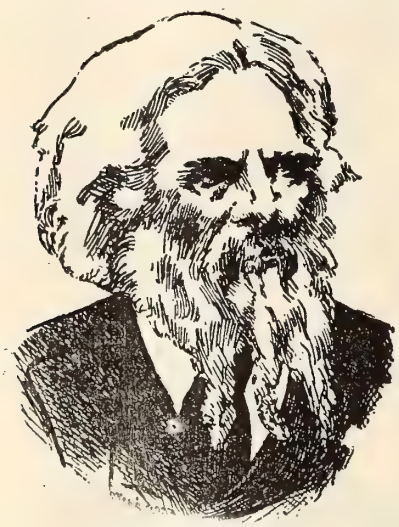
Aspecto que presentaba el "Salón de Asambleas" de Kansas City durante el estreno de "Blanca Nieve" (Snow White), una de las últimas cintas extraordinarias de la Empresa Lasky.

GACETILLA

EDWARD MUYBRIDGE.

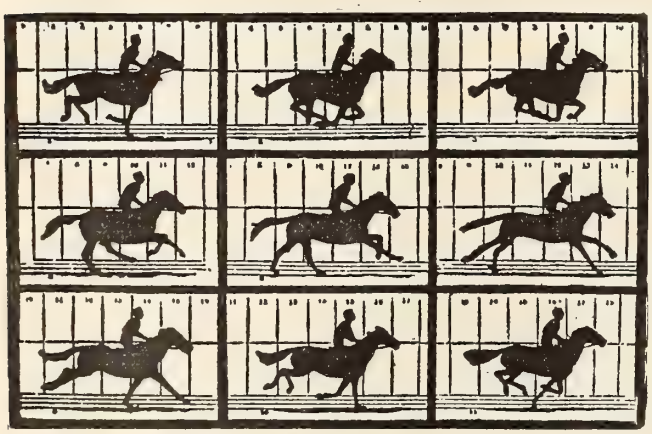
Algo sobre el origen del cinematógrafo.—Vistas tomadas en 1872.—Vuelve otra vez a discutirse la paternidad del invento.

EN la prensa profesional de los Estados Unidos vuelve de nuevo a discutirse el origen de las vistas animadas y la polémica lleva trazas de terminar como todas las anteriores, es decir: sin que los peritos logren ponerse de acuerdo sobre la verdadera paternidad del cinematógrafo moderno. Otro vez ha salido a relucir el célebre juguete "Zoetropio," o "Rueda de la Vida," descrito en CINE-MUNDIAL hace cerca de un año, que indudablemente fué el primer aparato conocido que dió la ilusión del movimiento.



Edward Muybridge.

Entre todos los pretendientes a este honor sobresale, sin embargo, el fotógrafo inglés Edward Muybridge, que en el año 1872, cuando residía en Oakland, según unos, y en San Francisco, según otros, concibió la idea de que tomando rápidas fotografías de un objeto en movimiento a corta distancia se lograría registrarlo en toda clase de posiciones. En aquella fecha se discutía mucho en los círculos artísticos el trabajo de Messonier, e incidentalmente el de las escuelas escultóricas de la antigua Grecia, y entre otros puntos de menor importancia se trataba de averiguar con certeza si el caballo, durante la carrera, llegaba alguna vez a tener las cuatro patas fuera de contacto con la tierra.



Película impresionada por Muybridge en California el año 1872.

A Muybridge se le permitió hacer experimentos con los caballos de Leland Stanford mientras se ejercitaban en la pista particular del millonario. Por medio de veinticuatro cámaras colocadas a intervalos de un décimo de milla, que funcionaban automáticamente por medio de un hilo atado al obturador que el caballo rompía al pasar, logró obtener un análisis bastante completo de los movimientos.

Lo más trascendental del experimento era que las fotografías, colocadas una detrás de otra y movidas con rapidez, reproducían el movimiento del objeto casi a la perfección. Estas fueron, a juicio de muchos, las primeras vistas animadas que se impresionaron.

PERDIDA SENSIBLE.

RECIENTEMENTE falleció en Santiago de Chile el Sr. José Palacios Hurtado, agente de CINE-MUNDIAL en aquella ciudad, y uno de los amigos más entusiastas con que contábamos en Sud-América. De su última carta, escrita días antes de morir, entresacamos dos párrafos que retratan el carácter optimista y luchador del finado:

"La forma secilla y convincente con que la revista comenta los grandes negocios, señalando su modesto origen, provoca en el lector dormidas energías, fuerzas inactivas hasta ese momento, y tras breve reflexión empieza uno por reconocer en sí mismo un hombre superior hasta entonces insospechado. Y este nuevo hombre, despojándose de toda falsa modestia, no puede menos que gritarse a sí mismo: "¡Yo soy alguien! Yo soy capaz de hacer esto, de emprender aquello, y con empuje y fuerza de voluntad lo llevaré a feliz término. Otros lo han hecho. ¡Yo no soy, **no debo** ser menos!"

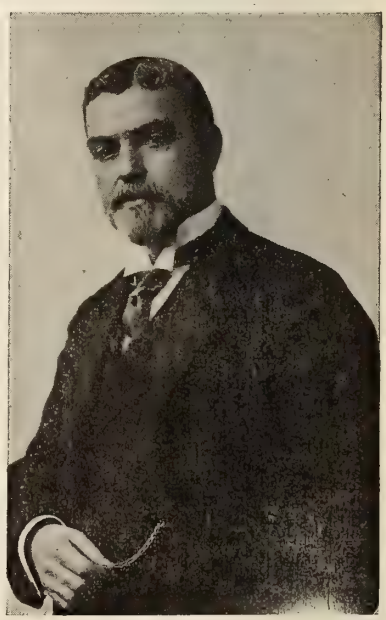
"Si aquí fueran bastante difundidas lecturas como las de "Cine Mundial," impregnadas de la febril actividad comercial norteamericana, tendríamos un cambio muy provechoso y radical dentro de no muchos años, pues siendo nosotros una raza fuerte intelectual y físicamente, asimilaríamos con facilidad esos grandes factores, palancas de triunfo, como son la Iniciativa y Fuerza de Voluntad que tanto nos hace falta a los sudamericanos."

Los hombres de este temple escasean y la redacción de CINE-MUNDIAL ha sentido hondamente la pérdida del amigo y compañero. Llegue a sus familiares el testimonio de nuestro más sincero pésame.

PELICULAS INSTRUCTIVAS.

Se forma una corporación para explotar las cintas de Elmendorff.—60.000 negativos.—Un millón de dólares de capital.

A RENGLON seguido de anunciarse el establecimiento de la **A H. Woods Picture Corporation** se nos comunica la formación, bajo los auspicios de los mismos elementos, de la **Elmendorff Travel Talks, Inc.,** con capital de un millión de dólares, empresa que se dedicará exclusivamente a la cinematografía instructiva. Preside la junta directiva el famoso viajero y explorador Mr. Dwight Elmendorff; Mr. A. H. Woods, uno de los grandes empresarios teatrales y cinematográficos de Norte-América, ocupa la vicepresidencia y tesorería, y el Dr. Albert A. Lowenthal, de Chicago, es el secretario.



Mr. Dwight Elmendorr.

La compañía se ha formado para presentar al público, con la mayor propiedad posible, los sesenta mil negativos impresionados por Mr. Elmendorff en diversas regiones del globo durante sus veinticinco años de constante viajar. Todos las exhibiciones irán combinadas con conferencias destinadas a realzar el valor educativo de las vistas. Los precios de entrada en los Estados Unidos y el Canadá variarán, según localidad, entre $0,25 y $2,00 por función.

Durante los primeros seis meses las exhibiciones tendrán lugar en los grandes teatros de la escena hablada y los contratos ya cerrados indican que Mr Elmendorff y los treinta conferencistas que le secundan estarán en continuo movimiento en lo que queda de año.

Huelga decir que tan pronto termine la temporada en los grandes coliseos se procederá a contratar pequeños teatros cinematográficos, reduciendo el precio de las entradas y abarcando todas las pequeñas ciudades de Norte-América.

Uno de los puntos más importantes relacionados con estas conferencias cinematográficas es el de que habrá días señalados para los alumnos de las escuelas públicas y universi-

dades, en los cuales la entrada será gratis, por invitación, o a precios ínfimos.

Esta es la primera vez que se forma en los Estados Unidos una empresa de tan amplias proporciones para la divulgación cinematográfica de asuntos instructivos.

SEGUNDA Y TERCERA COMEDIA DE MAX LINDER.

YA se ha estrenado la segunda comedia de Linder bajo los auspicios de la **Essanay** y acaba de exhibirse privadamente a la prensa y empresarios la tercera de la serie, hecha en los talleres que posee la compañía en Los Angeles. "Max quiere divorciarse" es el título de la segunda

Escena de "Max quiere divorciarse" ((Essanay).

pieza, que ha sido objeto de éxito tan decisivo como "La travesía de Max." Aunque todavía no puede afirmarse que el artista haya llegado en este país a la altura que escaló hace un año otro cómico conocido, y que continúa siendo una atracción poderosa, el mímico francés ha tenido muy favorable acogida y se conquista a diario admiradores a granel. Sería arriesgado augurar quién saldrá a la postre victorioso.

La tercera cinta lleva por título "Max en un taxi" y, entre otras cosas, permite observar los diferentes resultados que se obtienen con luz natural y alumbrado eléctrico. Como ya se ha dicho, las dos primeras películas se impresionaron en los talleres cubiertos de Chicago y la última en Los Angeles, al aire libre.

RECAIDA DE SARAH BERNHARDT.

El mismo día de entrar en prensa anunciaban los diarios que Sarah Bernhardt acababa de ser trasladada a un hospital de Nueva York víctima de una infección de los riñones. Dícese que habrá necesidad de operarla y se duda mucho que logre restablecerse.

BIENVENIDA.

Se encuentra entre nosotros desde principios de mes el conocido cinematografista argentino Don José Manuel de Aragón. Se propone celebrar contratos relacionados con su negocio de películas y establecer una sucursal en Nueva York. El Sr. Aragón ya está en tratos directos con varias casas productoras importantes.

EL CAPITAN BONAVITA.

(*Continuación de la página 222*)

El domador ya casi había terminado la faena diaria cuando la bestia, enfurecida de súbito, comenzó a atacarlo. Un polizonte dió muerte al bruto disparándole los seis tiros del revólver. Sin conocimiento, con la quijada fracturada y sangrando por todo el cuerpo, llevaron a Bonavita al hospital; allí falleció momentos después de colocarlo sobre la mesa de operaciones.

Ni se llamaba Bonavita, ni era capitán, ni había nacido en Italia como afirmaban los carteles. Fuera del circo se le conocía por John F. Gentner, su verdadero nombre, era oriundo de Alemania y vino al mundo en Filadelfia en el calenturiento mes de Agosto del año 1866.

Reproducción exacta del primer edificio que se construyó en los Estados Unidos para destinarlo exclusivamente a taller cinematográfico. Pertenecía a la Empresa Vitagraph.

LAS PELICULAS MEJOR PROYECTADAS DE LOS ESTADOS UNIDOS
se exhiben en los
TELONES RADIUM
GOLD FIBRE
ESCRIBASENOS HOY MISMO POR PRECIO E INFORMACIONES. EL DESPACHO DE LOS ESTADOS UNIDOS ES MUY FACIL.
RADIUM GOLD FIBRE SCREEN, Inc.
LEON SCHLESINGER, Gerente
220 W. 42nd Street, Nueva York, E. U. A.
AGENTES EN SUD AMERICA
J. Pivar, P. O. I, Cristobal, C. Z.
Morris Winik, 104 Rua de Resenda, Río de Janeiro.
South American Film Service, Buenos Aires.
PERSONAS QUE USAN EL TELON
Pivar's Strand Teatro, Colon, C. Z.; Grande Empreza Cinematographica—J. R. Staffa, Río de Janeiro; Max Glucksman, Buenos Aires; Balboa Club House, Panamá, C. Z.; Imperial Theatre, Panamá, C. Z.

Carbones Negativos
"SPEER-HOLD-ARK"
Carbones con una garantía
Construidos con la parte central dura y con un revestimiento metálico, los carbones negativos "Hold-Ark" permiten el uso de un carbón pequeño en el sostenedor inferior—aseguran un arco permanente—dan larga vida al carbón—evitan la titilación producen un perfecto cráter y ayudan a asegurar una luz brillante y firme.
Representantes exclusivos para la exportación.
INTER-OCEAN FILM CORPORATION
220 West 42nd Street, Nueva York, E. U. A.

PELICULAS muy poco usadas, alquilamos o vendemos. Grandes existencias de todas las marcas. Precios económicos—Títulos en español y en portugués.
A. B. C. FILM CO., 145 West 45th St., New York

Títulos Para Películas
en
Perfecto Español y Portugués
IMPRESION
REVELACION
Etc.
GUNBY BROS., Inc.
145 West 45th Street
NUEVA YORK, E. U. A.
Pago contra documentos de embarque.

La Agencia General de
Cine-Mundial
en la Argentina está situada en la
Calle Lavalle 770
BUENOS AIRES

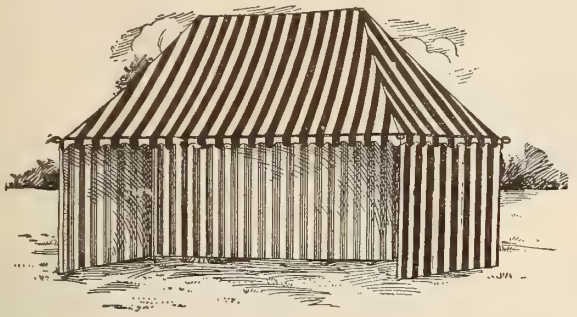
KRAUS MANUFACTURING CO.
ANUNCIAN
A SUS NUMEROSOS FAVORECEDORES
que acaban de abrir un departamento español, el cual los capacita para atender con toda prontitud a los pedidos que se les hagan. Las personas que han enviado correspondencia recibirán pronto contestación.
TARJETAS POSTALES
de todos los actores y actrices de los Estados Unidos.
Precio: $3.50 el Millar
Esta es la casa que fábrica los retratos que CINE-MUNDIAL obsequia a sus suscriptores.
Con un pequeño gasto los exhibidores atraerán grandes multitudes a sus teatros, regalando una tarjeta postal a cada concurrente.
Garantizamos prontitud en el despacho de los pedidos.
Solicítese catálogo ilustrado.
KRAUS MANUFACTURING COMPANY
220 West 42d Street, Nueva York, E. U. A.

CINE-MUNDIAL se publica con el objeto fundamental de poner en contacto al vendedor norteamericano con el comprador de Sud América, y haremos cuanto esté a nuestro alcance para que estas relaciones resulten siempre mutuamente provechosas.

TENEMOS siempre en existencia sillas para teatros y aerodromos, de segunda mano, garantizadas en perfecto estado y a la mitad de su precio. También sillas nuevas de todas clases, inclusas sillas irrompibles de armazón de acero, a precios de fábrica.
ATLAS SEATING COMPANY
10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A.

Donald Campbell
145 West 45th Street Nueva York, E. U. A.
Dirección telegráfica: "Doncamec, Nueva York."
Claves: A.B.C. y Western Union.
Exportador de películas americanas usadas, a precios europeos.
Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.
Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.

225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

Subscríbanse a Cine-Mundial

HEMOS establecido un departamento especial para proveer a las necesidades de los empresarios de espectáculos al aire libre en la América Central y del Sur.

Esta agencia no sólo se compromete a suministrar números de toda variedad, ya sea para carnavales, circos, parques o fiestas, sino que se hará cargo también de presentar y administrar cualquier clase de espectáculos al aire libre que quiera iniciarse.

Treinta y ocho años de éxito continuo en los Estados Unidos nos autorizan para extender nuestros negocios al campo latino-americano.

Comuníquenos sus planes y necesidades e inmediatamente le cotizaremos precios.

MYERHOFF ATTRACTIONS

ESTABLECIDOS EN 1879

140 West 42d St., Nueva York, E. U. A.

REBAJA DE PRECIOS

Con el fin de lanzar al mercado las siguientes películas las ofrecemos a precios reducidos. Todas están en magnífico estado y van dotadas de una buena cantidad de cartelones de una, tres y seis hojas. Debemos salir de todos estos temas durante este mes, a fin de desocupar el campo para otras nuevas.

ESPECIAL

Amor de Madre, en 5 rollos.....$60.00
El Sacrificio de una madre, en 5 rollos..... 60.00
La pompa de San Francisco, en 5 rollos..... 60.00
A través de las líneas enemigas, drama de la guerra europea, en 4 rollos..... 60.00

OFERTA DE COMBINACION

Cualquiera de las películas abajo enumeradas puede comprarse a los precios cotizados, o hacemos una oferta especial consistente en lo siguiente:

Por $50.00 damos 6 rollos, como quieran escogerse, es decir, incluyendo cualquiera película de 4 rollos y cualquiera de 2; o dos de 3 rollos o tres de 2 rollos.

1—Fugitivos del aire	Great Nor.	3	$30
5—El último deseo del Rey del Acero	Great Nor.	3	30
13—La hija de Eva	Great Nor.	3	30
14—Los cruzados de Jerusalén.	Italiana	3	30
17—Justicia	Inglesa	3	30
28—La lucha del porvenir	Americana	4	40
30—La destrucción de Cartago	Italiana	4	40
31—El castigo del jugador	Great Nor.	3	30
32—Víctima del Mammon	Americana	4	40
33—El amor y la ley	Americana	4	40
37—Carmen	Gaumont	3	30
41—El patíbulo de los dioses	Danesa	3	30
42—La estrella de la India	Solax	3	30
45—Bautismo de fuego	Great Nor.	3	30
51—El Tesoro de Budah	Danesa	3	30
52—Bajo el Zar	Solax	3	30
64—El maestro de escuela	Americana	4	40
65—Tempestades del corazón	Danesa	3	30
66—Idolo caído	Danesa	3	30
67—El paraíso perdido	Danesa	3	30
70—Los pillos de París	Solax	3	30
71—Cadenas de Pasión	Great Nor.	3	30
74—El Regimento burlón	Francesa	3	30
75—El Error es Humano	Gaumont	3	30
79—El Amor de Pierrot	Great Nor.	3	30
83—La rueda de la fatalidad	Gaumont	3	30
84—La mentirilla	Gaumont	3	30
85—El hijo del presidario	Great Nor.	3	30
86—Y se hizo la luz	Gardner	4	40
87—La lucha por la libertad	Solax	4	40
88—Su sangre y su vida		3	30
89—El Conde Zarka	Great Nor.	3	30
90—Los Lazos de Satán	Italiana	3	30
91—El asesino	Francesa	4	40
92—En las regiones perdidas	Sensacional	4	40
19—Ingenieros rivales	Cines	2	20
20—El gandor	Victor	2	20
21—Corazón pagano	Lubin	2	20
22—El hombre y su hermano	Universal	2	20
23—El más valiente	Universal	2	20
24—El valle silencioso	Universal	2	20
25—El último de la raza	Universal	2	20
26—Roca de esperanza	Universal	2	20

Ganga Especial. Películas en Buen Estado.

Muchas otras cintas en depósito, a los mismos precios. Los pedidos pueden hacerse de acuerdo con la anterior numeración.

Ofrecemos un lote especial de películas surtidas como sigue:

25 rollos de películas cómicas, dramáticas y de viajes, de las mejores marcas—inclusas 4 películas extraordinarias (2 o 3 rollos) $145

50 rollos, como los arriba indicados, inclusas 8 películas extraordinarias (2 o 3 rollos)..... $275

100 rollos como los arriba indicados, inclusas 14 películas extraordinarias (2 o 3 rollos)..... $525

Se proveen títulos en español a razón de $2.50 por rollo, extra. Todo pedido debe venir acompañado de su importe.

NORTHERN FILM COMPANY

113 Fourth Ave, Pittsburgh, Pa., E. U. A.

VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN

TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN **Ventilador "Typhoon"**

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street

FILADELFIA, E. U. A.

Nombre	Marca	Longitud	Descripción	Precio
Hermana de Carmen	Helen Gardner	1350	Drama	$100
La Reina de la Tribu	Vitascope	1350	Policiaca	100
La Muchacha Espartana	Aquilla	1600	Drama de guerra	100
Un Caballero Español	Liberty	1650	Drama nuevo	150
$5.000 al Año	Liberty	1650	Drama nuevo	150
Salambó	Pasquali	2250	Obra maestra	175
Mundo, Demonio y Carne	World	1650	Drama	100
La Prima Donna	Asta Nielsen	1600	Drama	125
El Rey y el Bailarín	World	1600	Drama	100
La Mariposa	World	1600	Drama	100
El Fraude de la Mina	Italia	1650	Drama	100
La Ultima Danza	Conchita	1650	Drama español	125
La Tribuna de Chicago (películas de la guerra)		1300	Guerra actual	100
La Explosión en Fort B.		1600	Drama de guerra	100

Todas las películas van dotadas con cartelones de 1, 3 y 6 hojas gratis. Lo anterior se ha seleccionado especialmente para públicos de habla española.

JUVENILE FILM CORPORATION

La Juvenile Film Corporation

se complace en anunciar que tiene ya vendidos los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia y Perú a la

South American Film Service Corp.
727 Calle Tucumán, Buenos Aires

Las ofertas para los países no mencionados arriba, incluso **BRASIL** pueden hacerse por cable o correo a los únicos distribuidores:

Cosmofotofilm Co

110 West 40th Street
NUEVA YORK, E. U. A.

ALBION CINEMA SUPPLIES

1457 BROADWAY, NUEVA YORK

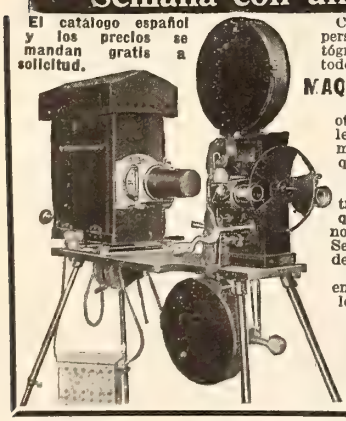
Dirección por cable: "ALLFILM," NUEVA YORK

Oficina Europea: 6 DANSEY YARD, LONDRES, INGLATERRA

Dirección por cable: "ALCINSUCO, PICY, LONDRES"

Haga de $100.00 á $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo

El catálogo español y los precios se mandan gratis a solicitud.



Con sólo una inversión moderada, cualquier persona puede entrar en el negocio de cinematógrafo y hacer mucho dinero. Suministramos todo lo que es necesario, incluyendo la famosa

MAQUINA CINEMATOGRAFICA "ROYAL"

Por un precio sólo de la mitad del de otras máquinas de proyección, la "ROYAL" le prestará a Ud. un servicio igual, si no mejor, que cualquiera otra clase de máquina que pueda comprar.

Funciona sin la menor fricción, sin fluctuación y sin hacer ruido. Es extremadamente sencilla, de modo que cualquier persona puede operarla bien aunque no haya tenido ninguna experiencia previa. Se puede operar con alumbrado eléctrico o de gas.

Hay ahora muchas máquinas "ROYAL" en uso y dando excelente satisfacción en los países de la América Latina. También **vendemos películas** de primera clase, por precios reducidos.

Importadores y Comerciantes: Esta es una buena proposición para Uds.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

BUTACAS para TEATROS

SOPORTES de ACERO

Irrompibles y Sanitarios.

INCOMPARABLES para la EXPORTACIÓN

Las Roturas ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc.

Solicítese catálogo completo y lista de precios.

Steel Furniture Co.
Grand Rapids, Mich., E. U. A.
(Department E.)

CARPAS para Circos, Atracciones Anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

Establecidos desde hace 40 años.
Dirección por cable: "FULTONBAG."

FULTON BAG AND COTTON MILLS
330 WYTHE AVE., BROOKLYN, N. Y., E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

El Motiograph de Modelo Perfeccionado

ES UN DECHADO EN MERITO Y CALIDAD

Fabricado con el mejor material, a un precio moderado. Lo usan la mayor parte de los principales teatros en los Estados Unidos.

ALGUNOS DE SUS PRINCIPALES MERITOS

Caseta de la Lámpara.—Grande, bien hecha y bien ventilada.
Lámpara de Arco.—Para carbones inferiores de 8" y superiores de 12". Tiene 8 ajustes distintos.
Montura del Condensador.—Arreglada de modo que cada condensador puede removerse separadamente cuando se desee. Esta es una de las últimas mejoras del MOTIOGRAPH.
Mecanismo.—Funciona suavemente, sin requerir gran atención de parte del operador. Proyecta los cuadros con la mayor fijeza, todo debido al cuidado en la manufactura.
Sistema de Estrella y Leva.—Desbastado con exactitud; funciona en baño de aceite.
Dos Ruedas Equilibradoras.—Aseguran acción perfecta y fijeza absoluta.
Pedestal.—Fuerte; ideado para eliminar la vibración.
Cámaras.—Fabricadas de material resistente; capacidad para 2000 pies de película.
Motor.—⅓ C.F., enteramente cubierto. El aparato puede adquirirse con el respectivo motor o sin él.
Reostato.—Amoldable, 20 a 55 amperios.
Lente.—Cada equipo va dotado de un lente especial.
Cerrador Exterior.—Se ha reemplazado con éste al cerrador interior de los modelos anteriores.
La Confección de Disco Deslizante, patentada recientemente, que se ha venido usando en el MOTIOGRAPH durante los últimos quince meses, está dando magnífico resultado, y ha sido objeto de aceptación general debido a que no se desgasta y a la rigidez que imprime al dispositivo de encuadrar. (Se ha dejado de usar el sistema de eje de esferillas que empleábamos en los modelos antiguos.)

PRECIOS:

Equipo de mano	**$265.00**
Equipo dotado de motor	**305.00**

Teniendo en cuenta el precio y la calidad, puede considerarse el MOTIOGRAPH como la mejor ganga del día.

Enterprise Optical Mfg. Company

564-572 WEST RANDOLPH STREET
CHICAGO, ILL., E. U. A.

Oficina Occidental: 833 Market Street, San Francisco, Cal., E. U. A.

Enumeramos a continuación los nombres de los artistas cuyas fotografías en colores y tamaño de 11 x 14 pulgadas envía CINE-MUNDIAL, junto con una suscripción anual a la revista, por la suma de $2,00. Suplicamos a los peticionarios no apartarse de esta lista al hacer la selección, a fin de evitar demoras, pues la casa manufacturera no tiene al presente otros artistas que los enumerados:

Mignon Anderson, Gilbert Anderson, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Bessie Barriscale, Lottie Briscoe, Harry Benham, Carlyle Blackwell, Francis X. Bushman, Beverly Bayne, Francelia Billington, King Baggot, Maurice Costello, Edward Coxen, James Cruze, Donald Crisp, Irving Cummings, Grace Cunard, Chas. Chaplin, Marguerite Courtot, Marguerite Clark, Wm. Farnum, Dot Farley, Margaret Fischer, Max Figman, Mary Fuller, Francis Ford, Victoria Ford, Ethel Grandin, Margaret Gibson, Winfred Greenwood, Dorothy Gish, William Garwood, Ella Hall, Robert Harron, Ormi Hawley, Helen Holmes, Rita Jolivet, Alice Joyce, Dorothy Kelly, Warren J. Kerrigan, Robert Leonard, Harold Lockwood, Florence La Badie, George Larkin, Edna Mayo, Mae Marsh, Cleo Madison, Violet Mersereau, Owen Moore, Mabel Normand, Muriel Ostriche, Olga Petrova, Harry Pollard, Paul Panzer, Mary Pickford, Lottie Pickford, Norma Phillips, Vivian Rich, Ruth Roland, Marguerite Risser, Vera Sisson, Blanche Sweet, Margaret Snow, Ford Sterling, Ruth Stonehouse, Jackie Saunders, Wallie Van, Irene Tams, Rosemary Theby, Earle Williams, Lillian Walker, Crane Wilbur, Pearl White, Kathlyn Williams, Billie West, Henry Walthal, Bryant Washburn, Clara Kimball Young, Lillian Gish, May Allison, Billie Burke, Geo. Ovey, Herbert Rawlinson, Lillian Lorraine, Wm. S. Hart, Theda Bara, Anna Little, Hazel Dawn.

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su **nombre y dirección** y envíelo a la **Administración de CINE-MUNDIAL,** con el respectivo importe en **giro postal, letra a la vista** sobre Nueva York o en **billetes americanos** o de su país. En último caso pueden remitirse **sellos postales** no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL comenzando con el No. de .... y me envíen 6 retratos en colores de los siguientes artístas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....

MALAVER & CO.

Novedades para la Exportación

78-80 Broad Street

NUEVA YORK

Surtido completo de Lápices, Globos, Artículos No-Mecánicos de Automóvil, etc. Novedades Anunciadoras de todas clases. Especializamos en productos realmente útiles y sobre todo NUEVOS.

CAMA-COLUMPIO "NEHNE"

Ideal para las familias. Verdadero nido para el bebé, al aire fresco, a distancia del piso y donde no puede lastimarse. Resiste hasta 100 lbs. Pesa 2 libras. Tamaño: 18 x 36 pulgadas. Muestra: $3.

CUCHILLA-PISTOLA

Magnífica cuchilla, toda de acero superior, combinada con una pistola. Dispara balas calibre 22. Muestra: $5 modelo corriente; $6 modelo para cazadores. Tamaño: 3" largo por ½" ancho el modelo corriente; 3⅞" largo por 1" ancho el modelo para cazadores.

OFERTA ESPECIAL

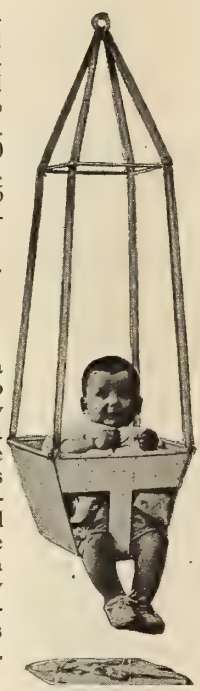
1 cuchilla-pistola corriente
1 cuchilla-pistola para cazadores
1 muñeca "Kewpie"
1 columpio para bebé
1 cama-columpio para bebé

$15.00

Los pedidos deben venir acompañados de su importe en billetes de banco, letra a la vista o giro postal.

KIUPI

La última novedad en muñecas. Tomada de las figurillas que hicieron famosa a Rose O'Neil. Su fabricación está amparada por patentes. Tamaño: 13 pulgadas de alto. Muestra: $2.



COLUMPIO "NEHNE"

Proporciona placer y ejercicio sano al bebe y descanso a la madre, que puede dedicarse a sus quehaceres segura de que el niño no corre peligro. De lona fuerte lavable y acero bien revestido. Pesa menos de una libra. Muestra: $2.

MALAVER & CO.

Novedades para la Exportación

78-80 Broad Street

NUEVA YORK

No deben vacilar en dirigirse a esta empresa los interesados en entablar *relaciones directas* con fábricas de los siguientes artículos:

Cámaras—Máquinas de Imprimir y Perforar—Carbones—Sillas de Teatro—Películas Usadas—Letreros Eléctricos—Alumbrado Eléctrico—Ventiladores—Cajas para Películas—Limpiapelículas—Material para Películas—Matafuegos—Motores a Gas—Grupos Electrógenos—Lentes—Películas Nuevas—Instrumentos Musicales—Carteles—Proyectores—Carretes, Cemento y Materiales para Alquiladores—Telones y Pintura para los mismos—Vistas Fijas—Boletaje—Máquinas para Vender Billetes.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

NECESITAMOS

Agentes - Corresponsales para la consecucion de suscripciones a CINE-MUNDIAL, bajo la base de comisión, en las siguientes ciudades:

Río de Janeiro
La Paz
Quito
Bogotá
San José (Costa Rica)
Guatemala
San Salvador
Managua
Sao Paulo
Asunción (Paraguay)
Guayaquil
Caracas
San Juan (Puerto Rico)
Tegucigalpa
Lima

La Casa Más Antigua y Digna de Confianza en Este Ramo

Tenemos siempre en existencia el más variado surtido de películas nuevas o de muy poco uso, de todas marcas, europeas y americanas y de todas las longitudes, a los precios más bajos del mercado.

Podemos embarcar a corto aviso a cualquier parte del mundo. Condiciones de pago: al contado con la orden o contra documentos en Nueva York.

Referencias: Gotham National Bank of New York
Dirección Cablegráfica: MANFILMX
Clave—A B C 5a Edición

Nuestro Próximo Estreno

EL ROSARIO DORADO

en 5 partes
Interpretada por
OLGA DE COSTA
Película espléndida para los países de la América Latina.
Derechos exclusivos solamente

TENEMOS PARA LA VENTA VARIAS PELICULAS INSTRUCTIVAS

SERIES LISTAS, ligeramente usadas:

El Misterio del Millón de Dólares—46 rollos 46.000 pies

El Misterio de los 20 Millones de Dólares—22 rollos 22.000 pies

The Film Exchange

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

Marcos Artísticos Para Vestíbulos de Teatro

PÍDASE EL CATALOGO
MENGER & RING
304 W. 42d Street, Nueva York, E.U.A.

MARBETES DE CONTRASEÑA

DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

"LA ESTRELLA"

VELASCO & PUIG,
Traductores, Impresores y Fotógrafos de títulos en Español y Portugués.
145 West 45th St., Nueva York, N. Y.

CUALQUIERA PUEDE GANAR $25.00 POR DIA

Con nuestras cámaras para ferrotipos y tarjetas postales. Las fotografías se toman directamente, sin emplear negativo. No se necesita ni experiencia ni cámara oscura. Coste pequeño y grandes ganancias. Cámaras desde $10.00 hasta $35.00.

AVISO A LOS INTERESADOS

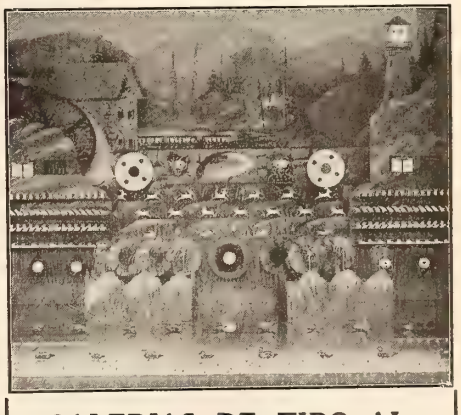
Nos place anunciar que nuestra casa se dedica exclusivamente a este ramo. Mantenemos la más grande existencia de material siempre lista. Despachamos cualquier pedido el mismo día que se reciba la orden. Nueva York es el para este negocio el sitio de más facilidades pues todos los buques pasan por su puerto. ENVIENOS SU PROXIMO PEDIDO Y SE CONVENCERA DE QUE EL MATERIAL NUESTRO ES MEJOR QUE EL DE LOS DEMAS. SE GARANTIZA QUE LA MERCANCIA DARA BUENOS RESULTADOS O SE DEVUELVE EL DINERO.

AMERICAN FERROTYPE CO.
23 Delancey Street
NUEVA YORK, E. U. A.

VISTAS FIJAS DE TODAS LAS ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS

Pídase la que más le guste. Tenemos una existencia completa. Precio: 35 centavos cada una, iluminadas. Franqueo extra. Los pedidos deben venir acompañados de su valor.

NOVELTY SLIDE CO.
115 EAST 23rd STREET NUEVA YORK, E. A. U.



GALERIAS DE TIRO AL BLANCO "DICKMAN"

Las mejores del mundo. Precios razonables solicítese nuestro nuevo catálogo.

JOHN T. DICKMAN CO., Inc.
245 So. Main St. LOS ANGELES, CAL., E. U. A.

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

en las principales ciudades de la América Latina para la consecución de suscripciones a CINE-MUNDIAL.

MAGNIFICA COMISION

Subscríbase a Cine-Mundial

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

FREDERICK H. KNOCKE

1476 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Hasta hace poco encargado de la Gerencia del Departamento de Exportación y Ventas de la casa **Pathé.**

"Ofrezco" las magníficas producciones

PATHE-GOLD ROOSTER (Marca GALLO DE ORO)

producidas por la famosa

Thanhouser Film Corporation

12 de estas espléndidas películas, cada una de 5000 pies, que están estrenándose en los Estados Unidos bajo el programa PATHE a razón de dos cada mes, están ya listas para exportación.

Ofrezco también otras 20 producciones de primera clase, de 4000 y 5000 pies, editadas por la **Thanhouser Film Corporation** e interpretadas por las bien conocidas artistas Florencia La Badie, Gladys Hulette, Mignon Anderson, etc.

Soy el Agente de compras en los Estados Unidos de la casa MAX GLUCKSMANN de Buenos Aires, Argentina y ofrezco mis servicios como Agente comprador a otras firmas extranjeras de responsabilidad.

Se solícita correspondencia.

Series Sensacionales

Doce temas, cada uno completo en sí mismo. Carteles de 1, 3 y 6 hojas inclusos. Títulos en español o cualquier idioma. Todo por $750.00.

1—Fatalidad o La Tragedia del Escenario.
2—Muerte o Divorcio.
3—Entre la Vida y la Muerte.
4—Shanghaied.
5—El Trust del Dinero.
6—La Mancha.
7—Esclavos de la Morfina.
8—El Triunfo de la Muerte.
9—En la ancha ciénaga.
10—El globo de la muerte.
11—El hueco en la muralla.
12—La oreja retorcida.

Serie de seis temas sensacionales, 4 rollos, $500.00 cada una. Magnífico material de propaganda. De gran atracción para el público.

1—El incendio del Gran Circo.
2—A través de las nubes.
3—Londres de noche.
4—El crimen de la camorra.
5—El conquistador.
6—Prisionero de la banda nocturna.

Series de seis temas dramáticos, 3 rollos cada una, $300.00 con fotografías y material de propaganda libre de cargo.

1—El jorobado.
2—Descarriado.
3 Los jornaleros.
4—Poder de destrucción.
5—Los atractivos de París.
6—Condenado a muerte.

GANGAS

50 películas de a rollo, solamente con el título principal en Español $200.00
100 rollos, de todas marcas, solamente con título principal en español, incluyendo 10 temas de dos rollos $450.00

Condiciones de pago: la mitad del valor con el pedido por conducto de cualquier banco o compañía de expreso o telegráfica.

Dirección por cable: LIBFIRCO, Pittsburgh, E. U. A.

Liberty Film Renting Company

938-940 Penn Ave., Pittsburgh, Pa., E. U. A.

A-T-M-O-S-P-H-E-R-I-C SCREEN C-O.

220 West 42nd St. Nueva York, E. U. A.

EL TELON DE LOS MIL ENCANTOS

Usado en los mejores teatros de los Estados Unidos.

Cuesta más pero la diferencia vale la pena.

Alivia la vista del tormento de las figuras alargadas y las hace parecer como cuadros pintados. Los paisajes semejan verdaderos paisajes naturales.

EN VENTA

200 películas de 3 rollos cada una (Extranjeras)
100 películas de 3 rollos cada una (Americanas)
No son desperdicio. Pídase lista y precios.
Todas en buen estado y con cartelones.

UNITED FILM SERVICE

63 Walton Street, Atlanta, Georgia, E. U. A.

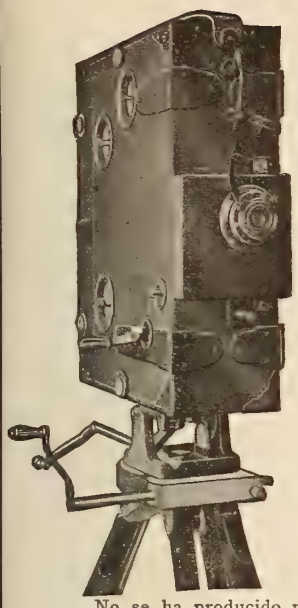
Agente en México

JOSE JUNCO

9a. Mosqueta 232

MEXICO D. F.

ANTES DE LA GUERRA
$250.00



era el precio que tenía la Cámara Photo Cines para profesionales, garantizada. Honradamente creemos que este era su valor en esa época, y como no hemos aumentado dicho precio, hay que convenir en que hoy día el aparato vale bien esta cantidad.

El Equipo Photo Cines No. 4

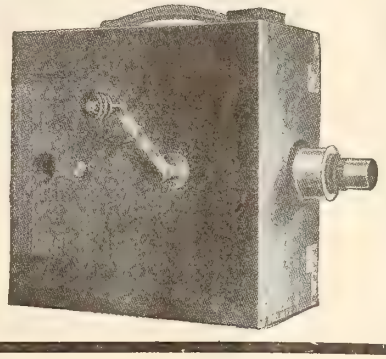
incluye cámara, lente "Tessar" F.3.5, diafragma (regularmente extra), capota inclinable y trípode panorámico. Cámara muy práctica para fotografía cinematográfica profesional, maravillosa en su construcción.

NO SE HA AUMENTADO SU PRECIO $250.00 COMPLETA

PARA LOS AFICIONADOS

TAMBIEN A LOS MISMOS PRECIOS DE ANTES DE LA GUERRA

La Cámara Photo Cines No. 3



No se ha producido nada mejor, por su sencillez de operación. Dotada de un lente Photo Cines F. 2.9 y un "Tessar" F. 3. 5. Dos tamaños: 100 y 200 pies de capacidad.

Precios: $55.00 a $85.00

Espléndidos trípodes para la Cámara Photo Cines No. 3
Panorámicos y de capota inclinable.....$35.00 cada uno
Referencias Bancarias: National Park Bank 214 Broadway, Nueva York

G. GENNERT, 24-26 E. 13th St., Nueva York, E. U. A.

TODO LO QUE NECESITE EL FOTOGRAFO CINEMATOGRAFICO. SOLICITESE CATALOGO.

STUDIO-FILMS

Sociedad Anónima.

Casa ESPAÑOLA productora de películas.

Todas sus películas son superiores y tienen gran éxito en todos los países. Las siguientes producciones han sido puestas en el mercado y tenemos existencias en Nueva York:

La Razón Social Castro y Ferrant.
La Duda.
Pasa el Ideal.
Un Ejemplo.
Amar es Sufrir.
Las Joyas de la Condesa.
La Loca del Monasterio.

Para informes, detalles y precios dirigirse a

Ráfol & Company

23-25 Beaver Street, Nueva York

EL PUBLICO

puede usar y nosotros manufacturar exclusivamente la película de mejor calidad.

Con el producto perfecto, química y físicamente, la producción de fotografías superiores es el resultado lógico.

Se puede identificar fácilmente por la marca

"EASTMAN"

en la margen.

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

KODAK ARGENTINA, Ltd.
LAVALLE 746, BUENOS AIRES

Por Fin

Pueden Comprarse Películas Sobre Bases Regularmente Comerciales

Compárense los Precios

de estas GRANDES Y EXTRAORDINARIAS PELICULAS con las compras anteriores que se hayan hecho y se verá la diferencia y ventaja que existe en comprar en Chicago, a la AMERICAN TRADE ASSOCIATION. Cada película está interpretada por una "estrella" de renombre y es de marca conocida.

Nombre	Intérpretes y Marca	Rollos	Precio
Salomy Jane	Beatriz Michelena y House Peters	7	$250.00
El arribo de Perpétua	Vivian Martin	5	125.00
La pequeña Miss Brown	Vivian Martin	4	100.00
Lirio de Pobreza	Beatriz Michelena	5	100.00
M'Liss	Howard Estabrook	5	90.00
En la tierra de los igorrotes	World Film	6	120.00
El gran golpe	World Film	5	90.00
Lo que le ocurrió a Jones	Fred Mace	5	110.00
Safo	World Film	4	75.00
La mariposa	Barbara Tennant	5	100.00
Los dos sargentos	World Film	5	75.00
El Capitán Swift	David Wall	5	100.00
Luces de Londres	World Film	5	75.00
Broadway antiguo	O. A. C. Lund	5	90.00
Canguro	World Film	5	100.00
América	Vistas del Gran Hipódromo de Nueva York	5	100.00
Rip Van Winkle	Thomas Jefferson	5	120.00
Mignon	Beatriz Michelena	5	120.00
El pequeño rebelde	E. K. Lincoln y Mary Miles Minter	6	90.00
La mujer es la mujer	Drama de sociedad	4	$60.00
Dan Dolan	Willie Ritchie	4	60.00
Ante el jurado	Por Francisco Osepreghy	5	75.00
El sendero del mundo	Emeline Pankhurst	4	50.00
Resurrección	Por Tolstoi, con Blanche Walsh	4	60.00
El ratón azul	Madge Lessing	6	120.00
El vicio fatal	Thanhouser (Herman Lieb y Laura Nelson Hall)	6	225.00
Satán	Ambrosio	5	75.00
Tres semanas	Por Elinor Glyn	5	150.00
Espectro	Historia policiaca	5	100.00
Virtud	May Ward	5	150.00
La redención de David Corson	Wm. Farnum	4	125.00
El Ruiseñor	Ethel Barrymore	5	175.00
La Tigresa	Mme. Petrova	5	175.00
Manon Lescaut	Lina Cavalieri	7	250.00
Los tres	Mabel Talliaferro	5	150.00
Sola en Nueva York	Historia de los barrios bajos de Nueva York	4	125.00
Expiación	Virginia Pearson y Owen Moore	4	125.00

PELICULAS DE GUERRA

La caída de Varsovia	Ruso-alemana	4	100.00
La caída de Przemysl	Austriaca	4	120.00
La conflagración universal	De todos los frentes	4	100.00
Con los aliados	Pro-aliada	4	150.00
Guerra italo-austriaca	Italiana	3	100.00
El gran ejército ruso	Rusa (ejemplar de muestra)	2	60.00

Cualquier película que usted desee y no encuentre en la anterior lista, solicítenosla.

1000 películas de UN ROLLO, a $4.00 por rollo. Comedia, drama y cowboys. Existencia regular. No ofrecemos rezagos.
500 películas de DOS Y TRES ROLLOS, a $8.00 por rollo. Toda clase de asuntos. Buen estado. Nuestra oferta desafía cualquier competencia.

Gran provisión de carteles y demás material de propaganda.

GANGAS ESPECIALES

25 rollos, surtidos, comedia, drama, cowboys, incluyendo dos películas de tres rollos, tres de dos y trece de un rollo.....$125.00
50 rollos, incluyendo una película de cuatro rollos, tres de tres rollos, cinco de dos rollos y veintisiete de un rollo.....$225.00
100 rollos, incluyendo una película de cinco rollos, dos de cuatro, cuatro de tres, diez de dos y cincuenta y cinco de un rollo.....$425.00
Si se desean películas de dos y tres rollos, en lugar de un rollo, hay que añadir $3.00 por rollo.

SERIES

Zingo	**13 rollos**	**$170.00**
El Misterio del Millón de Dólares	**46 rollos**	**690.00**
El Misterio de los Veinte Millones de Dólares	**22 rollos**	**385.00**
Zudora	**19 rollos**	**335.00**
El Peligro Amarillo	**33 rollos**	**825.00**

Lo anterior está en depósito, listo para embarque inmediato. Pueden obtenerse otras series mediante orden especial. Un rollo mide aproximadamente 250 metros. Títulos en español, si de desean, a razón de $5.00 por rollo extra.

CONDICIONES DE PAGO: 33 1/3 por ciento con el pedido y el saldo en letra a la vista contra documentos de embarque en Nueva York o Chicago, o a la entrega de la mercancía.

REFERENCIAS: Greenbaum Sons Bank & Trust Co., Chicago; Gallagher & Ascher, Agentes comisiónistas y despachadores, Chicago; American Express Co. Foreign Dept., Chicago.

Dirección por cable: PHILMAX **Clave: Western Union**

Palabra de clave para pedidos: la última del título de cada película

Podemos conceder agencias exclusivas a firmas de experiencia y responsabilidad. Solicitamos intercambio de correspondencia.

FILM DEPT.

AMERICAN TRADE ASSOCIATION

Exportadores

512 Mallers Bldg. **CHICAGO, E. U. A.**

José Manuel Aragón

De La Casa

Aragón y Cía.

Buenos Aires, Argentina

Dirección en Nueva York

25 Gramercy Park

A los Interesados en el Negocio Cinematográfico en ARGENTINA

He venido a Nueva York con el único y exclusivo objeto de comprar, después de riguroso examen, las obras cinematográficas más notables de las principales casas productoras de los Estados Unidos.

Películas que son lo más alto entre lo selecto de esta gran mercado y que constituirán una revelación para el público argentino, siendo interpretadas for las estrellas más famosas de los Estados Unidos. Los argumentos están seleccionados especialmente para el gusto del alto público de mi país.

José Manuel Aragón

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B

La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

J. Restrepo Rivera

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
17 Madison Avenue, Nueva York.

BESSIE LOVE

Primera actriz de la Compañía "Kay-Bee," que produce para el programa del sindicato TRIANGLE. Interpreta obras dramáticas de largo metraje bajo la dirección de Thomas H. Ince.

CINE-MVNDIAL

EDICION HISPANO-AMERICANA DEL MOVING PICTURE WORLD

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

SOUTH AMERICAN CINEMA THEATRES, Ltd.

J. M. ARAGON
Presidente

Times Building NUEVA YORK, E. U. A.

CARLE E. CARLTON
Tesorero

EXCLUSIVA PARA ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY

CARLE E. CARLTON & ARAGON CIA.

Reconquista 520, BUENOS AIRES

JESSE L. LASKY, Presenta a

GERALDINE

FARRAR

En la Obra Maestra Cinematográfica

LA DONCELLA de ORLEANS

Episodio Drámatico de
CECIL B. DE MILLE

Basado Sobre la Vida de
"Juana de Arco"

Acompañamiento Sinfónico del
MAESTRO WILLIAM FURST

Negociaciones Abiertas Para

BRASIL
CHILE
PERU
BOLIVIA

Para Derechos de Exhibición Dirigirse a

Carl E. Carlton
Times Building
NUEVA YORK

Comisionado viajero
ROY CHANDLER
BUENOS AIRES

Douglas Fairbanks

ARAGON & CO.

(FENIX FILM)

Reconquista 520
BUENOS AIRES

Presentan en la
República Argentina

UNA OBRA MAESTRA
POR
SEMANA

D. W. GRIFFITH

GERALDINE FARRAR

A & C

Accesorios
DE
Cinematógrafo
PARA
EMPRESARIOS
PROGRESISTAS

COMPRAMOS
PARA
ARAGON & CIA.
Buenos Aires

Podemos Comprar para Ud.
Films Extra y Accesorios de
Cinematógrafo

REPRESENTAMOS CASAS
EN TODO EL MUNDO

Porque Compramos lo mejor

Referencias { ASTOR TRUST CO. / HUDSON TRUST CO. / NATIONAL CITY BANK } New York

A & C

Films Selectos
PARA
PUBLICO
SELECTO

ARAGON-CARLTON, Ltd.

Times Building, Nueva York, E. U. A.

JOHN R. FREULER
PRESIDENT

Oceanic Film Corporation

Exclusive Foreign Sales Agents
Mutual Film Corporation

CABLE ADDRESS OCEFILCO
CODE: A. B. C. 5TH EDITION

220 SOUTH STATE STREET
CHICAGO, U.S.A.

AL SENOR IMPORTADOR;--

Tenemos el gusto de ofrecerle los derechos exclusivos (en unos pocos paises restantes) para las famosas comedias de

CHARLIE CHAPLIN - MARCA ''MUTUAL''

que comprenden 12 sujetos de dos partes cada uno, a 1000 pies cada parte.

TAMBIÉN

''EL BRILLANTE CELESTIAL'' (''The Diamond from the Sky''), en 61 partes,
La Sequela de ''EL BRILLANTE CELESTIAL'', en 8 partes,
''LA SEÑORITA FERROCARRILERA'' (''The Girl and the Game''), en 30 partes,
''EL SECRETO DEL SUBMARINO'' (''The Secret of the Submarine''), en 30 partes,
''LA MUCHACHA DE LAS SELVAS'' (''A Lass of the Lumberlands''), en 30 partes,

Producciones de ESTRELLAS ''MUTUAL''.... dramas en 5 partes, con NANCE O'NEIL y MARJORIE RAMBEAU, en los papeles principales.

''LA FAVORITA DEL CABARET'', una produccion suntuosa de 5 partes, tomada de la famosa opereta ''The Girl from Rector's'', con la misma artista que la estreno en el teatro

RUTH MAC TAMANNY

''AMOR FRATERNAL'' (''My Partner''), un drama del oeste, en 5 partes, con BURR MC INTOSH, como artista principal.

Un serie de comedias-dramáticas, de 2 partes cada una, con el conocido

''SHORTY'' HAMILTON

Un serie de cincuenta comedias, marca ''MUTUAL - LA SALLE''...limpias, libre de sugerismos, y sin payaserías....sinembargo extraordinariamente cómicas.

Tenemos infinidad de otros asuntos:- Comedias y dramas en 1 y 2 partes; producciones de a 3, 4 y 5 partes, comprendiendo comedia-dramas, dramas sociales, asuntos del oeste (''cow-boy''), historias militares, etc., etc.

Podemos ceder exclusivos derechos territoriales a los importadores y distribuidores acreditados.

ESCRÍBANOS DIRECTAMENTE Y AHORRARÁ TIEMPO Y DINERO

CORRESPONDENCIA EN ESPAÑOL, FRANCÉS É INGLÉS

Díganos, detalladamente, en lo que lo podemos servir, con la seguridad que lo podremos satisfacer.

OCEANIC FILM CORPORATION,

J. R. Freuler

Presidente.

LA SUPREMACIA

en el arte cinematográfico ha sido alcanzada por los cinemadramas editados bajo las dos marcas de fábrica que aparecen en esta página.

BLUEBIRD PHOTO PLAYS INC

"TRAICION"

Ultimo cinemadrama en cinco partes de la marca PAJARO AZUL

"AMOR ETERNO"

Primera producción cinematográfica en cinco partes de la nueva marca MARIPOSA.

Para todo lo relativo a estas películas diríjase la correspondencia a

Universal Film Mfg. Co., Edificio Campoamor, Habana, Cuba; Universal Film Mfg. Co., Calle Luna 48, San Juan, Puerto Rico; Gonzalo Varela, S. en C., Avenida Uruguay 102, México, D. F., México; Agencia Cinematographica Universal, 25 Rua 13 de Maio, Rio de Janeiro, Brasil; Sociedad Cinematográfica Sud Americana, Alsina 1368, Buenos Aires, Argentina; Universal Film Mfg. Co., 206 Roxas Bldg., Manila, Filipinas.

ANTE LOS OJOS DE DIOS TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES

Este es el tema en que se basa la grandiosa película en nueve rollos titulada:

EL ESTIGMA

"Tu eres una negra y yo soy tu madre."

"Juro ante Dios que Belle es blanca."

Editada por **EDGAR LEWIS,** el director famoso a quien se debe la creación de **LA BARRERA, EL NEGRO** y muchas otras producciones cuyo éxito financiero han hecho época en la evolución de la industria cinematográfica.

¿Una mujer o un hombre es mejor por el hecho de ser blanco?

¿Implica algo el color de la piel en la fibra del alma?

¿O la raza constituye solamente una diferencia social y no espiritual?

El gran tema del momento para toda la América. **EL ESTIGMA** es otro "Nacimiento de una Nación," porque se refiere al vital e interesante tema del odio de las razas, y lo trata francamente, con gran habilidad y con tan tremenda fuerza dramática que el espectador permanece encantado durante toda la representación. Va directamente a los corazones femeninos como una flecha al blanco!

Los derechos exclusivos para todos los países de la América Latina, España y Portugal, están controlados por

FRANK HALL PRODUCTIONS INC.

Longacre Building, Nueva York, E.U.A.

Cablegrafíese inmediatamente solicitando precios de exclusiva.

"EL ESTIGMA" ESTA AHORA EXHIBIENDOSE CON EXITO SIN PRECEDENTE EN EL TEATRO BROADWAY DE NUEVA YORK

MAXINE ELLIOTT

Esta célebre belleza, conocida en todas las partes del mundo, trabaja exclusivamente para la casa Goldwyn.

A contar de Septiembre en adelante, la casa Goldwyn producirá veintiséis películas por año. Doce de éstas quedarán terminadas en Septiembre.

En el elenco exclusivo de la casa Goldwyn figuran las famosas estrellas Mae Marsh, Mary Garden, Jane Cowl y Madge Kennedy, personalidades conocidas por todos los aficionados cinematográficos del mundo.

Goldwyn Pictures Corporation

16 East 42nd St,. Nueva York, E. U. A.

La Mujer Atrevida

Su argumento relata una intensa y emocionante historia de amor que muestra la lucha entre el deber para con la patria y el amor de una mujer por un hombre.

EN SIETE PARTES, interpretada por la famosa prima donna BEATRIX MICHELENA, está aún disponible para unos pocos países de la AMERICA CENTRAL Y DEL SUR, para los cuales ofrecemos la **exclusiva.** Esta es una alta producción de primera clase y está exhibiéndose actualmente, desde hace seis semanas con llenos completos en los principales teatros cinematográficos de Nueva York.

En riqueza de vestuario y decoraciones, esta producción es una de las más magnificentes que se han hecho.

La popularidad de BEATRIZ MICHELENA, eminente estrella de la ópera que goza de fama inmortal por lo maravilloso de su arte, es bastante para asegurar la calidad de la producción.

"MAYFILM"

Dirección por cable: "Mayfilm" Nueva York

La **CORONA FILM COMPANY** de Nueva York necesita agentes exclusivos y de responsabilidad para la introducción a los países de habla española y portuguesa de sus extraordinarias y sensacionales películas.

La **CORONA FILM COMPANY** sabe que la tendencia de los países de habla española y portuguesa es conseguir películas extraordinarias DE UN GRADO SUPERIOR A LAS QUE HASTA HOY HAN CONOCIDO.

El Público, a quien se ha ido educando gradualmente hasta alcauzar este punto, no se contenta con la producción común y exige de los exhibidores lo MEJOR que pueda encontrarse en el mercado.

Además de esta gran producción, nos encargamos de conseguir cualquier película que usted desee o que vea anunciada en el Moving Picture World o Cine-Mundial, los principales órganos cinematográficos de América.

"MAYFILM"

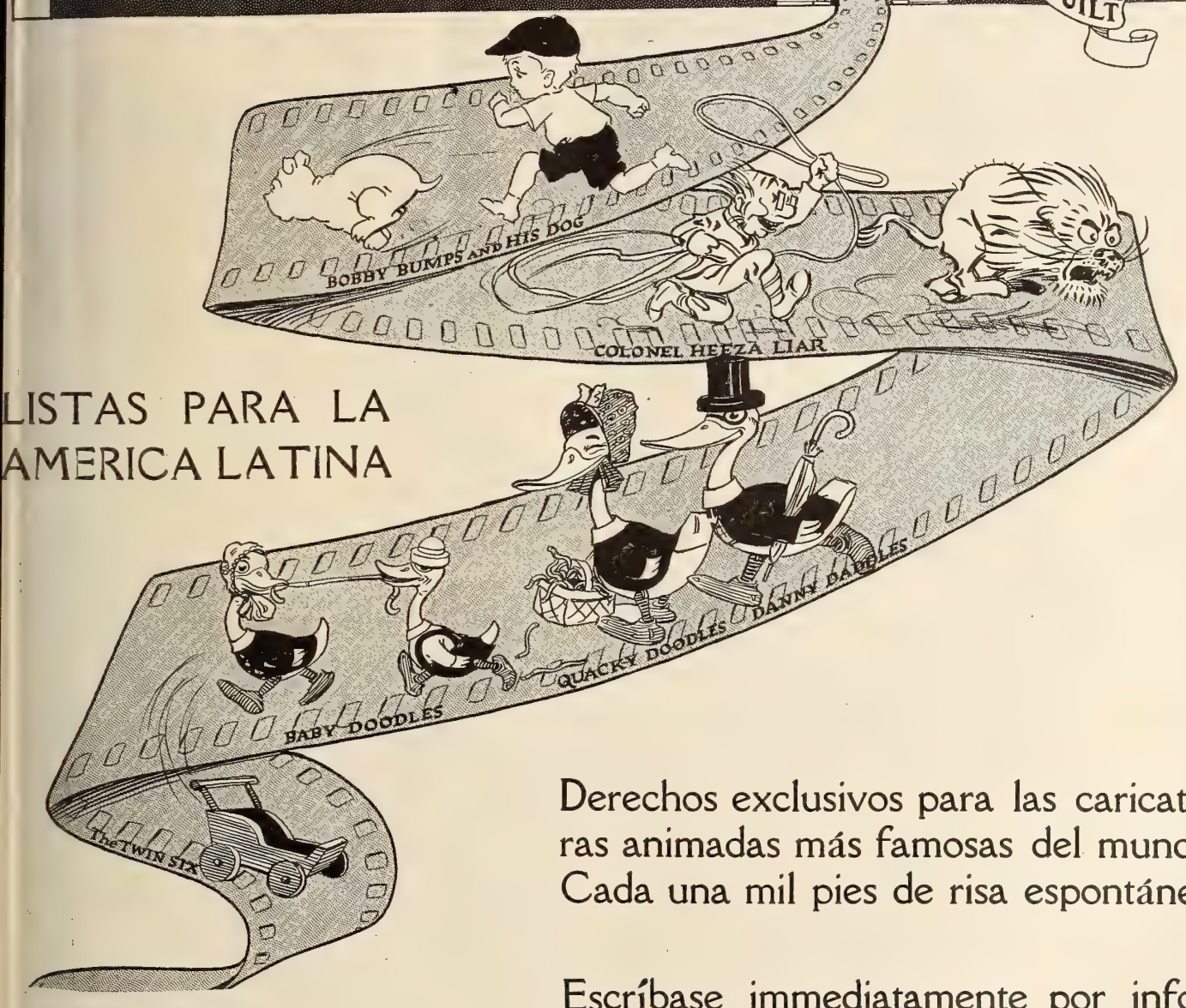
Dirección por cable: "Mayfilm" Nueva York

CORONA FILM COMPANY

Nueva York, E. U. A. MAYFILM **1482 Broadway**

BRAY ANIMATED CARTOONS

THE HOUSE THAT BRAY BUILT



LISTAS PARA LA AMERICA LATINA

Derechos exclusivos para las caricaturas animadas más famosas del mundo. Cada una mil pies de risa espontánea.

Escríbase immediatamente por información sobre estas cintas que arrastran el público al teatro.

The BRAY STUDIOS, Inc.

23 East 26th Street Nueva York, E. U. A.

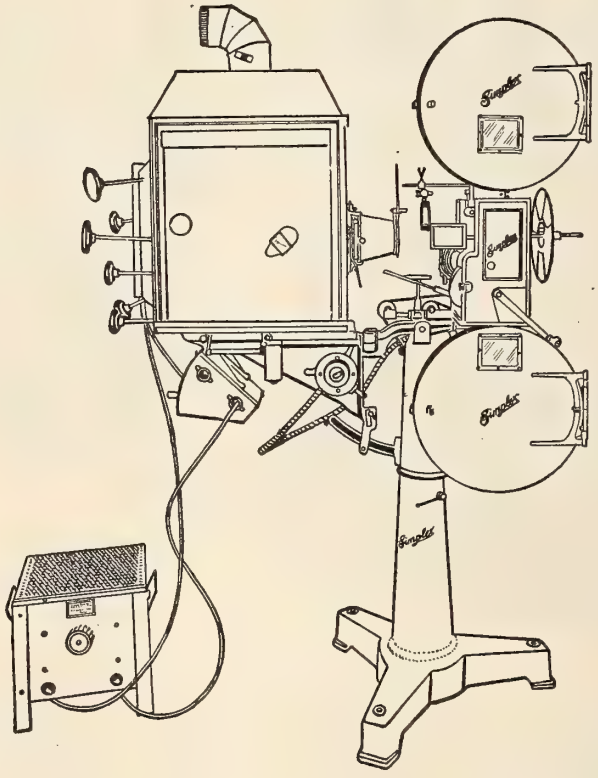
Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Simplex

EL APARATO QUE TODO EL MUNDO DEBE COMPRAR

Simplex

LO MAS NOTABLE EN PROYECCION



El Operador dice: No hay nada igual en proyección.

El Exhibidor dice: La máquina SIMPLEX ocupa el primer lugar en la industria.

Solicítese el catálogo M.

Estamos ahora estableciendo Agencias en la América Central y del Sur.

MADE AND GUARANTEED BY

THE PRECISION MACHINE CO. INC.

317 East 34th: St··· New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

RANDOLPH FILM CORPORATION
Presenta
Por arreglo especial con el
Sr. F. Ziegfeld, Jr.
a
Miss BILLIE BURKE
en
EL ROMANCE DE GLORIA
Secundada por
HENRY KOLKER
Novela cinematográfica escrita por
MR. y MRS. RUPERT HUGHES
20 EPISODIOS
40 ROLLOS
Derechos exclusivos controlados por
JOS. R. MILES
220 West 42nd Street
NUEVA YORK
Cablegrafíe Ud. inmediatamente si quiere conseguir los derechos para su país. Estamos cerrando contratos con gran rapidez.
Dirección por cable:
FILOYD

LA OBRA DEL ILUSTRE

B-L-A-S-C-O I-B-A-Ñ-E-Z

CONVERTIDA EN PELÍCULA

Derechos de Exclusividad para

Bolivia	México
Brasil	Panamá
Costa Rica	Paraguay
Colombia	Perú
Chile	Puerto Rico
Santo Domingo	Salvador
Ecuador	Uruguay
Guatemala	Venezuela
Honduras	Haití
Nicaragua	

Dirigirse a los Sres

QUEREJETA MALAVER Y CO.

"KOSMOS KINEMA"

78-80 Broad Street

NUEVA YORK, E. U. A.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRÁFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO II, NO. VI — JUNIO DE 1917

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 17 Madison Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; John Wylie, Administrador General; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

	Página
Cubierta: Bessie Love.	
Frontispicio: Edna Purviance	274
Notas	275
Actividades de la Empresa Hawk	276
Circuito Cinematográfico	276
La "Sudamericana" en Nueva York	276
Cambios en "El Gráfico"	276
La Crisis Cinematográfica. Por Charles Pathé.	277
Títulos Artísticos	278
Apreciaciones. Por F. G. Ortega.	279
Comentarios sobre el Teatro y el Cinematógrafo. Por J. Sobrado de Onega.	280
Baturrillo Neoyorquino. Por Jorge Hermida.	281
Los Desorbitados. Por Nicolás Díaz.	282
"Sangre y Arena" en Nueva York	283
Exportación a la América Latina	283
Favoritos del Cine	284
Reseñas y Argumentos	285
El Arte de la Proyección	292
Sección de Espectáculos al Aire Libre: El Popular Carrousel. Por Camilo Gelabert.	294
Nuestros Corresponsales:	
De la Argentina	295
De Barcelona	298
De la Habana	299
De Camagüey	300
Del Brasil	301
Gacetilla	302
Publicaciones	305

INDICE DE ANUNCIANTES

	Página
A. B. C. Film Co.	307
Albion Cinema Supplies	309
Atmospheric Screen Co.	313
American Ferrotype Co.	311
Aragon y Cía.	263
American Trading Association	—
Beecroft, Chester	314
Bray Cartoons	269
Bradenburgh, G. W.	309
Burke & James, Inc.	—
Carleton, Carle E.	262
Campbell, Donald	307
Capital Merchandise Co.	309
Cosmofotofilm Co.	308
Corona Film Corp.	268
Cushman Motor Works	311
Cahill-Igoe	312
Dickman, John T.	307
Eastman Kodak Co.	312
Enterprise Optical Co.	310
Estrella, La	311
Film Exchange, The	313
Fulton Bag & Cotton Mills	309
García, Honorio	313
Gunby Bros.	307
Goldwyn Pictures	267
Gennert, G.	311
Glucksmann, Max	315
Hawk Film Co.	288-289
Hall, Frank, Productions	266
Knocke, F. H.	315
Kraus Mfg. Co.	307
Liberty Film Renting Co.	311
Menger & Ring	311
Moving Picture World	306
Northern Film Co.	308
Novelty Slide Co.	311
National Moving Picture Co.	307
Oceanic Film Corp.	264
Precision Machine Co.	270
Pease Die Works	311
Power, Nicholas, Co.	316
Querejeta, Maláver & Co.	272
Randolph Film Corp.	271
Steel Furniture Co.	309
Studio Films	312
Typhoon Fan Co.	309
United States Tent & Awning Co.	312
Universal Film Co.	265

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
17 Madison Ave., Nueva York, E.U.A.

EDNA PURVIANCE.

Primera actriz de la LONE STAR CORPORATION, empresa formada por elementos del sindicato MUTUAL, que constituye la entidad comercial bajo cuya marca se ofrecen al público las fotocomedias de Charles Chaplin. Miss Purviance ha tenido a su cargo los papeles femeninos principales en todas las cintas en que el famoso cómico ha tomado parte durante los últimos dos años.

MAY 26 1917

©CIB389882

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO II, NO. VI. JUNIO, DE 1917.

NOTAS

CUMPLIENDO la promesa hecha al inaugurar la sección titulada "Favoritos del Cine," ya comenzamos a presentar en ella diferentes artistas de la escena muda que se han dado a conocer fuera de los Estados Unidos. Para formar parte de esta galería basta con poseer cierto renombre cinematográfico y remitirnos los datos detallados en números anteriores. Recalcamos sobre este punto para que no lo olviden los artistas de la escena muda que trabajan bajo las marcas de compañías establecidas en los diversos países de habla española. La sección está abierta a todos, sin distinciones de nacionalidad.

* * *

"THE Bioscope," de Londres, la revista cinematográfica mejor escrita y más importante del Imperio Británico, declaraba en reciente artículo de fondo que CINE-MUNDIAL, "por su texto ameno y admirable factura ocupaba un puesto único en el mundo del periodismo." Este elogio hacía de prólogo a un ataque furibundo contra nuestra campaña a favor de la exportación directa desde Nueva York. Cuando ya comenzábamos a ensanchar los hombros con aire de superioridad, un colega que ve la luz en pequeña ciudad antillana nos recuerda, por el tono despectivo de sus alusiones, que no hay forma posible de agradar a todos.

* * *

LAS casas aliquiladoras de la Argentina demuestran que no se duermen y están al tanto de los cambios que se vienen registrando a diario en el mercado cinematográfico. A pesar de los muchos años que llevaban abasteciéndose en los centros productores y exportadores de Europa, se han dado cuenta de que en la actualidad lo acertado es tratar en forma directa con las empresas de Norte-América. Hoy en día no queda una sola que no tenga representante en Nueva York.

UN fotodrama que acaba de hacer un recorrido triunfal por las naciones europeas se ha estrenado en estos días en Nueva York y da señales de alcanzar igual éxito en Norte-América. Se nota también que varias casas productoras norteamericanas que antes de la guerra incluían en sus programas películas de origen extranjero, vuelven, aunque con vacilación muy aparente, a reanudar ese sistema. Los productores de Europa deben recordar, sin embargo, que las cintas aludidas son todas de carácter histórico o de argumentos de índole especialísima. Por razones que carecemos de espacio para explicar, ya se ha demostrado que la película corriente europea—es decir: basada en temas modernos—no tiene aceptación en los Estados Unidos. La empresa que se aventure perdiendo de vista este factor quedará expuesta a un fracaso doble: en los Estados Unidos y entre los públicos de los mercados propios.

* * *

AL segundo día de llegar a Nueva York, René Viviani se presentó, casi sin anunciarse, a la cabecera de la cama de Sarah Bernhardt en el hospital hebreo de Mount Sinai. La entrevista, según la prensa diaria, fué en extremo emocionante para ambos y hubo momentos en que al político francés se le saltaban las lágrimas. Aquí tenemos revelado el espíritu de un pueblo culto. Al frente de la comisión más importante que su país ha enviado al extranjero, con la misión abrumadora de aunar intereses, vencer obstáculos y ahogar en la ola de entusiasmo patriótico que sólo Francia puede despertar aquí los recelos que inspiran otros elementos de la Entente; Viviani, ovacionado, festejado, rendido físicamente a fuerza de apretones de mano, de pronunciar y oir discursos, lo primero que hace tan pronto le dejan un momento libre es visitar a la actriz vieja y enferma, de cuyo nombre el público se olvida entre los clamores de la guerra.

Actividades de la Empresa Hawk

ENTRE las casas exportadoras de películas radicadas en los Estados Unidos, la **Hawk Film Company** es una de las que más ha avanzado durante los últimos dos años. Lleva largo tiempo establecida y paulatinamente ha ido ensanchando su esfera de acción y acreditando su nombre entre los productores de Norte-América. Sostiene sucursales en Francia, Italia, España, República Argentina, Gran Bretaña y varios países orientales, actuando a la vez de agencia compradora en este país para diversas entidades extranjeras.

Mr. Joseph Lammy.

En la actualidad exporta, bajo contratos de exclusividad, toda la producción de la marca **Ivan,** las series "Los misterios de Myra" y "Jimmy Dale o el Sello Gris," y veinte cintas de largo metraje de la **Empresa Thanhouser.** También posee la exclusividad para el mundo entero de diferentes negativos, casi todos de argumento extraordinario.

Mr. Joseph Lammy, el administrador general, viene dedicándose al cinematógrafo desde hace doce años y fué representante en España de las marcas **Imp** y **Edison,** y de la **Essanay** en España y Francia. Conoce a fondo los requisitos que es necesario llenar en los diversos mercados y no hay duda de que es un perito en todo lo concerniente a la exportación de películas.

La "Sudamericana" en Nueva York

HONORIO GARCIA, el representante de la **Compañía Sudamericana Cinematográfica,** acaba de establecerse en Nueva York después de tres meses de constante viajar. Trae instrucciones de abrir oficina y comenzar cuanto antes a escoger y despachar material a Buenos Aires. Con su llegada ha venido a confirmarse en toda la línea lo que auguramos hace un año; ya no queda una sola casa importante de la República Argentina sin representante-comprador en los Estados Unidos.

El Sr. García es un verdadero perito en el ramo y no hay duda de que dejará bien plantado el pabellón de su casa en Norte-América. Lleva arriba de siete años dedicado a este negocio y conoce a fondo los mercados productores de Europa. Dejando a un lado las múltiples transacciones en que ha intervenido por cuenta de la "Sudamericana," ha comprado mucho material para Cuba, México y otras naciones de América. Se cuentan a centenares la películas de gran éxito cuya adquisición en Europa estuvo a su cargo.

Sr. Honorio García.

Jovial, simpático, dotado de extraordinaria actividad y energía, enemigo acérrimo de cuanto signifique pérdida de tiempo, es el hombre ideal para tratar con los cinematografistas norteamericanos, que admiran esas cualidades. No pasará inadvertido en Nueva York.

Circuito Cinematográfico

EN el pasado número de CINE-MUNDIAL anunciamos la formación de una empresa cinematográfica que, bajo el nombre de **The South American Cinema Theatres, Ltd.,** proyectaba explotar en la América del Sur obras extraordinarias de largo metraje. Para dar una idea de la clase de fotodramas que presentaría, citamos que la compaña se iniciaba con "La doncella de Orleans," cuyos derechos de exhibición en las repúblicas aludidas habían sido ya adquiridos por la empresa. Ahora tenemos que anunciar varios cambios que se han llevado a cabo en la directiva y que tienden a solidificar el negocio y darle mayor amplitud. De la presidencia del sindicato se ha hecho cargo el Sr. José Manuel Aragón; Mr. Carle E. Carlton será el vice-presidente y tesorero, y Mr. Roy Chandler, actuando al unísono con la casa **Aragón y Compañía** de Buenos Aires, será el representante local en la Argentina.

Sr. José Manuel Aragón.

Bajo la dirección del Sr. Aragón, las actividades de la compañía se extenderán por todos los países que comprenden la América del Sur y se nos asegura que antes de terminar el año quedará establecido un "circuito" permanente de grandes teatros, en los que se exhibirán las producciones más notables de la cinematografía norteamericana.

También tenemos entendido que en estos días el Sr. Aragón ha cerrado contrato con la **Empresa Artcraft,** a base de exclusividad en la Argentina, Uruguay y Paraguay, sobre las cintas del actor Douglas Fairbanks.

Cambios en "El Gráfico"

LA iniciativa de fundar en esta ciudad una gran revista que recogiese las aspiraciones de los países hispanoamericanos y las divulgase no sólo en América sino en Europa, se debió a José Brañas, notable artista español que falleció antes de ver realizada su obra. La herencia de éste, que bien pudo tomarse a beneficio de inventario por las asperezas que la cercaban, cayó en manos de nuestro estimado amigo el distinguido periodista don Francisco Pendás, y aceptándola por razón de la amistad que le ligara al artista muerto, la llevó a feliz término. Así nació, bajo la dirección del Sr. Pendás, "El Gráfico," de Nueva York, bella revista de arte, literatura y de amplia información gráfica, en cuyas páginas han dejado la miel de su talento los más afamados prosistas, poetas, pintores, dibujantes, caricaturistas, etc., del continente americano y del solar español.

Por razones que no conocemos, tras una breve y brillante campaña que ha merecido toda clase de elogios del público, nuestro compañero en la prensa Sr. Pendás se separa de "El Gráfico" y cesa en su dirección, y se prepara para emprender viaje a España. CINE-MUNDIAL, que lamenta esta resolución del Sr. Pendás, le desea feliz travesía y le despide con un afectuoso abrazo.

Sr. Francisco Pendás.

También se ha separado de la redacción de "El Gráfico" nuestro buen amigo D. Juan Rivero, antiguo periodista, que trabajó en "El Gráfico" desde sus comienzos. Tan querido compañero seguirá residiendo en Nueva York. Muy de veras lo celebramos.

La Crisis Cinematográfica

Por Charles Pathé

Caballero de la Legión de Honor.

EL cinematógrafo atraviesa en Francia por una crisis muy seria. Esta crisis no es de carácter local sino que existe en todas partes—en América, en la Gran Bretaña, en Italia. En todos los países la causa es la misma, y el efecto, en proporción con la importancia del negocio que se realiza, también idéntico. Tiene, por consiguiente, mayor gravedad en los Estados Unidos que en Francia, y en ambas naciones es indispensable aplicar análogo remedio. La raíz del mal yace exclusivamente en la parte del negocio que atañe a los argumentos.

Conociendo la causa del mal parece que no sería difícil dar con el remedio y aplicarlo; pero no sucede así y las publicaciones que dependen en todo o en parte de la industria cinematográfica están en el deber de señalar el peligro y encarrilar el ramo por la única vía salvadora.

"Durante mi estancia en Norte-América pude cerciorarme de los progresos realizados por los que en un tiempo fueron nuestros discípulos y hoy son nuestros maestros."

Durante mi estancia en Norte-América pude cerciorarme de los progresos realizados por los que en un tiempo fueron nuestros discípulos y hoy se han convertido (hay que tener el valor de confesarlo) en nuestros maestros. También pude investigar las causas de esta crisis alarmante, que reviste aún mayor intensidad en los Estados Unidos que en Francia, ya que el capital invertido en las compañías yanquis es enorme comparado con el que representa la industria francesa.

La Bolsa neoyorquina lleva invertidos muchos millones de dólares en la cinematografía sin obtener, en proporción, las utilidades percibidas por los capitalistas franceses. Los dividendos que pagan a sus accionistas las compañías de los Estados Unidos son insignificantes—y eso cuando hay dividendos. Obedece esto a que el capital absorbido por la industria asciende a una suma fabulosa; a que se están produciendo negativos en demasía; a que los argumentos adolecen, lo mismo que en Europa, de falta de preparación; y, por último, a que las ganancias de las buenas producciones van a cubrir las pérdidas sufridas con otros negativos de poco o ningún valor que, a pesar de la gran demanda del mercado norteamericano, resultan un mal negocio por su excesivo metraje. La producción de negativos quedaría reducida en un cincuenta por ciento por lo menos si cada fabricante se percatara de la necesidad imprescindible de estudiar más a conciencia las 200 o 300 escenas que componen un fotodrama de cuatro o cinco partes. El productor, negándose a llevar al lienzo argumento alguno de cuyo éxito no estuviera seguro, no sólo resguardaría los intereses propios sino también los del autor y alquilador. Huelga decir que a veces se cometerían errores, pero si la cinta no resultaba una obra maestra al menos no sería una trivialidad soporífera.

Charles Pathé.

"Qué diríamos si los señores Lemerre, Flammarion, Garnier y otros quisieran escibir obras análogas a las de Anatole France, Marcel Prevost o Rostand?"

Con este método pronto se registraría una baja en la producción de negativos y un alza considerable en las utilidades que reportara cada uno.

Todos los argumentos que he tenido ocasión de leer en los Estados Unidos y en Francia no estaban, a mi juicio, suficientemente desarrollados. No debía dejarse punto alguno a la improvisación del director. Creo firmemente que el desenvolvimiento detallado que requiere cada argumento en cuatro o cinco partes constituye material suficiente para un volumen de 200 a 250 páginas en octavo. La descripción minuciosa de una película exige más requisitos que un drama o una comedia para la escena hablada, que antes de presentarse al público se ensaya quince o veinte veces seguidas.

El argumento cinematográfico ha de indicar el largo de cada escena, los diversos fondos, los efectos de alumbrado y las ubicaciones más apropiadas. Este último factor tiene mucha importancia y a veces es imprescindible suministrar dibujos explicativos. No debe faltar pormenor alguno que tienda a facilitar el trabajo, y el director, con todos estos informes en cartera, no perderá el tiempo si termina cuatro o cinco películas anualmente.

Tanto en los Estados Unidos como en Francia y demás centros cinematográficos, el autor, que a veces también dirige, por lo regular produce el doble de esta cantidad, y de ahí nace el mal.

"El argumento cinematográfico ha de indicar el largo de cada escena, los diversos fondos, los efectos de alumbrado y las ubicaciones más apropiadas."

Al director, lo mismo que al autor, se le paga a menudo por argumento; es decir: por metro. Es indudable que convendría a las casas productoras interesar a los autores y directores, por medio de derechos, en el resultado final de sus obras, lo mismo que las empresas editoriales asocian a los escritores en la publicación de libros.

Dada la escasez de autores cinematográficos con suficiente conocimiento de la profesión, hasta la fecha ha sido imposible realizar este proyecto, pero estoy seguro de que no transcurrirá mucho tiempo antes de que se inicie la nueva orientación.

La época en que el autor era a la vez productor y hombre de negocios está tocando a su fin. Exceptuando las vistas instructivas—de viajes, temas científicos, etc.—que requieren preparación de índole especial, los productores, mientras no haya verdaderos "argumentistas," tendrán que valerse de personas competentes duchas en adaptar para el cinematógrafo.

El método de combinar en una sola entidad al productor y alquilador está llamado a desaparecer. ¿Qué diríamos si los señores Lemerre, Flammarion, Garnier y otros quisieran escribir obras análogas a las de Anatole France, Marcel Prevost o Edmond Rostand, con quienes han celebrado contratos mediante los cuales éstos aportan su originalidad y talento a cambio de la experiencia y aptitudes comerciales de aquéllos? Esto sería el colmo de la ridiculez, pero es precisamente lo que ha venido sucediendo en nuestra industria.

Se alegará que el autor cinematográfico requiere ayuda financiera. Marcel Prevost y Anatole France escriben obras con pequeño gasto, que, si se adaptaran a la escena muda, exigirían un adelanto no menor de $10.000. Hasta que se estableciera una sociedad corporativa, los alquiladores podrían anticipar, con determinadas precauciones, el capital necesario. Existen ciertos productores, y yo conozco varios, que obtendrían fácilmente toda clase de recursos. En lo que a mí respecta, no tendría inconveniente en hacer y aceptar ofertas análogas si los productores que se asociaran conmigo estuvieran de acuerdo en que lo acertado es producir calidad y no cantidad.

"Por el alquiler de la serie "Los misterios de Nueva York" se obtuvo $1.800.000 en los países anglosajones. En las naciones latinas sólo rindió $400.000."

Si el exhibidor asociara sus intereses a los del productor y alquilador, pagando por programa en relación con los ingresos, es decir, mediante un porcentaje que se determinaría

oportunamente, siguiendo un sistema análogo al que se emplea en el teatro hablado, la industria se encontraría entonces sobre base firme.

En cuanto a la supremacía en el mundo cinematográfico que Francia ha perdido, me parece imposible que vuelva a recuperarla.

Daré algunas cifras, que son el resultado de mi propia experiencia, para aclarar bien este punto.

En Septiembre de 1914 salí para los Estados Unidos con objeto de afrontar una situación difícil, originada por el hecho de que la empresa que lleva mi nombre, semanas antes de estallar la guerra, se había separado del sindicato "General," por cuyo conducto veníamos comerciando desde un principio en los Estados Unidos.

Con objeto de reanudar relaciones con nuestros clientes, que nos habían abandonado casi por completo, me esforcé por terminar los negativos de un fotodrama en serie que presentamos en Francia con el título "Los misterios de Nueva York" y en los Estados Unidos con el de "Las aventuras de Elena," adoptando aquí sistemas de publicidad análogos a los usados en Francia.

Por el alquiler de está serie en los Estados Unidos y otras naciones de habla inglesa percibimos una suma aproximada de $1.800.000. La misma cinta, editada expresamente para las naciones latinas, escasamente rindió $400.000.

La serie cuya presentación está terminando en Francia bajo el título "Masque Aux Dents Blanches," conocida por "The Iron Claw" en los Estados Unidos y "La garra de hierro" en la América Latina, ha dado un resultado parecido.

Estas películas podían haberse hecho en Francia ahorrando unos $30.000 en el coste de los negativos, pero hubiera resultado imposible adaptarlas con éxito a los gustos de los públicos anglosajones.

Estoy plenamente convencido, por consiguiente, de que hay una gran diferencia entre los ingresos que reportan las cintas hechas en países latinos y sajones, y nosotros los franceses debemos tener presente este factor que no podemos cambiar. Las producciones latinas luchan y han de luchar siempre contra esta desventaja, y las casas norteamericanas pueden alardear de un predominio, si no absoluto al menos muy considerable, en la industria cinematográfica.

Como se ve mis conclusiones difieren radicalmente de las formuladas por el comité nombrado hace poco para investigar la crisis por que atraviesa la industria. El comité declaró que todo estribaba en "falta de capital"; yo opino que se está produciendo demasiado y que la única manera de combatir el mal es produciendo menos y mejor.

Títulos Artísticos

LA tendencia que se nota entre las grandes empresas cinematográficas a buscar originalidad en los títulos y subtítulos de las películas se exterioriza con magníficos resultados en el fotodrama recientemente concluído por los **Hermanos Williamson** que lleva por nombre "El ojo submarino." Como ya hubimos de anunciar en anteriores números de esta revista, muchos de los episodios y escenas, en que por vez primera aparecerá sobre el lienzo el célebre mago Houdini, fueron tomados en el fondo del Mar Caribe por medio de los aparatos que han inventado los **Hermanos Williamson**, quienes hasta la fecha son los únicos que pueden impresionar vistas animadas a grandes profundidades submarinas.

Los títulos de la cinta, algunos de los cuales insertamos, aumentan en grado considerable su valor artístico y constituyen una novedad de tanta atracción que las demás compañías no tardarán en adoptarla para sus obras de extraordinario argumento o metraje.

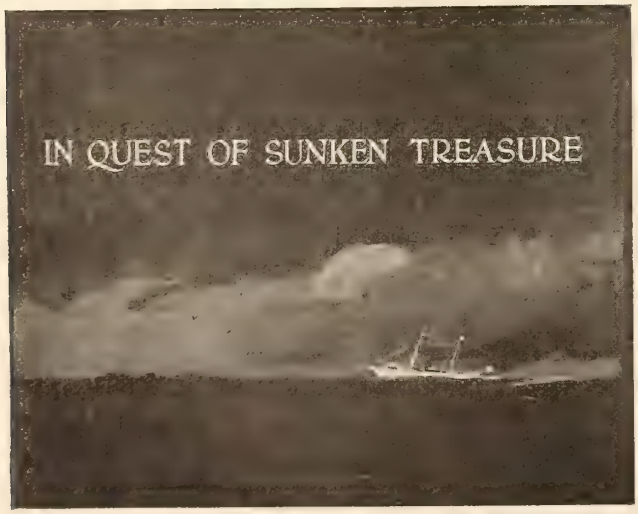
Estos títulos van impresos en tonos néutros en gris, o en blanco y negro, producen sorprendente efecto decorativo y dan a todo el fotodrama cierta unidad de tema y acción imposible de obtener con los métodos que hasta hoy han venido usándose.

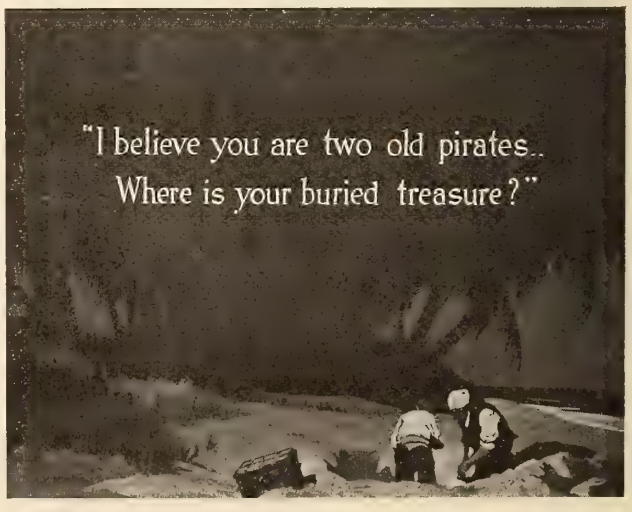
Se asegura que los **Hermanos Williamson** permanecieron en las Bahamas cerca de un mes tratando infructuosamente de reproducir con la cámara el nocturno de luna que el título "Midnight" (Media Noche) retrata con tanta efectividad.

Los ejemplares destinados a la América Latina y otros países de habla española irán provistos de análogos títulos, aunque redactados en nuestro idioma, y no cabe duda que aquéllos públicos dispensarán a la innovación la misma favorable acogida de que ha sido objeto en los Estados Unidos.

A fin de que este nuevo sistema realce como es debido el mérito del fotodrama, huelga decir que es de absoluta necesidad encargar de los dibujos a verdaderos artistas capaces de interpretar y desenvolver en pocos rasgos las ideas principales del argumento. De lo contrario, lejos de impartir superioridad a la cinta, los títulos vendrían a involucrar la trama y distraer la atención de los espectadores.

Los **Hermanos Williamson,** bien empapados de esto, encomendaron el trabajo a uno de los dibujantes que más se ha destacado en los Estados Unidos durante el último año, obteniendo los efectos que revelan los grabados insertados en esta página. Es muy probable que en el siguiente número describamos los metodos análogos que empiezan a implantar otras casas productoras.





Apreciaciones

Por F. G. ORTEGA

PUNTOS hay que parecen triviales y significan a veces el éxito o fracaso en el extranjero de toda una producción cinematográfica. Los artistas latinos que figuran en el lienzo, en su mayoría, no saben pelarse, o insisten, mejor dicho, en que los barberos les corten el pelo en forma distinta a la que usan las personas que no se dedican al teatro. El pie de patilla al ras con la parte superior de la oreja sólo se ve en los cómicos, jovenzuelos con aficiones a estorbar entre bastidores y algunas órdenes frailunas: jamás adoptan semejante estilo los médicos, bandidos, militares, cargadores de muelle, oficinistas, mozos de cuerda o cualesquiera de los otros tipos que el actor está llamado a retratar sobre la pantalla. Sirve únicamente para facilitar encasquetarse, por pequeños o grandes que sean, aquellos adefesios que nuestros histriones llaman pelucas. En el cine, y entre los extranjeros sobre todo, produce un efecto desagradable por lo artificial. El dominio que ejerce este nuevo arte estriba en la sensación de realidad que hace sentir, la cual desaparece tan pronto como los actores se empeñan en demostrarnos que lo son. Las pruebas de esa índole no convencen al público.

A los artistas yanquis no puede tachárseles de incurrir en la extravagancia aludida. El negocio teatral en Norte-América es bastante más lucrativo y las obras se sostienen en el cartel mucho más tiempo, de modo que no hay dificultad en presentarlas y vestirlas de acuerdo con las instrucciones del autor y los cómicos no tienen que apelar a recursos que sólo son tolerables en la escena hablada y siempre que la escasez de público exija precipitación en las caracterizaciones.

Sin embargo, había y hay otras que ha costado gran trabajo extirpar o no se han extirpado aún. Es indiscutible que la película norteamericana pecaba antiguamente de cierta monotonía en la caracterización. Los públicos latinos se negaban a aceptar "la eterna cara afeitada." No entraban por que los jueces, el abogado defensor, el fiscal y el reo aparecieran con la tez tan limpia y tersa como la heroína causante del homicidio. La crítica quiso persuadirnos de que este sistema no tenía más objeto que el de interpretar la vida norteamericana tal como era, pero los millares de barbas, patillas y bigotes con que se tropieza uno a diario en las grandes urbes de Norte-América dan un mentís rotundo a dicho aserto, pues aquí, como en todas partes, existe un gran porcentaje de la población que se entusiasma haciendo juegos malabares con la sopa y acumulando microbios e insectos en la cara.

El quid de la cosa radicaba en cierto prejucio del público anglosajón de que se había saturado por completo la escena yanqui, y que el cine, con su carácter internacional, ha venido a derribár. A ningún inglés o norteamericano le cabe en la mollera que pueda hacerse el amor como es debido con bigote y barba, y mucho menos si ésta es "a la Tolstoy" y aquél de guardia civil. Mucha lógica hay en esto, a nuestro juicio, pero obsérvese lo que trae consigo. Todo actor de renombre ha pasado por los diversos escalones de la farándula. Antes de hacer primeras partes de alto vuelo habrá tenido a su cargo papeles de simple galán, y seguramente haría sus primeras armas como galancete: en una palabra, ha enamorado durante años frente a las candilejas. Y lo ha hecho sin barbas. Cuando llega a la edad en que la ambición impele hacia caracterizaciones complejas, se encuentra con que no sabe gastar ninguno de esos aditamentos, o le distraen y molestan si los gasta. Resultado: que se abstiene cuanto puede de usarlos. El resto de la compañía emula al primer actor y ahí tenemos la verdadera caudsa de "la monotonía de la cara afeitada."

Cierto es también que en los albores artísticos del cine todos los directores yanquis se oponían al uso de pelo en la cara por estimar que "no registraba bien," pero esto sólo era uno de los muchos efectos producidos por la causa antes citada.

El alcance adquirido por la escena muda en los últimos años ha echado por tierra, entre otros prejuicios de la escena hablada inglesa, éste de las barbas. El nuevo arte, que comenzó reproduciendo los movimientos del caballo en un picadero de California y que Pathé *perfeccionó,* hace de esto veinte y pico de años, retratando en celuloide la faena de dar de comer a varias aves de corral, se ha internado por todas las edades de la historia sin respetar razas ni fronteras. Y el actor norteamericano, que tanto aborrecía los postizos y estaba persuadido de que el centro del mundo era Broadway, se ha visto obligado a ponerse en la cara toda clase de adornos para él exóticos y a estudiar con ahinco forzando la imaginación por comprender otras gentes y otras épocas.

Pero aunque se ha avanzado mucho, todavía queda bastante camino por andar. Si los actores latinos, cuando cruzan afeitados por el lienzo, no logran que el espectador olvide por un momento lo que realmente son y están haciendo, muchos cómicos yanquis, entre los galanes especialmente, nos traen a la memoria figurines de sastrería. Esta es y será por tiempo indefinido una calamidad ineludible, ya que el elemento femenino, cuya influencia tiene gran peso en taquilla, revela predilección decidida por tipos de ofensiva pulcritud.

HENRY B. WALTHALL.
(Essanay)
Considerado como el actor dramático más completo que ha dado la escena muda norteamericana. Aunque procede del teatro, su fama es cinematográfica. Interpretó el papel más difícil de "El nacimiento de una nación"—el del coronel confederado. Un verdadero maestro en caracterización.

Comentarios Sobre el Teatro y el Cinematógrafo

II.

DEJAMOS anotado en el número anterior cómo el cinematógrafo, en su procedimiento o desarrollo, ha ido desde su origen apoyándose equivocadamente en las mismas líneas y caracteres del teatro, e intentamos demostrar al propio tiempo cómo en la mayoría de las veces una obra teatral no es susceptible de ser convertida en película so pena de estropear villanamente el fondo, la belleza y la acción que engendra su primitivo estado.

A estos errores contribuyen sin duda alguna, además de la falta de argumentos propiamente adecuados para la cinematografía, las citadas imposiciones e influencias de determinados artistas.

El cinematógrafo lleva camino de convertirse en tablado o escaparate de una alarmante exhibición personal. Dentro de poco, entre las estrellas de la película dominará una notoria mayoría de vulgaridades cuyo principal valer no excederá a lo sumo de cualquier calidad o detalle físico, exactamente como suele acontecer en el género de vaudeville. Así como en el arte del couplet o del baile es común creencia de que unos ojos bellos, una pierna elegante o simplemente un poco de desenvoltura o descoco basta y sobra para ser artista, del mismo modo se generaliza el equívoco de que para actuar ante la cámara todo el mundo sirve.

La belleza física en los artistas de cinematógrafo es imprescindible. Este aserto no es menester corroborarlo con citas y ejemplos. Una actriz o actor de insuperable mérito, pero de presencia gastada o raquítica, logrará, desde la escena del teatro, cautivar por su trabajo, disolver con el gesto o la palabra, todo acceso de imperfección plástica. En la pantalla, no. Aquí, en la armonía natural de la figura, gravitará el secreto y el sentido exacto de la emoción. Pero la belleza en sí sola no basta. Hay que librarla de toda expresión ruda y homogénea.

Dentro del valor concreto de los espectáculos en general el cinematógrafo es comúnmente considerado inferior al teatro. Es más, la indiferencia de la crítica ante este arte nos demuestra que la película tiene un mérito muy relativo, sobre todo muy superficial y en opinión de aquélla se acerca más al género de variedades que al del teatro hablado. La prensa cinematográfica, de carácter puramente industrial, ejerce una crítica de naturaleza benigna y encomiástica, aceptando, por razones de existencia, toda incongruencia y falsedad de la película. La prensa diaria, con muy buen sentido, tiene que rehuir toda apreciación sobre un arte que en su producto máximo carece de verdaderos valores artísticos, docentes y aún de entretenimiento muchas veces. Y este abandono, esta falta de atmósfera creada por la ausencia de una publicidad que llevase a los fabricantes las ventajas de la emulación, contribuye notoriamente a la parálisis de ideas y a la rémora en las innovaciones.

Es indudable que el cinematógrafo ha pervertido y perjudicado profundamente al teatro. Y es indudable asimismo que esta perversión nace de la facilidad con que un drama, una comedia, una zarzuela se transforma en película. El perjuicio material—que otra clase de perjuicios no puede aún obrar el cine sobre el teatro—radica, en mi opinión, aparte de principios económicos evidentes, en razones de pura novedad ante todo, y en la afición innegable que el público moderno siente por todo espectáculo de estructura superficial, cuya tesis se aparte de complicaciones, de pensamientos o de ideas que obliguen a la reflexión y al estudio.

Por esto, si se separa al cinematógrafo de toda coincidencia con el teatro y se busca en su espaciosidad un medio de entretener, deleitar y enseñar a la vez, se habrá librado a la película de la tiranía ridícula e impropia en que la limitan asuntos teatrales que tanto la empequeñecen y confunden, y viceversa.

Opino que el futuro de la cinematografía será en primer término una revisión escrupulosa de muchas obras ya editadas, pero que por deficiencia de un escaso adelanto entonces, resultaron defectuosas e imperfectas. Y seguramente que esta revisión no será hecha en aquellas obras que pertenecen al teatro, sino en las que se formaron del Libro.

He aquí justamente el género que encaja en el cine con más exactitud: la novela, el poema, la historia, la leyenda. Hablo de revisión porque en realidad no existe ya obra literaria, acto histórico o concepto fabuloso de algún importancia, fama o popularidad que no haya dado su nombre a la película. Al elegir estos asuntos los editores demostraron conocer el terreno propio del cinema, pero al agotarlos sintieron la incapacidad original, cometiendo el desacierto de buscar argumentación en las obras teatrales. Claro es que esto resulta más fácil, y sobre todo más económico, pero es también desviar el nuevo espectáculo de su único y natural derrotero, inprimiéndole el acentuado carácter de inferioridad que hoy tiene con relación al teatro.

En concreto, podemos afirmar que el camino del porvenir de la cinematografía será el Libro: la novela, cuando se trate de obras de un mero divertimiento; la historia cuando de una manera gustosa y fácil quiera enseñarse a la par que entretener al público, y lo mismo el romance, la leyenda, la fábula. Es decir, que la maravillosa fuerza del cinematógrafo creará una farsa propia de inconmensurable belleza y atracción, comprendida dentro del linaje teatral, pero de técnica y ajuste completamente distintos a la escena hablada. Es natural que el agotamiento de las grandes obras conocidas llegará pronto, más entonces la imaginación humana, eterna creadora, continuará produciendo temas exprofeso para películas, como se producen novelas y poemas para deleitarnos y educarnos.

Es probable—pongo por ejemplo—que si un editor concibe la idea de hacer una gran película de la historia milenaria de un pueblo, completa, en todos sus detalles y evoluciones se le ocurra al propio tiempo ver, en primer lugar, la imposibilidad de exhibirla por sus excesivas dimensiones; puede ver también que el asunto sea demasiado árido y fatigoso para despertar un vivo interés como espectáculo, y finalmente la empresa podrá parecerle excesivamente costosa para acometerla. Pues bien, el primer caso, lo tendría resuelto ofreciendo la película por el sistema de series que tan excelente resultado viene dando en el cine, dividiendo la obra por capítulos de una duración adecuada para el buen acomodo y satisfacción del público; el segundo aspecto podría arreglarlo convirtiendo la historia en novela, es decir, que la cualidad histórica del espectáculo fuese apoyada en personajes simbólicos que sirvieran de trabazón entre las escenas y fuesen de paso motivo o causa de un legítimo y despierto interés; verbigracia, algo parecido a la obra de Pérez Galdós en sus episodios nacionales. La última dificultod sería fácil de vencer con una estudiada y periódica explotación que facilitase recursos económicos a medida que las primeras partes de la obra fuesen gobernadas comercialmente.

De esta manera el cinematógrafo llegaría a un terreno milagroso. Sus firmes condiciones estéticas, educativas y grandiosas, serían expuestas con toda precisión, difusa y amplia, sin los limites vagos, y estrechos que aprisionan al teatro en el sentido técnico de su escena.

J. Sobrado de Onega.

BATURRILLO NEOYORQUINO

CON objeto de llevar al lienzo la novela de Herman Whitaker titulada "El hacendado," se transladó a Guatemala hace varios meses una compañía cinematográfica yanqui capitaneada por Tyrone Power, que se cuenta entre los actores más completos de la escena muda. La comitiva ya está de vuelta y se nos asegura que la obra, cuya longitud se eleva a tres mil metros, producirá gran sensación. Aunque no vemos razón alguna para que se invirtiera medio millón de dólares, como afirma el agente de publicidad, no puede negarse que el fotodrama ha resultado bastante costoso, debido en parte a que se inutilizó gran cantidad del negativo y hubo necesidad de volver a impresionar diversas escenas.

LA **Empresa Goldwyn** organizó un concurso para que el público indicara, por medio de votación, en qué obra debía aparecer por vez primera ante la cámara la célebre cantante Mary Garden. En esta semana terminó el recuento de los votos y el libro elegido por gran mayoría ha sido el de la ópera "Thaís."

BESSIE BARRISCALE, hasta hace poco primera actriz de la **Empresa Metro,** también se ha lanzado a formar compañía propia. La nueva empresa girará bajo el nombre de **The Bessie Barriscale Feature Company** y los escenarios y talleres se establecerán en Hollywood, uno de los suburbios de Los Angeles, California.

UNA buena noticia. Los últimos boletines dados a la prensa por los médicos de Sarah Bernhardt indican que la actriz ha entrado en franca convalecencia. No hay adjetivos con qué expresar la admiración que despierta el temple de alma de esta mujer extraordinaria.

PATHE está pagando $500 por semana a Baby Marie Osborn, la "Marujita Rayodesol" del cinematógrafo. Se asegura que durante el año las películas de esta niñita, entre las del programa citado, son las que mayor aceptación han tenido en Norte-América.

EN el número pasado anunciamos que una empresa formada por miembros de la Iglesia Católica había constituído una sociedad anónima para producir argumentos sagrados. Hoy nos llega la noticia de que elementos protestantes, no queriendo ser menos, acaban de fundar la **Bible Film Company,** con residencia en Las Vegas, California, también para producir cintas basadas en temas religiosos.

EN la **Essanay** se están registrando grandes cambios. El número de empleados, entre artistas y personal técnico, que han quedado cesantes asciende a cincuenta y tres. Se dice que en lo sucesivo la compañía se dedicará casi por completo a producir obras de largo metraje.

BILLIE BURKE, la protagonista de la serie "El romance de Gloria" que en estos nomentos comienza a exhibirse en los países latinos, firmó contrato por varios años con la **Famous Players.**

LILLIAN WALKER ha saltado desde los talleres de la **Vitagraph** en Brooklyn hasta la ciudad de Ogden, Utah, el foco de los mormones en los Estados Unidos. Allí se ha formado una compañía cinematográfica para explotar la célebre sonrisa de la artista sueca.

CON un capital de $25.000, dividido en acciones de $5 cada una, acaba de formarse una empresa en Louisville, Estado de Kentucky, que girará bajo el nombre de **Booker T. Washington Amusement Company** para producir películas con artistas de color. Si se limitan a piezas cómicas, el éxito será seguro, ya que los negros de Norte-América han demostrado en la escena hablada aptitudes singulares para ese género.

EN la ciudad de Niágara una comisión de "damas connotadas," presbíteros de diferentes sectas y otros elementos parásitos han protestado ante el alcalde contra la apertura de un salón cinematográfico en el barrio aristocrático de la población. Si bien no lo dicen con claridad, insinúan en la protesta que la vulgaridad del espectáculo constituye una amenaza para las propiedades cercanas, cuyo valor bajaría. Esta gente es incorregible.

VARIOS Estados norteamericanos han resuelto instalar pequeños teatros cinematográficos en los asilos de ancianos y otras instituciones análogas. Es esta una iniciativa digna de todo encomio y las autoridades de la América Latina no debían pasarla por alto.

LLEGAN a nosotros rumores muy alarmantes del Oeste. Max Linder está enfermo, muy enfermo. Siempre débil del pecho, la bala alemana que le atravesó un pulmón a principios de la guerra tenía a la fuerza que agravar la dolencia. Nada de esto se ha publicado en la prensa yanqui todavía, pero nos consta que la salud del mímico francés es en estos momentos la pesadilla de la **Empresa Essanay.**

EL 20 de Marzo pasado expiró el contrato de los $670.000 entre Chaplin y la **Mutual,** pero sólo había terminado diez de las doce piezas cómicas que tenía el compromiso de producir. Nada se sabe en definitivo respecto a la fecha en que concluirá las dos cintas restantes o su proyectos para el porvenir.

EN Pennsylvania, uno de los Estados donde la censura es más estricta, se trata de votar una ley para que aquélla se ejerza sobre los argumentos en lugar de las películas. No hay duda de que esto resultaría menos perjudicial que el método existente de prohibir las exhibiciones.

Jorge Hermida.

Los Desorbitados

Por NICOLAS DIAZ

QUE el cinematógrafo es arte maligno para ciertos espíritus es cuestión fuera de toda duda. Pero no me refiero a la influencia que, por ejemplo, las series policíacas colmadas de robos, asesinatos, incendios, raptos y demás material apocalíptico puedan ejercer sobre el cerebro poco firme de los adolescentes, como afirman muchos. Ni a que las niñas reciban ejemplos perniciosos cuando la película es del género ancho y los censores tienen la manga idem. No. Existe otra influencia mucho más profunda y de caracteres más trágicos, pero también más suave y sentimental. Penetra poco a poco al cerebro como una visión de lejanía inalcanzable; se afirma luego y va ensanchándose para aferrarse finalmente en forma tan hermética que son muchos los desengaños y muy fuertes las gotas amargas que han de llover sobre aquel corazón para traerlo nuevamente a la temperatura de la vida normal.

Estoy hablando de la epidemia de "estrellitis," plaga mundial, cuyo germen se extiende de polo a polo, avasalladora e irresistible. Su empuje posee fuerzas inconscientes de ciclón y su esfera de actividades ni respeta edad, ni condición ni sexo. Desde la pequeñuela de falda corta que cursa primeras letras hasta la venerable matrona que ha fomentado ya la especie con un buen número de retoños, todas llevan adentro una "intuición" artística, quizás un ápice de aquel eterno romanticismo que se agita latente en toda cabeza femenil, y que les dice, a la una: "con el tiempo" . . . y a la otra: "¡nunca es tarde!" Estas pobres almas conciben una pasión que les corroe de por vida. Sus mejores alegrías y sus más dulces momentos estarán siempre embarazados por aquel acicate perenne: llegar a ser "estrellas."

CHARLIE CHAPLIN.
Son tantos sus imitadores que hasta Noriega quiso un día plantarse el bigotito de marras.

Cierta virtuosa dama de la Cochinchina escribió hace poco a una de mis dulces amigas de la pantalla una carta que desdobla y exibe el alma femenina cuando presa de esta manía aterradora. La señora en cuestión es rica, casada y ha amamantado media docena de pimpollos. Tiene cuantas comodidades puede apetecer una mujer en aquel bello país. Pues bien, desde que el diablo farandulesco se le metió en la cabeza, el hogar anda descarrilado y lleva trazas de parar en catástrofe.

"La única ilusión grande de mi vida," dice la dama a quien me he referido, "es ser artista de cinema y llegar a tener algún día la fruición inexpresable de dar un amplio beso al caballero Kerrigan."

¡Tableau! Ahora sí que va a consolidar éste su fama de hombre elegante y de temible Don Juan, sobre todo en Barcelona.

Pero lo trágico, lo tempestuoso de la carta viene después:

"Estoy resuelta," añade sin empacho, "si para ello es necesario, a sacrificar en mi intento la felicidad de mi hogar y el amor de mis hijos . . . "

DOUGLAS FAIRBANKS.
El cómico más "pretendido" por Dulcineas de toda calaña.

A tales excesos llega, pues, esta psicopatía morbosa que el arte cinematográfico ha producido entre ciertos espíritus desorbitados. A lo cual ayuda en grande escala la propaganda de publicidad que se hace a la mayoría de las estrellas.

"Nadie había sospechado hasta entonces las sorprendentes dotes artísticas de Mlle. Rubí, pero el director Mr. Guesser desde el primer instante quedó tan sorprendido de sus excepcionales facultades que le encomendó de seguido el papel principal de la obra." Esto dice muy fresco, casi a diario, el agente de publicidad de la respectiva estrella, cuando indudablemente la niña en cuestión ha nacido entre bastidores y lleva sabe Dios cuántos lustros de ensayos y adiestramiento, con su correspondiente secuela de denuestos propinados por el bárbaro director. Y como la prensa es la prensa—biblia moderna "pour epater le bourgoeis"—las niñas anémicas y las matronas atacadas de romanticismo otoñal pasan en vigilia las noches y en tortura los días pensando si no llevarán dentro aquella "chispa de arte" que ha de poner luz en sus vidas al estallar en fuegos de realidad.

Sé de un convento en alguna ciudad cuyo nombre me callo donde la epidemia ha invadido a las hermosas pensionistas con caracteres realmente alarmantes. Todas quieren ser "estrellas" y proclaman a voz en cuello que "no nacieron para monjas." La correspondencia que diariamente dirigen a artistas, directores, empresarios y a cuanto bicho viviente esté más o menos conectado con el arte mudo, ocupa buen tiempo y respetable número de empleados en la correspondiente oficina de correos. Y, según informes muy verídicos, los estudios de las colegialas y el convento todo se han tornado en desastre. A la cabecera de los albos lechos, en el lugar de la Inmaculada y San Luís el casto aparecen Theda Bara, la vampiro sensual, o una fototipia de cualquier tenorio del lienzo. "La Vida de los Santos," favorita lectura del claustro, ha sido archivada por unanimidad. Se lee "De cómo llegar a ser estrella," escrita por un prestidigitador de Coney Island y traducida a todos los idiomas por un mago de las islas Filipinas.

En cuanto al sexo feo, tampoco se ha librado de contagio. Pero a los varones les ha atacado con más ímpetu la enfermedad en una de sus derivaciones: escribir argumentos. A diario se ven las empresas atosigadas por una legión de solicitantes, "amateurs," cómicos fracasados, literatos abracadabrantes, etc., etc., que pretenden, cada cual con más ahinco, vestir sus escuetos hijos intelectuales con las galas de la fotografía moviente. De lo que trae el correo no hay que hablar. El material viene por toneladas. Dramas tempestuosos muy bien plagiados de autores franceses; tragedias bíblicas, historias policíacas más sangrientas que la batalla de Arras; idilios; comedias sentimentales, melodramáticas y fúnebres muchas veces; en fin, toda la gama teatral, escrita en un idioma intraducible en ocasiones y en otras pintoresco por lo exótico. Algunos entusiastas de países de habla española, sin duda con el fin de lograr un éxito más rápido o para hacer exhibición de su sabiduría, se vienen con los argumentos escritos en inglés. Y es aquí, como decía un rústico profesor de este idioma cuando los discípulos cometían alguna barbaridad, cuando las cenizas de Shakespeare se revuelven dentro de la tumba, en macabra protesta contra tan magna irreverencia.

Un mi amigo y paisano, de ancha cabeza neumática, llegó hace poco a Nueva York con el bagaje de ilusiones más enorme que pueda un espíritu alentar.

—Traigo un drama soberbio—me dice—para cinematógrafo, que hará mi nombre famoso en dos noches y plagará de millones a los editores.

Y como yo sonriera benévolo ante su entusiasmo, mi amigo, indignado, se marchó sin despedirse y lo que es peor, me retiró del todo su amistad.

MARY PICKFORD.
Todas las niñas tienen su fotografía a la cabecera del lecho.

Otro escribía muy orondo, desde una desolada aldea misérrima:

"Le autorizo para que firme un contrato por mi cuenta con la 'Paramount.' Para efectos de remuneración digo a usted que actualmente gano en esta 500 dólares a la semana, pero en tratándose de una grán compañía. . . "

Total que, como decíamos arriba, la locura farandulesca está en auge y lleva trazas de convertir el mundo en manicomio.

"Sangre y Arena" en Nueva York

Querejeta Malavar y Compañía obtienen privilegio de exclusividad.—Todos los contratos con la América Latina se celebrarán desde esta ciudad.—En vísperas de estrenarse en los Estados Unidos.

La famosa obra de don Vicente Blasco Ibáñez, puesta en cinematografía por el propio autor, acaba de llegar a los Estados Unidos para su venta y exhibición en Norte-América.

Una fuerte empresa, los señores **Querejeta Malaver y Compañía,** es la encargada del manejo comercial en las Américas, de esta película, que llega precedida del gran éxito obtenido en París, único punto aun de Europa donde ha sido estrenada, y del que tuvo en la Habana, éste, también, único lugar todavía de América donde se conoce.

En Cuba, según nuestro corresponsal anotó en la crónica del número pasado, constituyó un triunfo enorme, y según noticias particulares sabemos que en la historia de la película no se recuerda en aquella república suceso de más transcendencia.

"Sangre y Arena" es indudablemente, dentro de la literatura española contemporánea, la obra más indicada para ser convertida en película. Su éxito no nos sorprende. Aparte del renombre mundial de Blasco Ibáñez y de la fama de la novela, hay en ella más que en ninguna otra, materia apropiada y original para ser llevada al cinematógrafo. La España pintoresca, trágica, monumental, ocupa en sus páginas un lugar eminente, de irresistible fuerza dramática y de un color típico de grandiosa belleza, que seguramente al ser trasladada al cine supera a la expresión del libro.

En Nueva York será prontamente proyectada en sesión de prueba con el carácter de un acontecimiento artístico, y estamos deseosos de ver esta película a la que auguramos un triunfo entre el público americano igual al obtenido por la novela, que fué traducida al inglés hace ya varios años, siendo aquí muy conocida.

Reservamos para el momento oportuno, después de vista la obra, otras líneas más amplias con nuestra opinión, limitándonos hoy a felicitar al Sr. Blasco Ibáñez por haber dado al cine obra de tanta fama y mérito, y a los señores Querejeta Malaver y Compañía por hacerse cargo de los derechos exclusivos para la América Sajona y Latina.

El género de la novela llevado a la cinematografía es, según la opinión de algunos críticos, el más propio y el que mejor coincide con la índole de la película. Ahora bien, si en la adaptación o arreglo del libro interviene directamente el mismo novelista, llevando a ello el cariño y extremado cuidado que esto naturalmente implica, la producción doblará, cuando menos, su valor y excelencias.

Y este es el caso con respecto a "Sangre y Arena." Don Vicente Blasco Ibáñez intervino en lo referente a la adaptación y gobierno artístico de la película, y por tanto será innegable el acierto y alto beneficio que con su demostrado talento, haya puesto en ella.

Exportación a la América Latina

Llegada del Sr. Jacobo Glucksmann a Nueva York.—Contratos celebrados por el representante de la casa argentina en los Estados Unidos.—Exclusividad sobre todas las cintas producidas por Chaplin durante el año.

La demanda de que es objeto la película norteamericana aumenta por momentos, y de no experimentarse un cambio rápido en la situación actual parece seguro que pronto harán acto de presencia en los Estados Unidos los últimos compradores que aun quedan rezagados en las naciones beligerantes de Europa. Durante las últimas dos semanas desfilaron por la redacción de CINE-MUNDIAL representantes de casas alquiladoras establecidas en las más populosas repúblicas de América. En un solo día nos visitaron cinco de México. Todos traen proyectos de nombrar representantes compradores en Nueva York o abrir sucursales propias. Las empresas cinematográficas de Norte-América, que en un principio miraban con cierto recelo el comercio directo con los países de habla española, ya están imponiendo restricciones a las agencias europeas y creando departamentos de exportación con personal competente para dar mayores facilidades a este negocio.

Mr. Frederick H. Knocke.

Entre los cinematografistas que nos han visitado recientemente merece especial mención el Sr. Jacobo Glucksmann, administrador de la casa **Max Glucksmann** de Buenos Aires. Esta empresa, fundada en 1890 y que es una de las más importantes en la América del Sur, se dedica a la importación y alquiler de películas en la Argentina, Uruguay y Chile, así como también a la venta de cámaras, materiales fotográficos y los gramófonos de las conocidas marcas "Victor" y "Aeolian."

El Sr. Glucksmann viene a Nueva York con objeto de cerrar diversas operaciones cinematográficas que de seguro habrán de repercutir favorablemente en los programas que ofrece su compañía a los empresarios de Sud-América.

Huelga decir que la casa no necesita darse a conocer entre los productores de los Estados Unidos, ya que en la actualidad tiene contratos con las diversas empresas cuyas cintas forman el programa de **Pathé (Thanhouser, Astra, Arrow, Rolin** y **Balboa), Mutual (American, Signal** y **Vogue),** las del sindicato **Selznick, Essanay, Kalem** y la **Lone Star Corporation** (piezas cómicas de Chaplin).

Sr. Jacobo Glucksmann.

Mr. Frederick H. Knocke, gerente durante tres años de las secciones de exportación y venta de la rama norteamericana de **Pathé,** representa la casa **Max Glucksmann** en los Estados Unidos y por su conducto se han celebrado casi todos los convenios para la exhibición en la Argentina de las marcas aludidas. Mr. Knocke habla seis o siete idiomas y ha viajado extensamente por toda Europa, la América Latina y las zonas comerciales de Asia.

Figura también Mr. Knocke como uno de los socios de la **Empresa Medal,** que sostiene diferentes sucursales alquiladoras en Puerto Rico y otras islas antillanas para la explotación de las marcas que aparecen en los programas de **Pathé** y **Metro.** Esta casa se encarga al mismo tiempo de exhibir, con privilegio de exclusividad, obras extraordinarias en longitud y argumento, y aun está fresco el éxito ruidoso que obtuvo con "Civilización."

FAVORITOS DEL CINE

Todo artista de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite los datos indicados en la planilla inserta en el número de Marzo. No hacemos cargo alguno por este concepto.

CHAPLIN, Charles Spencer. Nació en Francia. Padres ingleses. 5 pies 6 pulgadas de estatura y pesa 135 libras. Tez morena, cabello negro, y ojos azules. Inició su carrera artística en una de las compañías del empresario inglés Fred Karno. Por aquel entonces Karno manipulaba una especie de fábrica de sainetes y a Chaplin se le encomendaban los papeles infantiles. Más tarde fué contratado por el empresario yanqui Charles Frohman y en Octubre de 1913 hizo sus primeras armas en la escena muda en una cinta de la marca **Keystone** titulada "Ganándose la vida." A los pocos meses comenzó a ejercer tal atracción sobre el público que pronto se convirtió en factor de mayor importancia que la misma casa donde prestaba servicio. Ingresó luego en la **Essanay** y al año firmó con la **Mutual** el célebre contrato que en la actualidad está en vísperas de terminar.

Charles Spencer Chaplin

MEMBRIVES, Lola. Nació en Buenos Aires. Abolengo español. Estatura, m. 1,58; peso, 65 kg. Edad, 28 años. Tez blanca, cabello castaño, ojos negros. Se inició como artista de género chico cantando "La Buena Sombra"; pasó después a España donde quedó dos años actuando en Madrid, Barcelona y Valencia; regresó a Buenos Aires figurando en los principales teatros, como la "Opera," el "Nacional," la "Comedia." Ahora actúa en el Teatro Apolo con compañía de comedias argentinas. Su primera película fué "Tierra Argentina" de la **Empresa Sala,** y está para desempeñar el rol de protagonista en otras importantes obras en preparación. Es una de las artistas más populares de la República Argentina, y se destaca además por los "couplets" que canta al final del espectáculo.

También es muy conocida entre los públicos de la Península Ibérica.

Lola Membrives

POMAR, Segundo R. Nacido en la República del Uruguay. Abolengo español. Estatura, mt. 1,74; peso, kg. 69. Tez blanca, cabello negro y ojos castaños. Debutó con la película "Bajo el Sol de la Pampa" de la **Pampa-Film,** interpretando una de las primeras partes. Seguirá dedicándose al arte cinematográfico, por el que tiene mucha vocación. Su "debut" es reciente; data sólo del año 1916. En el teatro se dedica a las zarzuelas, operetas y revistas argentinas, y es co-director de la compañía "Vittone-Pomar." Ama la fotografía y es un excelente jinete y tirador al blanco de precisión. Entusiasta de Norte América, se ocupa principalmente en estudiar todo lo que a ella se refiere, y en su biblioteca figura desde el último número de "CINEMUNDIAL" hasta la "Historia de los Estados Unidos" de Spencer. Es actor de porvenir seguro en la escena muda argentina.

S. R. Pomar

ROLAND, Ruth. Nació en San Francisco de California. Abolengo sueco-irlandés. 5 pies 5 pulgadas de estatura y pesa 120 libras. Cabello rojizo y tez blanca nacarina. Ojos azules. Cuando la artista hizo su primer saludo desde las candilejas, allá por el año 1896, la llamaban "Bebé Ruth" y durante quince años formó parte de toda clase de compañías, cómicas, dramáticas, de variedades, etc. Ha trabajado bajo la dirección de empresarios tan connotados como Belasco y Morosco. En 1911, bajo los auspicios de la **Kalem** y en el fotodrama "La bala pérdida," apareció por vez primera en la pantalla. Más tarde pasó a la **Balboa** y hoy se exhiben sus producciones en el programa de **Pathé.** Ha interpretado los papeles principales de las series "¿Quién paga?" "El círculo rojo," y varias otras de la misma marca.

Ruth Roland

POMAR, María Esther. Nacida en Buenos Aires. Abolengo uruguayo-argentino. Estatura, 1 metro 62 centímetros; peso, 58 kilógramos. Tez blanca, cabello castaño y ojos azules. Descendiente de familia de artistas, fundadores del teatro nacional argentino, hizo su "debut" en el año 1900, cuando apenas contaba tres años de edad. Es en la actualidad la primera actriz del Teatro Nacional en la Compañía "Vittone-Pomar." Apareció por vez primera en la pantalla en el fotodrama titulado "Bajo el sol de la pampa, de la **Pampa-Film,** cuyo éxito indujo a la empresa a seguir produciendo para la escena muda. Es una joven en extremo estudiosa y amante del hogar. Como indica el retrato que insertamos, María Pomar tiene "cara cinematográfica" y promete convertirse en favorita de los públicos sudamericanos. Confiemos en que su labor trascienda al extranjero.

M. E. Pomar

ARLING, Charles. Nació en Toronto, Canadá. Abolengo anglo-escocés. 5 pies 11 pulgadas de estatura y pesa 195 libras. Cabello castaño y ojos grises. Trabajó durante muchos años en la escena hablada y obtuvó triunfos de resonancia. Perteneció al elenco cómico de la Empresa Savage, una de las entidades teatrales de más renombre en los Estados Unidos. Debutó ante la cámara en el fotodrama de la **Casa Pathé** titulado "Por inalámbrico." En el papel del octogenario de la cinta "Memorias" llevó a cabo una magnífica caracterización que le valió muchos aplausos. Después figuró en la compañía **Keystone,** tomando parte en diversas películas notables. En la actualidad tiene a su cargo las primeras partes en las cintas cómicas de la **Empresa Fox.** Es muy aficionado al canto y a la música en general. Enemigo de los ejercicios atléticos.

Charles Arling

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

HEDDA GABLER. Marca "Mutual." 1500 mts.
Adaptación del Famoso Drama de Ibsen.

SE estrenó el 7 del pasado esta extraordinaria producción dirigida por Frank Powell, en la cual exhibe su emocionante genio dramático la notable actriz Nance O'Neil. En el retrato de la apasionada e intrigante heroina de Ibsen, Miss O'Neil hace derroche de arte a través de todos los episodios que forman la historia. Esta película será una refutación prática a la idea sustentada por muchos críticos de que el drama de Ibsen no se prestaba para el lienzo. Tanto

Escena de "Hedda Gabler" (Mutual).

el director como la artista están perfectamente de acuerdo en referencia al valor dramático de la obra en la pantalla. Las decoraciones con que se ha ornamentado la película son soberbias. Miss O'Neil en persona tomó a su cargo la selección y arreglo de muchos de los accesorios, y su profundo estudio de las obras del gran genio noruego, muchas de las cuales llevó a escena, le da autoridad para disponer todo lo concerniente al mejor exito de la película.

NIÑA Y MUJER (The Valentine Girl). Marca "Famous Players." 1500 mts.
Película Sentimental Interpretada por Marguerite Clark.

HE aquí una buena película. De jugo fresco y realmente dramático y con episodios de sentimentalismo de buena ley. El argumento fué escrito por Laura Sawyer y la dirección se debió a J. Searle Dawley. La historia se escribió con tendencia a la exhibición de los

Escena de "Niña y Mujer" (Famous Players).

talentos de la intérprete, quien retrata a una preciosa niña de diez años, y antes de terminarse la primera parte nos encontramos ya con situaciones de verdadera emoción. Si esta cinta ha sido un éxito en exhibiciones nocturnas mucho más lo será para matineés.

Marguerite Clark, en el papel de la hija del jugador, está exquisita. Como siempre, Miss Clark pone en su labor todo el encanto de su personalidad y la dulzura de sus maneras infantiles. Frank Loose es la figura principal del reparto. Interpreta al jugador consuetudinario y desalmado que a la muerte de su esposa entrega su pequeñuela al cuidado de extraños. En la cinta no puede verse con claridad el por qué de esta falta de afecto, pero es de presumirse que el padre culpa a la inocente por la muerte de la madre. Ricardo Barthelmess, el novio de Marian, es muy convincente en su papel de jovenzuelo enamorado. También lo hizo muy bien Charle Sutton en la interpretación del ministro que se lleva la joven a vivir a su casa.

En cuanto se refiere a escenificación y reparto, la película no rebaja del alto nivel en que la casa productora coloca todas sus obras. El estreno tuvo lugar el 23 del pasado.

EL SENDERO DEL PELIGRO (The Danger Trail). Marca "Selig." 1500 mts.
Escenas Muy Realísticas Tomadas en las Regiones del Norte.

CADA pie, de los cinco mil que tiene esta película, está repletó de acción, hallándose el argumento tan condensado que es necesario para el espectador seguirlo atentamente a fin de no perder el hilo de la narración. Basta decir que la longitud primitiva de la cinta era de trece mil pies y fueron tantos los recortes que quedó reducida a cinco mil.

Pocas veces hemos revistado una cinta filmada en el norte que posea decoraciones más realísticas que esta. Nieve, nieve, nieve en todas partes. Ya cubre los altos montes y los picos de las cordilleras o bien se desgaja en copos que llenan el aire y se apilan sobre la extensión indefinida. Los rigores del clima se acentúan con la espesa vestimenta que llevan las gentes y los numerosos trineos, así como con las rústicas cabañas que constituyen el único abrigo en los solitarios caminos.

Mr. Warner, el intérprete principal, es un modelo de perfección física. Sus proezas de fuerza y habilidad no tienen paralelo en el lienzo. Una de las escenas más interesantes es la del "match" de boxeo que ocurre entre Warner y Butt. El primero es un experto

Escena de "El sendero del peligro" (Selig).

boxeador y atleta, mientras que el segundo no tenía a su ventaja más que una fuerza colosal y una estatura gigantesca. Warner descarga varios golpes, tanto izquierdos como derechos, sobre la mandíbula de su contendor, que aparentemente le hacen temblar de pies a cabeza pero sin resultado efectivo. Luego éste trata de agarrar al más débil para evitar la puntería de sus golpes y está a punto de quebrarle el cuello, pero Warner le evita y aprovechando la coyuntura le descarga un "knock-out" que da en tierra con el gigante poniéndole fuera de combate. A excepción del pugilato que tiene lugar en la película "Los Salteadores" (The Spoilers) jamás hemos visto en ninguna otra una lucha tan excitante y de tan pasmosa realidad.

La labor de Miss Violet Heming es perfecta y denota en ella una rica fuente de recursos escénicos. Los demás del reparto trabajan todos con distinción sobresaliente. Esta película se estrenó el 30 de Abril pasado.

LA LEY DE LAS COMPENSACIONES (The Law of Compensation). Marca "Selznick." 1500 mts.
Película Interpretada por la Popular Norma Talmadge.

EL argumento de esta cinta se halla tan acorde con lo que a diario ocurre en la vida, refleja de manera tan cierta las alegrías y pesares de la existencia doméstica y posee tal cúmulo de material emocionante al acercarse a su climax que el público olvida estar asistiendo a una repetición de lo que a diario se exhibe por medio de argumentos cinematográficos. El elemento maligno, si acaso hay alguno, se halla completamente debilitado por la vigorosa exposición

de los más nobles y elevados instintos de la vida. La introducción del bebé en la historia le añade un toque de suavidad y gracia exquisita.

La película se abre con varias escenas muy bien presentadas en un colegio de pensionistas, trasladándose luego la acción a la casa de la protagonista (Norma Talmadge), quien habiendo terminado sus estudios regresa a su hogar a endulzar la vida de su cariñoso y anciano

Escena de "La ley de las compensaciones" (Selznick).

padre. Un año más tarde contrae matrimonio con un joven digno y honrado, y antes de poco penetra en su vida el eterno malvado que anda siempre alerta para hacer la desgracia de los hogares felices. Este trata de convencerla de la simpleza de su vida y quiere abrirle los ojos al famoso porvenir que le espera si se decide a seguir la carrera del teatro. Pero afortunadamente en tiempo para evitar la catástrofe, su mismo padre la salva, relatándole la historia de su madre, trágica y triste, por no haber seguido consejo y haberse dejado seducir por las doradas redes del mundo. Esta reproducción de la historia se nos muestra en el lienzo y es en extremo emocionante. Su interés está indudablemente intensificado por lo apropiado de la partitura musical.

En ninguna otra de las películas que ha interpretado hemos tenido ocasión de ver a Norma Talmadge con más aliento artístico. Su labor francamente no deja lugar a crítica. Merecen también aplauso Chester Barnett y Frederick Esmelton. La fotografía es excelente y en el primer acto, varias escenas que muestran bellos panoramas van adornadas por virajes de muy buen gusto.

EL ESTIGMA (The Bar Sinister). Marca "Lewis." 2100 mts.

Película que Goza de Espléndidas Caracterizaciones.

LA sabiduría de quien dijo que no importa tanto lo que uno haga sino el modo cómo lo hace tiene un ejemplo en esta producción, escrita por Antonio P. Kelly y producida por Edgar Lewis. Ambos merecen sinceras congratulaciones por su labor. El argumento contiene

Escena de "El estigma" (Lewis).

un vigoroso sentido humano y una buena lista de expertas caracterizaciones. Mr. Lewis trasladó la historia al lienzo con fina apreciación de sus artísticas posibilidades, obteniendo un resultado intachable. Con la supresión de unos pocos pasajes, que bien puede hacerse, se dará ligereza a la acción y vigor al argumento.

La reflexión que hacíamos arriba nos la sugirió la elección del material hecha por el autor. Un drama compuesto de dos elementos tan gastados en las normas conocidas del teatro como son la historia del niño secuestrado y la marca reveladora en la muñeca, y que a pesar de esto es capaz de dominar la atención en forma tan absorbente, tiene a la fuerza que poseer un tema vital y una factura muy habilidosa. Pero estas mismas cualidades que el director pone en la obra hacen que la película se prolongue más del tiempo suficiente. La ley de proporción es indispensable en arte teatral. Algun crítico notable dijo cierta vez que había en los Estados Unidos un buen número de dramaturgos empeñados en la construcción de dramas-puentes. Y es la verdad. La falta de habilidad mecánica y de talento para usar un incidente en cantidad apropiada echa a perder muchas veces una película que de otro modo resultaría perfecta.

La labor de Edgar Lewis merece sinceros aplausos. Muchas escenas de gran belleza se hallan diseminadas a lo largo de la cinta, y al hacer un examen cuidadoso de ella no se encuentra detalle alguno que no haya recibido cuidadosa atención. Como hemos dicho antes, la producción quedará perfecta recortándole varios trozos inútiles.

EL DOBLE DE HINTON (Hinton's Double). Marca "Pathé." 1500 mts.

Magnífica Producción Muy Bien Interpretada por Federico Warde.

ES esta una cinta digna de verse, que constituirá indudablemente uno de los mejores éxitos cinematográficos en el género dramático. El argumento denota una habilidad artística exquisita y la producción fué manejada con mucha inteligencia por parte de Mr. Ernesto Warde. Pero el factor más importante para el éxito que tuvo la obra no es otro que el talento artístico de Federico Warde, quien desempeña un doble papel con tal facilidad y competencia que imprime a ambos caracteres una personalidad abiertamente distinta. Difícil es hallar un trabajo más bien desempeñado, en cuanto se refiere a acción.

La cinta tiene todos los elementos que se requieren para constituir un drama de hondo interés, absorbente. En primer lugar, está provisto de buen material amoroso. El desarrollo de la trama se mueve con

Escena de "El doble de Hinton" (Pathé).

viveza y entre detalles humorísticos hasta que el héroe, un pobre empleado que tras largos años de fiel servicio ve sufrir a su familia ante el hambre y la miseria, logra triunfar, digamos inconscientemente, sobre todas las adversas circunstancias de su vida. El extremado parecido físico que tiene con cierto sujeto que tiene cuentas pendientes con la justicia le sirve para pagar la condena que a éste le tienen decretada, mediante una estipulación mensual. Las varias fases de la obra se siguen con supremo interés, debido a la firme línea de demarcación que el intérprete ha trazado entre los dos caracteres. La naturaleza suave y confiada del uno contrasta con las ásperas maneras del otro. A excepción del parecido físico, los dos hombres no tienen nada igual. El caminado, los gestos y movimientos de cabeza son tan distintos entre ellos como las almas que los alientan.

El arte de Federico Warde y la lucidez de sus métodos son el resultado de una larga práctica y estudio en la mejor escuela dramática que nos presenta el teatro en los últimos cuarenta años, ayudados por su poderosa inteligencia. Su trabajo ante la cámara denota al artista que ha traginado las grandes producciones de Shakespeare y que tiene confianza en sí mismo, y ello presta a la obra una fuerza especial que no puede conseguirse por otro conducto.

Catalina Adams, Eldren Steuart y Wayne Arey son las figuras de distinción en el reparto y su trabajo es satisfactorio.

MAX CHAUFEUR (Max in a Taxi). Marca "Essanay." 600 mts.

Por Hanford C. Judson,

Comedia Repleta de la Característica Gracia de Linder.

MAX LINDER es un artista. Esta es una verdad de Perogrullo, pero en fin, esta sucinta reseña irá toda llena de perogrulladas, ya que yo he venido escribiendo sobre Max desde hace más de seis años. El arte de Max es siempre fresco y jugoso. Ya se ha dicho lo mismo también muchas veces, pero lo raro es que el rey de la risa tenga todos los días cosas nuevas en su caja de maravillas, como

en efecto las tiene. Su caudal humorístico es inagotable y provoca en el público la carcajada, humana, sin forzamientos.

En la película de que me ocupo, el cómico hace de bohemio aventurero y despreocupado, una especie de Gallic Van Bibber, especialmente en el hecho de que, a pesar de todo, Max es siempre un perfecto caballero. El argumento se compone de una serie exquisita de travesuras. Primero, Max se encuentra sin un céntimo, sin casa donde vivir ni un mísero lecho para reclinar la cabeza. Su elegante vestido parace ser, sin embargo, una coraza contra el hambre. Como buen caballero penetra una vez a cierta casa donde encuentra un dragón en la forma del temible mayordomo, quien se opone abiertamente a dejarlo entrar, pero Max se las arregla para ir a parar al comedor e inmediatamente entabla un flirteo con la princesa. Al día siguiente, Max logra conseguir un destino como chauffeur, entendido que no tiene las menores nociones de mecánica. Al salir de paseo con la princesa y su tía nuestro hombre pasa las de Caín tratando de dirigir el auto, pero sin resultado. Entonces la tía se ofrece a guiarlo y Max, muy contento de su ignorancia, pasa al asiento de atrás a hacer las delicias de la simpática princesa. Al llegar a la casa las señoras se despiden y dejan a Max tratando de marcharse. Pero la gran risa es el amanecer del día siguiente cuando el pobre hombre todavía permanence a la puerta de la casa, sin haber logrado aprender a manejar el vehículo durante toda la noche.

FATTY CARNICERO (The Butcher Boy). Marca "Paramount." 600 mts.

Una de las Más Graciosas Comedias de Roscoe Arbuckle.

SI la risa pudiera pesarse, es seguro que las carcajadas que provoca la comedia de que nos ocupamos pesarían más que el mismo protagonista, que como el público sabe, no es una pluma. Cada escena de la película está llena de incidentes graciosísimos que consolidan más la fama y popularidad de Arbuckle en el género, a lo que se añade el admirable reparto que le secundó en su labor.

Escena de "Fatty Carnicero" (Paramount).

En primer lugar vemos a Fatty oficiando de carnicero en una pequeña ciudad de provincia, donde comete mil barbaridades y se convierte en el amaruidos del pueblo. Más tarde su novia, la hija del propietario de la tienda, se marcha al colegio y Fatty, apesadumbrado por la ausencia, resuelve seguirla, disfrazándose de colegiala. Ya puede el público suponerse cómo quedará Fatty disfrazado de niña de quince años! Su rival resuelve hacer lo mismo y en los encuentros que se siguen, el perro de Fatty hace maravillas. En verdad, este perro debe ser tan famoso entre sus congéneres como lo es el cómico en el mundo teatral, y es quien mejor le secunda en su trabajo.

Una de las escenas más graciosas es la que ocurre en la carnicería cuando se entabla la tremenda batalla en que vemos estallar bombas de harina y cuanto pertrecho comestible se halla a la mano. El reparto, como decimos arriba, es excelente, distinguiéndose la bella Josefina Stevens en el papel de cajera.

EL HIJO DEL PECADO (A Son of Strife). Marca "Hawk." 1500 mts.

A CONSECUENCIA de una guerra entre dos reinos balkánicos, uno de ellos es ocupado por el enemigo, cuyos ejércitos cometen innúmeras depredaciones con el pueblo, dando como resultado la formación secreta de un partido revolucionario. El capitán Kernova, hombre brutal y sanguinario, se enamora de Xenia, hija del conde Andrés Vaskowa, quien dirige a los revolucionarios, y por haberse un día permitido hacerle una proposición indecorosa la joven le fustiga el rostro con un látigo, abriéndole una herida que aunque leve le dejará una cicatriz de por vida. Encolerizado Pernova jura vengarse. Por medio de espías el gobierno se percata de las actividades del conde y encarga al capitán para que le arreste. Kernova verifica el arresto del conde, le envía a prisión y se apodera de varios documentos que le comprometen en el complot. Armado con tales pruebas, y acariciando la idea de una venganza excepcional, el malvado se dirige a Xenia y le promete destruir los documentos si accede a sus deseos. Como la joven se niega, Kernova la secuestra en el castillo y entrega al gobernador las pruebas de la culpabilidad del conde, quien es sentenciado a muerte. Durante la reclusión en el castillo nace un hijo de Xenia: Mirko. La desgraciada madre quiere repudiarlo, pero conmovida ante la inocencia del pequeñuelo, resuelve dedicar su vida a educarlo y olvidar su pasado tormentoso.

Pasan veinte años. Una nueva guerra estalla entre los mismos reinos

Escena de "El hijo del pecado" (Hawk).

balkánicos. Mirko se enlista y marcha al frente. Su madre se dirige también al campo de batalla en calidad de enfermera de la Cruz Roja. Una noche, Xenia penetra a una tienda militar y encuentra a un oficial herido. Al alumbrarle el rostro con la linterna reconoce a Kernova, que está privado de concocimiento. Todo su odio olvidado se despierta ante la presencia del hombre que arruinara su vida y el deseo de venganza le asalta. Pero al contemplar sus insignias de enfermera y recordar el juramento prestado de dar alivio por igual a amigos y enemigos, se arrepiente de su criminoso pensamiento. Kernova despierta de su sopor y reconociendo a Xenia le suplica que le perdone. A poco conducen a la misma pieza a Mirko, herido. Su madre se abalanza

Escena de "El hijo del pecado" (Hawk).

sobre él, y el padre, haciendo un esfuerzo sobrehumano para levantarse e ir a solicitar el perdón de su hijo, cae muerto en un sillón sin lograr conseguirlo. Mirko recobra de su enfermedad y hace la felicidad futura de su madre con su afecto filial.

EL ASESINATO MISTERIOSO (The Page Mystery). Marca "World." 1500 mts.

Película de Vigorosos Episodios Dramáticos.

BELLEZA escénica de primer orden es la calidad que resalta con más relieve en esta trama dramática de venganzas, celos y perfidias. La acción de la última parte del drama tiene lugar en una casa de campo, en las montañas durante el invierno, y las vistas de las florestas cubiertas de nieve, luminosas bajo la claridad de la luna, son realmente fascinantes. A esta sucesión de espléndidos panoramas se auna una historia repleta de acontecimientos y sucesos sensacionales. El misterio a que hace mención el título no viene a revelarse hasta la parte final del drama, pero la acción es tan activa

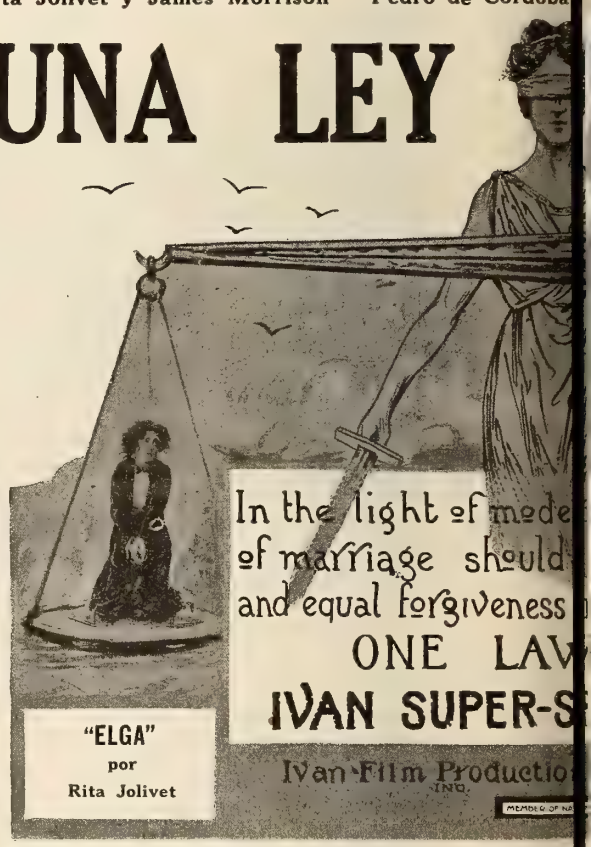
RITA

JAMES MORRISON
LEAH BAIRD
ANDRES RANDOLPH

Rita Jolivet y James Morrison Pedro de Cordoba

Rita Jolivet, Leah Baird, James Morrison y Vicente Serrano

UNA LEY



"ELGA"
por
Rita Jolivet

El Autor y Director, Ivan Abramson, con gran habilidad presenta y desarrolla el tema de esta obra, aplicando primeramente "Una Ley Para Los Dos" al ambiente económico-político del pueblo ruso, pasando luego, con escenas interesantes y admirablemente entrelazadas (en las que juegan gran parte algunos de los principales personajes que hemos visto en Rusia), a exponer y aplicar "Una Ley Para Los Dos" en el seno social del Pueblo Libre Americano, con un fin sumamente humanitario.

Productor — Ivan Film Productions **DISTRIBUIDORES PARA T**

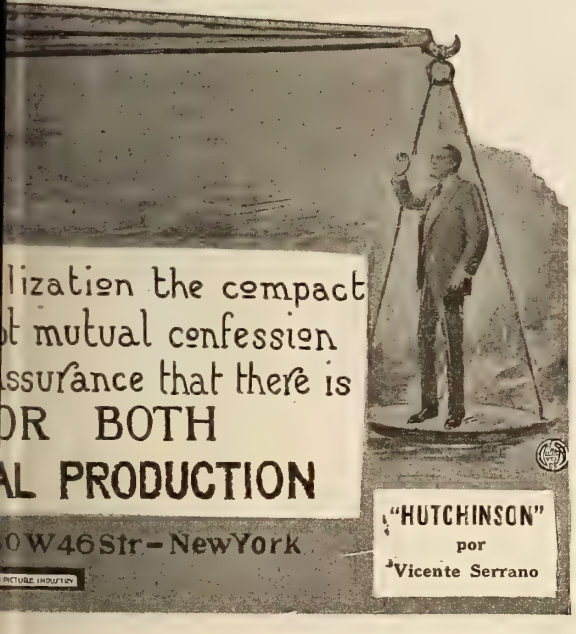
HAWK FILM COMPANY, 160

d y Vicente Serrano Rita Jolivet y Andres Randolph

JOLIVET

PAUL CAPELLANI
PEDRO DE CORDOBA
VICENTE SERRANO

PARA LOS DOS



Rita Jolivet, Paul Capellani y un elenco excepcional

El éxito más franco del LYRIC Theatre de Nueva York. Los personajes principales a cargo de actores internacionales de primer rango. Música especialmente escrita para esta obra.

ACTORES:

RITA JOLIVET
LEAH BAIRD
JAMES MORRISON
PEDRO DE CORDOBA
VICENTE SERRANO
ANDRES RANDOLPH
PAUL CAPELLANI

LOS PAISES EXTRANJEROS: Autor y Director — Ivan Abramson

Broadway, Nueva York

Tel. Bryant 1671 and 10135
Cables: Habung Newyork.

en todos los momentos que ello basta para que la atención del espectador no se debilite.

La disoluta conducta moral de un joven millonario, que no tiene empacho en sostener relaciones amorosas con varias mujeres al mismo tiempo, ocasiona su muerte, que durante largo tiempo queda envuelta en el más profundo misterio. A tres personas se les acusa del asesinato, incluso su misma esposa. La manera como ésta encuentra al perverso que más adelante ha de constituir la desgracia de su vida

Escena de "El asesinato misterioso" (World).

es muy convencional y melodramática, pero sin embargo sienta bien en la película que, fuera de sus hermosos panoramas de invierno ninguna otra frialdad ostenta en las escenas que la componen. Antes bien, ocurren en ella varios episodios amorosos que de todo tendrán menos de frío.

La producción es atractiva desde sus comienzos y el director, Harley Knowles, hizo cuanto pudo para llevar a cabo la obra lógicamente, en lo que tuvo éxito. Artura Ashley se lleva los primeros honores por la realística personificación del joven millonario. June Elvidge nos retrata con exactitud el mejor tipo de la muchacha norteamericana, y Cadylye Blackwell juega su papel de héroe con su acostumbrada competencia.

LAS AVENTURAS DE SKINNER (Skinner's Bubble). Chistosa Comedia Interpretada por Bryant Washburn.

EL 23 del pasado vimos el estreno de esta graciosa comedia interpretada por los mismos actores que figuran en "El Traje de Etiqueta," que revistamos el mes pasado. La cinta, en verdad, es

Escena de "Las aventuras de Skinner" (Essanay).

humorística y el público pagó buen tributo de aplausos a las excentricidades de los cómicos.

El argumento se refiere simplemente a las aventuras que le ocurren a Skinner y su consorte cuando abandonan la vida humilde que han llevado hasta entonces para hacer irrupción en el gran mundo. Hay escenas divertidísimas, como las que ocurren en la oficina del seudo comerciante, donde jefes, ayudantes y porteros aguardan durante todo el día a quien no ha quedado en ir. Y sin embargo, la actividad de tal oficina es vertiginosa: el portero no cesa de entrar y salir y parece que no le alcanza el tiempo ni para rascarse la cabeza; la taquígrafa castiga atropelladamente la máquina de escribir, copiando artículos de periódicos, y así por el estilo todos aparentan que el trabajo es exorbitante, con lo cual, ya que no dinero, al menos logran ganarse la enemistad y envidia de los competidores.

SU SECRETO (Her Secret). Marca "Vitagraph." 1500 mts. Vigorosa Producción Interpretada por Alice Joyce.

ESTA cinta posee gran caudal de fuerza dramática y es un hermoso modelo de continuidad, de pensamiento y de acción. Su autor nos ha suministrado una historia de aquellas que cautivan la atención del espectador desde la primera escena que se muestra en el lienzo y la mantienen en suspenso hasta que finaliza el espectáculo. La película tiene muchas escenas divertidas pero no creemos que pueda apreciarse debidamente sino por cerebros maduros, ya que toda la trama se refiere a la desgracia de una joven cuya honra destruye un ingeniero borracho, quien la equivoca con cierta dama de vida alegre que hace las delicias del público en un café de mala fama. Este incidente, sin embargo, es manejado con tanta habilidad que nadie puede darse por ofendido y como a poco la cinta entra en un período de extraordinario interés, todo el mundo olvida el asunto y no se preocupa en absoluto por la manera como se dió principio a las cosas.

En la visualización del argumento, el director Mr. Veckroff tuvo la ayuda muy eficaz de los intérpretes principales, Alice Joyce y Harry Morey, así como la del notable reparto en el que figuran artistas del renombre de Roberto Kelley, Mary Maurice, etc.

El argumento nos relata la historia de una joven del Oeste quien se dirige a Nueva York en busca de ocupación. En el camino se detiene una noche en un hotel de rufianes, donde un ingeniero equivoca su pieza por la de una bailarina. Más tarde, a su llegada a la ciudad, la joven es puesta bajo el cuidado de un médico. Un niño viene después, como resultado de su desgracia. La joven se coloca como

Escena de "Su secreto" (Vitagraph).

secretaria de un rico comerciante, quien se enamora de ella y la hace su esposa, pero ésta guarda el secreto, que viene a descubrirse con la presencia del niño. El marido acusa al antiguo doctor y éste entonces le cuenta la historia de su protegida, terminando la película con el descubrimiento de que el comerciante es nada menos que el ingeniero de antaño que causara la desgracia de la joven.

TRAICION (Treason). Marca "Bluebird." 1500 mts. Película de Escenas Bélicas Bien Presentadas.

NO solamente por su oportunidad de tema guerrero en esta hora belicosa por que atravesamos sino también por su mérito intrínseco esta película tendrá magnífico éxito dondequiera se presente. El argumento contiene suficiente aparato y trama para hacerlo aceptable, a lo que se une el interés del tema amoroso y las escenas en el campo de batalla. A éstas se consagró buena parte de la película, y aunque claramente se ve que fueron "especialmente preparadas," están correctas y dan la ilusión de un verdadero campo de combate.

Mezclada a estas escenas se desenvuelve una historia de intriga amorosa. El carácter principal es un joven telegrafista que gana muchos lauros por su valentía en el frente. Un compañero suyo, malvado y envidioso, le hace creer que el Gobierno ha olvidado sus servicios y que no se preocupa más por él, después que ha sido herido. Lleno de resentimiento, resuelve vengarse. Se apodera de una clave que posee el jefe del servicio secreto—el padre de su novia—y la entrega al enemigo. Pero inmediatamente se arrepiente de su mala acción y se apresura a tratar de recuperarlo, lo que logra después de una excitante persecución en automóvil.

Aunque la ación tiene lugar en el mítico país de Statiria, los

ejércitos que componen las fuerzas contendoras, a juzgar por sus uniformes, retratan a franceses y alemanes. Hacemos esta indicación para que el empresario pueda juzgar de antemano lo que más le convenga y no vaya a resultarle después con que la censura política le echa a perder la película.

Allen Holubar, quien tuvo a su cargo la dirección y el papel principal de la cinta, merece aplausos por su labor. Lo mismo podemos decir del reparto y en especial enviamos nuestras felicitaciones al fotógrafo por la belleza y perfección de su trabajo.

TENTACION (Her Temptation). Marca "Fox." 1500 mts. Drama Emocionante de Experimentos Hipnóticos.

EN esta película se dieron excepcionales oportunidades a la estrella, Gladys Brockwell, para exhibir su arte en el género emocionante. Naturalmente, para el completo goce de la historia, el espectador se ve obligado a despojarse de su escepticismo respecto a influencias hipnóticas, y aunque esta materia ha salido ya de los dominios de la brujería para entrar en los de la ciencia experimental, hay que confesar que el autor se ha extralimitado en algunos casos. Por ejemplo, se quiere que creamos que un médico posee tal dominio sobre la voluntad de cuantas personas encuentra que es capaz de hacer desaparecer los dolores que aquejan a un pobre marinero mortalmente herido. Y sin embargo, vemos que el mismo médico se deja arrebatar su novía por un colega, teniendo la suficiente fuerza de sugestión para hacer declarar al otro, en pleno altar, que es un asesino. Estos defectos, por leves que sean, pudieron haberse corregido fácilmente, dando con ello mayor realce a la producción.

Gladys Brockwell interpreta el papel de la joven heroina, quien contrae matrimonio con uno de sus viejos admiradores, sin amarle y sólo por motivos de gratitud. Miss Brockwell es un tipo excelente para papeles emocionantes y posee una gran belleza, pero le falta escuela y adiestramiento en la escena. Además, el director ha abusado de las ampliaciones, y aunque con ello se realza la hermosura de la

Escena de "Tentación" (Fox).

estrella, son tantas las veces que se nos muestra su imagen, con la mirada fija en el espacio, y con la misma monótona expresión que aquello acaba por cansar al público. Fuera de estos ligeros lunares la cinta es muy buena. En el reparto figuran Ralph Lewis, Bertram Grassby, James Cruze y Beatriz Burnham.

LA LEY DIVINA Y HUMANA (God's Law and Man's). Marca "Metro." 1500 mts. Cinta Interpretada por Viola Dana.

LA trama que compone el argumento de esta película es de aquellas que se adivinan fácilmente desde las primeras escenas, pero sin embargo el asunto ha sido bien balanceado y está lleno de romántica aventura. Con la introducción de la heroína indostánica "Ameia," se dió muy buena oportunidad a Viola Dana para alcanzar otro de los éxitos que siempre consigue al interpretar tipos de esta especie. El ardiente carácter indisciplinado de que están poseídos los descendientes de esta mezcla de padre inglés y madre indostana, lo pinta la artista con fidelidad y encanto indefinible. Su expresión física es convincente y nos parece ver a la resuelta Ameia, tiránica y sumisa al mismo tiempo, y lista para dar su vida por el hombre a quien ama.

La acción pasa en la India y en Inglaterra, y el color local de ambos países está bien sugerido. Un joven médico inglés salva a Ameia en la India de ser entregada al templo de Krishna comprándola como esposa. Al volver a Inglaterra su padre quiere hacerle contraer un matrimonio forzoso con una rica heredera. Ameia le ha seguido y mediante su inteligencia y amor la historia termina con arreglo al molde cinematográfico.

El reparto merece especial aplauso por su magnífico trabajo. Figuran en el Robert Walker, Augustus Phillips, Henry Hallem y varios otros.

EL EMBROLLO (The Snarl). Marca "Triangle". 1500 mts. Bessie Barriscale Hace en esta Película un Excelente Papel.

"EL EMBROLLO" es una interesante y pintoresca complicación editada con la más escrupulosa habilidad, y posee, además de sus méritos intrínsecos, el gran valor de traernos de nuevo a escena a Bessie Barriscale. Y decimos traerla de nuevo porque desde hace mucho tiempo no teníamos el gusto de ver a esta actriz, que es una verdadera artista, en un papel que le sirviera siquiera de mediano vehículo para exhibir sus dotes y talentos. "El Embrollo" nos relata la vida de dos hermanas. Una de ellas, de hermoso carácter, se contrata como cantante de ópera, pero tiene la desgracia de sufrir un accidente causado por el automóvil de un rico joven paralítico. La otra hermana, cuyo parecido físico es exacto, se hace cargo de presentarse en escena mientras

Escena de "El embrollo" (Triangle).

la enferma canta detrás de bastidores. El joven se enamora de la supuesta artista, se casa con ella y ambos parten en un alegre viaje de novios, acompañados por varios amigos y por la hermana enferma. Más tarde el joven se queda ciego a causa de una explosión. Su esposa sólo se preocupa por cierto galán, en tanto que la hermana hace el papel de esposa. Algún tiempo después, cuando el enfermo recobra la vista, se convence del verdadero estado de cosas y luego de algunos incidentes dramáticos se alcanza una conclusión satisfactoria.

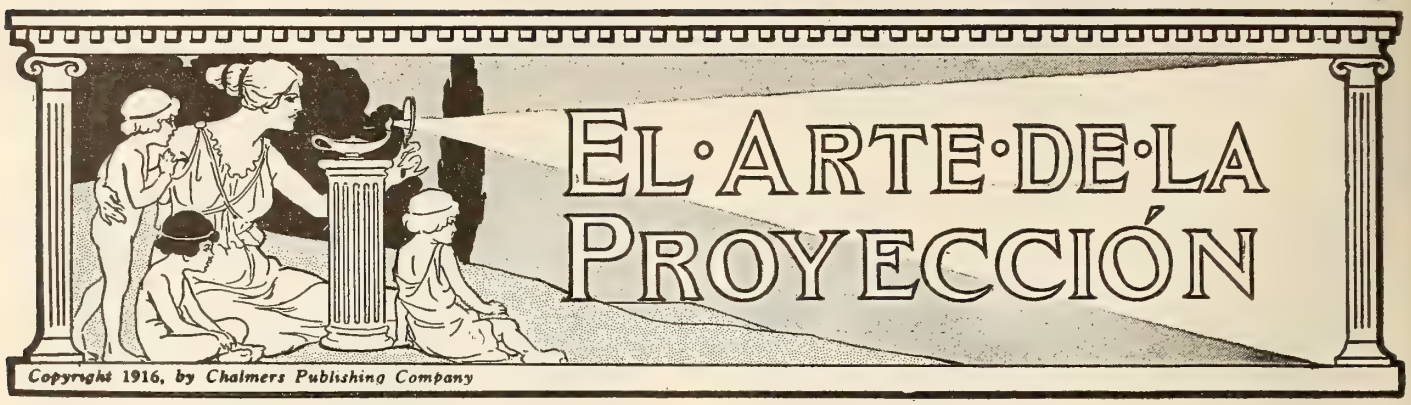
La trama entera es pintoresca en extremo, con decoraciones que deleitan la vista, panoramas espléndidos y en fin, con la labor perfecta de todos los artistas que en ella toman parte. Sobre los hombros de Miss Barriscale está la dificultad de sacar avante un papel doble con corrección, y a la verdad que lo hace con arte exquisito de expresión.

LA PRISION DORADA (In Again-Out Again). Marca "Artcraft." 1500 mts. El Debut de Douglas Fairbanks en la "Artcraft" Constituye Uno de los Mejores Exitos de la Temporada.

SEGUN la opinión de críticos autorizados, esta es la mejor película que ha filmado hasta hoy el célebre Douglas Fairbanks. A su trabajo exquisito y sin tacha se une la labor de la autora del argumento, Miss Anita Loos, tersa, vívida y firme, sin vacilaciones femeninas, y el arte de John Emerson, director de la obra, quien posee la rara cualidad de seleccionar cuanto puede resultar en beneficio artístico sin situaciones forzadas ni incidentes traídos por los cabellos.

Fuera de la simpatía personal de Fairbanks, que se gana el auditorio a los cinco minutos de presentarse en escena, hay que hablar de sus proezas en el terreno atlético. En la presente película, además de innumerables saltos, caídas y luchas que ponen al público en tensión, como que a cada momento se aguarda que el cómico vaya a parar a la enfermería, ejecuta éste una hazaña especial que le pone los pelos de punta al más calmado. Al verse perseguido por una turba, Fairbanks corre por el tejado de un edificio donde se le acosa de tal manera que se ve obligado a lanzar un lazo sobre un poste que yace a más de treinta pies de distancia, logrando escaparse en esta arriesgada forma. Aquí no hay engaños de la cámara ni subterfugios teatrales. El hecho se ejecuta en forma real y todo el mundo que lo ve puede convencerse que el cómico se está jugando la vida en ese momento.

El argumento está lleno de escenas humorísticas de la mejor ley. La noche del estreno en el "Rialto," nos estuvimos cerca de dos horas para poder entrar y desde la calle oíamos las caracajadas del inmenso público. Los que no debían estar muy satisfechos eran los pacifistas, pues la película entera es una tomadura de pelo en regla, aunque completamente inofensiva. Los incidentes que le ocurren a Fairbanks al tratar por cuantos medios tiene a su alcance de que lo arresten, pues está enamorado de la hija del alcaide, son graciosísimos, Asalta casas, arma grescas con los transeuntes, viola las leyes de tráfico etc. y todo en vano. En conclusión, esta película sobresale por todos conceptos y alcanzará enorme éxito y sorprendente acogida tanto por concurrencias selectas como por el gran público.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON.

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse).

PREGUNTA NO. 10.

¿Cuál debe ser, a juicio de usted, la edad mínima de un operador? ¿Cuáles son los inconvenientes de encargar el manejo de máquinas de proyección a personas muy jóvenes? ¿Debe ponerse la máquina de proyección en contacto a tierra o no? Dé usted las razones en que funde su respuesta. ¿Cómo procederá usted para probar su reostato con respecto al contacto a tierra? Suponiendo que encuentra usted que las bobinas o rejillas tienen contacto a tierra por conducto de la armazón ¿cómo procederá usted para hallar y comprobar cuál es el alambre o rejilla que está en contacto a tierra? ¿Cómo probará usted su lámpara de arco con respecto al contacto a tierra?

USO DE LOS TERMINOS ELECTRICOS PARA HACER CALCULOS.

(Continuación.)

La regla es contar las cifras o guarismos a la derecha del punto decimal del número que se divide, y después, comenzando por la última cifra del resultado, contar una cantidad igual, y colocar el decimal a la izquierda de la última cifra contada. Si no hay bastantes cifras para hacer ésto, agréguense cifras a la izquierda.

Al tratar de fórmulas, $\frac{E}{C}$ indica que la cantidad representada por E debe dividirse entre la cantidad representada por C. La E representa el voltaje y la C los amperios. Si hay dos o más cantidades sobre la raya o debajo, sin ningún signo entre ellas, quiere decir que deben multiplicarse entre sí, en esta forma:

$\frac{E}{CR}$ significa que E (voltios) debe dividirse entre C (amperios) multiplicada por R (ohmios); $\frac{E-15}{C}$ significa que la cantidad que resulte de la sustracción de 15 de E (voltios) debe ser dividia entre C (amperios). Se beneficiará mucho el estudiante si escribe fórmulas de esta clase con letras, sustituyendo las letras con cantidades o cifras y sacando el resultado.

La ley de los ohmios establece que el número de amperios es igual al voltaje dividido por la resistencia en ohmios. De aquí se deduce que $\frac{E}{R} = C$, C multiplicado por R debe ser igual a E. Y también se deduce que $\frac{E}{C} = R$. Se comprueba este resultado así: Sabemos que la lámpara común de filamento de carbón de 110 voltios, 16 bujías, requiere aproximadamente medio amperio de corriente para que adquiera su fuerza en bujías. ¿Cuál es su resistencia?

Usando la fórmula $\frac{E}{C} = R$ y sustituyendo con cifras, tenemos $\frac{110 \text{ volt.}}{.5 \text{ de amp.}} = 220$, o sea el número de ohmios de resistencia en el filamento de la lampara.

Aplicando nuevamente la fórmula $\frac{E}{R} = C$, tenemos $\frac{110}{220} = 5$, o ½, pues el amperaje 110 voltios vencerá la resistencia de 220 ahmios. Creemos que estas reglas son fáciles de comprender y aplicar; pero para hacerlas más claras, tomaremos la fórmula $\frac{E}{C} = R$, que representa el voltaje dividido entre los amperios igual a los ohmios, de suerte que si el voltaje es 50 y los amperios 10, E significará 50 y C 10, y R será igual a $50 \div 10 = 5$; pero si el voltaje es 110 y los amperios 5, entonces E significará 110 y C 5, y R será igual a $110 \div 5 = 22$ ohmios.

Sin embargo, cuando venimos a considerar el circuito del arco de proyección, entra un nuevo elemento con la resistencia del arco mismo, y si nos proponemos ser absolutamente exactos, tenemos que considerar también la resistencia de los alambres, soportes, carbones, etc.; pero este grado de exactitud es rara vez necesario, a quizás no es necesario nunca para calcular un circuito de proyección.

Al saltar la corriente a través del aire, de la punta de un carbón a la del otro, encuentra una gran resistencia. Para vencer la resistencia se consume voltaje. En otras palabras, cuando el flujo de la corriente encuentra oposición en la resistencia y llega a vencer esta resistencia, resulta una disminución en la presión o voltaje; la diferencia de presión ha sido consumida en el encuentro de las dos fuerzas. La resistencia del arco, y en consecuencia la disminución del voltaje al vencer la resistencia, es proporcional a (a) el largo del arco; (b) al tamaño y naturaleza de los carbones; (c) a la clase de alma de los carbones, y (d) al número de amperios. de la corriente. Todos estos factores entran decididamente en la ecuación; pero la resistencia es en mucho proporcional directamente al largo del arco.

Por razones que no es necesario explicar ahora, el arco de corriente continua es más largo que el de corriente alterna, en un amperaje determinado, y por consiguiente su resistencia es mayor. La teoría aceptada es, que todo el voltaje se consume en el arco. La verdad de esta teoría es un asunto enteramente técnico, que sería inútil discutir en este artículo. Aceptaremos la teoría como verdadera. Por consiguiente, el reostato, a cualquier aparato que le sustituya, reducirá el voltaje justamente a la presión que consumirá la resistencia del arco al quemarse normalmente.

Cuando se trabaja con un arco de proyección común de corriente continua en las mejores condiciones, consume como 48 voltios. El voltaje del arco de corriente continua varía de 45 a 55, pero 48 es un promedio aceptable. En otras palabras, la corriente debe llegar al arco con esta presión, la cual será consumida en el arco. Generalmente se dice que "en el arco desparecen 48 voltios." ¿Cuál es la resistencia de este arco funcionando con 40 amperios? Conociendo el voltaje (48) y el amperaje, aplicaremos la fórmula $\frac{E}{C} = R$, y tenemos $48 + 40 = 1\,1\text{-}5$ ohmios de resistencia del arco. Probaremos esta operación. Supongamos que el voltaje de la línea es de 110. La resistencia total debe ser igual a $\frac{E}{C} = R$, y tenemos el voltaje dividido entre los amperios de la corriente. Por consiguiente, siendo el amperaje 40, la resistencia debe ser $110 \div 40$, o sea 2¾ ohmios. Hemos visto que la resistencia del arco es 1⅝ ohmios con su voltaje a 48. Sustrayendo el voltaje del arco

del voltaje de la línea nos quedan 62, como reducción del voltaje que debe ocurrir en el reostato. Aplicando otra vez la fórmula $\frac{E}{C} = R$ tenemos 62 ÷ 40 = 1 11-20 como resistencia en ohmios del reostato. Sumando esta resistencia a la del arco tenemos el total de (1 1-5 + 11 11-20) 2¾, como la resistencia total, que corresponde a la resistencia total necesaria para permitir que pasen adelante 40 amperios.

Si fuera 45 el amperaje, la resistencia total, siendo igual el voltaje, tendría que ser menor. Si el amperaje fuera menor, la resistencia tendría que ser necesariamente mayor. A mayor voltaje corresponde mayor resistencia, como se verá aplicando la fórmula $\frac{E}{C} = R$ a una cantidad de corriente determinada. Aplicando esta fórmula se hallará siempre la resistencia.

La resistencia del arco, como lo hemos explicado, varía algo según la naturaleza de los carbones y el alma de los mismos, la cantidad de corriente y el largo del arco, en particular esto último. Sin embargo, con el arco de proyeccion de corriente continua podemos tomar con certeza la constante 48 como reducción en el arco o sea el voltaje del arco. Pero si el amperaje es bajo, digamos 30, o menos, entonces la constante 45 es mejor. Es necesario establecer esta regla de norma aun cuando sea más o menos exacta, toda vez que el operador rara vez cuenta con un voltímetro para medir con exactitud el voltaje de arco. En vez de aplicar la fórmula $\frac{E}{C} = R$ tal como queda explicada, sustraemos primero al voltaje del arco (usando la norma 48) de E, que representa el voltaje de la línea, obteniendo en una sola operación la resistencia total diferente de la resistencia del arco. El problema se reduce entonces, para todo arco de corriente continua de más de 30 amperios' a $\frac{E - 48}{C} = R$, pero "R" en este caso es la necesaria resistencia en ohmios con excepción de la resistencia peculiar del arco. Al sustraer 48 hemos contado la resistencia del arco. Para un arco de 30 amperios o menos, la fórmula es $\frac{E - 45}{C} = R$. Para del arco común de proyección de corriente alterna, hasta de 60 amperios, debe usarse la fórmula $\frac{E - 25}{C} = R$.

En otras palabras, adoptamos la constante 35 para el voltaje del arco de corriente alterna, en vez de la constante 48 adoptada para el arco de corriente continua.

Supongamos que deseamos hacer o pedir un reostato que entregue 25 amperios con 125 voltios de presión en la línea, trabajando en series con un arco de proyección de corriente continua. Usamos la fórmula $\frac{E - 45}{C} = R$. Sustituyendo las letras con cantidades, tenemos $\frac{125 - 45}{25} = R$, que iguala a la resistencia en ohmios necesaria en el reostato, sin tomar en consideración la resistencia de la línea y carbones. 125 — 45 = 80 y 80 ÷ 25 = 3 1-5, o sea la resistencia en ohmios que debe tener el reostato. Si fuera un arco de 40 amperios, sustraeríamos 48 en vez de 45. Si fuera un arco de corriente alterna, sustraeríamos 35.

Si tuviéramos que conectar el mismo reostato entre los alambres de un circuito con el mismo voltaje, sin el arco en serie, o lo que es casi igual, helar los carbones de lámpara de arco, hallaríamos que el reostato de 3 1-5 ohmios, que entregaba 25 amperios en serie con un arco, entregaría $\frac{E}{R} = C$ 110 ÷ 3.2 = 34.4 amperios aproximadamente.

REGLA DEL PULGAR.

Existe una forma muy sencilla, de fácil aplicación, que combina las tres fórmulas en una. Se llama la "Regla del Pulgar." Se expresa para uso general como $\frac{E}{CR}$.

Para usar esta fórmula basta quitar la letra que representa el factor buscado, y lo que queda es el resultado. Supongamos que deseamos conocer la resistencia en ohmios. Quitamos la letra "R" de la fórmula y nos queda $\frac{E}{C}$, que da la resistencia buscada o sea "R." Al usar esta fórmula en los circuitos de proyección, la letra de arriba deberá expresarse como E menos el voltaje del arco, como en las fórmulas comunes, así: $\frac{E - 48}{CR}$ o bien $\frac{E - 45}{CR}$ para corriente continua, y $\frac{E - 35}{CR}$ corriente alterna.

Vista tomada al terminar el banquete que dieron recienteme nte los empresarios y operadores de Waco, Estado de Texts, a Mr. F. H. Richardson, nuestro experto en proyecciones.

El Popular Carrousel

Por CAMILO GELABERT

Los interesados que deseen ponerse en contacto directo con fábricas de las instalaciones o aparatos descritos pueden dirigirse a CINE-MUNDIAL, Departamento de Espectáculos al Aire Libre.—N. de R.

ENTRE los diversos aparatos destinados al esparcimiento público en los parques y demás sitios destinados a diversiones al aire libre, ninguno tan popular como el carrousel. Quizás sea éste el más antiguo de cuantos inventos se han originado en este campo, y en todo caso, es el que cuenta con mejores entradas, entusiasmo continuo y durabilidad. Debido a su clientela infantil, el carrousel ha resistido a todas las demás innovaciones del género y no importa cuan grande sea el número de nuevos aparatos que salgan al mercado, continúa siempre acaparando multitudes en su vaivén interminable.

En los Estados Unidos el carrousel goza de mejor acogida que en ninguna otra parte del mundo. En Coney Island, en Palisades Park, en Brighton Beach, en fin, en todas las playas de veraneo y lugares de esparcimiento, tanto del alto mundo como de la clase pobre, los hay por millares, a cada diez pasos, repletos de gente a toda hora. Y lo más peculiar es que aquí no sólo es la chiquillería la que forma la clientela, sino que también muchísimas personas graves y gentes de edad acuden entusiastas a gozar de las delicias de la rueda de la alegría. Nada de raro tiene ver en estos sitios a un señor calvo o una matrona que ha pasado de los cincuenta, adormecidos apaciblemente al compás de la música, y que al terminarse la tanda pagan otra vez su cuota y continúan, rememorando quizás los años lejanos de su niñez.

Uno de los modelos que fabrica la Herschell-Spillman Company.

Naturalmente, los aparatos que se tienen en uso en este país han sido mejorados con cuantas innovaciones e inventos ha ideado la sagacidad de los fabricantes. Son máquinas firmes, hermosamente decoradas, con una iluminación perfecta y dotadas de órganos finos que poseen en su repertorio las más escogidas selecciones musicales. Ya pasó a la historia el desvencijado aparato de antaño, de movimientos bruscos, sin armonía ni elegancia, movido por un mal motor y arrullado—si así puede decirse—por una música infernal y monótona, capaz de ahuyentar cualquier público en menos de cinco minutos. El carrousel moderno agrada por su apariencia abigarrada y artística y deleita por la suavidad de su ritmo.

Una de las casas fabricantes de esta clase de aparatos, quizás la más fuerte y antigua de todas en los Estados Unidos, es la **Herschell-Spillman Company** de North Tonawanda. Sus labores empezaron con la construcción de una pequeña fábrica en el año de 1872 y fué tan rápido el éxito adquirido y a tan gran altura llegó la perfección de sus productos, que hoy se ha convertido en una de las plantas más grandes del mundo, que provee de material no sólo a este mercado sino a gran parte de los países del viejo continente. La casa fabrica dos clases de estos aparatos: el carrousel propiamente dicho y otro que denominan "Merry-Go-Round" o "Rueda de la Alegría." La construcción del carrousel se diferencia de las otras a causa de estar sostenidos por una pilastra central, sin que haya necesidad de usar la vía circular. Además, los caballos van suspendidos de la parte alta y están dotados de un movimiento de golpe que presenta una reproducción muy realística de su movimiento natural. La impresión de este movimiento que se ha dado a los caballos es una particularidad de la casa y no lo tiene ninguna de las otras máquinas fabricadas por otras empresas. La misma casa se encarga de proveer los aparatos con los instrumentos musicales que se deseen y cuantos accesorios son necesarios para operarlos, y entendemos que tienen un departamento especial para suministrar informes y dar a los clientes las indicaciones precisas para que empiecen su negocio en forma correcta y puedan lograr los mejores resultados.

Los empresarios de la América Latina parece que no han dado a este negocio toda la importancia que merece. Entendemos que varios han tratado de comprar algunos aparatos, pero se han arrepentido por causa de su alto precio. Otros dicen que la diversión es bastante vieja y conocida y andan siempre en busca de novedades dudosas. Indudablemente el precio de un carrousel dotado de todas las mejoras modernas resulta elevado para ciertos empresarios que no disponen de capital suficiente para invertir tres o cuatro mil dólares en un solo espectáculo, pero para firmas que estén en capacidad de hacer este desembolso, y teniendo en cuenta las asombrosas entradas que reporta y la duración de la máquina, no hay duda que constituye un negocio sólido y de resultados continuos. El que el público no muestre gran entusiasmo por este espectáculo en aquellos países se debe exclusivamente a la calidad de los aparatos. Pero estamos seguros que al introducirle una novedad como las que se exhiben en cualquier balneario de los Estados Unidos, con el lujo de su decoración y música aceptable, la clientela no se hará esperar, viniendo a convertirse el negocio en algo tan lucrativo como lo es hoy en los Estados Unidos.

NUESTROS CORRESPONSALES

LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA.

Todos los talleres están en plena actividad y mucho bueno se espera entre las nuevas producciones.—Exito de las marcas norteamericanas.—La sección continua.

(De nuestro representante-corresponsal.)

A LA casa editora **E. Martinez y Gunche**, de Buenos Aires, se debe que la industria cinematográfica argentina haya finalmente entrado por el camino que lleva al éxito. Ya con su primera obra, "Nobleza Gaucha," dió prueba de lo que con mayor caudal de experiencia e instalaciones modernas podría hacer.

Su segundo fotodrama, "Hasta después de Muerta," constituye un gran avance en la producción nacional. Esta película supera a las precedentes por la brillante nitidez de la fotografía, el lujo y buen tono de las decoraciones y el interés del argumento, a veces sentimental y emotivo, a veces de franca comicidad. El autor, Don Florencio Paravicini, muy apreciado actor cómico argentino, ha abandonado en esta producción los antiguos localismos de argumento. Presenta en ella cuadros de la vida real bien hilvanados que habrán de interesar a todos los públicos.

Escena de "El tango de la muerte" (Empresa Ortiz, Argentina).

Las interpretaciones del Sr. Paravicini y la Señora Rico revelan también notable progreso, especialmente por lo desenvueltas y naturales signo evidente de que se han substraido a la preocupoción del objetivo, que ejercía una especie de sugestión sobre los artistas noveles de la escena muda.

Los señores Martinez y Gunche preparan en estos momentos "La Casa de los Cuervos," adaptada de la conocida novela del autor nacional Martinez Zuviría. La acción, que a juzgar por la novela debe ser interesante, se desenvuelve en el ambiente político de Santa Fé por el año 1870 y presenta bosquejos de connotados personajes de la época.

La película tendrá unos seis mil pies y en su confección los editores no omitirán gastos ni esfuerzos, contando como cuentan ahora con amplios y cómodos talleres propios, magnifico teatro de pose y aparatos modernos adquiridos últimamente en Norte-América.

La Cinematografía Río de la Plata ha terminado ya las siguientes películas que pronto serán estrenadas: "Chantage Social," drama social de ambiente mundano interpretado por Gabrielle Tanagra; "Delfina," adaptación de la novela del autor argentino Dr. Manuel Podestá; "Violeta o la Reina del Tango," film dramática que se desenvuelve en el ambiente del bajo mundo. Protagonistas María Elena Ortiz y Rómulo Turolo: "Aristocracia Arrabalera," drama pasional político, también del hampa; intérpretes: Gemma Di Guelfo, Nina Velazquez y Pedro Gialdroni. Obra del eminente hombre público Dr. Manuel Carlés. Se han terminado también dos cintas cómicas: "No Desear la Mujer Ajena," interpretada por el popular duo Negri-Appiani con la colaboración de la gentil tonadillera argentina Delia Rodríguez y los señores Furlai y Neccoly. La otra es "Una Aventura de Appiani," en que el popular artista presenta una de sus más notables caracterizaciones. Tiene además en preparación "El Capataz Valderrama," del reputado autor argentino Dr. Belisario Roldán, film que se asegura será sensacional; "La Desaparecida de Palermo" de la célebre novela argentina Stella, de César Doyen; "María," adaptación por Venancio Serrano Claveri de la conocida novela de Jorge Isaac; "Vencido por el Destino," drama de costumbres campestres.

Porteño Film.—Exhibirá pronto la cinta de carácter genuinamente argentino "Santos Vega," protagonista José J. Podestá, caracterizador del papel de gaucho. Hay vivos deseos de conocer esta película de la cual se hacen muchos elogios.

Patria Film, además del "Triunfo de las Almas," que obtuvo un franco éxito, y de "Los Habitantes de la Leonera" y "La Pesadilla de Diana," tiene en preparación "El Viejo Morador de la Montaña" y "Como Flor de Camalote," y está por terminar "El Conde Orsini," obra del reputado autor argentino Dr. Belisario Roldán, editada por el Sr. José Costa. Son intérpretes de este importante film los aplaudidos autores del teatro nuevo Angelina Pagano y Francisco Ducasse, la Sra. Steven del Apolo y Sta. Ines Berutti del Varietés, A. Neccoly del esmeralda, el artista italiano Turolo, y Pedro Gialdroni, que tanto suceso tuvo en la cinta "Resaca."

Ortiz Film.—En estos días terminará "El Tango de la Muerte," drama de fuertes situaciones y ambiente local. Interpretan la obra artistas exclusivos de la empresa, destacándose la protagonista Sra. Reyno, Pascual Dimarco en el rol de "malevo," la Sta. Margarita Piccini en el de mujer alegre, y Manuel Lamas galán joven. La película ha sido preparada con esmero y promete ser una obra notable.

Pampa Film. El Sr. Bertone ha reprisado la exhibición de "Bajo el Sol de la Pampa," que ha sido uno de los verdaderos éxitos de la cinematigrafía argentina.

Enrique Sala. Ha vuelto a exhibir en esta temporada la notable película "Tierra Argentina," que fué interpretada por dos favoritos de nuestro público: la Sra. Lola Membrines, muy aplaudida actriz del Teatro Apolo, y el Sr. Florencio Paravicini, el rey de nuestros artistas cómicos.

LA CINEMATOGRAFIA Y LA ESCUELA.

EL eminente estadista italiano Luigi Luzzati, invitado a dar su opinión sobre el porvenir del arte cinematográfico, dijo que está llamado en breve a prestar enormes servicios a la cultura de los pueblos y que será en adelante uno de los medios más eficaces para la enseñanza.

Entre nosotros ya ha surgido una plausible iniciativa tendente a utilizar la pantalla con fines didácticos.

Se debe esta iniciativa a la distinguida directora de la **Escuela paro Niños Débiles,** instalada en el Parque Lezama de Buenos Aires, y cuyas clases se dan al aire libre. La directora de dicha escuela, señora Antonieta C. de Renauld, ideó un plan de enseñanza basado sobre la exhibición de cintas aptas para estimular las facultades morales e intelectuales de los niños, dándoles al mismo tiempo con la evidencia gráfica del cine, nociones científicas, industriales, de higiene, de profilaxis sanitaria, etc.

La vista animada es más elocuente, más comprensiva y sobre todo más atrayente que las disertaciones verbales del maestro: el niño prestará siempre mayor atención a películas donde se desarrolle

un episodio histórico, se interprete el significado de una máxima, se enseñe algún oficio manual, se indique la manera de prestar los primeros auxilios, etc., y las escenas vistas difícilmente se borraran de la memoria del niño, especialmente cuando la maestra haya tenido el cuidado de ilustrarlas y comentarlas adecuadamente.

SRA. ANTONIETA C. DE RENAULD.
Directora de la Escuela para Niños Débiles—Buenos Aires.

Este plan se desarrolla según el programa siguiente:

1°—Disertación hecha por la maestra sobre la película a exhibirse.

2°—Exhibición.

3°—Comentarios didácticos sobre lo que vió el niño y explicaciones del film y su alcance.

4° y 5°—Otras películas morales y educativas, en las que prevalezcan las cómicas, para alivio y recreo de los niños

La señora de Renauld ha hecho ya impresionar dos films, los primeros de la serie titulados "Caperucita Blanca" y "La Escuela para los Niños Débiles del Parque Lezama," y en breve procederá a la compra y producción de todas las cintas necesarias para desorrollar el plan que ha concebido, cuyos beneficios se extenderán a las demás escuelas de la república.

El plantel fué visitado el año pasado por la distinguida periodista norteamericana Miss Medred Champagne y por la Sra. Rose C. Bryant, presidenta de una comisión mandada desde Los Angeles en jira de estudio. Ambas señoras elogiaron mucho la iniciativa de la distinguida directora.

LA PRODUCCION NORTEAMERICANA—EL GRUPO PARAMOUNT.

La presentación de la primera película del Grupo Paramount, exclusividad de la "Sociedad General Cinematográfica," produjo sensación.

Tuvo lugar en el "Select" con "El Impostor," esplendorosa producción de la **Lasky.** Huelgan los elogios, pues reflejarían débilmente las impresiones que produjo: baste decir que al finalizar, el numeroso público prorrumpió en un prolongado, franco y espontáneo aplauso, sin precedente en esta clase de espectáculos. Al salir del teatro era general la opinión que se había visto una cosa completamente nueva, y que dejaba muy por atrás todo lo que antes se estaba acostumbrado a considerar como lo mejor de la producción norteamericana.

La Sociedad General Cinematográfica ha recibido ya películas de las otras marcas, **Pallas, Famous Players, Morosco,** que se esperan con verdadera impaciencia, dado el clamoroso suceso que ha obtenido la primera de la serie.

Un Patio de la Escuela para Niños Débiles—Buenos Aires.

En un breve período, dos años, la producción yanqui, siguiendo siempre su camino ascendente, ha pasado aquí por varias fases. Durante el apogeo de las marcas europeas, italianas especialmente, empezaron a aparecer las primeras norteamericanas; eran episodios de la guerra de secesión, dramas a base de cow-boys, pieles rojas, etc. No gustaron, y las cintas de Norte-América fueron clasificadas como inferiores.

Pero algunas casa alquiladoras, preveyendo la merma que con motivo de la guerra se produciría en la importación europea, no por convicción sino por necesidad, acudieron al único mercado completamente abierto e hicieron en esa algunas adquisiciones y pocos contratos. Desgraciadamente, fuera por desconocimiento de las modalidades de esas plazas, o por falta de facilidades de parte de los vendedores, esas adquisiciones y esos contratos, lejos de traer entre nosotros lo bueno que entonces ya se producía allá, introdujeron en plaza un stock que, si bien superior en todo a las primeras películas yanquis, no podía sin embargo soportar ventajosamente la comparación con las pocas films que aun llegaban de Europa. Fué el período más triste para la cinematografía en nuestro país.

En este período agonizante hizo de repente su aparición en el mercado la **Fox Film.** Fué un triunfo: todas las demás marcas palidecieron a su lado, y cada nueva exhibición era un triunfo, tanto que las "films" francesas cesaron casi por completo de importarse y las italianas, escasísimas, resultaban, por falta de intérpretes inferiores la mayor parte.

Orientado el gusto del público en esta forma, los alquiladores se apresuraron a trasladarse a los Estados Unidos, para acaparar lo mejor que allí se producía, y de esos viajes surgieron los esplendidos contratos de la Sociedad General Cinematográfica con la **Triangle, Paramount, Vitagraph;** de la casa Max Glucksmann con la **Kalem, Thanhouser,** etc.; de la Cinematográfica Sud-Americana, de la Cooperativa Biográfica con otras célebres marcas, culminando el renacimiento con la instalación en plaza de la "North American Films Service Corporation."

Nuestro público está de parabienes, pues se halla hoy en condiciones de gozar de un programa tal como no puede haberlo mejor en ninguna parte del mundo. Las más reputadas marcas europeas, que con esfuerzos y sacrificios se han podido traer aquí, alternan ahora en agradable connubio, con las mejores producciones yanquis, cuyas nuevas exhibiciones, hemos dicho, han sido una verdadera revelación, por el arte verdadero en que se inspiran, por la eminencia de los artistas que las interpretan, por la suntosidad de la "mise en scene," y por un tecnicismo imposible de superar.

LOS OPERADORES CINEMATOGRAFICOS.

Los operadores de biógrafos acaban de constituir una sociedad gremial con el título **Sindicato de Operadores Cinematografícos.**

El gremio de operadores, dado el desarrollo que ha tenido la cinematografía, representa uno de los factores más importantes de este género de espectáculos, y ha sentido la necesidad de organizarse para dar forma práctica y eficiente a su trabajo, y para tratar de eliminar las causas que impiden que éste se desenvuelva con regularidad y subsanar los defectos de que adolece su engranaje.

Llegó un momento en que los operadores eran la cabeza de turco de alquiladores, empresarios y hasta del público: los primeros se quejaban de que ya por impericia, ya por descuido, estropeaban las películas; los segundos les hacían responsables de las protestas de alquila-

dores y públicos, y en fin éste imputaba a culpa del operador las deficiencias que una cinta en mal estado o pasada demasiado rápidamente reflejaba en la pantalla. Atacados por todas partes, tuvieron los operadores que unirse para defenderse y conseguir que se deslinden las responsabilidades.

Los programas kilométricos que se ven forzados a proyectar en un cortísimo espacio de tiempo, les obligan a imprimir a la bobina una rotación vertiginosa y a cambiar las cintas con la misma rapidez.

Con tal velocidad y trabajo nervioso y apurado, es indudable que sufre la nitidez de la reproducción en el telón y sufren al mismo tiempo máquinas y cintas. La culpa, por consiguiente, de estos deterioros y del aspecto grotesco que adquieren ciertas películas pasadas con rapidez excesiva, no es toda del operador, pues es evidente que el mejor de ellos, el más cuidadoso, incurrirá en los inconvenientes apuntados, cuando se le obligue a una labor superior a la que materialmente pueda ejecutar.

El mal primitivo está en los programas que en beneficio de todos debieran reducirse a una longitud normal de 1000 metros por seción, lo que permitiría proyectar las vistas con la animación natural que la escena requiere, sin que resulten averiadas por una labor precipitada. También la gran cantidad de películas que pasan cada día los biógrafos, implica para las casas alquiladoras una enorme tarea de revisión y composturas, y si este trabajo se hace apresuradamente y sin la necesaria prolijidad, no se puede evitar que alguien cargue con culpas ajenas.

Constituídos ahora en asociación, los operadores estudian la manera de armonizar los intereses de alquiladores, empresarios y propios para que su labor pueda desenvolverse sin tropiezos y con el tiempo, el alivio y la comodidad indispensables.

LA SECCION CONTINUA.

El señor Andres Cordero, presidente de la Sociedad de Empresarios y Propietarios de Teatros, después de una brillante actuación de 20 años como actor y empresario, está dedicando sus actividades a la cinematografía, y en el Teatro La Princesa, del que es propietario, ha inaugurado la temporada de otoño con la innovación de la sección continua, como se práctica en los Estados Unidos. El programa consta de 45 a 50 partes (de 10 a 12.000 pies) con estrenos diarios. Entrada permanente $m/n 0,20.

El público no ha tenido aún tiempo para acostumbrarse a la novedad y para sancionarla definitivamente; la empresa ha encontrado ya, sin embargo, imitadores.

La innovación motivará indudoblemente nuevas disposiciones municipales, pues, como los biógrafos pagan licencia por cada sección que desarrollan, la Inspección de Teatros ha aconsejado que se imponga al Biógrafo continuado un impuesto por horas.

NOTICIAS SUELTAS.

Las casas alquiladoras **Cinematografica Sud-Americana** y **North American Films Service Corporation** acaban de firmar un contrato para fusionar y unificar sus tareas. A partir del 16 de Abril los programas de ambas casas serán compuestos de materiales pertenecientes a las dos, con 50 estrenos diarios.

Se ha resuelto proceder inmediatamente a la adquisición de acreditadas marcas para reforzar el stock actual de cada una de ellas, adquisiciones que se harán en cantidades iguales.

En el año 1916 se han introducido de varias procedencias en la República Argentina 13.000.000 de pies de films, contra 10.000.000 que se introdujieron en todo 1915.

SR. ANDRES CORDERO.
Presidente de la Sociedad de Empresarios y Propietarios de Teatros de Buenos Aires.

Muy aplaudida ha sido en el "Select," que la pasó en exhibición privada, la hermosa película "María Rosa" de la **Lasky,** interpretada con sumo arte por Geraldina Farrar, que llegará a ser una de las favoritas de nuestro público. Con la cinta "En Su Defensa" comenzaron a exhibirse en los salones atendidos por la Sociedad General las producciones del grupo **Paramount,** que tanto interés han despertado en el mundo cinematográfico.

"La Hija del Circo" de la Cinematográfica Sud-Americana, con Grace Cunard y Francis Ford, se está pasando en estos días con mucho éxito. Es un drama de fuertes emociones, de una realidad impresionante y muy bien representado. "La Hija de Mariquita" (Pathé) de Max Glucksmann ha gustado mucho por la genialidad de la niña María Osborne, que tan bien desempeña su difícil interpretación. William Farnum y la **Fox** consiguieron un nuevo éxito con la obra "Al Fin de la Jornada." Muy buena impresión ha hecho "El Desertor," de la **Triangle,** que desarrolla un asunto interesante lleno de episodios comovedores. Admirable la película, también de la **Triangle,** "La Garra de Oro." La **Idea Film** (italiana) ha exhibido una preciosa comedia, "Los Besos Curan," de situaciones originalísimas. Un éxito de risa fué "Lo Trajo la Cigüeña" de la **Triangle.**

Es casi ocioso hoy señalar las películas que han tenido favorable acogida en estos últimos días, pues todo lo nuevo que se exhibe es de primer orden, como "Celos Mortales" (Pathé) comedia finamente interpretada por Gabrielle Robinne; "La Fiebre de Oro," de la Universal, intérpretes Ben Wilson y Francilia Billington; "Por El Sendero Recto" de la **Fox;** "Marido y Mujer" de la **World** (Glucksmonn); "Un Hombre" de la **Triangle-Kay Bee** (Soc. General Cinematográfica), etc., etc.

El Señor Charles Febvre, representante en esta de los Establecimientos Gaumont, se ausentará pronto para los Estados Unidos.

La temporada teatral se ha iniciado con tal entusiamo que es de esperar que dé a los autores oportunidad para sacar a la luz muchas producciones inéditas que por falta de compañías no pudieron estrenarse en años anteriores. Varias son las conpañías argentinas que se disputan el favor del público y a juzgar por las primeras actrices y actores que encabezan los programas, se ve que en lo que lleva de vida el teatro nacional argentino, ha aumentado mucho el número de sus primeras figuras. No pasa semana sin que los principales teatros criollos lancen un drama o una comedia, lo que da una idea de la laboriosidad de los autores. En la Opera hemos tenido "Luz De Aurora," en el Nuevo "Corazon de la Selva y "Don Hipolito de Pellerano," en el Argentino, con la Rico y Parravicino, "El Tío Soltero," que lleva ya más de treinta representaciones, sin que permita sopechar cuándo dejará el cartel; el San Martín dió "La Rival de la Barrientos" y el Buenos Aires "Tarjetas de Pesame" de Alfredo Duhan. Se anuncian "La Casa de los Batallanes," de Alberto Vacarezza, y "La Fuerza Ciega," del Dr. Vicente Martinez Cuitiño, en el Nuevo; en el Argentino, "Conservatorio La Armonía," de Rosa y Discepolo, y "Mister Frank" del Dr. Belisario Roldán.

Con las funciones que se iniciaron en el aristocrático "Odeon" ha entrado en Buenos Aires un poco de París. Constituyen el espectáculo el compositor, poeta y cancionista francés M. Alfred Nilson-Fisher y el actor humorístico M. Henry Enthoven, rodeados por un grupo de artistas afines que desarrolla una representación semejante á la de las boites más elegantes de París, en las cuales se cultivan las canciones, lo diálogos, monólogos, revistas, divertidos y sazonados de "calembourgs" espirituales y siempre dentro de los límites de un arte refinado.

El Sr. Da Rosa, empresario del "Colón," acaba de recibir un telegrama de su socio, Sr. Walter Mocchi, comunicándole que los elementos de la Compañía embarcarán en España en tres buques de esta nacionalidad, calculando que el 12 de Mayo todos estarán aquí. La primera tanda debe salir a mediados de Abril. En Norte América se hallan la soprano María Barrientos, los tenores Caruso y Muratore y el Maestro Jenaro Papi, que tienen reservados pasajes en vapores distintos, según vayan quedando libres de los compromisos contraídos. La temporada se inaugurará, si no surgen inconvenien-

tes, el domingo 20 de Mayo y las 50 funciones de abono terminarán el 7 de Agosto. Parece que la apertura tendrá efecto con "Caballero de la Rosa" seguido por "Romeo y Julieta" para la presentación de Lucien Muratore.

Hizo su debut en el "Victoria" la Compañía de comedias españolas que dirige el señor Díaz de la Haza con la comedia "Alegría del Vivir." Al lado del primer actor se distinguieron la Sra Díaz, una dama joven estimable, y los señores Arigas y Menéndez.

Acaba de establecerse un nuevo estudio cinematográfico bajo el nombre de **Mitre-Film.** Se dedicará a la filmación de actualidades argentinas en series con el título de "Argentina Journal." Ya está filmada la primera serie que consta de las siguientes actualidades: "Regatas Internacionales del Tigre." "Vuelos en el Paloma" y "Recibimiento de los Aviadores Peruanos y Bolivianos."

"Salidas en Semana Santa de las Iglesias la Catedral y Socorro."

"Manifestacion Rusa."

Esta casa piensa distribuir su producción en el exterior y especialmente en los Estados Unidos.

CRONICA DE BARCELONA.

Introducción de la marca "Triángulo" en España.—Algo sobre cintas instructivas. —Movimiento del mes.

CON el nombre de "Western Import Española" y bajo la digna dirección del Sr. Dn. Carlos Vasseur, se ha establecido últimamente en Barcelona una sucursal de la Agencia General para Europa, que la famosa marca norteamericana **Triangle** sostiene desde hace años en Londres.

Este es un verdadero acontecimiento para la cinematografía en España, pues, gracias al paso dado por la casa **Triangle** fundando una agencia en esta ciudad, que es el centro del mercado distribuidor y consumidor de películas en la Península Ibérica, tanto en lo referente a la importación como a la exportación, va a ser posible conocer la admirable producción de la mencionada manufactura de los Estados Unidos, la cual, lo mismo en obras dramáticas que en cómicas, ha llegado a un alto grado de perfección. Por consiguiente, todos los españoles amantes del arte cinematográfico deben felicitarse de que muy pronto podrán admirar películas verdaderamente artísticas y de indiscutible mérito en todos sus detalles.

Los productores de Norte-América han tardado bastante tiempo en convencerse de la necesidad de tratar directamente con los mercados consumidores de España, que es la única manera de entablar relaciones provechosas con empresarios y alquiladores, prescindiendo en absoluto de agentes generales para Europa que desconocen por completo la situación del negocio en este país, en donde, siendo los precios de entrada a los espectáculos en general muy inferiores a los que rigen en América, y existiendo sobre toda clase de diversiones públicas una carga muy pesada de impuestos y contribuciones, resulta imposible a las empresas pagar las sumas considerables que las casas de ultramar exigen por sus cintas. En los Estados Unidos, el precio de entrada en los salones de cinematógrafo es, generalmente, de 15 centavos de dólar, o sea 75 céntimos de peseta, mientras que en una gran ciudad como Barcelona, la entrada general en las salas de proyecciones de más lujo no cuesta arriba de 30 céntimos de peseta, o sea un equivalente de 6 centavos de dólar. Como se ve, pues, la diferencia es muy notable, y este es un detalle que no debieran ignorar los fabricantes yanquis que deseen conquistar los mercados consumidores de la península.

Precisamente, con motivo del actual conflicto europeo, en la mayoría de las naciones beligerantes la industria productora cinematográfica está casi por completo paralizada, con lo cual quedan en los países neutrales del continente de Europa, de los cuales el más importante es sin disputa España, muchos y ricos mercados consumidores que podría y debería conquistar la producción norteamericana, a condición de que sus principales marcas se decidan a imitar el ejemplo de la **Triangle,** estableciendo sucursales en cada nación para comerciar directamente con los cinematografistas del país, y enviando agentes que conozcan, prácticamente, sobre el terreno y no a distancia, la verdadera situación del negocio.

La **Triangle** no ha podido estar más acertada en la elección de Dn. Carlos Vasseur para actuar como director de la "Western Import Española," o sea la representación de dicha casa en España, y ni el mismo Diógenes con su linterna hubiera encontrado una persona tan indicada como el Sr. Vasseur para desempeñar con éxito la misión que se le ha confiado.

Acerca de la producción de esta marca, CINE-MUNDIAL ha dedicado a la misma extensos artículos tratando de las grandiosas películas "Intolerancia," puesta en escena por David Wark Griffith, y "Civilización," dirigida por Thomas H. Ince, dos colosos de la cinematografía. Las cintas cómicas **Triangle-Keystone,** a cargo del mago de la risa, Mack Sennett, son una sorprendente combinación de gracia e ingenio. Con tres directores escénicos como Griffith, Ince y Sennett, no hay nada imposible para una empresa que cuenta con los medios materiales de que dispone la **Triangle.** Las películas **Triangle** son realmente admirables por la lógica solidez de su argumento, por la irreprochable interpretación de los artistas y, finalmente, por la artística y suntuosa presentación de las obras, siempre en carácter con el asunto que se desarrolla. Ocurre que en muchas películas editadas por marcas célebres de Europa, la "mise en scène" es indudablemente admirable por el derroche de buen gusto y riqueza que en ellas se advierte, y también, aunque no siempre, los intérpretes cumplen brillantemente con sus respectivos papeles, pero, ya salió el "pero," el argumento de la película no aparece por ninguna parte, mejor dicho, no existe argumento y por lo tanto las situaciones que se van produciendo carecen por completo de lógica y sentido común, con lo cual resulta que el público no presta atención, ni se interesa. Si se desea que no decaiga el entusiasmo de los innumerables aficionados al bello teatro mudo, hay que procurar ofrecerles obras de asunto que interese y conmueva, que haga pensar y sentir, y sobre todo, que se note alguna originalidad, pero exenta de toda extravagancia. Ocurre que hay "films" que apenas se han proyectado un centenar escaso de metros, si el espectador no vé por primera vez en su vida la pantalla, puede muy fácilmente adivinar todo lo que ha de suceder a los protagonistas, anticipando si acabarán en la vicaría o en el cementerio. Hay pues que sostener a todo trance la atención del público, hay que saberlo entretener. La producción de la **Triangle,** no conteniendo ninguno de los defectos aquí señalados, y desgraciadamente tan comunes a las películas que se están proyectando todos los días en los cinematógrafos, está fuera de duda que alcanzará en España un triunfo absoluto y resonante.

El Cinematógrafo Instructivo.

No hace muchos días tuvimos ocasión de presenciar, en uno de los más lujosos y concurridos "cines" de nuestra ciudad, un lamentable incidente que nos causó profunda pena. Se estaba proyectando en la sesión de la noche, una cinta científica de la casa **Pathé Frères** sobre plantas acuáticas, la cual, como todas las "films" educativas editadas por dicha empresa es sumamente interesante. Pues bien, unos cuantos señores no encontraron por lo visto de su agrado la citada película y creyeron conveniente exteriorizar su desagrado y protesta en forma ruidosa, dando fuertes taconazos y golpeando el suelo con los bastones, más no faltaron, afortunadamente, otros concurrentes que juzgaron descortés la conducta de los "protestantes," afeando a estos su proceder grosero y aplaudiendo estrepitosamente en señal de aprobación a la película que se estaba proyectando y que siguió, desde luego, proyectándose a la entera satisfacción de la mayoría de los espectadores. Lo más sensible es que los señores que no se avergonzaron de manifestar su repugnancia por una película instructiva, ocupaban localidades de preferencia, o sean las butacas de más precio, siendo así que las personas de posición deberían siempre dar ejemplo de cultura y educación, porque es natural y lógico que las clases adineradas de la sociedad moderna, disponiendo de recursos y de tiempo para desarrollar su inteligencia y adquirir ilustración, demuestren alguna superioridad intelectual sobre las clases pobres que no cuentan con medios para instruirse, pues han de pensar en atender a las necesidades más apremiantes del cuerpo, y por fuerza, teniendo que ganarse la vida penosamente, se ven obligados a descuidar su instrucción particularmente en las naciones en que el gobierno tiene casi abandonada la instrucción pública, y los maestros de escuela, percibiendo unos sueldos irrisorios, no tienen el menor interés en enseñar bien a sus alumnos. Pudimos observar que los señores que protestaron contra la cinta educativa en cuestión, sin duda para acabar de convencernos de que no poseían ni un adarme de cultura y urbanidad, fumaban sendos cigarros a pesar de la prohibición gubernativa, de la cual, dicho sea de paso, nadie hace el menor caso. Sospechamos que las tales personas enemigas del cinematógrafo instructivo, serán sin duda las que luego van por todas partes diciendo a quien quiera oirles, que las películas no sirven más que para corromper a la juventud y propagar los siete pecados capitales y casi aseguran que el "cine" tiene la culpa

de todas las desgracias que afligen a la Humanidad desdichada. Las siete plagas de Egipto de que nos hablan las Sagradas Escrituras, no causaron tanto daño como el odioso y odiado cinematógrafo. . . . Muchos ignoran que la casa **Pathé Frères** ha editado una extensa y magnífica serie de "films" educativas que si no se conocen lo bastante en España es porque el público no demuestra por este género la menor afición, y naturalmente, los empresarios tampoco las desean, pues ellos no son catedráticos ni profesores encargados de instruir al pueblo, y ante todo buscan el interés y la conveniencia, y no hay por qué censurarlos.

Estrenos Importantes.

Han obtenido gran éxito las tres siguientes películas dramáticas de la marca **Tiber:** "Alma Esclava," según el drama de Sardou; "Mortal Desengaño" y "La Rosa de Granada" basada en la novela de Juan Rameau. Las dos primeras cintas han sido interpretadas por la Hesperia y la última por Lina Cavallieri. Felicitamos cordialmente al prestigioso y popular cinematografista Dn. Juan Verdaguer, de esta ciudad, por ser el concesionario exclusivo de una marca como la **Tiber,** que cada día se acredita más.

Se han elogiado mucho las comedias de la **Keystone:** "Charlot de conquista," por Charles Chaplin; "Fatty tiburón"; "Bajo el uniforme," y "Vodevil en la ópera." Ha gustado la cinta cómica **Triangle-Keystone** titulada "José profesor de aviación," en la que vemos al gracioso José convertido en hombre-pájaro.

Se ha proyectado con éxito "Fra Diávolo," de la casa **Eclair,** versión cinematográfica de la célebre obra de Scribe. Han sido igualmente del agrado del público varias otras películas de argumento sentimental y dramático, mereciendo especial mención las siguientes: "La función de gala de Búfalo," **Pasquali Film;** "Regeneración," de la casa **Zannini Film,** en la que actúa de protagonista la artista italiana Lina Pellegrini; "La nave fantasma," **Savoia Film;** "Flecha de oro," marca **Polifilms,** película muy emocionante, por el arriesgado trabajo de Mary Corwing; "Elva," obra sentimental, interpretada felizamente por la niña Alexia y editada por la casa española **Hispano Films,** de Barcelona.

Ha llamado grandemente la atención la cinta titulada "Monna Wanna," de la casa **Ambrosio,** adaptación del drama lírico de Mauricio Maeterlinck.

De la marca **Pathé Frères** se han puesto en programa una cinta de asunto dramático muy intenso que lleva por nombre "El derecho a la vida" y una comedia interpretada por Mr. Prince titulada "Salustiano profesora de baile." Se anuncia el estreno de la película en series "La máscara de los dientes blancos," editada por la rama norteamericana de la casa, compuesta de 16 episodios, en los que luce su encantadora belleza la artista Pearl White, protagonista de "Los misterios de Nueva York," de tan grata memoria para el público de Barcelona.

En el Palacio de la Música Catalana de esta ciudad se ha proyectado con el mismo éxito que el año pasado en que se estrenó, la colosal película "Christus" de la casa **Cines.** Esta admirable visión artístico-religiosa, se ha presentado con ilustraciones musicales de los compositores Bach, Haydn, Handel, Grieg, Liszt y otros. La selecta orquesta que ha interpretado este programa musical, estaba dirigida por el eminente maestro José Sabater, siendo secundada por solistas vocales y con acompañamiento de los órganos del Palacio de la Música Catalana. En resumen: la "reprisse" de "Christus" ha tenido un éxito inmenso.

Noticias Generales.

El conocido cinematografista de Valencia Dn. Manuel Salvador ha adquirido la exclusiva para España y Portugal de la soberbia obra de Blasco Ibáñez "Sangre y Arena," que es una joya cinematográfica.

La Compañía Cinematográfica Española, de esta ciudad, tiene conseguidos los derechos de exclusividad para toda España de la preciosa cinta titulada "El Club de los 13," de la **Jupiter Film,** interpretada por Suzanne Armelle.

El 22 del pasado Marzo en el Salón Cataluña tuvo lugar la prueba de la conmovedora película titulada "Calvario de Madres" (Mères Françaises), editada por la casa **Eclipse** de París e interpretada por Sarah Bernhardt. El argumento se basa en la obra de Jean Richepin, miembro de la Academia Francesa, y causa profunda impresión. Nuestra enhorabuena al Sr. Casanovas Arderius, concesionario de la marca **Eclipse.**

La exclusiva de la cinta histórica "La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América," editada por Mr. Charles Jean Drossner, ha sido adquirida por la "Empresa Cinematográfica" de esta ciudad para todo el territorio de España y Portugal, mediante el desembolso de una muy crecida suma. Los señores Gurt y Jené han hecho una adquisición valiosísima que demuestra su perfecto conocimiento de la cinematografía.

Los Sres. Casanovas y Piñol son los concesionarios para la Península Ibérica de la admirable obra "Juan José," reproducción cinematográfica del drama del malogrado Dicenta, editada por la casa española **Royal Films.** Esta manufactura nacional en la actualidad está filmando una película interpretada por el boxeador negro Jack Johnson, que quiere echar raices en Barcelona, y se titula "Fuerza y Nobleza," cuyos derechos de exclusividad para España ha adquirido la Sociedad Anónima "Sanz," de esta ciudad.

La Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona obsequió el día 25 de Marzo próximo pasado a los catedráticos y otras personas intelectuales y a sus familias a una sesión cinematográfica en el Salón Poliorama, en donde el representante de los señores Williamson, de los Estados Unidos, enseñó las películas submarinas obtenidas con un aparato especial en un viaje efectuado a las islas Bahamas. Los concurrentes, en su mayoría, quedaron admirados y sorprendidos.

La importante agencia cinematográfica **Comercial Stock Films,** de esta ciudad, posee la exclusiva de las siguientes cintas cómicas de la marca **Cub,** interpretadas por el popular actor yanqui George Ovey: "Georget enamorado," "Georget es perseguido," "Georget tiene un día agitado" y "Georget artista." Todas estas películas se han estrenado con éxito en los cinematógrafos de Madrid y Barcelona. La misma casa tiene la exclusiva de la hermosa cinta, de edición **Horsley,** interpretada por el actor Crane Wilbur, titulada en español "El nuevo gobernador" (Vengeance Is Mine), que se ha estrenado ya en esta ciudad con éxito completo, siendo igualmente conocida del público madrileño que ha demostrado su aprobación.

Joaquín L. Battle.

Barcelona, Mayo de 1917.

CRONICA DE LA HABANA.

Una entrevista con Mr. Arthur J. Lang.—Estrenos cinematográficos.—La temporada teatral en la Isla.

HE conocido a Mr. Lang.

A CINE-MUNDIAL debo gratitud por haberme proporcionado el placer de trabar conocimiento con este admirable norteamericano.

Mr. Lang es delicioso. Las horas a su lado se convierten en minutos, tal es la sugestión de su conversación amena y pintoresca. Su verbo cálido como de parlamentario español cautiva desde el primer momento.

Campechano y jovial, entrega su amistad sin rodeos a las primeras palabras cambiadas. No conoce la gazmoñería de los espíritus pequeños e hipócritas; y es capaz de salvar cuantas dificultades se le presenten, con el empuje de su voluntad fuerte e indomable.

Vino a la Habana Mr. Lang para resolver algunos negocios de la importante casa **Nicholas Power Co.,** la fábrica más grande de aparatos para proyecciones cinematográficas. Mr. Lang inquirió, estudió y resolvió los asuntos a él encomendados con vista certera. Rápido en el pensar y enérgico en la ejecución supo desde el primer momento pisar en terreno firme, sin esos titubeos propios de los desorientados.

Por Mr. Lang he sabido muchas cosas que interesan a Cuba y que sin embargo de ello aquí son completamente desconocidas y supe también de otras que son ignoradas en los Estados Unidos y que especialmente a las casas norteamercanas productoras de películas debiera interesar sobremanera conocer.

Sentados ante una mesa, en el restaurant del Hotel "Isla de Cuba," después de haber saboreado una de esas magníficas comidas que tanta fama han dado a los hermanos López, hemos hablado largamente Mr. Lang y yo.

En nuestra conversación se entremezclaban y barajaban asuntos relacionados con los Estados Unidos y detalles de la vida corriente y artística de Cuba. Mr. Lang posaba su atención en los niños de corta edad que se acercaban a nosotros para ofrecernos periódicos o pedazos de lotería y mirándome con ojos asombrados decía:

—¿Por qué toleran esto? Los niños no deben trabajar. ¡Oh, esto no está bien!

Pero a poco cruzaba ante nosotros un policía y entonces Mr. Lang prorrumpía en elogios al cuerpo policiaco de la Habana.

Otras veces sus elogios eran para la mujer cubana, de talle cimbreante y ojos de fuego.

—Estoy contento, Mr. Quiñones, muy contento—solía decirme a cada rato.

—¿Y por qué? le interrogaba yo.

—¡Oh, porque aquí hay cosas muy buenas. En los Estados Unidos apenas si se conoce a Cuba. Ahora mismo, con motivo de la revuelta liberal se llegó a decir en Nueva York que se había asesinado a la gente en las calles de la Habana.

—Pues ya ve usted lo tranquilos que aquí estamos todos.

—Ya lo veo. Yo estoy muy contento por eso.

Y así de un asunto en otro saltaba inquieta y nerviosa nuestra conversación.

—Me han dicho que las películas que más gustan en Cuba son las europeas—dice Mr. Lang.

—No lo crea usted—le contesto. Las películas americanas le gustan también a este público; pero ocurre que las casas manufactureras de los Estados Unidos no dan, como las europeas, facilidades a los exhibidores cubanos.

—Las casas europeas pueden hacerlo —afirma Mr. Lang—porque no pagan a sus artistas las fabulosas cantidades que pagan a los suyos las casas norteamericanas.

—Cierto; pero en cambio a la película de los Estados Unidos le favorece el arancel de aduanas en Cuba en un 30 por ciento sobre la de cualquier otro país.

—Habría un medio—dice Mr. Lang—de abrir el mercado de Cuba a la película americana. Y ese medio, el único que ahora se me ocurre, sería que las casas americanas abrieran agencias en este país como ha hecho la **Universal.**

—Con excelente resultado por cierto—le interrumpo.

—Yo he de escribir algo sobre todo esto—termina Mr. Lang.

—Que será, como de usted, muy interesante—digo yo a modo de comentario final.

La promesa hecha por Mr. Lang me agradó sobremanera. Creo que las fábricas americanas de películas deben estudiar el mercado de Cuba con interés y cariño, seguros de que aquí han de encontrar sus "films" excelente acogida y de que el negocio puede ser brillante si ellas ponen en él un poco de buena voluntad. También yo me propongo hablar extensamente de esto; y si se consigue que las grandes casas cinematográficas de los Estados Unidos exhiban en Cuba sus películas me consideraré satisfecho por haber contribuído a ello en la pequeña medida de mis fuerzas.

El teatro Nacional, el teatro de más categoria de cuantos existen en la república, se ha dedicado también al espectáculo cinematográfico. "Casanova y Compañía" lo han tomado en alquiler por una corta temporada para darnos a conocer las últimas películas importadas de Europa por esta acreditada firma.

Empezó la temporada con "Sangre y Arena," de Blasco Ibañez. La hermosa película española hizo que el amplio teatro se llenara cuantas veces fué exhibida. Y es digno de ser tenido en cuenta que ya en el teatro "Fausto," como dije en mi anterior crónica, había dado enormes entradas la mencionada "film" hispana.

"La Guerra como Realmente Es," película inglesa, de sensacionales escenas desarrolladas en la campaña de Verdún, ha sido una de las que mayores entradas ha dado en el Nacional. En ella se admira, entre otras cosas de interés, la maravillosa organización del ejército francés y del inglés.

También "Los Vampiros," de **Gaumont,** exhibida por la misma empresa en el Nacional, ha dado pingües rendimientos. Las emocionantes escenas de que se compone esta película mantienen en constante tensión los nervios del público. Los artistas realizan en ella una acabada labor.

Y por último "Casanova y Compañía" nos han dado a conocer "El Peligro Amarillo," cinema trágico, que alcanzó un gran éxito.

En Campoamor, teatro que continúa viéndose favorecido por el público, se han estrenado algunas interesantes películas de la marca **Universal.** Entre ellas merece especial mención la de "Sombras," cinema que le permite al genial actor King Bagot, realizar una asombrosa labor.

También han sido bien acogidas y dieron lucrativas entradas las tituladas: "Trágica Apuesta," "Sólo Niños," "El Estigma de Caín," "Maldita Civilización," "Boda Fatal," "Las Mascaritas," "La Máscara Roja," "La Cazadora de Hombres" y otras muchas. La empresa de este teatro anuncia para en breve el estreno de "Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino." El interés que existe por ver esta película es enorme. Otro de los estrenos anunciados es el de "El Teléfono de la Muerte."

El cine "Nueva Inglaterra" es uno de los que mejor negocio están haciendo aquí. Bien es verdad que su empresario, don José López, es persona competente y activa en grado sumo. Además su extremada hombría de bien le hace merecedor de todo género de éxitos. Entre las películas que en el "Nuevo Inglaterra" han tenido mejor aceptación figuran las siguientes: "El Mendigo de Amor," "La Cabellera Cortada," "El Brazo Invisible," "La Derrota de los Conjurados," "La Toma de la Bastilla," "En el Torbellino," "La Amante Desconocida," "La Hija del Avaro" y otras.

El "Cine Prado" es otro de los que están realizando bonito negocio. En él se exhiben únicamente películas del repertorio de Santos y Artigas. Las películas que mejor éxito obtuvieron han sido: "La Culpa," obra de bella factura, que es representada de manera magistral por la encantadora Pina Menichelli. Pertenece esta película a la marca **Itala Film;** "El Círculo de la Sangre," drama de intensa emoción. La casa **Pathé** ha presentado la obra con gran propiedad y lujo de detalles. Además los artistas Ruth Roland y Frank Mayo realizan una labor sorprendente.

También funcionan a dairio y se ven muy concurridos de público los siguientes salones cinematográficos: Teatro Fausto, Maxin, Lara, Cine Mascotta, Fornos, Niza, Montecarlo, Apolo, Cine Gris y Cerro Garden.

TEATROS.

Rafael Arcos se ha despedido del público. Esta segunda temporada que hizo en Payret fué mala. El público se retrajo desde los primeros días y, a excepción de los domingos, las entradas fueron muy flojas. De ello tiene en parte la culpa el mismo Arcos por disponer de un repertorio sumamente corto. La compañía saldrá en estos días para Mérida. Y en Payret reaparecerá Esperanza Iris con su compañía de opereta.

En Campoamor ha substituído la compañía de verso de Serrador a la del mismo género de la Isaura. El elenco presentado por Serrador es muy mediano. Además la compañía no tiene primera actriz. Por eso no es de sorprender el hecho de que el público, acostumbrado al arte fino de Amalia Isaura, encontrara el nuevo espectáculo deficiente y le volviera la espalda.

La compañía "Velasco" que actúa en Martí ha encontrado algún refuerzo con el contrato del primer actor Ramón Peña. Por cierto que hubo sus dimes y diretes antes de que Peña pudiera embarcarse para la Habana. Fué el caso que la empresa "Velasco," en los dos años que lleva de tournée por América, no abonó los correspondientes derechos de propiedad literaria y en vista de ello la Sociedad de Autores Españoles hizo publicar un anuncio diciendo que les sería retirado el repertorio en España a todos los artistas que se contratasen con los hermanos Velasco. Peña que está muy bien relacionado en Madrid intervino en el asunto y consiguió que le permitieran embarcar, no sin antes comprometerse Velasco a pagar lo atrasado. Otros artistas que estaban contratados por esta misma empresa no pudieron salir porque a ello se opuso la Sociedad de Autores.

Eduardo A. Quiñones.
Habana, Mayo de 1917.

EL CINE EN CAMAGUEY.

PARA poder escribir sobre el adelanto del Cine en Camagüey, hay que hacer alguna historia sobre tan importante y lucrativo negocio.

Allá por el mes de Julio de 1900, nos visitó por primera vez el primer cine. Este fué traído por un francés, Sr. Eduardo Hervert, el que denominaba a su aparato "Cinematógrafo Lumiere" y ganó todo el dinero que quiso en las 22 funciones divididas en dos tandas de 20 minutos cada una al precio de 80 centavos por función.

Días después volvió y en la temporada, de 14 funciones y no tan feliz como la anterior, repitió exactamente los mismos programas ya mostrados.

Después una empresa de camagüeyanos presentó un aparato americano que le nombraron Nicrófono de Edison, saliendo victoriosos por la recaudación monetaria que hacían diariamente.

Más tarde se llevó a cabo un festival al aire libre y en él se instaló un salón de cine que rebajó a 20 centavos cada función; pero con películas de correcorre y de asuntos insensatos.

Pasó algún tiempo y entonces un americano, culto, atentísimo y modesto, el Sr. C. C. Singleton popularizó el negocio montando un magnífico salón-teatro, dando funciones con cintas dramáticas de las mejores marcas europeas a 10 centavos, con tan lisonjero resultado que en los tres años que lo sostuvo ganó dinero suficiente para marcharse para su país.

Después han llovido muchas empresas y todas las que han cesado y las que continúan, ganaron y ganan lo bastante para vivir cómodamente.

En los anteriores párrafos, he condensado la marcha del cinematógrafo en esta ciudad, la cual dará una cuenta cabal de lo productor que es esta poderosa industria que viene ocupando, después de las municiones, el primer puesto en el mercado.

Todo esto es con respecto a Camagüey.

GRAN TEATRO PRINCIPAL. Dentro de dos semanas dará nuevamente funciones diarias de cine. Una nueva empresa se ocupa en hacer buenos contratos de películas en la Habana.

Por adelantado puede decir que la mayor parte de ellas serán las más renombradas de las manufacturadas en los Estados Unidos de América del Norte.

APOLO. El activo empresario de este céntrico y bello teatrico está siempre atento a las novedades en cinematografía, para presentarlas (primero que las otras empresas) en esta ciudad.

Esta es la razón para que sea el predilecto del respetable público, que con creces cubre sus localidades.

Y como prueba de ello, se han exhibido en el mes que finaliza, entre otras, "El Obstáculo," obra desempeñada por la sublime y notable Hesperia.

Es esta una película interesante, de vivas emociones, y cuyos salientes cuadros son objeto de elogios espontáneos.

"Diamantes y Documentos" es una cinta de lo más moderno en cine y de la cual se hacen los más valiosos comentarios.

También se han cruzado por el lienzo: "El mensaje a Calixto García," de factura nacional. "La Culpa," que es la última creación de Pina Manichelli, la bella actriz que cada día es más mimada.

En esta película se nos presenta en una nueva faz de su divino arte. Dulce y amante con su esposo, sencilla y apasionada con su hija, recatada y digna con el hombre que la ama y áspera y despreciativa, más tarde, con el adúltero; abandonada a su destino después de una lucha interna que la martiriza.

Este coliseo, a petición de favorecedores y de la prensa, ha inaugurado las funciones de moda dedicadas al bello sexo, y ha obtenido el favor del elemento femenino que lo convierte en esas noches, en primorosos jardines, acudiendo el sexo feo en gran número.

También viene celebrando todos los días festivos funciones infantiles por las tardes, y como se obsequia a la gente menuda, acuden los niños en cantidad suficiente para el éxito más completo.

AVELLANEDA. Cada día es el punto de reunión de la elegancia y de la belleza de esta hermosa y típica ciudad.

En el mes último y aprovechando la Semana Mayor fué proyectada la obra maestra de la acreditada casa francesa Pathé Frères intitulada: "La Pasión, Vida y Muerte de Jesucristo" de la cual se ha escrito bastante. Ha sido uno de los mayores triunfos de que se hace gala en la cinematografía y da orgullo a sus editores. "La Mujer de los Sueños," de espléndido argumento y por demás interesante, que interpreta magistralmente la espiritual Jeanne Nolly quien posee inimitables condiciones de arte fino y elegante y belleza deslumbradora.

"La Corsaria," que es una obra de hermosos panoramas marítimos y de límpidos matices. "¡Así Es la Vida!" simpática comedia basada en la vida real y de un espléndido acabado fotográfico. "El Rescate de Sanguily," de creación cubana. "Zuani," de la marca **Ambrosio,** es un drama interesantísimo. Es la que con mayor sentimiento ha representado la simpática Rita Junlet.

"La herencia fatal," "Odio que mata," "Amor de ciega," "La bella Evelin," "Corazón de madre," 'La muerte blanca," "Todo por el amor," "El crimen de un padre," de presentación sensible y de grandes emociones.

Manuel Rodríguez Artiles.

Camagüey, Cuba, Mayo de 1917.

EL MERCADO BRASILEÑO.

Aceptación general de la película norteamericana.

LA producción europea ha desaparecido del mercado brasilero de una manera tan completa, que se requiere buscar mucho para encontrar películas que no sean de marcas norteamericanas. Ocasionalmente puede verse una que otra cinta francesa o italiana, pero en general las gentes del oficio no se preocupan de otra cosa que de las "fitas" americanas. Y debido a la propaganda de publicidad que se ha hecho últimamente a algunas grandes producciones, los empresarios han logrado buena cosecha y llenos completos en cada función.

En algunas ciudades, los señores ediles han creído ver en el negocio cinematográfico una buena fuente para aumentar los impuestos y se han apresurado a establecer un impuesto sobre los boletos, que en esta ciudad sube alrededor de 2¼ centavos. Al principio el público pagaba el exceso, pero más tarde los empresarios lo relevaron de este gasto, pagando ellos el aumento. Otro golpe al progreso ha sido la ley que prohibe la repartición de programas en las calles, lo que ha perjudicado a los impresores pero en cambio ha resultado en economía para lo exhibidores. Una de las grandes compañías optó por el camino de publicar sus programas en el periódico principal, pero como no toda la gente que concurría al teatro se enteraba del periódico hubo que suprimir este medio, ya que resultaría imposible publicarlo en todos los periódicos.

La película que más éxito ha obtenido en esta ciudad ha sido "La Joven de la Emoción," interpretada por Helen Holmes. Esta cinta se ha exhibido en todos los teatros y está ahora repitiéndose.

La serie "Libertad," de la marca **Universal,** ha empezado a mostrarse en el "Pathé Palacio" bajo el título de "Herencia fatal." El solo nombre de Eddy Polo provocó gran entusiasmo entre el público, quien recuerda mucho a este artista por su labor en "La Moneda Rota." Pronto se estrenará la serie titulada "El Misterio del Millón de Dólares."

La **Harper Film Corporation,** que trajo a esta ciudad la película "Civilización," no podrá quejarse de que le haya ido mal. Los teatros en que se ha exhibido esta cinta han gozado de llenos estupendos, y en uno de ellos asistieron a la representación más de 15.000 personas durante el espacio de tres días. La **Companhia Cinematografica Brasileira,** quien posee la exclusiva para Sao Paulo, dió una exhibición privada a los periodistas, y los elogios que éstos prodigaron a la cinta al día siguiente ayudaron en buena parte al éxito alcanzado. El día del estreno la película se corrió por el lienzo en tres salones al mismo tiempo, a precios dobles. Según el entusiasmo que reina, todavía se se sostendrá bastante tiempo en cartel.

La **Companhia Cinematographica Brasileira** invitó a la prensa y a varios connotados hombres públicos a la exhibición privada de "¿Dónde están mis hijos?" quienes recomendaron el tema con grandes elogios. "O Estado de S. Paulo," uno de los periódicos que gozan de más influencia en la ciudad, resumió así sus opiniones: "Como de costumbre en las películas americanas, la inspiración de la cinta se basa en un riguroso principio de moralidad, y el desarrollo del tema constituye una hermosa página de saludable lección para el público." La misma compañía mostró privadamente la película "Pureza" y el resultado fué que millares de personas colmaran sus teatros en las representaciones subsiguientes y aun sigue la bella Miss Audrey Munson atrayendo multitudes ávidas por conocer a la famosa modelo.

Albert Rosenwald, el representante en Río Janeiro de la **Fox Film Corporation,** se encuentra en esta ciudad adonde viene con harta frecuencia. Según sus informes, los negocios de la casa que representa continúan en auge en todas partes de la República.

Oliveira & Company han empezado la publicación de un semanario titulado "Revista dos Cinemas," dedicado a la industria cinematográfica. Tan grande fué el éxito de su aparición que al cabo de un mes la casa se vió obligada a ensanchar sus talleres tipográficos para atender al favor con que el público acogió la publicación.

Pronto se conocerá en esta ciudad a la gran artista Mary Pickford, en una película de la **Famous Players.** También están anunciándose algunas cintas de las producidas por ella para su propia compañía. Miss Pickford goza de grandes simpatías en Rio Janeiro.

La **World Film Corporation** ha exhibido varias de sus películas en que aparece Kittie Gordon, las cuales han tenido bastante éxito y buena acogida.

Pronto se estrenará "La Hechicera," de la casa **Fox,** interpretada por Miss Nance O'Neil.

La cinta titulada "Alias Jimmy Valentine" interpretada por Robert Warwick, se convirtió en chiste a causa de la traducción que se hizo de los parlamentos. Escasamente podía encontrarse un título bien traducido, a lo que se añadió el haberlos impreso en distintos caracteres. Estos defectos echaron a perder completamente esta película, que de otra manera habría sido un éxito.

Varias buenas producciones se anuncian para lo futuro, entre ellas varias interpretadas por Cleo Madison y "Carmen" de Geraldine Farrar.

J. H. C.

Sao Paulo, Abril de 1917.

GACETILLA

ARTISTA DE SIMPATIAS.

WINIFRED ALLEN se destaca entre las primeras actrices de la cinematografía norteamericana por su singular belleza y poca estatura. La diminuta artista es sin disputa una de las caras más bonitas que hoy se admiran en el lienzo, y ni la misma Clara Kimball Young le gana en perfección física o en repertorio de miradas desconcertantes. Su rápido ascenso en el mundo de la película se debe en mucho a la atracción singular de sus grandes ojos negros, que "registran" con efecto deslumbrante en la pantalla.

Winifred Allen.

En su trabajo ante la cámara ha secundado a actores de tanta nombradía como Lou-Tellegren, William Elliott y Jack Pickford y las obras que ha representado se han exhibido bajo las marcas más importantes de la cinematografía moderna.

En estos momentos acaba de ser contratada por la **Empresa Triangle** y parece seguro que en lo sucesivo brillará con lustre propio. De la dirección de las obras en que tome parte se encargará Allan Dwan, y esto indica muy a las claras la importancia que la compañía da a la actriz y es a la vez una garantía de éxito.

EMPRESARIOS SUDAMERICANOS.

DESDE hace un par de semanas se encuentran entre nosotros los señores Alfonso A. Rodrigo, ex-administrador de la Empresa de Teatros y Cinemas del Perú, y Carlos A. Rabines, propietario del teatro cinematográfico "Gaumont" de Lima. Vienen a estudiar el mercado y hacer compras de películas. Permanecerán aquí varios meses. Los Sres. Rodrigo y Rabines llevaron a Cuba la "Compañía Teatral Amalia Isaura" e hicieron una temporada muy lucrativa en el "Campoamor" de la Habana.

OTRA CASA EXPORTADORA.

LA **Empresa Mutual,** por conducto de su presidente Mr. John R. Freuler, anuncia el establecimiento de la **Oceanic Film Corporation,** que se dedicará exclusivamente a exportar las películas que se exhiben en los Estados Unidos bajo la marca del grupo alquilador aludido.

El Sr. B. J. Brandon, antiguo empleado de "El Exportador Americano" que ha estado al servicio de la **Mutual** durante los últimos dos años, tendrá a su cargo la administración de la nueva compañía. El Sr. Brandon ha viajado por casi toda la América Latina y conoce los requisitos artísticos y comerciales que es necesario llenar en aquellas Repúblicas.

MAS COMBINACIONES.

DURANTE la última semana la **Empresa Artcraft** ha entrado a formar parte del programa que se ofrece en los Estados Unidos bajo la marca **Paramount.** La **Artcraft** se fundó hace poco más de seis meses para explotar los fotodramas de Mary Pickford y poco tiempo después firmó contrato con George M. Cohan y Douglas Fairbanks. No hay duda alguna que la adquisición de estas cintas representa un gran refuerzo para el programa aludido.

"CRISTUS" EN NUEVA YORK.

CON gran aparato y en el Teatro Criterion, uno de los más suntuosos de Nueva York, acaba de estrenarse en los Estados Unidos la magistral película "Christus" editada por la **Cines** de Roma.

Escena de "Christus" (Cines).

La obra ha sido bien acogida por la crítica y el público, y todos los indicios indican que el fotodrama tendrá en este país un éxito tan completo como en Europa.

La empresa norteamericana encargada de la explotación ha hecho una campaña anunciadora de alto vuelo y a esto se debe en gran parte la aceptación instantánea de que ha sido objeto la cinta.

HOMBRES DE ACCION.

MR. LEROY GARFINKLE, a pesar de su juventud, es una de las personas más conocedoras de la industria cinematográfica. Ha estado consagrado durante quince años a diferentes ramos del comercio de exportación con países de habla española y durante el último lustro se ha dedicado por completo al cinematógrafo, en puestos de tanta importancia como el de Gerente de Exportación de la **Universal Film Manufacturing Company** y de representante de compras para la Argentina y España del Sr. Julián Ajuria, cargo que actualmente desempeña.

Mr. Leroy Garfinkle.

Mr. Garfinkle, quien se halla completamente familiarizado con las muchas y distintas fases del negocio cinematográfico, está asiduamente poniendo su contingente para el mejor éxito de la **Sociedad General Cinematográfica,** cuyos destinos dirige el Sr. Ajuria, y dados su conocimiento de los gustos del público latinoamericano, su actividad y el gran entusiasmo puesto en su labor, no hay duda alguna de que logrará conseguir el resultado apetecido.

En un corto espacio de tiempo, el señor Ajuria ha logrado llevar a feliz término su proyecto de introducir en el mercado español la flor de la cinematografía norteamericana, y aquellos públicos podrán bien pronto deleitarse con la exhibición de las mejores obras de las compañías **Paramount, Vitagraph, World, Fox** y algunas otras de nombradía mundial. Con colaboradores de la talla de Mr. Garfinkle, el éxito de la empresa en su nueva esfera de actividades es cosa segura y de resultados naturales.

LA POLITICA Y EL CINE.

FRANK H. HITCHCOCK, ex-Director General de Comunicaciones de los Estados Unidos, acaba de ser elegido Presidente de la Junta Directiva y abogado consultor de la **Empresa Vitagraph.**

Mr. Hitchcock es uno de los hombres públicos más conocidos en Norte-América y su influencia ha dejado sentirse decisivamente en varias campañas presidenciales. A él estuvo encomendada la organización de las fuerzas republicanas que llevaron a William Howard Taft a la presidencia. Cuando Teodoro Roosevelt en 1908 se negó a aceptar por segunda vez la candidatura del Partido Republicano, quiso que el ministro de la guerra en su gabinete le sucediera en el poder. La oposición de los elementos políticos al plan de Roosevelt adquirió tal importancia que hubo momentos en que parecía que Taft iba a una derrota segura. Fué electo debido principalmente a los esfuerzos de Mr. Hitchcock, que consiguió celebrar una especie de alianza entre las diversas ramas del partido.

Mr. Frank H. Hitchcock.

Con la adquisición de esta personalidad política la **Vitagraph** ha dado un gran paso avante que reforzará mucho su prestigio antes los públicos anglosajones.

UN EMPRESARIO DE INICIATIVAS.

Es el señor Oscar Andreu uno de aquellos empresarios que se percatan de que su verdadera misión es la de procurar la diversión del público que les favorece, no concretándose a percibir las entradas como lo hacen muchos, sino esmerándose en darle lo mejor que se produce, a la vez que están alerta para satisfacer sus menores exigencias.

Sr. Oscar Andreu.

En 1914 adquirió el "Cine Prado" e inmediatamente se dió a la tarea de hacerle cuantas reformas materiales eran menester, invirtiendo en ello cerca de cinco mil dólares hasta dejarle en un magnífico estado de comodidad y eficiencia. Cuenta con 600 lunetas y una capacidad para 750 personas más y da funciones diarias, por tandas, desde las siete y media de la noche hasta las once y media. El teatro está dotado además con diez y seis ventiladores los cuales mantienen la temperatura más fresca que al aire libre. El empresario Andreu no escatima, pues, gasto alguno para que su teatro goce de todos los adelantos modernos, y el resultado ha sido que hoy en día es uno de los más favorecidos por el público distinguido de la Habana. El señor Andreu se muestra muy satisfecho del constante favor con que el público paga sus esfuerzos. Según su propia afirmación, los ingresos de una sola semana ascendieron a más de cinco mil dólares con la exhibición de la película "Fedora."

Si muchos de los empresarios reacios que no se preocupan en absoluto por complacer al público combiaran de derrotero y adoptaran los métodos de este inteligente joven cubano, no hay duda de que no tendrían que lamentarse de fracasos.

ARLINE PRETTY CON FAIRBANKS.

La simpática "estrella" secunda al célebre cómico en "La dorada prisión," primera producción de ambos bajo la marca "Artcraft."

MISS ARLINE PRETTY ha tenido la suerte de que le encomendaran el papel de primera actriz en "La dorada prisión," última fotocomedia de largo metraje de la **Artcraft** en que Douglas Fairbanks ha obtenido un éxito ruidoso. Esta cinta ha sido el acontecimiento cinematográfico del mes y ha de alcanzar entusiasta aceptación dondequiera que se exhiba.

Es Miss Pretty en la actualidad una de las favoritas del público norteamericano, y, a pesar de que el trabajo del gran mímico acrobático hace palidecer el suyo, lleva trazas de colocarse dentro de poco en primera fila entre las artistas cinematográficas de gran cartel.

Arline Pretty.

Huelga decir que Miss Pretty no es una improvisada. Durante los últimos seis años ha figurado en buenas compañías teatrales y ha tomado parte, haciendo primeros papeles, en diferentes películas de mérito extraordinario. A su cargo estuvo uno de los papeles principales de "El reino secreto," la serie de la marca **Vitagraph** recientemente presentada en plaza.

El trabajo de Fairbanks y Miss Pretty será una revelación para los públicos de habla española. De esto no hay la menor duda, y sería lamentable que las pretensiones de la casa productora fueran obstáculo a la rápida introducción de este material en aquellos mercados.

PRODUCCIONES COMICAS.

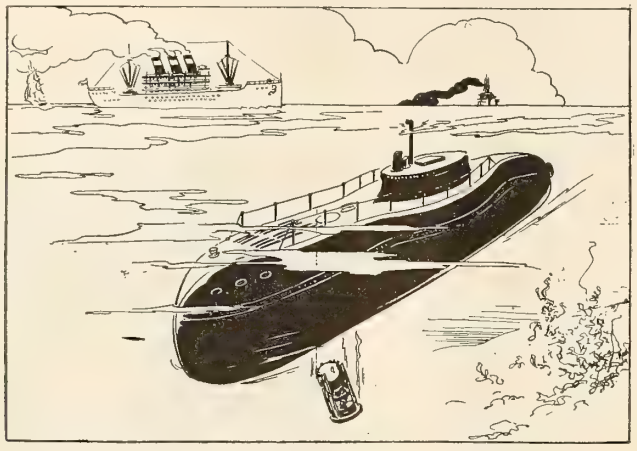
BUD FISHER, el caricaturista más conocido en los países de habla inglesa, está dispuesto a colocarse en primera fila entre los productores cinematográficos. Fisher es el creador de los monigotes "Mutt" y "Jeff," que llevan cerca de diez años haciendo reir a diario al público de Norte-América. Para que nuestros lectores de ultramar se dén cuenta de la popularidad que gozan estas caricaturas, citaremos que Fisher percibe al año, de la Casa Editorial de Hearst solamente ,la suma de $25.-000.

Bud Fisher.

En 1916 se formó una compañía para explotar estas caricaturas por medio de vistas animadas, y, como era de esperarse, el público respondió con entusiamo y pronto hubo necesidad de establecer talleres, equipar laboratorios y entrar en combinaciones con los diversos sindicatos alquiladores. En aquella fecha Mr. Fisher sólo se ocupaba de la parte artística, pero tal ha sido el incremento tomado por el negocio en estos últimos meses que ha resuelto ponerse al frente de la compañía y dirigir también todo lo concerniente con la distribución y alquiler del material.

COLOCACION DE MINAS.

LOS métodos adoptados por la marina alemana para colocar minas en las costas de la Gran Bretaña se explican de modo muy interesante en uno de los dibujos animados de la **Empresa Bray** que ofrece en este país el sindicato **Paramount.**



El Submarino lanza-minas (Bray).

A principios de la guerra la tarea no era muy difícil y los alemanes se valían de barcos disfrazados, que lanzaron minas a centenares hasta en el mismo Canal de la Mancha, pero los innúmeros cañoneros ingleses pronto barrieron de aquellos mares toda clase de buques sospechosos y hubo necesidad de apelar a otros medios. La amenaza continuaba y continúa, aunque los aliados ya saben a ciencia cierta cuál es el nuevo procedimiento de la flota enemiga. La captura de un submarino de modelo extraordinario, cargado de minas en lugar de torpedos, dió la clave del misterio.

No fué posible obtener una película del barco, pero los dibujos animados de la **Empresa Bray** se basan en diferentes fotografías suministradas por el Almirantazgo británico.

COSAS DE UN GOBERNADOR.

MR. CAPPER, el Gobernador de Kansas, se ha empeñado en que la prensa hable de él y lo está consiguiendo. Después de imponerse al consejo para que estableciera la censura cinematográfica, ahora acaba de nombrar la comisión encargada de ejercerla, compuesta por cuatro señoras de la "buena sociedad" que perciben, la que menos, $1.500 anualmente. Así saldrá eso. Este es el mismo señor que, al declararse la guerra con Alemania, pronunció un discurso rimbombante contra el servicio obligatorio, afirmando, entre otras cosas más o menos disparatadas, que el Estado de Kansas "suministraría cincuenta mil voluntarios en una semana." Efectivamente; ya ha transcurrido más de un mes y en Kansas se ha reclutado un total de 980 hombres.

NUEVA COMPAÑIA.

BESSIE BARRISCALE, la favorita de la Triangle, ha formado compañía propia bajo el nombre de **Bessie Barriscale Feature Company.** Todas las cintas que produzca se ofrecerán en plaza por conducto de la **Empresa Peralta,** también de reciente creación.

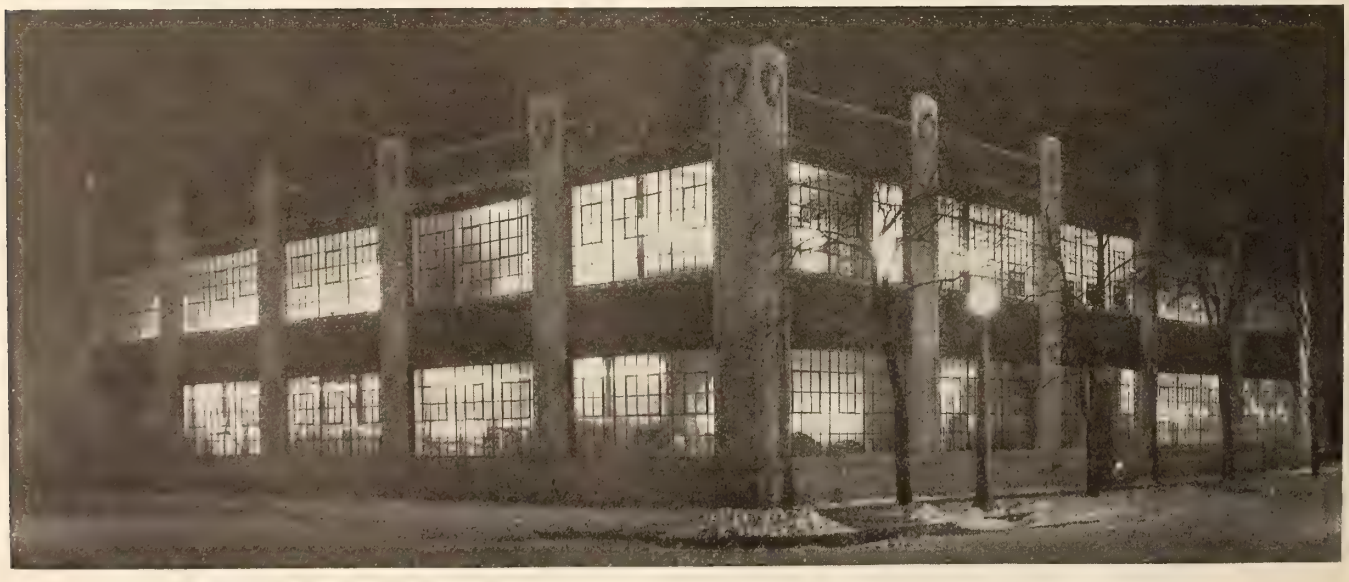
Bessie Barriscale con sus socios Carl Anderson y Herman Fichtenberg.

Miss Barriscale ha contratado tres directores. Mientras trabaja en una producción con el director correspondiente, los otros dos estarán preparando todos los detalles relacionados con los fotodramas que sigan en lista. La actriz cree que de este modo logrará presentar de seis a ocho obras por año.

Los escenarios y talleres, construídos especialmente para la compañía, están situados en Hollywood, California.

MEDIDA PREVENTIVA.

MILWAUKEE, famosa por la cerveza, los pacifistas y la colonia alemana más rica y numerosa de los Estados Unidos, ha dictado una medida que no va del todo descaminada. El cabildo de la ciudad ha prohibido la exhibición de fotodramas en que se maltraten niños o mujeres por estimar



Laboratorios de la Rothacker Film Company en Chicago. Fotografía tomada de noche.

que tienen una influencia brutalizadora. Es cierto que si se adoptara esta norma rigurosamente habría que suprimir algunas de las obras maestras del teatro y sus adaptaciones cinematográficas, pero no lo es menos que los actos de crueldad y ensañamiento producen efecto pernicioso en la mayoría del público, efecto que el desenlace, por moralizador que sea, nunca llega a desvirtuar por completo.

DESCUIDOS IMPERDONABLES.

EL grabado que insertamos a continuación revela que en todas partes se cuecen habas. Uno de los redactores de nuestra edición inglesa pasó casi todo un día en las oficinas alquiladoras de la **Universal** en Nueva York para cerciorarse de si en realidad era cierto que muchos empresarios devolvían el material en pésimo estado y sin cuidarse en lo más mínimo de la suerte que corrieran las cintas al salir de sus manos.

La fotografía reproduce con exactitud cómo llegó a la casa alquiladora un ejemplar de la película en cinco rollos titulada "Los escaños del pecado," que la noche anterior había exhibido un empresario de Brooklyn.

SOBRADO DE ONEGA.

PARA dedicarse a asuntos comerciales, íntimamente relacionados con el cine y el teatro, don José Sobrado de Onega ha renunciado al cargo de redactor que desempeñaba en CINE-MUNDIAL.

Nuestros amigos los señores Querejeta Malaver y Ca., que acaban de fundar en Nueva York la empresa **Kosmos Kinema,** de importación y exportación mundial de películas y efectos cinematográficos, solicitaron el concurso del querido compañero, ofreciéndole el árduo y elevado puesto de la dirección artística en dicha sociedad.

Nadie como nosotros conoce las singulares dotes que el culto periodista incorpora como experto en la índole de trabajo que le espera; y los profundos conocimientos que posee en materia de arte cinematográfico, que tan felizmente tiene demostrado en sus trabajos periodísticos, sirven, más que nada, de plena garantía al descontado éxito en su nuevo cargo.

Lamentamos sinceramente que nos deje, sin que baste a holgarnos por completo la seguridad de que él se separa de nosotros con visible sentimiento y la promesa que nos hace de continuar colaborando, lo cual, por fortuna, no significa una pérdida completa.

En fin, nuestros deseos son de que sus triunfos en el futuro sean tan grandes como él se merece, y felicitamos a los Sres. Querejeta Malaver y Co., por su acierto al buscar la cooperación de nuestro camarada para sus negocios.

Mucha suerte.

BEECROFT DE VIAJE.

EL martes 22 de Mayo embarcó en Nueva York rumbo a Inglaterra, a bordo del vapor "Ba conocido exportador de material cinemat Chester Beecroft. Se propone visitar dife la Gran Bretaña, España, Portugal, Noruega marca. E. O'Keefe se encargará de la ad empresa durante la ausencia de Mr

PUBLICACIONES

A NUESTRA redacción van llegando libros que nos son remitidos por sus autores o sus editores, sin duda para que digamos nuestra opinión acerca de aquéllos. Se fundan esos envíos en la difusión que en todos los países de habla española alcanzó CINE-MUNDIAL, y como no es justo que respondamos con nuestro silencio a la atención de los escritores y de las casas editoras, CINE-MUNDIAL inaugura en este número esta sección en la que daremos cuenta de todos los libros que recibamos.

* * *

EL CRIMEN DE AVELLANEDA.—En un tomo, editado en Madrid, ha coleccionado Atanasio Rivero sus artículos sobre Cervantes, su vida y sus obras, que le dieron rápida y firme celebridad y fueron base de una campaña de investigaciones cervantinas que se difundió por toda España, y en la cual intervino lo más eminente de la intelectualidad española. Con motivo de aquellas investigaciones, que Atanasio Rivero publicó en "El Imparcial," de Madrid, bajo el título "El secreto de Cervantes," se suscitó enconada lucha literaria que puso en pugna todas las opiniones: afirma, y prueba, Atanasio Rivero que en el "Quijote" y en otras obras del ilustre manco hay un sentido oculto, es decir, párrafos redactados sobre una clave, que él llama "traza," en los cuales cuenta Cervantes las miserias de su vida y la persecución de que fué víctima. Utilizando esa traza, Atanasio Rivero demuestra que el autor del falso "Quijote," o sea Avellaneda, fué Gabriel Leonardo Albión de Argensola. El CRIMEN DE AVELLANEDA es, pues, un libro de indiscutible trascendencia para la literatura hispana, y acerca de sus doctrinas aún ha de discutirse mucho, porque el pleito está ahora en la Academia Española de la Lengua, y patrocinado por su president D. Antonio Maura. EL CRIMEN DE AVELLANEDA se vende en la librería de Brentano.

* * *

AROMA TROPICAL.—"Leyenda y cuentos mexicanos." Por Luís Avellaneda. Prólogo de Dolores Bolio C. de Peón. Nueva York. Donde se imprime "Luís Avellaneda" el lector debe leer "Dolores Bolio C. de Peón" que es la autora del libro. Ella guardó cuidadosamente su secreto; pero donde hay periodistas y literatos no hay misterio posible. Esta colección de leyenda y cuentos es un bello libro, rico en ideas de nuestra época y en la descripción de atrayentes costumbres y tipos mexicanos. Lolita Peón es escritora de pintoresco y rico estilo y conocedora de los problemas modernos. En su libro los estudia con verdadera altez de miras. Digámoslo en honor de la verdad y recomend mos al público su libro, que tiene méritos para ello.

* * *

LA GUERRA MUNDIAL—"Norte América y la si mexicana."—Por Teodoro Roosevelt. Traducción Lara. Acertado o erróneo, todo lo que sale de l Roosevelt es muy interesante, y tiene esa cualid en que el famoso expresidente expone sus o de la guerra mundial, que todos padecemo flictos habidos entre la poderosa repúb y la de México. Roosevelt dice grand punto de vista político, y sin reser ducción al español es obra de en la prensa Sr. J. de Lara, se lee con gusto porque

W. Shak inici la

Moving Picture World

17 MADISON AVENUE, NUEVA YORK, E.U.A.

La más antigua y progresista;
La que mayor confianza inspira;
La más completa y mejor redactada;
La más imparcial e independiente de
cuantas publicaciones cinematográficas
ven la luz en los Estados Unidos.

Las reseñas especiales que publicamos todas las semanas sobre las películas que estimamos más interesantes están destinadas a los empresarios y alquiladores, se destacan por la imparcialidad más absoluta y se deben a la pluma de nuestros propios redactores.

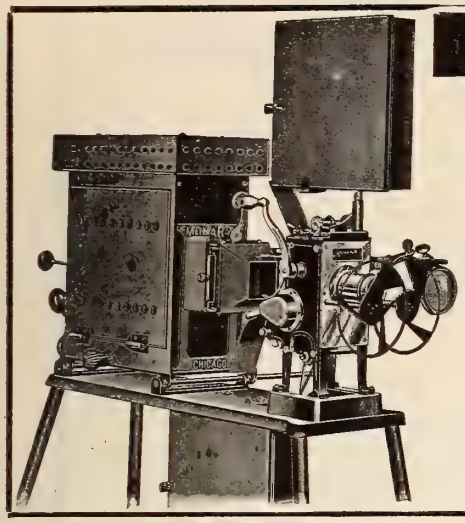
Para los empresarios y alquiladores de España, Portugal, América Latina y Filipinas que conozcan el inglés, esta revista representa una verdadera enciclopedia de la industria cinematográfica norteamericana.

Entre los servicios que presta se cuenta el de contestar cualquier pregunta pertinente que se formule, y la reputación de que goza garantiza fidelidad absoluta en todos los informes.

Subscripción anual: $4.00.
Subscripción semestral: $2.00.
Circulación sin rival.
Tarifa de anuncios a solicitud.

Toda la correspondencia y giros deben remitirse a

Picture World
Nueva York, E.U.A.



EMPRENDA UD. EL NEGOCIO DE CINEMATOGRAFOS

Las buenas utilidades en el Negocio de Cinematografos, son tan conocidas por todos, que no necesitan comentarios. El gran obstáculo ha sido el costo del **PROYECTOR**, y esto, la

MAQUINA MONARCH

ha venido a resolverlo satisfactoriamente.

Entre las mejoras que se encuentran en las máquinas cinematográficas "MONARCH" están: el **Regulador del Movimiento "ESTRELLA y LEVA" mejorado**, el **Obturador Exterior Doble** y el **Obturador Automático para Fuego con el Accesorio Enfocador.**

Con todo y el hecho de que la máquina "MONARCH" esta equipada con todos los últimos accesorios patentados se sorprenderá Ud. de saber que la presentamos en el mercado prácticamente a **LA MITAD DEL PRECIO DE OTRAS MAQUINAS PROYECTORAS.** Esto se debe al hecho de que Ud. se entiende directamente con los manufactureros.

Nosotros mantenemos una existencia completa de positivamente todo lo que se usa en un Teatro Cinematográfico, tales como Plantas de Luz Eléctrica, Carpas, Sillas, Lienzos, Boletos, Cemento para Películas, Carbones, Equipos de Luz de Calcio o Gas, Boleterías, Abanicos, Transformadores, etc., etc.

Somos uno de los más grandes importadores de Películas. Mantenemos una existencia completa de 8 a 10.000 películas a la mano todo el tiempo. Nuestros precios no tienen rival.

Pídasenos hoy mismo, nuestro catálogo general en español o inglés lo mismo que la lista de películas. Con gusto le daremos los precios sobre las máquinas "MONARCH," películas y todo lo que concierne con el negocio, que le causarán una agradable sorpresa.

También nuestro descuento especial introductorio. Para evitar pérdida de tiempo y que podamos darle todos los informes y precios últimos en su primera carta, sírvase escribirnos en detalle indicando lo que desee pedir para su negocio.

THE NATIONAL MOVING PICTURE COMPANY Dept. M. P. 537 SO. DEARBORN CHICAGO, E. U. A.

PELICULAS muy poco usadas, alquilamos o vendemos. Grandes existencias de todas las marcas. Precios económicos—Títulos en español y en portugués.

A. B. C. FILM CO., 145 West 45th St., New York

Títulos Para Películas

en

Perfecto Español y Portugués

IMPRESION
REVELACION
Etc.

GUNBY BROS., Inc.
145 West 45th Street
NUEVA YORK, E. U. A.
Pago contra documentos de embarque.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

KRAUS MANUFACTURING CO.
ANUNCIAN
A SUS NUMEROSOS FAVORECEDORES
que acaban de abrir un departamento español, el cual los capacita para atender con toda prontitud a los pedidos que se les hagan. Las personas que han enviado correspondencia recibirán pronto contestación.
TARJETAS POSTALES
de todos los actores y actrices de los Estados Unidos.
Precio: $3.50 el Millar
Esta es la casa que fábrica los retratos que CINE-MUNDIAL obsequia a sus suscriptores.
Con un pequeño gasto los exhibidores atraerán grandes multitudes a sus teatros, regalando una tarjeta postal a cada concurrente.
Garantizamos prontitud en el despacho de los pedidos.
Solicítese catálogo ilustrado.
KRAUS MANUFACTURING COMPANY
220 West 42d Street, Nueva York, E. U. A.

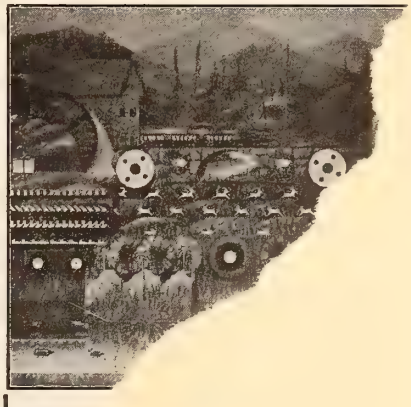
La Agencia General de

Cine-Mundial

en la Argentina está situada en la

Calle Lavalle 770

BUENOS AIRES



GA'

Donald Campbell

145 West 45th Street Nueva York

Dirección telegráfica: "Doncam-
Claves: A.B.C. y W-

JUVENILE FILM CORPORATION

La Juvenile Film Corporation

se complace en anunciar que tiene ya vendidos los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia y Perú a la

South American Film Service Corp.
727 Calle Tucumán, Buenos Aires

Las ofertas para los países no mencionados arriba, incluso **BRASIL**, pueden hacerse por cable o correo a los únicos distribuidores:

Cosmofotofilm Co
220 West 42nd Street
NUEVA YORK, E. U. A.

TODOS LOS SUSCRIPTORES A Cine-Mundial

tienen derecho a dirigirse a esta empresa en solicitud de cualesquiera datos e informaciones ncernientes a su negocio; a que s ponga en relaciones con las nufactureras norteameri- enes deseen abrir e se les resuel- icas que pro- oda clase io

REBAJA DE PRECIOS

Con el fin de lanzar al mercado las siguientes películas las ofrecemos a precios reducidos. Todas están en magnífico estado y van dotadas de una buena cantidad de carteles de una, tres y seis hojas. Debemos salir de todos estos temas durante este mes, á fin de desocupar el campo para otros nuevos.

ESPECIAL

Amor de Madre, en 5 rollos.....$60.00
El Sacrificio de una madre, en 5 rollos..... 60.00
La pompa de San Francisco, en 5 rollos..... 60.00
A través de las líneas enemigas, drama de la guerra europea, en 4 rollos..... 60.00

OFERTA DE COMBINACION

Cualquiera de las películas abajo enumeradas puede comprarse a los precios cotizados, o hacemos una oferta especial consistente en lo siguiente:

Por $50.00 damos 6 rollos, como quieran escogerse, es decir, incluyendo cualquiera película de 4 rollos y cualquiera de 2; o dos de 3 rollos o tres de 2 rollos.

1—Fugitivos del aire.....	Great Nor.	3	$30
5—El último deseo del Rey del Acero	Great Nor.	3	30
13—La hija de Eva.....	Great Nor.	3	30
14—Los cruzados de Jerusalén.	Italiana	3	30
17—Justicia	Inglesa	3	30
28—La lucha del porvenir.....	Americana	4	40
30—La destrucción de Cartago...	Italiana	4	40
31—El castigo del jugador.....	Great Nor.	3	30
32—Víctima del Mammon.....	Americana	4	40
33—El amor y la ley.....	Americana	4	40
37—Carmen	Gaumont	3	30
41—El patíbulo de los dioses.....	Danesa	3	30
42—La estrella de la India.....	Solax	3	30
45—Bautismo de fuego.....	Great Nor.	3	30
51—El Tesoro de Budah.....	Danesa	3	30
52—Bajo el Zar.....	Solax	3	30
64—El maestro de escuela.....	Americana	4	40
65—Tempestades del corazón.....	Danesa	3	30
66—Idolo caído	Danesa	3	30
67—El paraíso perdido.....	Danesa	3	30
70—Los pillos de París.....	Solax	3	30
71—Cadenas de Pasión.....	Great Nor	3	30
74—El Regimento burlón.....	Francesa	3	30
75—El Error es Humano.....	Gaumont	3	30
79—El Amor de Pierrot.....	Great Nor.	3	30
83—La rueda de la fatalidad.....	Gaumont	3	30
84—La mentirilla	Gaumont	3	30
85—El hijo del presidario	Great Nor.	3	30
86—Y se hizo la luz.....	Gardner	4	40
87—La lucha por la libertad.....	Solax	4	40
88—Su sangre y su vida.....		3	30
89—El Conde Zarka.....	Great Nor.	3	30
90—Los Lazos de Satán.....	Italiana	3	30
91—El asesino	Francesa	4	40
92—En las regiones perdidas.....	Sensacional	4	40
19—Ingenieros rivales.....	Cines	2	20
20—El gandor.....	Victor	2	20
21—Corazón pagano	Lubin	2	20
22—El hombre y su hermano.....	Universal	2	20
23—El más valiente.....	Universal	2	20
24—El valle silencioso.....	Universal	2	20
25—El último de la raza.....	Universal	2	20
26—Roca de esperanza.....	Universal	2	20

Ganga Especial. Películas en Buen Estado.

Muchas otras cintas en depósito, a los mismos precios. Los pedidos pueden hacerse de acuerdo con la anterior numeración.

Ofrecemos un lote especial de películas surtidas como sigue:
25 rollos de películas cómicas, dramáticas y de viajes, de las mejores marcas—inclusas 4 películas extraordinarias (2 o 3 rollos) $145
50 rollos, como los arriba indicados, inclusas 8 películas extraordinarias (2 o 3 rollos)..... $275
100 rollos como los arriba indicados, inclusas 14 películas extraordinarias (2 o 3 rollos)..... $525

proveen títulos en español a razón de $2.50 por rollo, extra. pedido debe venir acompañado de su importe.

FILM COMPANY
sburgh, Pa., E. U. A.

VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN

TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN

Ventilador "Typhoon"

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street

FILADELFIA, E. U. A.

Título	Estrella	Metros	Precio
Mignon	Beatriz Michelena	1600	$125,00
El Rey y el Danzarín	Cecil Spooner	1600	100,00
Por el Rey y la Patria	Princesa Ruspoli	1900	125,00
El Deshollinador de Aosta	Laura Darville	1600	100,00
Repique de Campanas	Tom Terris	1550	90,00
El Misterio de Edwin Drood	Tom Terris	1550	90,00
La Mariposa	Barbara Tennant	1600	90,00
La Joven Espartana	Laura Darville	1600	125,00
La Ultima Danza	Conchita	1600	130,00
La Explosión en Fort B	María Jacobina	1600	150,00
Una Intriga Aeronáutica	Asta Nielsen	1500	150,00

Las anteriores películas van dotadas con cartelones de una, tres y seis hojas y llevan títulos en español. Estado garantizado.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA DE GRAN CIRCULACION EN ESPAÑA. AMERICA LATINA Y FILIPINAS

Suscripción anual: 2 dólares

280—Consejo de Ciento—280

BARCELONA, ESPAÑA

ALBION CINEMA SUPPLIES

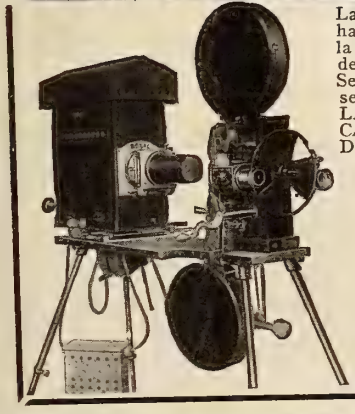
1457 BROADWAY, NUEVA YORK

Dirección por cable: "ALLFILM," NUEVA YORK

Oficina Europea: 6 DANSEY YARD, LONDRES, INGLATERRA

Dirección por cable: "ALCINSUCO, PICY, LONDRES"

Haga de $100.00 á $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

BUTACAS para **TEATROS** SOPORTES de **ACERO** Irrompibles y Sanitarios.

INCOMPARABLES para la **EXPORTACIÓN** Las Roturas **ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS**

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc.

Solicítese catálogo completo y lista de precios.

Steel Furniture Co.
Grand Rapids, Mich., E. U. A.
(Department E.)

CARPAS para Circos, Atracciones Anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

Establecidos desde hace 40 años.
Dirección por cable: "FULTONBAG."

FULTON BAG AND COTTON MILLS
330 WYTHE AVE., BROOKLYN, N. Y., E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

El Motiograph de Modelo Perfeccionado

ES UN DECHADO EN MERITO Y CALIDAD

Fabricado con el mejor material, a un precio moderado. Lo usan la mayor parte de los principales teatros en los Estados Unidos.

ALGUNOS DE SUS PRINCIPALES MERITOS

Caseta de la Lámpara.—Grande, bien hecha y bien ventilada.
Lámpara de Arco.—Para carbones inferiores de 8" y superiores de 12". Tiene 8 ajustes distintos.
Montura del Condensador.—Arreglada de modo que cada condensador puede removerse separadamente cuando se desee. Esta es una de las últimas mejoras del MOTIOGRAPH.
Mecanismo.—Funciona suavemente, sin requerir gran atención de parte del operador. Proyecta los cuadros con la mayor fijeza, todo debido al cuidado en la manufactura.
Sistema de Estrella y Leva.—Desbastado con exactitud; funciona en baño de aceite.
Dos Ruedas Equilibradoras.—Aseguran acción perfecta y fijeza absoluta.
Pedestal.—Fuerte; ideado para eliminar la vibración.
Cámaras.—Fabricadas de material resistente; capacidad para 2000 pies de película.
Motor.—⅛ C.F., enteramente cubierto. El aparato puede adquirirse con el respectivo motor o sin él.
Reostato.—Amoldable, 20 a 55 amperios.
Lente.—Cada equipo va dotado de un lente especial.
Cerrador Exterior.—Se ha reemplazado con éste al cerrador interior de los modelos anteriores.
La Confección de Disco Deslizante, patentada recientemente, que se ha venido usando en el MOTIOGRAPH durante los últimos quince meses, está dando magnifico resultado, y ha sido objeto de aceptación general debido a que no se desgasta y a la rigidez que imprime al dispositivo de encuadrar. (Se ha dejado de usar el sistema de eje de esferillas que empleábamos en los modelos antiguos.)

PRECIOS:

Equipo de mano	**$265.00**
Equipo dotado de motor	**305.00**

Teniendo en cuenta el precio y la calidad, puede considerarse el MOTIOGRAPH como la mejor ganga del dia.

Enterprise Optical Mfg. Company

564-572 WEST RANDOLPH STREET
CHICAGO, ILL., E. U. A.

Oficina Occidental: 833 Market Street, San Francisco, Cal., E. U. A.

Enumeramos a continuación los nombres de los artistas cuyas fotografías en colores y tamaño de 11 x 14 pulgadas envía CINE-MUNDIAL, junto con una suscripción anual a la revista, por la suma de $2,00. Suplicamos a los peticionarios no apartarse de esta lista al hacer la selección, a fin de evitar demoras, pues la casa manufacturera no tiene al presente otros artistas que los enumerados:

Mignon Anderson, Gilbert Anderson, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Bessie Barriscale, Lottie Briscoe, Harry Benham, Carlyle Blackwell, Francis X. Bushman, Beverly Bayne, Francelia Billington, King Baggot, Maurice Costello, Edward Coxen, James Cruze, Donald Crisp, Irving Cummings, Grace Cunard, Chas. Chaplin, Marguerite Courtot, Marguerite Clark, Wm. Farnum, Dot Farley, Margaret Fischer, Max Figman, Mary Fuller, Francis Ford, Victoria Ford, Ethel Grandin, Margaret Gibson, Winfred Greenwood, Dorothy Gish, William Garwood, Ella Hall, Robert Harron, Ormi Hawley, Helen Holmes, Rita Jolivet, Alice Joyce, Dorothy Kelly, Warren J. Kerrigan, Robert Leonard, Harold Lockwood, Florence La Badie, George Larkin, Edna Mayo, Mae Marsh, Cleo Madison, Violet Mersereau, Owen Moore, Mabel Normand, Muriel Ostriche, Olga Petrova, Harry Pollard, Paul Panzer, Mary Pickford, Lottie Pickford, Norma Phillips, Vivian Rich, Ruth Roland, Marguerite Risser, Vera Sisson, Blanche Sweet, Margaret Snow, Ford Sterling, Ruth Stonehouse, Jackie Saunders, Wallie Van, Irene Tams, Rosemary Theby, Earle Williams, Lillian Walker, Crane Wilbur, Pearl White, Kathlyn Williams, Billie West, Henry Walthal, Bryant Washburn, Clara Kimball Young, Lillian Gish, May Allison, Billie Burke, Geo. Ovey, Herbert Rawlinson, Lillian Lorraine, Wm. S. Hart, Theda Bara, Anna Little, Hazel Dawn.

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su **nombre y dirección** y envíelo a la **Administración de CINE-MUNDIAL**, con el respectivo importe en **giro postal, letra a la vista** sobre Nueva York o en **billetes americanos** o de su país. En último caso pueden remitirse **sellos postales** no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL comenzando con el No. de .... y me envíen 6 retratos en colores de los siguientes artístas:

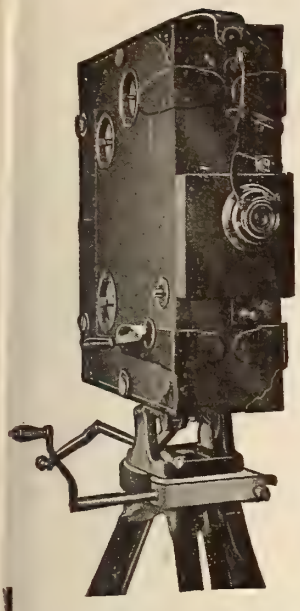
.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....



CAMARA Y TRIPODE PHOTO CINES No. 4

dotada de Lente Tessar F3.5.

Disolvente automático de diafragma, de vuelta sencilla y acción reversible, perforadora de película y marco ajustable.

Precio: $250.00 Completa

Solicítese el catálogo

CAMARAS Y ACCESORIOS TOPICAL-PATHE-DEBRIE

G. GENNERT

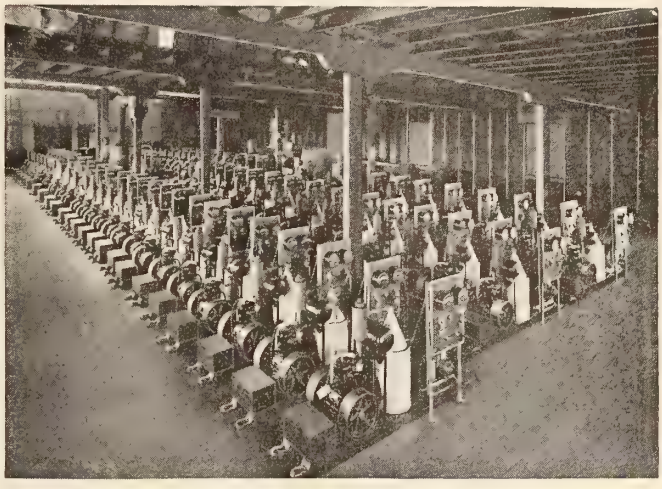
24-26 E. 13th Street, Nueva York, E. U. A.

PRODUZCA UD. SU ELECTRICIDAD PROPIA CON LAS PLANTAS ELECTRICAS CUSHMAN

Peso extremadamente liviano, muy compactas, 4 C.F.; 2 kilovatios. El equipo completo pesa alrededor de 500 lbs.

Perfectamente equipada y lista para armar y ponerla al servicio.

Por medio de un regulador de extrangulación, conectado a un Carburador "Schebler," se obtiene una proyección clara, fija y luminosa.



El Gobierno de los Estados Unidos Acaba de Comprar Estos 66 Equipos "Cushman."

El grabado muestra 66 Plantas Eléctricas "Cushman" listas para embarque, que fueron compradas por el Gobierno de los Estados Unidos para uso en las guarniciones y en campaña.

CUSHMAN MOTOR WORKS

935 North 21st St., Lincoln, Neb., E. U. A.

VELASCO & PUIG

145 West 45th Street

NUEVA YORK

Impresores de Títulos

TRABAJO PERFECTO

Tenemos en Depósito

una gran cantidad de películas de un rollo, dramáticas y de cowboys, a $5.00 cada una. Títulos principales en español, si se desea. Todo pedido debe venir acompañado de su importe.

Liberty Film Renting Co.

938 Penn Ave., Pittsburgh, Pa., E. U. A.

VISTAS FIJAS DE TODAS LAS ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS

Pídase la que más le guste. Tenemos una existencia completa. Precio: 35 centavos cada una, iluminadas. Franqueo extra. Los pedidos deben venir acompañados de su valor.

NOVELTY SLIDE CO.

1815 EAST 23rd STREET NUEVA YORK, E. A. U.

CUALQUIERA PUEDE GANAR $25.00 POR DIA

Con nuestras cámaras para ferrotipos y tarjetas postales. Las fotografías se toman directamente, sin emplear negativo. No se necesita ni experiencia ni cámara oscura. Coste pequeño y grandes ganancias. Cámaras desde $10.00 hasta $35.00.

AVISO A LOS INTERESADOS

Nos place anunciar que nuestra casa se dedica exclusivamente a este ramo. Mantenemos la más grande existencia de material siempre lista. Despachamos cualquier pedido el mismo día que se reciba la orden. Nueva York es el para este negocio el sitio de más facilidades pues todos los buques pasan por su puerto. ENVIENOS SU PROXIMO PEDIDO Y SE CONVENCERA DE QUE EL MATERIAL NUESTRO ES MEJOR QUE EL DE LOS DEMAS. SE GARANTIZA QUE LA MERCANCIA DARA BUENOS RESULTADOS O SE DEVUELVE EL DINERO.

AMERICAN FERROTYPE CO.

23 Delancey Street

NUEVA YORK, E. U. A.

MARBETES DE CONTRASEÑA

DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

Marcos Artísticos Para Vestíbulos de Teatro

PIDASE EL CATALOGO

MENGER & RING

304 W. 42d Street, Nueva York, E.U.A.

La Agencia General de

Cine-Mundial

en la Argentina está situada en la

Calle Lavalle 770

BUENOS AIRES

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Hágase amigo de sus clientes, regalándoles "Moviettes."

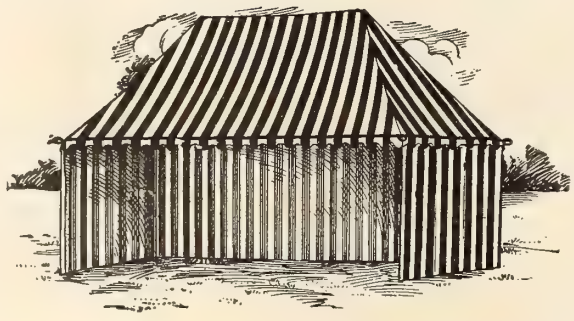
Todo el mundo quiere tenerlos. Todo el mundo los colecciona. Moviettes son hermosos cuadros, en colores, de las estrellas cinematográficas más famosas del mundo, montados en marcos de acero elegantemente bruñidos. En la parte de atrás hay suficiente espacio para cualquier anuncio. A pesar de su belleza, no son costosos.

250	$12,50	1.000	$35,00
500	22,50	2.000	62,50

Escríbase al Depto. M300

CAHILL, IGOE CO.
117 West Harrison Street, Chicago, Ill., E. U. A.

Consideramos que nuestro comercio con el extranjero se operará en forma más satisfactoria sobre la base de pago anticipado. Por lo tanto exigimos que los pedidos vengan acompañados de su importe. Enviaremos una elegante colección de muestras al recibo de $1,00.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.

225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

STUDIO-FILMS

Sociedad Anónima.

Casa ESPAÑOLA productora de películas.

Todas sus películas son superiores y tienen gran éxito en todos los países. Las siguientes producciones han sido puestas en el mercado y tenemos existencias en Nueva York:

La Razón Social Castro y Ferrant.
La Duda.
Pasa el Ideal.
Un Ejemplo.
Amar es Sufrir.
Las Joyas de la Condesa.
La Loca del Monasterio.

Para informes, detalles y precios dirigirse a

Ráfols & Company

23-25 Beaver Street, Nueva York

EL PUBLICO

puede usar y nosotros manufacturar exclusivamente la película de mejor calidad.

Con el producto perfecto, química y físicamente, la producción de fotografías superiores es el resultado lógico.

Se puede identificar fácilmente por la marca

"EASTMAN"

en la margen.

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

KODAK ARGENTINA, Ltd.
LAVALLE 746, BUENOS AIRES

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

NECESITAMOS

Agentes - Corresponsales para la consecucion de suscripciones a CINE-MUNDIAL, bajo la base de comisión, en las siguientes ciudades:

Río de Janeiro
La Paz
Quito
Bogotá
San José (Costa Rica)
Guatemala
San Salvador
Managua
Sao Paulo
Asunción (Paraguay)
Guayaquil
Caracas
San Juan (Puerto Rico)
Tegucigalpa
Lima

La Casa Más Antigua y Digna de Confianza en Este Ramo

Tenemos siempre en existencia el más variado surtido de películas nuevas o de muy poco uso, de todas marcas, europeas y americanas y de todas las longitudes, a los precios más bajos del mercado.

Podemos embarcar a corto aviso a cualquier parte del mundo. Condiciones de pago: al contado con la orden o contra documentos en Nueva York.

Referencias: Gotham National Bank of New York
Dirección Cablegráfica: MANFILMX
Clave—A B C 5a Edición

Una Gran Película en Cinco Rollos

ALMA DE MUJER

TENEMOS PARA LA VENTA VARIAS PELICULAS INSTRUCTIVAS

SERIES LISTAS, ligeramente usadas:

El Misterio del Millón de Dólares—22 rollos 22.000 pies

El Misterio de los 20 Millones de Dólares—22 rollos 22.000 pies

The Film Exchange

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

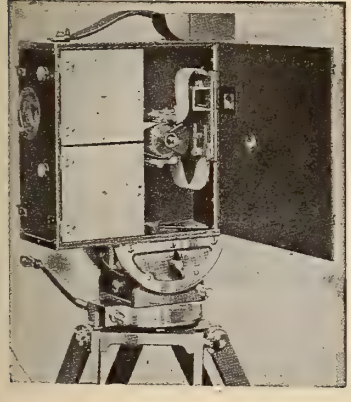
CAMARA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL

SEIS GRANDES MEJORAS

Menos de la Mitad del Precio

Esta cámara presenta seis maravillosas mejoras que aumentan la rapidez del operador: Nuevo ajuste de marco, mejor transmisión de la película, conducto perfeccionado, nuevo tubo de enfocar, nuevo indicador de metraje y eliminación del estático.

La cámara cinematográfica "Universal" se vende a menos de la mitad del precio que tienen cámaras de igual calidad. Capacidad para 200 pies. Nuevo disolvente automático.



Pídanse Nuestros Folletos

Examínese este notable aparato y sus exclusivas mejoras. La "Universal" es la más famosa del mundo entero en cámaras cinematográficas. Representantes para la venta:

BURKE & JAMES, Inc.
240 E. Ontario Street
Chicago, E. U. A.

Solicítese nuestra atractiva proposición.

A-T-M-O-S-P-H-E-R-I-C SCREEN C-O.

220 West 42nd St. Nueva York, E. U. A.

EL TELON DE LOS MIL ENCANTOS

Usado en los mejores teatros de los Estados Unidos.

Cuesta más pero la diferencia vale la pena.

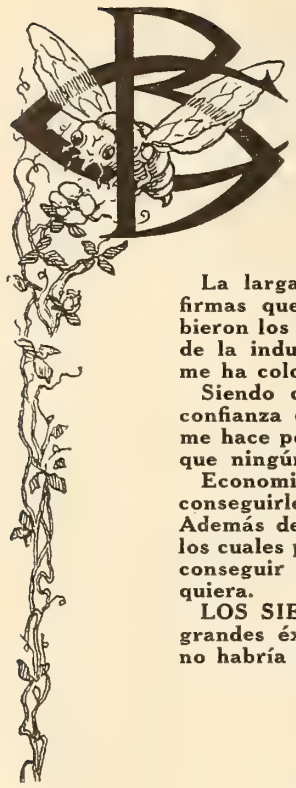
Alivia la vista del tormento de las figuras alargadas y las hace parecer como cuadros pintados. Los paisajes semejan verdaderos paisajes naturales.

HONORIO GARCIA
Agente Cinematográfico
729 Seventh Avenue
NUEVA YORK

Agente en México

JOSE JUNCO

9a. Mosqueta 232
MEXICO D. F.



LA FLOR DE LAS PRODUCCIONES AMERICANAS

La larga asociación que he tenido con grandes firmas que hicieron posible el desarrollo y escribieron los capítulos más substanciales en la historia de la industria cinematográfica en Norte América, me ha colocado en una situación única.

Siendo conocido personalmente y poseyendo la confianza de los jefes de las casas productoras, se me hace posible conseguir los precios y concesiones que ningún otro puede alcanzar.

Economice usted tiempo y dinero y permítame conseguirle lo mejor que se produce en el mercado. Además de los temas enumerados en seguida, y de los cuales poseo la agencia para el extranjero, puedo conseguir cualquier otra producción que usted requiera.

LOS SIETE PECADOS CAPITALES, uno de los grandes éxitos en los Estados Unidos. Esta serie no habría llenado mejor su objeto ni habiendo sido hecha especialmente para los públicos de la América Latina. Siete temas distintos y separados, de a cinco rollos cada uno, y cada uno interpertado por una famosa estrella y popularizado en este país por la más grande campaña de publicidad que ha podido hacerse. Estas producciones han sido sostenidas y apoyadas por las empresas de publicidad de la casa S. S. McClure y se anunciaron en veinticuatro de las principales revistas y cincuenta periódicos de las grandes ciudades, alcanzando más de cien millones de lectores.

COMEDIAS CHRISTY, en un rollo, maravillas de risa, producidas semanalmente por Al. Christie, creador de las Comedias Nestor que forman parte esencial del programa de la Universal y que se conocen en todas partes del mundo.

Películas especiales o para programa regular y comedias.

Chester Beecroft

501 Fifth Avenue

NUEVA YORK, E. U. A.

TODOS LOS SUCRIPTORES A CINE-MUNDIAL

tienen derecho a dirigirse a esta empresa en solicitud de cualesquiera datos e informaciones concernientes a su negocio; a que se les ponga en relaciones con las casas manufactureras norteamericanas con quienes deseen abrir operaciones; a que se les resuelvan las consultas técnicas que propongan y en general a toda clase de informes referentes al negocio cinematográfico y espectáculos públicos, SIN CARGO DE NINGUNA ESPECIE.

SUBSCRIBASE UD. HOY MISMO

MAX GLUCKSMANN

BUENOS AIRES, ARGENTINA

SUCURSALES EN		EXCLUSIVIDAD DE LAS SIGUIENTES MARCAS:	
ROSARIO, CORDOBA, CORRIENTES, TUCUMAN, MENDOZA, BAHIA BLANCA, CONCORDIA	ARGENTINA	PATHE EXCHANGE, ASTRA FILM CORP., THANHOUSER FILM CORP., BALBOA AMUSEMENT PROD. CO., ARROW FILM CO., ROLIN FILM CO., AMERICAN FILM CO., SIGNAL FILM CORP., VOGUE FILM CORP., POLLARD PICTURE PLAYS CO., L. J. SELZNICK ENT., INC., LONE STAR CORP. (Películas Chaplin), KALEM CO., INC., ESSANAY FILM MFG. CO.	NORTE AMERICANAS
SANTIAGO, VALPARAISO	CHILE		
MONTEVIDEO	URUGUAY	PATHE FRERES, FILM ART, ECLAIR, ECLIPSE	FRANCESAS
PARIS	FRANCIA		
		AMBROSIO, CESAR FILM, ITALA FILM	ITALIANAS

El Sr. Jacobo Glucksmann, uno de los gerentes de la casa, se halla en la actualidad en Nueva York con el objeto de cerrar contratos con otras compañías productoras americanas, para de este modo aumentar más aún su programa que es hoy el más variado y extenso en los territorios que abarca.

FREDERICK H. KNOCKE

1476 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Ofrezco las magníficas producciones

PATHE-GOLD ROOSTER (Marca GALLO DE ORO)

producidas por la famosa

Thanhouser Film Corporation

15 de estas espléndidas películas, cada una de 5000 pies, que están estrenándose en los Estados Unidos bajo el programa PATHE a razón de dos cada mes, están ya listas para exportación.

Ofrezco también otras 20 producciones de primera clase, de 4000 y 5000 pies, editadas por la **Thanhouser Film Corporation** e interpretadas por las bien conocidas artistas Florencia La Badie, Gladys Hulette, Mignon Anderson, etc.

Soy el Agente de compras en los Estados Unidos de la casa MAX GLUCKSMANN de Buenos Aires, Argentina, y ofrezco mis servicios como Agente comprador a otras firmas extranjeras de responsabilidad.

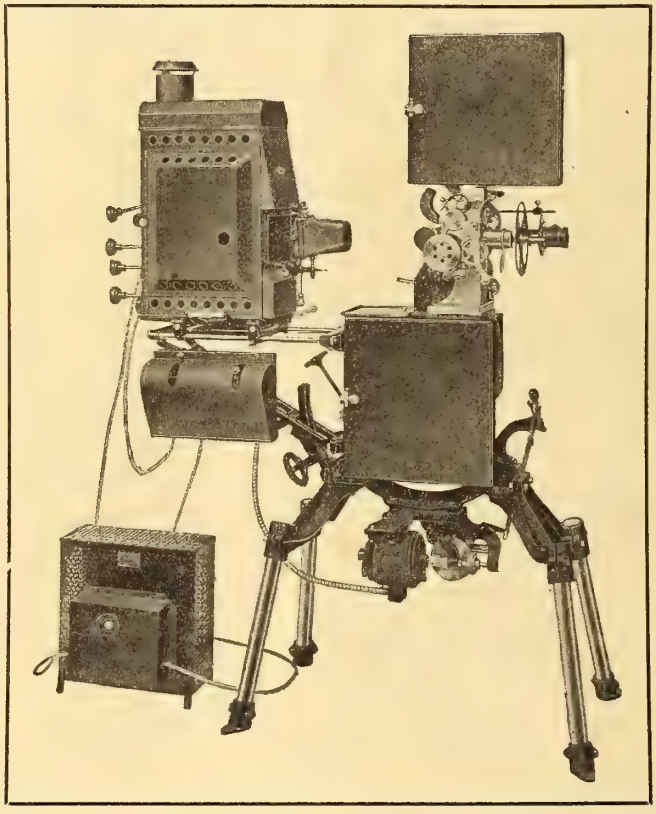
Se solicita correspondencia.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. **Es la máquina de proyección perfecta.** Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

CINE-MUNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

HEDDA NOVA

Primera actriz rusa que tuvo a su cargo el papel principal en "El Estigma" de la Empresa Frank Hall, uno de los fotodramas más emocionante de la época.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
17 Madison Avenue, Nueva York.

LIBRARY OF CONGRESS JUN 26 1917 PERIODICAL ROOM

CREST PICTURES

PRESENTA

Las Mejores Actrices en sus Mayores Exitos

GERALDINE FARRAR
EN
LA DONCELLA DE ORLEANS

MAE MURRAY
EN
LA FLOR DE UTAH

JANE GREY
EN
LA CRUZ BLANCA

JACKIE SAUNDERS
EN
CINCO GRANDES PRODUCCIONES

EL GATO MONTÉS LA ALEGRE JANE

BETTY, SÉ BUENA

UN POCO DE FUEGO BAB CONCILIADORA

DERECHOS
PARA
TODA SUD AMERICA
POR
CABLE O CARTA
A

CREST PICTURES CORPORATION

TIMES BUILDING

NUEVA YORK, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

RANDOLPH FILM CORPORATION
Presenta
Por arreglo especial con el
Sr. F. Ziegfeld, Jr.
a
Miss BILLIE BURKE
en
EL ROMANCE DE
GLORIA
Secundada por
HENRY KOLKER
Novela cinematográfica escrita por
MR. y MRS. RUPERT HUGHES
20 EPISODIOS
40 ROLLOS
Derechos exclusivos controlados por
JOS. R. MILES
220 West 42nd Street
NUEVA YORK
Cablegrafíe Ud. inmediatamente si
quiere conseguir los derechos para su
país. Estamos cerrando contratos con
gran rapidez.
Dirección por cable:
FILOYD

Lista para la América Latina

El Número 44

Con dos de las estrellas más notables de los Estados Unidos y en la que figura el famoso cuerpo de policía montada del estado de Pensilvania.

Esta cinta produjo una sensación cuando se exhibió en este país. Por su oportunidad acarreará ganancias a los empresarios de ultramar.

Escríbase inmediatamente a:

E. I. S. MOTION PICTURE CORP.
203 West 40th St., Nueva York, E. U. A.

o a

JOS. R. MILES
quien fué el distribuidor en Sud América de "El Romance de Gloria."
220 West 42nd St., Nueva York, E. U. A.

El Motiograph de Modelo Perfeccionado

ES UN DECHADO EN MERITO Y CALIDAD

Fabricado con el mejor material, a un precio moderado. Lo usan la mayor parte de los principales teatros en los Estados Unidos.

ALGUNOS DE SUS PRINCIPALES MERITOS

Caseta de la Lámpara.—Grande, bien hecha y bien ventilada.
Lámpara de Arco.—Para carbones inferiores de 8" y superiores de 12". Tiene 8 ajustes distintos.
Montura del Condensador.—Arreglada de modo que cada condensador puede removerse separadamente cuando se desee. Esta es una de las últimas mejoras del MOTIOGRAPH.
Mecanismo.—Funciona suavemente, sin requerir gran atención de parte del operador. Proyecta los cuadros con la mayor fijeza, todo debido al cuidado en la manufactura.
Sistema de Estrella y Leva.—Desbastado con exactitud; funciona en baño de aceite.
Dos Ruedas Equilibradoras.—Aseguran acción perfecta y fijeza absoluta.
Pedestal.—Fuerte; ideado para eliminar la vibración.
Cámaras.—Fabricadas de material resistente; capacidad para 2000 pies de película.
Motor.—⅛ C.F., enteramente cubierto. El aparato puede adquirirse con el respectivo motor o sin él.
Reostato.—Amoldable, 20 a 55 amperios.
Lente.—Cada equipo va dotado de un lente especial.
Cerrador Exterior.—Se ha reemplazado con éste al cerrador interior de los modelos anteriores.
La Confección de Disco Deslizante, patentada recientemente, que se ha venido usando en el MOTIOGRAPH durante los últimos quince meses, está dando magnífico resultado, y ha sido objeto de aceptación general debido a que no se desgasta y a la rigidez que imprime al dispositivo de encuadrar. (Se ha dejado de usar el sistema de eje de esferillas que empleábamos en los modelos antiguos.)

PRECIOS:

Equipo de mano	**$265.00**
Equipo dotado de motor	**305.00**

Teniendo en cuenta el precio y la calidad, puede considerarse el MOTIOGRAPH como la mejor ganga del día.

Todos Los Empresarios y Propietarios de Teatros Deben Leer la Siguiente Carta de Kansas City

Muy Sres. nuestros:

Muchas veces se han considerado mis procedimientos como radicales respecto al equipo que uso en el Sapphire Theatre, pero por el hecho de verme obligado a maniobrar a la mayor velocidad posible y desde las horas de la mañana hasta media noche, creo estar en el deber de buscar el equipo que dé mejores resultados y cueste más barato.

En mi práctica de empresario cinematográfico, desde hace siete años, he usado máquinas de todas las marcas que se fabrican en el mercado, con excepción de una, y hasta el día en que ustedes me persuadieron de que debía instalar un equipo "Motiograph" había venido comprando máquinas nuevas cada seis meses y en muchos casos tuve que repararlas a un coste de diez a treinta dólares. Los dos equipos "Motiograph" que compré a ustedes los he tenido en servicio durante siete meses, usándolos a una velocidad de cinco a ocho minutos por rollo y sin que haya tenido que gastar en reparaciones más que la suma de diez y ocho centavos. Según lo que dicen los operadores, los equipos durarán todavía seis meses más en servicio constante, sin requerir gasto alguno.

En el caso de que alguno de sus clientes desee confirmación de esta carta (si ustedes la muestran a algunos) aconséjele que me escriba o me visite y tendré el mayor placer en ayudar a cualquier empresario para que se haga al aparato más práctico que he conocido, teniendo en cuenta que por mi larga práctica yo conozco una buena máquina a la simple vista.

A. E. ELLIOTT, Prop.,
THE SAPPHIRE THEATRE.

ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

564-572 West Randolph St., Chicago, Ill., E. U. A.

Oficina Occidental: 833 Market Street, San Francisco, Cal., E. U. A.

International Exhibition Association

NUEVA YORK y LONDRES

Ofrece Efectiva Cooperación con los Exhibidores de la América Central y del Sur.

PELICULAS Y SERIES

de Todas Clases Mediante un Razonable Plan de Porcientaje

Nuestro representante se encuentra ya en aquellos países. Escríbasenos lo que se desee nos apresuraremos a complacerlo.

Dirección en Nueva York
418 LONGACRE BLDG.

Dirección en Londres
9-15 OXFORD ST.

HONRADEZ EN LAS TRANSACCIONES

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

MADGE KENNEDY

La más joven y más brillante de las artistas cómicas del mundo.

Ha trasladado al lienzo sus graciosísimos sainetes con los cuales ha enriquecido a sus empresarios teatrales de Norte América.

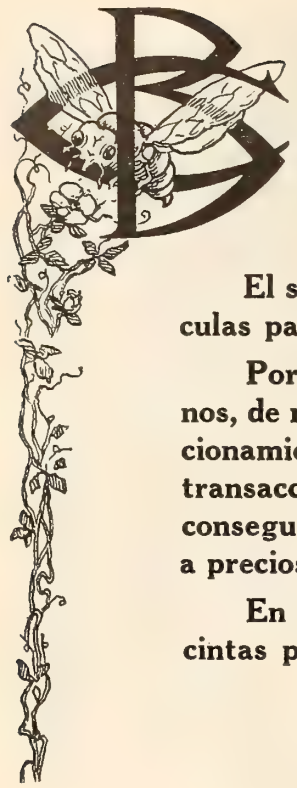
Su sonrisa y encanto cautivan a todo el mundo. Su primera aparición en las películas Goldwyn tendrá lugar en Septiembre próximo, en todos los países.

Las otras famosísimas estrellas de Goldwyn son: Mae Marsh, Mary Garden, Maxine Elliott y Jane Cowl.

Las producciones Goldwyn sobrepasarán en belleza, fuerza dramática y condiciones técnicas todo lo que hasta ahora se ha hecho en arte cinematográfico.

Goldwyn Pictures Corporation

16 East 42nd St,. Nueva York, E. U. A.



BUENAS PELICULAS A PRECIOS RAZONABLES

El suscrito se halla en posición especial para servir a los compradores de películas para el extranjero.

Por razón de mis relaciones con los principales productores norteamericanos, de mi largo e importante contacto con las casas a quienes se debe el perfeccionamiento de la industria en este país, y de haber verificado yo las más grandes transacciones para el extranjero que se recuerdan en cinematografía, he logrado conseguir y puedo ofrecer a los exhibidores la flor del mercado norteamericano a precios justos.

En la lista de temas en existencia disponible figuran películas especiales, cintas para programa regular y dramas y comedias de corto metraje.

Chester Beecroft

501 Fifth Avenue
NUEVA YORK, E. U. A.

Enumeramos a continuación los nombres de los artistas cuyas fotografías en colores y tamaño de 11 x 14 pulgadas envía CINE-MUNDIAL, junto con una suscripción anual a la revista, por la suma de $2,00. Suplicamos a los peticionarios no apartarse de esta lista al hacer la selección, a fin de evitar demoras, pues la casa manufacturera no tiene al presente otros artistas que los enumerados:

Mignon Anderson, Gilbert Anderson, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Bessie Barriscale, Lottie Briscoe, Harry Benham, Carlyle Blackwell, Francis X. Bushman, Beverly Bayne, Francelia Billington, King Baggot, Maurice Costello, Edward Coxen, James Cruze, Donald Crisp, Irving Cummings, Grace Cunard, Chas. Chaplin, Marguerite Courtot, Marguerite Clark, Wm. Farnum, Dot Farley, Margaret Fischer, Max Figman, Mary Fuller, Francis Ford, Victoria Ford, Ethel Grandin, Margaret Gibson, Winfred Greenwood, Dorothy Gish, William Garwood, Ella Hall, Robert Harron, Ormi Hawley, Helen Holmes, Rita Jolivet, Alice Joyce, Dorothy Kelly, Warren J. Kerrigan, Robert Leonard, Harold Lockwood, Florence La Badie, George Larkin, Edna Mayo, Mae Marsh, Cleo Madison, Violet Mersereau, Owen Moore, Mabel Normand, Muriel Ostriche, Olga Petrova, Harry Pollard, Paul Panzer, Mary Pickford, Lottie Pickford, Norma Phillips, Vivian Rich, Ruth Roland, Marguerite Risser, Vera Sisson, Blanche Sweet, Margaret Snow, Ford Sterling, Ruth Stonehouse, Jackie Saunders, Wallie Van, Irene Tams, Rosemary Theby, Earle Williams, Lillian Walker, Crane Wilbur, Pearl White, Kathlyn Williams, Billie West, Henry Walthal, Bryant Washburn, Clara Kimball Young, Lillian Gish, May Allison, Billie Burke, Geo. Ovey, Herbert Rawlinson, Lillian Lorraine, Wm. S. Hart, Theda Bara, Anna Little, Hazel Dawn.

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su **nombre y dirección** y envíelo a la **Administración de CINE-MUNDIAL**, con el respectivo importe en **giro postal, letra a la vista** sobre Nueva York o en **billetes americanos** o de su país. En último caso pueden **remitirse sellos postales** no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL comenzando con el No. de .... y me envíen 6 retratos en colores de los siguientes artístas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

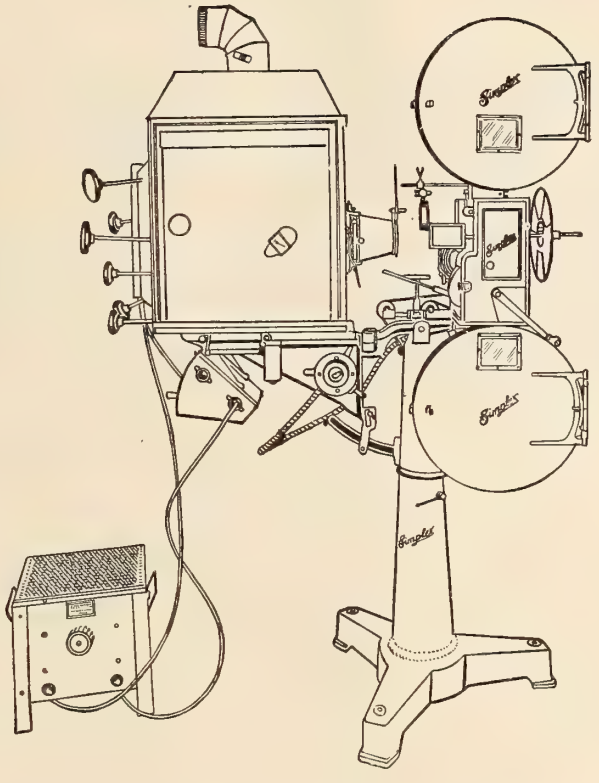
País .....

Simplex

EL APARATO QUE TODO EL MUNDO DEBE COMPRAR

Simplex

LO MAS NOTABLE EN PROYECCION



El Operador dice: No hay nada igual en proyección.

El Exhibidor dice: La máquina SIMPLEX ocupa el primer lugar en la industria.

Solicítese el catálogo M.

Estamos ahora estableciendo Agencias en la América Central y del Sur.

MADE AND GUARANTEED BY

THE PRECISION MACHINE CO. INC.

317 East 34th: St··· New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Será de conveniencia para los compradores de la América Central y del Sur verificar por cable las negociaciones correspondientes para asegurar esta notable película, que estará lista para entrega al tiempo de que reciban el presente número de Cine-Mundial.

HERBERT BRENON

Presenta

LA CAIDA DE LOS ROMANOFFS

con

ILIODOR

El monje loco y fugitivo, en otro tiempo consejero espiritual del Zar. Iliodor en persona interpreta este famoso cinedrama en que se describe la caída de la autocracia rusa.

Secundado por un reparto notabilísimo que incluye los siguientes artistas:

NANCE O'NEIL
En el papel de la Emperatriz

ALFREDO HICKMAN
En el papel del Emperador

CONWAY TEARLE
El joven Príncipe

EKATERINA GALANTA
La famosa bailarina rusa

WILLIAM E. SHAY

MLLE. MARCELLE

En esta película se muestra gráficamente la influencia que el charlatán místico RASPUTIN ejercía sobre los gobernantes de Rusia y cómo atentó entregar a Rusia en las manos del Emperador alemán.

ESTA PELICULA HARA LA FORTUNA DE LOS EXHIBIDORES EN CUALQUIER PARTE DONDE SE MUESTRE. ACUDID INMEDIATAMENTE PARA LOS DERECHOS PARA LA AMERICA CENTRAL Y DEL SUR.

ILIODOR PICTURE CORPORATION

729 SEVENTH AVE., NUEVA YORK, E. U. A.

Dirigirse a los departamentos español y portugués.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRÁFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO II, NO. VII — JULIO DE 1917

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 17 Madison Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; John Wylie, Administrador General; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Hedda Nova.
Frontispicio: Rita Jolivet 328
Notas 329
Un Fotodrama de Actualidad 330
Por F. G. Ortega.
La Excursión de Mr. Richardson 332
Los Millones de Fox y Cómo los Hizo 334
Por Gil Pérez.
Baturrillo Neoyorquino 335
Por Jorge Hermida.
Las Chicas de la Keystone 336
Por Albino Doval.
El Cine en Oriente 337
O Cinematográfo de Hoje 337
Por Reynaldo Ferreira.
Favoritos del Cine 338
Reseñas y Argumentos 339
Sección de Espectáculos al Aire Libre:
Buffalo Bill 346
Por Alberto Campoverde.

Nuestros Corresponsales:
Crónica de la Argentina 348
Crónica de Barcelona 352
Crónica de la Habana 353
De Santiago de Cuba 355
Crónica del Uruguay 355
Crónica de México 356
Crónica del Brasil 357
Gacetilla 358
Publicaciones 359

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

Atlas Seating Co. 365
A. B. C. Film Co. 363
Albion Cinema Supplies 360
Atmospheric Screen Co. 362
American Ferrotype Co. 364
Apollo Pictures 365
American-Japan Picture Co. ..... 342 & 343
Beecroft, Chester 324
Bradenburgh, G. W. 360
Burke & James, Inc. 362
Campbell, Donald 363
Capital Merchandise Co. 360
Cosmofotofilm Co. 365
Cahill Igoe Co. 361
Crest Picture Corp. 318
Dickman, John T. 363
Eastman Kodak Co. 361
Enterprise Optical Co. 321
E. I. S. Motion Picture Corp. 320
Estrella, La 364
Film Exchange 362
Fulton Bag & Cotton Miils 360
Gunby Bros. 363
Goldwyn Pictures 323
Gennert, G. 364
Hallberg, J. H. 367
Iliodor Film Corp. 326
International Film Service 322
Knocke, F. H. 366
Kraus Mfg. Co. 363
Liberty Film Renting Co. 364
Menger & Ring 364
Meyerhoff Attractions 364
Miles, Jos. R. 365
Novelty Slide Co. 364
National Moving Picture Co. 363
Precision Machine Co. 325
Pease Die Works 364
Power, Nicholas, Co. 368
Randolph Film Corp. 319
Steel Furniture Co. 360
Studio Films 361
Typhoon Fan Co. 360
United States Tent & Awning Co. 361

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
17 Madison Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Company.

RITA JOLIVET.

Actriz dramática de relevantes facultades, intérprete de "Una ley para los dos," obra de gran metraje y argumento político-social producida por la EMPRESA IVAN y estrenada el mes pasado en Nueva York, cuyos derechos de exportación posee la HAWK FILM COMPANY.

JUN 25 1917 ©CIB391271

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO II, NO. VII JULIO DE 1917

NOTAS

LA venta de exclusivas por Estados comienza a debilitar el sistema de las longitudes fijas, tan arraigado entre los productores de Norte-América desde hace varios años. El modelo de los cinco mil pies se ajusta admirablemente a las necesidades comerciales de los exhibidores yanquis y da magníficos resultados en la formación de programas para salones de mediana capacidad, pero no atrae al empresario artístico capaz de invertir fuertes sumas, que exige espectáculos de alto vuelo, susceptibles de explotarse en los locales más grandes de cada ciudad, y cuya presentación debe durar por lo menos dos horas.

* * *

EN México, según nos comunica uno de nuestros corresponsales, las autoridades han tenido el acierto de prohibir la exhibición de cintas en que se trate de ridiculizar o empequeñecer a los naturales del país. Ya hemos dicho otras veces lo que opinamos de estos dislates cinematográficos. Por que, en estos tiempos de escasez mundial, debían limitarse a la única labor que sus facultades les permiten acometer con éxito: arar la tierra.

* * *

EL asunto de las películas guerreras parece en vísperas de resolverse favorablemente para los públicos neutrales, que, a nuestro juicio, están hartos de todo lo que huela a campos de batalla. Dadas las multas y encarcelamientos originados por algunas de las cintas aludidas que se filmaron aquí antes de que los Estados Unidos tomaran parte activa en el conflicto, debido a las tendencias pacifistas que en ellas descubrieron ciertos censores y jefes de policía, puede asegurarse que las empresas meditarán mucho antes de lanzarse aventuras de esa índole. La mejor manera de demostrar patriotismo es comprando bonos o ingresando en las filas del ejército, y así lo ha comprendido la mayoría.

* * *

A juzgar por la prensa profesional de España y algunas repúblicas de América, las restricciones implantadas por los países beligerantes combinadas con los métodos de explotación en boga por aquellos mercados están acentuando cada vez más la crisis cinematográfica. No es la guerra la causa primordial de lo que está pasando. Mientras no haya más cooperación entre los distintos elementos interesados en el ramo y cese la competencia suicida que perjudica a todos—incluso al público, por estar basada en cantidad y baratura y no en calidad—el negocio no podrá desarrollarse sobre base firme y tendrá por fuerza que andar a tumbos constantemente.

* * *

LA Cámara alta del Estado de Pennsylvania aprobó a principios de mes una ley prohibiendo que se toque el himno nacional en los salones cinematográficos. Alegan los senadores que el himno ha de reservarse para las grandes ocasiones y que los pianistas y orquestas de los cines estaban vulgarizándolo más de lo debido. La protesta motivada por este absurdo ha sido general y lo probable es que el Gobernador se vea obligado a vetar la medida.

* * *

EL 14 de este mes se celebrará en Chicago la Convención General de la Industria Cinematográfica con asistencia de unos quinientos representantes de los millares de personas que en este país se dedican a las diversas ramas del negocio. La censura y las contribuciones que algunos Estados intentan imponer serán los temas de mayor importancia a discutir. Y aquí no estará demás señalar que, aun no teniendo Chicago la importancia comercial de Nueva York, su magnífica posición geográfica le ha dado en los Estados Unidos durante los últimos veinte años un monopolio casi absoluto de las asambleas de carácter nacional.

UN FOTODRAMA DE ACTUALIDAD

POR F. G. ORTEGA

HACE seis meses desembarcó en Nueva York un hombre singular. Alto, fornido, de abundante cabellera, mirada incierta y sumamente nervioso, atrajo desde el primer momento la atención del público y la prensa. Dijo llamarse Iliodor, "el monje loco," cuya salida precipitada de Rusia anunciara el cable poco antes. Varios periódicos comenzaron a insertar artículos sensacionales sobre el recién llegado y en seguida inicióse una serie de pleitos por derechos de publicidad. El escándalo promovido por los dos grandes rotativos hebreos (la población judía de esta metrópoli pasa de millón y medio) usurpó por días enteros la primera plana a las noticias de la guerra. Y todo obedecía a que "el monje loco," percatado del medio y resuelto a capitalizar sus sufrimientos, empleaba los recursos legales a su alcance para impedir que el relato de su vida y aventuras se divulgara sin obtener la participación que en justicia le correspondía. Los tribunales sustentaron su criterio, pronto se formó el sindicato de rigor para explotar los secretos del fraile y en la actualidad publican simultáneamente trescientos diarios de los Estados Unidos y el extranjero la historia peregrina de este religioso exótico.

Escena de "La caída de los Romanoffs" (marca Iliodor).

Iliodor, "el monje loco," haciendo el primer papel de la obra.

Escena de "La caída de los Romanoffs" (marca Iliodor).

Las revelaciones, que así titula Iliodor el relato de sus peripecias, giran alrededor de Rasputin, favorito del zar y la zarina durante los últimos años, a cuya influencia siniestra atribuye la rapidez con que se extendió por todo el Imperio el movimiento revolucionario. El hecho innegable de que Iliodor fué por mucho tiempo secretario y confidente del célebre "demonio sagrado" da a sus escritos gran autoridad.

La narración completa llenaría un libro. Además, el asunto es algo escabroso y hay que andar con pies de plomo, ya que se corre el riesgo de litigios judiciales con el autor. Nos limitaremos, pues, a publicar un corto fragmento, aunque suficiente para que el lector se empape del tema. Allá va.

Cuatrocientos años ha que Ivan el Terrible dejó en la historia un rastro sangriento con sus bárbaricas locuras, pero las cosas no han cambiado en Rusia."

"Rasputin nació en la zona selvática de Tumen, Siberia, en 1867. Débil de salud y casi deforme, en su niñez se le tuvo por idiota. Al hacerse hombre se desarrolló en él un poder extraordinario de expresión emocionante. Esta habilidad le permitía jugar con los sentimientos y pasiones de la gente inculta."

"Cuando vino a Petrogrado ya se hablaba de él como "hombre santo" y fué presentado en la corte, en dicho carácter, por la Gran Duquesa Militza, esposa del primo del zar, hija del rey de Montenegro y hermana de la reina de Italia. Esta princesa sostenía amores a la sazón con el Dr. Veliaminov, médico de palacio, y sus remordimientos de conciencia la hacían susceptible a la oratoria peculiar del monje."

"Rasputin nunca estuvo debidamente ordenado por la iglesia. En un tiempo perteneció a la secta de los "Chlysts," cuyos ritos comprenden besos extáticos, bailes desenfrenados y un climax de espeluznante intensidad. No hay duda de que a estos principios se deben los excesos que más tarde cometió en la corte."

"Mantuvo Rasputin dominio absoluto sobre la familia real de Rusia, dominio cuya base descansaba en los sentimientos maternales de la zarina. Las tretas de que se valían el fraile y sus secuaces parecen copiadas de aquellas crónicas que nos legaron las tinieblas

medievales. El triunvirato director de la camarilla estaba formado por los siguientes personajes:

"Gregorio Rasputin, 'el santo diabólico.'"

"Madame Virubova, una de las azafetas de la emperatriz y la mujer más voluntariosa de la corte."

"El Dr. Badmaef, médico extra-oficial de palacio, mezcla de charlatán y hombre de ciencia, nacido en el Tibet y dotado de fascinadora cortesía, con un conocimiento maravilloso de las plantas y venenos del Oriente."

"Cuando el trío tenía motivos para temer que decaía la influencia de Rasputin, el médico daba al príncipe heredero unos polvos amarillos y éste en seguida enfermaba, aunque no lo bastante para que peligrara su vida. Postrado el niño, Madame Virubova recordaba a la reina que sólo el 'santo Gregorio' podía curarlo con sus oraciones. Y así sucedía en verdad."

"Debido al efecto nocivo de las drogas, el hijo del zar jamás recobrará la salud o la normalidad mental. Aunque sus fotografías denotan buena presencia, realmente sorprende lo frágil y débil que es en realidad. En su cara descolorida resaltan gruesas venas azules. Los mejunjes también le han afectado el cerebro."

"Como todo el mundo sabe, la zarina tuvo cuatro hijas una tras otra y hubo una época en que se creía que dejaba a los Romanoffs sin sucesión directa. Esta era la pesadilla de la nobleza rusa y de las cancillerías europeas."

"Por rara coincidencia o buena suerte, Rasputin, el fanático extrafalario, estaba destinado a ligar su persona con el nacimiento del hijo deseado. Al místico errabundo, licencioso, ignorante, que se pasaba los semestres enteros sin cambiar de ropa, el sino le tenía reservado colocarse a la cabeza de la corte más suntuosa de la tierra."

"'Saludaos con besos sagrados,' era uno de sus dichos favoritos."

"Madame Lachtina, cortesana prominente y esposa de un general, abrió sus salones al 'santo' prodigioso. Señoras de la más elevada alcurnia se postraron ante el asceta impostor y besaron sus pies sucios en alcobas cuyas luces se amortiguaban al empezar las ceremonias."

"'Sobre una nube divina veo al heredero del trono,' proclamaba a gritos estridentes en sus paroxismos religiosos."

"La emperatriz perdió la voluntad tan pronto como estas palabras cabalísticas llegaron a sus oídos. El resto de la familia real no tardó en caer en las redes."

"En 1904 se cumplió la afortunada profecía de Rasputin."

"A qué extremo no habrían llegado las cosas por la época aludida, que la reina escribió la siguiente carta, cuyo original conservo en mi poder, que copio al pie de la letra":

"Mi bien amado, mi salvador, mi tutor, mi inolvidable maestro. Cómo languidezco sin tu presencia. Unicamente cuando descanso contigo, maestro, hay calma en mi alma. Cuando te sientas a mi lado y beso tu mano y me inclino sobre tus hombros benditos, entonces, sólo entonces, hay tranquilidad en mi espíritu. No tengo más que un deseo—el de dormir eternamente sobre tus hombros, en tus brazos. ¡Oh, cuán feliz, querido maestro, me haces con tu presencia! ¿Dónde estás, adónde has ido? Me siento tan oprimida, tengo tanta pena en el corazón. . . . ¿Cuándo volverás a mi lado? ¡Ven, ven pronto! Te espero ansiosa; tu ausencia me atormenta. Te pido la bendición y beso tu mano sagrada. Amor eterno. 'Madre.'"

* * * * * * * *

"'A mí, y sólo a mí, debe Rusia el zarevich,' díjome con sorna Rasputin en cierta ocasión."

Las revelaciones de Iliodor constituyen las memorias más fantásticas dadas a la publicidad en estos últimos tiempos.

¿Cómo explicarse que una mujer de tanta cultura e inteligencia como la zarina, prima carnal del Emperador Guillermo de Alemania, siguiera a ciegas los dictados de este rústico ignaro como si fuera un Cristo moderno?

¿En qué estribaba que la más ligera insinuación del místico desequilibrado, que ni siquiera sabía leer o escribir, pesara más en la mente del zar que los consejos y amonestaciones de los hombres más eminentes de Rusia?

Los escritos de "el monje loco," secretario de Rasputin, presentan con claridad convincente la serie de estratagemas políticas, intrigas palaciegas, supersticiones y crímenes, cuyo paralelo sólo se encuentra remontándose a la época de los Borgias y Sforzas, que culminaron en el espasmo revolucionario del 15 de Marzo de 1917. También nos pinta Iliodor el asesinato de Rasputin perpetrado la noche del 29 de Diciembre de 1916 y cómo la pareja imperial de Rusia rescató el cuerpo para enterrarlo ceremoniosamente, en sarcófago de plata, en el jardín de Palacio. La prensa diaria nos ha descrito luego la fiesta macabra que celebraron con el cadáver un grupo de revolucionarios.

Todo eso y mucho más, que descubre la historia secreta de los últimos años del Imperio Moscovita, se está trasladando al lienzo en estos momentos y dentro de un mes quedará lista, con el título "La caída de los Romanoffs," la película más oportuna y de mayor intensidad de la época.

El director Herbert Brennon cons ultando con Eliodor algunas escenas del fotodrama.

El mismo Iliodor, secundado por un reparto en que figuran varias notabilidades de la cinematografía moderna, desempeña el papel principal y de la dirección se ha hecho cargo Herbert Brennon, autor de "La sirena desnuda," "La hija de los dioses" y otras producciones magistrales.

El nombre de Brennon es, por sí solo, una garantía. Dotado de amplia visión mental, capaz de vencer cualquier obstáculo técnico y ducho en el manejo de situaciones dramáticas y numerosa comparsería, tiene a la fuerza que sacar gran partido a un tema como éste, tan repleto de escenas y episodios intensos. Además, Brennon vivió y sufrió en Rusia: sabe, por amarga experiencia, lo que significa caer en las garras del régimen despótico que Iliodor tuvo la suerte de burlar traspasando la frontera.

Para todo lo referente a la parte comercial se ha establecido en Nueva York, bajo el título de **Iliodor Picture Corporation,** una empresa cuya misión será la de explotar la cinta en los Estados Unidos y cerrar contratos de exclusividad en el extranjero. En su junta directiva figuran personalidades de resonancia en la industria, pero, por motivos fáciles de explicar, han resuelto mantenerse en la sombra y dejar que toda la campaña de publicidad se desenvuelva alrededor del "monje loco," el hombre más discutido actualmente en Norte-América.

"CREST PICTURES CORPORATION"

SE concluyó ayer una negociación importante por medio de la cual la "Crest Pictures Corporation" compró al Sr. Carle E. Carlton todos los derechos para exhibición en los principales países de Sud América de la extraordinaria producción basada en la historia de Juana de Arco y recientemnete editada bajo el título de "La Doncella de Orleans," y cuyo papel principal está encomendado a la célebre Geraldine Farrar. Además de esto, la referida casa ha adquirido varias otras producciones que han alcanzado gran éxito en este país, como "Flor de Utah" por Mae Murray, "La Cruz Blanca" por Jane Grey y varias otras películas interpretadas por Jackie Saunders.

La casa de Aragón y Ca. de Buenos Aires, bien conocida por sus grandes éxitos, tendrá la representación de "The Crest Pictures Corporation" en la Argentina, Uruguay y Paraguay, y más adelante se establecerán sucursales en Chile y el Brasil.

La casa aludida nos informa que está lista para editar varias películas notables tan pronto como le sea posible procurar una estrella adecuada para la interpretación

Mr. Richardson rodeado de artistas y empleados técnicos en la "Ciudad Polícroma," de Los Angeles, California, perteneciente a la "Universal."

La Excursión de Mr. Richardson

MR. F. R. RICHARDSON, el experto que tiene a su cargo la sección técnica de esta revista, lleva ya cerca de cuatro meses recorriendo diversas ciudades de los Estados Unidos y dando conferencias combinadas con vistas animadas sobre el arte de proyectar. Hasta la fecha ha viajado cerca de 18.000 millas y ha hecho arriba de sesenta y algunas del Canadá. La administración del MOVING PICTURE WORLD, nuestra edición inglesa, corre con todos los gastos del viaje y la estancia en los distintos lugares.

Mr. Richardson, además de las conferencias sobre proyección, visitará los principales teatros y todos los establecimientos cinematográficos establecidos en el Oeste de los Estados Unidos.

Grupo de empresarios y operadores que festejaron a Mr. Richardson en Knoxville, Estado de Tennesse.

Miembros del Gremio de Operadores ed los Estados Unidos y Canadá, Sección No. 305 de Galveston, rodeando a Mr. Richardson, que aparece en medio del grupo, con traje claro.

En Los Angeles, el centro de producción cinematográfica de este país, fué objeto de un recibimiento entusiasta, en el que participaron no sólo los empleados técnicos de las compañías sino también las actrices y actores. Aquí ocurrió el único entorpecimiento de la jira, a juzgar por las noticias de nuestro corresponsal en el Oeste. Según parece, Mr. Richardson estuvo a punto de perder los estribos cuando lo retrataton entre una docena de capullos de la **Keystone**, que como es notorio está acaparando desde hace tiempo cuanta actriz joven y bella puede contratar. Afortunadamente el redactor recobró pronto su aplomo y no hubo que lamentar otros accidentes.

Mr. Richardson, en la labor que le ha encomendado la Casa Editorial de Chalmers, está rindiendo un gran servicio a todos los interesados en el negocio cinematográfico. Su campaña en pro de la buena proyección beneficia a los exhibidores, que sacan a las cintas el mayor partido posible, a los buenos operadores, cuya importancia aumenta a los ojos de las empresas, y el de las casas productoras, que tienen verdadero interés en que sus obras se proyecten sobre el lienzo con toda propiedad.

Mr. Richardson estará de vuelta en Nueva York a principios del próximo mes de Julio y en seguida reasumirá sus trabajos en la sección técnica que publicamos mensualmente bajo el epígrafe "El arte de la proyección."

No deben, por tanto, impacientarse los empresarios y operadores de la América Latina que le han hecho consultas o enviado respuestas a las diversas preguntas que hasta a la fecha ha formulado sobre los sistemas de exhibir con propiedad películas cinematográficas. Todo será atendido oportunamente y quizás en el próximo número, ya que no hay motivos para suponer que demore su regreso.

Vista del banquete que dieron a Mr. Richardson lo empresarios y operadores de Austin, Texas.

Los Millones Fox y Cómo los Hizo

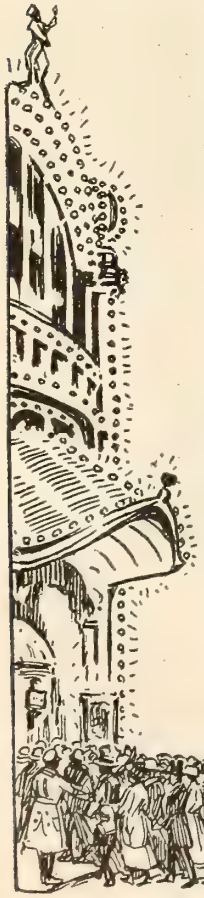
Por GIL PEREZ

EL diario de mayor circulación de Chicago publicó recientemente un artículo sobre William Fox. "Por primera vez aparece esta biografía en letras de molde," proclamaba muy ufano el redactor. Aquello, sin embargo, no era una biografía completa, sino el corto bosquejo que los múltiples agentes periodísticos al servicio del magnate cinematográfico, esquivando los escollos en que podrían naufragar ahondando demasiado, se atreven a dar al público. William Fox es muy joven y "pobre" todavía para franquearse en los Estados Unidos. Las reminiscencias íntimas por los diarios y revistas están reservadas en este país a los que poseen la edad y riquezas de un Rockefeller o Carnegie, y aun esos poderosos de la tierra, si bien hablan con gusto de las penas y trabajos que pasaron, corren un velo muy tupido sobre las operaciones que en realidad los llevaron a la cúspide.

William Fox.

Este es el mayor obstáculo con que tropieza el que intenta escudriñar el origen de las grandes fortunas. Los multimillonarios, cuyos negocios fabulosos y no muy limpios son los que interesan al público, se empeñan en hablarnos del hambre que pasaron a los veinte años, y los "novatos" en la ciencia de acumular tesoros, en vez de informarnos sobre los primeros pasos que dieron al llegar a Norte-América, prefieren explicar sus transacciones mercantiles más recientes y rehuyen toda alusión al pasado.

William Fox no es una excepción. Al relatar su vida, da importancia a lo ocurrido durante los últimos diez y siete años. Nada sabemos de lo que hubo más allá de esa fecha, y no hay otro remedio que el de esperar a que reuna unas cuantas docenas más de millones y se crea con derecho a explayarse en toda la línea, recordando que el primero de los Astor no confesó que había vendido ratoneras por las calles de Nueva York hasta que era casi el amo del país y lograra que diferentes peritos en genealogía y heráldica afirmasen su parentesco con una familia noble española llamada Astorga.



El 1ro. de Enero de 1917 William Fox cumplió 38 años. A las once de la mañana de ese día llevaba diez y siete de casado. Ambos sucesos van íntimamente ligados, pues contaba a la sazón con $675, sus ahorros de modesto empleado, cantidad que se redujo a $325 con los gastos de la boda. Hoy, a los diez y ocho años escasos, dispone de millones de dólares que casi todos los ha ganado con el arte-industria mágico de las vistas animadas.

Trabajaba William Fox en la época aludida como capataz de una fábrica de curtir pieles finas, y poco después de casarse se estableció por cuenta propia en pequeña escala. A los cinco años tenía en cartera $60.000.

Conocedor de los barrios bajos del Este de Nueva York, donde vivió largo tiempo, no cesaba de idear proyectos distintos para divertir a los dos millones de extranjeros residentes en el distrito, que en su inmensa mayoría perciben muy bajos jornales. Había observado el éxito de los primeros "Emporios" (salones provistos de múltiples aparatos automáticos operados con monedas) que se establecieron en la calle catorce de la metrópoli, a pocos pasos de los lugares en que hoy se levantan majestuosos dos de sus inmensos teatros. Había visto con asombro el gentío que entraba en estos "Emporios," dejando detrás tantos centavos que los propietarios de uno de ellos llegaron a emplear un tren en miniatura, que funcionaba en el sótano sobre rieles y, por medio de un sistema de resortes, substraía el dinero de los aparatos al pasar por debajo y lo conducía a la caja principal. El espectáculo de las vagonadas de calderilla, que presenció varias veces, puso a Fox en gran tensión nerviosa.

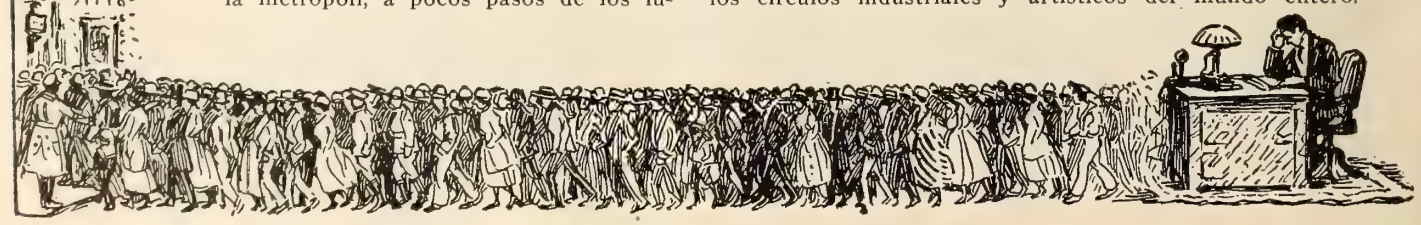
Comenzaba entonces a despuntar otra novedad que traía obsesionado a William Fox. Las vistas animadas, que entonces sólo se exhibían en los teatros de variedades, eran, a su juicio, el negocio del porvenir, y se le ocurrió que una combinación de cinematógrafo con los aparatos e instrumentos que explotaban los "Emporios" habría de dar magníficos resultados.

A los pocos meses sacó $6.000 del banco, consiguió socio e hizo una oferta al propietario de un pequeño "Emporio" de Brooklyn que deseaba vender. La compra se efectuó en la primavera, quince días antes de empezar la temporada veraniega de Coney Island. A renglón seguido, la ciudad de Brooklyn, que nunca es muy alegre, quedó casi desierta. Y mientras las playas cercanas ayudadas por el calor intenso de aquel año, ganaban el dinero que querían, los dos flamantes empresarios renegaban de su inexperiencia y mala suerte. Las cosas en este estado, resolvieron alquilar el piso alto del edificio, que en seguida convirtieron en salón cinematográfico con capacidad para 150 personas, instalando la escalera de salida en la parte posterior a fin de que los concurrentes tuvieran a la fuerza que atravesar por todo el "Emporio" del primer piso antes de dar con la calle. Para que el negocio se desarrollara con la mayor seguridad posible, el taquillero del piso alto tenía la precaución de devolver al público el cambio en centavos, y muy pocas eran las personas que, con el bolsillo lleno de perras, se substraían a la tentación de echar algunas en las máquinas musicales y otros aparatos que llenaban la sala del "Emporio."

$75.000 ganaron el primer año en esta empresa. Dos años más tarde tenían en Brooklyn siete espectáculos por el mismo estilo y todos reportando análogas ganancias. Poco después se retiró el socio, y Fox quedó solo al frente de la empresa.

Aquí llegamos al punto culminante en la carrera del gran empresario. Convencido de que los barrios bajos de Nueva York podían sostener teatros con todos los adelantos modernos, siempre que se diera con la forma de que el espectáculo despertase verdadero interés y costara a la vez relativamente poco, se lanzó a edificar enormes coliseos, presentando las mejores obras de la escena muda y buenos números de variedades. La aceptación del público fué instantánea y, ante el asombro general, no tardó en invadir las zonas más aristocráticas de Nueva York. Varios de estos teatros se cuentan entre los mayores que hoy existen. Huelga señalar que la consumación de esta obra, cuyo resultado económico depende en gran parte de la cabida, hizo necesario invocar el concurso de los arquitectos y peritos más entendidos en la construcción de teatros.

Lo que viene después tiene menos interés. Colocado a esa altura, nada más lógico que extendiera su esfera de actividad por los demás Estados de la Unión, estableciendo circuitos de variedades, con teatros propios, por toda Norte-América, incluso el Canadá; que formara grandes compañías productoras de cinematógrafo; construyera talleres y equipara laboratorios en los puntos más estratégicos; y, por último, rebasara las fronteras hasta dejar sentir su influencia en los círculos industriales y artísticos del mundo entero.



BATURRILLO NEOYORQUINO

LA entrada de los Estados Unidos en la guerra ha creado en la cinematografía una situación anómala. A principios de año comenzaron a salir una serie de fotodramas bélicos, de gran aparato, destinados en su mayoría a propagar la doctrina de que los conflictos armados eran una barbaridad y no debían tolerarlos los pueblos cultos. Huelga decir que los teatros donde se exhibían se llenaban de bote en bote, ya porque el público se inclinara a la tesis pacifista o por deseos de ver los simulacros de batallas y asaltos que todos presentaban. Y ahora viene lo bueno. Durante las últimas semanas las autoridades de diferentes ciudades han encarcelado a varios empresarios que inocentemente pusieron estas cintas en cartel, por considerar que entorpecían los reclutamientos.

* * *

MAX LINDER sigue enfermo. Los médicos que le asisten aseguran que tiene afectados ambos pulmones y al escribir estas líneas se duda mucho de que vuelva a trabajar ante la cámara. Hizo aquí tres comedias y la cuarta tuvo que suspenderse a la mitad. Las dos primeras ("La travesía de Max" y "Max quiere divorciarse") se filmaron en Chicago en pleno invierno, y los directores de la **Essanay,** percibiendo que Linder no podía resistir el clima, despacharon toda la compañía a Los Angeles. Fué tarde, sin embargo, y el mímico se encuentra actualmente recluído en un sanatorio de California.

* * *

EN la ciudad de Kansas se celebró recientemente la exhibición cinematográfica más estupenda que hasta la fecha se ha llevado a cabo. En el Salón de Asambleas Públicas, uno de los locales techados más grandes de los Estados Unidos, se reunieron 67.000 personas para presenciar el estreno de una película marca **Paramount** en que Marguerite Clark hacía el papel de protagonista. En el centro del salón se colocaron cuatro pantallas, formando cuadro, y la proyección de los cuatro ejemplares de la cinta se efectuó simultáneamente.

* * *

DICESE que algunos teatros de Nueva York acaban de implantar una innovación curiosa. Con objeto de impresionar al público están pagando $1 diario a comparsas bien vestidos para que hagan fila en taquilla y produzcan esa atmósfera de prosperidad que envuelve a todo éxito. La estratagema no es recomendable. Al precio aludido, el remedio resultaría en muchos sitios peor que la enfermedad.

* * *

CINE-MUNDIAL comienza a sentir de cerca los efectos de la guerra. Terry Magovern, el encargado de nuestra sección de anuncios, acaba de sentar plaza en el cuerpo de aviación de la marina de guerra norteamericana. Si el compañero despliega en el aire tanta actividad como sobre las calles y oficinas de Nueva York, Boelke tendrá pronto un émulo y Guynemer un rival.

HASTA Tórtola Valencia, la bailarina española, sale a relucir en las revelaciones de Iliodor. Según "el monje loco," fué contratada por la familia imperial de Rusia para dar vida a las perlas de un célebre collar.

* * *

EN un accidente aéreo pereció días atrás en las avanzadas francesas, Mr. Edouard Lumiere, uno de los hermanos famosos que tuvieron el honor de haber sido los primeros en exhibir en Europa películas cinematográficas.

* * *

CON el próximo regreso de un director célebre vuelve a estar de moda entre la gente del gremio una anécdota jugosa. A lo que parece, al llegar D. W. Griffith a Londres cablegrafió a Mr. Bitzer, su operador, dándole instrucciones para que se trasladara en seguida a Europa, pero no sin antes cambiarse el nombre, cosa corriente en los Estados Unidos donde en épocas normales desembarcan anualmente millares de personas con patronímicos impronunciables. Bitzer, que a tiro de ballesta indica su nacionalidad alemana, después de mirarse el espejo contestó así: "No hay inconveniente en cambiar el nombre; ¿pero qué hago con la cara?"

* * *

"¡DIABLOS, nunca creí ser tan popular!" exclamó Mr. Richardson, nuestro experto en proyecciones, cuando el orang-outang amaestrado de la Ciudad Policroma empezó a abrazarlo con intención de aplicarle un ósculo en la boca.

* * *

LOS Sres. Pablo Santos y Jesús Artigas, empresarios de toda clase de espectáculos y a cuyas iniciativas se debe en mucho el auge del cinematógrafo en Cuba, llegaron recientemente a Nueva York y permanecerán algún tiempo entre nosotros.

* * *

EL célebre coronel de cazadores alpinos que vino a Nueva York en calidad de ayudante del General Joffre ha dejado tras sí varios episodios a cual más regocijado. Cuéntase que Beverly Bayne, primera actriz de la **Metro,** le preguntó cómo había realizado la hazaña trágica de los quince alemanes y, al enterarse, le besó con entusiasmo el brazo manco. "Si sé eso le digo que los trituré a mordiscos," comentó por lo bajo **el diablo azul.**

* * *

EL agente de publicidad de los **Hermanos Williamson,** inventores del aparato para sacar vistas en el fondo del mar, nos comunica que Houdini no toma parte en la cinta titulada "El ojo submarino," como erróneamente dijimos en el número de Junio. El renombrado mago aparecerá en el lienzo por vez primera en otro fotodrama de la misma casa que todavía no está concluído. Queda hecha la corrección.

* * *

EL alcalde de Los Angeles, California, Mr. Charles E. Sebastián por más señas, se presentó a la reelección y fué vencido en toda la línea. Ahora está produciendo un fotodrama, cuyo papel principal desempeña él mismo, con objeto de revelar las tretas de que se valieron sus enemigos

* * *

EL colmo de la borrachera, a juicio del "Sun" de Nueva York: **el individuo que esperaba a la puerta del teatro para llevarse a cenar a la "estrella" de la película.**

Jorge Hermida.

Las Chicas de la Keystone

Por
ALBINO DOBAL

Ruth McCord (Ince - Triangle) en la motocicleta con que atravesó los Estados Unidos.

LAS mujeres de California fueron las primeras en obtener los derechos del sufragio en los Estados Unidos. Para qué lo querrían es un misterio, ya que en todas las regiones occidentales del país el sexo débil ha disfrutado siempre de más prerrogativas que Nicholas II antes de que lo metieran en la cárcel. Esto proviene seguramente de la escasez de mujeres que hubo por esos territorios hasta hace cincuenta años y no es más que una de tantas manifiestaciones de la ley de la oferta y la demanda. Todavía hoy los viejos de California, Arizona, Texas y otros Estados del Oeste recuerdan con cierta amargura aquellos buenos tiempos en que el arribo de unas faldas a cualquier campo minero no sólo motivaba balazos y puñaladas a granel, sino que hasta se daban casos de matones que, en la ofuscación del momento, llegaban a bañarse.

Recientemente, y después de una campaña de dos años largos, ganaron otra victoria en toda la línea. Esta vez han conseguido algo que traerá consigo consecuencias más calamitosas que el voto, pues se trata nada menos que de permitirles gastar trajes de baño enterizos tan sencillos y diáfanos como los de los hombres, que, dicho claro y pronto, tienen menos que ocultar. Si se considera que en las playas veraniegas de Norte-América no hay separaciones de sexos y que los bañistas salen de los hoteles y sus casas ya listos para lanzarse al mar, es evidente que van a occurrr incidentes peregrinos si las señoras se aferran a ejercer este derecho al pie de la letra.

Presentamos aquí, para que el lector observe de cerca los peligros que entraña la nueva ley, unas cuantas nadadoras al servicio de la fábrica de risa que dirige Mack Sennett en California.

Todas ellas han cooperado a colocar la marca **Keystone** a la altura en que hoy se encuentra. Ninguna cuenta arriba de veinticinco abriles y los cuerpos son perfectos. Sennett, como todos los directores duchos, está convencido de que el público sólo tolera obesidad en las características. Y el público, entre paréntesis, tiene mucha razón. Esas beldades estilo turco, que parecen representantes vivientes del "trust" de la carne, hacen muy mal efecto sobre el lienzo. Porque, a la verdad, se necesita un gusto algo estragado para entusiasmarse ante una señora, por bonita que sea, que tenga que pedir permiso a un pie para mover el otro. Hay que desengañarse: la gordura es antihigiénica, denota, la mayoría de las veces, indolencia y afición desmedida a los placeres de la mesa, y está, por ende, en pugna con el sentimentalismo. Los gordos de uno y otro sexo, en las artes pictóricas modernas, no tienen más porvenir que el de interpretar papeles característicos en el cine o servir de modelos para anuncios de extractos de malta u otros específicos reconstituyentes. Todo lo demás es empeñarse en aburrir al respetable.

La **Keystone** ostenta en su elenco treinta y pico de estas jovencitas, de las cuales ninguna hace primeras partes todavía. Son uno de los múltiples factores que entran en una comedia de dicha marca—la diversión más intricada que en la actualidad se ofrece al público, a pesar de su aparente sencillez. Si fueran a detallarse los diversos elementos que forman una de estas piezas cómicas, saltaría a la vista que ni en el teatro, ni en el circo, ni aún en esos inmensos parques veraniegos que abundan por las costas de los Estados Unidos, donde se levantan las combinaciones más portentosas de imaginación e ingeniería, existe espectáculo tan complejo o que exija preliminares técnicos y artísticos tan minuciosos.

Varias chicas de la Keystone (Grupo Triangle) en la playa de Santa Mónica, California.

El Cine en Oriente

Sra. Lee Chun Gwan.

EL Oriente es en la actualidad uno de los mercados más lucrativos para los productores cinematográficos. Esparramados por la India, Japón y China existen millares de salones dedicados exclusivamente al arte mudo y la afición es tan intensa como en Europa o América. En chino, japonés y varios idiomas de la India se publican, que sepamos, arriba de quince revistas cinematográficas y de seguro muchas otras que aun no se han enterado de que andamos por el mundo. Se cuentan a centenares los teatros provistos de todas las reformas modernas y que en nada tienen que envidiar a los de los países más adelantados de la tierra.

El material que se exhibe pertenece a distintas marcas y procedencias, aunque para los propios productores es un misterio a veces cómo llegan sus cintas a aquellas plazas. También se han construído talleres y equipado laboratorios, y hace ya varios años que se están filmando argumentos con artistas nativos.

Si bien es cierto que muchos europeos se han enriquecido con este comercio, están muy lejos de ejercer, como se afirma a menudo, dominio absoluto sobre el cinematógrafo. Los empresarios, en su inmensa mayoría, son naturales del país y lo mismo puede decirse de los miembros que integran las directivas de las diversas casas alquiladoras.

La Sra. Li Chun Gwan, cuyo retrato reproducimos, una de las mujeres más ricas de China y quizás del mundo entero, es la mayor accionista de un sindicato que posee teatros y arrienda películas en varias provincias. El "Alahambra" de Singapore, con cabida para 1500 personas, que le pertenece, es el centro de que se vale la casa para sus operaciones de alquiler y venta por todo el Oriente.

Teatro "Elphinstone" de Calcuta, India.

A Cinematographia de Hoje

O FILM tem ferozes inimigos. Uns acussam-no de desviar o publico da arte. Outros levam as suas affirmacões a punto de o declararem causador da crescencia criminologica dos ultimos tempos. Os apaixanados da cinematographia protestan, mas enthusiasmadamente-nervosamente; acalmemo-nos o caso a sangue frio.

Vejamos as outras artes, o theatro por exemplo. Das comedias de Isopo aos dramas de Ibsen, por quantas transformações não passou elle ¿ E quantos defeitos não se apagaram durante esas transformações? Mas apesar de tudo, será o theatro de Ibsen, os **Espectrus** ou o **Canard Brave**, a ultima palavra em perfeição ? Não se fará melhor d'agui a anos ou a seculos? Então porque é que se revoltam contra a cinematographia e exigem que ella com 20 annos possua uma perfeição, que o theatro com muito mais de vinte seculos não consequiu ainda? A arte de silencio tem de passar como o romance, como o theatro, por fases, por escolas.

E não seria melhor que, em vez de se indignarem, como ante um crime conscencioso, que a aconselhassem e lhe indicassem um novo caminho? Na litteratura de hoje, a par dos romances educadores de Zola e do realismo cheio de relevo e de cor de Blasco Ibañez e Eca de Queiroz, ainda ha escriptores como Pimbertom, como Jules de Lermina, que escrevem romances tôlos, pejados de inverosimilhanças, illogicos, d'essa literatura a que em França se dá o nome de **bibliotèque de concierge.** Mas, apezar d'isso não se revoltam contra a literatura em geral. Não dizem que a litteratura é perigosa on que é anti-artistica por haver n'ella um romance como **"O Pirata de Ferro."** No entanto, na cinematographia, tambem temos visto pelliculas com admiraveis qualidades, como por exemplo **"O Alcool" "A Odette" "A Moeda Quebrada,"** embora ao pé'd'isso tenha havido desparates como **"O Coracão Manda"** da Leonard de Vurin.

A letteratura, o theatro e d'aqui a pouco a cinematographia, são componentes indespensaveis para a educação da sociedade. Muito tem ella já avançado, mas é preciso para seu propio orgulho que avance mais, muito mais. Primeiro deve libertar-se de todo o convencionalismo e exigir, por honestidade, por brio d'officio, que os seus metteurs-en-scene sejam logicos e que fujam a disparates e inverosimilhanças. Elles devem-se lembrar que o publico não é só composto de ignorantes pouco exigentes. Para o publico educado e intelligente as situações illogicas e as idiotices são intoloraveis e mesmo ridiculas. E é bom não esquecer que este publico e'que serve, n'estes casos de cicerone ao outro, do **promenoir.** Eu não sou d'aquelles que preferem a brutalidade nua ao bello. Não. A sciencia deve entrar na arte, para esta a conduzir ao espirito do publico, mas como hospeda. Se houver maior percentajem de sciencia do que de artedeixa de ser arte para ser sciencia, e a sciencia em bruto desagrada á maioria. A sciencia deve ser artistisada, para o publico a receber com agrado. Porque, a final, se posermos a verdade no **ecian** on no palco sem retoques, ella dará a impressão de mentira. Eis proque o actor se **caracteriza** com batonse as vistas são **scenographadas.**

A cinematographia, repito, pode salvar a humanidade, regenera-la. E'extraordinaria a influencia que toda a arte tem no espirito popular. Victor Hugo creou uma nova sociedade com a sua romantica obra. O grande romancista portuguez que foi Eça de Queiroz disse algures que um bom soneto pode salvar uma nacão do esquecimento. Porem as vantageus moraes e educadoras alcançadas por Hugo se não foram prejudiciaes, tambem não rezultaram vantajens visiveis. Porem, a Ibsen, Zola, Brieux, que possuem grande qualidade de educação e de regeneracão, falta-lhe precisamente a pontaria do sentimento popular, onde os romanticos alvejavam, sugestionando, seduzindo. E eis porque eu ousei affirmar que nem Zola, nem Ibsen, nem Brieux eram os ideaes do romance e do theatro. O seu publico é ainda muito reduzido, e esse mesmo pertence a uma elite intellectual e não ao povo—e foi ao povo que elles se destinaram.

E querem um exemplo Em Paris as peças de Brieux são representadas no Porte de Saint Martin, um theatro da moda, em quanto que o Ambigu, onde o povo se vae comover, continua a representar dramas de Decourcelle e patriotismos como **"Le Coeur de Francaise."**

Reynaldo Ferreira.

FAVORITOS DEL CINE

Todo artista de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite los datos indicados en la planilla inserta en el número de Marzo. No hacemos cargo alguno por este concepto.

TALAFIERRO, Mabel. Nació en Nueva York. Abolengo italo-irlandés. 5 pies 2½ pulgadas de estatura y pesa justamente cien libras. Rubia, tez blanca, ojos azules. En realidad no se acuerda de cuándo empezó a trabajar ante las candilejas y durante varios años fué sin duda una de las actrices infantiles más populares de Norte-América. Ha tomado parte en setenta y una obras teatrales diferentes y ha tenido a su cargo papeles de todos los géneros. En 1911 debutó en el cinematógrafo mediante contrato especial con la **Empresa Selig** para interpretar la protagonista en "Cinderella," una de las cintas que mayor éxito obtuvo en aquella época, pero en seguida volvió al teatro hablado y estuvo sin aparecer sobre el lienzo hasta recientemente. En la actualidad forma parte de la **Compañía Rolfe,** una de las que producen para el sindicato **Metro,** y ha interpretado varios argumentos dramáticos de largo metraje.

Mabel Talafierro

PARRAVICINI, Florencio. Argentino. Abolengo italo-argentino. Estatura M. 1,74; peso Kg. 83. Tez blanca, cabello castaño, ojos azules. Debutó el año 1906, y alcanzó pronto la reputación del mejor actor cómico argentino. Actuó también en Madrid, mereciendo elogios y aplausos. Desde algunos años es empresario y primer actor de la Compañía Argentina que funciona en el Teatro Argentino. En 1915 tomó parte en su primera película, "Tierra Argentina" (Enrique Sala), y el año siguiente tuvo el rol de protagonista en "Hasta Después de Muerta" (Martínez y Gunche), de cuya obra es el autor y que obtuvo franco éxito. Tiene especiales aptitudes y mucha afición para trabajar en el lienzo. Posee varios idiomas y es un sportsman consumado, dedicándose con entusiasmo al automovilismo, a la aviación, al tiro, etc. Es autor de varias comedias y cultiva la pintura y la música con aplicación.

Florencio Parravicini

PAGANO, Angelina. Argentina. Abolengo italo-argentino. Estatura mts. 1,58; peso kg. 61. Tez blanca, cabello castaño claro, ojos negros. Es actualmente primera actriz de la Compañía Nacional Pagano-Podestá que actúa en el Teatro Nuevo. Muy joven fué a Italia para estudiar y, en una recitación de Academia, entusiasmó tanto a la eminente actriz Eleonora Duse, que ésta la contrató como dama joven y en su compañía recorrió los principales teatros de Italia y demás países de Europa, trasladándose, siempre con la Duse, a Norte América, donde estuvo actuando seis meses. Debutó en cinematografía con la película "El Conde Orsini" de la **Patria-Film** y obra del reputado autor nacional Dr. Belisario Roldán, que se está exhibiendo con mucho éxito en la actual temporada. Está preparando otra cinta del mismo autor, "El Rosal de las Ruinas," que obtuvo merecido suceso en la escena hablada. Diplomada en Florencia.

Angelina Pagano

HALE, Creighton. Nació en Cork, Irlanda. Abolengo, anglo-irlandés. Cerca de 5 pies 10 pulgadas de estatura y pesa 138 libras. Rubio, tez blanca, ojos azules. Aunque muy joven todavía, puede considerársele como un actor veterano, ya que hizo sus primeras armas en el teatro a la edad de cinco años. Figuró en los elencos de diversas compañías de verso—buenas, medianas y malas. Debutó ante la cámara en 1913 y ha pertenecido a las empresas **Pathé, Famous Players, Solax, Eclair, Edison, Metro** y otras. En la actualidad tiene un contrato de dos años con **Pathé** y sólo interpreta primeras partes en cintas de largo metraje. Adquirió renombre internacional con su trabajo en algunas de las series más sensacionales de la marca últimamente citada. Hizo el Jameson en "Los misterios de Nueva York" y el Davy de "La garra de hierro."

Creighton Hale

PAYTON, Gloria. Nació en Nueva York. Abolengo francés. 5 pies 2 pulgadas de estatura y pesa 118 libras. Trigueña, cabello negro, ojos castaños. Debutó en la escena hablada en 1906 haciendo papeles infantiles. Ha trabajado en compañías de verso, variedades, y, durante un año, en repertorio de Shakespeare—esto último de valor inestimable para todo artista, sea cual fuere el género a que se dedique. En 1915 fué contratada por la **Balboa,** una de las compañías cuyas obras se exhiben bajo el programa de **Pathé.** En los Estados Unidos se ha dado a conocer como actriz cinematográfica de relevantes facultades por sus interpretaciones en las películas de largo metraje "En las garras del mal" y "La bala amarilla." Casi todas las cintas en que ha aparecido durante el último año se han presentado en la América Latina por medio del programa **Pathe.** También ha interpretado diferentes películas en serie de la misma marca.

Gloria Payton

DUCASSE, Francisco. Argentino. Abolengo franco-argentino. 39 años. Estatura mts. 1,67; peso kg. 59. Tez blanca, cabello castaño, ojos verdes. Debutó en la escena hablada el 29 de Junio de 1904 en compañías nacionales, siendo actualmente primer actor de la Compañía Pagano-Podestá del Teatro Nuevo, donde tiene brillante figuración. Actuó también como actor en Francia y España. Se debut cinematográfico lo hizo en una película con el negro boxeador Johnson, y ahora desempeña el rol de protagonista en la cinta "El Conde Orsini," obra del Dr. Belisario Roldán de la marca **Patria-Film.** Está ensayando otro fotodrama del mismo autor, "El Rosal de las Ruinas," que promete ser otro éxito notable. Es muy aficionado a los deportes automovilísticos. Es artista que posee condiciones naturales para el trabajo ante la cámara y su porvenir en el cinematógrafo está asegurado.

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

LA TIERRA DEL SOL NACIENTE (The Land of the Rising Sun). Marca "American-Japan."

Interesante Serie Tomada en el Japón que Describe la Vida y Costumbres de Aquel País.

LA America-Japan Pictures Company de New York, ha empezado a distribuir una interesantísima serie de películas editadas en el Japón y que constituyen un estudio, a la vez instructivo y divertido, de las exóticas costumbres japonesas. La serie fué exhibida privadamente hace pocos días en el "Aeolian Hall" ante el Embajador japonés y una selecta concurrencia, quienes salieron sorprendidos de la perfección de las vistas y de lo lleno de los cuadros que retratan a lo vivo la vida doméstica e industrial de aquel pueblo.

Escena de "La tierra del sol naciente" (American-Japan).

En la apertura de la película vemos el puerto de Yokohama, y bajo el título de "Impresiones del Japón" se nos da una idea de la fascinadora belleza de este país, pequeño en territorio pero grande en adelanto y progreso. Un carrete está dedicado a "La Vida de los Niños," en que podemos admirar el cuidado que se presta a este asunto y las magníficas ideas que sobre cultura infantil tienen y ponen en prática los japoneses. "Las Industrias del Japón" vienen ilustradas en otro carrete, y vemos allí los campos inundados, en preparación para la siembra del arroz, y en los terrenos altos las crecientes plantaciones

Escena de "La tierra del sol naciente" (American-Japan).

de té. Vemos cómo los trabajadores arrancan las hojas del árbol, las secan luego en harneros especiales y las empacan, quedando listas para embarque. Igualmente se nos muestran ilustraciones completas respecto a la industria de la seda y el modo de alimentar a los gusanos.

"Una ceremonia Nupcial" nos presenta a la novia preparando su trousseau con la ayuda de su familia; la procesión hacia la casa del novio; el cambio de regalos entre las dos familias y en fin las ceremonias que tienen lugar para la celebración del matrimonio. "Urashima el Pescador" es una encantadora historia de hadas muy bien representada por artistas japoneses. Los "Templos y Procesiones Religiosas" nos hacen ver los más famosos lugares del Japón así como gran número de festivales religiosos.

Uno de los carretes más interesantes y que posee gran cantidad de humorismo, es el titulado "La primera noche de un inglés en una posada japonesa." El inglés en cuestión recibe una calurosa recepción en la puerta de la posada por parte de un grupo de doncellas que le hacen reverencias, le conducen a su pieza, le colocan en un diván y luego tienen buen cuidado de que engulla la comida que ellas mismas le preparan. De acuerdo con lo que nos muestra la comedia, las bellezas amarillas no consideran cumplido su deber hasta que ponen al huesped en un colchón en el suelo y le acomodan una típica almohada japonesa. En el telón se nos hace permanecer con el pobre hombre toda la noche, hasta que a la mañana siguiente lo vemos salir despedido de la posada y vociferando a todo grito: "Nunca jamás."

Dados los méritos intrínsecos de estas películas y la novedad que encierran, no es arriesgado augurarles un éxito completo tanto en este país como en los de la América Latina.

LA HEROICA FRANCIA (Heroic France). Marca "Mutual." 2400 mts.

Emocionantes Cuadros Auténticos de la Guerra Tomados en el Frente Francés.

ESTA serie de películas, que tienen fama de ser las más emocionantes de cuantas se han tomado hasta hoy en el actual conflicto, fueron fotografiadas en el frente francés por Mr. Merl LaVoy bajo los auspicios de la *American Relief Clearing House* y con permiso de las autoridades. Mr. LaVoy gastó veintidós meses recorriendo todos los campos de batalla franceses y logró filmar sus escenas al pie de los cañones, cerca

Escena de "La heróica Francia" (Mutual).

al fuego de los combatientes y exponiendo su vida a cada momento. En ellas puede verse el alineamiento de las baterías francesas para un ataque, las ambulancias recogiendo a los heridos bajo el fuego enemigo, el bombareo de Verdún y las ruinas de esta famosa ciudadela.

Como introducción a la serie el espectador es llevado mentalmente a París donde se le muestran ampliaciones de las celebridades más en boga hoy en la guerra. Aparecen allí Briand, Clemenceau, el Presidente Poincaire y Lord Kitchener, este último fotografiado pocas semanas antes de su trágica muerte. Se muestra también en el telón al Mariscal Joffre y otros distinguidos oficiales del Estado Mayor, lo mismo que al célebre campeón de boxeo George Carpentier.

Otra parte de las series enseñan espléndidos cuadros de la caballería británica lista para acometer un ataque, con sus regimientos maravillosamente equipados. También varias vistas de los campos de reserva de Verdún, tomadas desde un aeroplano.

El mérito principal de estas películas consiste en que en ellas se retratan acontecimientos que están ocurriendo actualmente bajo las condiciones de servicio en el frente, entre los fragores de la artillería pesada y de los miles de cañones ligeros con que están repletos los campos. Hasta la fecha, que se sepa, nada se había hecho en la materia con tanto realismo y fidelidad.

LA PISADA REVELADORA (The Telltale Step). Marca Edison." 1500 mts.

Fotodrama en que se Pinta la Vida de los Italianos en Nueva York.

LA vida en el barrio que en Nueva York se denomina "La pequeña Italia," por estar en su totalidad habitado por italianos, se describe en esta cinta de manera muy pintoresca y fiel. El carácter principal, que retrata a la cieguita Lucía Pallazzi, está a cargo de Shirley Mason. El padre de la heroína cae bajo el golpe de una de aquellas bandas

Escena de "La pisada reveladora" (Edison).

características que existen siempre entre este elemento y cuyo principal objeto es mantener aterrorizada a una gran parte de la población y poner a las gentes honradas en la alternativa de soltar la bolsa o perecer a manos de los cuadrilleros. Luigi, jefe de la banda, se prenda de Lucía, pero ésta logra conducirlo ante la justicia, por haber reconocido sus pasos como los mismos que sintiera la noche del asesinato de su padre. En el curso de la historia aparecen varios caracteres americanos en mezcla con los italianos que hacen la acción muy interesante.

Shirley Mason en el rol de niña ciega hace un papel conmovedor y notable. Su belleza, unida al gran talento artístico que posee, la hacen bien atractiva y simpática al público, y su labor demuestra una especial habilidad histriónica. Guido Collucci, Charles Sutton y otros del reparto dejan muy bien sentado su nombre como representantes de los hijos de Italia y lo mismo puede decirse de los papeles desempeñados por los artistas norteamericanos. En conclusión, la producción es aceptable y no carece de interés.

LA LLAMA ETERNA (The Undying Flame). Marca "Lasky." 1500 mts.

Película de Género Romántico, Interpretada por Madame Petrova.

LA doctrina espírita de la reencarnación es el tema de esta película que tiene a su favor el beneficio de los talentos de la célebre Madame Petrova. La obra es una adaptación de una novela escrita por Emma

Escena de "La llama eterna" (Lasky).

Bell y se desenvuelve pausadamente, como el original, en casi toda su extensión. El argumento se inicia en el antiguo Egipto y nos relata la historia amorosa de una bella princesa y un sencillo pastor. El padre de la joven se entera de sus amoríos e indignado ordena que el pastor sea enterrado vivo. La reencarnación de los amantes tiene lugar en el Egipto moderno en las personas de una dulce muchacha inglesa y un oficial del ejército británico. Un escarabajo sagrado, antiguamente usado por los amantes, juega parte muy esencial en el desenvolvimiento de la historia, que reune a éstos tras luengos siglos de espera.

El argumento, pues, es de un género altamente romántico y tiene cualidades para entretener a toda clase de público, excepto a aquél que está siempre ávido de platos fuertes de moderno realismo. Las escenas que tienen lugar en el antiguo Egipto son de gran imponencia en cuanto se refiere a arquitectura, pero a veces el brochazo aun fresco del pintor escenógrafo traiciona el reciente origen de muchas de ellas. Las escenas modernas en la tierra de los Faraones están muy hábilmente imitadas.

Madame Petrova es más convincente en el papel primitivo de la princesa que en el último que encarna. No existe en aquel sugestión alguna de modernismo y la artista exhibe a perfección la gracia maligna de Cleopatra, aunque le falta aquella pasión ardorosa e inextinguible que llenó la vida de la trágica belleza antigua. A cada momento que aparece en el lienzo nos parece que acabara de desprenderse de uno de los frescos del palacio, y como siempre, su personificación es un trozo de arte acabado. Mahlon Hamilton, en el papel de pastor, obra con mucho acierto y habilidad.

DOS HEROES (The Lad and the Lion). Marca "Selig." 1500 mts.

Película Adaptada de una Novela de Edgar Rice.

SE estrenó el 14 del pasado esta producción que tiene muchos puntos de hermoso realismo e impresionantes aventuras. En el curso de la película ocurren varias escenas en el mar que incluyen un naufragio, un incendio en otro vapor y el pánico consiguiente. En tierra vemos una aldea árabe y el desierto que la rodea; pintorescas escenas a lo largo de la cercana ribera y caravanas debandoleros en sus atrevidas excursiones a través de las soledades del desierto. Todo esto viste la historia con una atmósfera especial que conduce al espectador bien lejos de su medio y que forma un perfecto panorama para la acción del fotodrama.

Will Machin (William Barkinton) es uno de los héroes de la historia. Unico sobreviviente en el naufragio, toma refugio en un abandonado

Escena de "Dos héroes" (Selig).

buque de vela cuyos únicos habitantes son un polizón y un león cautivo. A consecuencia de una herida ocasionada al hundirse el barco el joven ha perdido la memoria y tiene que sufrir los malos tratamientos a que lo somete el polizón. Pero Machin se ha hecho entretanto amigo del animal y un día le pone en libertad, dando por resultado que el polizón, al verse atacado por la fiera, se ve obligado a saltar al mar y perece ahogado. Poco después el buque naufraga y el joven logra salir a tierra sano y salvo, refugiándose luego en una caverna en compañía del león.

Cerca de allí hay una aldea árabe donde vive un poderoso jeque y su encantadora hija Nakla. Un día una patrulla de bandoleros pretende raptarla y Machin la salva después de una reñida lucha. Más tarde, el jefe de la banda hace otra tentativa para apoderarse de Nakla. Machin entra en terrible refriega con su contendor y éste le pone fuera de combate dándole un fuerte puñetazo. Entonces el león acomete al bandido y le da muerte. Nakla se apresura a confortar al herido, quien al volver de su estado de inconsciencia recobra la memoria y con ella el conocimiento de que su padre es un millonario de América, a todo lo cual se sigue la recompensa amorosa con la terminación de la historia.

Vivian Reed se nos muestra deliciosa en su papel de Nakla y Machin llena su cometido con toda propiedad. El trabajo del león es realmente digno de aplauso, pues demuestra en todos sus actos un adiestramiento portentoso.

ATAQUE AEREO A NUEVA YORK (A Zeppelin Attack on New York). Marca "Mutual."

ESTA, película, que parece haber sido hecha por la Rothacker Film Mfg. Co. de Chicago y que se distribuye por conducto de la casa

Mutual, es una de las más notables que se han presentado en el género. En ella se muestran realidad y estratagema de manera tan inteligente, que la ilusión es completa y nos parece estar presenciando un verdadero ataque sobre la metrópoli.

La acción se abre con escenas en el puerto de Nueva York seguidas con vistas de barcos de guerra y demás preparaciones bélicas del momento. Luego entra en acción la estratagema fotográfica que nos muestra zepelines deslizándose majestuosamente sobre los rascacielos de la ciudad y sobre Brooklyn; eligiendo aparentemente los mejores sitios para arrojar bombas. La estatua de la Libertad permanece a oscuras durante el ataque.

Los zepelines son vistos por varios aviadores quienes dan aviso a las autoridades militares. Estas se apresuran a localizarlos por medio de enormes proyectores. Valiéndose de la oscuridad, los atacantes arrojan una o dos bombas sobre la ciudad, cuyas explosiones pueden verse distintamente sobre los rascacielos, a lo que se sigue un incendio que es prontamente dominado por los bomberos. Los grandes cañones comienzan entónces a funcionar, disparando contra los zepelines, los cuales, después de una corta lucha, se ven descender en llamas. Una de las vistas más interesantes y atractivas es la de los barcos de guerra al pasar bajo el puente de Brooklyn. La película ha tenido gran éxito debido a su oportunidad y a los magníficos detalles que la hacen en extremo realística.

LA SUERTE DEL CIEGO (Blind Man's Luck). Marca "Pathé." 1500 mts.

Interesante Fotomelodrama Interpretado por Mollie King.

MOLLIE KING, la actriz de rostro perfecto y grandes ojos brunos, y George Fitzmaurice, el célebre director que tantos triunfos ha conseguido en su larga carrera, han puesto de su parte en esta producción lo mejor de sus talentos y lo más alto de sus capacidades artísticas. En ella han sobrepasado sus anteriores obras que se distinguen siempre por lo irreprochable de su actuación y por la vivacidad y entusiasmo

Escena de "La suerte del ciego" (Pathé).

que Miss King despliega en su trabajo. A pesar de esto, la cinta adolece de un pequeño defecto consistente en la tendencia a deslizarse someramente sobre ciertos detalles interesantes de la historia, más o menos necesarios, en vez de narrarlos con claridad. El espectador se ve obligado a adivinar muchas cosas que podían habérsele mostrado en el lienzo para ilustrarle mejor el asunto, sin que ello significase pérdida alguna de interés en la trama, la cual se conserva tensamente desde el principio hasta el fin de la película.

Entremezclada a los incidentes melodramáticos del argumento se nos narra la historia de una joven que se convierte en contrabandista contra su voluntad para traer con esto la regeneración de un descarriado joven millonario; de lo cual resulta al final la reconciliación entre padre e hijo, que se creía imposible.

La película por muchos conceptos agrada y atrae. Los caracteres que en ella se pintan son gente de carne y hueso, humanos, que jamás emigran al campo de lo inverosímil, y los artistas que los interpretan son competentes y sobre todo, son artistas. El papel del millonario está encarnado por el brioso Earle Foxe, y William Riley Hatch y Geffie Tilbury aparecen en los de padre y madre respectivamente.

La atmósfera de las escenas no decae un ápice del alto tipo a que nos tiene acostumbrados Fitzmaurice. En el curso de la película ocurren varias escenas impresionantes de descarrilamientos de trenes, y los detalles en su totalidad son satisfactorios.

MATERNIDAD (Maternity). Marca "World." 1500 mts.

Producción Interpretada por Alice Brady.

DURANTE las cuatro primeras partes de esta obra, que puede llamarse un estudio sobre las leyes hereditarias en conexión con las funciones maternales, la película se mueve a velocidad regular, tomando un giro súbito de acción rapidísima en la última parte que termina con un incendio repleto de sensación. El efecto es casi desproporcionado, pero no puede negarse la buena impresión que presenta como final de la película.

El argumento se refiere a la historia de una joven, Elena Franklin, quien está convencida de que la felicidad del matrimonio no se hizo para ella. Durante tres generaciones sucesivas, todas las mujeres de su familia han muerto al dar a luz, y esto trae a la joven llena de temores y desilusión. A causa de esto rehusa casarse con un novio de infancia, pero más tarde, habiéndose enamorado perdidamente de un joven médico, se embarca en la fatídica nave donde han perecido todas sus antecesoras y está a punto de hacer desgraciado a su marido por causa de estos temores. De esto resulta una separación de los esposos, pero más tarde

Escena de "Maternidad" (World).

el sentimiento del amor maternal se despierta en su alma y la joven se ve premiada con un hermoso pequeñuelo.

El argumento no tiene nada de notable dramáticamente hablando, pero el tema se trató con discreción y se le dieron varios toques de simbolismo que hacen la historia sentimental y delicada. Además de esto, el emocionante final ayuda a realizar de manera notable el valor de la cinta. Alicia Brady llena todas las exigencias que requiere el carácter de la heroína, y su labor cuidadosa y formal es digna de aplauso en todo sentido. David Powell encabeza el competente reparto en el cual figuran con distinción John Bowers, Marie Chambers y Florence Crane.

TRES COMEDIAS MARCA "KING-BEE." 600 mts. cada una.

HACE poco tuvo lugar el estreno de tres graciosas comedias, "Entre Bastidores" (Back Stage), "El Heroe" (The Hero) y "Buñuelos" (Doughnuts), interpretadas por Billy West, el famoso imitador de Chaplin. A tal perfección ha llegado este cómico en su imitación del

Escena de "El héroe" (King-Bee).

célebre mímico que muchas veces los espectadores a una función no se dan cuenta de que les están suministrando gato por liebre y juran por todas las cruces de un camposanto que acaban de ver al mismísimo Chaplin. En el grabado, por ejemplo, raro será el lector que acierte a hallar la diferencia a primera vista. "Entre Bastidores" es una graciosa farsa en que Billy hace de empresario en un vaudeville de tres al cuarto, y en "El Heroe" lo vemos oficiando de mozo en un café de los barrios bajos y luego transformado en caballero mediante la protección de una encantadora señora por quien ha expuesto su vida. La mejor pieza de las tres es indudablemente "Buñuelos." Allí aparece Billy hecho un panadero que vuelve el almacén al derecho y al revés y comete una serie de barbaridades inenarrable.

El trio ha sido producido con todos los detalles necesarios y hará un éxito seguro.

SI SE LE PRE
DECENA DE PI

A qué lugar le
Qué tierra lejana des

NUEVE DE CADA DIEZ

PUES BIEN TODO
EL MUNDO PUEDE
VISITAR EL JAPON
EN EL
VIAJE CINEMATOGRAFICO
EN DIEZ EPISODIOS

Un rollo
durant

: LA TIERR

DERECHOS EXCLUSIVOS EN VENTA

Con todo lo necesario para conseguir un gran éxito de taquilla

Adornos especiales para vestíbulos, Novedades japonesas en material de anuncio, Clisés, Litografías espectaculares, Hermosas transpariencias de vidrio, Maravillosas fotografías en colores.

Un Rollo Cada Semana Durante Diez Semanas

Una serie Totalmente Distinta de Todas las Demás

El Japón, el País de las Maravillas—Su Originalidad—Su Belleza—Su Encanto—Sus Misterios.

REALISTICO—ATRACTIVO—FASCINANTE

Exhibiéndose
con gran éxito
el TEATRO RIA
de Nueva York

NTA A CADA
ONAS
ustaría más ir-
ían visitar-
ESPONDERAN
"EL JAPON"
semana
semanas
DEL SOL
ACIENTE"
1—Primeras Impresiones
2—Una Noche en una posada japonesa
3—Originales métodos de pescar
4—Los Niños del Japón
5—Antiguas industrias (El arroz, el té y la seda)
6—Las muchachas "Geisha"
7—El culto de los japoneses
8—El cultivo de la perla
9—Korea
10—Una historia de hadas del antiguo Japón
DIVERTIDO FASCINADOR
DELEITABLE
UNA GENUINA NOVEDAD
Para la exclusiva en su territorio
comuniquese inmediatamente con
AMERICA-JAPAN
PICTURES CO.
15 WILLIAM ST.,
NUEVA YORK
"DIRECCION POR CABLE
"MACBO"
NUEVA YORK
HESSER PUBLICITY BUREAU

EL CIRCO DE LA VIDA (The Circus of Life). Marca "Universal". 1500 mts.

Película muy Divertida y Bien Interpretada.

ESTA cinta, escrita por E. J. Clawson, nos relata la vida y aventuras de los habitantes de una casa de huéspedes, y su acción se desenvuelve en un período de varios años. Amor y celos son los motivos de principal interés, aunque también se introduce la historia de una niña cuya interpretación está a cargo de la graciosa Zoe Rae.

Escena de "El circo de la vida" (Universal).

Pommeroy Cannon, conocido con el nombre de Danny y carretonero en una fábrica de cerveza, se casa con una muchacha llamada Mamie. El artista Bouvais, quien vive en la misma casa, empieza a cortejar a la joven y la induce al mal. Más tarde nace una niña; la enferma es llevada al hospital y su esposo, que se percata de la infidelidad, se entrega de lleno al vicio y al alcohol. Sin embargo, el amor por la niña crece en él y a toda hora quiere tenerla consigo. Cierta vez la monta en el carro, pero habiéndose emborrachado en demasía, la descuida y el caballo despide, causando en la desbocada varias heridas a la niña. Aunque Bouvais ha persuadido a Mamie para que se fugue con él, ésta rehusa cuando sabe el accidente ocurrido a la pequeña. Tras corto tiempo todo se arregla: la niña mejora de sus heridas; Danny cambia el carro de cerveza por uno de leche y Bouvais se casa con una enorme Maritornes que le acomoda una paliza cada vez que el artista empieza a tratar de inculcarle sus filosofías.

El argumento es sencillo, lleno de acontecimientos que ocurren todos los días y de escenas naturales, y goza de acción rápida. Con la introducción de la niña en la historia se da a ésta cierto matíz de delicadeza de muy buen gusto. Otros de los artistas que figuran en el reparto son: Elsie Jane Wilson, Harry Carter, Mignon Anderson y Emory Johnson.

LOS TRABAJADORES NOCTURNOS (The Night Workers). Marca "Essanay." 1500 mts.

Película en que se Dan a Conocer Interesantes Detalles de la Vida Periodística Neoyorquina.

INDUDABLEMENTE J. Bradley Smollen, el intérprete de esta cinta, es hombre de larga experiencia en cuestiones periodísticas, a juzgar por el realismo y perfección que pone en todas las escenas y la familiaridad con que resuelve los más intrincados incidentes en la materia. La labor del periodista de provincias, cuyo periódico ve la luz cada semana, no admite punto de comparación con el incesante batallar del diarista de las grandes ciudades, que no goza de una hora de reposo y cuyo afán muchas veces destruye su salud y mina su cerebro. Parece que varias de las escenas interiores fueron tomadas en las oficinas de uno de los diarios que edita la casa Hearst y ellas muestran detalladamente las enormes ocupaciones de un día de trabajo en los talleres.

El argumento es la historia de un niño que se escapa de un orfelinato y consigue empleo en una imprenta de provincias. De allí pasa a servir en un gran diario de la metrópoli y diez años más tarde lo vemos ocupando allí un alto puesto, pero tanto el trabajo nocturno como las malas compañías le han enviciado a la bebida. En cierta ocasión una joven repórter le salva de que le quiten el empleo. La joven desempeña su trabajo a las mil maravillas mientras el otro anda en correrías con sus amigos, y a éste se le atribuyen los triunfos, pero más tarde y perdida la esperanza de que se corrija le destituyen del puesto.

En esta hora crítica de su carrera da la casualidad de que la joven hereda una pequeña imprenta en provincias y le propone que se marchen a editar allí un periódico. El joven acepta gustoso y los vemos más tarde a ambos levantando tipo en una pequeña pieza que sirve de dirección, administración, imprenta y todo lo demás. A este estado de ánimo tranquilo que viene con la regeneración se añade muy pronto la felicidad del matrimonio de los trabajadores.

Clyde Maning, el personaje principal, es inteligentemente encarnado por Jack Gardner, quien por primera vez hace su aparición bajo los auspicios de la Essanay. Miss Margaret Clayton es encantadora en su papel, de suyo simpático y atractivo. El estreno de esta cinta tuvo lugar el lunes 21 de Mayo.

Escena de "Los trabajadores nocturnos" (Essanay).

EL MAESTRO SILENCIOSO (The Silent Master). Marca "Selznick." 1800 mts.

Adaptación de la Novela de Oppenheim Titulada "La Corte de San Simon."

DE esta célebre novela se ha formado una muy atractiva película perteneciente a aquél género que no deja duda en la mente del espectador respecto a pureza de tipo. La obra es en un todo sencillamente melodramática y fué dirigida por el notable director francés Leonce Perret, constituyendo sus primeros esfuerzos artísticos en este lado del Atlántico. Hay que notar con encomio la fidelidad en la pintura de la atmósfera de París y sus alrededores.

Escena de "El maestro silencioso" (Selznick).

El reparto que se ha dado a la cinta es sobresaliente e incluye de un lado a Olive Tell y Anna Little y de otro a Robert Warwick, Donald Galahar y Henri Valvel. Figura también la inteligente niña actriz Juliette Moore.

El argumento rueda alrededor de la vida del Marques de Sombreuil, apellidado Monsieur Simón, quien está aliado con los apaches de París por razones filantrópicas. La Corte de San Simón era una especie de tribunal donde se castigaba cruelmente a los propietarios poco escrupulosos y agiotistas despiadados. En cierta ocasión el marqués, con ánimo de curar a un joven americano de sus manías extravagantes, es causa indirecta de su caída en las redes del jefe de los apaches. Más tarde el marqués viene a Norte América y contrae matrimonio con una heredera que resulta ser la hermana del joven descarriado. Ambos vuelven a París y el joven acusa al marqués de haber sido la causa de su desgracia. La esposa entónces, justamente indignada, se separa de su marido y regresa a los Estados Unidos, pero dos años más tarde, arrepentida de su apresuramiento y al conocer la verdadera causa que provocó la caída de su hermano, pide perdón al marqués y establece de nuevo su hogar.

Esta película acarrea buen caudal de diversión y entretenimiento para personas adultas, pero indudablemente es de un género bastante excitante para ser exhibida ante concurrencias infantiles. Las decoraciones merecen aplauso especial, así como la artística dirección que se le dió.

GLORIA INMORTAL (The Girl Glory). Marca "Triangle." 1500 mts.

Interesante Producción Interpretada por Enid Bennett.

ESTA película goza de un argumento perfectamente acorde con las reglas de la técnica cinematográfica. Escrito por un autor que sabe lo que está haciendo y que ha contribuído a la perfección del arte con varios de los más acabados ejemplares en la materia, posee ligereza de

Escena de "Gloria Inmortal" (Triangle).

acción, justeza de límites y sobriedad teatral. A estas cualidades se añade la competencia en la dirección y lo bien elegido del reparto, a la cabeza del cual se halla Enid Bennett, actriz que en poco tiempo ha sabido ganarse el favor del público. Por muchas razones es este argumento sobresaliente: primero porque es un perfecto drama cinematográfico; segundo porque está dotado de una vigorosa trama, y en fin porque presta oportunidad excepcional a la intérprete para su caracterización. Mr. C. Gardner Sullivan, el autor, es persona felizmente dotada por la Naturaleza de una imaginación a la vez creadora y constructiva. La historia requiere esfuerzo directo y efectivo; no es el resultado de una mera casualidad. El todo se reduce a los sacrificios de una joven para curar a su abuelo, veterano de la guerra civil, del hábito de la bebida.

La interpretación que da Miss Bennett al carácter principal es deliciosa, tanto por lo interesante de su personalidad como lo vivo de su inteligencia y la sinceridad en su labor. De ella puede decirse que pone toda el alma en su trabajo. Walt Whitman la secunda admirablemente en el papel del abuelo.

La película en cuestión es, pues, por muchos conceptos, digna de verse y de alcanzar un gran éxito artístico y de taquilla.

REDENCION (Redemption). Marca "Triumph." 1800 mts.

Excepcional Producción Fundada en la Trágica Historia de Harry Thaw.

LA vida tormentosa de Harry Thaw es demasiado conocida para que la repitamos en esta reseña. Todo el mundo sabe de las aventuras del millonario de Pittsburgh, quien vino a esta ciudad tras una carrera

Escena de "Redención" (Triumph).

escandalosa, y contrajo un apresurado matrimonio con la preciosa bailarina Evelyn Nesbit, el que remató con la célebre tragedia en que White, antiguo amante de la hermosa, perdió la vida. El proceso que siguió a este acto y que dió como consecuencia la reclusión de Thaw en un sanatorio, llenó las páginas de cuanto periódico se editaba en los Estados Unidos y alcanzó amplia publicidad en todas partes del mundo.

Basta, pues, esta circumstancia para que la película, en que se relatan tan emocionates episodios, esté repleta de interés y curiosidad por parte del público. Y a más de esto, existe la especialísima circunstancia de que la misma Evelyn Nesbit, la heroína real de la tragedia, la esposa divorciada de Thaw sobre quien han pasado los años sin marchitar su belleza es la intérprete de la obra.

Muchas cualidades se reunen para realzar el valor artístico de "Redención." Aunque a veces la historia se mueve lentamente, el conocimiento de que realmente las escenas que vemos en el telón tuvieron lugar en la vida, sirve para añadir un interés excitante que se mantiene a través de todos los episodios. Pero sin duda el mérito principal de la cinta reside en la inesperada fuerza de acción de Evelyn Nesbit, quien posee la gracia, personalidad e inteligencia requeridas, así como también un sorprendente, aunque rudimentario, conocimiento del arte de la pantalla. En su expresión de un hondo sentimiento pocas artistas experimentadas le igualan. La angustia mental se ve de modo tan realístico retrada en su rostro que cualquier auditorio tiene que sentirse conmovido. Aunque manifiestamente nerviosa durante la primera parte de la película pronto se afianza en su labor y sale avante a medida que la historia progresa. Sólo falta, pues, a Evelyn Nesbit un poco de práctica para colocarse en primera fila entre las grandes actrices dramáticas.

El reparto es excelente. Harry, el pequeñuelo de Evelyn Nesbit, que cuenta apenas cinco años de edad, jugó papel muy importente en la obra con gran acierto. La obra, en conjunto, despertará extraordinario interés en todas partes.

UN DIA Y UNA NOCHE (A Day and a Night). Marca "Selig." 600 mts.

ABNER GOODE, un inocente y sencillo clérigo de provincias, destituye a los coristas de la iglesia y se encamina a Nueva York con el objeto de contratar un nuevo coro. Distraídamente penetra a un estudio cinematográfico donde están tomándose algunas películas. Los empleados y cómicos apenas lo ven lo toman por el empresario Johnie Swift, pues su parecido físico es exacto, y aun el mismo director cae en la peregrina equivocación.

Un cúmulo de desgracias cae rápidamente sobre el bendito clérigo, a consecuencia del error sufrido. En cierta ocasión, y como los métodoh cinematográficos le son perfectamente extraños, el buen padre, al ver que la actriz Winnie Saum está desempeñando una escena en que simuladamente va a desprenderse sobre un aserradero donde encontrará una muerte segura, detiene la maquinaria en el momento preciso, echando a perder la película, en medio del estupor de los actores y de la rabia del director.

Finalmente, sus desatinos acaban por desmoralizar completamente los trabajos en el estudio, los cuales tienen que suspenderse. Cuando está a punto de que el encolerizado director le propine una paliza mayúscula, el padre logra escaparse debido a la presencia del verdadero empresario.

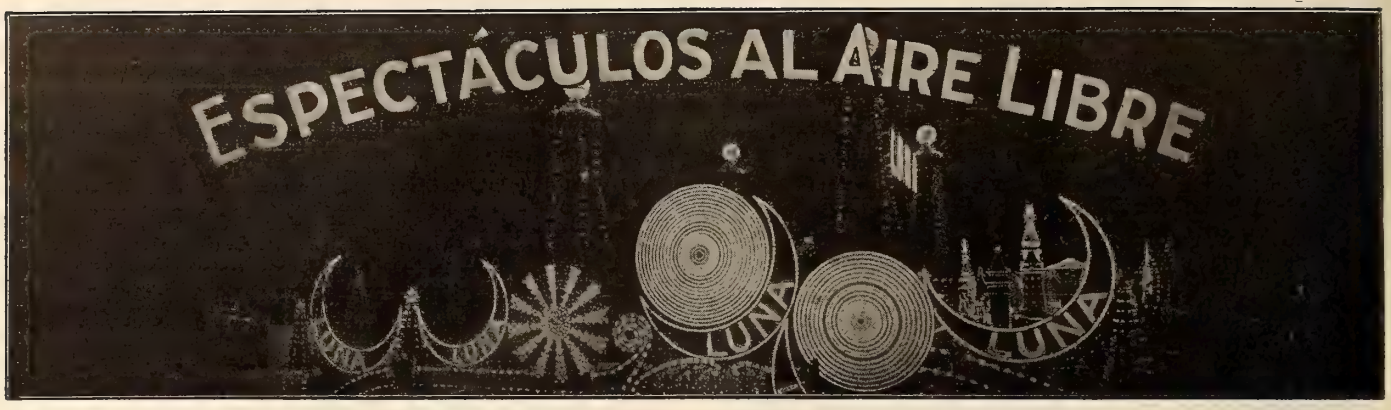
CAMPANAS NUPCIALES (Those Wedding Bells). Marca "Christie." 300 mts.

EN vísperas de casarse Neal tiene conocimiento de que su novia Betty pretende nada menos que cargar con su colección de perros en el viaje de bodas, y como el muchacho es poco aficionado a la raza canina emprende una discusión con su presunta sobre tan interesante tema, y ésta, que es poco condescendiente, le manda a la punta de un cuerno. A la mañana siguiente Neal está a punto de suicidarse por tan enorme disgusto cuando se le aparece Miss Cheez, una solterona fea y vieja que necesita un marido para esa misma tarde, a fin de hacerse a una herencia de varios millones. Neal acepta el negocio, prometiendo casarse ese día a las tres y recibe como anticipo la suma de mil dólares. Pero en el entretanto Betty se ha arrepentido de su desplante y llamando nuevamente a su novio conciertan el matrimonio para las dos de la tarde. Al tiempo de ir a verificarse la ceremonia Miss Cheez se percata de la burla y sale en persecución de su presa, pero Neal emprende una vertiginosa carrera y tomando a Betty consigo hacen irrupción en la iglesia y obligan al cura a que los case en un santiamén. Cuando Miss Cheez llega jadeante y furiosa los pájaros están ya casados. No queda más remedio que conformarse. Pero entónces Neal se acuerda de su paje, el simpático Watson, capaz de suicidarse por dinero y lo propone a la solterona como marido. Ella le acepta complacida, se casa allí mismo y todo el mundo se va con Dios.

LA FUGA DE JORGITO (Jerry's Gateway). Marca "Cub." 300 mts.

JORGITO está muerto de sueño, pues que lleva una trasnochada de varias noches, y resuelve echar una siesta en el parque aunque sin resultado porque tanto la policía como un grupo de granujas que anda por ahí se lo impiden. Al fin, cuando logra quedarse dormido, empieza a soñar que se encuentra en una singular batalla con sus enemigos los policías y que los ha volado a todos. Al despertar se percata de que ha sido víctima de una explosión que los granujas le prepararon mientras dormía. La policía no se hace esperar y arresta a Jorgito como responsable de haber causado la explosión.

Una vez en la central nuestro heróe logra escaparse valiéndose de un inteligente subterfugio pero a poco se ve comprometido en un lío terrible en que figuran dos agentes de seguridad, una simpática criadita y sus amos. Los polizontes, como buenos tenorios, aspiran ambos al amor de la fámula y esto es causa para que se propinen una buena serie de puñetazos. Jorgito logra ponerlos en paz y luego salvarlos de la ira de los amos, quienes están a punto de meterlos al horno y hacerlos bizcocho. Pero luego viene otra algazara formada por estos y la participación que Jorgito toma en el escándalo le vale caer de nuevo en las garras de la muy odiada autoridad, quien le receta varios días de calabozo.



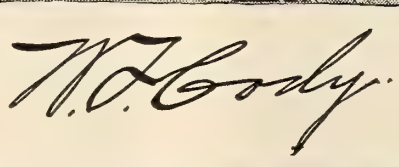
Buffalo Bill

Por ALBERTO CAMPOVERDE

Los interesados que deseen ponerse en contacto directo con fábricas de las instalaciones o aparatos descritos pueden dirigirse a CINE-MUNDIAL, Departamento de Espectáculos al Aire Libre.—N. de R.

HA descansado de su agitada vida el popular Buffalo Bill, cuyo nombre de pila fué William F. Cody.

Ninguna otra personalidad en el mundo de los espectáculos públicos gozó de tanta consideración y agasajos por parte del público y de las más elevadas celebridades tanto en los Estados Unidos como Europa. Explorador, soldado, cazador, jinete inquebrantable, especie de rey selvático en las abruptas regiones occidentales, su inquieta existencia forma una cadena de aventuras gloriosas, proezas increíbles y extraordinarias bizarrías. Buffalo Bill encarnó el tipo de asombrosa virilidad que caracterizó el capítulo de historia norteamericana encerrado entre los años del '60 al '80, aquella época turbulenta en que se daba culto a la plena vida animal, cuando la fuerza india se hallaba en todo su apogeo en el "salvaje occidente."



Su carrera empezó de niño, en atrevidas exploraciones. Pasó luego a ser cartero en los tiempos en que estas funciones eran arriesgadísimas a causa de lo agreste del país y lo vemos más tarde como proveedor de carne de búfalo a los trabajadores que construyeron el primer ferrocarril transcontinental que unió al Atlántico con el Pacífico, de donde le vino el apodo con que se le conoció en todas partes del mundo. Solamente en los últimos veinticinco años de su vida Buffalo Bill estuvo asociado a empresas de espectáculos, aunque ya gozaba desde mucho antes de ancha popularidad. De allí en adelante esta creció hasta abarcar campos ilimitados y no es raro por tanto que hoy se lamente la muerte del campeón en las cinco partes del globo y que vaya a erigírsele un grandioso mauseleo sobre el pináculo del monte Vigía, que tomará su nombre, y desde donde pueden divisarse los fértiles campos de cuatro diferentes estados de la Unión Americana. Naturalmente, y en tratándose de un hombre a quien siempre fascinó la rudeza de la vida selvática, el Coronel Roosevelt no podía menos que intervenir en el asunto y figurar como vicepresidente de la junta formada para la erección del mauseleo.

Queriendo dar algunos datos biográficos exactos sobre tan interesante personaje, fuimos a visitar a Mr. Luís E. Cooke, amigo íntimo y empresario de Buffalo Bill, quien nos puso al corriente de muchos detalles curiosos y aventuras emocionantes relacionadas con la vida del gran cowboy, las cuales no queremos que queden desconocidas a nuestros lectores.

Buffalo Bill nació en Le Claire, del Estado de Iowa, el 26 de Febrero de 1846. Trepándose al enmarañado arbol de la genealogía, el locuaz Mr. Cooke nos contó que William Frederick Cody, nombre de pila del difunto, descendía de la gran familia Cody, de fama revolucionaria, y que su abolengo se remontaba muchos siglos atrás a ascendientes irlandeses y españoles y aun nos lo pintó como descendiente directo del Rey Milesus. Mr. Cooke no admite chanzas sobre este asunto y para comprobarnos su dicho nos desenrolló un enorme paquete de pergaminos sobre la genealogía de varias familias irlandesas y nos puso de presente el libro de una hermana de Buffalo Bill, la señora Helen Cody Wetmore, titulado "El Ultimo de los Grandes Exploradores."

Desde la más tierna edad el pequeño Billy mostró una afición desmedida por la caza, la pesca, y toda clase de ejercicios gimnásticos y de equitación. A la edad de nueve años perdió a su padre en una de las refriegas fronterizas que culminaron en la guerra civil. Desde entónces principió el chiquillo a tener aventuras emocionantes y cierta vez tuvo un arriesgado encuentro con una partida de contrabandistas, a los cuales puso a buen recaudo. Más tarde, cuando aun no contaba doce años, fué nombrado cartero de la comarca, puesto bien pagado y que sólo aceptaban hombres de pelo en pecho, a causa de los muchos peligros a que el conductor se exponía en aquellas soledades infestadas de merodeadores y bandidos. A poco se contrató como proveedor de carne para los trabajadores del Ferrocarril Trans-continental y sus hazañas en este campo rayan en lo maravilloso. Basta decir que en el espacio de una temporada mató, él solo, seis mil búfalos, y en un torneo para el título de la supremacía con el famoso cazador Bill Comstock dió muerte a 62 búfalos en dos carreras, sin desmontarse, y habiendo matado los veinte últimos cabalgando en pelo, con lo cual ganó definitivamente el título de "Buffalo Bill." También se le acreditan varias jornadas notabilísimas en su célebre caballo "Old Charlie," en el que cabalgó en cierta ocasión por una distancia de 152 millas en nueve horas, y en otra, conduciendo un importante mensaje del General Sheridan y durante una espantosa tempestad de nieve, con el termómetro bajo cero, atravesó una distancia de 359 millas en menos de sesenta horas, lo que le valió la recompensa de que se le nombrase Jefe de Exploradores.

Durante la guerra civil, Buffalo Bill se distinguió por numerosos actos de valor y prestó servicios inestimables al gobierno. Se recuerda principalmente un episodio durante la campaña de 1876 cuando bajo las órdenes de los generales Custer, Merritt y Carr, dió muerte, en un encuentro personal, al viejo jefe indio apellidado "Mano Amarilla," uno de los más temibles cabecillas de la revolución, cuya presencia era motivo de pánico entre las fuerzas enemigas. Su actuación fué motivo de muchos triunfos del gobierno, quien supo apreciar sus servicios y le otorgó el grado de Coronel del Ejército. Durante este período y en muchas ocasiones, Buffalo Bill era siempre el guía de las varias comisiones de exploración científica que se formaron en aquel entonces. Poco después de la guerra civil, cuando la visita a este país del Gran Duque Alexis, el gobierno quiso pagar la amistosa actuación de Rusia y organizó en honor del referido Duque la partida de caza más enorme y aparatosa que registra la historia. Por demás está decir que el principal personaje fué allí Buffalo Bill, quien contribuyó eficientemente al éxito de la fiesta.

Pero lo que más sirvió a la popularización del nombre de Buffalo Bill fué lo que se llamó "Exposición del salvaje occidente," en que se ejecutaban las suertes más arriesgadas de equitación y que se presentó por primera vez en Omaha en 1883. De allí hizo una correría triunfal a través del continente hacia Boston y Nueva York, y desde entónces formó siempre este número parte del programa de todos los grandes circos que recorren el mundo. Su equipo se componía de ochocientos hombres y más de quinientos caballos, de suerte que en su conducción a Europa se empleaban trenes y vapores enteros.

Los norteamericanos, en su veneración legendaria por la diosa Fuerza, no han querido que la memoria del prototipo del valor quede olvidada y se han apresurado a formar una junta con el objeto de colectar fondos para la erección de un mausoleo que sirva de cripta funeraria a los despojos del difunto. Como dijimos arriba, el coronel Roosevelt está a la cabeza de la organización y ya se ha recogido la suma de $200.000 para la construcción del monumento. Como sitio se ha elegido uno de los más apropiados para simbolizar el carácter del heroe: un escarpado cerro del monte Vigía, solitario y árido, en medio de la naturaleza bravía. En la construcción se prescindirá de toda arquitectura artificial y en cambio se colocarán columnas de granito a la usanza del estilo implantado por los naturales de la región. El edificio medirá cuarenta y cinco por sesenta pies y estará provisto de entradas y salidas a ambos lados para facilitar el movimiento de los visitantes. La distancia del suelo al cielo raso será de veinticinco pies y el techo irá reforzado por enormes columnas suficientemente resistentes para sopartar el peso de la pesada estatua. Especial cuidado se ha prestado a la colocación de las ventanas a fin de que una buena parte del muro quede iluminada para el efecto de las decoraciones. Allí se guardarán todas las reliquias, cuadros, copas, trofeos y demás recuerdos personales que forman el famoso museo artístico formado por Buffalo Bill durante sus viajes y exploraciones.

En el centro del edificio va el sarcófago donde reposarán los restos mortales del heroe. La balaustrada que le circunda está construída con rieles de acero acabado tomados de la vía del Ferrocarril Unión Pacífico en la junta donde se colocó el último clavo, que vino a unir con bandas de acero el oriente y el occidente de los Estados Unidos. En la parte superior del edificio se leventará la estatua ecuestre del gran explorador, con bajo relieves descriptivos de la vida india.

Allí, pues, quedará el bronce ante los siglos venideros personificando el recuerdo del personaje más conocido y sobre todo más pintoresco que ha producido Norte América en los últimos cincuenta años. Ningún otro explorador fué más atrevido y valiente; ninguno le sobrepasó en hazañas y bizarrías; nadie, en su género, prestó mejores serivcios a la patria en épocas de tormenta y ninguno supo, como él, hacer de su carrera una veneración. El sentimiento de pesar que hoy embarga al público de este país por la muerte de Buffalo Bill es apenas una expresión parcial de duelo, porque Buffalo Bill será lamentado poco menos en Europa, en la América Hispana, en todas partes donde se le conoció personalmente o donde su fama alcanzó los oídos del público y sus hazañas cautivaron su imaginación.

La popularidad de este hombre maravilloso, en este país, está fuera de toda comparación. Sólo podría equipararse a la de Billy Sunday, el evangelista hinchado e incongruente pero dotado de un magnetismo arrebatado, que entusiasma las multitudes en su famoso tabernáculo de Broadway. Billy Sunday es un cofrade de Buffalo Bill en campo distinto. Especie de espiritual, con un concepto cuasi divino de superioridad sobre sus semejantes, ídolo del gran público y agasajado y festejado en los altos círculos sociales, el moderno émulo de Pablo recorre las ciudades en peregrinación de triunfo y gloria. Aguerrido en el concepto, vibrante en el verbo e impetuoso en la acción, Sunday posee el mismo ardor apostólico en la gimnasia espiritual que su compañero fallecido esparcía en las selvas invioladas de occidente con la fuerza de su brazo y el aresto de su fierza impávida. Lo que Buffalo Bill conquistaba a sangre y fuego Sunday lo conquista con la sangre de su verbo y el fuego de su cerebro. Si en aquella época el primero fué capaz de consolidar la república norteamericana en los campos de lucha, el segundo sería hoy capaz de desplomarla y organizarla de nuevo con el magnetismo sugerente de su personalidad. Ningún caudillo político de este país ha gozado en tiempo alguno de la popularidad y dignamos veneración idolátrica de que gozó el caudillo de la fuerza y de la que se rinde al campeón del evangelismo.

Mauseleo que se trata de construir en la cúspide del Monte Vigía, en Denver, para perpetuar la memoria de Buffalo Bill.

Basta, pues, este paralelo para expresar el culto que se rinde hoy a la memoria del muerto y para significar el entusiasmo con que sus admiradores se apresurarán a hacer del mausoleo en proyecto una obra grandiosa y ejemplar, digna del recuerdo y de las proezas del prototipo de una raza ya desaparecida.

OTRA COMBINACION.

EL Sindicato **Metro** ha absorbido las compañías productoras **Rolfe, Columbia** y **Popular** y dentro de poco hará la mismo con la **Yorke.** La capitalización de la empresa, que al fundarse sólo ascendía a $400.000, acaba de aumentarse a $2.600.000. Dentro de poco aunciará el nuevo sistema por medio de cual se ofrecerán las cintas de estas marcas a los exhibidores. Estos cambios no afectarán en nada los contratos celebrados con casas del extranjero.

Parece seguro, no obstante, que en lo sucesivo esta empresa se reservará el derecho de comerciar desde la central de Nueva York con sus clientes del exterior, rescindiendo al efecto los poderes de que gozaban algunas de sus agencias europeas para celebrar compromisos en la América Latina.

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de la Argentina

Película colombina.—Los intérpretes del cine.—Producción argentina.—Estrenos del mes.—Movimiento teatral.—La temporada de invierno en Buenos Aires.—Noticias sueltas.

(De nuestro representante-corresponsal.)

"LA VIDA DE COLON Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMERICA."

ESTA entre nosotros el distinguido caballero norteamericano Charles Jean Drossner. Objeto de su viaje es negociar la exclusividad para la Argentina del film "La vida de Colón y su descubrimiento de América," de la que es autor y propietario. Le acompañan los Sres. Cándido Marco y René Herstog, concesionarios de la obra para la América del Sur.

La difícil tarea que ha llevado a cabo, ha hecho del señor Drossner una personalidad en el mundo cinematográfico y entre el público en general, que por las extensas relaciones de la prensa, conocen todo lo que a la vida de este caballero se refiere, que aunque muy joven ha tenido gloriosas etapas en el breve camino recorrido, pues tomó parte como voluntario en la guerra europea alistándose en la Legión extranjera de Francia, siendo gravemente herido y condecorado con la Cruz del Mérito Militar por su valeroso comportamiento. No nos extenderemos, por consiguiente, al respecto, tanto más que CINE-MUNDIAL ya se ha ocupado detalladamente de él en una correspondencia enviada desde Barcelona y que apareció en el número de Noviembre del año pasado. Deseando al señor Drossner, que hizo su debut en el arte mudo con esta obra, el mejor de los éxitos en la misión que lo hace nuestro grato huésped, y augurándole que a pesar de los tiempos poco favorables obtenga financieramente el resultado apetecido, pasaré a ocuparme de la película que se exhibió en privado el 7 de Mayo en el Teatro San Martín de Buenos Aires. Fué empezada el 15 de Junio 1916 y terminada el 8 Enero del corriente año. Tiene unos 3.000 metros de largo y costó 2.500.000 francos. La obra estuvo dirigida por el mismo señor Drossner siendo "metteur en scene" el señor Gerard Bourgeois, ex-director artístico de **Pathé** y de **Gaumont**. El señor Drossner, con el sentido práctico peculiar de los norteamericanos, pensó que una epopeya tan eminentemente latina como la agitada vida del ilustre genovés, no podía ser dignamente representada sino por artistas latinos, y confió la caracterización de Cristobal Colón al señor Georges Wague, profesor de mímica en el Conservatorio de París, y la de Isabel la Católica a la señora Leontine Massard del Teatro Antoine. La elección no podía ser más acertada, pues los dos notables artistas, a más de poseer una relevante actuación escénica, tienen uno y otra la figura que se presta admirablemente al rol que desempeñan. Representa al Rey Fernando el Sr. Marcel Verdier, también del Teatro Antoine, y a Bartolomé Colón (hermano de Cristóbal) el Sr. Garat del Gymnase.

El autor no omitió el menor detalle para que su trabajo resultase históricamente perfecto. Para reconstituir sobre la escena muda la vida del gran Almirante, se trasladó a España, donde consultó el archivo de las Indias, pasando luego a Italia para conseguir datos de las fuentes más autorizadas. Los puntos que sirven de escenario para el film son los mismos en que actuó Colón desde su juventud hasta su muerte, así que el autor, con un ejército de intérpretes y comparsas, recorrió Génova, Barcelona, en cuya plaza de las Cortes se desarrollan algunas escenas, Sevilla con el Alcázar, Granada con la Alhambra, el puerto de Palos, Santa Fé, Huelva, Lisboa, etc. Figura también en la película una hermosa visión de la rendición de Granada, tomada del famoso cuadro de Pradilla. Otro de los bellos cuadros es la salida del puerto de Palos de las tres célebres carabelas. Estas fueron construídas según los planos y dibujos que se archivan en el Museo Naval de Madrid; tienen el mismo tamaño y son copia fiel de las auténticas.

Carabela usada en la película de Colón (Drossner).

El Gobierno Español con encomiable comprensión artística proporcionó al señor Drossner toda clase de elementos, muchos de una importancia inapreciable. La Reina Isabel aparece luciendo el manto real auténtico de la época, lo mismo que el Rey Fernando. El rico y verdadero estandarte que presenció la rendición de la Ciudad de Granada, las armas de Colón, arreos, mantos, muebles de la época figuran en la escena. El Ministro de la Guerra facilitó cientos de soldados para las numerosas comparsas. En esta exhibición privada acompañó la acción escénica una numerosa orquesta que ejecutó magistralmente temas musicales apropiados y especialmente escritos para la obra.

La primicia de este film ha sido reservada para la ciudad de Buenos Aires. Concluída su misión en la República Argentina el señor Drossner con el mismo objeto recorrerá, en compañía de los concesionarios los otros países de Sud-América.

EL FISICO DE LOS INTERPRETES Y EL CINE.

ENTRE los coeficientes que contribuyeron a asegurar a la producción cinematográfica norteamericana el lugar prominente que hoy ocupa, merece anotarse como factor decisivo la caracterización de los actores.

La selección de los intérpretes para la escena muda, está subordinada a criterios muy diferentes de los que rigen en la escena dramática o lírica.

En las representaciones cinematográficas, todas las impresiones penetran en el alma del espectador por un solo conducto: los ojos, mientras en las escénicas el oído tiene marcada preponderancia sobre la vista, y modifica los efectos que ésta reciba por sí sola. Es necesario, por consiguiente, que en la pantalla todo sea subordinado a la satisfacción de los ojos y a la perceptibilidad comprensiva de la vista, para que aquella refleje, con la más evidente veracidad, la idiosincrasia de los distintos personajes, que privados de la persuasión del lenguage y de la sugestión del canto, solamente con el graficismo pueden demostrar al espectador las características fisiológicas y psicológicas del papel que encarnan. Para un tenor la voz es todo, para un actor la interpretación hablada constituye la base de la reputación: en la pantalla estos recursos desaparecen, y son sustituidos únicamente por lo que la vista percibe.

Verdad tan axiomática parece debiera ser ley indiscutible para todos los directores cinematográficos, sin embargo hemos visto a menudo, en marcas europeas especialmente, confiar para el lienzo a celebridades dramáticas o líricas los mismos o análogos papeles que en la escena les habían dado renombre, sin preocuparse de si su físico se amoldaba al rol representado y de si la muda proyección resultaría tan real y sugerente como la animada actuación de la escena. De este error se libraron desde un principio los directores norteamericanos. Se nota en ellos un prolijo cuidado para que todos los personajes, aun los más insignificantes, tengan las características físicas del papel que desempeñan y que sus rasgos fisonómicos, sus expresiones, sus modales, estén en perfecta armonía con la acción que desenvuelven.

Otra exigencia de la vista es la indumentaria, que notamos en la mayoría de los films yanquis, correcta, apropiada y cuidada en los detalles. A un gran actor se le puede perdonar ir mal trajeado—en el lienzo resultaría grotesco.

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA.

NEGRI APPIANI.—Se estrenará en estos días en el Splendid Theatre "Una aventura de Apiani," nuevo film de estos bien reputados artistas cómicos, que se incorporaron con gran entusiasmo a la escena muda, en la que consiguen tanto éxito como en la hablada. Es Appiani un cómico de un humorismo natural, irresistible y de buen gusto, cual pocos poseen, y la señora Negri una encantadora figurita toda gracia y elegancia; transportadas a la pantalla estas bellas cualidades, resultan sugerentes y eficaces.

SANTOS VEGA (Porteño Film).—Acaba de estrenarse esta buena obra, mereciendo elogios. La acción se desenvuelve en la campiña argentina en escenas grandiosas que representan las costumbres del país y varias caracterizaciones de tipos criollos, como el gaucho cantor, el matrero y otros. Bien presentados los pingos, las carreras, la pulpería, las payadas, los bailongos, el clásico mate, la taba, la riña de gallos, y las peleas entre gauchos y policías. Bien encarnados los personajes por los intérpretes, siendo sobresaliente la actuación del Sr. José J. Podestá como protagonista y creador en el Teatro Argentino del antiguo tipo del gaucho noble. La mise en scene ha sido muy acertada. Buena la fotografía. Tiene asegurado largo éxito.

EL TANGO DE LA MUERTE (Ortiz Film).—Se está pasando en todos los biógrafos.

EL CONDE ORSINI—Propiedad del Sr. José Costa, filmada por Patria Film. Se pasó en exhibición íntima en el Teatro Esmeralda. Como hemos ya dicho su autor es el Dr. Belisario Roldán, proteiforme intelectual argentino que, orador pico de oro, como le llaman, poeta inspirado, autor dramático aplaudido, novelista reputado, ha querido también ilustrar con su colaboración nuestra escena muda. Se trata de una obra policial, la primera del género que se filma en el país, y que ofrece mucho interés para el público por su argumento original y por la buena interpretación de los artistas, en primer término el Sr. Pedro Gialdroni, ya conocido por su actuación en "Resaca," y la gentil tonadillera Inés Berutti, que hace su debut en el cine con singular acierto. Pronto se estrenará en público.

BUENOS AIRES TENEBROSO.—Se está terminando por "La Cinematografía del Río de la Plata" esta película de aventuras cuya acción se desarrolla en los bajos fondos de la metrópoli. Su autor es el Dr. Manuel Carles, eminente hombre de nuestro foro y que se inicia con esta obra en la cinematografía. Son los intérpretes principales las Sras. Gemma di Guelfo y Vina Velázquez, que tuvieron encomiable actuación en films anteriores, y el Sr. Antonio Izzo.

EL TRIUNFO DE LAS ALMAS (Patria Film).—Sigue vivo el interés que ha despertado esta cinta que ya ha alcanzado 180 representaciones consecutivas. La popularidad siempre creciente de la simpática protagonista Sra. Camila Quiroga, estrella argentina del cine, contribuye el éxito de esta buena film.

LOS HABITANTES DE LA LEONERA.—Esta producción de la Patria Film se estrenó en el Empire Theatre el 30 de Abril y ha gustado mucho, sea por el argumento realista, obra del Sr. Augusto Fontanella, sea por los intérpretes señora Camila Quiroga y el primer actor Sr. Enrique Muiño. El trabajo fotográfico, como todos los de Patria Film, es encomiable.

Escena de "Santos Vega" (Porteño Film).

MARTINEZ Y GUNCHE.—Partieron para Santa Fé con toda su troupe con el objeto de empezar la impresión de "La casa de los cuervos," adaptación de la novela del autor argentino Dr. Martínez Zuviría. Esta obra se desenvuelve en la ciudad de Santa Fé, lo que motivó el viaje para reproducir fielmente los sitios donde se desarrolló la acción. Como en esta obra intervienen varios personajes que tuvieron participación descollante en los sucesos políticos de la época (1870) hubo que vencer algunas dificultades para encontrar intérpretes que pudieran caracterizarlos dignamente. Allanadas las dificultades el trabajo procederá rapidamente, y dado los antecedentes y la capacidad técnica de los Sres. Martínez y Gunche, será indudablemente un nuevo éxito.

HASTA DESPUES DE MUERTA (Martínez y Gunche).—Se está reprisando con el suceso de un estreno este film, que fué el mejor, exhibido en la temporada pasada.

PELICULAS.

EL mes de Abril ha sido rico en estrenos notables. Anotamos entre ellos los que mayor interés han despertado.

Cinematográfica Sud Americana y North American Films Service Corp.—Los biógrafos que exhiben los programas combinados de estas dos casas alquiladoras estrenaron: "Lea," de la **Sabaude Film,** extraída de una obra de F. Cavallotti, con la protagonista rusa Diana Karenne (S. A.); "Sobre el terreno peligroso" **(World-S. A.)**; "Los dos caminos" **(Universal-S. A.)**; "Servicio diplomático," con Francis X. Bushman y Beverly Bayne **(Metro-N. A.)**; "Ladrón a pesar suyo," cómica, por el célebre Levesque de los Vampiros **(Gaumont-S. A.)**; "Una noche de tempestad," obra de Mario Praga, interpretada por la creadora de "Cabiria," Italia Manzini Almirante **(Silentium Film-S. A.)**; "La novela de la muerte," con Lidia Quaranta y Valentina Frascaroli **(Savoia-S. A.)**; "Vindicación" **(Imp-N. A.)**; "La inaccesible," con Dorothy Davenport **(Bluebird-N. A.)**; "Ana Petrova," por la creadora de "Marco Antonio y Cleopatra," Sra. Giovanna Terribili González **(Apollo Film-S. A.)**; "La senda del dolor," por Fabrienne Fábregas **(Corona-S. A.)**; "El honor del Marido," por María Laetitia Celli **(Corona-S. A.)**; "La aventura de los millones," por Ivette Andreyor y M. Laubas **(Gaumont-S. A.)**; "La melodía de la muerte" **(Universal-N. A.)**; "El divino crisol" **(Bluebird-N. A.)**; "El encumbramiento de Susana," con Clara Kimball Young **(World-N. A.)**; "Mercado de almas," por Mme. Petrova **(Metro-N. A.)**; "La deuda de honor," por Harrey Carey y Louise Lovel **(Bison-N. A.)**; "Todo un hombre," por Roberto Warwich **(World-S. A.)**; "Invisible seductor," con Dorothy Davenport **(Universal-N. A.)**, etc.

Sociedad General Cinematográfica.—"El pantano verde," por Bessie Barriscale, y "El desertor," de la **Triangle**;

"Arsenio Lupin," "Píldora Amarga" y "El torpedo volante," de la **London**; "En su defensa," con Fanny Ward y Jack Dean, y "María Rosa," con Geraldine Farrar, de la **Lasky**; "Castillos en el aire," con Marguerite Clark, de la **Famous Players**; "La invasión de América" de la **Vitagraph** y muchas otras cómicas de la **Triangle-Keystone**.

Estudio de Martínez y Gunche. Parte de la Galería.

Max Glucksmann.—"Maciste, soldado alpino," del célebre protagonista de "Cabiria"; "El secreto del submarino," con folletines en el diario "La Razón," de la **American Film**; "Fedora," por la célebre Francesca Bertini; "Ravengar," en series que se desenvuelven simultáneamente a folletines que se publican en "La Nación"; "Sangre y arena," de Blasco Ibáñez, de la **Prometeo Film**; "Los misterios del espionaje," interpretada por Pearl White **(Pathé)**. Dicha casa **Glucksmann** anuncia haber adquirido de la **Lone Star Corporation** las películas de Charlie Chaplin y de la **Essanay** las de Max Linder.

Fox Film.—"Usurpando amor," con Alan Hale; "El mediador," con Jorge Walsh, ya favorablemente conocido por su fuerte actuación en otras películas; "La moderna Cenicienta," con June Caprice; "Remordimientos," por William Farnum, uno de los favoritos de nuestro público; "Bajo dos banderas," con Theda Bara y Stuart Holmes.

Empresa Cinematográfica Rosarina.—Anuncia la obra en series de Marin Sais y Ollie Kirbi titulada "Piratas sociales" y "La flecha de oro" de la **Poli Film.**

La **Fenix Film** tiene actualmente en exhibición "La confesión de una madre," "El cristol de las razas" y "Los Apaches de New York," drama policial interpretado por George S. Dougherty.

La **Cooperativa Biográfica** obtuvó buen éxito con "El milagro," reproducción de la obra de Max Reynhardter, interpretada por Marie Carmi.

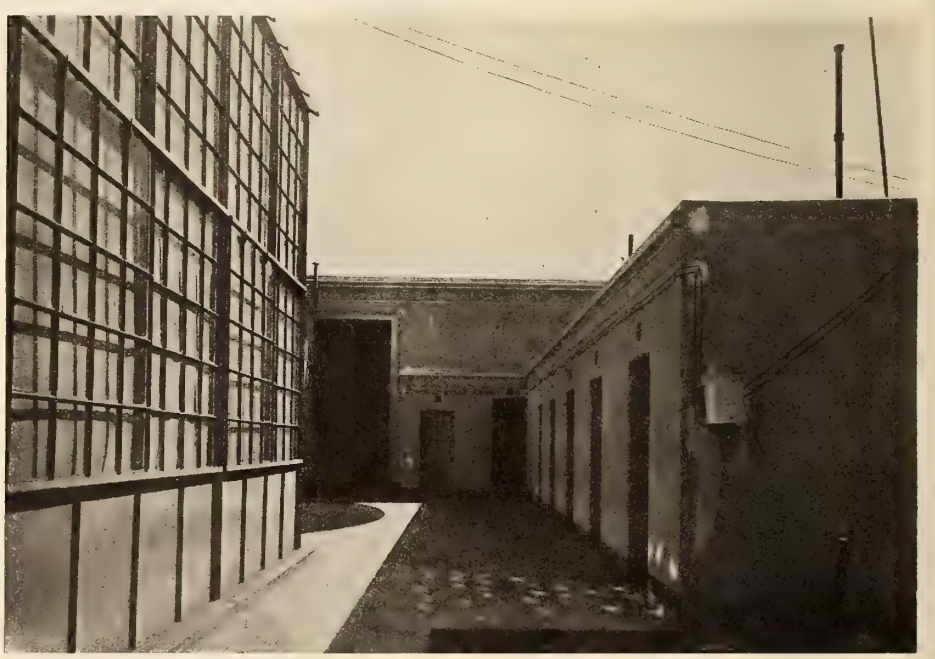
NOTICIAS SUELTAS.

LA temporada teatral y cinematográfica de otoño se halla en su apogeo, y está preparando un brillante camino para la de invierno que se inaugurará el 18 de Mayo con la apertura del Colón.

En los teatros y biógrafos se suceden los estrenos día tras día a cual de más valor, y nunca se le ha brindado como hoy a nuestro público un festín intelectual tan suntuoso y al mismo tiempo tan económico, pues en general el precio de las entradas es accesible a todos los bolsillos.

Después de una larga espera y de alguna impaciencia por parte del gremio cinematográfico, llegó el Sr. Stephen T. King, representante de los hermanos Williamson, inventores de un sistema de proyecciones submarinas. Lleva consigo la película "La expedición submarina," cuya exclusividad está gestionando.

El señor Arsenio Vila, conocido y apreciado gerente en ésta de la Cinematográfica Rosarina de Juan Lluch, se ha separado de dicha empresa para establecer por su cuenta una casa alquiladora de películas. Cuenta con buen número de cintas extranjeras, entre ellas "La fiesta del trigo" de Angel Guimerá, cuya exclusividad le pertenece. La empresa cinematográfica "La Rosarina" se instaló en la Calle Cerrito 147, bajo la administración del Sr. M. Valles.



Estudio de Martínez y Gunche. Camerinos y baños anexos al escenario.

Opera.

Toda la compañía que actuará en el Teatro Colón estará entre nosotros el 10 de Mayo y el debut de la temporada se hará el 18 del mismo mes.

Debido a causas varias el elenco sufrirá algunas modificaciones, las que no alterarán su bondad de conjunto, más bien con los cambios en él introducidos quedará mejorado tanto respecto al repertorio, como a los artistas.

Caruso y la Barrientos salieron hace varios días de esa y antes de la fecha apuntada estarán en Buenos Aires. El empresario Sr. Faustino da Rosa tiene la seguridad de que esta temporada tendrá mayor lucimiento que la del año pasado. En nuestra próxima crónica daremos los detalles de la inauguración que se hará con "El caballero de las rosas."

Teatro Nacional Argentino.

Fué muy bien recibida por numerosa concurrencia la feliz adaptación para la escena hecha por el Sr. Enrique García Velloso de la novela del Sr. Roberto Payró," "El casamiento de Laucha," estrenada el 14 de Abril en el Teatro San Martín por la Compañía Rosich-Ballerini. Los bien alternados efectos cómicos y dramáticos mantuvieron constantemente interesado y divertido el público. Con mucho acierto caracterizaron los papeles la Sra. Blanca Podestá y los Sres. Ballerini y Rosich.

Sigue atrayendo numeroso público al Teatro Nuevo el drama "La Fuerza Ciega," del Sr. Vicente Martínez Cuitiño. Son noche a noche muy aplaudidos los intérpretes Sra. Camila Quiroga y señores Podestá y Escarcela. La distinguida y bella artista Sra. Quiroga, que es también una figura descollante del arte cinematográfico argentino, ha obtenido en esta obra un éxito notable, que

la ha consagrado como actriz drámatica de primer orden.

Fué bien recibido en el Teatro Nacional el sainete de D. Alberto Sánchez "El batitú" estrenado por la compañía Vittone-Pomar.

En el Teatro Nuevo se está ensayando la comedia en tres actos, de D. Alfredo Duhau, "Frente a frente."

La Compañía Rosich-Ballerini del San Martín ha inaugurado sus funciones populares con "Eclipse de sol," divertida comedia del Sr. Enrique García Velloso. La encomiable iniciativa de estas funciones populares ha sido muy bien acogida por el público, que concurre numerosísimo todas las noches para gozar al precio reducido de $1.00 un espectáculo selecto por el que antes se pagaba $2,50.

Franco éxito de hilaridad ha tenido en el San Martín la petit pieza de D. Enrique de Vedia, "Papelones." Es un cuadro movido, lleno de situaciones exhilarantes y muy bien interpretado.

En el Teatro Argentina la Compañía Parravicini dió el 30 de Abril la 60 representación de "El tío soltero," que ha sido uno de los éxitos de la temporada. En el mismo teatro se estrenó el 1 de Mayo la comedia en tres actos, "Conservatorio armonía," de los afortunados autores de "El movimiento continuo," Sres. Armando Discepolo y Rafael De Rosa. Esta comedia, cuyo éxito estaba descontado dado los antecedentes de los autores e intérpretes, superó todas las expectativas. Fué una velada divertida en la que Parravicini lució sus dotes excepcionales de actor cómico, manteniendo al auditorio en continua carcajada Fué muy bien secundado por la Sra. Rico, Sta. Parodi, Sr. Mangiante, Sr. Alemán y el niño Quartucci, pequeño actor que mucho promete. Esta comedia tiene asegurada larga permanencia en el cartel.

En el Buenos Aires se estrenó con brillante suceso la pieza de don Roberto Cayol, música del maestro Payá, titulada: "Los bailes de la famosa." Muy aplaudida la Sra. Cornaro y los Sres. Muiño y Alippi.

Opereta.

Mucho éxito obtuvo en el Politeama "El sueño de un vals," de Strauss, dado por la Compañía Vitale. Muy festejados han sido los artistas Stas. Pina y María Gioana y los Sres. Bertini, Ciprandi y Pompei.

La Compañía Caramba Scognamiglio dió una aplaudida interpretación en el Coliseo de "La casta Susana," con las Sras. Cesti y Gómez y los Sres. Grant, Di Salvo y Consalvo.

En el Coliseo se estrenó el 25 de Abril "La reina del fonógrafo" del afortunado autor de "La reina del bal tabarin." Había mucha expectativa respecto a esta opereta, y su representación no defraudó las esperanzas que en ella se tenían, en vista del clamoroso éxito de la anterior obra del Sr. Lombroso. Se le dispensó análoga aceptación a la que disfrutan su hermana mayor, que actualmente se representa simultáneamente en los tres teatros de opereta de la metrópoli, el Politeama, el Marconi y el Coliseo. La música es brillante, vivaz y sugestiva. El argumento entretenido, se sostiene bien, la interpretación ha sido superior, lujosa, y apropiada la escenografía, suntuosos los trajes y las decoraciones. La Sra. Blanca Doria, artista que en esta obra debutó en la opereta, demostró aptitudes notables, tanto por su hermosa voz de mezzo soprano, como por su actuación escénica. Recibieron aplausos también la Sra. Csillag y los Sres. Vanutelli, Consalvo y De Salvi, así como los coros. Ha contribuído al éxito la cooperación de la casa Amendola y Cía., que tuvo a su cargo la difícil armonización de los gramófonos y discos Atlanta con la orquesta, que resultó perfecta.

La exhumación de la vieja opereta de Offembach "Orfeo all' inferno" en el Politeama fué muy bien recibida.

En el Marconi se estrenó "Los saltimbanquis" de Ganne, en la traducción española de D. M. Piñuela. Fué aplaudida la buena interpretación de las Sras. Pastor, Astorga y Esther y de los Sres. Lozoya, Salvany, Sabater, Alda, Allariz. Se contrataron especialmente para esta opereta varios números de circo que merecieron elogios, especialmente los Munich, excelentes acróbatas de salón.

La compañía española de operetas sigue llenando de público la sala del Teatro Marconi.

La compañía de Hector Vitale que tan brillante actuación tuvo en el Politeama se ausentó para el Brasil.

En el Coliseo sigue siempre con el mayor éxito "La reina del fonógrafo." Se prepara la reprise de "Geisha" y el estreno de "La modella" de Testeni, música del Maestro Di Pietri, ya conocido por su partitura "Addio Giovinezza."

Teatro Español.

En el Victoria se ha estrenado la comedia francesa "El hombre de la montaña," arreglada al castellano por D. José Gonsalez. Tiene buenas situaciones cómicas. En su interpretación sobresale el Sr. Haza, primer actor y director de la compañía.

En la Comedia la Compañía Palmada estrenó "La copa del rey," interesante comedia lírica de D. Juan Cruz Ferrer, música del Maestro Bernardino Terés. La obra es rica en efectos bien traídos y recursos artísticos de buen gusto.

La compañía de Rosario Pino se embarcará en Barcelona para Buenos Aires el 4 de Mayo: consta de 38 artistas. Debutará el 23 de Mayo en el Odeón con la comedia clásica de Tirso de Molina "Don Gil de las calzas verdes."

Salió para el Rosario, donde actuará en el Teatro Colón, la compañía de Rogelio Juárez que terminó su temporada en el Teatro de la Opera de esta. Se incorporaron al elenco las celebradas tonadillera Escrivano y bailarina Carmela Ferrer. Dará 15 funciones en el Rosario, y se trasladará después a Montevideo.

Más de 300 artistas españoles, a pesar de los peligros del mar, se trasladarán a Buenos Aires para actuar en esta temporada y la de invierno: integran éstos los elencos de las compañías María Guerrero, Rosario Pino, Emilio Thuiller, Joaquín Montero y Simo-Raso.

Los esposos Díaz de Mendoza han telegrafiado desde La Habana, que cumplirán su compromiso y trabajarán en Julio en el Odeón.

La compañía Simo-Raso llegó a esta en el "Isabel de Borbón." Debutó en la opera con "La sombra del padre," comedia dramática de Gregorio Martínez Sierra, y "Pastor y burrego," de García Alvarez y Muñoz Seca, dos producciones de carácter diverso en las que el Sr. Simo-Raso desempeñó, con el mismo elogioso acierto, el papel dramático en la primera y el cómico en la segunda. Forman la compañía las Stas. Caro, Chalons, Sra. Delgado Caro, Sta. García, Sra. Hernandez, Srtas. Martín, Gomez, Polo, Ríos, Romea, Toscano y Vazquez; y los señores Benavidez, Campos, Catalá, Cebrián, Marchante, Meseguer, Molinero, Rubio, Sala y Caro, Salas, Leida, Vico. Si en la interpretación dramatica resultó notable la actuación del Sr. Simo-Raso, en "Pastor y borrego" hizo gala de una vis cómica poco común, manteniendo viva la nota exhilarante, sin que decayera un momento el buen humor. Se destacaron entre otros intérpretes, todos buenos, la Sra. Caro y los Sres. Meseguer, Rubio, Benavidez y Sala.

Teatro Francés.

Con su última función cerraron su demasiado corta temporada en el Odeón la señora Susana Despres y su esposo el Sr. Lugué-Poé. Como las anteriores, fué esta audición concurridísima por un público selecto que tributó a los actores una calurosa ovación. Con estas veladas los numerosos concurrentes se han encontrado en un ambiente intelectual noble y elevado, que dejará honda impresión. La señora Despres ha revelado su espléndido talento con manifestaciones a la vez que sencillas, fuertes y llenas de emotividad dramática. El señor Poé ha demostrado sus especiales dotes de causeur fino, espiritual, sutil, vibrante, todo matices, medias tintas, "sfumature." La señorita Verneuil es la gracia seductora de la mujer francesa.

Variedades.

El Circo Americano, instalado en el Luna Park, sigue atrayendo mucha concurrencia. Entre los múltiples números figuran las nuevas adquisiciones Tandem Ruso, Pantomima Arabe, Trupe Gani y menagerie de M. William Nelky.

En el Casino debutó el manipulador Olivares, el ventrílocuo Juliano, la Tonadillera Sra. Campos, y el parodista cómico Junyent, ya conocido de nuestro público.

Ha sido contratada por la empresa del Teatro Avenida, la compañía de magia compuesta por artistas norteamericanos, cuya mise en scene lujosa, según referencias, llama la atención. Debutará el 3 de Mayo.

En la primera quincena de Mayo se embarcará en Barcelona la compañía cómica española de circo, que debutará en el Coliseo el 2 de Junio. El director

artístico de la troupe es el clown Antonet (Humberto Guillaume) y el repertorio constará de números de excentricidades, bailes, cantos, pantomimas y revistas. Forman la compañía: Charlot, Toribio Fausinet, Luísa Vila, las hermanas Giraldinas, Dick, Boerman Vheil, Adela Jacobsen, Amie Hughes, Antonet y Rafles, Vitus Hermanas, Aloysia, Bofix, De Seck, Nolo y Tony Grice, Viruta y Chicharrón, Roisi el perro misterioso, Sí Sí, Paquito, María García, Gasparini, Filps, Boby, perros sabios, cuerpo de baile y orquesta.

Los cinematógrafos que alternan con el programa de films números de variedades y atracciones siguen siendo muy concurridos por un público especialmente adicto a espectáculos de esta índole. En el Teatro Esmeralda actúa el siempre aplaudido duo cómico Negri-Appiani, la graciosa y elegante tonadillera Mercedes Alfonso, que hizo su rentrés en ese teatro saludada por nutridos aplausos, y Las Hermanas de Garay, bailarinas y xilofonistas que alcanzaron éxito en otros escenarios de la metrópoli.

En el Teatro Florida figuran: La reputada tonadillera Zaza, el parodista cómico Duarte, popular entre nosotros; los excéntricos musicales Casnell y la concertista de guitarra Blanca San Martín. En el Empire Teatre, H. Enthoven y Jane Roman, que tan brillante actuación tuvieron últimamente en Odeón. En el Cine Majestic Theatre, los Ruskolin, notables acróbatas; el Trío Pio-Pia, parodias de zarzuelas y comedias; la Teresanto y Rovira, pareja de bailes españoles, y la tonadillera Manolita Rosales. En el Teatro-Cine Soleil Palace funciona una buena compañía argentina de comedias y zarzuelas dirigida por el primer actor Daniel Garrido.

El Corresponsal.

Crónica de Barcelona

Exposición de Arte Francés.—Exitos cinematográficos.—Madame Tallien proyectada en el Palacio Real.—Juan José película.—Tendencias de los productores nacionales.

COMO las actuales tristes circunstancias porque atraviesa Francia son poco propicias para que las exposiciones que anualmente celebraban los artistas franceses en París, tengan todo el éxito y la resonancia mundial que merecen, un grupo de ilustres artistas españoles, entre ellos el insigne pintor Anglada Camarasa, que han luchado y triunfado en la Ciudad-Luz, tuvo la feliz idea de proponer al Ayuntamiento de Barcelona que invitase a los artistas franceses a celebrar en Barcelona la exposición anual que hasta la guerra europea tenía lugar en la ciudad del Sena. La Corporación Municipal, con unanimidad, digna de los mayores elogios, decidió poner a disposición de los expositores franceses el magnífico Palacio de Bellas Artes de esta ciudad y al mismo tiempo se votó una importante subvención para atender a todos los gastos que originara la instalación de las obras expuestas y el decorado de las salas.

Han aceptado la amable invitación barcelonesa las tres asociaciones artísticas "Société Nationale des Beaux-Arts," "Société des Artistes Français" y "Salon d'Automne." Además, el Estado francés y el Municipio de París han enviado una soberbia colección de obras de arte que han enriquecido mucho la colección. Puede afirmarse que aunque la actual Exposición de Arte Francés, que para honra de Barcelona y gloria de Francia se celebra en esta ciudad condal, no sea una representación completa y cabal de las Bellas Artes galas, porque esto resulta imposible, es sin disputa alguna una espléndida manifestación artística que los cultos barceloneses tienen la dicha de poder admirar de cerca.

El 23 de Abril por la tarde tuvo lugar la solemne ceremonia de la inauguración oficial, cruzándose en dicho acto elocuentes y afectuosos discursos de salutación y presentación mutua entre Mr. Saglio, representante del Ministro de Bellas Artes de Francia, y el Marqués de Olérdola, Alcalde de Barcelona e hijo del inolvidable patricio Rius y Taulet, organizador y alma de la Exposición Universal de Barcelona celebrada en 1888.

Los salones del Palacio de Bellas Artes han sido decorados y arreglados con irreprochable gusto, sirviendo esto para dar mayor realce aun, si cabe, al espléndido conjunto de la exposición, que ha obtenido desde el principio un éxito que honra a sus organizadores, que no han perdonado esfuerzos para que fuera un triunfo completo.

Vamos a referirnos brevemente a algunas de las magníficas joyas de arte expuestas. En primer lugar vemos en el vestíbulo del Palacio la famosa estatua del gran maestro Rodin, representando a "San Juan." En varias salas muy bien acondicionadas se han distribuído los cuadros enviados por las tres asociaciones de pintores antes mencionadas. La Sala de la Reina Regente se ha dedicado a los grandes maestros fallecidos durante el siglo XIX y principios del actual, y entre los autores representados mencionaremos a Césanne, Gustavo Courbet, Degas, Pissart, Sisley, Renoir, Manet, Gauguin, Toulouse-Lautrec. Del genial Puvis de Chavannes se admira "El pobre pescador," síntesis de la paz y resignación en el sufrimiento, en cuya obra maestra ha querido su autor pintar el aislamiento y miseria de una criatura humana que sufre resignadamente su triste destino. El arte exquisito de Puvis de Chavannes demuestra vigor y armonía en la composición así como elevación de pensamiento y delicadeza de sentimientos. Es un poeta. Una de las páginas más penetrantes y expresivas de su arte es el cuadro titulado "Doux pays."

Ha llamado mucho la atención un retrato de S. S. el Papa Benedicto XV, pintado por el insigne Pablo Albero Besnard, artista de concepciones nuevas y productor fecundo que ha ejercido notable influencia sobre los coloristas contemporáneos.

Una de las obras más bellas de la exposición es la titulada "Le Square Berlioz," por Eduardo Veuillard.

En el Gran Salón de Fiestas del Palacio de Bellas Artes, que ofrece un aspecto de deslumbrante magnificiencia y suntuosidad, se han colocado los riquísimos tapices de los Gobelinos. La serie de la Historia de Luís XIV el Rey-Sol, según dibujos de Lebrun, consta de nueve tapices; la serie de Saint-Cloud, según cartones de Mignard, está compuesta de cinco; la del Antiguo Testamento, de composiciones de Coypel, la forman seis; la de los Amores de Psiquis, según cartones dibujados por Julio Romano, el discípulo del excelso Rafael, se compone de dos tapices. En el mismo salón se admiran esculturas de Bacqué, Marcel Jacques, Pierre Roche, Barthelme Verlet, Ernest Dubois, Peynot, A. Bouché y E. Antoine.

En otras salas están las instalaciones de artes decorativas con obras preciosas en muebles, telas, cerámica, vidrios, etc., y figura además una sección de juguetes hechos por soldados franceses mutilados

Edicio en que se celebra la Exposición de Arte Francés.—Barcelona.

en la guerra. En grandes cuadros se exponen medallas y placas de Roche, René Grégoire, Persin, Gilbault, Nosq, Lambert y Vernier. En el mismo departamento aparecen manifestaciones del Arte del Libro por varios notables artistas.

En el grupo de esculturas se admira una soberbia obra titulada "Helena" por Raymond Sudre.

La sección de arquitectura es muy completa y a ésta hay que agregar las de dibujos, grabados y litografías, todo de excepcional mérito e interés.

La Exposición de artistas franceses resulta en conjunto de un altísimo valor y es una de las más bellas manifestaciones de arte que ha podido admirarse en Barcelona. Numerosísimo público acude diariamente a recrearse en la contemplación de tanta belleza artística que demuestra el genio y la cultura de Francia.

Estrenos de Películas.

Las cintas chuscas de la marca norteamericana **Keystone** siguen alegrándonos la vida, y entre las presentadas últimamente, las que han provocado más retortijones de risa son: "José rival de Ambrosio," "La cacería" y "Fatty y la Indiana." Se ha reprisado con inevitable éxito la película cómica, también de la **Keystone,** titulada "Charlot en el parque," interpretada por Charlie Chaplin.

De la marca italiana **Monopol Film** de Roma, se han proyectado dos magníficas cintas dramáticas que son: "Presagio" y "La mentira," ambas interpretadas por Vera Vergani y Tullio Carminatti.

La actriz francesa María Luísa Darval se ha hecho admirar en "A la luz de los faros," de la marca **Succés Films** de París. Lástima que el desarrollo del argumento deje mucho que desear por lo ilógico e inverosímil.

Se han proyectado los 12 primeros episodios de la interesante serie "La máscara de los dientes blancos," de la casa **Pathé,** rama norteamericana, en la que actúa de protagonista Pearl White, que tanto gustó en Barcelona en la serie de "Los misterios de Nueva York."

De la marca italiana **Tiber Film** se han visto dos producciones tituladas: "La dama de corazón," interpretada por la Hesperia y Tullio Carminatti, y la obra sentimental "Como las hojas," en la cual María Jacobini ha obtenido un señalado triunfo.

De la **Universal** se han puesto en programa los cuatro primeros episodios de la película de serie "Libertad," compuesta de 20 episodios llenos de escenas emocionantes y aventuras arriesgadas, en las que se admira la fuerza hercúlea y pasmosa agilidad del protagonista Eddie

Uno de los monumentos más hermosos dedicados a Colón.—Barcelona.

Polo, atleta que sobresalió en la serie "La moneda rota."

La casa **Gaumont** está obteniendo actualmente en esta ciudad uno de sus mayores triunfos con la cinta de serie titulada "Judex," novela cinematográfica de los conocidos escritores franceses Arthur Bernade y Louis Feuillade, que se está proyectando en el "Salón Cataluña" con llenos rebosantes. Hay que reconocer en justicia que la serie de "Judex" es de las más interesantes y mejor presentadas e interpretadas que hasta la fecha se han conocido, debiendo hacer mención de los que han tomado parte en esta película, tales como las Stas, Andreyer, Musidera, Julieta Clarens, los Sres. Marcel Levesque, actor cómico inimitable, René Creste, que encarna el papel de "Judex" noble y arrogante, Ed. Math, Leubas, G. Michel, sin olvidar al popular Minutiyo.

El día 23 de Abril ppdo. en el "Salón Cataluña," en sesión privada, se proyectaron dos notables films: "Las Indias Negras," marca **Eclair,** según la ingeniosa obra de Julio Verne, y "En pos de una ilusión," de la **Cabot Film** de Barcelona, edición de la **Tiber** que ha adquirido un negativo de esta producción española, en la que actúa de protagonista la actriz Carmen Villasán.

En el popular diario madrileño "A B C" del 18 de Abril ppdo., leemos que se ha proyectado ante Sus Majestades y Real Familia la grandiosa película histórica titulada "Madame Tallien," que habían demostrado gran interés por conocer esta joya cinematográfica.

Satisfecha puede estar la **Universal** de lo muy admirada y elogiada que está siendo su película titulada "Expedición submarina de los Hermanos Williamson," estrenada en Madrid el 23 de Abril en el Teatro de la Comedia. Un público numeroso acude diariamente a ver esta obra maestra de la cinematografía instructiva que debiera proyectarse en todas las escuelas del país.

Hay que hablar del nuevo éxito que ha alcanzado la producción española y especialmente la casa editora **Royal Films** con la magnífica película "Juan José," adaptación del drama del malogrado Dicenta. Se ha sabido trasladar a la pantalla todo lo que el intenso drama de Dicenta contiene de fuerza y expresión y la interpretación de la obra ha sido irreprochable. Muy entusiastas felicitaciones merece Dn. Ricardo Bañes, director de la casa **Royal Films,** de quien mucho y bueno puede esperarse a favor de la cinematografía española.

La casa barcelonesa **Hispano Films** sigue filmando con actividad, habiéndose ultimado ya una cinta titulada "Las víctimas de la fatalidad" que promete ser un éxito. La misma casa tiene actualmente en preparación la serie de "El testamento de Diego Rocafort," continuación de "Barcelona y sus misterios."

De la **Barcinografo** sabemos que ha empezado la impresión de una serie de películas científicas cuyos trabajos se verifican en el Laboratorio de Fisiología de la Facultad de Medicina de Barcelona, bajo la dirección del catedrático de la misma Doctor Pi y Suñer. La cinta cómica "Las tribulaciones de Querubín," de la misma casa **Barcinografo,** está gustando mucho pues es realmente de las más chuscas que hemos visto.

Joaquín L. Batlle.

Crónica de la Habana

Movimiento cinematográfico del mes.—Las casas alquiladoras.—Estrenos importantes.—Novedades teatrales.

Me propongo publicar en sucesivas crónicas ligeras interviews con los gerentes de las principales casas alquiladoras de películas que actualmente existen en esta capital

La idea que con ello persigo es sencilla. Se reduce mi deseo a dar a conocer todo lo más detalladamente posible el estado actual del negocio cinematográfico en Cuba y las causas que principalmente motivan la escasez de películas norteamericanas que aquí se exhiben. Hablarán por medio de mi pluma personas aptas y competentes en el negocio. Ellas dirán a los productores de los Estados Unidos cuáles son, a su juicio, los medios más a propósito para que el mercado cubano se abra sin recelos a la producción cinematográfica de Norte América. Y ellos darán a conocer también el desarrollo que aquí puede alcanzar un negocio llevado con el conocimiento e interés que el caso requiere.

El movimiento de películas en este país es, como repetidamente he dicho, muy grande. En la actualidad existen en la Habana seis grandes casas alquiladoras y numerosos agentes que realizan el mismo negocio, aunque en menor escala. Las seis firmas principales son: "Casanova y Compañía," "Internacional Cinematográfica," "Universal," "Cinema Industrial" y "Santos y Artigas."

El número de teatros y salones destinados a exhibiciones cinematográficas es muy crecido. Solamente en la Habana se pueden mencionar los siguientes: Nacional, Campoamor, Payret, Fausto, Maxin, Cine Prado, Cine Lara, Cine Fornos, Cine Nueva Inglaterra, Niza, Monte Carlo, Orión, Molino Rojo, Esmeralda, Variedades, Cerro Garden, Palatino, Apolo, Liceo, Mascotta, Palacio Gris, Cine Gris, Allones, Teatro de la Comedia y otros que en este momento escapan a mi memoria.

Enumerar los que existen en las distintas localidades del país fuera labor ímproba e interminable. Baste decir que aún en aquellos pueblos de escaso número de habitantes existe por lo menos un salón destinado a la exhibición de películas.

Con lo expuesto es suficiente, a mi entender, para dar una vaga idea de la importancia adquirida por el cinematógrafo en Cuba. Y demuestra a las claras que las casas productoras de los Estados Unidos harían bien en dedicar un poco de atención a este mercado en la seguridad de que con ello serían sus propios intereses los que resultaran gananciosos.

La "Agencia General Cinematográfica" de J. Verdaguer de Barcelona (España) tiene en la Habana un representante activo e inteligente en grado sumo. Don Eudaldo Torres, que así el mencionado representante se llama, ha dado a conocer en Cuba películas de las más afamadas marcas europeas. Los señores Casanova y Ca. han adquirido recientemente, por conducto del señor Torres, la exclusiva para esta república de las afamadas marcas italianas, **Tiber Milano, Rosa Film, Cinema Drama, Walter, Jupiter** y otras en las que figuran como estrellas las eminentes actrices Hesperia, Lina Cavalieri, Jacobini, Millefleurs, y Di Marzio.

El teatro "Maxim" es un bello lugar destinado a exhibiciones cinematográficas al aire libre. Su actual empresario, el señor José García, que sabe dar al público lo que el público desea, remozó, pintó y decoró a Maxim con exquisito gusto, y hoy es aquel sitio el punto de cita de la sociedad habanera.

La fachada y vestíbulo de Maxim profusamente iluminados con bombillos de colores, dan a la entrada del mismo un aspecto polícrono y fantástico, que sirve a la vez de embellecimiento a la parte del Paseo del Prado donde se levanta el teatro.

Maxim, como teatro al aire libre, es uno de los lugares de diversión más concurridos de la Habana.

La dirección de este bello teatro hace de las películas una prudente y acertada selección y sólo exhibe las films de verdadero mérito y arte depurado.

Durante el pasado mes de Mayo desfilaron por el lienzo de este teatro las siguientes cinemas: "A la conquista de la felicidad," marca **Pathé;** "El mestizo de Mindanao," "La cadena del dolor."

El último estreno de este teatro ha sido "Za, la mora en la emboscada," película en la que alcanzan un gran triunfo los actores E. Ghione D'Amores. También han sido muy bien acogidas por el público las cintas: "Los misterios del circo real," "El saltimbanqui millonario," de la serie de oro de la "Internacional Cinematográfica" que con tanto acierto dirige el señor Rivas.

"El faro de la muerte," película interpretada por la Hesperia; "Deshonor que no deshonra" y "El caballero del silencio" han sido cinemas que han dado también muy buenas entradas a Maxim.

Las películas de la **Universal** continúan proporcionando buenas entradas al teatro Campoamor.

Grace Cunard, Francis Ford, Billie Ritchie y Alice Howell aún son los favoritos de los asiduos a este coliseo.

Ultimamente se estrenaron con buen éxito, entre otras películas, las siguientes:

"El testamento," por Luisa Lovey, marca "Pajaro azul"; "El triangulo de los crímenes," "Terrores del baño Turco," "El tiempo es oro," "Los mercaderes de amor," "El estigma del cobarde," "La mujer temida," "El disparo," "El cautiverio de Betty," "Fiera introducción," "Amores mentirosos," "Las barreras sociales," "Canillita estafador," "Por sus millones," "Venganza en un hospital," "Los apuros de Celedonia," "Samuel y su hermoso," "La reina de los corazones," "Patricia de los bosques," "Celos ¿Qué Sois?" "Cuando el talento vence," "El mejor hombre," "Quién está en la caja," "La maldición del buzo," "La fabula de un robo," "Lucía y el concurso de belleza," "Abnegación de amor," "La apuesta del bandido," "Un par de osos" y otras pertenecientes todas al repertorio de la **Universal.**

En Fausto se exhiben constantemente películas de la casa de Casanova y Compañía, que como ya he dicho en anteriores crónicas dispone de las mejores marcas europeas.

Entre las que mayor éxito alcanzaron deben mencionarse las siguientes: "Senderos de la vida," sensacional drama editado por la casa **Milano Film,** de Turín, interpretado por la talentosa actriz Lina Millefleurs; "Jou Jou o amor desventurado," perteneciente a la marca **Tiber,**

Sr. Guillermo Paredes, popular empresario del Cine Fornos de la Habana.

de Roma, en la que luce sus espléndidas facultades la hermosa artista Hesperia; "Primero y último beso," intenso drama de la **Tiber Film,** en la que realiza una estupenda labor Matilde Di Marzio; "El secreto de Juanillo," interpretado por Mirtho Gonzalez; "Amor fatal," por Dorothy Davenport; "El oro de la traición," interpretada por los artistas de la Comedia Francesa, obra que ha sido editada por la casa **Pathé Frères;** "Deuda de sangre," drama tomado de la obra del mismo nombre y adaptado a la cinematografía por la casa **Milano Film.** En la interpretación de esta obra toman parte Pina Fabri, Lina Millefleur y el notable actor Eugenio Giraldoni; "El secreto del submarino" y otras que obtuvieron igualmente éxito magnífico.

La empresa del Cine Fornos es merecedora de toda clase de elogios por la variedad que sabe dar al cartel. En este lindo salón, situado en uno de los, lugares más céntricos de la ciudad, se exhiben a diario interesantes películas de las más acreditadas firmas. Ello hace que sus activos empresarios vean coronados sus esfuerzos por el mejor de los éxitos y que el público premie sus iniciativas llenando todas las noches el bonito teatro.

Las películas que mejor acogida obtuvieron por parte de los asiduos a Fornos han sido: "El juramento de dólares," "Zuani," por Rita Jovilet; "El fuego," "La Gioconda," "Por el trono," "El coche número trece." Esta última película, editada por la Casa **Ambrosio,** nos presenta a los artistas Elena Makowska y a Capozzi, que fueron contratados especialmente para interpretar "El coche número 13," "Señores jurados," "Debajo de la tumba," "Alma trasmitida," "El ídolo indio," "El ojo de Diego," "Más que un hermano," "Maciste soldado alpino" y otras.

En el "Nueva Inglaterra" sigue triunfando don José Lopez Soto con repertorio de diversas marcas europeas y norteamericanas.

El público, fiel a este teatro, lo llena a diario con plena satisfación del señor López, que ve con ello premiados sus esfuerzos.

Entre las películas exhibidas en el "Nueva Inglaterra" alcanzaron gran éxito las siguientes: "Teodora la espía del rey," "El país de los molinos," "La visitadora nocturna," "Los náufragos del Orinoco," "La demente de los robles negros," "Los bandidos," en la que se distingue la notable actriz Diana D'Amores, "El pequeño carcelero," "La sombra," "Karval el espía," "La mercadera de diamantes," "El retrato de bebé," "La fuga de Castaner," "El secreto del submarino" y otras.

"Lara" es otro de los salones cinematográficos que vienen librando una brillante temporada, con películas, en su mayor parte, de la Cinema Films Ca. Ultimamente se han exhibido en este teatro: "El collar de perlas," "La desgracia matrimonial de Kri Kri," "El naufragio del buque contrabandista," "Herida de amor," obra esta última en la que hace una verdadera creación la eminente Gabriela Robinne.

"Apolo," lo mismo que Lara, se dedica a la exhibición de películas de la Cinema Films Co. Los mejores éxitos registrados fueron: "La mano luminosa," por Capozzi," Patria," adaptacion de la obra de Sardou, "Aventuras de un periodista," y otras muchas que han desfilado por el lienzo durante el mes.

El Cine Prado es también de los que realizan buen negocio. En este cine se exhiben películas del repertorio de Santos & Artigas. El público se muestra satisfecho del espectáculo y proporciona a diario muy buenas entradas.

Eduardo Zamacois, el ilustre estritor y ameno conferencista, se encuentra en la Habana desde hace algunos días. Zamacois ha sido objeto de sinceros homenajes de admiración y cariño. En Pinar del Río ha dado varias conferencias que fueron muy celebradas. Se esperan las que ha de dar en plazo breve en la Habana. Seguramente que estas conferencias de Zamacois se verán concurridísmas a juzgar por la enorme expectación que han despertado.

De paso para Méjico ha estado unos días en la Habana el inspirado poeta español Francisco Villaespesa. El ilustre autor de "El alzar de las perlas" va a Méjico contratado por Virginia Fábre-

gas para que ponga allí en escena algunas de sus hermosas obras del llamado teatro poético. Villaespesa durante su permanencia aquí fué objeto de cariñosas demostraciones de simpatía y admiración.

Teatros.

Las novedades teatrales han sido escasas. El cinematógrafo se ha enseñoreado de la Habana y a duras penas deja lugar para otro género de espectáculos.

En Payret ha reaparecido Esperanza Iris con su compañía de operetas. En el elenco hubo una baja sensible: la del primer actor cómico, señor Galeno. Pero a pesar de ello el público llena a diario aquel teatro. Esperanza Iris es una de las divettes más populares y que cuenta en Cuba con mayores simpatías. De ahí que su actual temporada en Payret sea brillante.

Eduardo Alonso, el admirable y admirado cronista teatral de "El Mundo," ha dicho; en justicia, refiriéndose a esta graciosa y mimada artista:

"ESPERANZA IRIS, "única" en su género. Los amores del pueblo han querido rodearla de todo el aparato mayestático de la realeza: trono, corona, cetro y manto. Es una graciosa Majestad que nos unce a su carro triunfal con cadena de flores."

"Su reino es de este mundo, y lo será del otro, también, porque cuando la Señora de Pomarel toque a la puerta del cielo, el príncipe de los apóstoles a trueque de oirla el "Susana ven," se apresurará a poner en movimiento sus llaves de oro."

En Martí continúa la compañía "Velasco," de revistas y zarzuela española, que dirige el maestro Quinito Valverde.

La empresa creía que con el contrato del primer actor y director Ramón Peña, y con el estreno de "El Asombro de Damasco" la temporada resurgiera magnífica. Pero no ha sido así. Peña, contra lo que se esperaba, dió solamente cuatro entradas buenas, dos medianas y las restantes malas. Igual ocurrió con "El Asombro de Damasco," que no asombró a nadie. Lo único asombroso el día del estreno fué la salida de Velasco a escena a recoger los aplausos que el público tributó a los autores y algunos de los intérpretes. Esto de que salga el empresario a escena a la terminación de un estreno no recuerdo que haya ocurrido en ningún otro sitio más que aquí, y el caso me parece un tanto ridículo, y pedantesco.

EDUARDO A QUIÑONES.

Habana, Junio de 1917.

Estación de ferrocarril de Songo (Oriente-Cuba) destruída por los rebeldes.

Fuerzas del Coronel Collazo llegadas a Santiago, Cuba, para atacar a los rebeldes.

DE SANTIAGO DE CUBA.

EL entusiasta fotógrafo cubano Sr. Abelardo Domingo acaba de impresionar una serie de vistas interesantes de esta pintoresca región, que permitirán admirar sobre el lienzo los paisajes más bellos con que la naturaleza ha dotado esta tierra.

También ha filmado algunos episodios acaecidos en estos últimos meses cuando nuestros campos se veían manchados por sangre de hermanos, en lucha fratricida, que ha de acarrear grandes perjucios morales y materiales al país.

Las fotografías reproducidas presentan algunas de las escenas tomadas por el Sr. Domingo, que dentro de poco se exhibirán en los cinematógrafos de la República y quizá también en el extranjero como actualidades.

El Sr. Domingo, aunque empieza ahora, su trabajo parece de un profesional y promete mucho.

El "Aguilera" ha sido el único teatro que ha venido dando proyecciones cinematográficas todas las noches y se ha visto muy concurrido por el público. Por su pantalla han cruzado durante el mes magníficas películas de diferentes marcas que carezco de espacio para enumerar.

Se halla entre nosotros, desde principios de mes, la simpática "troupe" española de comedias y dramas Griffell-Palacios, dirigida por el primer actor Sr. José Palacios. La Sra. Prudencia Griffell, actriz de bastante nombre, se destaca en esta compañía. Este cuadro ya nos había visitado hace algunos meses, en cuya época actuó en el teatro "Oriente."

Como ya ha terminado la rebelión, se reanudará la comunicación ferroviaria desde esta ciudad hasta la Habana de un momento a otro, y entonces volverán a la vida normal los espectáculos que tuvieron que cerrar por tal estado de cosas.

M. Pubillones.

Junio de 1917.

Crónica del Uruguay

POCAS novedades se han anotado en el mes de Mayo. El acontecimiento mayor ha sido el estreno de "Civilización," la grandiosa producción de Ince en los teatros "Urquiza," "Dore" y "Oro," los cuales se vieron repletos de concurrencia que aplaudió emocionada la obra. Otra película que ha llamado la atención ha sido "La Toma de Goritiza" y "La Batalla del Trentino." los Dos," "El Marido de Liliana."

En el "Cine Oro" se estrenaron: "La Novela de una pobre muchacha," "Entre los Dos," "El Marido de Liliano," "El Premio do la Locura," "El Hombre de las Cavernas y El héroe del Submarino U-2." Estos tres últimos de la serie "Cordón Azul de la **Vitagraph.**

De la **Metro** se han proyectado "La Modelo de la Virgen" y "La Elección de Penington," interpretadas por Olga Petrova que obtuvo excelente éxito.

La **World** ha conquistado tres magníficos triunfos co las películas "Pagando el Precio," "Viernes 13" y "Su derecho maternal."

Emilio Ghione, el talentoso actor que tan grandes obras ha dado a la pantalla, le hemos aplaudido nuevamente en "La Gran Vergüenza" y Jockey y Caballero," dos magníficos dramas de la **Tiber** y la **Cesar.**

La marca **American** ha reconquistado el terreno que había perdido entre nuestro público con "La Nueva Idea" y "El Ultimo Egipcio," dramas ambos que tuvieron muy buena acogida.

La conocida empresa **Seymour Film** editó una película lo suficientemente interesante para llevar público a los salones en que se proyecta. Me refiero a "Escuela del Mal" que fué para el "Cine Oro" uno de sus grandes triunfos de taquilla.

Por lo que antecede se ve que la empresa del "Cine Oro" no escatima esfuerzos para presentar buenos programas a su selecto y numeroso público. Sus empresarios, los señores Oliver y del Cerro, han cerrado contrato con la compañía **North American Film Service** para estrenar todas las producciones que reciban entre las que figuran las de la marca **Metro** y las editadas e interpretadas por Maurice Costello y Ethel Grandin. Nuestra felicitación.

En los concurridos salones "Cine Dore," Buckimham Salon" "Biógrafo Selecto" y "Cinema Defensa," se han estrenado la serie "¿Quién es el Culpable?," colosal cinta en catorce dramas sociales de la casa **Pathe,** que ha sido uno de los más grandes éxitos, y "El Duque Nihilista," de la misma casa.

De la **Fine Art** se pasaron "Pecado Imperdonable" y "La Falsificatión del Cheque," dos emocionantes cine-dramas.

De la **Eclair** la gran marca francesa, hemos visto: "Fernando el Resucitado," "Dos Vidas," o "El Secreto de la Antigua Morada" y otras de gran interés.

"Eva Enemiga" es una hermosa película, creación de la celebrada actriz rusa Elena Makowska, y que ha sido para la casa editora **Ambrosio** un nuevo éxito. "Vida y Muerte," de la **Fine Art,** interpretada por Clara Kimball Young gustó mucho.

La rama francesa de **Pathe** nos ha enviado algunas películas admirables, entre ellas "La Amada," "Falsa Amistad," "Crepúsculo del Corazón" y Los Ultimos días de Robespierre."

De la **Cesar** hemos visto "Don Juan," "El Ridículo" y "El Destino."

Otros films de valor son: "El Precio de la Felicidad" y "El Bosque tiene oídos" de la **Fontaina Film;** "El Señor de la Selva **(Selig);** "El Hogar Forastero," por la Hesperia **(Milano);** "La Esposa del Doctor" **(Zannini);** "El Odio que mata"**(Nordisk)** y "Un Drama en el Teatro," de la **Noor.**

Se anuncia para en breve en estos salones la cinta americana "Donde el Gaucho es Rey," cuya exclusiva la tiene la empressa **Alfaro Irigoyen** de esta.

Au Trianon, Cine Sol, Cinema Paris y **Cine Palacio.** En estos cinematógrafos se han estrenado con mucho éxito los siguientes films: De **Gaumont,** "La Sombra de la Muerte," "Las Hijas de Eva" y "Cuando el Amor Manda"; de la **Universal,** "El Estigma de Caín," "Labios silenciosos," "Bancarrota" y otros; de la **Nordisk,** "Todo al fin se revela," "El Medico y su hija," "El Hombre Fatal" y "El Traidor"; de la **Aquila** "El Aguilón," "Los Zíngaros," "La Llamarada Blanca" y 'La Horrible Venganza," y por último "Más fuerte que el odio es el amor" de la **Leonard Film,** desarrollada en forma irreprochable por la sugestiva Pina Menichelli.

Max Glucksmann, una de las empresas alquiladoras más fuertes de esta plaza, estrenó el 9 del corriente en el "Teatro Urquiza" la sensacional película policíaca de la casa **Pathe** titulada "La Garra de Hierro," cuyos principales protagonistas son Pearl White y Sheldon Lewis, intérpretes de "Los Misterios de New York."

Los estrenos que se anuncian para en breve son; de la Empresa **Max Glucksmann,** "Susana" en treinta partes; "Las Cadenas," "Lea," "La Condensa Gemma," por Pina Menichelli y "Los dos Pilletes."

La Empresa **North American Film Service** anuncia el estreno de "El Misterio de la Mancha Roja." Esta es la primer película impresa por la compañía formada por Costello y se espera su estreno con verdadero interés el cual se llevará a cabo en el "Teatro Politeama."

La **Sociedad General Cinematográfica** anuncia "Castillos en el Aire," del grupo **Paramount;** "El Rey de la Suerte" de la **American;** "Enterrada Viva" de la **Mutual** y "La Veta perdida," cinta muy interesante. Se anuncia también el próximo estreno de "El Tango de la Muerte," producción de la compañía nacional **Ortiz Film** y "El Ultimo Tango," de la **Cairo,** la famosa casa editora de "Nobleza Gaucha."

El "Cine Dore" ha puesto en su elegante sala un notable quinteto para acompañar los programas cinematográficos, y lo mismo ha hecho el "Biógrafo Selecto," a cuyas empresas felicitamos.

La temporada teatral se desarrolla con resultados muy halagüeños. En el "Teatro Solis" actúa la gran compañía de dramas y comedias españolas Salvat-Olona.

Entre los éxitos hasta ahora alcanzados figuran "La Garra," "La Concha," "El Verdugo de Sevilla" y varias obras de Benavente.

En el "Teatro 18 de Julio" trabaja el conocido actor español Salvador Ferrer, que ha conquistado entre nuestro público muchas simpatías.

En "Royal Theatre" y "Casino" continúa con éxito el género de varietés.

En el "Teatro Urquiza" ha actuado duante cinco noches la compañía de opereta que dirige Aida Arce, la cual nos dió a conocer la versión española de "La Duquesa del Bal Tabarin" que en Buenos Aires ha sido el éxito de la temporada.

Próximamente debutará una compañía de ópera "barata" formada por la conocida soprano Adelina Agostinelli.

HORACIO LOPEZ VIGNART.

Montevideo Junio de 1917.

Crónica de México

DE las industrias de creación reciente, la que más ha prosperado, y la que mayor auge toma cada día, es la del cinematógrafo. Nadie es capaz de suponer siquiera a dónde irá a parar en su constante desarrollo.

A medida que la industria cinematográfica ha venido perfeccionándose, la afición del público ha ido en aumento y el triunfo del cine sobre los demás espectáculos ha sido enteramente definitivo.

Prueba de ello es que tanto la prensa capitalina como la de los Estados, dedican una sección especial para el arte hablado por la escena muda; los principales periódicos de la capital, semanalmente, lanzan un suplemento en colores, dedicándolo exclusivamente al cinematógrafo, y a veces hasta a las artistas que sobresalen por sus grandes dotes y éxitos.

No cabe duda que el cine es el espectáculo más favorecido por esta bella "Perla de Occidente," y hay razón de que así sea, pues que los empresarios en abierta competencia, tratan a porfía de ganarse público, ya sea exhibiendo películas enteramente desconocidas para nosotros, tanto italianas como americanas, que son las que mayor éxito han alcanzado, como combinando el cine con "variedades."

"Susana" . . . la mimada del público, ha reaparecido en la pantalla de nuestros cines, con la incomparable y bien montada película "Susana" en 8 grandes partes, de la casa Eclipse. "Susana" se ha exhibido en los cines "Lux," "Jalisco" y "Allende," habiendo alcanzado como 12 representaciones seguidas.

Sr. José I. Carpio, empresario de Guadalajara, México.

Miscelanea.

El Teatro Sada, después de corta temporada, acaba de clausurarse. Los actores del Sada están dando ahora sus funciones en nuestro primer coliseo "Degollado."

El Gobierno, viendo el éxito alcanzado por el cinematógrafo en México, ha establecido una escuela para cine, dependiendo de la Dirección de Bellas Artes. Nuestra primera actriz, Virginia Fábregas, llegó a México a fines del pasado mes, después de una larga y triunfante jira por la América Latina, habiendo inaugurado su temporada en el teatro que lleva su nombre la pasada semana, con artistas contratados expresamente para dicha temporada en España.

El Sr. Pablo Vazquez Schiaffino se hizo cargo del "Cine-Hidalgo," introduciendo en él notables mejoras; entre las principales vistas que ha exhibido el Sr. Schiaffino, descuellan por su interés

y largo metraje: "La caja negra" y "Aventuras de Catalina" en 15 episodios y 30 partes cada una, de la acreditada marca **Universal.**

El activo y laboroso empresario de cines, José Carpio, que bajo la Empresa **París** tiene controlados los cines "Opera," "México" y "Carpa París," próximamente inaugurará el mejor Cine en Guadalajara, con el nombre de **Salón París.** Dicho salón será el primero que en esta ciudad se construye exclusivamente para el arte mudo, teniendo capacidad para 3.500 personas.

Las películas que mayor éxito han alcanzado son: "El Doctor Mefistofeles," 8 actos; "Las aventuras de Catalina" (Universal), 15 episodios y 30 partes; "Cadaver viviente," interpretada por María Jacovine, en 6 partes; "La caja negra" (Universal), en 15 episodios y 30 partes; "Susana" (Eclipse), en 8 grandes partes; y "El 3 de corazones," película en series.

El Sr. Ramón Delgado, activo explotador de películas, nos manifestó que, no obstante haber salido electo Diputado, seguirá la productiva carrera del cinematógrafo. Buenos éxitos deseamos a nuestro buen amigo Delgado.

"Excelsior," periódico de México, dedicará cada domingo un suplemento a todo lujo y a colores, al cinematógrafo. El último número viene dedicado a las bellas artístas Susana Grandais y Regina Bedet.

José Luís Navarro.

Junio 1917.

Crónica del Brasil

E'FORA de divida que os **films** americanos impruzeram-se do publico brasileiro. Em quasi todos os cinema de Rio exhibem-se, neste momento, **films** das fabricas americanas **Fox, Paramount, Brady, Tanhauser,** e outras, que realmente nos têem apresentado magnificas producções. Ha annos, quando começaram a installar-se os primeiros cinemas no Brasil, as poucas fabricas americanas conhecidas eram a **Vitagraph,** a **Biograph, Edison, Lubin,** que logo depois desappareciam para dárem logar ás producções das fabricas francezas **Pathé Frères, Gaumont, Eclair,** as italianas, **Cines, Itala, Ambrosi, Aquila, Milano,** e sobretudo, a dinamarqueza **Nordisk,** que chegou a gozar a fama de ser a mais perfeita do mundo. Mas dentro em pouco as pelliculas realmente bôas desas fabricas começaram a rarear e os assumptos a se repetirem. Foi justamente ahi que os films americanos reappareceram e novas marcas foram sendo conhecidas. Deois disso, com a escassez das fabricas européeas, com a difficuldade de transportes, sempre crescente, parece que a cinematographia **yankee** conquistou definitivamnete, o nosso mercado. Alguns artistas americanos toraram-se verdadeiros idolos do nosso publico, entre os quaes William Farnum, June Caprice, Alice Brady, Pauline Frederick, Clara Kimball Young e outros. Qualquer destes nomes figurando num cartáz é antecipadamente, a garantia de successo de **films** a ser exhibido. Realmente os films americanos, não só pela originalidade de seus assumptos, e o seu fundo moral, como pelo arrojo de concepção de alguns a ensinaçao cuidado a interpretação artistica e ainda a primoroso execução material, attingiram á maxima perfeiçao da arte cinematographica. Compre hende-se, pois, a preferencia que o nosso publico lhes dá. Poucos **films** de fabricas européas figuram agora nos programmas dos nossos cinemas. O nosso publico, como todos, sempre ávido de sensações gosta immenso dos **films** de aventuras de entrechos emocionantes, scenas intensas e golpes de audacia, acompanhando com grande interesse todo o desenrollar de um assumpto de genero policial. E assim está alcanançando grande exito a

Cine "Opera" de Guadalajara, México.

pellicula, em séries—**O mysterio do milhao de dollars, que a Cinema Paris,** uma das mais conhecidas casas de diversoes desta capital, está exhibiendo. O **Cinema Pathé,** e geralmente começou a exhibir o drama policial **O inigma da mascara** edição americana da **Pathé.** Tambem a **Parisiense** principia hoje a exhibir outro film do mesmo genero, em series, **O mysterio da mancha vermelha,** ou **Os estranguladores de New York.** A **Civilisacão,** o maravilhoso trabalho que ainda ha pouco alcancou brilhante exito nesta capital, vae ter uma **reprise** no **Cinema Odeon,** luxuoso cinema da Avenida, que tambem está começando a organizar os seus programmas com **films,** americanos incluindo alguns da **Fox,** que até agora só eram exhibidos no **Pathé.**

Tem-se feito algumas tentativas para o fabrico de **films,** nacionaes, tendo sido mesmo exhibidos alguns com agrado. Ha varias fabricas soffrivelmente montaads com **ateliers,** laboratorios, etc., entre as quaes **Leal-Film, Brasil-Film, Guanabara-Films, Rio-Film, Paulista-Film** e outras; porem quasi todas têm fracassado pella má administração e incapacidade technica de seus directores. No entanto, bons resultados daria uma fabrica nacional de **films,** cuyos productos pudessem, ao menos, approximaremse dos seus similares extrangeiros.

Começa agora a nossa estação theatral. No luxuoso Theatro Municipal está exhibindo-se a bailarina russa Norka Rouskaya, estreando ahi brevemente, uma companhia lyrica italiana. No theatro **Phenix** está dando uma serie de espectaculos a companhia italiana **Citta di Napoli** que brevemente será substituida pela companhia nacional de comedias, dirigida pelo actor Christiano de Souza. No theatro **Trianon,** pela companhia nacional dirigida pelo actor Leopoldo Fróes, continua o grande successo da peca brasileira **Flores de sombra.** No theatro de S. Jose, em espectaculo por sessoes, está sendo representada com grande éxito a fantasia-satyrica **Adão e Eva,** que tem uma deslumbrante montagem. No theatro "Carlos Gomes," está trabalhando a companhia dramatica nacional Mazurlo & Barbosa. No theatro "Recreio" trabalha uma companhia portugueza de operetas. No theatro "Republica" a companhia hispano-americana Aida Arce faz ruidoso successo com as suas operetas do moderno repertorio. Outros theatros secundarios tambem estão funccionando e muitas novedades se annunciam para breve.

Gastão Tojeiro.

Rio Maio 1917.

COLECCIONES DE CINE-MUNDIAL DE 1916

ELEGANTEMENTE ENCUADERNADAS EN PASTA

Acabamos de poner a la venta unas pocas colecciones

Cada volúmen.....$5.00 porte pagado

Dirigirse a la Administración, 17 Madison Avenue

Gacetilla

MR. SPAHR EN NUEVA YORK.

A MEDIADOS de mes estuvo a visitarnos Mr. O. F. Spahr, administrador general de la **Enterprise Optical Company**, fábrica de los proyectores cinematográficos que se venden bajo la marca "Motiograph." Mr. Spahr lleva muchos años al servicio de la cinematografía y es uno de los elementos más valiosos con que cuenta la industria en Chicago. Durante los últimos seis meses viene dedicándose con ahinco, por medio de intensa propaganda, a introducir los aparatos aludidos en la América Latina y ya ha comenzado a recoger los frutos de esta labor. Recientemente vendió una partida de veinticinco máquinas en México y no duda de que pronto logrará acreditar la marca sobre base sólida en las otras Repúblicas.

Mr. O. F. Spahr.

El aparato, que realmente tiene condiciones para asegurar una buena proyección, fué descrito en CINE-MUNDIAL hace varios meses.

MAS LITIGIOS.

CLARA KIMBALL YOUNG acaba de demandar en el Tribunal Supremo de Nueva York a Lewis J. Selznick para que rinda cuentas de los negocios realizados por las compañías que giran bajo los nombres de **Clara Kimball Young Corporation** y **Lewis J. Selznick Enterprises, Inc.** Alega la "estrella" que Mr. Selznick, por medio de combinaciones financieras, se ha apoderado de las ganancias que le pertenecían como socia de la comporación aludida. Mr. Selznick ha hecho manifestaciones a la prensa negando en rotundo los cargos que le hace Miss Young.

Declara en la demanda Miss Young que no hay forma de que pueda averiguar cuáles son las utilidades que en justicia le corresponden. Asegura que de los cuatro fotodramas producidos hasta la fecha por la empresa que lleva su nombre, tres rindieron $200.608 en dos meses y medio. En seis meses las tres películas reportaron una suma no menor de $600.000. Alega además que Mr. Selznick y la compañía por ella fundada han percibido $2.350.000 de los empresarios por el derecho de exhibir las obras en que ella toma parte.

Selznick, dice la artista, empezó por obtener su firma en dos contratos, uno fechado en 30 de Julio, 1915, y el otro en Enero 24 de 1916, que en seguida traspasó a la **Clara Kimball Young Corporation,** empresa que él mismo había organizado por medio de testaferros. Más adelante descartó los testaferros, se eligió presidente y director general y nombró a Miss Young vice-presidenta y tesorera. Pero Selznick, según Miss Young, dominaba en absoluto la situación y no había más voz o voto que el suyo. Finalmente, dice la demanda, Selznick organizó otra compañía e hizo un contrato entre ésta y la Clara Kimball Young Corporation, defraudando a la artista por completo de su parte en las ganancias.

Afirma Miss Young que sólo ha percibido $1000 de sueldo por semana.

Mr. Selznick niega en todas las acusaciones y hace diferentes cargos contra la actriz.

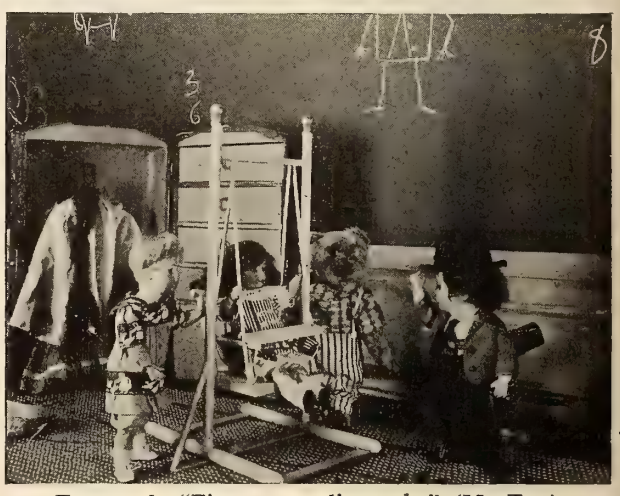
LAS GRANDES ESTRELLAS.

LA fotografía que insertamos en esta página fué tomada recientemente en los talleres de la **Artcraft** y nos presenta reunidos a los tres grandes favoritos del cinematógrafo. Con Max Linder al lado de Fairbanks el cuadro quedaría completo, ya que es el único capaz de competir con este trío en popularidad. Estos cuatro se destacan entre todos los artistas del cine por la atracción que ejercen y no existe ningún otro nombre en la escena muda que produzca entre el público análogo efecto. Las tres o cuatro estrellas de nombradía que ostenta la cinematografía europea se mueven en un círculo mucho más estrecho y su labor no ha trascendido fuera de determinadas naciones, de modo que, calculando la popularidad por el número de admiraores, el grupo de que nos ocupamos las eclipsan por completo.

Fairbanks, Mary Pickford y Chaplin.

TITERES CINEMATOGRAFICOS.

LOS teatros neoyorquinos de Broadway, el centro de la metrópoli, no cejan en sus esfuerzos de impartir a las funciones cinematográficas la mayor variedad posible. En casi todos los programas se insertan trescientos o cuatrocientos metros de película instructiva, dibujos animados, caricaturas y en estas últimas semanas han comenzado a exhibirse unas cintas cómicas, marca **Mo-Toy,** con magníficos argumentos, en que todos los personajes son muñecos de funcionamiento análogo al de los títeres, aunque el público no se percata de la forma en que se manejan, ya que no se ve un solo hilo o alambre. Estas producciones hacen reir a los niños y no disgustan a los adultos, como lo prueba el hecho de figurar en programas de teatros donde la concurrencia infantil es insignificante.



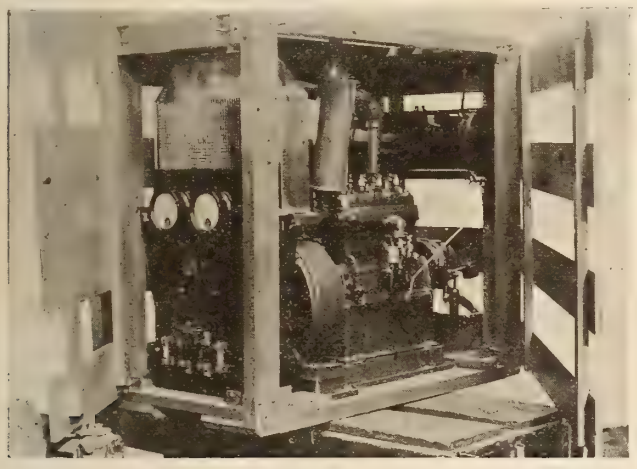
Escena de "Fiesta a media noche" (Mo-Toy).

NUEVOS PRODUCTOS PARA EXPORTACION.

COMO verán nuestros lectores por el anuncio que figura en la sección correspondiente, la casa J. H. Hallberg, sin duda la más importante en fabricación de equipos eléctricos para teatros cinematográficos, ha resuelto invadir los mercados latinos con sus productos.

La transcendencia que esto encierra para el mejoramiento de la industria en aquellos países puede calcularse solamente por el hecho de que hasta ahora la casa Hallberg no había querido exportar sus productos a aquellos territorios por ser incapaz de atender a la enorme demanda que los mismos tienen en este mercado, y se vió obligada a extender considerablemente sus talleres para esta nueva ramificación del negocio.

Los artículos Hallberg son casi en su totalidad desconocidos en la América Latina y gozan de aceptación grandísima en este país. Entre los principales figuran el Grupo Electrógeno "Universal," el Moto-Generador "20th Century" y el Economizador. Los grupos electrógenos tienen una capacidad de 4 a 5 kilovatios y son hechos para servicio de 60 voltios o de 110 voltios, según sea necesario, y tienen un peso aproximado de 480 libras. El moto-generador es una máquina para convertir corriente alterna en continua. El economizador sirve para reemplazar al reostato en los circuitos de corriente alterna, obteniéndose un aumento de luz del 50 al 60 por ciento y una economía del 50 por ciento en la cuenta de electricidad, con corriente de 110 voltios. Este economizador ha sido instalado en muchos teatros de los Estados Unidos y Europa con magnífico éxito.



Moto-Generador "Hallberg."

No podemos menos que felicitarnos por este paso de la casa Hallberg, porque ello significa un gran mejoramiento para el negocio cinematográfico en los diferentes países de la América Latina.

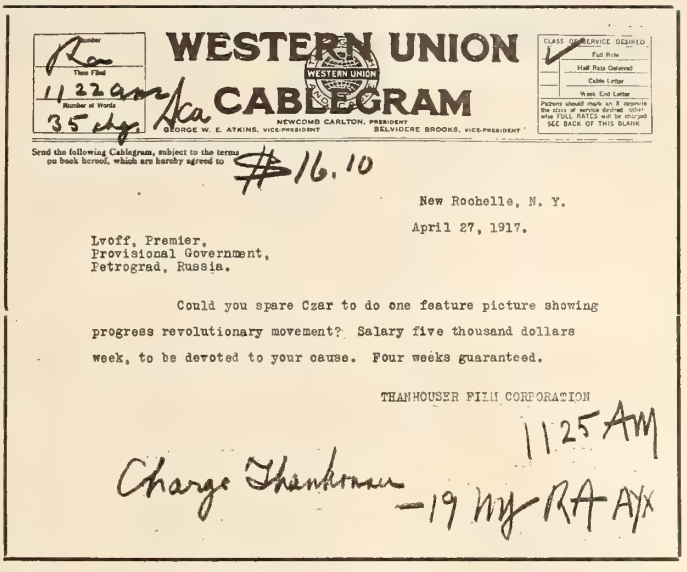
PELICULAS INSTRUCTIVAS.

EDWARD GUETLEIN, operador de la **Empresa Gaumont,** acaba de regresar de Centro América con varios miles de metros de película que se exhibirán en los Estados Unidos como parte de la serie instructiva que ofrece el **Sindicato Mutual** en sus programas. Mr. Guetlein visitó las principales ciudades de las Antillas y Centro América y trae una serie de cintas descriptivas de la vida, costumbres y actividad comercial de aquellos países que han de resultar de mucho interés para los públicos norteamericanos.

Edward Guetlein, de la Casa Gaumont, retratando un grupo de vendedores de leche en Puerto Rico.

LA "THANHOUSER" Y EL ZAR.

EL grabado que insertamos a continuación es una copia exacta del telegrama que dirigió hace unos días la **Empresa Thanhouser** al Príncipe Lvoff, Primer Ministro de Rusia, ofreciéndole un contrato cinematográfico para el ex-Zar Nicolás Romanoff. Lo reproducimos como ejemplo de publicidad barata. Un cable a Petrogrado desde Nueva York cuesta relativamente poco.



WESTERN UNION

CABLEGRAM

NEWCOMB CARLTON, PRESIDENT — GEORGE W. E. ATKINS, VICE-PRESIDENT — BELVIDERE BROOKS, VICE-PRESIDENT

Send the following Cablegram, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

$16.10

New Rochelle, N. Y.

April 27, 1917.

Lvoff, Premier,
Provisional Government,
Petrograd, Russia.

Could you spare Czar to do one feature picture showing progress revolutionary movement? Salary five thousand dollars week, to be devoted to your cause. Four weeks guaranteed.

THANHOUSER FILM CORPORATION

1125 AM

Charge Thanhouser

PUBLICACIONES

LOS DRAMATURGOS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS.—ESCRITORES DE AMERICA.—Andrés González Blanco, notable literato español, ha publicado en Madrid dos volúmenes de crítica, primeros de una serie, que han llamado la atención de la prensa por la doctrina, la erudición y la sinceridad. Las opiniones de González Blanco acerca de "Los dramaturgos españoles contemporáneos" son de todos conocidas. No así su criterio acerca de los "Escritores de América" que en conjunto expone ahora por vez primera. Los juicios del afamado escritor son totalmente halagüeños para las grandes figuras intelectuales de las repúblicas hispano-americanas y para otros publicistas cuyas firmas son poco conocidas en España aunque sí lo son en América. Y es digna de gratitud esta labor de González Blanco que en Madrid, donde disfrutan la exclusiva de la sapiencia, no suele tener imitadores.

POR TIERRAS DE QUEVEDO Y CERVANTES.—Eusebio Cueva, joven escritor mexicano, ha publicado en Monterrey un bello libro en que compendia sus impresiones de España, sus correrías de mozo inquieto por Madrid y otras capitales españolas que han despertado en su ánimo la idea de recorrerlas de nuevo, sin duda para ampliar sus observaciones, afinar su gusto literario y, si a mano viene, pelar la pava con alguna madrileña gentil. Tienen estas páginas una efusión juvenil que fácilmente se adueña del lector, y son como una promesa de mayores empeños que celebraremos ver realizados. El tomo lleva una lindísima portada en colores debida al joven Martínez Vizuet, nuestro estimado amigo y colaborador de CINE-MUNDIAL.

OS ALLIADOS.—Es una comedia en tres actos del celebrado escritor Sr. Gastao Tojeiro, representada con grande éxito en el Teatro Phenix, de Río de Janeiro. Una trama sencilla da pie al Sr. Tojeiro para enlazar una serie de escenas cómicas que no tienen relación con la guerra europea, aunque el título de la comedia imponga esa sospecha. El público rió de muy buena gana con los incidentes y los chistes de la obra y el autor fué muy aplaudido, como lo ha sido siempre en las numerosas producciones con que ha enriquecido el teatro brasileño y que tan popular han hecho su nombre. CINE-MUNDIAL dedica también un aplauso sincero y entusiasta al notable comediógrafo de Río de Janeiro, por su última obra OS ALLIADOS que con expresiva dedicatoria hemos recibido.

VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN

TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN Ventilador "Typhoon"

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street

FILADELFIA, E. U. A.

Nombre	Longitud Metros	Estrella	Precio
Lynne Oriental	1900	Blanche Forsythe	$175
Los Estranguladores de París	1900	Henri Lee	150
Roja Llama de Pasión	1650	Laura Darville	125
La Ley No Escrita	2200	Beatrice Michelena	300
Los Salteadores o Mujeres de la Guerra	2350	Enid Markey	500
Lucha Suicida	1960	Ormi Hawley	200
El Deshollinador de Aosta	1600	Laura Darville	125
El Rey y el Bailarín	1600	Cecil Spooner	100
El Príncipe de la Paz	1500	Laura Sawyer	100
Garra y Mano	1300	Blache	75
El Engaño	1550	Clair Whitney	125
La Hija del Bandido	1300	Pasquali	80
El Detective Hayes	1000	Apex	60
La Sombra del Pecado	1000	Apex	60

Todas las anteriores películas van dotadas con espléndido material de propaganda gratis. Los pedidos se despachan al recibo de letra de cambio en Filadelfia o Nueva York.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA DE GRAN CIRCULACION EN ESPAÑA. AMERICA LATINA Y FILIPINAS

Suscripción anual: 2 dólares

280—Consejo de Ciento—280

BARCELONA, ESPAÑA

ALBION CINEMA SUPPLIES

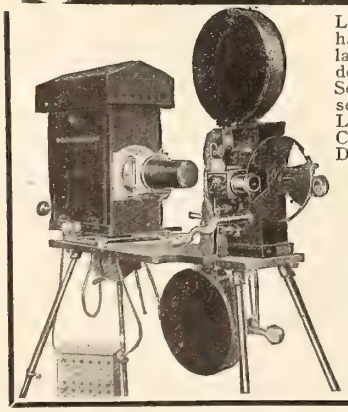
1457 BROADWAY, NUEVA YORK

Dirección por cable: "ALLFILM," NUEVA YORK

Oficina Europea: 6 DANSEY YARD, LONDRES, INGLATERRA

Dirección por cable: "ALCINSUCO, PICY, LONDRES"

Haga de $100.00 á $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

BUTACAS para TEATROS SOPORTES de ACERO Irrompibles y Sanitarios.

INCOMPARABLES para la EXPORTACIÓN Las Roturas ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc

Solicítese catálogo completo y lista de precios.

Steel Furniture Co.
Grand Rapids, Mich., E. U. A.
(Department E.)

CARPAS para Circos, Atracciones Anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

Establecidos desde hace 40 años.
Dirección por cable: "FULTONBAG."

FULTON BAG AND COTTON MILLS
330 WYTHE AVE., BROOKLYN, N. Y., E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Hágase amigo de sus clientes, regalándoles "Moviettes."

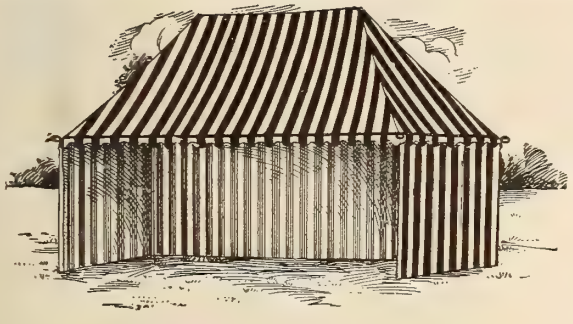
Todo el mundo quiere tenerlos. Todo el mundo los colecciona. Moviettes son hermosos cuadros, en colores, de las estrellas cinematográficas más famosas del mundo, montados en marcos de acero elegantemente bruñidos. En la parte de atrás hay suficiente espacio para cualquier anuncio. A pesar de su belleza, no son costosos.

250	$12,50	1.000	$35,00
500	22,50	2.000	62,50

Escríbase al Depto. M300

CAHILL, IGOE CO.
117 West Harrison Street, Chicago, Ill., E. U. A.

Consideramos que nuestro comercio con el extranjero se operará en forma más satisfactoria sobre la base de pago anticipado. Por lo tanto exigimos que los pedidos vengan acompañados de su importe. Enviaremos una elegante colección de muestras al recibo de $1,00.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.

225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

STUDIO-FILMS

Sociedad Anónima.

Casa ESPAÑOLA productora de películas.

Todas sus películas son superiores y tienen gran éxito en todos los países. Las siguientes producciones han sido puestas en el mercado y tenemos existencias en Nueva York:

La Razón Social Castro y Ferrant.
La Duda.
Pasa el Ideal.
Un Ejemplo.
Amar es Sufrir.
Las Joyas de la Condesa.
La Loca del Monasterio.

Para informes, detalles y precios dirigirse a

Ráfols & Company

23-25 Beaver Street, Nueva York

EL PUBLICO

puede usar y nosotros manufacturar exclusivamente la película de mejor calidad.

Con el producto perfecto, química y físicamente, la producción de fotografías superiores es el resultado lógico.

Se puede identificar fácilmente por la marca

"EASTMAN"

en la margen.

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

KODAK ARGENTINA, Ltd.
LAVALLE 746, BUENOS AIRES

NECESITAMOS

Agentes - Corresponsales para la consecucion de suscripciones a CINE-MUNDIAL, bajo la base de comisión, en las siguientes ciudades:

Río de Janeiro
La Paz
Quito
Bogotá
San José (Costa Rica)
Guatemala
San Salvador
Managua
Sao Paulo
Asunción (Paraguay)
Guayaquil
Caracas
San Juan (Puerto Rico)
Tegucigalpa
Lima

La Casa Más Antigua y Digna de Confianza en Este Ramo

Tenemos siempre en existencia el más variado surtido de películas nuevas o de muy poco uso, de todas marcas, europeas y americanas y de todas las longitudes, a los precios más bajos del mercado.

Podemos embarcar a corto aviso a cualquier parte del mundo. Condiciones de pago: al contado con la orden o contra documentos en Nueva York.

Referencias: Gotham National Bank of New York
Dirección Cablegráfica: MANFILMX
Clave—A B C 5a Edición

Una Gran Película en Cinco Rollos

ALMA DE MUJER

TENEMOS PARA LA VENTA VARIAS PELICULAS INSTRUCTIVAS

SERIES LISTAS, ligeramente usadas:

El Misterio del Millón de Dólares—22 rollos 22.000 pies

El Misterio de los 20 Millones de Dólares—22 rollos 22.000 pies

The Film Exchange

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

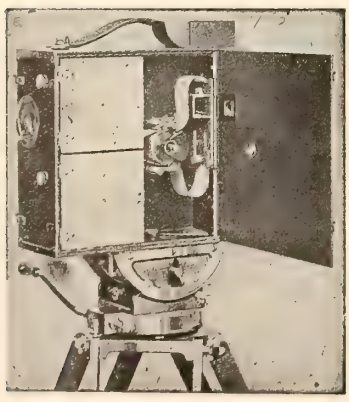
CAMARA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL

SEIS GRANDES MEJORAS

Menos de la Mitad del Precio

Esta cámara presenta seis maravillosas mejoras que aumentan la rapidez del operador: Nuevo ajuste de marco, mejor transmisión de la película, conducto perfeccionado, nuevo tubo de enfocar, nuevo indicador de metraje y eliminación del estático.

La cámara cinematográfica "Universal" se vende a menos de la mitad del precio que tienen cámaras de igual calidad. Capacidad para 200 pies. Nuevo disolvente automático.



Pídanse Nuestros Folletos

Examínese este notable aparato y sus exclusivas mejoras. La "Universal" es la más famosa del mundo entero en cámaras cinematográficas. Representantes para la venta:

BURKE & JAMES, Inc.
240 E. Ontario Street
Chicago, E. U. A.

Solicítese nuestra atractiva proposición.

A-T-M-O-S-P-H-E-R-I-C SCREEN C-O.

220 West 42nd St. Nueva York, E. U. A.

EL TELON DE LOS MIL ENCANTOS

Usado en los mejores teatros de los Estados Unidos.

Cuesta más pero la diferencia vale la pena.

Alivia la vista del tormento de las figuras alargadas y las hace parecer como cuadros pintados. Los paisajes semejan verdaderos paisajes naturales.

LA AGENCIA DE CINE-MUNDIAL EN LA HABANA

ESTA SITUADA EN LA CALLE ZULUETA 73

Apartado 1603

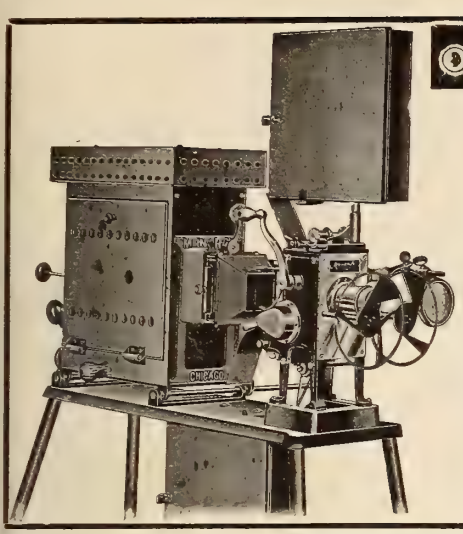
Agente en México

JOSE JUNCO

9a. Mosqueta 232

MEXICO D. F.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.



EMPRENDA UD. EL NEGOCIO DE CINEMATOGRAFOS

Las buenas utilidades en el Negocio de Cinematógrafos, son tan conocidas por todos, que no necesitan comentarios. El gran obstáculo ha sido el costo del **PROYECTOR**, y esto, la

MAQUINA MONARCH

ha venido a resolverlo satisfactoriamente.

Entre las mejoras que se encuentran en las máquinas cinematográficas "MONARCH" están: el **Regulador del Movimiento "ESTRELLA y LEVA" mejorado**, el **Obturador Exterior Doble** y el **Obturador Automático para Fuego con el Accesorio Enfocador.**

Con todo y el hecho de que la máquina "MONARCH" esta equipada con todos los últimos accesorios patentados se sorprenderá Ud. de saber que la presentamos en el mercado prácticamente a **LA MITAD DEL PRECIO DE OTRAS MAQUINAS PROYECTORAS.** Esto se debe al hecho de que Ud. se entiende directamente con los manufactureros.

Nosotros mantenemos una existencia completa de positivamente todo lo que se usa en un Teatro Cinematográfico, tales como Plantas de Luz Eléctrica, Carpas, Sillas, Lienzos, Boletos, Cemento para Películas, Carbones, Equipos de Luz de Calcio o Gas, Boleterías, Abanicos, Transformadores, etc., etc.

Somos uno de los más grandes importadores de Películas. Mantenemos una existencia completa de 8 a 10.000 películas a la mano todo el tiempo. Nuestros precios no tienen rival.

Pidasenos hoy mismo, nuestro catálogo general en español o inglés lo mismo que la lista de películas. Con gusto le daremos los precios sobre las máquinas "MONARCH," películas y todo lo que concierne con el negocio, que le causarán una agradable sorpresa.

También nuestro descuento especial introductorio. Para evitar pérdida de tiempo y que podamos darle todos los informes y precios últimos en su primera carta, sírvase escribirnos en detalle indicando lo que desee pedir para su negocio.

THE NATIONAL MOVING PICTURE COMPANY Dept. M. P. 537 SO. DEARBORN CHICAGO, E. U. A.

PELICULAS muy poco usadas, alquilamos o vendemos. Grandes existencias de todas las marcas. Precios económicos—Títulos en español y en portugués.

A. B. C. FILM CO., 145 West 45th St., New York

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

KRAUS MANUFACTURING CO.
ANUNCIAN
A SUS NUMEROSOS FAVORECEDORES
que acaban de abrir un departamento español, el cual los capacita para atender con toda prontitud a los pedidos que se les hagan. Las personas que han enviado correspondencia recibirán pronto contestación.
TARJETAS POSTALES
de todos los actores y actrices de los Estados Unidos.
Precio: $3.50 el Millar
Esta es la casa que fábrica los retratos que CINE-MUNDIAL obsequia a sus suscriptores.
Con un pequeño gasto los exhibidores atraerán grandes multitudes a sus teatros, regalando una tarjeta postal a cada concurrente.
Garantizamos prontitud en el despacho de los pedidos.
Solicítese catálogo ilustrado.
KRAUS MANUFACTURING COMPANY
220 West 42d Street, Nueva York, E. U. A.

Títulos Para Películas
en
Perfecto Español y Portugués
IMPRESION
REVELACION
Etc.
GUNBY BROS., Inc.
145 West 45th Street
NUEVA YORK, E. U. A.
Pago contra documentos de embarque.

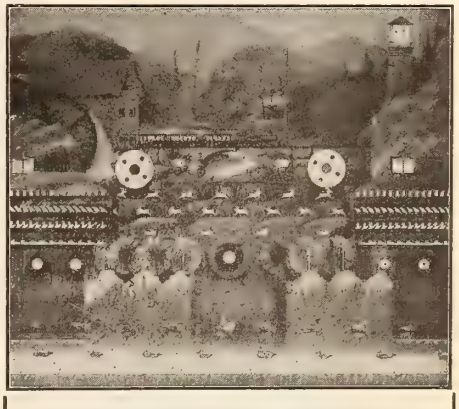
La Agencia General de

Cine-Mundial

en la Argentina está situada en la

Calle Lavalle 770

BUENOS AIRES

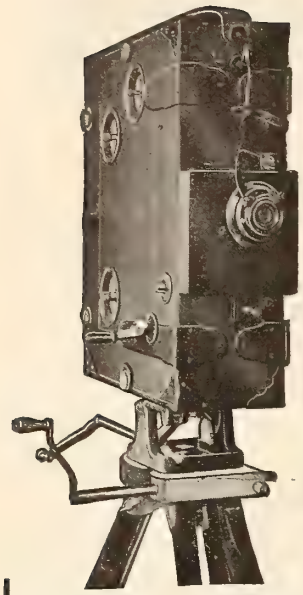


GALERIAS DE TIRO AL BLANCO
"DICKMAN"
Las mejores del mundo. Precios razonables solicítese nuestro nuevo catálogo.
JOHN T. DICKMAN CO., Inc.
245 So. Main St. LOS ANGELES, CAL., E. U. A.

Donald Campbell
145 West 45th Street Nueva York, E. U. A.
Dirección telegráfica: "Doncamco, Nueva York."
Claves: A.B.C. y Western Union.

Exportador de películas americanas usadas, a precios europeos.
Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.
Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.



CAMARA Y TRIPODE PHOTO CINES No. 4

dotada de Lente Tessar F3.5.

Disolvente automático de diafragma, de vuelta sencilla y acción reversible, perforadora de película y marco ajustable.

Precio: $250.00 Completa

Solicítese el catálogo

CAMARAS Y ACCESORIOS TOPICAL-PATHE-DEBRIE

G. GENNERT

24-26 E. 13th Street, Nueva York, E. U. A.

HEMOS establecido un departamento especial para proveer a las necesidades de los empresarios de espectáculos al aire libre en la América Central y del Sur.

Esta agencia no sólo se compromete a suministrar números de toda variedad, ya sea para carnavales, circos, parques o fiestas, sino que se hará cargo también de presentar y administrar cualquier clase de espectáculos al aire libre que quiera iniciarse.

Treinta y ocho años de éxito continuo en los Estados Unidos nos autorizan para extender nuestros negocios al campo latino-americano.

Comuníquenos sus planes y necesidades e inmediatamente le cotizaremos precios.

MYERHOFF ATTRACTIONS

Establecidos en 1879

140 West 42d St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

VELASCO & PUIG

145 West 45th Street
NUEVA YORK
Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

Tenemos en Depósito

una gran cantidad de películas de un rollo, dramáticas y de cowboys, a $5.00 cada una. Títulos principales en español, si se desea. Todo pedido debe venir acompañado de su importe.

Liberty Film Renting Co.
938 Penn Ave., Pittsburgh, Pa., E. U. A.

CUALQUIERA PUEDE GANAR $25.00 POR DIA

Con nuestras cámaras para ferrotipos y tarjetas postales. Las fotografías se toman directamente, sin emplear negativo. No se necesita ni experiencia ni cámara oscura. Coste pequeño y grandes ganancias. Cámaras desde $10.00 hasta $35.00.

AVISO A LOS INTERESADOS

Nos place anunciar que nuestra casa se dedica exclusivamente a este ramo. Mantenemos la más grande existencia de material siempre lista. Despachamos cualquier pedido el mismo día que se reciba la orden. Nueva York es el para este negocio el sitio de más facilidades pues todos los buques pasan por su puerto. ENVIENOS SU PROXIMO PEDIDO Y SE CONVENCERA DE QUE EL MATERIAL NUESTRO ES MEJOR QUE EL DE LOS DEMAS. SE GARANTIZA QUE LA MERCANCIA DARA BUENOS RESULTADOS O SE DEVUELVE EL DINERO.

AMERICAN FERROTYPE CO.
23 Delancey Street
NUEVA YORK, E. U. A.

MARBETES DE CONTRASEÑA

DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

Marcos Artísticos Para Vestíbulos de Teatro

PIDASE EL CATALOGO

MENGER & RING
304 W. 42d Street, Nueva York, E.U.A.

VISTAS FIJAS DE TODAS LAS ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS

Pídase la que más le guste. Tenemos una existencia completa. Precio: 35 centavos cada una, iluminadas. Franqueo extra. Los pedidos deben venir acompañados de su valor.

NOVELTY SLIDE CO.
115 EAST 23rd STREET NUEVA YORK, E. A. U

La Agencia General de

Cine-Mundial

en la Argentina está situada en la

Calle Lavalle 770

BUENOS AIRES

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

JUVENILE FILM CORPORATION

La Juvenile Film Corporation

se complace en anunciar que tiene ya vendidos los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia y Perú a la

South American Film Service Corp.
727 Calle Tucumán, Buenos Aires

Las ofertas para los países no mencionados arriba, incluso **BRASIL**, pueden hacerse por cable o correo a los únicos distribuidores:

Cosmofotofilm Co
220 West 42nd Street
NUEVA YORK, E. U. A.

TENEMOS siempre en existencia sillas para teatros y aerodromos, de segunda mano, garantizadas en perfecto estado y a la mitad de su precio. También sillas nuevas de todas clases, inclusas sillas irrompibles de armazón de acero, a precios de fábrica.

ATLAS SEATING COMPANY
10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A.

Dos Maravillosas Cintas de CHAPLIN

La más grande sensación en comedias

Charlie Chaplin en

El Hijo de los Dioses

comedia fantástica y submarina en dos graciosísimas partes, que ha sido vendida en todos los territorios de los Estados Unidos.

Otra ola de risa con Chaplin es la cinta que acaba de estrenarse titulada

Charlie en un Harem

que es la más graciosa y la mejor de todas.

Estas dos comedias son muy distintas y mejores que las demás que ha producido Chaplin.

Los compradores tienen una gran oportunidad para ganar dinero en abundancia.

Los exhibidores de este país han cogido una buena cosecha con ellas.

Hombres, mujeres y niños, todos están de acuerdo en que son las comedias Chaplin más graciosas que han visto.

6 Cartelones de 1, 3 y 6 hojas, lindamente iluminados.

APOLLO FEATURE FILM CO.
145 West 45th St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

TODOS LOS SUSCRIPTORES A

Cine-Mundial

tienen derecho a dirigirse a esta empresa en solicitud de cualesquiera datos e informaciones concernientes a su negocio; a que se les ponga en relaciones con las casas manufactureras norteamericanas con quienes deseen abrir operaciones; a que se les resuelvan las consultas técnicas que propongan y en general a toda clase de informes referentes al negocio cinematográfico y espectáculos públicos, SIN CARGO DE NINGUNA ESPECIE.

SUBSCRIBASE UD. HOY MISMO

JOSEPH R. MILES

220 West 42nd St., Nueva York, E. U. A.

Mi larga asociación con el comercio cinematográfico de los Estados Unidos, unida a mi conocimiento del gusto de los mercados de la América Latina, me han convertido en la persona indicada para proveer a los cinematografistas de aquellos países cuando tengan necesidad de alguna película.

El Romance de Gloria

Quedan unas pocas zonas libres para la exclusiva. Copias nuevas y usadas.

El Número 44

Soy el agente de ventas exclusivo de esta gran producción militar.

Expóngame sus necesidades.

FREDERICK H. KNOCKE

1476 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Ofrezco las magníficas producciones

PATHE-GOLD ROOSTER (Marca GALLO DE ORO)

producidas por la famosa

Thanhouser Film Corporation

18 de estas espléndidas películas, cada una de 5000 pies, que están estrenándose en los Estados Unidos bajo el programa PATHE a razón de dos cada mes, están ya listas para exportación.

Ofrezco también otras 20 producciones de primera clase, de 4000 y 5000 pies, editadas por la **Thanhouser Film Corporation** e interpretadas por las bien conocidas artistas Florencia La Badie, Gladys Hulette, Mignon Anderson, etc.

Soy el Agente de compras en los Estados Unidos de la casa MAX GLUCKSMANN de Buenos Aires, Argentina, y ofrezco mis servicios como Agente comprador a otras firmas extranjeras de responsabilidad.

Se solicita correspondencia.

TODOS LOS SUCRIPTORES A CINE-MUNDIAL

tienen derecho a dirigirse a esta empresa en solicitud de cualesquiera datos e informaciones concernientes a su negocio; a que se les ponga en relaciones con las casas manufactureras norteamericanas con quienes deseen abrir operaciones; a que se les resuelvan las consultas técnicas que propongan y en general a toda clase de informes referentes al negocio cinematográfico y espectáculos públicos, SIN CARGO DE NINGUNA ESPECIE.

SUBSCRIBASE UD. HOY MISMO

HALLBERG

Figura a la Cabeza en los Estados Unidos Entre los Inventores, Manufactureros y Distribuidores de

Equipos Especiales Para Teatros Cinematográficos

CARBONES superiores, 5/8x12", con mecha, $60.00 por caja de 1000 F.A.B. Nueva York
CARBONES superiores, 3/4x12", con mecha, $80.00 por caja de 1000 F.A.B. Nueva York

Motores a Gasolina, Kerosina o Gas, Conectados Directamente con Generadores Eléctricos

110 voltios, 40 amperios o 60 voltios, 70 amperios.

Precios netos F.A.B. Nueva York. Pago contra documentos de embarque.

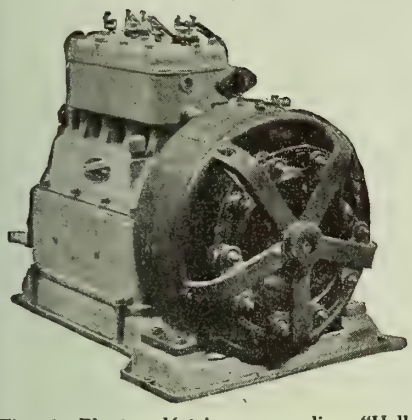


Fig. 1. Planta eléctrica a gasolina "Hallberg," 4½ kilovatios.

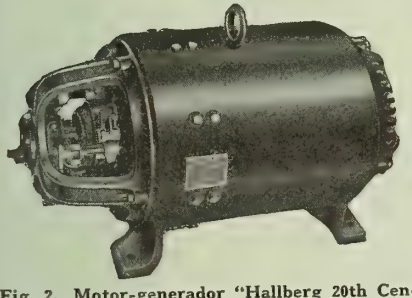


Fig. 2. Motor-generador "Hallberg 20th Century," para corriente alterna y continua.

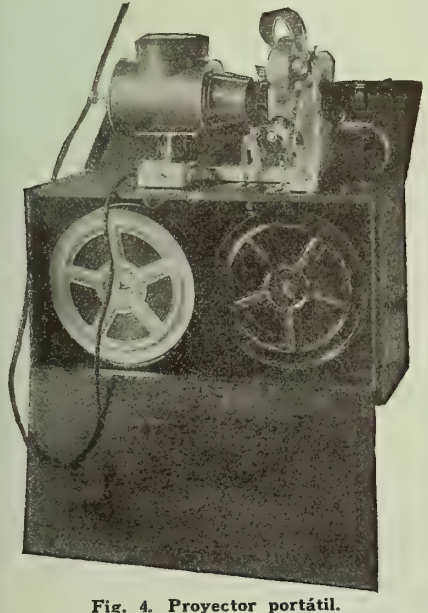


Fig. 4. Proyector portátil.

		Empacado Nueva York	F.A.B. Peso Neto Lbs.	Peso Bruto Lbs.	Pies Cúbicos
1.	Motor y generador de acopladura directa, 4-5 kilovatios de capacidad, reostato de campo, magneto, regulador, carburador, mango de impulsión, bujías y alambres	$450.00	500	600	21
2.	Tanque de gasolina de 5 galones y acopladuras	5.00	5	5	2
3.	Tanque de agua de 60 galones con tuberías	15.00	30	55	6
4.	Cuadro de distribución, pizarra de 15"x18", con patas angulares, voltímetro y amperímetro	50.00	70	90	3
5.	Cuadro de distribución completo, pizarra de 15"x18", patas angulares, voltímetro y amperímetro, corta-circuitos y conmutador	85.00	80	100	3½
6.	Motor solamente para el correaje de transmisión al generador, polea de volante, correa de 12"x14" por 3" de diámetro, 1,100 revoluciones por minuto; completo con base, magneto, carburador, etc.	225.00	280	375	18
7.	Silencioso	4.00	9	9	..
8.	Equipo portátil con radiador de automóvil, ventilador y tanque de gasolina	70.00	80	100	4
9.	Reostato de arco, ajustable, de 25 a 45 amperios, 110 voltios, para uso con grupo electrógeno	18.00	40	75	2
10.	Reostato especial para grupos electrógenos de 60 voltios, no ajustable, 30 amperios	17.00	...	...	..
11.	Igual al No. 10, 40 amperios	19.00	...	...	..
12.	Igual al No. 10, 50 amperios	22.00	...	...	..
13.	Dispositivo para kerosina	8.00	5	5	..
14.	Dispositivo de válvula de gas para el uso de gas natural o de alumbrar, en lugar de kerosina o gasolina	10.00	...	...	..
15.	Bujías de repuesto	.50	...	...	..

MOTOR DE GASOLINA CONECTADO A CORREAJE Y GENERADOR ELECTRICO DE 2 KILOVATIOS, cuadro de distribución, voltímetro y amperímetro. Genera 60 voltios para un aparato cinematográfico de 30 a 35 amperios, con diez lámparas "Mazda" de 16 bujías, equipo completo F.A.B. Nueva York o San Francisco **$415.00**

DEBE USTED COMPRAR UN

Motor-Generador "Hallberg 20th Century"

Para cambiar corriente alterna por corriente continua.
Por las razones siguientes:

La luz de un arco de corriente alterna se desprende alternativamente de ambos carbones, en tanto que la de arco de corriente continua viene siempre del mismo carbón. El arco de corriente continua puede combinarse de manera que la cantidad máxima de su luz pase siempre a través del lente, cosa imposible de hacer cuando se trata de un arco de corriente alterna. También, un arco de corriente continua arroja más luz con igual corriente que uno de corriente alterna.

Equipo de 110 y 220 voltios, 60 períodos, sencillo, 2 o 3 fases. Tenemos en existencia 40, 70 y 130 amperios. Se fabrican también por encargo, apropiados para cualquier corriente de línea, siempre que se nos remitan especificaciones completas. No debe olvidarse de especificar la tensión entre fases unidas, períodos, fases, así como tampoco los amperios de corriente continua requeridos, y si para uso de uno o dos aparatos cinematográficos. Hemos hecho instalaciones en los principales teatros de los Estados Unidos, tales como el RIALTO de Nueva York, el STRAND y el GLOBO de Nueva Orleans, el CIRCLE de Indianapolis y los Teatros CLUNE de Los Angeles, California, y en los mejores teatros cinematográficos del mundo entero.

Fig. 3. Economizador "Hallberg."

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio: 110 voltios, 60 períodos $55.00
220 " 60 " 65.00

Para otros períodos hechos por encargo, 33 1/3 por ciento de aumento.

APARATO CINEMATOGRAFICO PORTATIL

Toma 1000 pies de película normal. Accionado por electromotor, funciona con 4½ amperios, 100 a 125 voltios de corriente continua o alterna. Circuitos de cualquier frecuencia.

Juego completo con motor $150.00
" " sin " 140.00
" de lámparas especiales de repuesto, 110 voltios, 400 watios 5.00

Usa lámpara incandescente especial, con mecha y clavija de conexión para cualquier casquillo Edison.

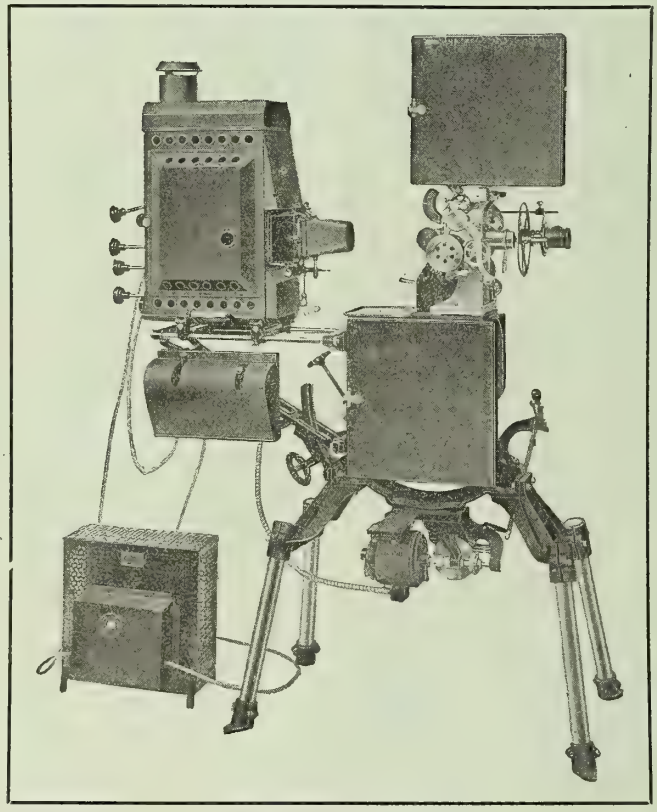
J. H. HALLBERG, 445 RIVERSIDE DRIVE NUEVA YORK, N. Y., E. U. A.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

CINE-MUNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA.....

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

FANNY WARD

Primera actriz de la Empresa Lasky, Grupo Paramount, que ha interpretado varias obras maestras de la cinematografía norteamericana.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
17 Madison Avenue, Nueva York.

Crest Pictures

CORPORATION

COMPRAMOS

GRANDES FILMS PARA EL EXTRANJERO

OPERAMOS

La Obra Maestra de Jesse L. Lasky

"La Doncella de Orleans"

Por

GERALDINE FARRAR

Mae Murray
en
"La Flor de Utah"

Negociaciones
Abiertas para

BRASIL

Jane Grey
en
"La Sombra Blanca"

Jackie Saunders
en
"La Alegre Jane" "Betty sé buena"
"Un poco de Fuego" "Bab Conciliadora"
"El gato montés"

DISTRIBUIDORES EXTRANJEROS PARA CREST PICTURES

Suecia, Noruega y Dimamarca	Argentina, Paraguay y Uruguay
LEIF GIHBSSON	por
por	ARAGON y CIA, Buenos Aires
J. L. NERLIEN, CRISTIANIA	

DESEAMOS OTRAS CONEXIONES EN SUD AMERICA Y ESPAÑA

OFICINAS

TIMES BUILDING, NUEVA YORK, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

PREAMBULO

Mi próxima producción, que aparecerá a mediados de Agosto bajo el título de LA CAIDA DE LOS ROMANOFFS constituye una historia de los incidentes que causaron la abdicación del Zar Nicolás de Rusia. En un principio, sin embargo, se muestra la influencia de un individuo sobre los destinos de una nación, probando una vez más que el genio puesto al servicio del mal sólo engendra desgracia y dolor.

Rasputin, el labriego influyente de Rusia, por sus propios crímenes, fué el causante directo de su propia muerte y de la caída de la dinastía Romanoff.

Iliodor, sacerdote de la iglesia greco-católica, ha relatado al mundo las intrigas de la corte rusa, en que Rasputin jugó papel principalísimo.

Este extraño joven se rebeló contra Rasputin con ánimo de echar por tierra su poder y ganar para sí el alto lugar que aquél sostenía en la corte. Pero Rasputin, mucho más listo que su contendor, lo envolvió en una serie de incidentes que dieron por resultado su expulsión de la iglesia greco-católica y su destierro a Norte América. El mismo Iliodor será el intérprete de esta película en que se reproduce un reciente capítulo de la historia de Rusia.

Se hace duro creer que tan desgraciado estado de cosas como se relatan en la película pueda haber existido en un gobierno de esta época, pero los principales hechos que aparecen en LA CAIDA DE LOS ROMANOFF pueden probarse con la lectura de las obras más recientes de los historiadores, quienes han establecido los diversos incidentes que causaron la revolución pasada y formaron la presente república.

Austin Strong y George Edwardes Hall dramatizaron esta notable historia en forma de argumento cinematográfico y, siguiendo el ejemplo de Alejandro Dumas y Walter Scott, supieron entremezclar verdad y ficción. Como resultado de esto, puedo afirmar sin pecar de inmodestia, que me ha tocado producir la película más extraordinaria de que se tenga noticia hasta hoy.

Herbert Brenon

Mr. Brenon dirige en persona esta producción, por arreglo especial con Mr. Lewis J. Selznick y la Herbert Brenon Film Corporation.

RASPUTIN

El charlatán místico causante directo de la caída de la dinastía Romanoff.

Diríjanse todas las comunicaciones a

ILIODOR PICTURE CORP.

729 Seventh Ave.
Nueva York,
E. U. A.

FRANCISCO ELIAS
220-224 WEST 42ND STREET
SUITE 319. TELEFONO BRYANT 9351.
NUEVA YORK
LABORATORIOS EN FORT LEE, N. J.

A Todos los Relacionados con la Industria Cinematográfica en la Amèrica Latina

OFREZCO mis servicios para la compra de películas, nuevas y de ocasión, de material técnico, cámaras, proyectores, laboratorios, así como para la gestión de toda clase de contratos con las Casas Manufactureras de los Estados Unidos.

Soy Supervisor de Compras de la importante entidad "Sociedad General Cinematográfica" de Buenos Aires, y merced a los numerosos contratos en que intervengo para la compra de material para España y Argentina, hállome en situación excepcional para servir ventajosamente los intereses de todos los Cinematografistas Hispano-Americanos, fuera de los dos países ya nombrados, que deseen entablar relaciones comerciales conmigo.

Mi gestión en la casa Gaumont de París en dónde estuve encargado varios años de la supervisión artística de todas las películas destinadas a los países hispanoamericanos, así como mis trabajos posteriores en España, me han permitido adquirir un conocimiento profundo de los gustos de los públicos de nuestra raza.

He supervisado y redactado los títulos de películas tales como Unidos en la Tumba Inmensa, El Muchacho de París, La Tormenta, Mano de Hierro, Fantomas, Cabiria, La Dama de las Camelias, El Fuego, Nelly la Bailarina Fatal, Odette, El Jockey de la Muerte, y otras muchas Producciones de Arte que han dejado imperecedero recuerdo en los anales cinematográficos.

Títulos

A esta parte tan esencial de la película, de tal importancia que de ella muchas veces depende el éxito del asunto, he dedicado siempre extrema atención.

Garantizo que toda película elegida y supervisada por mí, no solamente lleva títulos en correctísimo castellano, literarios y explícitos, sino que, gracias a un dispositivo nuevo empleado en mis Laboratorios, dichos títulos—sin aumento de precio—son artísticos y de una naturaleza que aumenta en una proporción considerable la eficacia y éxito de la cinta.

Contesto a cuantas consultas se me dirijan, del órden que sean, artístico o técnico, siempre que sean relacionadas con la industria cinematográfica en general.

LA CASA DE
MAX GLUCKSMANN
DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

ES

la más antigua e importante de cuantas existen en Sud América.

Proveedora de los exhibidores y empresarios de la Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay con material de las más afamadas marcas norteamericanas, francesas e italianas.

Oficinas en Nueva York: 110 West 40th St. JACOBO GLUCKSMANN, Gerente.

FREDERICK H. KNOCKE
1476 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Ofrezco las magníficas producciones

PATHE-GOLD ROOSTER (Marca GALLO DE ORO)

producidas por la famosa

Thanhouser Film Corporation

22 de estas espléndidas películas, cada una de 5000 pies, que están estrenándose en los Estados Unidos bajo el programa PATHE a razón de dos cada mes, están ya listas para exportación.

Ofrezco también otras 20 producciones de primera clase, de 4000 y 5000 pies, editadas por la **Thanhouser Film Corporation** e interpretadas por las bien conocidas artistas Florencia La Badie, Gladys Hulette, Mignon Anderson, etc.

Soy el Agente de compras en los Estados Unidos de la casa MAX GLUCKSMANN de Buenos Aires, Argentina, y ofrezco mis servicios como Agente comprador a otras firmas extranjeras de responsabilidad.

Se solicita correspondencia.

"OCEANIC"

es un símbolo del servicio más eficiente que el importador extranjero puede obtener. Nosotros no nos contentamos con efectuar una transacción o una venta sino que queremos prestar servicio efectivo en todas las formas posibles al exhibidor para que aumente sus ganancias. Años de experiencia en el negocio de exportación y en la industria cinematográfica nos permiten declarar, sin jactancia, que ninguna otra entidad puede prestar un servicio más eficiente que la nuestra. Nos permitimos llamar la atención hacia las siguientes películas, que son apenas una parte de nuestra enorme existencia:

LA FRANCIA HEROICA

Ocho rollos con escenas de guerra e incidentes correlativos en Francia, tomados bajo los auspicios de la American Red Cross Relief Clearing House.

UN ATAQUE DE ZEPPELINES A NUEVA YORK y PREPARANDO LA ARMADA

Dos espléndidas películas de a un rollo cada una, de extremo interés actual.

Las Afamadas "SERIES" DE LA MUTUAL
con
HELEN HOLMES

Los siguientes dramas, de a cinco rollos cada uno, con **MARJORIE RAMBEAU** en el papel principal:
La Mujer Superior — **La Deuda**
Maternidad — **El Espejo**
La Ofuscación de Miss Davidson

Dramas de a cinco rollos, interpretados por **NANCE O'NEILL**
La Sra. Balfame
Hedda Gabler

OCEANIC FILM CORPORATION

Agencia Exclusiva para la Exportación de la MUTUAL FILM CORPORATION

Dirección por Cable: OCEFILCO

220 South State Street, Chicago, E. U. A.

CORRESPONDENCIA EN INGLES, FRANCES Y ESPAÑOL

Surtido completo de Lápices, Globos, Artículos No-Mecánicos de Automóvil, etc. Novedades Anunciadoras de todas clases. Especializamos en productos realmente útiles y sobre todo NUEVOS.

CUCHILLA-PISTOLA

Magnífica cuchilla, toda de acero superior, combinada con una pistola. Dispara balas calibre 22. Muestra: $5. Tamaño: 3" largo por ½" ancho.

CAMA-COLUMPIO "NEHNE"

Ideal para las familias. Verdadero nido para el bebé, al aire fresco, a distancia del piso y donde no puede lastimarse. Resiste hasta 100 lbs. Pesa 2 libras. Tamaño: 18 x 36 pulgadas. Muestra: $3.

KIUPI

La última novedad en muñecas. Tomada de las figurillas que hicieron famosa a Rose O'Neil. Su fabricación está amparada por patentes. Tamaño: 13 pulgadas de alto. Muestra: $2.

COLUMPIO "NEHNE"

Proporciona placer y ejercicio sano al bebe y descanso a la madre, que puede dedicarse a sus quehaceres segura de que el niño no corre peligro. De lona fuerte lavable y acero bien revestido. Pesa menos de una libra. Muestra: $2.

OFERTA ESPECIAL

1 cuchilla-pistola corriente
1 muñeca "Kewpie"
1 columpio para bebé
1 cama-columpio para bebé
} **$10.00**

Los pedidos deben venir acompañados de su importe en billetes de banco, letra a la vista o giro postal.

MALAVER & CO.

Novedades para la Exportación
78-80 Broad Street NUEVA YORK

JANE COWL

Esta belleza atractiva y magnética, la más famosa de las artistas emocionantes de la escena norteamericana, está al servicio exclusivo de Goldwyn y podrá pronto ser admirada en los principales teatros del mundo entero.

Miss Cowl obtuvo sus primeros éxitos en "Dentro de la Ley," a los cuales siguió el triunfo obtenido en "Tierra Común." También escribió y representó con gran aplauso la obra titulada "El tiempo de las lilas."

En las películas Goldwyn Miss Cowl completa el éxito más grande de su carrera.

En los meses del próximo otoño el público admirará a esta artista en todos los teatros de la América Central y del Sur, en la interpretación de películas de fuerza aun más vigorosa que las obras representadas por ella en la escena hablada, que le dieron nombre y gloria.

Otras de las estrellas de Goldwyn son MAE MARSH, la famosa heroina de "El Nacimiento de una Nación" e "Intolerancia"; MADGE KENNEDY, la cómica más brillante de la escena norteamericana; MAXINE ELLIOTT, célebre belleza y estrella de fama internacional y MARY GARDEN, prima donna de ópera que no tiene rival como artista dramática.

Goldwyn Pictures Corporation

16 East 42nd St,. Nueva York, E. U. A.

Los derechos de exclusividad para España, Cuba, México y Puerto Rico, están ya vendidos.

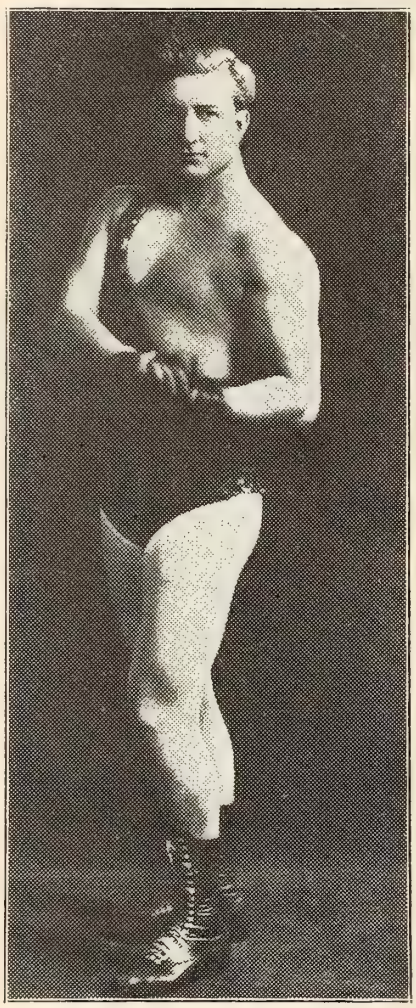
A.B.C. FILM Co

Para los restantes países Latino Americanos, ofrecemos

Copias Nuevas y Usadas de la Soberbia Produción

Producida por la SERIAL Producing Co.

Presentada por QUALITY Pictures Corpn.



FRANCIS X. BUSHMAN (El Hércules moderno) en el papel de William Strong

El Gran Secreto

Con el Célebre Actor

FRANCIS X. BUSHMAN y BEVERLY BAYNE } En el Papel Principal

¡GRAN SERIE!

DE 36,000 PIES

18 EPISODIOS

Su Argumento

Una banda de ricos criminales de Nueva York, todos con cerebro extraordinario, luchando por conseguir millones, y últimamente empeñados en apropiarse la fortuna que uno de sus afiliados lega a su sobrina, interviniendo William Strong quien con su sangre fría, obstinación e ingenio, tras de aventuras emocionantes, deshace los planes diabólicos de estos criminales.

FRANCIS X. BUSHMAN AND BEVERLY BAYNE, IN "THE GREAT SECRET."

Lujosas Escenas Realmente Impresionantes

Para más detalles diríjanse por cable o por carta a

A. B. C. FILM CO.

145 West 45th Street

Nueva York

Dirección Cablegráfica: Abececo Nueva York, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

LA MÁS GLORIOSA DE LAS ESTRELLAS DEL LIENZO

Ruth MacJammany

en la versión cinematográfica del gran éxito teatral:

ALMA

¿DONDE ES TU MORADA?

Seis Rollos de Emoción y Romance

Escenas de Temeridad Deliciosa

PRODUCCIÓN HECHA CON GRAN CUIDADO Y SIN AHORRAR GASTO ALGUNO

EXCITANTE . . . .
EMOCIONANTE . .
TRAMA DE ACCION MOVIDISIMA, QUE CAUTIVA CUALQUIER CONCURRENCIA

Para derechos de exclusiva entenderse con

NEWFIELDS PRODUCING CORPORATION

1510 Woolworth Building, Neuva York, E.U.A.

HESSER PUBLICITY BUREAU

Hágase amigo de sus clientes, regalándoles "Moviettes."

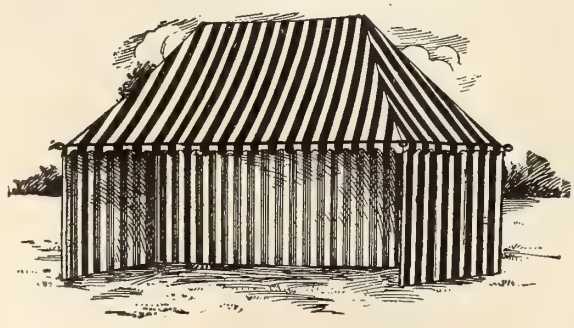
Todo el mundo quiere tenerlos. Todo el mundo los colecciona. Moviettes son hermosos cuadros, en colores, de las estrellas cinematográficas más famosas del mundo, montados en marcos de acero elegantemente bruñidos. En la parte de atrás hay suficiente espacio para cualquier anuncio. A pesar de su belleza, no son costosos.

250	$12,50	1.000	$35,00
500	22,50	2.000	62,50

Escríbase al Depto. M300

CAHILL, IGOE CO.
117 West Harrison Street, Chicago, Ill., E. U. A.

Consideramos que nuestro comercio con el extranjero se operará en forma más satisfactoria sobre la base de pago anticipado. Por lo tanto exigimos que los pedidos vengan acompañados de su importe. Enviaremos una elegante colección de muestras al recibo de $1,00.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.

225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

STUDIO-FILMS

Sociedad Anónima.

Casa ESPAÑOLA productora de películas.

Todas sus películas son superiores y tienen gran éxito en todos los países. Las siguientes producciones han sido puestas en el mercado y tenemos existencias en Nueva York:

La Razón Social Castro y Ferrant.
La Duda.
Pasa el Ideal.
Un Ejemplo.
Amar es Sufrir.
Las Joyas de la Condesa.
La Loca del Monasterio.

Para informes, detalles y precios dirigirse a

Ráfols & Company

23-25 Beaver Street, Nueva York

Naturalmente, obras como "El Nacimiento de una Nación," "Intolerancia," "Juana de Arco" y "La Hija de los Dioses" fueron tomadas en

PELICULA EASTMAN

La Película que originalmente hizo la cinematografía un hecho práctico, continúa siendo hoy un factor importante en su éxito.

EASTMAN KODAK COMPANY
OF NEW JERSEY
ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

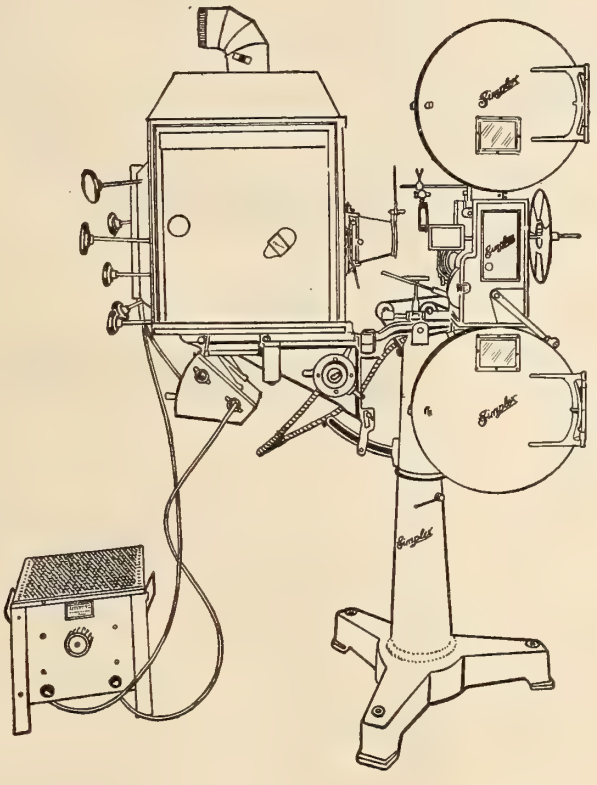
KODAK ARGENTINA, Ltd.
LAVALLE 746, BUENOS AIRES

Simplex

EL APARATO QUE TODO EL MUNDO DEBE COMPRAR

Simplex

LO MAS NOTABLE EN PROYECCION



El Operador dice: No hay nada igual en proyección.

El Exhibidor dice: La máquina SIMPLEX ocupa el primer lugar en la industria.

Solicítese el catálogo M.

Estamos ahora estableciendo Agencias en la América Central y del Sur.

MADE AND GUARANTEED BY

THE PRECISION MACHINE CO. INC.

317 East 34th: St··· New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

CONCESIONES EXCLUSIVAS

Nuestras Películas de Largo Metraje Marca **IVAN**
Están alcanzando cada día
NUEVOS TRIUNFOS
Asuntos de 5000-7000 Pies.

La Producción especial de Gran Lujo
UNA LEY PARA AMBOS
8 rollos
con Rita Jolivet y
Paul Capellani

Las **tres Mejores Series**
en el mercado

Los Misterios de Myra
15 Episodios—31 Rollos

Jimme Daly o el Sello Gris
16 Episodios—32 Rollos

El Caso Extraño de María Pages
15 Episodios—30 Rollos

Un espléndido surtido de las famosas Películas
THANHOUSER
estrenándose en este país en los programas de **Mutual** y **Pathe Gold Rooster.**

Los Asuntos de largo metrage
5000-7000 Pies
de la renombrada marca
ESSANAY

"Uncle Sam" se prepara para ayudar a sus **Aliados.**

Asuntos elegantes, bien seleccionados, según el gusto latino. Precios Económicos

La **LUCHA** con el **PECADO**
Marca WARREN
Asunto Grandioso

Servicio Rápido

SOMOS
COMPRADORES DE CONFIANZA DE VARIAS IMPORTANTES CASAS DE ALQUILER

Podemos representar también los intereses de VD.

Nuestras Oficinas en PARIS
igualmente están a su disposición

La reputación mundial de nuestra casa es nuestra mayor garantía.

Nótese nuestra nueva dirección.

Un reducido número de Películas Especiales de GRAN EXCLUSIVIDAD Pídase nuestra lista completa.

PIEDMONT PICTURES CORP

(Successors to Hawk Film Co.) 729 7th AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

Cables: Habung—Newyork. En París: Agence Franco-Americaine, 33 Bld. du Temple.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRÁFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO II, NO. VIII — AGOSTO DE 1917

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 17 Madison Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; John Wylie, Administrador General; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

	Página
Cubierta: Fanny Ward.	
Frontispicio: Madge Kennedy	382
Notas	383
El Censor Británico, Edith Storey en la "Metro," Buena Adquisición, Exportador Progresista	384
Evolución de la Pantalla. Por Douglas Fairbanks.	385
Fotodrama o Arte Nuevo. Por Cecil B. DeMille.	385
Algo Sobre Publicidad. Por F. G. Ortega.	386
Charles Chaplin o el Peligro Yanqui. Por Juan Rivero.	387
Una Visita al Cinematógrafo. Por Narciso Díaz de Escobar.	388
Hayakawa. Por Gil Pérez.	389
La Enlutada. Por Eduardo Zamacois.	390
Baturrillo Neoyorquino. Por Jorge Hermida.	391
Favoritos del Cine	392
Reseñas y Argumentos	393
El Arte de la Proyección. Por F. H. Richardson.	400
Nuestros Corresponsales:	
Crónica de la Argentina	402
Crónica de Barcelona	406
Crónica de la Habana	408
Crónica de México	409
Crónica de Santo Domingo	410
Crónica de Nicaragua	410
Crónica de Chile	410
Gacetilla	411
Publicaciones	414

INDICE DE ANUNCIANTES

	Página
A. B. C. Film Co.	376, 418
American Ferrotype Co.	416
Apollo Pictures	417
American Trading Association	420
Bradenburgh, G. W.	421
Burke & James, Inc.	417
Brockliss, Frank J.	396-397
Campbell, Donald	419
Capital Merchandise	419
Cosmofotofilm Co.	417
Cahill, Igoe Co.	378
Crest Pictures Corp.	370
Cushman Motor Works	416
Corona Film Co.	421
Erker Bros.	418
Eastman Kodak Co.	378
Enterprise Optical Co.	422
Estrella, La	416
Elias, Francisco	372
Film Exchange, The	417
Fulton Bag & Cotton Mills	419
Gunby Bros.	418
Goldwyn Pictures	375
Gennert, G.	416
Glucksmann, Max	373
Hallberg, J. H.	423
Iliodor Film Corp.	371
Knocke, F. H.	373
Kraus Mfg. Co.	418
Malaver & Co.	374
Menger & Ring	416
Miles, Jos. R.	418
Newfields Producing Co.	377
Novelty Slide Co.	418
Oceanic Film Corp.	374
Precision Machine Co.	379
Pease Die Works	416
Power, Nicholas, Co.	424
Piedmont Pictures Corp.	380
Rothacker Mfg. Co.	416
Rex Rubber & Novelty Co.	419
Rosseau, P.	421
Steel Furniture Co.	419
Studio Films	378
Secor Mfg. Co.	421
Sampliner, Jos.	421
Typhoon Fan Co.	419
United States Tent & Awning Co.	378

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
17 Madison Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Company.

MADGE KENNEDY.

Pertenece al grupo de artistas contratado por la EMPRESA GOLDWYN y en los Estados Unidos está considerada como una de las grandes figuras de la escena hablada. Su primer fotodrama, bajo la marca aludida, se ofrecerá al público a mediados del próximo Septiembre.

L 30 1917 ©CIB392979

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO II, NO. VIII AGOSTO DE 1917

NOTAS

SEGUN la prensa de Europa, el gobierno italiano ha prohibido o intenta prohibir—este punto no está del todo claro en los artículos que tratan la materia—la exportación de cintas cinematográficas. No vemos qué ventajas militares puedan compensar la pérdida que semejante restricción ha de traer consigo. Hace un par de años la medida hubiera causado grandes perjuicios fuera de Italia, pero en la actualidad España y Portugal, por no evolucionar a tiempo, serán las únicas naciones seriamente afectadas por el problema. La América Latina tiene ya bien encauzadas sus actividades de compra hacia Nueva York y Chicago.

* * *

VARIAS empresas importantes, entre ellas algunas de las principales por la magnitud de sù producción, parecen resueltas a eliminar el sistema de programas, mediante el cual los exhibidores de aquí se ven obligados a aceptar todo el material de una marca o abstenerse por completo de alquilarla. Las primeras compañías en lanzarse por la nueva senda adoptarán el plan de contratar por separado todas o determinadas obras de cada "estrella."

* * *

LA trascendencia del cinematógrafo se comprobó una vez más con los pasos dados por el gobierno de los Estados Unidos tan pronto declaró la guerra al de Alemania. A instancias de las autoridades desfilaron por Washington en estos meses los *leaders* del elemento obrero, la industria y el comercio, figurando los miembros del ramo cinematográfico entre los primeros en recibir invitación. En carta abierta el Presidente Wilson ha testimoniado su gratitud hacia los empresarios y productores por la cooperación prestada a la causa.

* * *

EXISTE mucha mar de fondo entre los autores y no sorprendería que dentro de poco se enfrentaran con las empresas cinematográficas, ya que hay probabilidades de que se organicen al estilo de los gremios obreros y tienen de su lado al público, ahito de tramas disparatadas y concepciones ridículas. Realmente es el colmo de la injusticia pagar $250 por un argumento en cuyo desarrollo se invierten $20,000 y rinde un beneficio líquido de $70,000, por citar uno de los casos más notorios. Esta situación no tiene paliativos y ha de cambiar por fuerza.

* * *

A principios de mes se ha constituído una sociedad, con residencia oficial en Nueva York, que señala una nueva tendencia y hará cavilar a los magnates directores de la industria. La sociedad está compuesta por un grupo de exhibidores con teatros propios en las ciudades principales de Norte-América y tiene por objeto producir fotodramas, cuyo coste se dividirá a prorrata entre los socios, para estrenarlos ellos mismos y arrendarlos después en la forma de costumbre. De la pujanza económica del sindicato hay una prueba evidente en el convenio que acaba de cerrar con el actor más caro del mundo.

* * *

TENEMOS en cartera una serie de artículos, que iremos publicando mes a mes, escritos por algunas de las figuras más salientes de la escena muda. En este número aparecen dos, uno firmado por un director célebre y el otro por el cómico más simpático de los Estados Unidos. Nuestros públicos se interesarán indudablemente por conocer lo que sienten y piensan sus favoritos del lienzo, y no pasarán por alto los juicios y observaciones de los peritos técnicos y jefes industriales cuya labor y capital combinados han hecho del cine la maravilla de la época.

* * *

LAS fuerzas de los Estados Unidos que recientemente desembarcaron en Francia al mando del General Pershing, llevan, siguiendo el ejemplo de los demás ejércitos, varios equipos cinematográficos completos. Si al restablecerse la paz estas cintas caen en manos de los agitadores radicales, como parece inevitable, los gobernantes dados a aventuras belicosas tendrán una dificultad más que vencer en lo futuro.

El Censor Británico

ACABA de llegar a Nueva York, representando oficialmente a determinados elementos de la política anglo-irlandesa, el conocido publicista y miembro de parlamento Mr. T. P. O'Connor, a quien se le considera como uno de los batalladores más tenaces del Imperio Británico.

T. P. O'Connor.

Aunque su misión en este país es puramente política, y está encaminada, según se desprende de sus escritos y discursos, a influir en los elementos revolucionarios de su raza que continúan recalcitrantes a todo arreglo evolutivo, su visita ha despertado gran interés en la industria debido a que ocupa en Londres el cargo de Censor Cinematográfico.

En las entrevistas que ha celebrado con representantes de la prensa diaria y profesional, Mr. O'Connor declara que si no fuera por el material procedente de Norte-América hubieran tenido que cerrar muchos salones y teatros. En la actualidad arriba del sesenta por ciento de la película que se exhibe en la Gran Bretaña pertenece a marcas norteamericanas. La Junta de Censura Cinematográfica, que preside Mr. O'Connor, está compuesta por comités nombrados por los fabricantes, exhibidores y alquiladores de películas. Estos comités aprueban o rechazan cuanto se produce o importa en el Reino Unido, y sus fallos no tienen apelación.

Edith Storey en la "Metro"

EDITH STOREY acaba de ingresar en el elenco de la **Empresa Metro,** ya se le han asignado dos directores y pronto comenzarán los ensayos. La artista ha sido contratada para interpretar una serie de seis fotodramas, con una longitud media de 2300 metros cada uno, que se ofrecerán al público a partir de mes de Septiembre próximo.

Edith Storey.

Edith Storey fué una de las primeras artistas norteamericanas en darse a conocer entre los públicos de habla española, debido a su labor con Maurice Costello y otros actores de renombre mientras perteneció al elenco de la **Vitagraph,** que hace tres o cuatro años era casi la única compañía yanqui que exportaba con regularidad a aquellos mercados.

La actriz comenzó su carrera cinematográfica desde muy niña, haciendo papeles infantiles, y aunque en los albores del arte hubieron de encomendársele toda clase de interpretaciones, durante los últimos años ha demostrado aptitudes inequívocas hacia el género dramático. Entre los públicos de este país goza de indiscutible popularidad y no hay duda de que su adquisición vendrá a reforzar el personal artístico de la **Metro.**

Todavía no se sabe si en lo referente a exportación estas películas formarán parte de programa o se despacharán como material extraordinario.

Buena Adquisición

LINA CAVALIERI, la célebre cantante de ópera, ha sido contratada por la **Famous Players-Lasky Corporation** durante un año. De acuerdo con el convenio firmado en estos días, Mme. Cavalieri tomará parte en dos fotodramas, el primero de los cuales se representará en Septiembre y el segundo en la primavera de 1918. De este modo la diva no tendrá que interrumpir su trabajo en la Compañía de Opera de Chicago, de cuyo elenco es la principal figura.

Lina Cavalieri.

La carrera de Lina Cavalieri es tan romántica como la de cualquier personaje teatral. Fué en un tiempo bailarina en Roma y sus aventuras hasta colocarse entre las notabilidades de la ópera han sido objeto de comentarios y discusiones en la prensa internacional. Ella atribuye gran parte de su éxito a las lecciones y consejos de Lambardi, el famoso maestro italiano.

En los Estados Unidos trabajó varias temporadas en el Teatro Metropolitano de Nueva York, incorporándose más tarde a la compañía lírica organizada por el empresario Hammerstein, que tanto diera que hacer a los tribunales del Estado con sus pleitos continuos motivados por rupturas e incumplimientos de contrato.

Se anuncia que ya se han elegido los dos argumentos que interpretará en los talleres neoyorquinos de la empresa.

Exportador Progresista

MR. JOSEPH. R. MILES, uno de los comerciantes en películas más respetados de Nueva York, lleva ya quince años dedicándose a este negocio y ha intervenido, de manera directa, no sólo en las diversas ramas de la industria sino en casi todas las luchas reñidas que se suscitaron hace ocho o diez años con motivo de los proyectos de monopolio de ciertas entidades. Se estableció en 1902, bajo la razón social de **Miles Brothers,** y durante largo tiempo fué importador, exportador, alquilador y productor. También ha estado interesado en varias fábricas de aparatos y útiles cinematográficos.

Joseph R. Miles.

En la actualidad, y desde hace tres años, viene encauzando sus actividades hacia la exportación, dando la preferencia a los mercados de la América Latina. A su cargo estuvo encomendado el despacho de las películas **Thanhouser** de largo metraje, "El número 44" y las series "El misterio del millón de dólares," "Zudora," "El misterio de los veinte millones" y "El romance de Gloria," así como otras muchas que carecemos de espacio para mencionar.

Mr. Miles es además propietario de un establecimiento único en su clase en los Estados Unidos, y quizás en el mundo entero, el **Lloyds Film Storage**—almacén público incombustible para guardar cintas cinematográficas con teatro ad-hoc para exhibiciones comerciales.

Evolución de la Pantalla

Por Douglas Fairbanks.

(Especial para CINE-MUNDIAL.)

LA industria de la "film" se halla, en cierto modo, en graves circunstancias. Debemos ligar su avance al del tiempo. Es necesario aceptar a los autores que ahora son estudiantes de esta profesión y comen, duermen y viven con la película. Con quienes, cuando descubren una situación, reducen su diálogo al minímum y la ven sólo en una perspectiva absolutamente cinematográfica. Algún día poseeremos un idioma único para la pantalla, y eso es cuestión del tiempo. Obsérvese en cuantos años han variado la forma y el progreso de este arte.

Douglas Fairbanks.

No hace mucho pensábamos que sólo los cuadros vigorosos pudieran llevarse al lienzo. Ahora nos encontramos con la adaptación del lenguaje a la pantalla y ensayamos la alta comedia de actualidad, descartando los excesos en el diálogo.

En una película mía muy reciente, hay una escena donde un hombre sentado frente a una mesa se expresa sólo por gestos: la vuelta de una mano, la elevación de una ceja, la fijeza de la vista, el intento de saltar la mesa en actitud amenazadora, cerrar el puño, señalar a una puerta, mirar hacia una ventana y sacar su reloj para mostrar su impaciencia.

En efecto, nosotros empleamos cada vez más los mismos ademanes y gestos del teatro para acompañar y subrayar la conversación. La intensidad de la pantomima la ve y la comprende el espectador de la alta galería cuando no puede oir la voz, y como este factor no se utiliza en la pantalla es necesario acentuar la mímica para que el público no pierda detalle alguno del argumento.

Para las películas vendrá un día en que se eliminarán los efectismos del espectáculo y se ofrecerá la acción emocionante. Se darán al público cosas humanas, la risa, el llanto, el temblor—en suma, una página de la vida real.

En el campo de la película, en la actualidad, todo el mundo trabaja sus ideas. Lo más sencillo de la vida puede engendrar un gran éxito. Eso sucede en todas las formas del arte. Por ejemplo, véase el éxito de "The Boomerang," producida por David Belasco en la última temporada. Tal éxito fué demostración palpable del progreso de la escena en esta rama elemental. Para mí, "The Boomerang" es la cima del arte dramático; una espléndida idea admirablemente desarrollada; un sensacional rasgo del ingenio de Nueva York.

Opino que el aprendizaje de la película traerá la ventaja de eliminar los efectismos y las extravagancias. Los actores de la pantalla trabajarán como en la vida real y tendrán para el público un fuerte atractivo.

Me gusta llevar al cinematógrafo la comedia de sabor dramático, y no los asuntos trágicos. Se dice que no podemos expresar una emoción hasta no haberla sufrido. Opino lo mismo, y es uno de los motivos que me hacen inadaptable a las situaciones graves. En mi vida, sólo tuve razones para ser extremadamente jovial.

El cinematógrafo me atrae desde mis correrías de estudiante. He recorrido grandes distancias en busca de paisajes, y la variedad de los tipos me aficionó al "film." He hojeado también las páginas de Tolstoy, Gautier, Strindberg, D'Annunzio y Palacio Valdés buscando temas intensos.

Recientemente, en una cafetería de Los Angeles, donde almorcé, se hallaba en nuestra mesa Curly Baldwin, quien explicó cómo había asaltado cinco trenes en un viaje a México y me enseñó cinco hendiduras de su cañón, con el que los indígenas del Oeste cometieron cinco asesinatos. Cerca de Curly se sentaba un mestizo de aspecto primitivo que aquél copió para su tipo de Bret Harte en "La selva de Carquinez."

Puedo comparar mi entusiasmo por la película al de un niño por un juguete nuevo. Su práctica era totalmente desconocida para mí, y debo declarar que he aprendido mucho.

Fotodrama o Arte Nuevo

Por Cecil B. De Mille.

(Especial para CINE-MUNDIAL.)

CREO sinceramente que el gran público de nuestro país comienza a darse cuenta de que en el fotodrama se adivina el origen de un arte nuevo. Diariamente oigo que el pueblo dice:—Acabo de ver una película en el teatro, y estoy maravillado de ella.

Muchas personas han visto las "films" de hace cuatro o cinco años, y disgustadas, dejaron de asistir al teatro; ahora se interesan otra vez por nuestra labor.

Cecil B. De Mille.

El nuevo arte del fotodrama se halla aún en estado de nebulosa; pero gradualmente se robustece y se modela a sí mismo en su propia forma. Reconocemos que adolece de ciertos lunares que es necesario borrar. El nuevo arte desarrolla ya su técnica y sus símbolos, y en breve se diferenciará de los demás artes como se diferencia el drama hablado de la ópera.

En las primeras obras para la escena cinematográfica, los autores escribían largos "apartes" explicando su pensamiento. En la película, los títulos responden a ese propósito y los autores de fotodramas los utilizan para explanar sus temas sobre la pantalla. Esos "apartes" tienden a desaparecer, sustituídos por la acción; es decir que lógicamente la acción gana todo lo que la literatura pierde. Es una invasión del gesto, que avalora las películas, añade a los encantos del arte nuevo la claridad en su exposición, de tal modo que el espectador no necesita forzar su atención para percibir fácilmente el desarrollo de la fábula o de la historia que le entra por los ojos.

Cuando hemos acudido a conocidos y populares escritores pidiéndoles obras para el cinematógrafo, o nos ofrecieron manuscritos ya rechazados o se retiraron para volver al cabo de una o dos horas con algunas escenas escritas de prisa. Ahora, esos escritores empiezan a convencerse de que los trabajos para la pantalla deben hacerse tán bien y con tanto esmero como para el teatro, y debe dárseles igual construcción, valor dramático y técnica. Nos ofrecen ya obras serias y no desprecian las composiciones fotodramáticas.

Con respecto al decorado y a la luz, hay una fuerte tendencia hacia la perfección. No debe abusarse de los detalles en la decoración cuando la acción ocurra en distintos lugares. Muchas se han obtenido según la idea de Rinehart acerca de los decorados sugestivos. El público está tan preparado para sentir la lejanía como para verla, y no ofreciéndosela tal cual es, sin duda le produciría confusión.

Además, comenzamos a colocar y regular la acción y sus varios incidentes considerando el valor del cuadro. Más claramente, colocamos ya a nuestra gente en las decoraciones como un pintor la colocaría en su lienzo, atendiendo al perfecto equilibrio de la escena y a la dirección de la luz. Y como deseo ser el guía en esta rama especial del fotodrama, he vigilado cuidadosamente su progreso, y advierto que muchos directores prestan ya seria atención a la belleza de la fotografía. No sólo intentamos, por su belleza, reproducir las cataratas y las lomas lejanas sino también los panoramas reducidos y sus interiores.

Se presta mucha atención al detalle y no se aceptan los impulsos de la imaginación. Por consiguiente, cuando concebimos una escena de corte admitimos la posibilidad de que será inspeccionada por alguien familiarizado con las costumbres palatinas.

En general, he observado que otras empresas tratan de elevar el tipo y la corrección de su trabajo, y de encarecer el que están haciendo, porque ello robustece el perfecto arte fotodramático.

Esto no sólo nos favorece a nosotros sino favorece a los demás, pues mientras mucha gente comprende y aprecia el valor de las grandes marcas, hay quien no las estima y juzga a unas empresas por el trabajo de otras.

Algo Sobre Publicidad

Por F. G. ORTEGA

CON motivo de la lucha entre los elementos representativos de la industria cinematográfica y las autoridades federales de los Estados Unidos, resueltas a imponer contribuciones a derecha e izquierda con el pretexto de la guerra, está de moda escribir sobre sistemas de publicidad y los llamados a ejecutarlos—esos sujetos anónimos cuya misión consiste en ensalzar y atraer la atención del público hacia determinados artistas y compañías.

TERRY RAMSEY.
Director de publicidad de la "Mutual."

En Norte-América es notorio que una gran parte de la población juzga el valer de una persona o cosa por lo que gana o cuesta. La inmensa estación ferroviaria del "Grand Central," una maravilla de ingeniería y arquitectura, interesa a los neoyorquinos por los millones de dólares invertidos en su construcción. Sería inútil preguntar el nombre del profesional que tuvo la obra a su cargo: ese detalle importa poco al público y el silencio que oculta su nombre es signo evidente de que no percibió por su trabajo una suma fabulosa, pues de lo contrario su fama correría hoy de boca en boca, no por los conocimientos que desplegara en la materia, sino por el oro que sus servicios representan.

Si se trata de un fotodrama, no basta que lo dirigiera Griffith, que el argumento sea de estupendas proporciones, que en el reparto figuren celebridades indiscutibles de la escena; es menester decir al público que costó uno o varios millones de dólares, según el desparpajo del agente de publicidad. Chaplin es, en verdad, un cómico extraordinario, pero no hay duda de que el norteamericano ríe más a sus anchas recordando que le pagan una millonada para divertirlo.

El agente de reclamos, conocedor profundo de la psicología popular, ha explotado este filón sin piedad y seguiría explotándolo si el Gobierno, con proyectos prosaicos de contribuciones, no hubiera arrestado los vuelos de su fantasía.

En este oficio o profesión existe, como en todo, diversas categorías. La edad no tiene gran importancia, aunque las empresas prefieren gente joven por lo general. En la mayoría de los casos, el agente de publicidad procede del periodismo. Los hay que escriben bien y son hombres al agua en el trato personal; los hay especialistas en organizar campañas; los hay que sólo sirven para idear efectos de sensación; los hay que ni escriben bien, ni saben ejecutar ni se les ocurren ideas luminosas, pero en cambio se pasan el día y la noche visitando periódicos, tienen "amigos íntimos" en todas partes y se publica cuanto producen a diario los diferentes redactores a sus órdenes. Bajo el punto de vista de la empresa, estos últimos son los que dan mejores resultados.

ARTHUR JAMES.
Director de publicidad de la "Metro."

En la lucha a caza del anuncio, más o menos encubierto, el agente de publicidad puede apelar a todos los recursos, y sólo le está vedado, en la ética del oficio, hablar o escribir de sí mismo. El que olvida este precepto y se permite bombos propios no tarda en cerciorarse de que las compañías le pagan por algo muy distinto. Pero no vaya a creerse que peca de modesto. Cuando uno de estos señores pierde los estribos y se lanza a recapitular los favores que le debe el cinematógrafo, Edison y Lumiere quedan relegados a segunda fila. En un baile organizado recientemente por una sociedad artística había entre los concurrentes varios centenares de cómicas y cómicos, y, por supuesto, todo el batallón de agentes de publicidad. Uno de estos últimos, contrahecho por cierto, empinó el codo más de lo debido y allá por la madrugada, en un rincón de la sala, tenía a su alrededor varios artistas riendo a mandíbula batiente. Lo más curioso es que no hablaba, limitándose para producir hilaridad a una serie de gestos estrafalarios, tales como poner los ojos en blanco, cruzar la vista imitando a los bizcos, etc. A pesar de su empeño en no hacer uso de la voz, con la cual quería indicar que sus actividades iban encaminadas hacia la escena muda, al presentarle una joven aspirante al teatro se expresó a gritos en la siguiente forma: "¿Quién dió a conocer a Mary Pickford?" "¿A quién debe su fama Fairbanks?" "¿Dónde estaría hoy Chaplin si no fuera por cierta persona que me callo?" Y como nadie respondiera, hizo una mueca despreciativa y quedóse dormido.

PAUL GULICK.
Director de publicidad de la "Universal."

Si en alguna cosa no escatiman las empresas cinematográficas de Norte-América es en la publicidad. Es este un factor que representa gastos anuales de enormes proporciones. Lo primero que piensa el empresario, aun antes de filmar una obra, es en las posibilidades de anuncio que encierra el argumento y en la persona o personas más aptas para desarrollar la campaña. Todas las casas emplean por lo menos media docena de expertos "reclamistas." Algunas cuentan con redactores de nombradía que han trabajado o trabajan en diarios y revistas importantes del país. Los sueldos que perciben varían entre dos y quince mil dólares al año—y conste que en esto no hay exageración. Además de los redactores, los grandes sindicatos de producción y alquiler tienen dibujantes, caricaturistas y hasta imprenta propia.

El material que circulan pertenece a clase distintas. Sin contar los reclamos personales de los artistas (como las pulseras de brillantes en los tobillos de Mary Garden, o el anillo en las narices de la Pollard—este último de muy mal gusto por cierto—que también idean y preparan los agentes, tenemos los anuncios ordinarios, los encubiertos en la prensa diaria y profesional, los que aparecen en carteles y folletos; sueltos sobre incidentes originales de esos que se reproducen durante años enteros; artículos técnicos o de crítica arrimando el ascua solapadamente a la propia sardina; y, por último, cuentos, historietas y artículos de interés sensacional, que la prensa paga por publicar y representan, sin embargo, magníficos reclamos para algunas artistas o compañías. Todo esto excluyendo los innúmeros semanarios ilustrados que las distintas empresas reparten gratuitamente entre los exhibidores.

C. H. BRISTOL.
Director de publicidad de la "Triangle."

¿Están justificados los esfuerzos y el capital puestos al servicio de la publicidad por las empresas de los Estados Unidos? Si. El reclamo, sea cual fuere la intensidad y acierto que en él se despliegue, no puede salvar un fotodrama desprovisto de interés, francamente malo; pero es a la vez axiomático que una obra perfecta, dotada de cuantos requisitos exige el éxito, nunca llega a rendir todo su valor si el anuncio va erróneamente encaminado a carece de la amplitud necesaria.

He aquí el lema yanqui: **producir bien, anunciar mejor.**

Charlie Chaplin o El Peligro Yanqui

Por JUAN RIVERO

ESTO que parece fábula de los tiempos heroicos o leyenda oriental de épocas remotas o estupendo "canard" francés es una sencilla verdad norteamericana de las que, cuando el cable las divulga, piden al lector una sonrisa burlona y la manoseada frase de incredulidad:—¡Cosas de los yanquis! . . . Produce o debe producir el mismo efecto mortal que las historietas de los dibujantes, en las páginas festivas de los diarios neoyorquinos, cuando un muñeco, por la fuerza del chiste, o se desmaya o sale de estampía por una ventana o se mete en el whiskey hasta caer redondo. Dice así la sencilla verdad norteamericana: "Charles Chaplin ha firmado un contrato con la **First National Exhibitors' Circuit** para impresionar ocho películas, una cada dos meses, por la módica suma de un millón de dólares—$1.000.000—y un beneficio, vulgo propina, de setenta y cinco mil dólares—$75.000—trabajo que iniciará cuando termine el que actualmente realiza para la **Mutual.** Recuérdese que la **Mutual** acaba de entregar al famoso cómico seiscientos setenta mil pesos—$670.000—por su actuación en doce "films," durante un año."

Al comentarista, ante la injusta suerte loca de Charles Chaplin, se le ocurre abandonar la pluma y las cuartillas, calarse el chapeo, enfrentarse con el Director de CINE-MUNDIAL, decirle cuatro frescas y aun darle cuatro mamporros, y firmar un contrato con el Grupo de Exhibidores ya mencionado, quiéralo o no. Es impulso irrefrenable, mandato de justicia en este siglo de nivelación social, ahora precisamente que la soberanía va a recaer en nosotros los carpinteros, los albañiles, los periodistas, los zapateros, etc. Ese mandato moverá muchas voluntades y muchas energías del buen pueblo que están como perdidas en su dedicación a la conquista de unos centavos más que añadir al jornal y de unas horas menos que quitarle al trabajo. ¿Para qué tan larga y áspera lucha? El problema de nuestros afanes debe resolverse rápida y definitivamente imitando al diminuto cómico inglés judío; con un contrato anual de un millón de dólares.

¿Qué ha hecho Charles Chaplin para merecerlo? Era un payaso de circo, un clown vulgar que había nacido para estrellarse contra la pista al dar una pirueta o un salto mortal, y si no se estrellaba viviría míseramente, a la cuarta pregunta, con la vida nómada y anónima de la "troupe" que si hoy no comió en cambio ayunará mañana. Además de tener desjarretado el peroné; pero no . . . De pronto, un empresario absurdo le enfurte en la cinematografía, y Charles Chaplin surge en clase de estrella: se encasqueta el hongo, se adhiere un bigotillo rapado, se viste un traje de gallofero y se pone patituerto. Sale a escena, pega unas volteretas, hace unos gestos inverosímiles, pone los ojos en blanco como cualquier "mono" zonzo de Helena Smith Dayton, subraya algunos ademanes de afeminado y el público se desternilla de risa. El artista recaba un triunfo absoluto, un éxito universal.

¿Que en esa labor hay un arte nuevo y hasta ahora único? Convenido, pero no debe negarse que es un arte fácil y al alcance de todo el mundo. Sino que nadie más que Chaplin supo acertar con el secreto de la risa y convertir ese secreto en un contrato de un millón de pesos anuales. Y la injusta suerte loca sigue protegiéndole disparatadamente: a Charles nadie le discute, ni en su esfera de acción tiene competidores; se le acepta, se le aplaude, se le admira y se le paga espléndidamente. Sus imitadores forman legión, aunque les pasa lo que a la sombra del árbol: siempre es más corta o más larga que el árbol; y su faena resulta deslabazada, chapucera y plebeya. Indiscutiblemente Charles Chaplin es el Niño de la Bola, y su fortuna va a ser la bola de nieve. Ahí le duele a la moral pública. Ahí asoma el peligro yanqui. . . .

Charlie Chaplin.

Reconociendo el mérito grande del famoso cómico, puede decirse con el debido respetó que la **First National Exhibitors' Circuit** si cimenta un buen negocio da un mal ejemplo a la humanidad con el milloncejo y pico que otorga a Charles Chaplin. Suponiendo que cada comedia represente para éste, en conjunto, cuarenta y ocho horas de trabajo, el de las ocho comedias suma trescientas ochenta y cuatro horas. Dividiendo $1.075.000 entre 384, tendremos, despreciando los centavos, $2.800 por cada hora de tarea, que para Charles Chaplin debe ser tan fácil como para un nene merendarse una golosina, y por cada minuto $46,66. De modo que un simple guiño de la estrella cuesta al Grupo de Exhibidores unos cincuenta dólares, y un ademán malicioso, amadamado, de la mano derecha unos cien pesos en oro americano. ¿Quién, en el mundo del salario, puede acercarse al Rey del lienzo o de la sábana? ¿Cómo no ha de despertarse, impetuosa, la ambición de todos los que luchan por el pan nuestro de cada día?

Analizando el caso de Charles Chaplin, el pensamiento pierde su serenidad. ¿No llegará el suyo al desequilibrio cuando sus manos acaricien los $2.800 que una hora de labor le rinde? En España, al que le toca "el gordo" de la Lotería de Navidad suele morirse de repente; en Francia y en Italia, el que da con un tesoro oculto o recibe inesperadamente una gran herencia, va a parar a una Casa de Orates. Las grandes fortunas, cuando vienen llovidas del cielo, traen aparejadas esas quiebras. Sin embargo, el superhombre de las vistas animadas no ha pérdido hasta la fecha su ecuanimidad; su acto más ostensible fué la compra de bonos del Liberty Loan. Sus hábitos de ahorro, y es fama que los tiene, no se han sobrepuesto a su gratitud a los Estados Unidos. Queda otra senda de exploración: dada su popularidad, las dulces "girls" le acosarán. ¿Se habrá resistido? ¿Será avaro de su amor? ¿Será pródigo de sus mimos?

El desafuero que contra la equidad humana y a la paz social ha cometido la **First National Exhibitors' Circuit** acaso llegue a conocimiento de los hombres-cumbres que gobiernan el mundo a compás de la tremenda guerra europea. Aun aceptando como buena esa sencilla verdad americana—el jornal de $2.800 por hora, a Chaplin—que demuestra el empuje de los yanquis para los negocios y su habilidad para encontrar el manantial del oro, ¿qué pensarán? Todos treparon a la cima por el talento, la voluntad y el estudio, tras ruda brega y largo tiempo; pero horros del sueldo inaudito que trasiega el Rey del lienzo; y ante esa jugarreta del Destino quizás se sientan defraudados en su legítimo derecho a mayor fortuna que la de un cómico de cinematógrafo. Charles Chaplin remonta económicamente a Mr. Wilson, a Lloyd George, a Poincaré, a Kerensky, al Kaiser, a Jofre, a Hindemburg y demás conductores o tiranos de pueblos. Si los "leaders" mangonean, él se embolsa la pecunia.

Es, pues, lógico, imperiosamente lógico que todos ellos abandonen sus cetros, sus presidencias, sus cuarteles generales, sus ministerios, y acudan en demanda de contrato a la **First National Exhibitors' Circuit.** Y, decepcionados, seguramente imitarán al célebre cura de Gavia—España—quien, tras un aprieto que no es para dicho, dejó en el púlpito "algo que olía y no a ámbar," diciéndole al sacristán, con una mueca a la vez desabrida y triunfal:—¡Ahí queda eso! . . .

Chascarrillos de Mi Tierra

VISITA AL CINEMATOGRAFO

EL Tío "Malas ganas" y su compadre el "Tío Lagrimones," dejaron sus tierras, situadas en el ruedo de Faraján, y vinieron a Málaga a presentar a sus hijos respectivos, quintos del cupo de aquel pueblo, reclamados por el Gobierno de S. M.

En su vida, que no era corta, pues el más joven de los dos contaba dos duros y quince reales de años, nunca habían abandonado sus terruños, aparte de un viaje que "Malas ganas" hizo a Gaucín cuando tuvo que llevar a su mujer para que la vieran los médicos un "resfriado mal curado" que padeció y que sólo tuvo "cura" en el campo santo.

Desde que tomaron el tren los dos compadres las impresiones se sucedieron de tal modo que ya no tenían ni palabras para expresar su admiración.

En Málaga no sabían qué elogiar más, si el mar y los barcos, o el Puente de hierro de la "alamea" o la calle de Larios. ¡Cuántas cosas tenían que contar cuando volviesen al pueblo!

Si no estuviese el amor de padre por encima de todas las cosas, alguna mala lengua llegaría a decir que ambos daban por bien empleado el que a los chicos les hubiese tocado la quinta, a cambio de ver tantas cosas buenas como vieron en aquel viaje.

Era a mediados de Mayo y una noche se vieron en plena feria del Molinillo. Aquella animación les encantó. Al ver

aquellas mozuelas del barrio, frescotas, cubiertas de rosas y claveles la cabeza, con sus pañolones de crespón, sus cuerpos encorselados y aquellos ojos picarescos, los vejetes sintieron no tener veinte años para probar una aventura.

Se quedaron con la boca abierta ante "norias" repletas de buenas mozas que chillaban y zagalones que reían y bromeaban. Compraron su "pañolá" de garbanzos y avellanas y estuvieron un cuarto de hora junto a la Caseta de la Junta viendo bailar a los señoritos.

De pronto oyeron la música de un organillo y una voz que gritaba:

¡Va a empezar, señores! ¡El gran Cinematógrafo! ¡Vistas variadas, acabando con "El Viaje a la Luna"! ¡Todo por un real! ¡Pasen Vdes.! ¡Pasen Vdes.!

El "Tío Malas ganas" exclamó:

—¡Compae, afíjese osté; aquí está el Tiatro!

Y se pararon ante la caseta del Cinematógrafo allí instalado.

El industrial seguía gritando:

—¡Adelante, señores! ¡Verán Vdes. "El sueño del Turco," y "Lo que se ve por una cerradura!"

—¿Oiga osté, qué se verá? ¿Quiere osté que colemos?—dijo Lagrimones.

—Como osté quiera. Con un real más no vamos a ser ni más probes ni más ricos—repuso "Malas ganas."

Y sin vacilar compraron las "colaeras," como ellos llamaban a las entradas, y ocuparon su sitio en el banco, por cierto al lado de un par de buenas mozas que daban honra al barrio de Capuchinos.

No les hizo gracia el momento de ver que la barraca se quedaba a oscuras, pues es lo que ellos decían.—Sin luz ¿qué vamos a ver?

Empezó el espectáculo. Demostraron su alegría dando codazos y brincando sobre el asiento.

El primer cuadro fué la llegada de un tren a la estación.

—¡Josú y qué bonito es esto! ¡Las cosas que inventan los señoritos!—exclamó "Malas ganas" en voz alta.

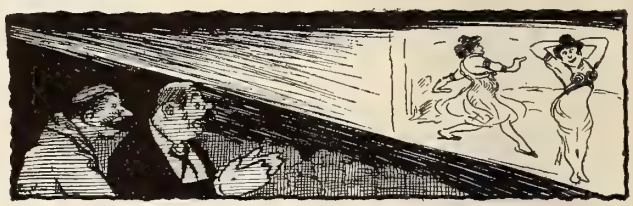
Estas exclamaciones fueron interrumpidas por una voz que gritó:

—¡Segundo cuadro! ¡El sueño del Turco!

Y comenzaron a desfilar mujeres muy ligeras de ropa, en traje de verano, con mallas más o menos ajustadas, que bailaban y gesticulaban delante del Sultán. Pasaron ideales circasianas, egipcias exhuberantes de encantos, poéticas italianas y voluptuosas francesas.

Los vecinos de Faraján sudaban la gota gorda, viendo aquella colección de mujeres.

El Tío Lagrimones no pudo callarse más tiempo y dirigiéndose a su compadre dijo:



—Miosté, miosté, lo que son las pícaras mujeres. No tien pa comprarse un vestío y las mu caprichosas tien ineros pa retratarse.

Narciso Díaz de Escovar.

ANUNCIO EN GRAN ESCALA.

MEDIANTE contrato celebrado recientemente, una compañía de Chicago se ha comprometido a imprimir y colocar los cartelones de la **Empresa Goldwyn** en todas las ciudades de los Estados Unidos y el Canadá con poblaciones mayores de cinco mil habitantes. Los gastos que representa esta campaña se calculan en más de cien mil dólares.

Hayakawa

Bosquejo de su carrera artística.—Exitos del gran trágico japonés bajo los auspicios de la Lasky.—El fotodrama "El impostor" ante los públicos internacionales.

Por GIL PEREZ

EL 10 de Junio de 1889 nació en Tokio, Japón, Sessue Hayakawa, el actor asiático que mayor sensación ha causado entre los públicos de Europa y América. Procedente de una familia que había venido dedicándose al teatro por varias generaciones, y sobrino de un famoso director de escena, era lógico suponer que no tuviera necesidad de vencer obstáculos para continuar por esta senda. Pero por aquella época despertaba el país a la vida moderna, ansioso de ocupar, aún a costa de los mayores sacrificios, un puesto entre las grandes potencias del mundo, y los servicios militares constituían las únicas carreras a que aspiraban los elementos pudientes. Los padres de Hayakawa, sin poder substraerse a la influencia de esta política de expansión y dominio, acordaron que su hijo se educara para la marina de guerra, y al efecto ingresó en la Escuela Naval del Japón tan pronto tuvo la edad reglamentaria.

La aventura marítima no duró. Hayakawa mostraba poco interés por los estudios del curso, pero en cambio llegó a imitar sin aparente esfuerzo a todos los catedráticos de la Institución y su gran placer consistía en descubrir entre ellos algún nuevo gesto o manerismo. La familia pronto pudo convencerse de que el futuro mímico haría sobre el agua un papel tan desairado como el pez fuera de ella.

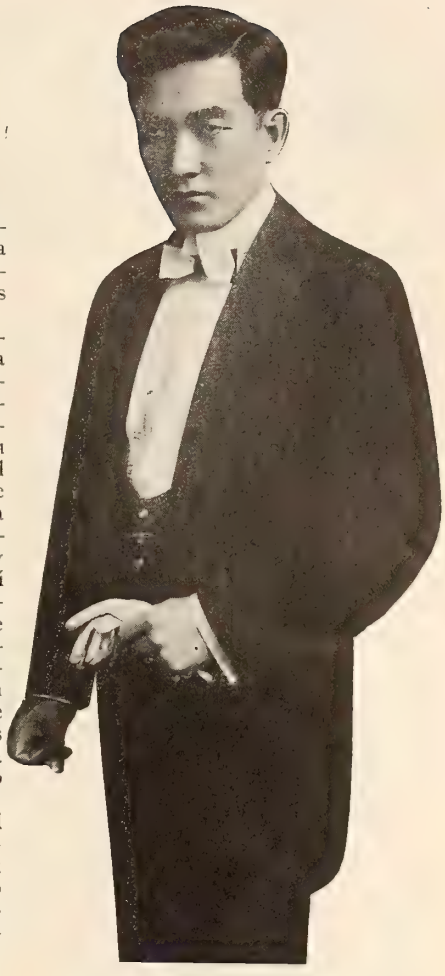
Tsuru Aoki (Lasky).

A los diez y ocho años "debutó" en la escena hablada. Por varias temporadas anduvo de la ceca a la meca en elencos de modestas empresas, hasta que por fin logró establecer una "entente" con su tío, el director y empresario, y se le contrató para secundar a Sada Yacco, en cuya compañía hubo de trabajar durante seis años.

Entre los públicos occidentales dióse a conocer cuando la célebre trágica japonesa pusó en práctica la idea de realizar una jira internacional acompañada de sus mejores artistas. Hayakawa vino con Madame Yacco en calidad de primer actor y con ella recorrió las principales capitales del antiguo y nuevo mundo. Terminada la tournée, se matriculó en la Universidad de Chicago con objeto de estudiar literatura inglesa y allí concibiera el plan de introducir en el teatro japonés las obras de Shakespeare e Ibsen, algunas de las cuales tradujo y después puso en escena a su regreso a Tokio. Su mayor éxito en este género lo obtuvo con la interpretación de Otelo.

Más tarde reapareció en California al frente de compañía propia, llamando la atención de los magnates teatrales desde los principios de la temporada en San Francisco, ciudad que cuenta, muy a su pesar, con la colonia japonesa más numerosa de los Estados Unidos.

Atraído por noticias publicadas en la prensa, Jesse L. Lasky, gerente de la empresa cinematográfica que lleva su nombre, tomó el primer tren desde Nueva York a la costa del Pacífico—un viaje más largo y costoso que de aquí a Europa—y una noche hizo acto de presencia en el teatro. Al día siguiente el actor nipón pertenecía, mediante contrato por varios años, a la famosa compañía del grupo **Paramount.**



Sessue Hayakawa (Lasky).

Su éxito sobre el lienzo fué instantáneo. "El tifón," su primera obra, tuvo en los Estados Unidos resonante acogida y colocó al artista en primera línea entre los grandes favoritos del cine. Después se le encomendaron los papeles principales de "El honorable amigo," "El alma de Kura San," "Cada oveja con su pareja" y "La botella mágica," fotodrama basado en el notorio plagio de Stevenson.

Entre los artistas de nombradía que han trabajado con él ante la cámara, se destacan Edward Abeles, Myrtle Stedman, Blanche Sweet y Fanny Ward. Secundado por Miss Ward interpretó uno de los melodramas más efectivos de la cinematografía mundial, "El impostor," que ha sido objeto de alabanzas, censuras y acres discusiones en la prensa diaria de cuantos países se ha exhibido. El triunfo de Hayakawa en el papel de "Tori" de esta obra no recordamos que tenga paralelo en la escena muda o hablada durante estos últimos tiempos. En varios Estados de Oeste norteamericano, donde el problema racial reviste caracteres muy serios, las autoridades se vieron compelidas a prohibir la película para evitar motines sangrientos. Hubo sitios en California en que los mineros y "cowboys" la emprendieron a tiros contra la pantalla. En Francia, cuando se estrenó hace ocho meses escasos, varios diarios de París llegaron a declarar, en tono reprobatorio, que el público se interesaba más por la película que por los sucesos de la guerra, y en la Argentina fué el acontecimiento de la temporada de Otoño de este año.

Recientemente casó Hayakawa con la artista japonesa Tsuru Aoki, que actualmente secunda a su marido en los estudios de la **Lasky** y viene revelando aptitudes singulares para el trabajo sobre el lienzo. Ambos constituyen hoy por hoy una de las parejas dramáticas más completas del arte mudo.

En cuanto a físico, el actor se aparta de las características de la raza en estatura y peso. Mide cinco pies ocho pulgadas y registra sobre la báscula cerca de ciento sesenta libras. Su piel es de un color amarillento mate, con ojos y cabello de un negro intenso. Tiene dominio absoluto sobre la expresión de la cara y los movimientos del cuerpo. Eliminando a Sarah Bernhardt, es, sin disputa, el artista extranjero que más ha hecho sentir y mejor ha sabido subyugar a los públicos de Norte-América.

PELICULAS

La Enlutada

DURANTE mucho tiempo, todas las noches, cierta dama joven y enlutada ocupó una silla de preferencia en uno de los cinematógrafos más populares de Madrid. Llegaba temprano; apenas comenzaba la representación, y la intención pensativa de sus ojos medio cerrados, que a nadie miraban, su inmobilidad hierática y la premura discreta con que desaparecía apenas terminaba la función, bien claramente expresaban su señoril empeño de pasar inadvertida.

Era una mujer de treinta años, esbelta y alta; las tinieblas de su traje avaloraban la gracilidad mimbreante del cuerpo, dándole movimientos ondulantes, suaves y largos, de una parsimonia aristocrática y triste. Tenía grande la frente, aguileña la nariz, las mejillas muy pálidas; sus labios finos conservaban el amargor de las lágrimas que bebieron; en el lívido rostro, los ojos negrísimos y ardientes, parecían, al mirar, excesivamente abiertos y como espantados aún de lo que vieron.

Según decían los empleados del cinematógrafo, la primera vez que aquella señora estuvo allí, iba con dos amigos. Súbitamente la vieron extender los brazos, luego lanzó un grito y cayó al suelo sin conocimiento. El alboroto que este incidente produjo fué mayúsculo, y varias personas caritativas transportaron a la enferma a la Casa de Socorro más próxima.

Transcurridos algunos días, la dama misteriosa reapareció sola. Los acomodadores la observaron desconfiados; ella se sentó muy grave, muy rígida; los puños apretados, como dispuesta a represar cualquiera intemperante explosión de sus nervios. La representación terminó y no sucedió nada. Desde entonces, la desconocida volvió al cinematógrafo todas las noches, y su silueta triste, enigmática, dulce y fatigada a la vez, de quien mucho ha sufrido, desentonaba del público alegre, de sirvientes, artesanos, estudiantes y obrerillos, que invadían la sala.

¿Quién era? ¿Qué historia romántica de ingratitud o de amor, la llevaba allí sola y enlutada?

El secreto persistió mucho tiempo. Al cabo, una casualidad, una de esas raras coincidencias que poseen la clave de todas las novelas, me permitió conocer la historia de aquella mujer, interesante por tantas razones de belleza y de inteligente expresión.

Siendo casi una niña Paquita Briesca, primogénita de los marqueses de W., casó en París con el conde Fernando, uno de esos tipos byronianos desbordantes de juventud, llenos de fuerza, armados de ilusión, que todas las doncellas vieron pasar en sueños, como una canción ardiente de Mayo.

Aquél dulce noviazgo fué muy corto, algo alado flotaba sobre él. Por las tardes, Paquita y su madre recorrían en landó las alamedas umbrías del bosque; el conde galopaba junto al estribo, y los transeuntes, adivinando su dicha, volvían la cabeza para verles pasar. La fuerte brisa que el coche, en su violento correr recogía, desrizaba los rubios cabellos, los cabellos de oro de la marquesita, que al sonreir mostraba en el óvalo del semblante, entonces rosado y carnoso, sus dientes perlíneos; y como su rostro era calco peregrino del de la anciana marquesa, con la diferencia de que aquella expresión candorosa que parecía algo añadido a la triunfante venustidad de la hija, fijaba el rasgo sobresaliente de la madre, cuyas lindezas juveniles se habían evaporado en esa flor de distinción que constituye la hermosura única de los viejos; el conde Fernando pensaba que entre la belleza del presente y los tesoros de virtud, que el porvenir le prometía, su felicidad sería eterna.

La marquesita de W. y el conde Fernando se desposaron a fines de Septiembre y tras una excursión por las montañas suizas, volvieron a París.

Dos años huyeron. . . .

Una mañana de Junio, Paquita y Fernando paseaban del brazo bajo la fronda de las Tullerías; su hijo iba delante, entre los brazos de una nodriza normanda, enorme y redonda.

Una gran alegría, uno de esos regocijos intensos y serenos que parecen penetrarnos a través de los poros, envolvía a los esposos; avanzaban lentamente en la atmósfera tibia; numerosos rayos de sol, que perforaban el follaje, aljofaraban la fina arena del paseo de minúsculos círculos luminosos; en un estanque, bajo la ancha sombra cercúlea de unos castaños, varios cisnes paseaban por las aguas espejantes y tranquilos sus cuerpos níveos. El matrimonio callaba mirando al niño que les sonreía, el nacarino rostro apoyado sobre un hombro de su nodriza. Era aquel uno de esos momentos de soberana paz, de felicidad absoluta, en que desearíamos sujetar la marcha disolvente de los relojes. . . .

De pronto, la marquesita experimentó un derramamiento sentimental.

—Nunca fuí tan dichosa como ahora—mumuró:—díme, Fernando, tú que leíste y sabes tantas cosas: ¿por qué el tiempo huye? ¿Qué mal le hicimos para que poco a poco nos arrugue, nos enfríe y nos mate? . . . ¿Por qué no seremos nosotros siempre jóvenes y nuestro hijo siempre niño? . . .

El conde no respondió, más por su alma cruzó repentinamente un gran soplo de "Jettatura," porque acababa de sentir, efectivamente, que los árboles, la brisa, los cisnes nadadores, las fuentes, el sol mismo, la naturaleza toda en su marcha incesante hacia lo futuro, latía a su alrededor con un medroso estremecimiento de despedida.

Meses después el conde Fernando falleció casi de repente; su hijo también murió; la nodriza normanda se fué. Entonces la marquesita viuda, medio ciega de llorar, regresó a Madrid, al lado de su madre.

. . . Y yo la ví, lector, la ví muchas tardes pasar por Recoletos en un landó negro, tirado por caballos negros también, envuelta en un luto esplendoroso de reina inconsolable, bajo el crespón flotante del sombrero los rizos rubios habían blanqueado un poco, y su frente era más grande, su nariz más cruel, su boca más triste; y sus ojos tenían la expresión asombrada de las almas que una vez miraron al abismo de las desesperaciones inmensas.

Cierta noche, Paquita, su madre y una amiga, después de dar un largo paseo a pie, entraron en un cinematógrafo; fué un capricho repentino, una de esas necesidades igualitarias, que a ratos los espíritus aristocráticos sienten de mezclarse con el pueblo.

La película empezó a pasar con un temblequeo insólito; Paquita, los ojos llenos de lágrimas, miraba huir los árboles, las fuentes, las perspectivas todas de aquel parque que una mañana de Junio sirvió a su felicidad de marco suntuoso. De pronto se vió a ella, a ella misma, cogida del brazo del conde Fernando, y a su hijo que sonreía, desde su gorrito de encajes, la redonda barbilla olvidada sobre el hombro de su nodriza.

La marquesita lanzo un grito y perdió el sentido.

Pero ya no pudo abstenerse de ir todas las noches a contemplar aquella película diabólica donde una de las horas más felices de su juventud había cristalizado; allí estaban su esposo y su hijo, mirando, andando, moviéndose con unas apariencias de vida que no tenía ninguno de los retratos vulgares que ella guardaba de sus queridos muertos. El esposo, volvía a mirarla; los cisnes del estanque, sepultaban sus picos roscados en las aguas tranquilas; sobre la arena del paseo, pululaban granitos de luz. . . .

Ultimamente me aseguraron que la marquesa de W. había comprado esa película, cuyo mérito eminentísimo sólo ella comprende. Es lo único que conserva de su juventud. Poco es, ciertamente; un reflejo, humo, casi nada. . . . ¿Pero, quién, lector, en el sempiterno naufragio de ilusiones y de quereres de la vida, podrá vanagloriarse de haber salvado otro tanto?

Eduardo ZAMACOIS.

NUEVO FOTODRAMA.

CON el título "¿Alma, dónde está tu morada?" se ha estrenado recientemente en Nueva York una película de largo metraje que llena todos los requisitos para alcanzar éxito entre los públicos internacionales.

El fotodrama está basado en la obra teatral del mismo nombre, que en esta metrópoli se sostuvo en el cartel durante un año y en todos los Estados Unidos llegó a obtener 7000 representaciones.

En la película el papel de "Alma," la protagonista, corre a cargo de Miss Ruth MacTammany, actriz que se ha distinguido mucho durante los últimos tiempos en diversas interpretaciones complejas.

La **Newfields Producing Corporation,** propietaria de la cinta, inicia este mes su campaña en los países de habla española y portuguesa.

LOS RECLAMOS DE SELZNICK.

LOS entendidos en estos asuntos aseguran que Broadway, la gran avenida Central neoyorquina, es, además de la calle más larga del mundo, la mejor alumbrada de toda la América. Según Selznick, el anuncio lumínico de su empresa cinematográfica es el que mayor bombillas ostenta entre todos los de Broadway.

BATURRILLO NEOYORQUINO

LA **Casa de Pathé** está presentando en Norte-América la última película cinematográfica patrocinada por el Gobierno de la Gran Bretaña, que lleva por título "Los tanques en la batalla del Ancre." El hecho de que el día del estreno, en el teatro "Strand" de Nueva York, pagaran entrada arriba de once mil personas, da una idea del éxito alcanzado por la cinta, que en este momento nos trae a la memoria lo ocurrido en Manchester, Inglaterra, cuando se exhibió por vez primera. Una sirvienta de la ciudad casóse con un soldado que, a los cinco días de luna de miel, partió de nuevo a las trincheras y fué muerto al tercero de campaña. Cuál no sería la sorpresa de la viuda al ver que su marido en persona corría hacia el fotógrafo (o hacía ella en la proyección) tirando la gorra al aire y riendo a carcajadas. Según se averiguó luego, aquel mismo día, al anochecer, había perecido en las avanzadas. La función quedó interrumpida por unos minutos mientras sacaban a la pobre mujer del teatro.

SEGUN una revista profesional, la fotografía animada se ha dividido en dos grandes escuelas de alumbrado. Una considera que la luz del sol es suprema, tanto para exteriores como para interiores; la otra revela preferencia decidida por la iluminación artificial, que emplea en todos los casos. Griffith capitanea el bando devoto de los rayos solares; De Mille, el director de la **Lasky,** el que se inclina a la electricidad.

ALBERT SIGNER, conocido actor francés que secundó a Sarah Bernhardt en la obra "Madres de Francia," ha sido contratado por una empresa norteamericana y pronto se trasladará a los Estados Unidos.

LA **Empresa Goldwyn** ha entablado pleito contra Mabel Normand por incumplimiento de contrato. Se dice que Miss Normand se había comprometido a trabajar bajo la marca citada por espacio de dos años, mediante un sueldo de $1.000 semanales. La **Goldwyn** alega que la actitud de la artista, negándose a llevar a cabo lo pactado, le acarreará pérdidas por valor de quinientos mil dólares.

LA **Empresa Selznick** terminará pronto un fotodrama basado en la catastrofe del "Lusitania." Rita Jolivet tiene a su cargo el papel principal. Esta es la actriz a quien Charles Frohman, el celebre empresario internacional, dirigió, momentos antes de perecer en el hundimiento, la frase aquella que reprodujeron todos los periódicos: "¿A qué temer? La muerte es la gran aventura."

ESTE mes celebra la **Empresa Selig** el vigésimo primero aniversario de su fundación. En una industria de cambios tan rápidos y violentos, donde lo ocurrido hace un par de años ya es historia, quedan muy pocos decanos como el Coronel Selig, a quien se debe, entre otras cosas, el descubrimiento de California como centro productor cinematográfico. Sus talleres fueron los primeros en establecerse en las cercanías de Los Angeles, allá por el año 1909.

MARY GARDEN, la prima donna, acaba de regresar a Nueva York y pronto estará en la brecha en los talleres de la **Goldwyn.** Sus primicias en el lienzo, como ya se ha anunciado, serán una adaptación de "Thais." Durante su estancia en el extranjero la artista adquirió un teatro cinematográfico en París.

CORREN diversos rumores sobre las actividades de Griffith, el autor de "Intolerancia." Está en Francia, aunque no se sabe el punto a ciencia cierta, y ha poco cablegrafió a varias de sus "estrellas" para que se embarcaran con rumbo a Europa inmediatamente. Se supone que las autoridades le hayan concedido permiso para invadir con sus huestes artísticas las regiones de avanzada y esté filmando algo relacionado con la guerra.

MORRIS, el director de la **Triangle,** quería terminar varias escenas de un asunto policíaco y andaba loco buscando un sujeto que se prestara para hacer el papel de jefe de "La Mano Negra," uno de los personajes secundarios de la trama. Por fin dió con un organillero, dotado de inmensos bigotes a lo Humberto y cara realmente patibularia. Después de indicarle de lo que se trataba, llegaron al taller y en seguida empezaron a ensayar una escena.—Ahora, registre celos —dijo Morris al italiano de los bigotes, y éste, sin andarse por las ramas, sacó del bolsillo un estileto y la emprendió detrás de la heroína. Una vez desarmado, se le explicó que en el cine no había necesidad de hacer las cosas tan a lo vivo.

EN los talleres de **Pathé** ya han comenzado los ensayos para la producción de una nueva serie, que llevará por título "La mano oculta" y estará lista dentro de un par de meses.

EN el Estado de Illinois, el Comité de Censura tachó los títulos más importantes del fotodrama "El proceso." La noche del estreno en Chicago, la empresa local se abstuvo de proyectar los letreros prohibidos, pero un cómico, contratado al efecto, los declamó desde la escena. Llevado el caso a los tribunales, los censores salieron derrotados.

HARRY WALTHALL, considerado como uno de los actores dramáticos más completos de la escena muda, acaba de separarse de la **Essanay.** Hasta la fecha no ha firmado contrato alguno ni se sabe lo que hará.

EL cuento de Zamacois que se publica en este número de CINE-MUNDIAL conmoverá de seguro a la gente del oficio. No hay público que resista tamaña repetición de programa, y ese desgraciado empresario del cine adonde acudía "noche tras noche" la dama enlutada para ver la misma película tuvo a la fuerza que parar en la cárcel o en la enfermería.

DE última hora: Noriega, el cómico más tenaz de América, nos amenaza con otro negativo. **Jorge Hermida.**

FAVORITOS DEL CINE

Todo artista de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite los datos indicados en la planilla inserta en el número de Marzo. No hacemos cargo alguno por este concepto.

BARRISCALE, Bessie. Nació en la ciudad de Nueva York. Abolengo anglo-irlandés. 5 pies 2 pulgadas de estatura y pesa 116 libras. Cabello rubio, ojos castaños, tez blanca. Debutó en la escena hablada cuando escasamente contaba tres años y ha pertenecido a innúmeras compañías de diferentes géneros. Como primera actriz en elencos cómicos y dramáticos ha recorrido las principales ciudades de los Estados Unidos y la Gran Bretaña. Hizo por vez primera su aparición en el lienzo en Agosto de 1914, en la cinta titulada "La rosa del rancho," y en la actualidad se encuentra en los estudios que sostiene la **Ince-Triangle** en Culver City, California. Miss Barriscale es una de las favoritas indiscutibles del público norteamericano y ha tomado parte en diversas magníficas películas de largo metraje. Aficionada a toda clase de ejercicios al aire libre. Se ha tratado varias veces de inducirla a que forme compañía propia.

Bessie Barriscale

WEST, William B. Nació en Rusia. Judío. 5 pies 5 pulgadas de estatura y pesa 136 libras. Trigueño, ojos castaños, pelo negro. Debutó en el género de variedades en 1909 y no apareció ante la cámara hasta 1916. La primera película cuya interpretación se le encomendó se titulaba "Su vida de casado" y fué estrenada en Junio del año pasado. Su especialidad consiste en una reproducción maravillosa de los métodos que emplea Charles Chaplin para hacer reir, y su fama cinematográfica se basa en las sorprendentes imitaciones del mímico citado. Sus producciones se introdujeron en plaza por conducto de la casa alquiladora "Unicorn," pero en la actualidad forma parte de la compañía **King Bee** y trabaja a las órdenes de uno de los antiguos directores de Chaplin, que, según se dice, inventó muchas de las estratagemas que ejecuta éste y tanto han hecho reir al público.

Billy West

WHITE, Leo. Nació en Manchester, Inglaterra. Abolengo inglés. 5 pies 5 pulgadas de estatura y pesa 130 libras. Trigueño, cabello castaño, ojos azules. Tiene diez años de práctica en la escena hablada, habiéndo "debutado" en 1902. Inició su trabajo ante la cámara el 2 de Julio de 1912, en los talleres de la **Essanay,** en una fotocomedia titulada "El trío." Estuvo al servicio de dicha empresa durante tres años y medio, y durante los dos últimos secundó a Charlie Chaplin. White creó el personaje de conde francés que tanto realzaba las excentricidades de Chaplin en los sainetes de dicha marca, y en realidad el público cinematográfico de los Estados Unidos lo conoce mejor por "El conde" que por su propio nombre. Recientemente se incorporó a la compañía **King Bee,** con la cual ha firmado un largo contrato. Muy aficionado a la natación, esgrima y equitación. Su labor ya es conocida entre los públicos de la América Latina.

Leo White

QUIROGA, Camila. Argentina. 23 años. Nacida en la Provincia de Entre Ríos. Abolengo italo-uruguayo. 1,64 mt. de estatura; peso, 58 kilos. Tez blanca, cabello castaño oscuro y ojos negros. Adquirió renombre en el teatro hablado, al que se dedicó desde muy corta edad, habiendo realizado notables interpretaciones dramáticas que le han valido el puesto de primera actriz que desempeña en los principales teatros de Buenos Aires desde hace tres años. Empezó a trabajar para el cinematógrafo a fines de 1915, interpretando el rol de protagonista de "Resaca," cuyas exhibiciones alcanzaron gran suceso. Recientemente ha sido contratada por el término de un año por la acreditada casa **Patria Film,** habiendo obtenido en esta temporada mucho éxito y popularidad en las cintas "El triunfo de las almas" y "Los habitantes de la Leonera," de la mencionada marca. Domina varios deportes a la perfección.

Camila Quiroga

APPIANI, Guido. Nació en Modena (Italia). Tiene 1,75 mt. de estatura y pesa 78 kilos. Trigueño, cabello y ojos castaños. Debutó muy joven en la escena hablada, en el año 1900, y desde tiempo es el favorito del público de Buenos Aires como cupletista y parodista cómico. Forma parte del duo **Negri-Appiani** que actúa desde hace varios meses en el Teatro Esmeralda con pleno suceso. Se estrenó en el arte cinematográfico este año, como protagonista de una serie de comedias, encabezada por "No desear la mujer ajena" **(Cinematográfia del Río de la Plata),** en la que resulta un cómico de eficacia irresistible. Tiene especial afición al arte mudo y su gran empeño de hoy consiste en crearse un nombre cinematográfico que rebase las fronteras argentinas. Su "debut" ha sido en extremo balagüeño y el actor promete mucho. Tiene porvenir en el nuevo arte e indudablemente no pasará desapercibido.

Guido Appiani

REFORZO, Juan. Nacido en Marsella de origen italiano. 36 años; estatura mts. 1,60; peso kg. 75. Cutis blanco, cabello castaño, ojos negros. Debutó como actor de género español, habiendo actuado en las principales ciudades de la Península Ibérica. En cinematografía hizo sus primeras armas con la película "Tierra Argentina" de la **Empresa Enrique Sala,** desempeñando uno de los principales papeles y contribuyendo al éxito de la obra. Seguirá dedicándose al arte cinematográfico en otras obras importantes que se están preparando. Actualmente es galán joven de comedia y dramas argentinos en el Teatro Apolo. Este es uno de los muchos actores que en la República Argentina no han podido substraerse a la influencia de la escena muda. Su categoría en la escena muda depende de sus próximas interpretaciones, ya que aún no ha tenido tiempo para hacer una labor definitiva que le cree un puesto fijo en el favor popular.

J. Reforzo

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

REDENCION (Redemption). Marca "Steger." Gran metraje.

Película que ha Alcanzado Gran Exito en los Estados Unidos.

COMO ejemplo de la buena aceptación que ha tenido en este país la cinta de este nombre basta decir que el comprador de los derechos territoriales para los Estados de New York y New Jersey los vendió a su turno para una pequeña parte de estos Estados por una cantidad mucho mayor de la que pagó por todo el territorio. Como dijimos en el número pasado, "Redención" es la película en que se

Escena de "Redención" (Steger).

relata la vida aventurera y trágica del millonario Harry Thaw, y está interpretada por Evelyn Nesbit, la bailarina por quien Thaw se hizo criminal, dando como resultado uno de los procesos más célebres del mundo. La cinta está exhibiéndose actualmente en los principales teatros de Nueva York y de varios otros Estados, y el precio regular de entrada varía entre veinticinco centavos y un dólar. Los derechos para la América Latina han sido adquiridos por la Triumph Film Corporation, la cual empezará pronto una campaña de propaganda en aquellos países.

LA DAMA DE BLANCO (The Woman in White). Marca "Pathé." 1500 mts.

Adaptación de la Novela de Wilkie Collins, Interpretada por Florence La Badie.

EL autor de "La Dama de Blanco" es persona que tiene conocimiento absoluto del valor de la incertidumbre dramática y sabe de los requisitos para que un papel doble no resulte fracaso. La versión cinematográfica, adaptada por Lloyd Longeran y editada por la compañía Thanhouser, goza de las excelentes cualidades del original, sin que sea necesario estar familiarizado con la novela para apreciar debidamente la película. Mucha parte del material está afectada de convencionalismo; pero el interés realístico del argumento permanece como punto vital y la vida de los personajes se mueve dentro de una actividad sorprendente.

La trama se desenvuelve alrededor de dos mujeres cuyo parecido físico es exacto. Una de ellas es heredera a una gran fortuna; la otra es pobre y de voluntad débil. Laura Fairlie, la primera, se casa con Sir Percival Glyde, quien lo único que pretende de ella es dinero, no deteniéndose absolutamente en nada para apropiarse la fortuna de su esposa. El primer acontecimiento que ocurre es la fuga de Anna Catherick de un asilo de locos, seguida por su muerte y las actividades de Percival para hacerse del cadáver. Una vez que consigue esto, y como su esposa se halla enferma, la hace aparecer como muerta poniendo en su lugar el cadáver de la loca y enviándola en su lugar al asilo. La historia termina con la muerte de Percival y la reunión de Laura con el hombre a quien siempre había amado, un joven artista de quien lo distanciaba la pobreza.

Ernest C. Warde dirigió la película hábilmente. La interpretación dada por Florence La Badie a Laura y a Anna justifica la fama de que goza esta artista, y los demás miembros del reparto ayudan eficazmente a la favorable impresión que la cinta produce. Dada la popularidad que Florencia La Badie ha alcanzado entre los públicos de la América Latina, esta película alcanzará indudablemente un gran éxito en aquellos territorios.

EL SELLO DIABOLICO (The Brand of Satan). Marca "World." 1500 mts.

Fotomelodrama de Argumento Vigoroso aunque Defectuoso al Final.

DESDE las escenas iniciales, esta película justifica su título. Su confección indica un estudio considerable y profundo de la literatura novelesca francesa, sobre todo del género que produjo "Los Estranguladores de París." También tiene que ver la historia con la cuestión de la personalidad doble, del ser humano en quien se agitan dos naturalezas: una buena y honorable; la otra perversa y vil.

Manuel Le Grange, estrangulador profesional, se escapa de prisión, da muerte a un pobre anciano y ataca a su hija, cometiendo con ella una villanía luego de haberla reducido a la inconsciencia. Como resultado de esto viene al mundo un niño a quien su madre educa en París, donde la desgracia de su vida es desconocida. Los sucesos se remontan entonces a veintinueve años después.

El hijo nacido bajo tan trágicas circunstancias se conoce en París con el nombre de Jacques Cordet y desempeña el alto puesto de fiscal. Todo el mundo le respeta, lo mismo que a su madre, la viuda Cordet. Y es en este personaje en quien ocurre la doblez psicológica de que hablamos al principio, ya que durante el día es un esclavo de la ley y en la noche se convierte en un sucio criminal como su padre, figurando como jefe de una banda de apaches donde se le conoce con el nombre de "Lazard el Estrangulador." La influencia que este baldón hereditario ejerce en su organismo hace que un día Cordet intente arruinar a su misma novia, con quien está comprometido en matrimonio. Viene luego el final, ilógico y débil. El viejo criminal es ajusticiado y una vez muerto, los médicos practican una operación en el cráneo del hijo, con lo cual desaparece la perniciosa influencia y vuelve la felicidad al desgraciado. Como se ve, aquí no sólo se asesinaron todos los principios científicos conocidos hasta la fecha sino que se echó a perder el final de la película, que en todo caso presenta incidentes emocionantes y episodios de bastante fuerza dramática.

Esccna de "El sello diabólico" (World).

La cinta goza de una acertada dirección, llevada a cabo por George Archambaud. Montagu Love, el intérprete principal, hace el papel doble de Cordet y Lazard con habilidad muy recomendable. También son dignos de aplauso por su labor satisfactoria J. Herbert Frank, Albert Hart, Gerda Holmes, Nat Cross, Evelyn Greeley y Emile Le Croix.

CORAZON DISFRAZADO (The Masked Heart). Marca "American." 1500 mts.

Película Dramática Interpretada por Francelia Billington.

EL elemento de más atracción y simpatía en esta cinta es sin duda la personalidad de la bella Francelia Billington, quien con exquisita delicadeza retrata a la heroína de manera perfecta. William Russell, en su papel del joven que está a punto de caer en las redes de la embaucadora, aunque discreto no puede decirse que haya estado notable, y en anteriores producciones le hemos visto actuar con más

acierto. Respecto al argumento, todo él se reduce a una de aquellas historias y pasadas de moda y un tanto peligrosas, en que el "vampirismo" oficia como tema principal.

Se nos muestra en la película la manera con que la bella esposa de un millonario sonsaca a un joven para que asista a un baile de máscaras, abandonándole luego en la puerta de cierto hotel, sin que el joven sepa qué partido tomar. Más tarde, por medio de una invi-

Escena de "Corazón disfrazado" (American).

tación que hace a un amigo el esposo de la dama en cuestión, el joven inesperadamente se encuentra en casa de la familia en calidad de huésped. Muchos y muy emocionantes incidentes se suceden en este encuentro y la película termina satisfactoriamente.

La dirección, en extremo cuidadosa, hace que la cinta resulte atractiva, a lo que se añade la excelencia de la fotografía. El reparto es correcto.

EL FANTASMA DEL MORRO (The Ghost of Old Morro). Marca "Edison." 1500 mts.

Cinta de Tema Desagradable, Cuya Acción se Desenvuelve en el Castillo del Morro de la Habana.

EL Fantasma del Morro" es una de aquellas películas que se producen sin la menor noción ni conocimiento del asunto de que se trata y que sólo sirven para explotar la ignorancia del público. El argumento está escrito por James Oppenheim y los intérpretes son Mabel Trunelle y Robert Conness.

Se trata de una hechicera cuyo espíritu frecuenta el histórico Castillo del Morro en las noches de luna. La hechicera es dueña de una posada de mala fama. Una banda de contrabandistas le ofrecen una parte de sus ganancias para que les proteja contra los guardas, cosa que hace muy fácilmente la bruja ganándose la voluntad del capitán por medio de una joven. Más tarde los contrabandistas abandonan a la bruja para entenderse directamente con el capitán y raptan a una joven que vive en un convento, la cual entregan al licencioso capitán. Esta resulta ser la hija de la bruja, quien indigna-

Escena de "El fantasma del Morro" (Edison).

da trama su muerte. La noche en que la bruja está aguardando recibir en un saco el cadáver del capitán, en vez de éste, recibe el de su propia hija.

La película está llena de escenas desagradables como aquella en que se le corta la lengua a un pobre diablo para que no delate una conversación, y las en que toma parte un detestable mono que de todo tendrá menos de cómico. Además, la película es casi una hecatombe, siendo responsable nada menos que de la muerte de tres personas. Puede decirse, sin temor a equivocación, que no hay en ella un solo episodio que demuestre nobleza de sentimientos, belleza artística o verdad literaria. Todo se reduce a una sucesión de escenas incongruentes y disparatadas, sin gracia, ni unidad, ni más acción que un torbellino de necedades. Si esta cinta se exhibiera en alguna aldea donde las gentes estuvieran acostumbradas a ver solamente una película por semana, no hay duda que todas serían víctimas de pesadillas la noche de la exhibición. En conclusión: una producción detestable en todo sentido y que por ningún concepto debe mostrarse ante concurrencias infantiles.

LA MALDICION DE QUON QUON (The Curse of Quon Quon). Marca "Mandarin." Gran Metraje.

Primera Película China que se Edita en este País.

ES esta la primera cinta producida por la Mandarin Film Company, la única productora de películas chinas en los Estados Unidos. El argumento se refiere a la maldición de un dios chino que cae sobre su pueblo a causa de la influencia de la civilización occidental. La primera parte de la cinta fué tomada en California y muestra las intrigas de los chinos residentes en los Estados Unidos en favor del gobierno monárquico de su país y de los partidarios de la revolución para consolidar la república. En la trama política va intercalada una historia de amor que se prolonga a lo largo de toda la producción. La última parte de la película fué hecha en China y retrata cuidadosamente las costumbres y modales del país. Los exteriores y las decoraciones, especialmente hacia la parte final, son en extremo interesantes y exhiben varios panoramas chinos que constituyen una verdadera maravilla oriental, todo combinado con una fotografía excelente. Todas las partes son representadas por artistas chinos.

Escena de "La maldición de Quon Quon" (Mandarin).

Estas películas despertarán indudablemente muchísimo interés, tanto por la novedad del asunto cuanto porque el período de agitación por el cual atraviesa hoy el celeste Imperio les dan carácter de actualidad.

JORGITO EN EL HOTEL WALDORF (Jerry at the Waldorf). Marca "Cub."

Comedia Interpretada por George Ovey.

JORGITO es bastante moroso en el pago del arrendamiento de su casa, lo que da por resultado que le cancelen el exequatur en la pensión. Resuelve entónces salir a correr el mundo, y al tratar de sacar el equipajo sin ser visto deja caer un baúl sobre la cabeza de un policía y tropieza ruidosamente con la casera. A pesar de todo sale del trance sin consecuencias, entra a una cantina donde consigue por medio de agudezas lo suficiente para pagar una pieza, y se dirige a uno de los hoteles más lujosos de la ciudad. Al salir de su cuarto para la sala de baño, vestido en forma muy poco convencional, se equivoca e invade la pieza donde un par de recién casados están entregados a dulces faenas amorosas. De allí sale escapado, penetra al baño y a un buen señor que en ese momento está para echarse al agua se llena de terror y le da un ataque. Jorgito lo asiste como puede, suministrándole una buena cantidad de gas; pero viéndose en aprietos resuelve escaparse del hotel para venir a dar a manos de varios polizontes quienes suspenden un reñido juego de poker para meter al calabozo al autor del escándalo.

LUCHA DE CASTAS (Caste). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

EL hijo de una noble familia se enamora de una bailarina de humilde origen y tras un corto noviazgo se casa secretamente con ella. A tiempo en que un niño va a bendecir su unión estalla la guerra y el joven es llamado a defender su patria. Al saber esto, su madre, una orgullosa marquesa que se ha distinguido siempre por su desprecio de la clase baja, se apresura a ir a visitar a su hijo y llena de sorpresa se encuentra con su esposa rodeada de su democrática familia. La rica señora pretende llevarse al niño, dándole dinero a la madre; pero ésta la rechaza, por lo cual la marquesa indignada renuncia para siempre a su hijo.

Más tarde el soldado, de cuya muerte se había recibido noticia, llega a Inglaterra en licencia. Se encamina a casa de su esposa y luego de una feliz reunión ambos se dirigen, llevando consigo el niño, a casa de la marquesa, quien llena de alegría por el regreso de su hijo a quien creía muerto le perdona y venciendo su orgullo recibe en su seno a la humilde familia que constituye la felicidad de aquel hogar.

EL LOBO SOLITARIO (The Lone Wolf). Marca "Brenon." 2400 mts.

ESTE melodrama, de acción rápida e interesante, se exhibe al presente en el Teatro Broadway de esta ciudad. A sus notables cualidades de movilidad se añade la excelencia de su fotografía, formando un conjunto aceptable que, desgraciadamente, se desmejora por la introducción que se hizo de varios detalles de pésimo gusto, como el de hacer figurar a un alto personaje europeo en un papel completamente ridículo.

A propósito de esta película se cuenta un incidente que ocurrió al tomar las vistas. Como es sabido, en el argumento el llamado "lobo solitario" y la heroína escapan de Francia a Inglaterra en un aeroplano, siendo perseguidos por una banda de estafadores internacionales en otra máquina aérea que se destroza y en la cual perecen todos los tripulantes. Pues bien: Mr. Brenon estaba resuelto a construir un aeroplano apropiado para el "destrozo," en lo que había de invertir por lo menos mil dólares. Mr. Tex Le Grane, instructor de

Escena de "El lobo solitario" (Brenon).

aviación en la escuela oficial de Staten Island, se prestó a verificar algunos vuelos para que Mr. Brenon tomara alguna de las escenas finales de la película. En uno de estos, y al encontrarse a más de veinticinco pies de altura, el aviador perdió el control de la máquina por algún desperfecto ocurrido en el motor, y se vino a tierra destrozando completamente el aeroplano aunque escapando milagrosamente con unos cuantos rasguños y una severa sacudida. Naturalmente, el fotógrafo aprovechó la ocasión y sacó la escena completa, economizándole así a la compañía los mil dólares que tenían destinados para este efecto. La caída que se ve, pues, en la película, es "de verdad." Aunque la cinta les resultó más barata a los editores, la escuela de aviación tuvo que reponer el aeroplano, pues el caído quedó en completas ruinas.

ODIO (Hate). Marca "Fairmount." 2000 mts.

Película de Argumento Muy Bien Relatado.

ES en verdad una cinta bien interesante ésta que acaba de lanzar al mercado la Fairmont Film Corporation. La atracción que despierta no pierde su intensidad a pesar del prurito de predicar, defecto que no es bastante para corregirlo todo lo que se diga en su contra, en tratándose tanto del teatro como del cinematógrafo. Sin embargo, es tan fuerte el interés de la trama que logra desvirtuar la impresión de oratoria sagrada que pregonan los títulos.

Presenciamos en la película el asesinato de un hombre, perpetrado por su propio hijo, como consecuencia de un odio innato por los sufrimientos y depredaciones que aquel hizo sufrir a la madre del joven. Aquello pasó hace cerca de veinte años y ella vive ahora feliz en su hogar, en compañía de su hijo y su amante esposo. El tirano vuelve con perversas intenciones y el desenlace no se hace esperar.

Adelaide Holland hace el papel de Ruth Shelton, la joven humillada y abandonada, que a través de los años muestra aún las huellas de su desgracia pasada. Su interpretación es perfecta. Morgan Jones es el salvador repórter que toma a su cargo la felicidad de Ruth y logra sacarla avante con la consagración de su afecto. Morgan Acker interpreta el papel del malvado cuya vida forma una cadena de

Escena de "Odio" (Fairmount).

ignominia hasta que encuentra el castigo a manos de su propio hijo. La película goza de un reparto numeroso y competente, fuera de los enumerados.

El argumento, hábilmente preparado, se debe a la pluma de J. Walter Meade y la dirección estuvo a cargo de Walter R. Stahl. Muy artísticos panoramas pueden verse en la cinta, pero lo que la hace sobresalir es la calidad del drama, interesante en grado sumo y relatado con precisa claridad.

EL PARAGUAS AMARILLO (The Yellow Umbrella). Marca "Essanay."

Ultimo Episodio de la Serie Titulada "La Influencia de los Niños" (Do Children Count?).

EN este último episodio de la serie en referencia, la pequeña Mary McAllister acrecienta su reputación artística como una de las actrices infantiles más inteligentes de la escena muda. Mary McAllister se distingue de las demás pequeñuelas que aparecen en el lienzo en que su trabajo no se reduce a hacer acto de presencia en la escena, sino que verdaderamente pone de su parte cuanto de gracia posee su personalidad y actúa a conciencia. La precocidad de su talento es en verdad maravillosa. Hasta en el simple detalle del vestido, cuando se engalana con trajes de mujer, se nota en ella un desparapajo y desenvoltura que no han logrado alcanzar las demás.

En la cinta que reseñamos, la pequeña sirve de intermediaria entre

Escena de "El paraguas amarillo" (Essanay).

su tía y Jeremías Crozier, quienes fomentan un severo disgusto por ciertos asuntos relacionados con la guerra civil. Jeremías usa siempre un paraguas amarillo como un símbolo de su odio por el elemento femenil. La pequeña va a visitarlo, ganando su afecto por medio de mil zalamerías, y consigue de él un paquete de cartas que su tía le había devuelto, sustituyéndolas por las suyas que en esta forma vuelven a poder de la tía, efectuando así la reconciliación entre los dos.

EL VALLADAR

POR

REX BEACH

el autor más famoso de Norte América

Vigoroso fotodrama de la vida fronteriza de los Estados Unidos; cuya acción se desenvuelve en Alaska, en los días de los hallazgos de oro.

Norman E. Field, propietario del Colonial Theatre de Chicago, escribe respecto de "El Valladar" lo siguiente:

"Produjo tan excelentes resultados que resolvimos sostenerla en cartel durante la tercera semana. Agradó más a los clientes que cualquiera otra película exhibida en nuestro teatro desde "El Nacimiento de una Nación." Es una gran película."

"EL JUEZ"

POR

HALL CAINE

Adaptación Cinematografica de la Realística Novela de Este Nombre

Interpretada por DERWENT HALL CAINE

Producida por Arrow Film Corporation

PARA DERECHOS DE

J. FRANK B

729

NUEVA

¿Recibe Vd. nuestro folleto?

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

LA MARINA DE LOS ESTADOS UNIDOS

(5000 pies)

La Película de Actualidad

LA TIERRA DEL SOL NACIENTE

(10000 pies)

Se despacha en series de 2000 pies, 5000 pies o completa

¡CARICATURAS!

MARCA A-K CO.

EDITADAS MENSUALMENTE 860 pies aproximadamente

PELICULAS CIENTIFICAS DE TERRY

EDITADAS QUINCENALMENTE 800 a 900 pies

LA REVOLUCION RUSA

(3000 pies aproximadamente)

El fotodrama mas oportuno que se ha producido hasta la fecha

IVIDAD DIRIGIRSE A

OCKLISS, Inc.

venue
E. U. A.

Teléfono
8396 Bryant

Envienos su nombre y dirección

Aunque existe siempre cierta delicadeza en aquellas historias en que una pequeñuela sirve de intermediaria para la reconciliación de enemigos, es tan viejo y gastado el sistema que estamos ya acostumbrados a considerar como malas todas las películas que traten este asunto. Pero este es un caso diferente. El suceso de la cinta no depende en absoluto del carácter infantil de la intérprete sino de su inimitable labor.

AUTOMANIACOS (Automaniacs). Marca "Century." 600 mts.

Graciosa Comedia Interpretada por Alice Howell.

ES esta una de aquellas comedias que pudiéramos llamar de fuego rápido, genuinamente americanas, con su correspondiente provisión de caídas, explosiones y demás material de la especie, sin mayor

Escena de "Automaniacos" (Century).

originalidad en el enredo, pero que a pesar de todo hace reir. La protagonista es Alice Howell. Alicia es muy sentimental y cuando una vampiro le roba a su amante, resuelve suicidarse. El gas que emplea para este objeto falla en su misión trágica y resuelve tomar la cosa a risa elevándola a las nubes, desde donde la desengañada se venga del cruel por cuantos medios se le presentan. Una vez que desciende se arma de unas buenas barbas y se convierte en chauffeur. Entonces es cuando la comedia empieza a moverse a una velocidad de cincuenta millas por minuto.

La dirección estuvo a cargo de J. G. Blystone. Aunque plagada de extravagancias, la comedia es aceptable y graciosa.

A PRIMERA VISTA (At First Sight). Marca "Paramount." 1500 mts.

Fotocomedia de Mucho Entretenimiento Interpretada por Mae Murray.

SI le añadimos al título la palabra "amor" tendremos el significado completo del tema de esta cinta, en que Mae Murray hace derroche de gracia y talento. Justina, la joven millonaria que hace

Escena de "A primera vista" (Paramount).

de heroína de la historia, es una romántica muchacha que está para casarse con Ralph Gaylor, individuo para quien el dinero de la joven no constituye el menor de sus atractivos. En estas aparece en la ciudad donde reside la heredera un joven novelista cuyos libros ha devorado desde hace luengo tiempo Justina, quien se enamora de él a primera vista. Por medio de muchos subterfugios Justina logra ingresar en la casa o asilo donde el novelista se ha encerrado a terminar su última obra, huyendo del "mundanal ruido" de lo que resulta que no sólo escribe sino que vive su propia novela, en el curso de la cual suceden pintorescos y muy divertidos episodios.

George Middleton, autor del argumento, se dió maña de sacar a luz una buena historia, limpia de lugares comunes y llena de entretenimiento a cuyo buen desarrollo ayuda en gran manera la forma que fué producida. La personalidad de Mae Murray se adapta muy bien a la de Justina, aunque no revela en el género cómico la misma perfección histriónica de su trabajo serio.

Sam T. Hardy, en su papel de escritor, está bien y trabaja con propiedad, habiéndose desligado de las ridiculeces en que siempre caen los cómicos en su simulación de un novelista u hombre de letras. Los demás del reparto, competentes y discretos.

PELIGROS Y TRIBULACIONES (Trials and Tribulations). Marca "Selig." 500 mts.

Comedia Interpretada por Vivian Reed.

EL argumento de esta comedia es el siguiente:

El viudo Jorge Reynolds es hombre de corazón de piedra, pues no permite que su hija Vivian tenga amores con su dulce Romeo. Se le ha metido en la cabeza que Allen Baker, hijo de uno de sus amigos íntimos, ha de ser su yerno y no hay quien le haga desistir de su idea. El viudo, sin embargo, sostiene a hurtadillas íntimos coqueteos con la rolliza Lilí Smith, pero por nada en el mundo permite que su hija se entere de los amores. Al cabo de algún tiempo Vivian y Romeo concluyen por escaparse y por su lado se fugan también el viudo y Lilí, encontrándose las parejas inesperadamente en la casa cural. Después de mil explicaciones y disputas el asunto se arregla satisfactoriamente, saliendo todos felices del trance.

EL HOLGAZAN (The Clodhopper). Marca "Triangle." 600 mts.

Graciosa Comedia Interpretada por Charles Ray.

ESTA simpática comedia constituye un vehículo muy apropiado para la exhibición de las gracias de Charles Ray, quien sabe aprovechar la oportunidad y arrancar al público una buena cantidad de risotadas. Por desgracia, hacia el final de la cinta el argumento decae visiblemente en interés a causa de la introducción de material gastado y

Escena de "El holgazán" (Triangle).

simple, que destituye el enredo de toda excitación y gracia. El mismo público que ha venido riendo a mandíbula batiente durante las anteriores escenas no puede menos que sentirse fatigado y aburrido ante semejante cambio de acción. Por supuesto, esta falta no puede atribuirse al director, a quien sin duda no se le dió tiempo suficiente para preparar una continuación ágil y efectiva de las escenas iniciales. Habiendo empezado con elementos tan excelentes para producir una comedia en exceso movida, se vio obligado a llenarla con material inadecuado por pura falta de tiempo para crear algo original que correspondiese a lo anterior.

Ray está a sus anchas en el papel que le toca desempeñar, y que por sus muchas variaciones se presta fácilmente para efectos cómicos brillantes. Es de esperarse que en lo sucesivo se dé al director una mejor oportunidad personal y más largo tiempo para mostrar lo que realmente es capaz de producir, pues en este caso se le obligó a sacrificar todo ante las exigencias del intérprete. El argumento, en general, es bueno y no carece de originalidad.

MALA SUERTE (Kicked Out). Marca "Victor-Universal." 600 mts.

EL repórter Carter se presenta en casa del director del periódico y sin preámbulos le pide la mano de su hija. El director se niega, y diciéndole que no concederá el permiso hasta que Carter pruebe ser hombre útil, le envía a celebrar una entrevista con John Dólar, individuo que se precia de no ser "materia reporteable." Carter se entusiasma y corre a contarle el caso a su adorada. Se encuentra con la señora madre y accidentalmente la cámara que lleva toma una fotografía de los dos en posición un tanto sospechosa. Para mayores des-

gracias, el negativo cae en manos del director, quien lo envía a revelar para esa misma tarde. Carter pasa las de Caín bregando por colarse a la casa de John Dólar, hasta que al fin lo consigue introduciéndose en un cesto de ropa. La suerte, sin embargo, no le asiste, y sale de la casa más aprisa de como entró. Más tarde, entreoye un complot de unos bandidos para apoderarse de John Dólar. Se pone en acecho y a su debido tiempo emprende lucha con los bandidos derrotándolos hasta acorralarlos cerca de la cárcel, donde son capturados. John Dólar, lleno de gratitud, ofrece a Carter lo que quiera pedirle y éste, naturalmente, le solicita una entrevista. Una vez tomada, nuestro héroe se marcha feliz a casa del director quien le recibe con los brazos abiertos y le promete la mano de su hija. En estas se hallan cuando un empleado de la fotografía se aparece con la copia revelada del negativo y el director, en el colmo de la ira, toma al presunto yerno por las orejas y le pone de patitas en la calle.

CAZADO EN LA PLAYA (He Fell on the Beach). Marca "Christie."

HARRY, en su paseo dominical por la playa, se encuentra con una muchacha despampanante y acto seguido se propone casarse con ella a la mayor brevedad. Pero la ingrata no presta el menor cuidado a sus atenciones y aunque varias veces se repite el encuentro y las tentativas del enamorado, nada satisfactorio resulta.

El patrón de Harry es un Otelo de marca mayor, que ha mandado mucha gente al hospital, a causa de sus celos. Cierta noche invita a Harry a comer a su casa y a celebrar después una reunión para tratar algunos negocios. Harry llega a la casa y ve un cuadro que se supone sea de la esposa del amo y que es la mismísima muchacha de quien él está enamorado. A poco sale ésta y al ver a Harry empieza a gritar y forma un escándalo mayúsculo. El pobre Harry empieza a temblar de pies a cabeza creyendo que su amo le va a propinar una paliza violenta, pero le vuelve el alma al cuerpo cuando sabe que la muchacha no es la esposa sino una prima del jefe.

LA AMERICANITA (The Little American). Marca "Artcraft." 1500 mts.

Producción Interpretada por Mary Pickford.

EL grabado que se acompaña representa una de las escenas de la película titulada "La Americanita," cinta de tema patriótico editada recientemente por la Artcraft, con Mary Pickford en el papel principal.

Escena de "La americanita" (Artcraft).

La mise en scene fué ejecutada por Cecil De Mille y ostenta el cuidado artístico especial que él sabe poner en todas sus obras. El argumento se refiere a las aventuras de Angela Moore, una americana típica que desafía los peligros de los campos de batalla y hace de su vida una bendición para los pobres heridos en el frente. Afirman los empleados de la compañía editora que la labor de Mary Pickford en esta película aventaja por muchos conceptos a la desplegada en anteriores producciones y que no queda duda de que la cinta despertará vivísimo interés entre los aficionados.

EL ANILLO FATAL (The Fatal Ring). Marca "Pathé." 600 mts.

Primer Episodio de la Nueva Serie de este Nombre, que Tiene como Intérprete a Pearl White.

EL primer episodio de esta serie adaptada de la novela escrita por Fred Jackson posee todos los augurios de que la película tendrá las mismas cualidades de las anteriores series con que tanto éxito ha alcanzado la casa editora, y que han hecho las delicias de los públicos latinoamercianos aficionados al género. El primer rollo del episodio goza ya de una acción vivísima y antes de que éste termine la atención del espectador está cautivada por completo. El primer episodio, que lleva por título "El Diamante Violeta," se compone de tres rollos; pero los demás tendrán solamente dos. El reparto no puede ser mejor, pues aparte de la figura principal que es Pearl White, figuran en él artistas de tanta valía y popularidad como Earle Fox, Ruby Hoffman, Warner Oland y Henry Gasell.

Pearl White interpreta a Pearl Standish, la heredera más rica de Norte América y muchacha que se pirra por todo lo que signifique aventura y peligro. Una joya conocida con el nombre de "El Diamante Violeta," perteneciente a un dios oriental, ha sido robada, y una sacerdotisa acompañada de una patrulla de sus paisanos han llegado a América con ánimo de recorbrarla. La joya se supone estar en posesión de la familia Standish y la sacerdotisa se vale de un apuesto mozo para que se la robe, dando esto pábulo para una serie de episodios altamente emocionantes en que Pearl White hace derroche de su atrevimiento y arrojo.

Innecesario es predecir el éxito a que está destinada esta nueva serie, tanto aquí como en los países de la América Latina, donde la protagonista ha alcanzado inmensa popularidad.

"LENGUAS MURMURADORAS" Marca "Ivan." Largo metraje.

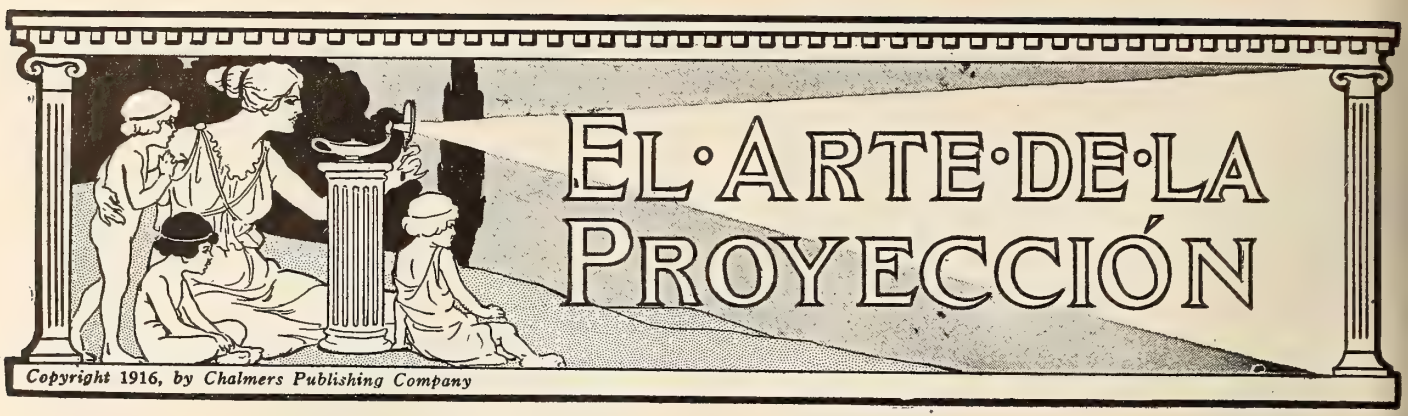
SE anuncia que en breve aparecerá una interesante película de la "Ivan Film Corporation" titulada "Lenguas Murmuradoras" y en la que figuran como primeras partes James Morrison, Grace Valentine y Arthur Donaldson. Se dice que la obra será presentada como la segunda obra maestra del programa de aquella compañía. Esta nueva producción fué dirigida por William Humphrey, quien escribió la en colaboración con George Edwards Halt. Las aptitudes de los artistas fueron cuidadosamente seleccionadas en el reparto de papeles que fueron desempeñados por Paul Capellani, Gladden James, Louise Beaudet y Carolyn Birch, en su calidad de estrellas de la "Ivan."

Escena de "Lenguas murmuradoras" (Ivan).

HOMBRE Y BESTIA. Marca "Mariposa-Universal." Largo metraje.

SE ha trazado el argumento de esta obra partiendo de las analogías que, según Balzac, existen entre los hombres y los animales. Así, en esta película cuya acción se desarrolla en el Sur de Africa, trabajan algunas fieras que la hacen muy interesante; leones, leopardos, chimpances, etc.; pero, como siempre, la labor que más llama la atención es la del elefante. Tienen papeles muy importantes en esta película Eileen Sedgwick, Park Jones, Kingsley Benedict, Harry Clifton, L. M. Wells y la señora Witting. Dirigio la escena Reeds Heustis y es autor de la obra Henry Mcrae.

Escena de "Hombre y bestia" (Universal).



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON.

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse).

PERSONAL.

TENGO que pedir a mis amigos de habla española que me disculpen la ausencia temporal en esta sección de CINE-MUNDIAL. En interés del arte de la buena proyección cinematográfica, estoy haciendo un viaje de 19.000 millas por los Estados Unidos y el Canadá, con el propósito de dar conferencias a los operadores y empresarios sobre puntos prácticos de la proyección de vistas animadas. Ha llegado a ser necesario este viaje para los intereses de la industria cinematográfica, debido a que la falta de conocimiento de los diferentes elementos que concurren al resultado final sobre el lienzo da como resultado un desperdicio de **proyección.** Por otro lado, esa falta de pericia perjudica grandemente los esfuerzos del autor y del artista, y no corresponde a los fines de las empresas de películas ni a las expectivas del público.

En el curso de cuatro meses y medio vengo viajando de cincuenta a trescientas millas casi todos los días. Tan pronto como llego a una ciudad me sientan en un automóvil y me obligan a admirar las bellezas arquitectónicas y esculturales del lugar; me llevan a visitar de aquí para allá seis, diez o quince teatros, y para colmo de agasajos tengo que aceptar el obligado banquete, que ni deseo ni me sienta bien a la salud, porque no entra en mis costumbres cenar platos especiales a media noche ni pronunciar discursos que a veces duran dos y tres horas. Sobre esta abrumadora ocupación, es indispensable que me ocupe de la correspondencia personal y de mis negocios, y que escriba acerca de lo que vea de interés en las ciudades que voy recorriendo; y por lo menos tengo también que hilvanar algunas de mis **famosas ideas y principios** para surtir esta Sección de Proyección de "Moving Picture World" y CINE MUNDIAL.

Tengo, pues, que pediros excusas por mi ausencia. Antes de salir de Nueva York comencé en esta sección una Serie de Preguntas, que no me es posible contestar en forma apropiada mientras estoy de viaje. Por otro lado, veo que es casi imposible continuar mis artículos de instrucción para el operador mientras dure mi ausencia de Nueva York, de modo que por ahora mis colaboraciones en esta sección técnica de CINE-MUNDIAL se concretarán a los artículos que pueda escribir sobre temas generales, aparte de las traducciones de algunas cartas para el Moving Picture World. En estas cartas se verá la manera cómo se aprovechan las lecciones e instrucciones que venimos dando sobre este tema los operadores de los Estados Unidos, Australia y otros países.

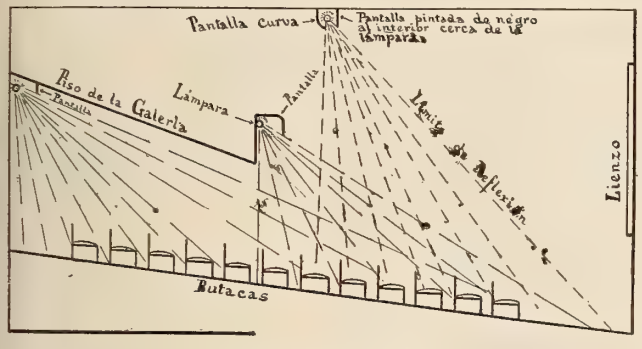
Confío en que mis colegas de habla española comprenderán que este viaje no es un placer escogido por mí, sino una verdadera necesidad del día para los intereses del arte cinematográfico. Mi mayor anhelo es lograr que la Sección de Proyección de CINE-MUNDIAL sea tan útil para todos mis amigos y compañeros de habla española como lo es la sección análoga que escribo en el MOVING PICTURE WORLD para mis lectores de habla inglesa. Pero debo advertir a los operadores y empresarios que la **Sección de Proyección será útil para ellos exactamente en proporción al uso que hagan de las lecciones e instrucciones que contenga, y a la cooperación con que nos favorezcan.**

ALUMBRADO DE LA SALA.

Es conveniente que el empresario y el operador se den cuenta cabal de que la proyección final sobre el lienzo es el resultado de muchos factores. La proyección incluye en primer término el arte de la fotografía, que requiere habilidad para el desarrollo de la película, porque si este trabajo no es hecho perfectamente no podrá haber perfección en la proyección final; y requiere también sumo cuidado de las películas mismas al pasar por las manos de las empresas que las pongan en el mercado. En el teatro, la proyección comprende condiciones apropiadas en el caseta del operador, excelencia en los lentes, habilidad en el operador para justificar con precisión el sistema óptico de su proyector y para corregir con exactitud los ajustes mecánicos del aparato. También comprende la cuestión tamaño de las portezuelas y ventanillas, el color de las paredes interiores de la caseta, la clase o calidad del lienzo y las dimensiones del marco negro que le rodee, y la naturaleza de los enseres o accesorios cercanos. Igualmente comprende la proyección el problema de la iluminación de la sala, y es este punto justamente lo que sirve de tema a estas notas.

Hay millares de operadores que tienen la habilidad de hacer proyecciones excelentes desde todo punto de vista, y tienen la mala estrella de verlas literalmente destrozadas por la insuficiencia de iluminación en la sala o por iluminación imperfecta. Hay dos cosas importantes que considerar en la iluminación de la sala. Primero: por ningún concepto debe permitirse que lleguen al lienzo otros rayos directos de luz que los que proyecte el lente del proyector, a menos que sea absolutamente imposible evitarlo. Segundo: bajo ninguna circunstancia debe permitirse que lleguen otros rayos de luz directamente sobre la vista del espectador que los que se refractan del lienzo donde se reproducen las vistas animadas, a menos, también, que sea absolutamente inevitable. Esto último es un punto que comprenden muy poco los empresarios de cinematógrafos. Por lo común, el empresario cree que mientras los rayos de luz no caigan directamente sobre el lienzo no puede ocurrir nada malo. Esta creencia está muy lejos de la verdad. Si los rayos de luz hieren la vista del espectador, que solamente debe percibir los rayos de luz de la vista proyectada, el resultado será un esfuerzo en la visual que afectará directamente el efecto del blanco y negro de la vista proyectada por virtud de cierta acción de reflexión. En los teatros modernos de los Estados Unidos han sido suprimidas las luces en las paredes laterales de la sala. Las lámparas en los techos formados por las galerías, aun cuando estén instaladas en aparatos de alumbrado indirecto, generalmente son malas para la parte del público que ocupe los asientos del fondo, bajo la galería. Si se pone reloj cerca del lienzo—arriba, abajo o a un lado—debe pintarse la esfera de negro mate, y los números y manecillas de blanco mate; no con aluminio sino con **pintura blanca mate.** La luz que ilumine el reloj debe ponerse en un receptáculo de metal algo parecido en su forma a una lata común de tomates, pero mucho más honda. Póngase la lámpara cerca del extremo posterior del receptáculo, de manera que no quede a menos de cuatro o cinco pulgadas de la boca o extremo abierto. Cúbrase el extremo abierto con un cartón y colóquese el receptáculo en posición frente al reloj, un poco hacia arriba. Abrase después un agujero en el cartón y váyasele ensanchando, formando un hueco circular que deje pasar justamente la luz necesaria para cubrir sólo la esfera del reloj. Habiendo pintado de negro mate la esfera y de blanco mate los números y manecillas del reloj, tendremos exactamente lo que necesitamos: las manecillas y los números perfectamente visibles y todo lo demás oscuro. Así verá el expectador con más claridad la hora, y los números se destacarán más distintamente, porque es más visible el blanco sobre fondo negro que el negro sobre fondo blanco, y no habrá esfuerzo ninguno para la visual, que como aca-

bamos de manifestar, produce por reflexión de los rayos directos de luz sobre la vista del espectador un efecto de sombra sobre las partes iluminadas de la película que se proyecte sobre el lienzo.



Para el alumbrado de la parte de atrás de la sala recomendaría que, siempre que fuera posible, se colocasen las lámparas en las esquinas de la pared de atrás y el techo. Cuando se instalan las lámparas en estas esquinas, debe limitarse la reflexión de la luz hasta el respaldo de la primera hilera de asientos; y si hay galería, debe limitarse la reflexión de manera que llegue hasta un pie abajo de la línea más baja de la galería. Póngase una pantalla opaca a unas doce o dieciocho pulgadas frente a la lámpara, de metal o tela, que debe colgar del techo, hasta que se consiga limitar la reflexión en la forma que se acaba de expresar. Esta pantalla impedirá que los rayos de luz caigan sobre el lienzo; y si las lámparas están bajo la galería, impedirá que esos rayos caigan sobre el techo formado por la galería y se reflejen hacía atrás, de frente sobre la vista de los espectadores del fondo de la sala. Así conseguimos iluminar los asientos desde la parte de atrás sin que ningún rayo caiga directamente sobre el lienzo de proyección ni sobre el techo formado por la galería.

En los teatros donde haya galería, debe iluminarse la sala en la forma que indica el grabado. Cuando no haya galería, bastará usar un aparato en el techo, como se ve en el grabado, para alumbrar las primeras hileras de asientos. Es claro que estas lámparas deben encenderse sólo mientras se estén proyectando las vistas sobre el lienzo. Si se desea iluminar completamente la sala en los intermedios, debe usarse entonces el sistema de alumbrado del teatro. Al emplear las lámparas como acabamos de explicarlo, es necesario ponerles pantallas para impedir que reflejen sus rayos sobre las paredes laterales de la sala. Por lo menos, será siempre mucho mejor que tengan tales pantallas.

Maurice Tourneur, el célebre director francés que se estableció en los Estados Unidos hace cuatro años, explicando a las primeras partes los puntos salientes de una escena de gran aparato. Mr. Tourneur ha dirigido, entre otras "estrellas" yanquis, a Mary Pickford, Mme. Petrova, Clara Kimball Young, Marguerite Clark, Robert Warwick y Emma Dunn.

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de la Argentina

Visiones del Cine.—Su porvenir y su belleza.—Renacen Venus y Friné.—Los repentistas de la intuicción.—El público y los malos espectáculos.—El humorismo de un actor cómico.—Lope de Vega en nuestro siglo: "El vulgo es necio, y pues lo paga ...."—Los bajos instintos.—La apertura del Teatro Colón.—Reseña del movimiento cinematográfico mensual.—Opereta.—Circos.—Teatro argentino.—Noticias sueltas.

(De nuestro representante-corresponsal.)

VISIONES DEL CINE.

EL arte mudo tiene ya definitivamente su reino aparte. Es el arte nuevo por excelencia que atrae en su claridad a la obscura muchedumbre, que proyecta su haz luminosa sobre hombres y cosas, idealizando la materia y haciendo tangibles las ideas. De la imagen chata, trasparente y desgarbada que reflejaba la vetusta linterna, cuyo atributo de magia hizo suyo, ha hecho un medio de intensa expresión que brota desde la pantalla, como la reverberación de la naturaleza.

Aferra la vida, la penetra, la detalla, la analiza y la proyecta palpitante de realidad.

El poder y las manifestaciones del cine son tales hoy, y más serán mañana, que aseguran a este arte una independencia verdadera y una personalidad dramática absolutamente propia. Autores y actores deben afirmarse en esta idea, que llegará a constituir un principio fundamental, no se escribe para el cine como para el teatro y la novela, y no se actúa en la escena como ante el objetivo. La pantalla tiene su estética y la proyección sus leyes.

La comprensión exacta del porvenir ético y óptico de la cinematografía, creará dramaturgos exclusivamente cinematográficos, tan eminentes como los que dieron gloria a la escena hablada; pero dotados de un conocimiento profundo de lo que exige y exigirá el nuevo arte, y desligados por completo de los antiguos moldes.

Y tendremos entonces dramas vívidos, cuya trama emotiva y apasionada saldrá del lienzo espontánea, efectiva, tendremos comedias de juego finamente sugestivo, y piezas cómicas cuyos efectos hilarantes penetrarán en el alma del espectador sin esfuerzo aparente, sin artificio visible, como el perfume que embelesa, como la música que encanta.

Entrará en la senda luminosa del porvenir libre de convencionalismos rancios, ya sean clásicos, románticos o realistas; reflejará la misma vida, no la que vemos a través de las elucubraciones de un novelista aficionado a la tesis o el problema, o de la fantasía absurda de autores folletinescos, sino la vida que el espectador vive, la que ve, la que palpita a su alrededor, y a pesar del concurso que le prestan la química, la física, la mecánica, etc., el cine, el verdadero cine, será también el arte verdadero: la belleza que surge de la luz, como Venus de las espumosas olas.

Los futuros sacerdotes de este nuevo culto de la verdad, conscientes de su misión, penetrarán con cambiada visual, en el fondo de los corazones, escrudiñando los pensamientos más ocultos, inundando de luz los meandros de las conciencias para que los sentimientos, descartando la lentitud oral, sean intuídos de golpe, para que un gesto sea toda una psicología, para que un relámpago revele un drama, para que el cine refleje el alma en movimiento.

Y el arte mudo entonces, como la verdad, de la que es expresión genuina, estará en marcha continua: nada lo detendrá. Se asentará en las escuelas abriendo al soplo de la vida los tiernos capullos de las almas infantiles, entrará en las universidades, descubriendo los incomensurables horizontes de la ciencia, en los institutos industriales, en los talleres manuales, para formar precursores del avance humano. Y seguirá su marcha, despojándose de añejas indumentarias, rompiendo las ataduras del pasado, venciendo, subyugando, dominando, como Friné, por su sola belleza.

EL PUBLICO Y LOS MALOS ESPECTACULOS.

CONVERSANDO con un eminente actor cómico que posee un humorismo lleno de encanto y una "verve" inagotable, oportuna y de buena ley, me permití expresarle mi pesar por haber notado en su juego, antes fino, espiritual, chispeante, una tendencia al chiste vulgar, a la frase arrabalera poco menos que obscena y a los dichos y refranes populacheros de subido color. Convino conmigo en que la pendiente por la cual se dejaba deslizar era peligrosa; "pero," agregó; "la culpa la tiene el público. El gusto hacia el arte correcto, elegante, es patrimonio de pocos; la mayoría, que en el melodrama tiene predilección por las escenas fuertes, aterrorizantes, a base de apaches y de mujeres arrastradas, aunque carezcan de toda verosimilitud, en las piezas cómicas se deshace por una fraseología que huele a fango y vicio. Nosotros nos vemos insensiblemente arrastrados por una corriente que nos convierte en juguetes de un público ignorante, pero una vez arrastrados, nos es difícil cambiar de rumbo, ya que representa, por lo general, popularidad y aplauso."

Este hecho doloroso se repite en la cinematografía. De no ser así no se explicaría las continuas exhibiciones de films reñidas con el buen sentido, con la moral, con la lógica, con el arte, "pobre arte," y que a pesar de ser todo lo que de más absurdamente inverosímil pueda engendrar un cerebro atrofiado, atrae a un público especial, numeroso por desgracia, y cuya afluencia invocan como justificativo alquiladores y productores.

Estimo, sin embargo, que achacar al público toda la culpa de este desvío, no es justo, y me inclino a creer que es pretexto para disimular una fuente de beneficios seguros. Nada más provechoso que la explotación de los bajos instintos y pasiones humanas; y a esta explotación se dedican algunos productores y alquiladores. La masa popular es más fácil de dirigir que un núcleo de intelectuales, que cada uno tiene formado ya su criterio, al que generalmente se aferra con tenacidad; y como la misión del arte cinematográfico no es halagar el gusto vulgar de la masa, sino por el contrario elevar su mentalidad deprimida, con buenos espectáculos de sana emotividad que la saque de su letargo intelectual, y que le haga vislumbrar horizontes más anchos, culpables de los malos espectáculos son los manufactureros y alquiladores.

OPERA.
La Apertura del Colón.

LA inauguración de la temporada lírica en nuestro máximo teatro, tiene en Buenos Aires un prestigio considerable, con visos de acontecimiento. Desde las inolvidadas veladas del antiguo Colón, este primer espectáculo, presenciado por la autoridades del Estado, congrega las figuras descollantes en todos los órdenes sociales y políticos. La belleza, el lujo, el talento, la intelectualidad, se dan cita en la sala.

Con la obra "El caballero de la rosa," de Richard Strauss, se inauguró la estación. A cargo de la Sra. Carmen Melis, estuvo el personaje de la mariscala que interpretó con intensa gracia, con una voz insinuante, suave, agradable y una dicción perfecta. La joven Sta. Gilda della Rizza resultó encantadora en su rol de Ottavio, entusiasmando a la sala con su voz armoniosa, su gracia adolescente y la bella creación de un personaje difícil y complicado. La soprano

Sta. Nera Marmora, joven cantante desconocida en Buenos Aires, se distinguió en su rol de Sofía Fainal; tiene voz de claro timbre, muy afinada y de magnífica extensión. Insuperable el Sr. Eugenio Giraldoni, ya famoso por sus interpretaciones de Colombo, Scarpia, Boris Goudonoff, en la parte del Barón Ochs de Lechernau.

Las figuras secundarias acompañaron con acierto a las principales, distinguiéndose la Sra. Barsanti en el rol de Zephyra, la Giacomucci en la de Marianna y el Sr. Paltrinieri en el de Rys-Galla. Fué un espectáculo completo, verdaderamente hermoso, sea por el valor de la dirección y de los intérpretes, sea por la irreprochable "mise en scene": fué en todo digno del Colón. El verdadero éxito cupo al Director Maestro Gino Marinuzzi. En esta obra, que es orquestal por excelencia, ha preparado sus masas de instrumentos con minucioso cuidado, sacando de ellas todos los efectos que quiso el compositor. El público bien entendió esto, cuando le prodigó repetidas llamadas a escena después de cada acto.

Con "Le Rondine" de Puccini se realizó en el Colón el primer estreno del año. La expectativa para conocer la nueva obra del célebre maestro era intensa, y la sala, con una puntualidad poco común, al alzarse el telón estaba ya desbordante de público. La ópera fué muy aplaudida, y se necesitarán otras audiciones para poderla apreciar debidamente. La interpretación fué digna de los mayores elogios. Gina Della Rizza, joven soprano de voz aterciopelada y de timbre purísimo, une al encanto de la voz y a la hermosura de la persona, una sensibilidad artística que la hace vivir en los personajes que encarna. Interpretó el papel de Magda siendo repetidamente ovacionada. Agradó mucho en el rol de la traviesa Lisette, la Sta. Nera Marmora. El joven tenor Carlos Hackett se presentó en "Le Rondine," por primera vez ante la imponente sala del Colón; tiene voz de hermoso timbre, cálida, flexible, a la que da todas las modulaciones impuestas al canto por una parte eminentemente pasional. Fué un Ruggero convincente y simpático, y acompañó a la Della Rizza dignamente en el tercer acto, que es muy trabajoso. El cuarteto quedó completo con el tenor Cesar Nesi, que interpretó con acierto el personaje del poeta Prunier. Notable en la parte de Rambosoli el bajo Carlos Melocchi. Optimos los coros y la orquesta como siempre insuperable. La "mise en scene," suntuosa.

Teatro "Colón" de Buenos Aires.

El primer núcleo de los artistas, el grueso de las fuerzas líricas, llegó el 14 de Mayo en el vapor "Leon XIII," de-

SR. FAUSTINO DA ROSA.

Empresario del Teatro Municipal "Colón" de Buenos Aires.

butando casi inmediatamente. Ha sido un verdadero "tour de force" por parte de los activos empresarios que tuvieron en tiempos tan difíciles, que formar, reunir, transportar la compañía, fletando trenes y vapores, consiguiendo pasaportes, arrancando salvo-conductos. Con el primer núcleo llegaron los maestros Marinuzzi, Bellezza, Paolantonio y Francioli, las Sras. Della Rizza, Giacomucci, Carmen Melis, Vallin Pardo; Sta. Teresina Burchi y los Sres. Hackett, Nesi, Lafuente, tenores, y los barítonos Parvis, Giraldoni y Crabbé; los bajos Journet y Melocchi y la primera bailarina, Durga. A principios de Junio, llegará el maestro Henry Rabaud, que viene a dirigir en el Colón su ópera "Marauf, Savetier du Caire." Al Brasil llegaron los eminentes artistas María Barrientos y Enrique Caruso, que se embarcarán en seguida para ésta incorporándose a la compañía del Colón.

Con el vapor "Reina Victoria Eugenia," llegó el maestro argentino Eduardo Garcia Mansilla, para poner en escena en el Colón su drama lírico "La Angelical Manuelita," que ha escrito alentado por la favorable acogida que el público de Roma y la prensa de Buenos Aires dispensaron hace dos años a su cuento lírico "Ivan," un ensayo de juventud que vale por lo que encierra y por lo que promete. En las audiciones privadas, esta ópera que evoca un episodio de la época de Rosas, con cuya familia tiene vínculos el autor, ha causado excelente impresión. Será interpretada en francés, bajo la dirección del autor. También para el Colón en el mismo vapor llegaron la medio soprano Fanny Anitua, los tenores Fernando Francell y Catullo Maestri, y el bajo Masini Pieralli.

Muy buen éxito tuvo la representación de "Tosca" dirigida por el maestro Marinuzzi, que fué un triunfo para la bella Sta. Carmen Melis. Representando a Cavaradossi, el joven tenor Carlos Hackett, tuvo oportunidad de lucir sus notas límpidas, insinuantes, y sus cualidades de intérprete inteligente. Scarpia estuvo a cargo del simpático barítono Armando Crabbé. Contribuyeron notablemente al éxito los Sres. Teófilo Dentale y Gaetano Paltrinieri.

Nuestro mundo aristocrático e intelectual debe quedar agradecido al Sr. Faustino Da Rosa, empresario a un tiempo del Colón y del Odeón, por los esfuerzos realizados para vencer las enormes dificultades que se oponían a la formación de la compañía, y por haber así mismo asegurado a la sociedad Porteña una temporada que superará en lucimiento a las anteriores y tal como ni en tiempos normales, tuvieron las más grandes capitales del mundo. El Sr. Da Rosa, muy apreciado por nuestro público, es un empresario que nunca omitió sacrificios para que Buenos Aires pudiera conocer a las más eminentes celebridades mundiales. Hombre emprendedor y al corriente como nadie del movimiento artístico internacional, cuenta con extensas relaciones en el mundo del arte, vence todos los obstáculos y no encuentra resistencia para realizar sus propósitos.

CINEMATOGRAFO.

EN el primer trimestre del corriente año se introdujeron en la Argentina 4.958.940 pies de película, contra 4.316.240 pies que entraron en el mismo período del año pasado. Aunque la diferencia, si bien favorable a la importación de este año, no es considerable, es sin embargo significativa por lo que a la producción norteamericana se refiere. Efectivamente al principio de 1916, la cantidad de films importados comprendía mucho material europeo, material que faltó casi en absoluto este año; puede decirse por consiguiente que los 5 millones de pies introducidos en este primer trimestre son, salvo un reducido porcentaje de obras italianas y francesas, de película norteamericana.

Don Horacio Quiroga, cuentista y novelista de renombre entre nosotros, y que se propone entrar de lleno en la escena muda como autor y director, acaba de escribir en una publicación local un elogioso artículo sobre la cinematografía

como arte. Para el Sr. Quiroga, el cinematógrafo no sólo es el peligroso y fuerte rival del teatro, sino un arte nuevo distinto y que le aventaja en mucho. Toda el alma del teatro mudo, dice, está en las situaciones dramáticas y la expresión de sus personajes, exactamente como en el teatro hablado. Y agrega: "La potencia psicológica del drama es y puede ser exactamente la misma, se hable o no se hable," para concluir manifestando que: "no hay, pues, tal imprescindible necesidad de la palabra para expresar a fondo una situación dramática. Esta negación de la palabra pide en el teatro mudo una compensación y aquí está: la mayor intensidad de la expresión." Para el Sr. Quiroga el teatro mudo es algo más que el teatro, es la novela en acción. Y para apoyar su tesis dice: "Hoy por hoy, las leyendas que en un principio eran obscuras por lo sobrias, o grotescas por las pretensiones, comienzan a ser lo que deben: párrafos capitales del cuento en acción (por mucho tiempo han sido complementos de acción) que inmediatamente se refuerzan con el movimiento. Se llega ahora a un cuento maravillosamente ilustrado, lo que no es poco. Y, cuando las leyes estén en mano de un novelista de verdad, y su talento dramático concrete a sus personajes en el escenario debido, sin las exageraciones decorativas de hoy, habremos obtenido un bello y nuevo género de arte escénico; la novela realmente vivida a nuestro lado."

He creído interesante extractar algunos párrafos del escrito del Sr. Quiroga, que marcan una tendencia en los hombres de letras a reconocer la real importancia de este arte, y a descubrir su belleza, entrever los grandes horizontes que presenta para la creación artística, y señalar el prejuicio con que se juzgaba al escritor que consagrara su pluma a la película, no solamente como autor, si no hasta como comentarista.

Las películas de arte que ahora nos están llegando de los Estados Unidos, demuestran algo de lo mucho que se puede todavía alcanzar, dramas de vigor extraordinario, comedias de una gracia que nos era desconocida. Pero esto, lo mejor del arte mudo, no es por el momento sino una proporción no muy alta dentro del fárrago de producciones a base de argumentos amazacotados y pantomimas grotescas.

En la proporción mencionada tiene honrosa parte el grupo **Paramount.** Las buenas obras presentadas por las reputadas marcas que lo forman, siguen mereciendo una marcada predilección por parte del público culto que llena literalmente los salones donde se van exhibiendo. Las sesiones privadas que de ellas hace todos los domingos de mañana el aristocrático "Select," reunen una concurrencia numerosísima, que no escatima aplausos al final de cada presentación, acompañándolos de comentarios elogiosamente comparativos.

Los últimos estrenos fueron:

"La Intriga," con Leonore Ulrich, la privilegiada actriz de **Pallas,** que se presentó por primera vez a nuestro público en esta cinta llena de interés emocional, y que envuelve al mismo tiempo una deliciosa historia romántica.

"La Muchacha del Ensueño" **(Lasky),** creación de Mae Murray, bella e inteligente artista, que con un fondo ingenuamente infantil a veces, llega con la mayor eficacia a los momentos culminantes de la pasión.

"Bella Donna" **(Famous Players),** interpretada por Pauline Frederick, artista de una hermosura poco común, de una elegancia refinada y de un temperamento pocas veces superado.

"Madame Butterfly" **(Famous Players),** creación de Mary Pickford, actriz ya muy popular entre nosotros, y que encarna admirablemente el triste y delicado papel de Musmee, esperando eternamente la llegada del amado. Es una obra perfecta como drama de intensas emociones, y como trabajo de arte con hermosas visiones del lejano Oriente.

"La Dulce Catalina" **(Lasky),** otra atrayente interpretación de Mae Murray, que ha obtenido un nuevo triunfo en esta deliciosa historia que presenta las costumbres del siglo XVIII con minuciosa propiedad y riguroso carácter histórico.

"Madame la Presidenta" **(Morosco).** Es una de las obras más populares del teatro francés, adaptada al lienzo con raro acierto. Ana Held, artista de temperamento y elegancia, ha dado vida a este gracioso vaudeville, presentado por otra parte con corrección y lujo.

La **Sociedad General Cinematográfica,** que tiene la exclusividad del grupo **Paramount,** ha dado también numerosos estrenos de otras marcas, siendo las principales entre ellas magníficas producciones de la **Triangle, Vitagraph, Thanhouser, Tiber, Danmark,** y muchas otras que carecemos de espacio para enumerar.

La **Cinematográfica Sud Americana** y la **North American Film Service Corporation** presentaron en el mes de Mayo un considerable número de estrenos de las marcas siguientes: **Metro, Bluebird, Gaumont, World, Silentium, Universal, Laemle, Brune Stelli, Walter Film, United, Gold Seal, Milano, Gold Metal.**

La casa **Lepage,** de Max Glucksmann, ha presentado películas de la **Ambrosio, General, American, Thanhouser, Gaumont, Film Success, Pathé, Mutual, World, Floreal, Eclair** y muchas otras.

Fox-Film.—Con el éxito de siempre esta muy acreditada marca sigue dando su estreno semanal que despierta constantemente mucho interés. Nuestro público se ha aficionado a ella de tal modo que, a pesar de que otras buenas marcas han entrado en plaza, concurre de preferencia donde se exhiben las de la **Fox.**

La **Fenix Film** ha presentado una notable obra, "El Crisol de las Razas," de mucha actualidad e intenso interés. Es autor del drama Israel Zangwell e intérpretes Walter Whiteside y Valentina Grant.

Los señores **Nasti y Cía.,** propietarios de **The American Film Co.,** han adquirido de la **Italica Film** de Torino la exclusividad de las obras de la popular novelista Carolina Invernizzio, adaptadas al lienzo. La primera de la serie es "La Septultada Viva," interpretada por María Gandini.

Seguirán a esta "I Piccoli Martiri—La Regina Delle Alpi—L'Orfana del Ghetto" y "Il Bacio Della Morte." Dada la popularidad de las novelas de donde han sido extraidos los argumentos, la fama de la casa filmadora y la bondad de los intérpretes, es fácil asegurar a los Sres. Nasti un brillante éxito.

Han sido exhibidas con merecido suceso dos notables películas de producción italiana "Madame Tallien," la última creación de la célebre Lyda Borelli; **Palatino Film,** y "La Hija de Jorio" **(Caesar Film),** grandiosa visión trágica del poeta Gabriel D'Annunzio. Bajo tales auspicios no podía faltar a estas dos obras el favor con que han sido recibidas por el público.

La **Cooperativa Biográfica** ha recibido y exhibido en el mes de Mayo varias cintas de Chaplin tituladas "Carlitos y las Máscaras," "Carlitos en su Día de Bulla," "Carlitos y un Ordalla Suspendida," "Carlitos Guardián de los Aderezos." Dentro de breve recibirán una notable serie de la **Universal,** "Iris Purpureo," en seis episodios, siendo protagonista principal la Princesa Tousson.

La Cinematográfica Rosarina de Juan Lluch ha exhibido en Mayo entre otros los siguientes estrenos: "La Flecha de Oro" **(Poli Film),** "El Beso de la Muerte" **(Barcinografo),** "El Manto Verde" **(Monat Film),** "Cuando el Instinto Habla" **(Gaumont),** y muchas otras.

El señor King, representante en esta de los **Hermanos Williamson,** ha resuelto explotar por su cuenta la primera película submarina que trajo consigo en su viaje a ésta. Se está pasando actualmente en los principales biógrafos de la ciudad, siendo apreciada por el público especialmente por el interés científico que inspira y por los ardimentosos esfuerzos que representa.

Con el vapor Vauban llegó a esta el apreciable amigo señor Roy Chandler, a quien con mucho acierto fué confiada la dirección de la tournée Sud-Americana para la explotación del soberbio film "La Doncella de Orleans," producción de **Jesse L. Lasky** y creación de la eminente Geraldina Farrar. El Sr. Chandler trae consigo un novedoso y abundante material de propaganda sin precedentes entre nosotros. El sistema de reclame que se propone adoptar y la forma de presentación elegida para esta notable obra, le asegurará el éxito deseado, y al mismo tiempo servirá de guía para los que en análogas circunstancias quieran lanzar en plaza una novedad sin exponerse a un fracaso, como ya ha sucedido con cintas que se merecían mucha mejor suerte que la que les ha cabido, por falta de conocimiento del ambiente.

El debut se efectuará en el vasto "Teatro Politeama" el 20 de Junio. Desde varios días se está ensayando la partitura escrita ex-profeso para la obra, la que será ejecutada por 50 profesores. Apenas se supo la presencia en esta del Sr. Chandler, éste fué asediado por una cantidad de personas interesadas en la adquisición del film, pero el Sr. Chandler no quiere apartarse del plan que se ha fijado, y ha rechazado toda oferta. Al tiempo que deseo el más completo éxito al antiguo y emprendedor amigo, felicito a la Empresa propietaria de la obra por el afortunado acierto de confiar a tan buenas manos la importante tarea. Dada la reconocida capacidad del Sr. Chandler y las extensas vinculaciones que tiene en todo Sur América, el éxito de su misión puede descontarse. Dicho señor piensa regresar en breve a los Estados Unidos, donde sus muchos negocios exigen su presencia.

OPERETA.

LA Compañía Caramba Scognamiglio terminó su afortunada y brillante temporada en el Coliseo. Las últimas funciones, muy concurridas, fueron "La Viuda Alegre," con la Cesti y Va-

nutelli, "La Signora del Fonografo," un lleno completo, con Clara Weiss, la "Geisha" en matinée, y la 136 representación de "La Duchessa del Bal Tabarin," con la inolvidable Stefi Csillag. La compañía va a La Plata, para transladarse luego a Montevideo, y regresar al Coliseo en Agosto.

Viene en viaje a América la Comp. Italiana de operetas Caracciolo, que ha permanecido largo tiempo en España y Portugal. Este conjunto, que actuará primeramente en el Brasil, para pasar luego al Plata, viene dirigido por nuestro conocido Enrico Valle.

En el Marconi ha vuelto al cartel "Los Quáckeros," celebrada opereta inglesa, y se está ensayando "La Embajadora," música del Maestro Jiménez, que fué estrenada con éxito recientemente en Madrid. En este teatro se dió la 110 representación de "La Duquesa del Bal Tabarin," con la nueva Frou-Frou Pepita Melis, que agradó, y con las danzas mímicas de la gentil Gemma de Guelfo y las canciones de los duetistas nacionales González-Cardelli.

En el vapor "Garibaldi" llegaron los materiales de la nueva opereta de Lombardi, "La Regina del Fonografo," comprada por la Compañía del Marconi, para explotarla en castellano. Esta opereta es esperada con verdadero interés. Ha tenido en Italia un éxito superior al de "La Duquesa del Bal Tabarin," especialmente por su trama ingeniosa y por el "esprit" de sus diálogos, lo que nuestro público podrá apreciar en la versión castellana, que aseguran es correcta. La empresa, alentada por la acogida de la opereta hermana, ha resuelto presentarla tan bien como fué exhibida en el Coliseo, y refuerza la actual compañía para mejorar el conjunto y asegurar a la afortunada obra una larga permanencia en el cartel.

CIRCOS.

SIEMPRE bien concurrido el "Circo Americano," que funciona en el **Luna Park.** En conmemoración de nuestra fiesta nacional del 25 de Mayo, renovó su elenco, contratando varios reputados artistas. Hubo números de bailes tradicionales malambos, y canciones criollas. El domador William Nelky presentó sus mejores caballos, llamas, dromedarios y leones africanos. La mayor atracción de este circo es la pantomima "Los Cowboys del Far West," que ha conseguido un éxito ruidoso. Se trata de un espectáculo extraordinario que sólo en condiciones excepcionales y con gran esfuerzo, puede ser llevado a la escena. En la pantomima figuran familias de colonos yanquis, varios negros esclavos, y una tribu de indios pieles rojas, con sus correspondientes animales. Los indios asaltan la población blanca, roban lo que encuentran e incendian los ranchos. Creador de esta gigantesca pantomima es el Sr. Eduardo Guillaum.

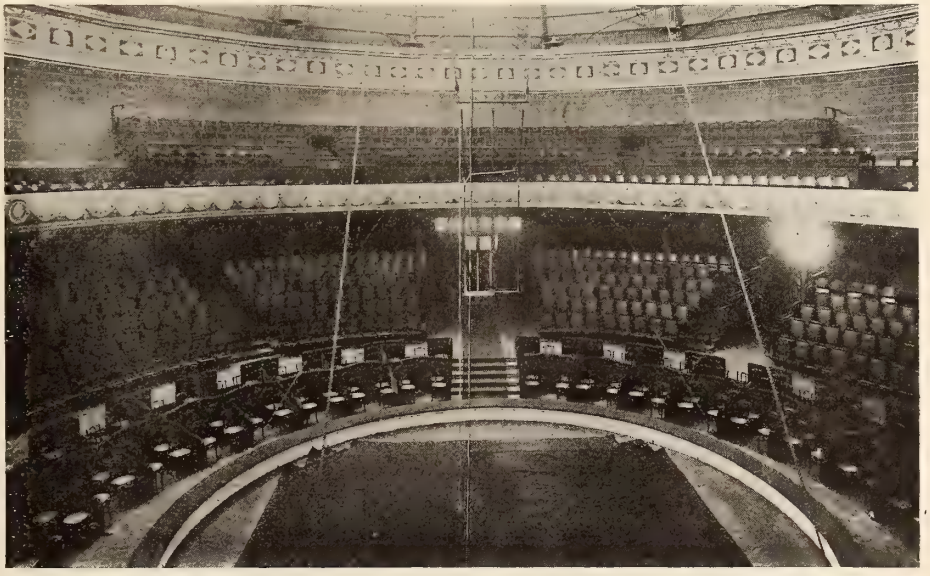
Debutó en el Coliseo el "Circo Cómico Español," con un espectáculo variado, pintoresco y atrayente. Se destacaron en sus respectivos números los clowns Fonsola, Si-Si y su perro, Plax y Doni, y Jim Joe. Buen éxito tuvo el ventrílocuo Mario Alfaro, que posee una potente voz de falsete que maneja con gracia. No es este un circo como los tradicionales; más modernizado, predominan allí los números de music-hall, y sólo la pista y las abundantes entradas cómicas de los payasos, le prestan su aspecto clásico. Se combina el espectáculo con números desarrollados en el escenario y en el picadero, lo cual le da variedad. Además de los artistas mencionados, gustaron mucho el juglar Roiss, la acróbata de fuerza dental señora Plascats, las hermanas Wittus, bellas y ágiles equilibristas sobre alambre, las cancionetistas Las Giraldinas, jóvenes graciosas y elegantes, la "diseuse" Luísa Vila.. El excelente excéntrico Don Toribio, imitador de Porcospín, popular artista de "La Triangle," y su compañero el saltarín Mr. Rofix, merecieron muchos aplausos. Otro imitador de una descollante figura del cine es Charlot que caracteriza a Charlie Chaplin, pero a pesar de su discreta imitación no logra en la escena la eficacia cómica que siempre obtiene en el lienzo el original.

MR. FRANK BROWN.
Director del "Hipódromo" de Buenos Aires.

Frank Brown.—No hay nombre tal vez más conocido aquí que el de este popularísimo payaso que hizo las delicias de varias generaciones de niños. Establecido entre nosotros desde hace treinta y tres años, fué célebre por las compañías de circo que hizo funcionar, por las aparatosas pantomimas creadas por él, por sus chistes criollo-sajones, siempre oportunos y graciosos, y por sus saltos mortales no igualados. Después de varios años de eclipse, hizo en esta temporada una resurrección, instalando, como el sólo sabe hacerlo, el "Hyppodrome," cómodo y lujoso circo cubierto todo de material, que surge en el corazón de la ciudad. El mundo infantil está de parabienes y cada chico ve en el viejo Frank un antiguo amigo, pues las madres y los padres, chicos ellos mismos en los tiempos de las glorias de Frank Brown, no han dejado de contarles inolvidables matinées a las que habían asistido en sus mocedades. Inútil decir que la concurrencia en el "Hyppodrome" es siempre crecidísima, aunque la actuación en el picadero del popular clown se reduzca ahora a la de simple distribuidor de chocolatines, papel que él mismo declara, con un tanto de amargura, desempeñar muy bien. El local refaccionado y adaptado por Frank Brown en pocos días, es elegante, bien decorado, amplio y dotado de todas los requisitos modernos. Al principio luchó con algunas dificultades para conseguir un conjunto sobresaliente, en vista de la escasez actual de números, pero promete en breve novedades de bulto. Nuestros más sinceros augurios al valiente y antiguo artista.

VARIAS.

HA renovado éxitos anteriores en el Teatro Esmeralda el cuadro "Los Rezagos de la Pampa" de bailes y cantos criollos. Completa este atrayente espectáculo el cuarteto danzante Molasso, el siempre aplaudido duo Nebri-Appiani que ha sentado plaza en este teatro, Mimi d'Orleans, canzonetista internacional, y Eva Príncipe, elegante tonadillera. Este programa alterna con las más notables films. En el Majestic Theatre, a más de buenas vistas cinematográficas, se presentan zarzuelas y sainetes por la compañía lírica y cómica Montero Fernández, y actúan con éxito la bailadora española La Marquesita, la cupletista de aires regionales Angela de Granada, y los bailarines internacionales Hermanos Ibrak. El Casino, que mantiene el primado entre los teatros de variedades, tiene en esta temporada muy buenos números,



Interior del "Hipódromo" de Buenos Aires.—Capacidad: 4000 espectadores.

como Otto Viola, la Cianita, Olivares, Eva de Lys, Las Criollitas, The Arizona Bill y Sailor Jack, dos soldados con licencia que ejecutan diestros ejercicios de pushball y otras piezas deportivas interesantes.

El Empire (Cairo Hnos.) atrae mucha elegante concurrencia con un buen programa cinematográfico y especialmente por la brillante actuación de la gentil tonadillera internacional Sta. Ines Berutti, muy mimada por el público porteño. Figuran también en el programa la graciosa y correcta bailarina Sta. Carmelita Ferrer, y el duo Gardel Razzano. El Teatro Florida, elegante bombonera del Pasaje Güemes, tiene siempre un variado espectáculo de films y atracciones. Desde mucho tiempo actúan la tonadillera Zaza, la bailarina Satanella, el parodista Duarte, y últimamente Ida Clemence, cantante y silbadora yanqui. El popular teatro cine Soleil Palais, exhibe siempre todas las novedades cinematográficas, ofreciendo al mismo tiempo un buen espectáculo teatral a cargo de la compañía que dirige el actor Garrido. Actuá también en esa concurrida sala la aplaudida tonadillera argentina Delia Rodriguez. En el Odeón debutará el 2 de Junio la bailarina Norka Reuskaya con sus danzas clásicas y escenas mímicas que obtuvieron un clamoroso suceso en el Teatro Municipal de Río Janeiro. Promete ser todo un éxito.

Teatro Nacional Argentino.—Brillantísima actuación tuvieron todos los teatros. El Teatro Nacional (Comp. Vittone Pomar) estrenó "¿Quo Vadis?" revista de Carlos Schafer Gallo, música del maestro Paya, y reprisó con éxito el sainete de Julio F. Escobar "Zapatero a Tus Zapatos." En el Apolo (Membrives Cassaux) sigue el suceso de la "Familia de mi Sastre," de Federico Martens. En el San Martín (Rossich Ballerini) sigue atrayendo concurrencia la aplaudida comedia de José Antonio Saldias, "El Caballo de Bastos." El Nuevo (Pablo Podestá y primera actriz Sra. Camila Quiroga) obtuvo mucho éxito la obra "Con las Alas Rotas," de Emilio Berisso. El Argentino llena noche a noche su sala con "El Conservatorio la Armonía."

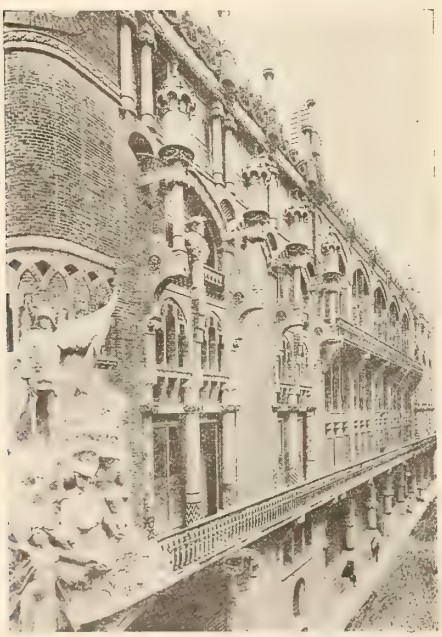
En el Buenos Aires se efectuaron muchos estrenos de piezas en un acto, entre ellos "Los Bailes de la Formosa," de Roberto Cayol, música del maestro Payá "Pobre," y "La Plata Querida," de Lisandro del Altillo. Florencio Parravicini leyó al Director del Nuevo, D. Pablo Podestá, el último acto de su drama, "Suprema Venganza," cuyo estreno se efectuará próximamente. La impresión producida por esta obra del popular actor se asegura ha sido excelente. En el Teatro Excelsior (Empresa Canepa-Traverso) tuvo muy buen éxito la revista de Parravicini, "Día Social Porteño," presentada por la Compañía Ulisse Favaro.

Crónica de Barcelona

Seis conciertos de música francesa.—Exitos de la producción norteamericana.—Estreno de la película "La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América."—Otros estrenos importantes.—Noticias de Valencia.

SEIS GRANDES CONCIERTOS DE MUSICA FRANCESA.

PARA completar la magnífica demostración de arte francés que se hace actualmente en esta ciudad y de la cual nos hemos ocupado en la correspondencia de Mayo próximo pasado, el "Orfeón Catalán," esa maravillosa masa coral legítimo orgullo de Cataluña, y la Sociedad de Amigos de



Fachada principal del Palacio de la Música Catalana.

la Música, de París, organizaron seis conciertos de música francesa que se han celebrado con el mayor éxito en el suntuoso Palacio de la Música Catalana de Barcelona, edificio propiedad del "Orfeón Catalán" y obra del eminente arquitecto Sr. Domenech y Muntaner.

Han venido a la ciudad condal ilustres compositores de la vecina república, famosos en el mundo entero, para dirigir sus obras personalmente, debiendo mencionarse a Vincent d'Indy, Gabriel Fauré, Charles Widor, Florent Schmitt y Louis Hasselmanns.

En estas fiestas musicales han tomado parte varios distinguidos artistas franceses instrumentalistas y vocalistas, una orquesta de noventa profesores y el Orfeón Catalán bajo la dirección del maestro Millet.

La música francesa contemporánea nos ha sido presentada del modo más completo posible dentro de los reducidos límites de una sola serie de conciertos. Se han interpretado composiciones de Widor, Rabaud, Ravel, Debussey, Severac, Saint-Saens, d'Indy, Cesar Franck, Lalo, Dukas, Magnard, Fauré y Charpentier.

Aunque Francia no haya dado al mundo compositores tan célebres como los de Alemania, pues no puede enorgullecerse de un Wagner o de un Beethoven, no obstante es justo reconocer que los músicos franceses han hecho siempre un papel muy brillante entre los mejores y entre ellos merecen especialísima mención las dos grandes figuras de la música moderna francesa: Gounod, llamado el Mozart francés por la brillantez y pureza de su estilo que recuerda mucho la del gran compositor austriaco, y Berlioz, músico genial, de inspiración profunda y vigorosa cuyas obras demuestran una originalidad extraordinaria.

EXITOS DE LA PRODUCCION NORTEAMERICANA.

Durante estos últimos días se están proyectando dos notables cintas americanas. Una de éstas es la titulada "El submarino pirata," de la marca **Triangle-Keystone,** interpretada por el actor cómico Sydney Chaplin, hermano del popular Charlie, o "Charlot," como en España se le llama sin que sepamos por qué, pues más natural resultaría llamarle Carlitos. La película en cuestión es un derroche de gracia e ingenio que provoca una risa constante entre los espectadores que no pueden menos que celebrar con sonoras carcajadas las ocurrencias tan peregrinas del camarero y falso almirante cuyo papel corre a cargo de Syd Chaplin. Se trata de una cinta cómica que entretiene e interesa, no es una payasada sino algo que atrae y conmueve y no dudamos de que películas como ésta de "El submarino pirata" y la proyectada hace meses de la misma marca titulada "La casa a flote," interpretada por Roscoe Arbuckle y Mabel Normand, acabarán por imponerse y quedarán desterradas las otras cintas llamadas

Palacio de la música Catalana.—Derecha del hemiciclo.

de risa, en las que no se ve nada nuevo que provoque la espontánea hilaridad e interés de las películas chuscas de la **Triangle-Keystone,** dirigidas por Mack Sennett.

Otro éxito indiscutible es el de la película instructiva de la marca **Universal** titulada "Viaje submarino de los Hermanos Williamson," estrenada en Barcelona en el Teatro Tívoli, a donde acude

un público muy numeroso ávido de contemplar escenas de un mundo desconocido.

En el Teatro Eldorado ha tenido lugar la prueba de la cinta dramática "Lyda D'Or," de la marca **World**, siendo protagonista de la obra la hermosa actriz Kitty Gordon que interpreta admirablemente el papel de mujer vampiro, cortesana bella e intrigante, codiciosa y codiciada, Magdalena pecadora redimida al fin por el amor. La magnífica cinta "Lyda D'Or" es una preciosidad y puede figurar al lado de las mejores películas de Francesca Bertini, que es actualmente el ídolo de nuestro público, aunque no sabemos si logrará mantenerse mucho tiempo en el pedestal.

Las tres mencionadas films demuestran el alto grado de perfección alcanzado por la producción cinematográfica de los Estados Unidos que va acreditándose cada día más y creemos que por poco que los productores de Yanquilandia se empeñen en ello acabará en material por imponerse y dominar en absoluto, a condición de que se exporte a los países extranjeros cintas de verdadero mérito artístico y de argumento que interese y emocione a todos los públicos.

ESTRENO DE LA GRANDIOSA PELICULA "LA VIDA DE CRISTOBAL COLON Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMERICA."

El 26 de Mayo próximo pasado, en el elegante Salón Cataluña tomado en arriendo por la Empresa Cinematográfica de esta ciudad, se ha estrenado la grandiosa visión artístico-histórica compuesta de un prólogo y cinco episodios titulada "La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América." En su número de Noviembre de 1916 CINE-MUNDIAL publicó un artículo sobre este fotodrama, por lo que el cronista se limitará a hacer constar el éxito que ha obtenido en Barcelona y obtendrá seguramente en toda España. Los Sres. Gurt y Jané, de la Empresa Cinematográfica, están de plácemes por su acierto en adquirir la exclusiva de la cinta para España y Portugal, ya que no hay duda de que les ha de resultar un negocio espléndido.

Ha sido muy elogiada la labor de Mme. Leontine Massart en el papel de la Reina Isabel y la de Mr. Georges Wague en el de Cristóbal Colón. La presentación de la obra por su arte y propiedad acredita la pericia del director artístico Mr. Bourgeois.

OTROS ESTRENOS IMPORTANTES.

De la marca **Cesar Film** se han proyectado dos hermosas cintas: "Andrea," adaptación de la obra de Victoriano Sardou, interpretada por Francesca Bertini, y "La hija de Jorio," según la tragedia pastoril de Gabriele d'Annunzio, actuando de protagonista Mario Bonnard.

"La muerte del Duque de Ofena," cinta editada por el Comendador Tito Ricordi, es una reducción de la novela "La Tescara" de d'Annunzio y ha obtenido un completo éxito.

Hemos tenido ocasión de admirar una vez más a la actriz francesa Regina Badet en la película marca **Eclipse** titulada "Manuela," que ha gustado.

De la marca americana **Cub** se han puesto en programa las siguientes cintas chuscas interpretadas por George Ovey: "Georget en el teatro" y "Georget detective." Lo mismo que hemos dicho a propósito de la manía de llamar Charlot en vez de Carlitos a Charlie Chaplin, decimos ahora con referencia al popular actor cómico George Ovey, y nos parece que en vez de Georget bien podría llamársele Jorgito sin que por eso hayan de conmoverse las esferas.

De la **Keystone** se han conocido dos graciosas cintas "Celestina la hermosa camarera" y "Las facultades de Fatty."

De la marca **Pathé Frères** se han proyectado: "Hermanas enemigas," "El niño robado," "Locura heroica," por Vera Sergine, "Max y el bolso," por Max Linder, y "Salustiano casado a pesar suyo" por Mr. Prince.

De la **Tiber Film** se han podido admirar varias notables obras como: "Por toda la vida" por Matilde di Marzio y Andrés Habay, "Drama ignorado" por Ghione y Diana d'Amore, quienes también se han hecho aplaudir en "El Número 121."

La artista Susana Armelle ha triunfado una vez más en la cinta "El Club de los trece" de la **Jupiter Film.**

De la **Corona Films** se ha presentado una preciosa película que lleva por título "Nupcias Blancas," actuando de protagonista Fabienne Fabrèges.

De la **Milano Films** han tenido general aceptación dos interesantes films. "Oros y bastos," graciosa comedia, y "Amanda," interpretada por Lina Millefleur.

El 14 de Mayo próximo pasado se proyectó en el Palacio Real de Madrid, a petición del rey, la película de Blasco Ibáñez, "Sangre y Arena."

De la marca barcelonesa **Nike Films** se ha dado a conocer su primera producción, consistente en una comedia titulada "Nubes de estío o el veraneo de las de Peláez," que viene a ser una caricatura del veraneo en los pueblecitos de la costa levantina española. La longitud de la cinta es de mil metros. Los principales intérpretes son las Stas. Calzado y Borgé y el Sr. Armengod. El director artístico es el afamado pintor Dn. Cayo Guadalupe Zunzarren. Deseamos a esta casa larga vida para que pueda el Sr. Zunzarren desarrollar sus iniciativas.

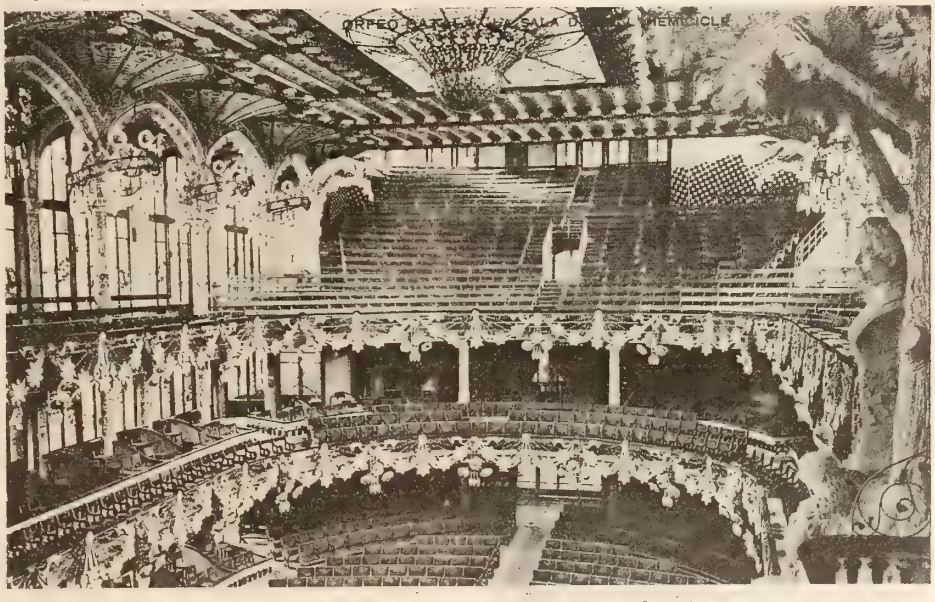
DE VALENCIA.

ESTE mes se han exhibido ante el público las series 17 y 18 de la película de la marca **Universal,** titulada "Libertad," interpretada por los célebres artistas Eddie Polo y María Welcamp, las cuales han agradado mucho.

La casa **Tiber** de Roma ha ofrecido al público las películas siguientes: "Marcela," gran drama cuya protagonista es la eminente artista Hesperia y Alberto Collo; "La dama de corazón," también por la misma artista; "En manos del destino," las cuales han tenido éxito.

De la marca **Ambrosio** se han proyectado las siguientes películas: "Las vírgenes locas," cuyos protagonistas son Alberto Capozi y la artista rusa Diana Karren; "El coche no. 13," por la genial artista Elena Makouska y Alberto Capozi, que han tenido éxito.

De la casa **Trans-Atlantic** se ha proyectado la película en series titulada "El Cofrecito Negro," que ha alcanzado gran éxito.



Palacio de la Música Catalana.—La sala desde el hemiciclo.

Se han exhibido con gran aplauso del público los episodios 7, 8, 9 y 10 de la película en series "El Peligro Amarillo," cuyo intérprete es el conocido actor norteamericano Edwin Stevens.

De la casa **Pathé** también se han presentado las películas: "El Lazo Funesto"; "Sabine," por la artista Napierkouska; "Fatal Parecido"; "El Amor Triunfa"; "El Secreto de Genoveve," teniendo éxito.

La casa **Cines** de Roma ha obtenido un gran éxito en la película de costumbres españolas "Carmen," basada en la gran ópera española; "Amica," por los artistas Leda Gys y Amleto Novelli; "Palabra que mata," por la gran artista Pina Menichelli.

De la marca **Keystone-Triangle** y **Keystone,** norteamericanas, se han exhibido "La casa a flote," por Mabel Normand y Roscoe Arbuckle; "A cañonazo limpio," las cuales han hecho reir mucho.

En la película "Entre llamas" de la marca **Celio** de Roma, ha obtenido un gran éxito la eximia actriz Francesca Bertini.

De la casa **Gaumont** se han proyectado las películas siguientes: "La esmeralda" y la primera serie de película de dicha marca (rama inglesa) titulada "Ultus."

Próximamente se estrenará en esta la película en 16 series titulada "La joven de la emoción," que constituye la nota más saliente del año cinematográfico en América cuya protagonista es la arriesgadísima actriz Elena Holmes.

El Corresponsal.

Julio de 1917.

Cronica de la Habana

Homenaje a Blasco Ibáñez.—Movimento entre las casas alquiladoras.—Estrenos del mes.—Noticias teatrales.—Proyectos de la compañía que dirige el Maestro Valverde.—Sus excursiones a Nueva York, y a México.

DE LA HABANA.

LA crónica debe registrar hoy algunas importantes novedades cinematográficas, presentadas aquí por las casas alquiladoras de películas durante el mes que finaliza.

La cinematografía no decae en Cuba; al contrario va en auge creciente con

SR. FERNANDO POLI,
Inteligente Administrador del Teatro "Campoamor" de la Habana.

harto dolor de los gratuitos detractores de este arte.

Casanova y Ca. nos han dado a conocer en el teatro Nacional otra película del ilustre Blasco Ibáñez. Se trata de una adaptación hecha de su hermosa novela, "Los cuatro jinetes del Apocalipsis," para el cinematógrafo. Y digo otra porque ya anteriormente nos dieron a conocer la soberbia film "Sangre y arena," del mismo autor, que fué uno de los mayores éxitos registrados en la Habana.

"Los cuatro jinetes del Apocalipsis" ha sido editada por la casa **Pathé** de París y dirigida por el señor Blasco Ibáñez. Los artistas que la filmaron pertenecen a los elencos de los teatros Comedia Francesa y Port du Saint Martin. La protagonista, corre a cargo de Margueritte Moreno, de la Comedia Francesa, mujer de soberana belleza que realiza en este cinema una labor sobria y ajustada.

El éxito alcanzado aquí por la nueva película de Blasco Ibañez ha sido magnífico.

"Los cuatro jinetes del Apocalipsis," es una film de emocionantes escenas, en la que se presentan algunos episodios de la guerra europea, acoplados a una sencilla y poética fábula. Tiende sobre todo a cantar el patriotismo francés, puesto a dura prueba en la fatídica guerra que devasta a Europa.

La casa **Pathé** no ha omitido gasto alguno en la impresión de esta film, que está llamada a recorrer todos los teatros con éxito cada vez mas grande.

En el mismo teatro nacional se celebró un homenaje a Blasco Ibáñez. Se proyectaron "Sangre y Arena" y "Los cuatro jinetes del Apocalipsis." La fiesta resultó brillante.

En Campoamor se ha estrenado la cinta "20.000 leguas de viaje submarino," editada por la **Universal.** La gran expectación que existía por conocer esta obra maestra de la cinematografía norteamericana hizo que el teatro se viera completamente lleno de público.

La gran reclame hecha a este cinema no fué suficiente a defraudar a los espectadores, llamándoles poderosamente la atención las hermosas escenas tomadas debajo del agua.

"20,000 leguas de viaje subamarino" está llamada a realizar una brillante tournée por la isla.

La empresa del Campoamor nos ha dado también a conocer los episodios 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de la emocionante película "El teléfono de la muerte," también de la **Universal.** Cada vez que se anuncia el estreno de algún episodio de esta obra se agotan las localidades.

En este mismo teatro se anuncian para en breve los estrenos de algunas importantes películas de la marca **Paramount.** Son estas películas las tituladas: "Madame Butterfly," por Mary Pickford; "Mari-Rosa" adaptación de la obra de Guimerá del mismo título, interpretada por Geraldine Farrar, y "La marca de Fuego," por Hayakawa y Fannie Ward.

Otras películas que se estrenaron en Campoamor con beneplácito del público fueron las siguientes: "Declaración de Independencia," "El Misterio del Gran Rubí," "La Ultima Ocasión," "La Profecía," "El Corneta de Argelia," "Un Hijo de Neptuno," "Una Corrida de Toros patrocinada por el rey de España."

En el ventilado y elegante teatro "Maxin" continúa brillantísima la temporada cinematográfica.

Ultimamente se estrenó en este teatro la hermosa película italiana "El Aquilón," en la que realiza una genial labor la hermosa artista A. Calderrari. Pertenece la mencionada película al repertorio de "La Internacional," que ha presentado en Cuba magníficas obras cinematográficas.

"Almas Tenebrosas," por la Hesperia y "Más allá de la Vida y de la Muerte," por Diana Karren, son películas que han alcanzado en este teatro gran éxito.

"La Internacional Cinematográfica" ha conseguido durante el mes muy señalados triunfos por las films que ha dado a conocer al público habanero.

Cada vez se ve más concurrido el simpático teatro "Fausto," en el que se exhiben las más afamadas películas europeas y americanas.

En este teatro se ha estrenado la cinta "Primavera de Amor," editada por la marca "Pájaro azul" del repertorio de la **Universal.** En "Primavera de Amor," drama romántico que consta de cinco partes, realiza una soberbia labor Ruth Stonehouse.

Casanova y Ca. han presentado en el "Fausto" los cinemas "La Ralea," por la Hesperia y "A la Caza de un Ducado," interpretada por Ida Carloni-Talli, Blanca Lorenzoni, Alberto Collo, Ignacio Lupi y Alfonso Cassini. Ambas películas pertenecen a la marca "Tiber" de Roma.

Otro estreno que llamó poderosamente la atención fué "Venganza Rusa" o "El Castigo del Tirano Rojo," por Viola Dana, bellísima y gentil bailarina.

Debo mencionar al teatro "Fornos" como uno de los que mejor negocio están realizando. Sus empresarios son incansables y saben dar al público lo que desea, piedra de toque de toda buena empresa.

Los últimos estrenos registrados en este teatro fueron: "El Diamatte del Caba," "Andreína," por la Berttini, "El Trust de los Diamantes" y otras.

El estreno más sensacional del mes ha sido el de "La Máscara de los Dientes Blancos," interesante película de aventuras cuyo papel de protagonista corre a cargo de la bella Pearl White. En esta

Fachada principal del Teatro "Campoamor" de la Habana.

cinta toma parte también el actor Crigton Hale, intérpretes ambos de "Los Misterios de Nueva York."

"El Presagio," por Vera Vergani y Tullio Carminatti, tuvo favorable acogida.

Todas estas producciones pertenecen al repertorio de "Santos y Artigas."

También pertenecen al repertorio de "Santos y Artigas" las cintas exhibidas en el teatro "Prado"; en este teatro se proyectaron las mismas películas que en "Fornos."

"La Cinema Films Co." tiene tomado en alquiler el teatro "Apolo," bonito coliseo de la barriada de Jesús del Monte, donde estrena sus películas antes de enviarlas al resto de la isla. La "Cinema Films," de don Pedro Roselló e hijo, nos ha presentado en "Apolo" y en el "Cine Lara" algunas hermosas obras europeas. Una de las que más han gustado a los habituales de "Apolo" y "Lara" ha sido

"Misterio.....?" **de la Tiber** por la Hesperia. También fueron muy bien acogidos por el público los cinemas: "La Hija del Avaro," "Mr. Crook, el Ladrón Aristocrático," "Círculos Criminalistas de Londres," "El Brillante Celestial," "Deuda de Sangre," por Pina Millefleur y Eugenio Giraldoni.

En el "Variedades," de Cuatro Caminos y "Palacio Gris," de la calle de Zanja, se exhiben películas americanas y europeas. Sus empresarios los señores Blanco, Martínez y Poli hacen una escogida selección del material que han de presentar a su público, y como saben lo que se traen entre manos en estas cuestiones cinematográficas, el resultado es siempre que el público llena sus teatros y que por consiguiente el negocio marcha viento en popa.

TEATROS.

En el teatro Nacional ha hecho su debut la compañía de verso que dirige el señor Palacios, en la que figura como primera actriz Prudencia Griffel. Es la señora Griffel artista que tiene bien ganadas sus simpatías en la Habana, donde ha hecho en otras ocasiones muy lucidas campañas. Actriz de gran talento y de flexibilidad artística poco común, la señora Griffel toca todos los géneros y en todos realiza meritoria labor.

El señor Palacios es un actor discreto, que merece ser aplaudido.

En esta compañía figura un primer actor cómico de gran relieve. Es el señor Santiago Ramírez, que posée una vis cómica inagotable y que domina el secreto de la caracterización. El señor García ha obtenido aquí un grande y legítimo triunfo.

El maestro Quinito Valverde se ha trasladado con sus huestes, del teatro Martí, donde venía actuando, al de Payret. Se dice que esta compañía irá en fecha más o menos remota a Nueva York. Yo ni lo creo, ni lo dejo de creer; pero opino que tal cosa no sucederá si antes no es convenientemente reforzada la compañía.

También se dice que Quinito, con su compañía, irá a México, cosa esta que me parece más factible.

En la compañía ha habido dos bajas sensibles: la de la graciosa y simpática tiple cómica Cipri Martín y la del formidable bailarín español Antonio Bilbao.

En el Campoamor se anuncia para la primera decena de Julio el debut de la compañía de verso de Luís Llaneza. Forman esta compañía elementos valiosos y no dudo que la temporada será fructífera en éxitos y dinero. Llaneza lo merece por su actividad, su talento y su hombría de bien.

Noticias.

Ha permanecido algunos días en esta capital el señor Gonzalo Varela, gerente de la importante casa mexicana, importadora de películas, "Gonzalo Varela S. en C.," que tiene en México la representación de la **Universal.**

El señor Varela ha venido a la Habana con objeto de últimar algunos importantes negocios y durante su corta estancia aquí se ha captado generales simpatías.

A su paso para España he tenido el gusto de saludar en esta ciudad al señor Luís T. Maurente, miembro importantísimo de la Unión Teatral de México, que cuenta en la capital azteca con los teatros Principal y Colón, entre otros.

El señor Maurente se dirige a España con objeto de realizar algunos importantes negocios teatrales y a la vez se propone contratar algunos artistas.

Corren rumores de que una importante casa española de películas se propone establecer en la Habana una sucursal.

También se dice que otra casa muy importante de los Estados Unidos tiene puestas sus miras en este país.

Allá veremos lo que sucede y que la suerte sea con todos.

Eduardo A. Quiñones.

Julio de 1917.

Crónica de México

Estrenos principales.—Un intento de "reventada."—La mala fe de una empresa.—Progresos de la cinematografía nacional.—Noticias teatrales y de otros espectáculos.—La boda de una tiple.

UNA de las películas que más éxito han alcanzado últimamente ha sido "Los Misterios de Nueva York," estrenada en el Teatro Principal, de la empresa Artaldo Erosa. La película fué traída de la Habana por los señores L. Camer y Ca. y la exhibieron después en todos los salones de Mérida y Campeche, así como en los principales pueblos de los mencionados estados. La casa Martínez Malpica de Veracruz y México, nos presentó las películas de episodios, "El Tres de Corazones" o "El Signo de la Muerte," y "Los Misterios de Mira," cintas que fueron del agrado del respetable. La casa Renau y Compañía, de México, representada en ésta por el Sr. Leopoldo Figueroa, estrenó en el Principal "El Príncipe Enrique" y "La Morsa" o "Alma Esclava," por la Hesperia, que gustaron muchísimo.

Alvarez Arrondo y Compañía estrenaron en el Principal, "El Angel de los Obreros" y en el Independencia "El Misterio del Millón de Dólares," con bastante éxito.

"Pureza," fué estrenada en el Salón Olimpia, con bastante éxito traída por su representante Sr. Shofiel.

Este correcto caballero tuvo que recurrir a las autoridades a reclamar el anuncio falso que hacía otra casa alquiladora de ésta, poco escrupulosa en estos casos, supuesto que ya varias veces lo viene haciendo con otros asuntos que se han estrenado. Sucedió que la imitadora casa quiso sorprender al público con una cinta que se titulaba "Virtud y Pureza," pero que sólo la anunciaba por "Pureza." El Sr. Shofield, presentó ante las autoridades competentes todos los comprobantes de la legitimidad de la película "Pureza" que él presentaba, y probando que la de la otra empresa era falsa completamente. El público se dió cuenta de la mala fe de la casa local alquiladora y reprochó duramente su modo de proceder tan anticomercial.

La casa Germán Camus y Compañía de México, mandó a la agencia que tiene en ésta representada por Vicente R. Cortés, últimamente "La Ciega de Sorrento" por Gustavo Serena; "El Terrible Veneno" por Valentina Frascaroli y Dante Testa; "La Gloria," por Febo Mari y la Frascaroli; "La Gioconda" por Elena Makowska, "La Dama de las Camelias" por Hesperia, "Protea III." (La Carrera Diabólica); "El Judío Errante" de la obra de Eugenio Sué y la sensacional película de aventuras que ha batido el record del éxito "Maciste Soldado," de la **Itala.**

Todas estas películas de esta casa se estrenan en el "Peon Contreras." Estas son las películas dignas de mención de las muchas que se han estrenado.

VARIAS NOTICIAS.

El departamento del trabajo de Mérida, condenó a pagar a la **Cirmar Film** cuatrocientos pesos oro nacional a la artista María de la Luz González, por trabajos hechos en la película "Amor que triunfa."

La compañía del teatro Principal cumplió ya su compromiso que tenía contraído con la **Empresa Erosa** habiéndose reunido algunos elementos principales para dar una serie de funciones en el Independencia, de género cómico y dramático.

El Principal, proyectará películas mientras arreglan algo, que por ahora está algo difícil, no siendo cine y variedad que es lo que está salvando a las empresas en su totalidad.

Ha sido suspendida temporalmente la **"Revista del Cinema,"** que venía editándose en ésta con gran éxito bajo la dirección del conocido cinematografista y empresario Valeriano Ibáñez Cobeño, mientras se dispone de imprenta y fotograbado, pues la que lo editaba ha mudado de dueño y no puede cumplir ese compromiso que tenía la anterior por el mucho trabajo que tiene. Sabemos que van a instalarse otras y reaparecerá de nuevo la mencionada revista.

La primera tiple cómica Mimi Ginés que con tanto éxito trabajó en el Principal se casa con el opulento hacendado Rafael Peón. De estas brevas caen pocas por aquí a los artistas. Cuando esta crónica salga, ya se habrá efectuado el enlace.

El Teatro Apolo inauguró una nueva temporada de Cine-Comedia y Variedades Serra Salvó, en la que figura la primera tiple Lucrecia Martínez con películas de la casa Germán Camus y Compañía.

En estos días es esperado de México el concesionario de la película Civilizacion, que por cierto hay muchos deseos de conocerla.

El martes 12 debutó en el Teatro Circo Yucateco, El Circo Cosmopolita traido de la Habana por el reputado escritor yucateco D. Antonio Mendiz Bolio, con un éxito franco.

Hubo que lamentar una desgracia que podía haber tenido fatales consecuencias para el artista mandibulista Agustín Gómez.

Estando suspendido por un cable en la cúpula del Circo, y a mitad de su trabajo, le dió un calambre que le hizo

soltar la correa que agarraba con los dientes, cayendo sin sentido al suelo. Se oyo un ¡ay! de la multitud por creérsele muerto; pero afortunadamente tuvo la suerte de caer de costado y herirse en las mandíbulas, herida que requiere poco cuidado. Los doctores Rojas y Castellanos que se encontraban en el Circo, en esos momentos, asistieron al herido y notificaron que afortunadamente la caída no revistía gravedad.

Nosotros creemos que para estos actos tan peligrosos, debía ponerse una red protectora debajo, y así evitarse estos accidentes.

Ha quedado constituída conforme a la ley la sociedad de Manipuladores de Yucatán después de bastante lucha con todos para llegar a un acuerdo definitivo. La idea ha sido bien acogida por el elemento de cinematografistas.

Corresponsal.

Merida, 16 de Junio de 1917.

DE SANTO DOMINGO.

TEATRO COLON.—Háse llevado a cabo en este simpático teatro la función de gala en honor y beneficio de la hermosa diva dominicana Julieta Otero. Los fondos producidos por esta función serán destinados para mandar a esta artista al Conservatorio de Milán. La función resultó un verdadero triunfo para la simpática Julieta, quien se propone hacer una jira artística por toda la República.

A pesar de la escasez de películas que hay en ésta los teatros trabajan siempre con buen éxito.

Se han presentado en este teatro las bellas películas "La Cinta Reveladora," "Ultima función de gala del circo Watson," "Por el Dinero," "El Laberinto," y "Triunfo de la Inocencia," de la casa **Pathé,** interpretada con perfección por el simpático actor Robert Edison, que ha sido muy aplaudida. "Amor de Pierrot" de la **Nordisk** y "Ajenjo," verdadera joya de la casa **Pathé** de París.

"Soborno" se está proyectando a dos episodios por noche y a juzgar por el éxito alcanzado hasta ahora constituirá un triunfo para la empresa. "Civilización" fué exhibida en dos teatros de la localidad en una misma noche y el lleno en ambos fué colosal. Las lunetas se revendieron a precios fabulosos. La película fué presentada por la **Santo Domingo Film Exchange.**

Acaba de celebrarse una función a beneficio de las sociedades benéficas de ésta y de la Cruz Roja norteamericana, organizada por la oficialidad de la marina de los Estados Unidos. Se anuncia el estreno de varias películas interpretadas por la Bertini, entre ellas "La Dama de las Camelias," "Odette" y otras. "La Dama de las Camelias," interpretada por Clara Kimball Young fué un gran triunfo.

TEATRO INDEPENDENCIA. — "Llenos a granel" dicen todos. Y en verdad que no les falta razón a los que así afirman, pues este espacioso coliseo, además de estar frente al parque del mismo nombre posee muy buenas comodidades, fuera de atrayentes películas para distraer al público. Alumbrado por más de cien bombillos eléctricos en el frente da un aspecto de teatro neoyorquino y con buen aparato proyector las películas y todo resulta agradable. Hemos podido apreciar el empeño de los empresarios por presentar lo mejor al público, haciendo los mayores esfuerzos posibles para importar películas de largo metraje. Después de una larga temporada de variedades ha presentado películas muy hermosas tales como "Damon y Pithias," "En el Umbral de la Felicidad," "Las Aventuras de Catalina," película que se está proyectando con asombroso éxito y pingües beneficios. Hay en anuncio ocho grandes estrenos.

R. Heredia C.

Julio, 1917.

IMFORMACIONES CINEMATOGRAFICAS DE IQUIQUE—CHILE.

A PESAR de todo lo que se ha pregonado en el sentido de que, con motivo de la conflagración europea, los estrenos notables del cinematógrafo, iban a escasear, por no decir, no íbamos a verlos más, en Iquique los estrenos notables han sido numerosísimos en éstos primeros meses del año. Las dos empresas que trabajan en esta localidad, y, que son: "La Empresa Viterbo," con material de la Compañía Italo-Chilena y Max Glücksmann, y "La Empresa Cinema Teatro Ld°," han venido presentando una verdadera avalancha de estrenos. En el "Nacional," teatro de la Cinema Ld°", se han estrenado: "Los misterios de Myra," "Ana Petrownna," "Barcelona y sus misterios," "Maciste alpino," "Jack," "La señal de la pequeña Mano," etc., y en los teatros Variedades y Municipal de la Empresa Viterbo, "La llave maestra," "Ravengar," "El tren de la muerte," "Los Vampiros," "Civilización," etc.

Pero, sin duda, el éxito más grande lo ha constituido la exhibición de la portentosa obra "Civilización," exhibida en los teatros Municipal y Variedades, con éxito ruidoso. En otro sentido, la película que más ha gustado a nuestro público, ha sido "Ravengar" que ha tenido en cada serie, teatro a reventar, como se dice, agotándose por completo las localidades del popular Variedades. Hoy por hoy las películas que se imponen son las "yankees" y en especial las en series.

En la actualidad se anuncia con gran réclame una nueva producción en series, intitulada: "La Moneda Rota" y ha despertado en el público el más vivo interés. Su estreno es esperado con impaciencia.

De Teatro.

Hace cuestión de días, tuvimos en nuestro principal coliseo, el Municipal, a la compañía de Opera Silvio Garroni, magnífico conjunto que actuó con bastante éxito. En la actualidad trabaja en Tacna y parece regresarán a la capital, en la imposibilidad de obtener facilidades para ir a Bolivia.

Debutó el viernes recién pasado en el Municipal la compañía cómico dramática española Bernardo Jambrina, y a juzgar por sus primeras funciones, la "cosa" no se presenta mal. Harán una regular temporada, pues el público se manifiesta contento con el espectáculo el que, en verdad, si no és de "primera," por lo ménos las obras son bien presentadas, cuidadosamente puestas en escena y todos, en general, se esfuerzan en cumplir.

Jambrina se ha captado las simpatías y retribuye recitándonos noche a noche, las mejores composiciones de los más conocidos poetas españoles y americanos.

Dentro de breves días, se embarcarán con destino a Antofagasta y de ahí seguirá la jira hasta Santiago para luego dirigirse a Buenos Aires.

Pronta a terminar su temporada en Valparaiso la notable compañía de opereta "Vitalli," se anuncia ya por la prensa local para una corta temporada en el Municipal.

Gabgeno.

Iquique (Chile), Julio de 1917.

DE NICARAGUA.

EN esta República, a pesar de la difícil situación económica por que atravesamos, el entusiasmo por el cine no decae un momento. Hay varias empresas cinematográficas que ocupan muchas de las principales poblaciones y en la mayor parte de las de segundo orden existen empresas ambulantes que trabajan tres veces por semana.

El servicio de películas lo prestan tres o más agencias de casas extranjeras, pudiéndose asegurar que ninguna es norteamericana, pues las marcas más conocidas son **Pathé, Gaumont** y muchas italianas. Naturalmente, las películas americanas tendrían buena aceptación en el país, máxime hoy que esa industria se ha latinizado tanto en los Estados Unidos; además, en el precio habría indudablemente mayor ventaja para nuestros empresarios; pero desgraciadamente ninguna de las fábricas americanas tiene aquí agencias ni representante y ni siquiera en la más mínima escala gastan medio alguno de propaganda.

Indudablemente, las casas alquiladoras establecidas hacen negocio sin molestia de competencia y pidiendo como tarifa los precios que se les antoja; pero de muy distinta manera sucederían las cosas el día que representantes de las fábricas americanas vinieran a explotar este negocio casi virgen.

Hay en la actualidad muchas empresas de cines ambulantes por establecerse, y si las casas americanas constructoras de máquinas de proyección y grupos electrógenos tuviesen aquí como otras industrias sus representantes, hoy no existiría en esta nación ciudad alguna sin tener un cine establecido.

JOSE ANTONIO AVILES.

San Jorge, Julio de 1917.

COLECCIONES DE CINE-MUNDIAL DE 1916

ELEGANTEMENTE ENCUADERNADAS EN PASTA

Acabamos de poner a la venta unas pocas colecciones

Cada volúmen ..... $5.00 porte pagado

Dirigirse a la Administración, 17 Madison Avenue, Nueva York

Gacetilla

CONTRA EL OCULTISMO.

BAJO la marca **Paramount** han salido una serie de películas combinadas con dibujos animados de la **Empresa Bray** cuyo objeto es el de revelar las martingalas y estratagemas de que se valen los "mediums" para embaucar a los incantos. De la dirección de la serie se ha encargado el catedrático Mr. Hereward Carrington, uno de los psicólogos más renombrados de los Estados Unidos, que ha dedicado casi toda su vida a estudiar el espiritismo.

Escena de "Desenmascarando al medium" (Paramount).

La tercera cinta de esta serie explica los llamados fenómenos de materialización, una de las prácticas espíritas más misteriosas y que mayores polémicas han causado. Mr. Carrington presenta sobre el lienzo una sesión espírita en la que materializa un cuerpo astral. La "medium" (en la película es una mujer) recibe a los diversos concurrentes, que aquí por lo general pagan un par de dólares por la entrada, y les participa que en la sesión hará acto de presencia un espíritu con quien sostiene ella íntimo consorcio. Invita a las personas reunidas a que examinen el cuarto escrupulosamente para convencerse de que no hay el más ligero artificio. Así lo hacen; levantando alfombras, inspeccionando cortinajes y mirando por todos los rincones de la alcoba. Una vez comprobado que la medium procede de buena fe, todos se sientan y al poco tiempo se inicia la "seance." En la cinta de la **Paramount,** Mr. Carrington, después de filmar el acto exactamente en la misma forma en que se desarrolla entre los aficionados a estas prácticas semi-religiosas, procede a explicar gráficamente, todos los artificios y aparentes misterios. ¿Cómo? Con una claridad que no deja lugar a dudas, pero hay que ver la película.

CONVENIO DE EXPORTACION.

LA semana pasada se cerró contrato entre el **Sindicato Metro** y la **Export and Import Film Company,** de Nueva York, mediante el cual ésta se encargará de distribuir toda la producción de aquélla en los diversos países de Europa, exceptuando la Gran Bretaña. Según tenemos entendido, el convenio no afecta a los demás arreglos que la **Metro** ha llevado a cabo durante el último año en lo que respecta al despacho de sus películas a la América Latina.

OTRA COMPAÑIA.

CLARA KIMBALL YOUNG, seguramente la artista más discutida de los Estados Unidos, formó la semana pasada compañía propia y asumió la gerencia y administración general de la misma. Por los sueltos que publicamos en el número pasado, nuestros lectores estarán al tanto del pleito que la actriz ha entablado contra Lewis J. Selznick, su empresario y socio hasta hace pocos días.

PLANES DE LA EMPRESA FOX.

MR. WILLIAM FOX, el productor cinematográfico, nos anuncia en reciente comunicado sus planes para el próximo año, que comenzarán a surtir efectos a contar del mes de Septiembre.

Esta empresa ostenta en la actualidad una organización mercantil cuyas ramificaciones se extienden por todas las plazas importantes del mundo. En los Estados Unidos tiene 27 agencias, 6 en la América del Sur, 6 en el Canadá, 5 en el Extremo Oriente, 9 en la Gran Bretaña y varias otras esparramadas por diferentes puntos.

"Tengo verdadero empeño en ofrecer películas que llenen todos los requisitos, tanto en tema, acción como argumento, de los mercados de habla española y portuguesa," dice Mr. Fox en su comunicado. "Estamos acaparando rápidamente escritores y artistas de nombradía internacional y contamos con ubicaciones ideales en los Estados Unidos y las Antillas para la producción de las cintas que se ofrecerán al público durante los próximos doce meses."

"Annette Kellermann, la actriz australiana, interpretará un fotodrama submarino de extraordinario aparato, cuyo maravilloso desarrollo ha de superar en mucho a las proezas ejecutadas en 'La hija de los dioses.'"

"A mediados de Diciembre comenzaremos a presentar una serie de películas para niños basadas en fábulas y cuentos de hadas conocidos, para lo cual disponemos de una magnífica compañía infantil."

"William Farnum interpretará 'El conquistador,' drama social de gran intensidad dramática, y varias otras obras cuyos nombres no podemos aún divulgar."

"Theda Bara reaparecerá en otoño en una versión de 'Cleopatra' y todas las demás estrellas cuyas cintas llevan nuestra marca tendrán poco descanso durante la próxima temporada, pues hemos resuelto ofrecer al público una serie de obras de verdadera atracción."

EL PROBLEMA DE LA PROPAGACION.

EL tribunal supremo del Estado de Nueva York ha dictaminado en estos días que las autoridades no tienen derecho a prohibir la exhibición de una película patrocinada por la sociedad que aboga por la reglamentación individual de los nacimientos. Esta sociedad, al igual de sus congéneres en Francia y otras naciones de Europa, estima que las causas de todos los males sociales, incluso las guerras, estriba en la abundancia y baratura de la carne humana y sostiene que la única forma de llevar al mundo hacia la perfección consiste en instruir al pueblo para que cada cual regule su familia de acuerdo con los recursos a su alcance.

LA A. B. C. FILM COMPANY.

ES esta una de las más populares empresas establecidas en Nueva York la cual, debido al exquisito trato y amplios conocimientos de su gerente, se ha conquistado un crédito envidiable a que no han llegado muchas otras de las que en iguales circunstancias luchan por abrirse campo en los países latinos en el mercado cinematográfico.

Mr. Fred. Thomander es el gerente de la **A. B. C. Film Company.**

Mr. Fred. Thomander.

Hace quince años que Mr. Thomander inauguró su negocio cinematográfico en la República Argentina. Efectuó exhibiciones tanto en la ciudad de Buenos Aires como en todas las aldeas y villorrios de la inmensa pampa, siempre con éxito creciente, hasta que un malhadado incendio ocurrido en una apartada región donde no se contaba con elementos suficientes para combatirlo, destruyó toda la existencia de películas, aparatos y demás material que el paciente Mr. Thomander había acumulado en años de constante labor y esfuerzo.

A causa de este fracaso inesperado las energías de Mr. Thomander vinieron a menos y resolvió embarcarse para el Polo Sur en comisión del Gobierno Argentino, desempeñan-

do el puesto de Inspector por espacio de diez años. Pero la vida monótona que aquel cargo le exigía no cuadraba bien a su temperamento de luchador, y al poco tiempo desembarcó en Nueva York donde en compañía de varios socios respetables fundó la **A. B. C. Film Company.** Esta empresa, por su seriedad comercial y cumplimiento exacto en sus transacciones, ha llegado a ser una de las más favorecidas por la clientela sudamericana en la compra de películas, tanto nuevas como de segunda mano. Tiene además la ventaja de que su gerente conoce a fondo los gustos del público en aquellos países, por su larga permanencia en ellos, viniendo a constituir esto una garantía en lo que respecta a la elección de los asuntos.

Mr. Thomander es sueco y aunque parezca paradógico no se hace "el sueco" en lo que toca a honradez. Esta es su divisa y con ella siempre le ha ido bien. Tal lo demuestran sus relaciones en los países latinos y el crecimiento sin obstáculos ni tropiezos de la **A. B. C. Film Company.**

PELICULAS INSTRUCTIVAS.

LA **Casa Gaumont** ha comenzado a exhibir en los Estados Unidos, por conducto de la **Mutual,** diferentes cintas instructivas de corto metraje que están siendo objeto

El Palacio de los Papas en Avignon, Francia.

de muy favorable acogida. Hasta la fecha casi todas las presentadas constituyen descripciones gráficas de ciudades y edificios que han dejado hondo surco en la historia, tales como la misteriosa Timbuctoo, al borde del Sahara, el palacio de los papas en Avignon o el de Tiberio en Capri. La longitud de la serie completa se eleva a varios miles de metros.

ECONOMIA DE CORRIENTE.

Uno de los productos más importantes entre los que acaba de lanzar al mercado latinoamericano el célebre electricista J. H. Hallberg, es el Economizador que lleva su nombre y que aparece en el inserto grabado. La función del aparato consiste en el reemplazo del reostato en los circuitos de corriente alterna de 110 o 220 voltios, aumentando la luz en un 50 o 60 por ciento sobre la que se obtiene con el uso de aquel, presentando una economía del 50 por ciento en la cuenta de electricidad con corriente de 110 voltios y de 662-3 por ciento con corriente de 220 voltios.

Economizador "Hallberg."

Como dijimos en nuestra edición anterior, este aparato ha sido instalado en los principales teatros de este país y del mundo entero, con magníficos resultados, y si recalcamos sobre ello es únicamente por la importancia que tan útil innovación reportará a los interesados en los países de habla española, donde no han sido aún introducidos ninguno de los inventos de la casa Hallberg.

ECO DE LA AMERICAN.

LOS empleados de los estudios y laboratorios de la **Empresa American,** una de las compañías que producen para el programa de la **Mutual,** compraron bonos del empréstito de guerra de los Estados Unidos por valor de $250.000.

CAMBIO DE NOMBRE.

SE nos comunica que la **Piedmont Pictures Corporation,** que recientemente absorbió a la **Hawk Film Company,** se ha trasladado del No. 1600 Broadway a una serie de cómodas oficinas en el Godfrey Building, No. 729 Seventh Avenue.

Durante el año en curso se ha ensanchado mucho la esfera de acción de este empresa, que en la actualidad abarca las principales plazas del mundo. Según noticias que acabamos de recibir, ya ha cerrado contratos sobre la película en serie "Jimmy Dale," que produjo la **Monmouth Film Corporation** y en este país se estrenó en el programa de la **Mutual,** en las siguientes naciones: España, Portugal, India, Burma, Ceilán, India Holandesa y Puerto Rico. Los derechos exclusivos de esta serie corren a cargo de la **Piedmont.**

Esta compañía también celebró diferentes contratos sobre cintas de la marca **Fox** en Chile, Perú y Bolivia.

MAS SERIES.

ACABA de anunciarse que el **Grupo Paramount** está produciendo en estos momentos una película en serie, compuesta de quince episodios, que se ofrecerá en plaza a principios de Septiembre. La noticia ha causado bastante sorpresa, ya que las diversas compañías cuyas cintas se exhiben en este programa se habían opuesto resueltamente a filmar películas de esa índole.

EL "CINEMA CENTRAL."

EN São Paulo acaba de terminarse el mejor teatro cinematográfico que existe en Brasil, exceptuando el "Olympia" de Pará, a juzgar por lo que dice uno de nuestros corresponsales. La Companhia Cinematographica Brasileira, una de las casas alquiladoras más importantes de la República, es propietaria del edificio, que se levanta en el mismo centro de la ciudad, y en él exhibe todo el material de primera que importa.

El "Cinema Central," que es su nombre, está dividido en dos amplias secciones, una de las cuales se conoce por "Salón Rojo" y la otra por "Salón Verde." La primera función comienza a las 7.15 y la segunda a las 7.45. Todas las noches se exhiben dos programas completos, al menos que se trate de obras como "Cabiria" o "Civilización," en cuyo caso se proyectan en ambos salones dejando media hora de diferencia entre el comienzo de cada sesión. Los programas corrientes duran una hora, de modo que todas las noches hay

seis tandas distintas—tres en cada salón. El teatro está provisto de diferentes taquillas y el público entra y sale sin entorpecimiento alguno.

El exterior del edificio no tiene nada de notable, pero en cambio el sistema de alumbrado y las decoraciones están a la altura de lo mejor que se ha hecho en los Estados Unidos o Europa.

SIR HERBERT TREE.

EL 2 de Julio falleció en Londres, a su regreso de una tournée por Norte-América, el célebre trágico inglés Sir Herbert Tree. Hizo una obra cinematográfica, "Macbeth," en los Estados Unidos.

"LA TIERRA DEL SOL NACIENTE."

LA película japonesa de este nombre, que está dividida en diez episodios, se viene explotando con un acierto y actividad dignos de todo encomio. El material de anuncio se ha impreso artísticamente con la riqueza de color a que nos tienen acostumbrados los nipones. Los programas

Escena de "La Tierra del Sol Naciente" (Am.-Japón).

son tan atractivos que el público los conserva como curiosidades. También las litografías revelan una labor de mucha originalidad. La cinta, que la **American-Japan Pictures Company** pronto despachará a la América Latina, ha de llamar la atención de todos aquellos públicos.

UNA CURIOSIDAD.

VARIOS años antes de que a Edison se le ocurriera hacer experimentos sobre fotografía animada, Mr. Wallace Good Levison, un profesor de Brooklyn, había patentado la cámara que reproducimos en esta página. Esta cámara

Primer modelo de Mr. Levison. Se empleaba en observaciones astronómicas.

cinematógrafica estaba basada en los estudios e investigaciones de Muybridge y se destinó en un principio a trabajos astronómicos. Mr. Wallace registró en Wáshington la patente de invención el 26 de Junio de 1898. Como el aparato nunca llegó a comercializarse, el nombre del inventor ha sonado muy poco en los círculos cinematográficos, y nadie se acordaría de él si no fuera por la necesidad de investigar sus experimentos cada vez que ocurre un litigio sobre patentes cinematográficas.

CINEMA ROUSSEAU.

CON mucho agrado hemos recibido la visita en esta redacción del culto caballero Monsieur B. A. Rousseau, propietario de dos de los principales teatros cinematográficos de Haití, los "Cinema Rousseau," situado el uno en Port-au-Prince y el otro en Gonaives, quien se halla en esta ciudad en viaje de negocios relacionados con sus empresas.

Mr. Rousseau es persona que goza de ancha estimación y simpatías en la República Haitiana, como que ha figurado con prominencia en su desenvolvimiento político y artístico y ha sido factor de gran importancia en el progreso y adelanto de su país. De una cultura y refinamiento exquisitos, franco y modesto, Mr. Rousseau embarga a primera vista el aprecio de quien le conoce. Según nos lo informó, pensaba trasladarse a Francia en consecución de material, pero a causa de las dificultades con que actualmente se tropieza para verificar cualquier transacción en Europa resolvió surtirse en esta plaza de asuntos apropiados para el selecto público que favorece sus salones. Y no hay temor en afirmar que él, con su clara inteligencia y percepción íntima de los gustos de su clientela, sabrá llevar a cabo con éxito su cometido.

Mr. B. A. Rousseau y uno de sus teatros.

Formidables contratiempos no han sido bastantes a aminorar las energías de este luchador infatigable. En el año de 1912, cuando el triunfo acababa de compensar sus persistentes labores, un incendio destruyó su famoso "Cinema Theatre" en Port-au-Prince, con pérdida de muchos miles de dólares. Lejos de intimidarse, procedió a construir otro que tras muchos esfuerzos ha abierto al público y que reune todo el confort apetecible.

CINE-MUNDIAL despide cordialmente a Monsieur Rousseau y le desea prosperidad en sus negocios.

COMBINACION IMPORTANTE.

THOMAS H. INCE, el conocido director y productor cinematográfico, que hace un par de semanas se separó de la **Triangle,** acaba de cerrar contrato con la **Famous Players-Lasky Corporation** y en lo sucesivo todos sus fotodramas se ofrecerán en plaza bajo las marcas **Artcraft** y

Thomas H. Ince firmando contrato con la Artcraft-Paramount.

Paramount. Mack Sennett, cuyas comedias **Keystone** le han valido renombre internacional, también ha cesado de producir para la **Triangle** y ha ingresado en el grupo **Paramount.** Griffith ya había efectuado una operación análoga hace dos

meses, según anunciamos oportunamente. Es difícil exagerar lo que representan para el sindicato **Paramount** la adquisición de estas tres eminencias del cine. La **Triangle**, en anuncio dado a la prensa, declara que estos cambios no afectarán en nada sus planes de producción y alquiler.

CINEMATOGRAFISTA EMPRENDEDOR.

FRANCISCO ELIAS, uno de los cinematografistas latinos que con mayor rapidez se ha impuesto en Nueva York, hizo su aprendizaje en la casa **Gaumont** de París y asistió a la época de su mayor auge, cuando sus películas estaban consideradas como las más perfectas de Europa, sobre todo en lo referente a fotografía.

Durante los cuatro años que permaneció en la casa de **Gaumont**, ocupó los cargos de traductor, corresponsal, encargado de los despachos al extranjero, "argumentista" y hasta secundó a uno de los directores en la producción de varias películas. Allí tuvo ocasión de conocer a muchos compradores de la América Latina y España.

Sr. Francisco Elías.

Al estallar la guerra pasó a España con la subdirección de la casa **Eclair**, dedicándose principalmente al negocio de alquiler, que organizó en persona. Dejó la **Eclair** para establecerse por cuenta propia en Barcelona con un laboratorio, teniendo a su cargo por bastante tiempo la confección de los títulos de casi todas las buenas cintas italianas y norteamericanas que por aquel entonces se enviaban a España. También impresionó varias corridas de toros, actualidades y hasta una fotocomedia con Rafael Arcos—hecha en cuatro días, batiendo el "record" de la velocidad—cuyos derechos de explotación vendió a la **Eclair** de París.

En los Estados Unidos se estableció hace cuatro meses escasos, montando un taller para la confección de títulos que ha sido objeto de éxito instantáneo. Gran parte de este éxito se debe al sistema especial que el Sr. Elías ha implantado, que le permite obtener fondos artísticos de gran efecto sin necesidad de manipulaciones dobles o dibujos a mano, que resultan complicados y costosos.

En la actualidad, aparte de los títulos y de la supervisión que ejerce sobre el material que obtiene en este país una de las compañías alquiladoras más fuertes de la América del Sur, ha ensanchado su esfera de acción y se propone representar a diferentes compradores del extranjero en los Estados Unidos, que como van las cosas parece destinado a convertirse, en cuestión de meses, en el único mercado exportador del mundo.

HART CON LA ARTCRAFT.

WILLIAM S. HART, el actor que más se ha distinguido en los Estados Unidos interpretando papeles de cowboy, acaba de ingresar en la **Empresa Artcraft** después de varios años al servicio de la Triangle. De la dirección de sus obras se encargará Thomas H. Ince, que también forma parte del Sindicato Paramount desde hace pocos días.

MME. NAZIMOVA EN LA METRO.

MME. OLGA NAZIMOVA, actriz dramática de nombre que a principios de año interpretó una cinta de largo metraje para la marca **Selznick**, ha cerrado contrato en esta semana con la Empresa Metro y antes de terminar el mes ya estará trabajando en los talleres del Oeste de dicha compañía.

OTRO CAMBIO.

J. STUART BLACKTON, Vive-Presidente, Director-General y uno de los fundadores de la Vitagraph, se ha separado de dicha empresa para entrar como productor en la Paramount.

PUBLICACIONES

JOSE ENRIQUE RODO.—En Sicilia, Italia, en donde residía temporalmente como turista insaciable de la belleza, ha fallecido inesperadamente el eminente publicista uruguayo don José Enrique Rodó, y su muerte ha producido verdadera consternación en el mundo literario y científico. Fué Rodó un gran cerebro, acaso el más ponderado, fuerte y culto de la juventud hispanoamericana. Poseyó una amplísima cultura moderna que puso al servicio de los más nobles ideales; y había en su pensamiento una serenidad, una energía y una delicadeza que le emparejaban con los filósofos de la antigüedad. Tenía, además, dominio absoluto del idioma español, en el cual se le consideraba como un estilista insuperable. Hubo en su labor mucho de apostolado y de magisterio y aún de sacerdocio. Entre sus producciones se destacan dos libros admirables, definitivos: "El mirador de Próspero" y "Motivos de Proteo." Nunca con tanta verdad como ahora puede decirse que la muerte de un hombre es la pena de una familia, de una nación, de un Continente. CINE-MUNDIAL se une de todo corazón al luto que hoy guarda la nación uruguaya por la pérdida de un hijo insigne.

RECUERDOS DE MI VIDA y REGLAS Y CONSEJOS SOBRE INVESTIGACION BIOLOGICA.—Con estos dos tomos acaban de enriquecerse la literatura y la ciencia españolas. Llevan en su portada un nombre consagrado en el mundo del saber: el de Ramón y Cajal; preclaro catedrático de Histología de la Facultad de Medicina de Madrid. Sus trabajos biológicos que le dieron fama universal, están fuera de nuestro alcance si no es para recordar el asombro que causaron a los hombres de ciencia entre los cuales sobresale el modesto histólogo. Pero su otro libro, "Recuerdos de mi vida," tiene un gran valor por lo castizo del estilo, la recia sinceridad que en él campea, los sucesos que en sus páginas se narran y el vigor mental de que está nutrido. No es Ramón y Cajal solamente hombre de ciencia; es un escritor formidable, un pensador de altura y un enamorado de la verdad, como buen aragonés. Su patriotismo es recio, franco y sano. Y así "Recuerdos de mi vida" reune a las bellezas de dicción el encanto de la verdad y acaso las tristezas íntimas que se relacionan tenazmente con los infortunios de la nación española.

PALMETAZOS.—Se intitula así un folleto que en Cuba ha publicado el notable periodista don Francisco Cimadevilla, jefe de redacción del "Diario Español," de la Habana. PALMETAZOS es una recopilación de los artículos que en aquel periódico escribió el Sr. Cimadevilla acerca de la ciudadanía española, rebatiendo las opiniones que sobre el mismo asunto expuso otro periodista en otro diario habanero. Luce en el folleto la galanura de estilo que es habitual en la pluma de aquel distinguido compañero, para vestir una argumentación ajustada a la buena doctrina jurídica y a la verdd histórica que en el folleto aparecen totalmente documentadas. Nosotros hemos leído con sumo interes las sinceras páginas de PALMETAZOS, y con gusto saludamos a su estimable autor.

LO QUE YO CREO DEL AMOR.—Madame Ceme, autora de este libro editado en la capital de Cuba, es una adivinadora que en tierras de América puede emular la fama y en cierto modo los éxitos que en París alcanzo Madame Thebes, de feliz memoria. Gran conocedora de la vida real y de sus penosas intimidades, es también Madame Ceme una distinguida escritora cuyas opiniones se leen y se discuten porque de ellas se derivan enseñanzas que a todos pueden aprovechar. Del interés que despierta el libro "Lo que yo creo del amor," puede juzgarse por su Sumario, que es el siguiente: Introducción.—Preparación para el matrimonio.—Los noviazgos.—La noche de novios.—La luna de miel.—El adulterio.—Modelos de esposas.—Al año de casada o antes.—El divorcio.—La honradez y el amor que pasa.—Las solteronas.—Las viudas.—Conclusión.

Moving Picture World

17 MADISON AVENUE, NUEVA YORK, E.U.A.

La más antigua y progresista;
La que mayor confianza inspira;
La más completa y mejor redactada;
La más imparcial e independiente de
cuantas publicaciones cinematográficas
ven la luz en los Estados Unidos.

Las reseñas especiales que publicamos todas las semanas sobre las películas que estimamos más interesantes están destinadas a los empresarios y alquiladores, se destacan por la imparcialidad más absoluta y se deben a la pluma de nuestros propios redactores.

Para los empresarios y alquiladores de España, Portugal, América Latina y Filipinas que conozcan el inglés, esta revista representa una verdadera enciclopedia de la industria cinematográfica norteamericana.

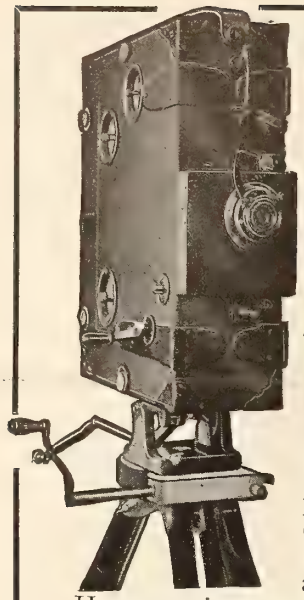
Entre los servicios que presta se cuenta el de contestar cualquier pregunta pertinente que se formule, y la reputación de que goza garantiza fidelidad absoluta en todos los informes.

Subscripción anual: $4.00.
Subscripción semestral: $2.00.
Circulación sin rival.
Tarifa de anuncios a solicitud.

Toda la correspondencia y giros deben remitirse a

Moving Picture World

17 Madison Avenue, Nueva York, E.U.A.



La Cámara Cinematográfica "Competidora" $150.00

400 pies de capacidad. Sin lente, trípode o diafragma. Disolvente automático

Caja sólida de caoba pulimentada, uniones de metal, acabado ébano, mecanismo perfectamente equilibrado, con todo el engrane y ruedas dentadas de bronce y acero.

Huso corriente y de variación, invertibles sin necesidad de ajuste, perforadora de película y marco ajustable.

Se presta para cualquier lente normal de 2 pulgadas en montadura de enfocar.

Disolvente automático de diafragma.....$50.00
Trípode "Photo Cines" No. 4..... 45.00
Lente "Tessar" B & L, de dos pulgadas, en montadura de enfocar 28.00

Solicítese el catálogo completo.

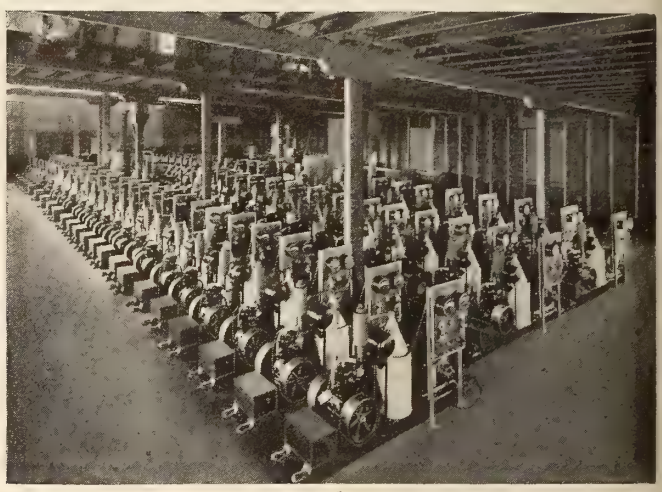
G. GENNERT
24-26 E. 13th Street, Nueva York, E. U. A.

PRODUZCA UD. SU ELECTRICIDAD PROPIA CON LAS PLANTAS ELECTRICAS CUSHMAN

Peso extremadamente liviano, muy compactas, 4 C.F.; 2 kilovatios. El equipo completo pesa alrededor de 500 lbs.

Perfectamente equipada y lista para armar y ponerla al servicio.

Por medio de un regulador de extrangulación, conectado a un Carburador "Schebler," se obtiene una proyección clara, fija y luminosa.



El Gobierno de los Estados Unidos Acaba de Comprar Estos 66 Equipos "Cushman."

El grabado muestra 66 Plantas Eléctricas "Cushman" listas para embarque, que fueron compradas por el Gobierno de los Estados Unidos para uso en las guarniciones y en campaña.

CUSHMAN MOTOR WORKS
18 Battery Place, Nueva York, N. Y., E. U. A.

CUALQUIERA PUEDE GANAR $25.00 POR DIA

Con nuestras cámaras para ferrotipos y tarjetas postales. Las fotografías se toman directamente, sin emplear negativo. No se necesita ni experiencia ni cámara oscura. Coste pequeño y grandes ganancias. Cámaras desde $10.00 hasta $35.00.

AVISO A LOS INTERESADOS

Nos place anunciar que nuestra casa se dedica exclusivamente a este ramo. Mantenemos la más grande existencia de material siempre lista. Despachamos cualquier pedido el mismo día que se reciba la orden. Nueva York es el para este negocio el sitio de más facilidades pues todos los buques pasan por su puerto. ENVIENOS SU PROXIMO PEDIDO Y SE CONVENCERA DE QUE EL MATERIAL NUESTRO ES MEJOR QUE EL DE LOS DEMAS. SE GARANTIZA QUE LA MERCANCIA DARA BUENOS RESULTADOS O SE DEVUELVE EL DINERO.

AMERICAN FERROTYPE CO.
23 Delancey Street
NUEVA YORK, E. U. A.

ROTHACKER

Este nombre significa en los Estados Unidos dechado de perfección y revelación de películas y títulos. Cuando tenga necesidad de esto diríjase a

ROTHACKER FILM MFG. CO.
1339 Diversey Parkway
CHICAGO, E. U. A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

VELASCO & PUIG

145 West 45th Street
NUEVA YORK
Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

MARBETES DE CONTRASEÑA

DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

Marcos Artísticos Para Vestíbulos de Teatro

PIDASE EL CATALOGO
MENGER & RING
304 W. 42d Street, Nueva York, E.U.A.

PARA TENER LA SEGURIDAD DE RECIBIR "CINE-MUNDIAL" TODOS LOS MESES, CON ESTRICTA REGULARIDAD, ES IMPRESCINDIBLE SUBSCRIBIRSE. A continuación se inserta el boletín de subscripción con instrucciones sobre el modo de hacer las remesas.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

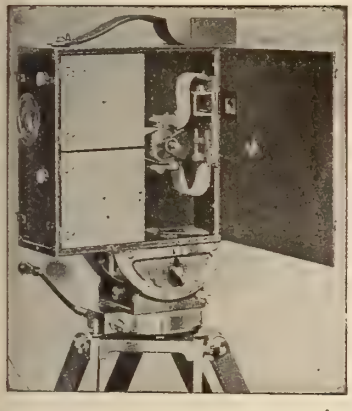
CAMARA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL

SEIS GRANDES MEJORAS

Menos de la Mitad del Precio

Esta cámara presenta seis maravillosas mejoras que aumentan la rapidez del operador: Nuevo ajuste de marco, mejor transmisión de la película, conducto perfeccionado, nuevo tubo de enfocar, nuevo indicador de metraje y eliminación del estático.

La cámara cinematográfica "Universal" se vende a menos de la mitad del precio que tienen cámaras de igual calidad. Capacidad para 200 pies. Nuevo disolvente automático.



Pídanse Nuestros Folletos

Examínese este notable aparato y sus exclusivas mejoras. La "Universal" es la más famosa del mundo entero en cámaras cinematográficas. Representantes para la venta:

BURKE & JAMES, Inc.
240 E. Ontario Street
Chicago, E. U. A.

Solicítese nuestra atractiva proposición.

La Casa Más Antigua y Digna de Confianza en Este Ramo

Tenemos siempre en existencia el más variado surtido de películas nuevas o de muy poco uso, de todas marcas, europeas y americanas y de todas las longitudes, a los precios más bajos del mercado.

Podemos embarcar a corto aviso a cualquier parte del mundo. Condiciones de pago: al contado con la orden o contra documentos en Nueva York.

Referencias: Gotham National Bank of New York

Dirección Cablegráfica: MANFILMX

Clave—A B C 5a Edición

Una Gran Película en Cinco Rollos

ALMA DE MUJER

TENEMOS PARA LA VENTA VARIAS PELICULAS INSTRUCTIVAS

SERIES LISTAS, ligeramente usadas:

El Misterio del Millón de Dólares—22 rollos 22.000 pies

El Misterio de los 20 Millones de Dólares—22 rollos 22.000 pies

The Film Exchange

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

Dos Maravillosas Cintas de CHAPLIN

La más grande sensación en comedias

Charlie Chaplin en

El Hijo de los Dioses

comedia fantástica y submarina en dos graciosísimas partes, que ha sido vendida en todos los territorios de los Estados Unidos.

Otra ola de risa con Chaplin es la cinta que acaba de estrenarse titulada

Charlie en un Harem

que es la más graciosa y la mejor de todas.

Estas dos comedias son muy distintas y mejores que las demás que ha producido Chaplin.

Los compradores tienen una gran oportunidad para ganar dinero en abundancia.

Los exhibidores de este país han cogido una buena cosecha con ellas.

Hombres, mujeres y niños, todos están de acuerdo en que son las comedias Chaplin más graciosas que han visto.

6 Cartelones de 1, 3 y 6 hojas, lindamente iluminados.

APOLLO FEATURE FILM CO.
145 West 45th St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

JUVENILE FILM CORPORATION

La Juvenile Film Corporation

se complace en anunciar que tiene ya vendidos los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia y Perú a la

South American Film Service Corp.
727 Calle Tucumán, Buenos Aires

Las ofertas para los países no mencionados arriba, incluso **BRASIL**, pueden hacerse por cable o correo a los únicos distribuidores:

CosmofotofilmCo

220 West 42nd Street
NUEVA YORK, E. U. A.

Subscríbanse a Cine-Mundial

LA AGENCIA DE CINE-MUNDIAL EN LA HABANA

ESTA SITUADA EN LA CALLE ZULUETA 73

Apartado 1603

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

BUENAS NOCHES
INTERMEDIO
NO SE PERMITE FUMAR
ROGAMOS SE QUITEN LOS SOMBREROS

HERMOSAS PLACAS ILUMINADAS A MANO

Tenemos un gran surtido de placas con distintas inscripciones en español. Precio $0.50 c/u.

Vistas finas hechas por encargo $1.00 c/u.

Vistas de todos los actores cinematográficos $0.35 c/u.

Todo pedido se despacha 3 DIAS después de recibido.
Al hacer un pedido menciónese la máquina que se usa. Ensaye usted con un pequeño pedido y quedará satisfecho.

Solicítese el Catálogo en Español

NOVELTY SLIDE COMPANY
Spanish Dept., 115 East 23d St., Nueva York, E. U. A.

"ESLIDINA"
LA TINTA ESPECIAL PARA HACER PLACAS
Amarilla—Roja—Verde—Negra—Azul—Violeta

Para que usted mismo haga sus placas compre un equipo compuesto de lo siguiente:
6 frascos "Eslidina" en colores surtidos; 6 plumas especiales para escribir en vidrio; 25 piezas de vidrio, tamaño de placa; 1 Guía para la escritura en vidrio.

EQUIPO COMPLETO SOLAMENTE $1.50

No deben vacilar en dirigirse a esta empresa los interesados en entablar relaciones directas con fábricas de los siguientes artículos:

Cámaras—Máquinas de Imprimir y Perforar—Carbones—Sillas de Teatro—Películas Usadas—Letreros Eléctricos—Alumbrado Eléctrico—Ventiladores—Cajas para Películas—Limpiapelículas—Material para Películas—Matafuegos—Motores a Gas—Grupos Electrógenos—Lentes—Películas Nuevas—Instrumentos Musicales—Carteles—Proyectores—Carretes, Cemento y Materiales para Alquiladores—Telones y Pintura para los mismos—Vistas Fijas—Boletaje—Máquinas para Vender Billetes.

EN VENTA:

DAN, cinco rollos; **LA REINA DE LOS CUARENTA LADRONES**, cuatro rollos; **LA COPA DE LOS BESOS**, cuatro rollos. Todas en buen estado, precios bajos. **TRIANGLE COMMERCIAL CO., Commercial Block, San Francisco, Cal.**

KRAUS MANUFACTURING CO.
ANUNCIAN
A SUS NUMEROSOS FAVORECEDORES
que acaban de abrir un departamento español, el cual los capacita para atender con toda prontitud a los pedidos que se les hagan. Las personas que han enviado correspondencia recibirán pronto contestación.

TARJETAS POSTALES
de todos los actores y actrices de los Estados Unidos.
Precio: $3.50 el Millar

Esta es la casa que fábrica los retratos que CINE-MUNDIAL obsequia a sus suscriptores.
Con un pequeño gasto los exhibidores atraerán grandes multitudes a sus teatros, regalando una tarjeta postal a cada concurrente.
Garantizamos prontitud en el despacho de los pedidos.
Solicítese catálogo ilustrado.
KRAUS MANUFACTURING COMPANY
220 West 42d Street, Nueva York, E. U. A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

JOSEPH R. MILES

220 West 42nd St., Nueva York, E. U. A.

Mi larga asociación con el comercio cinematográfico de los Estados Unidos, unida a mi conocimiento del gusto de los mercados de la América Latina, me han convertido en la persona indicada para proveer a los cinematografistas de aquellos países cuando tengan necesidad de alguna película.

El Romance de Gloria

Quedan unas pocas zonas libres para la exclusiva. Copias nuevas y usadas.

El Número 44

Soy el agente de ventas exclusivo de esta gran producción militar.

Expóngame sus necesidades.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

Títulos Para Películas
en
Perfecto Español y Portugués
IMPRESION
REVELACION
Etc.
GUNBY BROS., Inc.
145 West 45th Street
NUEVA YORK, E. U. A.
Pago contra documentos de embarque.

Subscríbase a Cine-Mundial

EQUIPOS
PARA TEATROS CINEMATOGRAFICOS
Solicítese el catálogo completo
ERKER BROS. OPTICAL CO.
608 Olive St. **St. Louis, Mo., E. U. A.**

Subscríbanse a Cine-Mundial

PELICULAS muy poco usadas, alquilamos o vendemos. Grandes existencias de todas las marcas. Precios económicos—Títulos en español y en portugués.
A. B. C. FILM CO., 145 West 45th St., New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

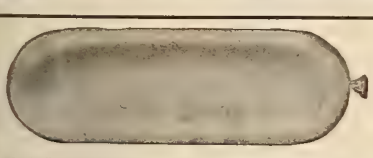
VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN

TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN **Ventilador "Typhoon"**

GLOBOS



COLORES FIJOS PARA JUGUETES Y SERVICIO DE ANUNCIOS

Melones, aeroplanos, esferas. Se imprimirá en ellos la bandera de cada país si se hacen pedidos por mayor. Tamaños de 50, 60, 70, 80 y 100 centímetros (aire o gas), con válvulas para retener el aire o sin ellas.

Al recibo de letra a la vista sobre Nueva York o giro postal por $10.00 remitiremos un surtido especial y lista de precios.

Todas las Clases Todos los Tamaños Todos las Formas

No se envían muestras gratis. Si usted hace sus compras por conducto de sus agentes en esta no olvide indicarles bien nuestra dirección.

REX RUBBER & NOVELTY COMPANY

96 Warren St. La Casa de los Globos Nueva York, E. U. A.

COLECCIONES DE CINE-MUNDIAL DE 1916

ELEGANTEMENTE ENCUADERNADAS EN PASTA

Acabamos de poner a la venta unas pocas colecciones

Cada volúmen.....$5.00 porte pagado

Dirigirse a la Administración, 17 Madison Avenue

Donald Campbell

145 West 45th Street Nueva York, E. U. A.

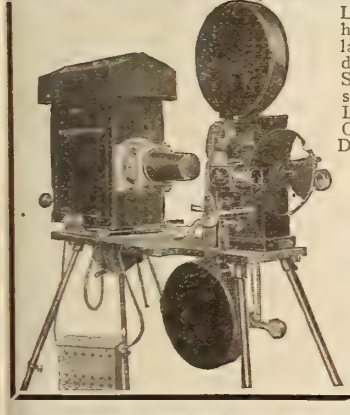
Dirección telegráfica: "Doncameo, Nueva York."
Claves: A.B.C. y Western Union.

Exportador de películas americanas usadas, a precios europeos.

Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.

Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

Haga de $100.00 á $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

BUTACAS para TEATROS

SOPORTES de ACERO Irrompibles y Sanitarios.

INCOMPARABLES para la EXPORTACIÓN

Las Roturas ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS.

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc

Solicítese catálogo completo y lista de precios.

Steel Furniture Co.
Grand Rapids, Mich., E. U. A.
(Department E.)

CARPAS para Circos, Atracciones Anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

Establecidos desde hace 40 años.
Dirección por cable: "FULTONBAG."

FULTON BAG AND COTTON MILLS
330 WYTHE AVE., BROOKLYN, N. Y., E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

LAS MEJORES PELICULAS Y LAS MAS FAMOSAS ESTRELLAS, Sus precios no admiten competencia

Nombre	Estrella	Rollos	Precio
Salomy Jane	Beatriz Michelena y House Peters	7	$250.00
M'Liss	Howard Estabrook	5	90.00
Safo	World Film	4	75.00
La mariposa	Barbara Tennant	5	85.00
Los dos sargentos	World Film	5	75.00
Luces de Londres	World Film	5	75.00
Broadway antiguo	O. A. C. Lund	5	90.00
El pequeño rebelde	E. K. Lincoln y Mary Miles Minter	6	90.00
La mujer es la mujer	Drama de sociedad	4	60.00
Dan Dolan	Willie Ritchie	4	$60.00
Ante el jurado	Por Francisco Osepreghy	5	75.00
El sendero del mundo	Emeline Pankhurst	4	50.00
Resurrección	Por Tolstoi, con Blanche Walsh	4	60.00
El ratón azul	Madge Lessing	6	120.00
El vicio fatal	Thanhouser (Herman Lieb y Laura Nelson Hall)	6	225.00
Satán	Ambrosio	5	75.00
La redención de David Corson	Wm. Farnum	4	125.00
Los tres	Mabel Talliaferro	5	150.00

PELICULAS EXTRAORDINARIAS

Nombre	Estrella	Rollos	Precio
Lena Rivers	Buelah Poynter	5	$90.00
Evangelina		5	100.00
$5.000 al año	Louise Huff	5	100.00
El Lobo Marino	Jack London	7	175.00
La dama gris	Jane Grey	4	80.00
Una de nuestras muchachas	Hazel Dawn	4	$90.00
Leah Kleshaa	Mme. Kalish	4	90.00
Los Ultimos días de Pompeya	Pasquali	8	130.00
El Rey y el Bailarín	World	5	80.00
Mundo, Demonio y Carne	World	5	80.00

PELICULAS DE GUERRA

Nombre	Estrella	Rollos	Precio
La Caída de Varsovia	Ruso-alemana	4	$100.00
La Caída de Przemysl	Austriaca	4	100.00
La conflagración universal	De todos los frentes	4	100.00
Guerra italo-austriaca	Italiana	3	$100.00
El gran ejército ruso	Rusa (ejemplar de muestra)	2	60.00

Películas de la guerra, de un rollo, de todos los beligerantes, nuevas, $25.00 por rollo:

200 PELICULAS DE A ROLLO, CON TITULOS EN ESPAÑOL

de la Edison, Biograph y otras marcas norteamericanas, en perfecto estado, a $15.00 por rollo; en lotes de 25 rollos, $340.00. Se garantiza su estado y longitud. Esta oferta sólo es válida para pedidos por cable que se hagan inmediatamente.

GANGAS EN PELICULAS NUEVAS, A $15.00 POR ROLLO

	Rollos		Rollos		Rollos
El Camino del Mundo	4	El Rescate en la Montaña	3	Carrera suicida	3
Condenado a muerte	3	Unidos en la eternidad	3	La Fuerza del Destino	3
El Pasado de una mujer	3	Entre fuego y llamas	3		

Estas ocho películas, nuevas, se venden en un lote por $325.00.

SERIES

	Rollos	Precio		Rollos	Precio
Zingo	13	$170.00	El Misterio de los Veinte Millones de Dólares	22	$385.00
La Fuga (Runaway June)	30	495.00	Zudora	19	335.00
El Misterio del Millón de Dólares	46	690.00	El Peligro Amarillo (Yellow Menace)	33	825.00

Lo anterior está en depósito, listo para embarque inmediato. Pueden obtenerse otras series mediante orden especial. Un rollo mide aproximadamente 250 metros. Títulos en español, si de desean, a razón de $5.00 por rollo extra.

CONDICIONES DE PAGO: 33 1/3 por ciento con el pedido y el saldo en letra a la vista contra documentos de embarque en Nueva York o Chicago, o a la entrega de la mercancía.

REFERENCIAS: Greenbaum Sons Bank & Trust Co., Chicago; Gallagher & Ascher, Agentes comisionistas y despachadores, Chicago; American Express Co. Foreign Dept., Chicago.

Dirección por Cable: PHILMAX **Clave: Western Union**

Palabra de clave para pedidos: la última del título de cada película.

Solicitamos intercambio de correspondencia.

FILM DEPT.

AMERICAN TRADING ASSOCIATION, Exportadores Fifth Floor Mallers Bldg., CHICAGO, E. U. A.

Enumeramos a continuación los nombres de los artistas cuyas fotografías en colores y tamaño de 11 x 14 pulgadas envía CINE-MUNDIAL, junto con una suscripción anual a la revista, por la suma de $2,00. Suplicamos a los peticionarios no apartarse de esta lista al hacer la selección, a fin de evitar demoras, pues la casa manufacturera no tiene al presente otros artistas que los enumerados:

Mignon Anderson, Gilbert Anderson, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Bessie Barriscale, Lottie Briscoe, Harry Benham, Carlyle Blackwell, Francis X. Bushman, Beverly Bayne, Francelia Billington, King Baggot, Maurice Costello, Edward Coxen, James Cruze, Donald Crisp, Irving Cummings, Grace Cunard, Chas. Chaplin, Marguerite Courtot, Marguerite Clark, Wm. Farnum, Dot Farley, Margaret Fischer, Max Figman, Mary Fuller, Francis Ford, Victoria Ford, Ethel Grandin, Margaret Gibson, Winfred Greenwood, Dorothy Gish, William Garwood, Ella Hall, Robert Harron, Ormi Hawley, Helen Holmes, Rita Jolivet, Alice Joyce, Dorothy Kelly, Warren J. Kerrigan, Robert Leonard, Harold Lockwood, Florence La Badie, George Larkin, Edna Mayo, Mae Marsh, Cleo Madison, Violet Mersereau, Owen Moore, Mabel Normand, Muriel Ostriche, Olga Petrova, Harry Pollard, Paul Panzer, Mary Pickford, Lottie Pickford, Norma Phillips, Vivian Rich, Ruth Roland, Marguerite Risser, Vera Sisson, Blanche Sweet, Margaret Snow, Ford Sterling, Ruth Stonehouse, Jackie Saunders, Wallie Van, Irene Tams, Rosemary Theby, Earle Williams, Lillian Walker, Crane Wilbur, Pearl White, Kathlyn Williams, Billie West, Henry Walthal, Bryant Washburn, Clara Kimball Young, Lillian Gish, May Allison, Billie Burke, Geo. Ovey, Herbert Rawlinson, Lillian Lorraine, Wm. S. Hart, Theda Bara, Anna Little, Hazel Dawn.

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su nombre y dirección y envíelo a la Administración de CINE-MUNDIAL, con el respectivo importe en giro postal, letra a la vista sobre Nueva York o en billetes americanos o de su país. En último caso pueden remitirse sellos postales no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL comenzando con el No. de .... y me envíen 6 retratos en colores de los siguientes artístas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....

AVISO

Durante la temporada de verano ofrecemos cada mes gangas especiales; para Agosto tenemos las siguientes películas, con títulos en español y provistas con carteles de 1, 3 y 6 hojas, y algunas de ellas con fotografías, etc.

Título	Estrella	Metraje	Precio
La Ley no Escrita	Beatriz Michelena	2200	$300
Los Deshollinadores de Aosta	Laura D'Arville	1600	130
Una Intriga Aeronáutica	Asta Nielsen	1500	150
En la Tierra de los Igorrotes	Drama movido	1900	100
Carrera Suicida	Ormi Hawley	2000(Nueva)	250
La Atracción	Clare Whitney	1600	125
El Príncipe de la Paz	Laura Sawyer	1500	100
Los Dos Sargentos	Drama militar	1900	150
Los Estranguladores de París	Sensacional	1900	125
El Golpe Final	Sensacional	1550	125

Todos los pedidos se despachan al recibo de su importe o puede enviarse éste por conducto de un banco de Filadelfia o Nueva York, que harán el pago a la presentación de documentos de embarque. Solicítese lista de gangas.

G. W. Bradenburgh

802 Vine Street **Filadelfia, E. U. A.**

SERIES

La "Fuga" (33 rollos).....**$495.00**

El "Peligro Amarillo" (33 rollos).....**$825.00**

Películas de CHAPLIN, marca "Keystone"

En perfecto estado, por rollo.....**$25.00**

En buen estado de servicio.....**$15.00**

Cotizaciones por cable sobre cualquier serie o película.

La palabra de cable es la que va entre comillas.

Condiciones de pago: Al contado contra documentos en Nueva York o Chicago, o el 33⅓ por ciento con el pedido y el saldo a la entrega de la mercancía.

American Trade Association

Dirección por Cable: PHILMAX

Fifth Floor, Mallers Bldg., Chicago, E. U. A.

Subscríbanse a Cine-Mundial

CORONA FILM COMPANY

1482 Broadway **Nueva York, E. U. A.**

Ofrece lo más moderno y sensacional de Norte América en

SERIES **DRAMAS** **COMEDIAS**

CINE-MUNDIAL

Representante General en la Argentina

SEVERO NORSA

Oficinas en Buenos Aires

Calle Lavalle 770

SI USTED ESTA ANUNCIANDO UNA GRAN PELICULA O SERIE

compre inmediatamente una de las bonitas

BANDERAS DE MUSELINA "SAMPLINER"

de 12 pies y en 4 colores atractivos

Cada una: $1.75

Para informaciones escríbase a

SAMPLINER ADV. CO.

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

Jos. Sampliner, Gerente

CINEMA ROUSSEAU

Compra, Venta y Alquiler de Películas con Títulos en Francés é Inglés

ROUSSEAU & CIE., **Port-au-Prince, Haití**

LA FLOTA ALIADA

Un juguete de tijera con cinco acorazados que se abren hasta formar líneas circulares de combate.

En la actualidad el juguete de venta más rápida en los Estados Unidos.

Muestra, 35 cvts.; 3 por $1.00; en lotes de una gruesa, $19.00 F.A.B. Nueva York—o $23.00 por paquete postal, franqueo pagado.

SECOR MFG. CO.

112 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

TODOS LOS SUCRIPTORES A
CINE-MUNDIAL

tienen derecho a dirigirse a esta empresa en solicitud de cualesquiera datos e informaciones concernientes a su negocio; a que se les ponga en relaciones con las casas manufactureras norteamericanas con quienes deseen abrir operaciones; a que se les resuelvan las consultas técnicas que propongan y en general a toda clase de informes referentes al negocio cinematográfico y espectáculos públicos, SIN CARGO DE NINGUNA ESPECIE.

SUBSCRIBASE UD. HOY MISMO

NECESITAMOS

Agentes - Corresponsales para la consecución de suscripciones a CINE-MUNDIAL, bajo la base de comisión, en las siguientes ciudades:

Río de Janeiro	**San José (Costa Rica)**	**Managua**	**San Juan (Puerto Rico)**
La Paz		**Tegucigalpa**	**Asunción (Paraguay)**
Quito	**Guatemala**	**Sao Paulo**	**Lima**
Bogotá	**San Salvador**	**Caracas**	**Guayaquil**

No deben vacilar en dirigirse a esta empresa los interesados en entablar *relaciones directas* con fábricas de los siguientes artículos:

Cámaras—Máquinas de Imprimir y Perforar—Carbones—Sillas de Teatro—Películas Usadas—Letreros Eléctricos—Alumbrado Eléctrico—Ventiladores—Cajas para Películas—Limpiapelículas—Material para Películas—Matafuegos—Motores a Gas—Grupos Electrógenos—Lentes—Películas Nuevas—Instrumentos Musicales—Carteles—Proyectores—Carretes, Cemento y Materiales para Alquiladores—Telones y Pintura para los mismos—Vistas Fijas—Boletaje—Máquinas para Vender Billetes.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

HALLBERG

Figura a la Cabeza en los Estados Unidos Entre los Inventores, Manufactureros y Distribuidores de

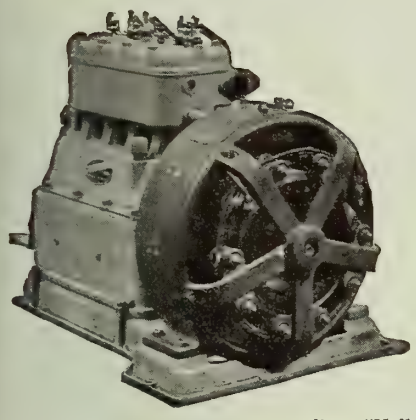


Fig. 1. Planta eléctrica a gasolina "Hallberg," 4½ kilovatios.

Fig. 2. Motor-generador "Hallberg 20th Century," para corriente alterna y continua.

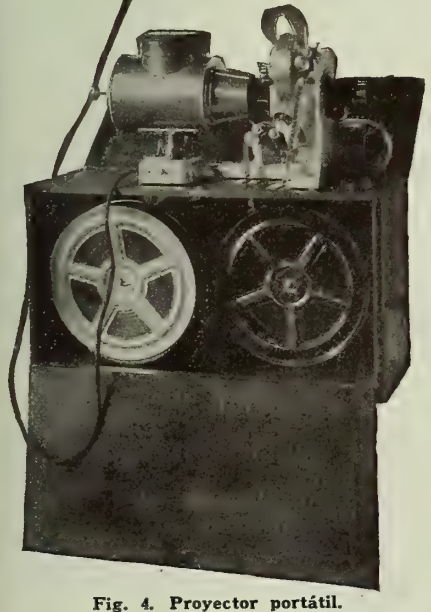


Fig. 4. Proyector portátil.

Equipos Especiales Para Teatros Cinematográficos

CARBONES superiores, 5/8x12", con mecha, $60.00 por caja de 1000 F.A.B. Nueva York
CARBONES superiores, 3/4x12", con mecha, $80.00 por caja de 1000 F.A.B. Nueva York

Motores a Gasolina, Kerosina o Gas, Conectados Directamente con Generadores Eléctricos

110 voltios, 40 amperios o 60 voltios, 70 amperios.

Precios netos F.A.B. Nueva York. Pago contra documentos de embarque.

		Empacado F.A.B. Nueva York	Peso Neto Lbs.	Peso Bruto Lbs.	Pies Cúbicos
1.	Motor y generador de acopladura directa, 4-5 kilovatios de capacidad, reostato de campo, magneto, regulador, carburador, mango de impulsión, bujías y alambres	$450.00	500	600	21
2.	Tanque de gasolina de 5 galones y acopladuras	5.00	5	5	2
3.	Tanque de agua de 60 galones con tuberías	15.00	30	55	6
4.	Cuadro de distribución, pizarra de 15"x18", con patas angulares, voltímetro y amperímetro	50.00	70	90	3
5.	Cuadro de distribución completo, pizarra de 15"x18", patas angulares, voltímetro y amperímetro, corta-circuitos y conmutador	85.00	80	100	3½
6.	Motor solamente para el correaje de transmisión al generador, polea de volante, correa de 12"x14" por 3" de diámetro, 1,100 revoluciones por minuto; completo con base, magneto, carburador, etc.	225.00	280	375	18
7.	Silencioso	4.00	9	9	..
8.	Equipo portátil con radiador de automóvil, ventilador y tanque de gasolina	70.00	80	100	4
9.	Reostato de arco, ajustable, de 25 a 45 amperios, 110 voltios, para uso con grupo electrógeno	18.00	40	75	2
10.	Reostato especial para grupos electrógenos de 60 voltios, no ajustable, 30 amperios	17.00	...	...	..
11.	Igual al No. 10, 40 amperios	19.00	...	...	..
12.	Igual al No. 10, 50 amperios	22.00	...	...	..
13.	Dispositivo para kerosina	8.00	5	5	..
14.	Dispositivo de válvula de gas para el uso de gas natural o de alumbrar, en lugar de kerosina o gasolina	10.00	...	...	..
15.	Bujías de repuesto	.50	...	...	..

MOTOR DE GASOLINA CONECTADO A CORREAJE Y GENERADOR ELECTRICO DE 2 KILOVATIOS, cuadro de distribución, voltímetro y amperímetro. Genera 60 voltios para un aparato cinematográfico de 30 a 35 amperios, con diez lámparas "Mazda" de 16 bujías, equipo completo F.A.B. Nueva York o San Francisco **$415.00**

DEBE USTED COMPRAR UN

Motor-Generador "Hallberg 20th Century"

Para cambiar corriente alterna por corriente continua.

Por las razones siguientes:

La luz de un arco de corriente alterna se desprende alternativamente de ambos carbones, en tanto que la de arco de corriente continua viene siempre del mismo carbón. El arco de corriente continua puede combinarse de manera que la cantidad máxima de su luz pase siempre a través del lente, cosa imposible de hacer cuando se trata de un arco de corriente alterna. También, un arco de corriente continua arroja más luz con igual corriente que uno de corriente alterna.

Equipo de 110 y 220 voltios, 60 períodos, sencillo, 2 o 3 fases. Tenemos en existencia 40, 70 y 130 amperios. Se fabrican también por encargo, apropiados para cualquier corriente de línea, siempre que se nos remitan especificaciones completas. No debe olvidarse de especificar la tensión entre fases unidas, períodos, fases, así como tampoco los amperios de corriente continua requeridos, y si para uso de uno o dos aparatos cinematográficos. Hemos hecho instalaciones en los principales teatros de los Estados Unidos, tales como el RIALTO de Nueva York, el STRAND y el GLOBO de Nueva Orleans, el CIRCLE de Indianapolis y los Teatros CLUNE de Los Angeles, California, y en los mejores teatros cinematográficos del mundo entero.

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio: 110 voltios, 60 períodos $55.00
220 " 60 " 65.00

Para otros períodos hechos por encargo, 33 1/3 por ciento de aumento.

Fig. 3. Economizador "Hallberg."

APARATO CINEMATOGRAFICO PORTATIL

Toma 1000 pies de película normal. Accionado por electromotor, funciona con 4½ amperios, 100 a 125 voltios de corriente continua o alterna. Circuitos de cualquier frecuencia.

Juego completo con motor $150.00
" " sin " 140.00
" de lámparas especiales de repuesto, 110 voltios, 400 watios 5.00

Usa lámpara incandescente especial, con mecha y clavija de conexión para cualquier casquillo Edison.

J. H. HALLBERG, 445 RIVERSIDE DRIVE NUEVA YORK, N. Y., E. U. A.

Mary Garden

ESTA notable artista, de popularidad mundial y que forma parte del núcleo de las más grandes artistas de la época, está al presente al servicio exclusivo de la casa Goldwyn y pronto podrán admirarse sus estupendas producciones en los principales teatros cinematográficos de la América Central y del Sur.

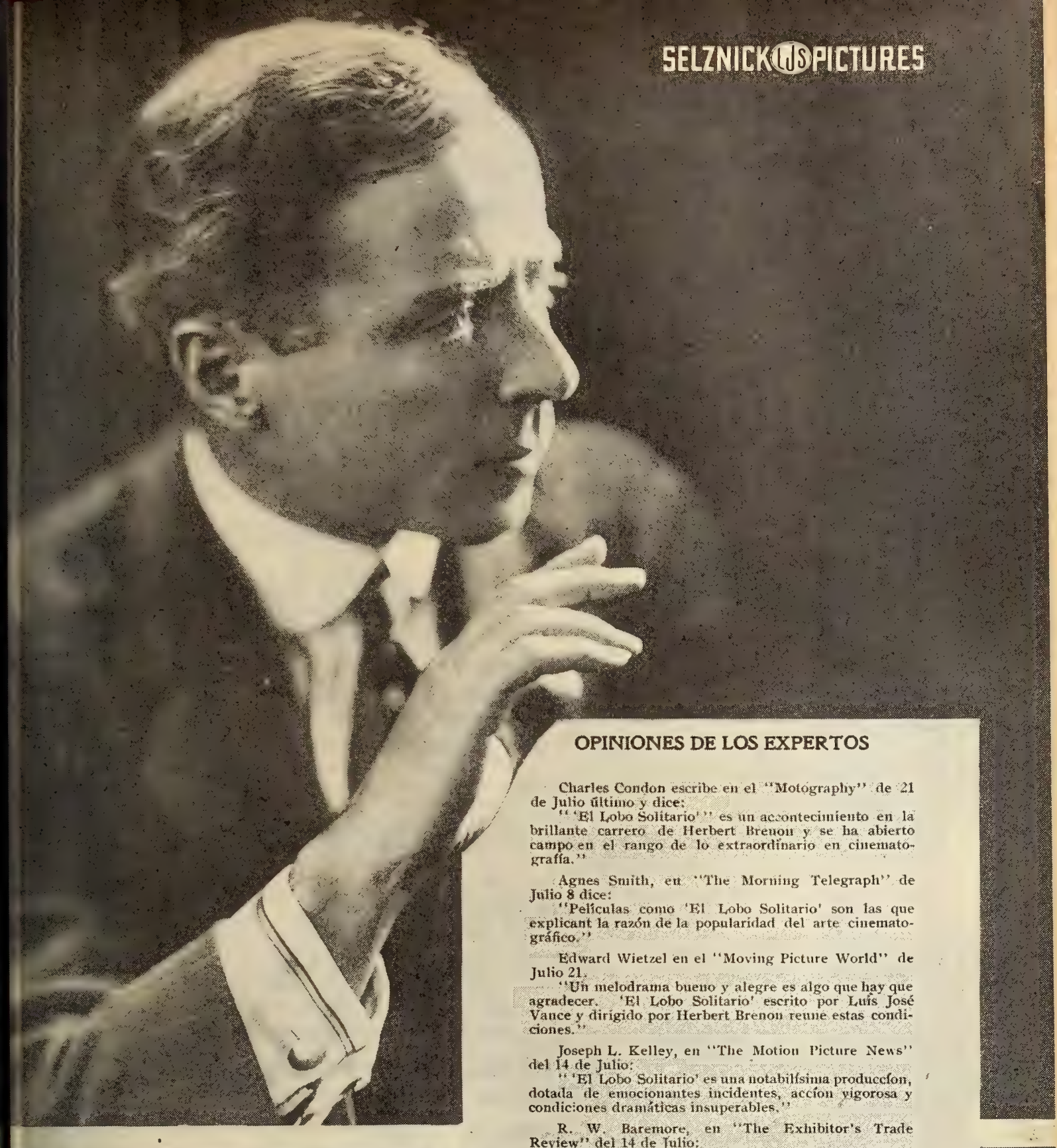
Mary Garden es una favorita cantante de ópera internacional y sus admiradores en todas partes del mundo se cuentan por millones.

Para presentar algo digno de los talentos de esta espléndida actriz la casa Goldwyn ha comprado a Anatole France los derechos de su famosa obra "Thais," la cual será la primera producción cinematográfica de Mary Garden. A principios del otoño la artista hará su debut en todas las pantallas del mundo.

Otras artistas notables que aparecerán exclusivamente en las pelíícíulas Goldwyn son: MAE MARSH, la pequeña heroina de "El Nacimiento de una Nación" e "Intolerancia"; MADGE KENNEDY, famosa cómica teatral; JANE COWL, la hermosa trágica; MAXINE ELLIOTT, celebrada como belleza y como actriz en dos continentes y MABEL NORMAND, la cómica cinematográfica que goza de más popularidad.

Goldwyn Pictures Corporation

16 East 42d St. Neuva York, E. U. A.



OPINIONES DE LOS EXPERTOS

Charles Condon escribe en el "Motography" de 21 de Julio último y dice:

"'El Lobo Solitario'" es un acontecimiento en la brillante carrera de Herbert Brenon y se ha abierto campo en el rango de lo extraordinario en cinematografía."

Agnes Smith, en "The Morning Telegraph" de Julio 8 dice:

"Películas como 'El Lobo Solitario' son las que explicant la razón de la popularidad del arte cinematográfico."

Edward Wietzel en el "Moving Picture World" de Julio 21.

"Un melodrama bueno y alegre es algo que hay que agradecer. 'El Lobo Solitario' escrito por Luís José Vance y dirigido por Herbert Brenon reune estas condiciones."

Joseph L. Kelley, en "The Motion Picture News" del 14 de Julio:

"'El Lobo Solitario' es una notabilísima producción, dotada de emocionantes incidentes, acción vigorosa y condiciones dramáticas insuperables."

R. W. Baremore, en "The Exhibitor's Trade Review" del 14 de Julio:

"No existe en 'El Lobo Solitario,' desde el principio de la primera bobina hasta que se extinque el último cuadro, ni un solo momento de languides."

Jolo, en "Variety" del 6 de Julio:

"Por su interés melodramático continuo, 'El Lobo Solitario' figura entre las adquisiciones más valiosas de la cinematografía."

Adam Hull Shirk en el "Dramatic Mirror" de Julio 7:

"Harmosa producción muy bien representada."

Laura Hostetter en "The Billboard" de Julio 14:

"La mejor fotografía que se ha tomado hasta la fecha desde un aeroplano."

C. J. Giegerich en "The New York Clipper" de Julio 11:

"'El Lobo Solitario' es un intenso melodramo del más avanzado estilo."

Estoy ahora dirigiendo la produccion mas enorme de toda mi carrera: La caida de los Romanoff.

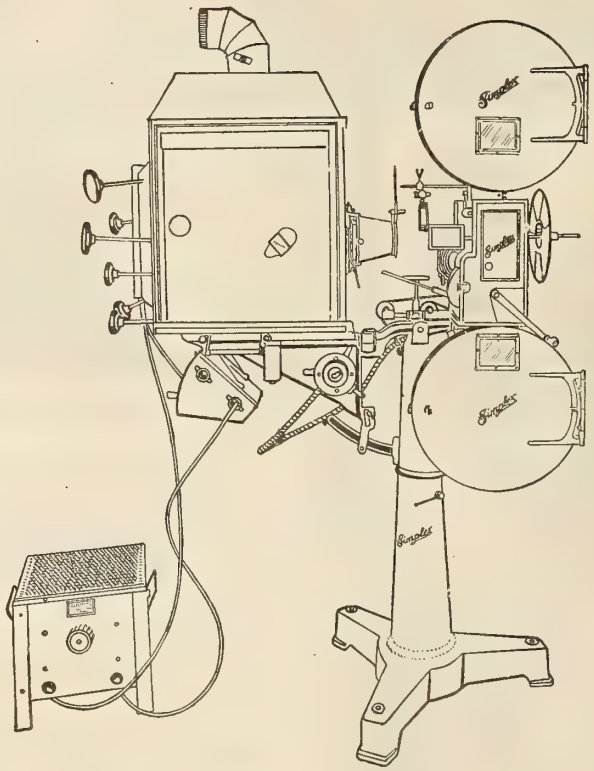
El hombre por esta película.

Simplex

EL APARATO QUE TODO EL MUNDO DEBE COMPRAR

Simplex

LO MAS NOTABLE EN PROYECCION



El Operador dice: No hay nada igual en proyección.

El Exhibidor dice: La máquina SIMPLEX ocupa el primer lugar en la industria.

Solicítese el catálogo M.

Estamos ahora estableciendo Agencias en la América Central y del Sur.

MADE AND GUARANTEED BY

THE PRECISION MACHINE CO. INC.

317 East 34th: St··· New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

UN MENSAJE PARA LOS LATINO AMERICANOS:

NUESTRAS PRODUCCIONES-NUESTRO SERVICIO-NUESTRAS RELACIONES COMERCIALES CON LA AMÉRICA LATINA HAN SIDO CORONADAS POR EL ÉXITO.

¿SE ENCUENTRA USTED ENTRE EL NÚMERO DE LOS TRIUNFADORES?

PRODUCCIONES ESCOGIDAS CUIDADOSAMENTE NO PUEDEN PASAR DESAPERCIBIDAS;

PARA SU APROBACIÓN LE OFRECEMOS LAS SIGUIENTES:—

"EL HOMBRE DE LA ISLA DE MAN" Por Hall Caine.
Representándose actualmente el el teatro "CRITERION" de Nueva York.

"MADRES EDUCAD VUESTRAS HIJAS!" La sensacional película de tremendo interés para el bello sexo. El mayor éxito pecuniario para los exhibidores; durante el presente año.

"PUREZA" La película hermosa por excelencia.

"DIANA LA CAZADORA" Una de las más sensacionales peliculas.

PRODUCCIONES WORLD "BRADY-MADE"

"CACERÍA MAYOR EN LAS HELADAS REGIONES DEL NORTE."
Película educativa—Interesante—Maravillosa.

"LA TRECENA LABOR DE HERCULES"
Serie en 12 partes de la Eposicion de San Francisco, Panama Pacifico.—

LOS PELIGROS DE NUESTRAS REPORTERS
Sorprendente serie de adventuras.

INTER-OCEAN FILM CORPORATION

HENRY J. BROCK, Pres. PAUL H. CROMELIN, Vice Pres.
220 W. 42nd St. NEW YORK CITY

NUESTRO CAMPO DE OPERACIONES ES EL MUNDO

Schlegs

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

"OCEANIC"

es un símbolo del servicio más eficiente que el importador extranjero puede obtener. Nosotros no nos contentamos con efectuar una transacción o una venta sino que queremos prestar servicio efectivo en todas las formas posibles al exhibidor para que aumente sus ganancias. Años de experiencia en el negocio de exportación y en la industria cinematográfica nos permiten declarar, sin jactancia, que ninguna otra entidad puede prestar un servicio más eficiente que la nuestra. Nos permitimos llamar la atención hacia las siguientes películas, que son apenas una parte de nuestra enorme existencia:

LA FRANCIA HEROICA

Ocho rollos con escenas de guerra e incidentes correlativos en Francia, tomados bajo los auspicios de la American Red Cross Relief Clearing House.

UN ATAQUE DE ZEPPELINES A NUEVA YORK y PREPARANDO LA ARMADA

Dos espléndidas películas de a un rollo cada una, de extremo interés actual.

Las Afamadas "SERIES" DE LA MUTUAL
con
HELEN HOLMES

Los siguientes dramas, de a cinco rollos cada uno, con
MARJORIE RAMBEAU
en el papel principal:
La Mujer Superior — **La Deuda**
Maternidad — **El Espejo**
La Ofuscación de Miss Davidson

Dramas de a cinco rollos, interpretados por
NANCE O'NEILL
La Sra. Balfame
Hedda Gabler

OCEANIC FILM CORPORATION

Agencia Exclusiva para la Exportación de la MUTUAL FILM CORPORATION

Dirección por Cable:
OCEFILCO

220 South State Street, Chicago, E. U. A.

CORRESPONDENCIA EN INGLES, FRANCES Y ESPAÑOL

Surtido completo de Lápices, Globos, Artículos No-Mecánicos de Automóvil, etc. Novedades Anunciadoras de todas clases. Especializamos en productos realmente útiles y sobre todo NUEVOS.

CUCHILLA-PISTOLA

Magnífica cuchilla, toda de acero superior, combinada con una pistola. Dispara balas calibre 22. Muestra: $5. Tamaño: 3" largo por ½" ancho.

CAMA-COLUMPIO "NEHNE"

Ideal para las familias. Verdadero nido para el bebé, al aire fresco, a distancia del piso y donde no puede lastimarse. Resiste hasta 100 lbs. Pesa 2 libras. Tamaño: 18 x 36 pulgadas. Muestra: $3.

KIUPI

La última novedad en muñecas. Tomada de las figurillas que hicieron famosa a Rose O'Neil. Su fabricación está amparada por patentes. Tamaño: 13 pulgadas de alto. Muestra: $2.

COLUMPIO "NEHNE"

Proporciona placer y ejercicio sano al bebe y descanso a la madre, que puede dedicarse a sus quehaceres segura de que el niño no corre peligro. De lona fuerte lavable y acero bien revestido. Pesa menos de una libra. Muestra: $2.

OFERTA ESPECIAL

1 cuchilla-pistola corriente
1 muñeca "Kewpie"
1 columpio para bebé
1 cama-columpio para bebé
} **$10.00**

Los pedidos deben venir acompañados de su importe en billetes de banco, letra a la vista o giro postal.

MALAVER & CO.

Novedades para la Exportación
78-80 Broad Street NUEVA YORK

IMPORTANTE

TENEMOS el gusto de anunciar a los exhibidores de la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile que acabamos de cerrar una negociación con la casa **TRIANGLE PICTURES,** la cual nos ha cedido los derechos exclusivos de sus famosas producciones para los territorios mencionados.

Mr. Leroy Garfinkle, Representante en Nueva York de la Sociedad General Cinematográfica, después de severa competencia, logró obtener estas películas para distribución por nuestra casa.

Estarán, pues, ahora, a la disposición de los exhibidores, todas las famosas estrellas de la TRIANGLE, las cuales registrarán éxitos de taquilla como no se han visto hasta ahora.

TRIANGLE

Entre los numerosos artistas de esta compañía podrá admirarse a **DOUGLAS FAIRBANKS, W. S. HART, H. B. WARNER, BESSIE BARRISCALE, BESSIE LOVE, LOUISE GLAUM** y **BILLIE BURKE.**

El éxito tremendo de que han gozado las películas de las marcas Famous Player-Lasky-Pallas-Morosco, Vitagraph y Thanhouser que hemos exhibido, hace que este nuevo contrato reporte grandes ventajas para todos los exhibidores.

Nuestro programa es, pues, el más completo de cuantos se presentan en el mercado.

Sociedad General Cinematográfica

Buenos Aires **Argentina**

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

"EL JUEZ"

POR

HALL CAINE

Adaptación Cinematografica de la Realística Novela de Este Nombre

Interpretada por DERWENT HALL CAINE

Producida por Arrow Film Corporation

EL VALLADAR

POR

REX BEACH

el autor más famoso de Norte América

Vigoroso fotodrama de la vida fronteriza de los Estados Unidos; cuya acción se desenvuelve en Alaska, en los días de los hallazgos de oro.

Norman E. Field, propietario del Colonial Theatre de Chicago, escribe respecto de "El Valladar" lo siguiente:

"Produjo tan excelentes resultados que resolvimos sostenerla en cartel durante la tercera semana. Agradó más a los clientes que cualquiera otra película exhibida en nuestro teatro desde "El Nacimiento de una Nación." Es una gran película."

Para Derechos de Exclusividad Dirigirse a

J. FRANK BROCKLISS, Inc.

729 Seventh Avenue

NUEVA YORK, E. U. A.

LA MÁS GLORIOSA DE LAS ESTRELLAS DEL LIENZO

Ruth Mac Tammany

en la versión cinematográfica del gran éxito teatral:

ALMA

¿DONDE ES TU MORADA?

Seis Rollos de Emoción y Romance

Escenas de Temeridad Deliciosa

PRODUCCIÓN HECHA CON GRAN CUIDADO Y SIN AHORRAR GASTO ALGUNO

EXCITANTE . . . .
EMOCIONANTE . .
TRAMA DE ACCION MOVIDISIMA, QUE CAUTIVA CUALQUIER CONCURRENCIA

Para derechos de exclusiva entenderse con

NEWFIELDS PRODUCING CORPORATION

1510 Woolworth Building, Neuva York, E.U.A.

HESSER PUBLICITY BUREAU

FLEITZER FILM COMPANY

220 West 42nd Street
Nueva York, E. U. A.

OFRECEMOS a los compradores de los países de la América Latina películas de magnífico valor a precios módicos.

Hemos abierto recientemente nuestras oficinas en esta ciudad para la distribución de películas danesas. Tenemos también una de las más hermosas y extraordinarias películas rusas que se hayan ofrecido en este mercado.

Póngase en comunicación con nosotros inmediatamente para su beneficio.

"La Mujer"

Película Rusa de gran espectáculo en 4 rollos

"Un Error Judicial"

Danesa, en 5 rollos

"Las Iniquidades de un Padre"

Danesa, 5 rollos

"La Bailarina Enmascarada"

Danesa, 4 rollos

"Almas Redimidas"

Danesa, 5 rollos

Esta última cinta está ya vendida a la Sociedad General Cinematográfica para Argentina. Los demás territorios están aún libres.

COMEDIAS CHRISTIE

Están ya listas para despachar a la América Latina, España, Portugal y las Antillas.

52 cintas de 1000 pies cada una.

Acaban de exhibirse en los principales teatros de los Estados Unidos.

Comedias finas, de corte elegante, graciosísimas, especiales para el gusto de los públicos de habla española.

Representadas por cómicos jóvenes que han inventado nuevas ideas en el arte de hacer reir.

Se abren negociaciones para los derechos exclusivos para todos los países. Comuníquese con

CHRISTIE FILM CO.

Los Angeles, Cal.

o

Reginald Warde, Representante para el extranjero

729 Seventh Ave., New York City

OFERTA ESPECIAL

Al Comercio Cinematográfico Suramericano:

A principios del corriente año, el mundo cinematográfico quedó grandemente sorprendido por la presentación de la sensacional película, basada en la popular novela de su mismo nombre del inmortal JULIO VERNE, intitulada,

"Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino"

(*Longitud de la película,* 8,000 *pies aproximadamente.*)

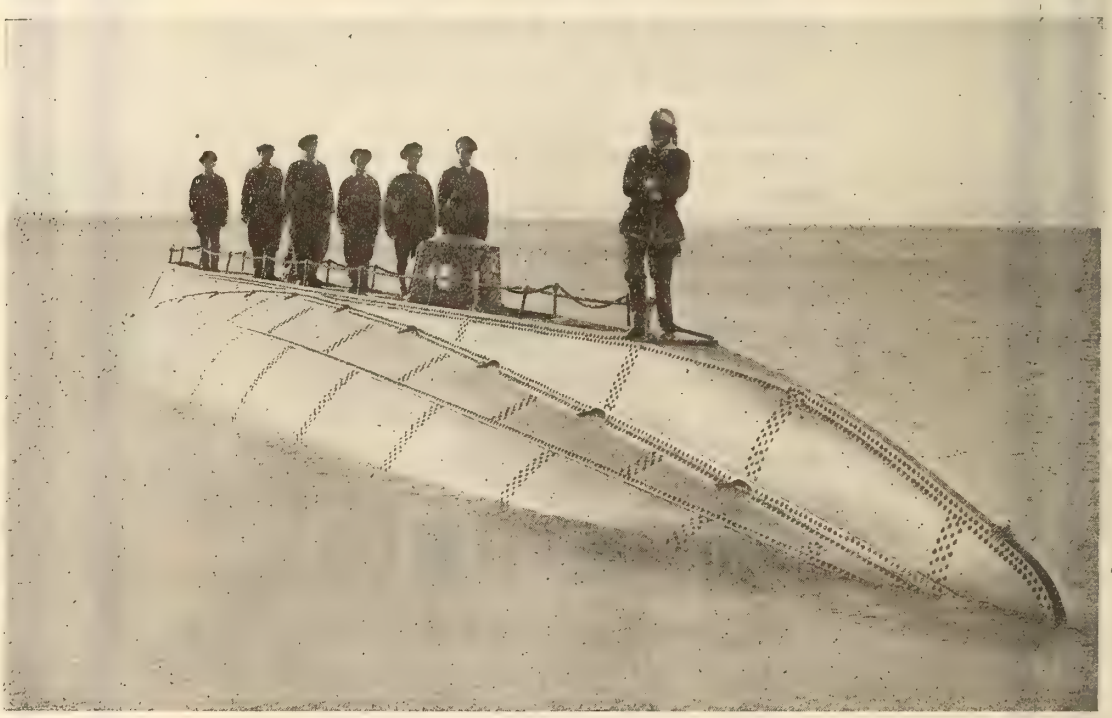
En vista del franco éxito, tanto artístico como pecuniario, obtenido por esta joya cinematográfica, los derechos de exclusividad para su proyección en diferentes partes del mundo fueron prontamente solicitados por empresarios activos, que vieron en su explotación una fuente inagotable de ingresos.

La **UNIVERSAL FILM MANUFACTURING COMPANY,** por mediación de su **Departamento de Exportación,** pone en conocimiento del comercio cinematográfico de

Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia y Ecuador,

que está dispuesta a conceder los derechos de exclusividad de esta película al MEJOR POSTOR, ya sea para todos los países arriba indicados, CONJUNTAMENTE, o para cualquiera de ellos.

Recomendamos, pues, a las personas interesadas en la anterior proposición, se sirvan comunicar sus ofertas al **Departamento de Exportación** de la UNIVERSAL FILM MANUFACTURING COMPANY, a la dirección abajo indicada, de preferencia por CABLE, a fin de ultimar el negocio a la mayor brevedad.



El capitán Nemo y la tripulación del "Nautilus"

Diríjase toda comunicación sobre el particular a

UNIVERSAL FILM MANUFACTURING CO.

1600 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Dirección por cable: UNFILMAN, Nueva York, E. U. A.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRÁFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO II, No. IX — SEPTIEMBRE DE 1917

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 17 Madison Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; John Wylie, Administrador General; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

	Página
Cubierta: Dorothy Phillips	
Frontispicio: Theda Bara	434
Notas	435
Hadas en el Cine, Asambleas de Exhibidores, El Dr. Zeno Grandia, Mae Murray en la Universal	436
Lunares de una Dirección Negligente. Por Edward Sloman.	437
La Emoción en el Trabajo de Peliculas. Por Pearl White.	437
Kelcey. Por F. G. Ortega.	438
La Psicología Yanqui desde Madrid. Por Juan Rivero.	439
Figuras de la Nueva Escena. Por Gil Pérez.	440
Reconciliación Matrimonial. Por Narciso Díaz de Escobar.	441
La Pedagoría de la Pantalla. Por J. R. Azpiri.	442
Baturrillo Neoyorquino. Por Jorge Hermida.	443
Favoritos del Cine	444
Reseñas y Argumentos	445
El Arte de la Proyección. Por F. H. Richardson.	452
Nuestros Corresponsales:	
Crónica de la Argentina	454
Crónica de Barcelona	458
Crónica de Valencia	460
Crónica de Santiago de Cuba	460
Crónica del Uruguay	460
Gacetilla	463
Publicaciones	466

INDICE DE ANUNCIANTES

	Página
A. B. C. Film Co.	474
Atlas Seating Co.	471
Apollo Pictures	473
Accessory Film Co.	471
Bradenburgh, G. W.	472
Burke & James	473
Brockliss, F. J.	428
Brenon, Herbert	423
Bray Cartoons	448
Campbell Donald	469
Capital Merchandise Co.	469
Cosmofotofilm Co.	473
Corona Film Corp.	471
Christie Comedies	431
Erker Bros.	472
Eastman Kodak Co.	470
Enterprise Optical Co.	468
Estrella, La	469
Elias, Francisco	471
Film Exchange, The	473
Fulton Bag & Cotton Mills	469
Fleitzer Film Corp.	430
Gunby Bros.	472
Goldwyn Pictures	422
Hallberg, J. H.	475
Inter-Ocean Film Corp.	425
Knocke, F. H.	474
Kraus Mfg. Co.	472
Malaver & Co.	426
Miles, Jos. R.	472
Mundt, Chas.	471
Newfields Producing Co.	429
Novelty Slide Co.	471
Oceanic Film Corp.	426
Precision Machine Co.	424
Pease Die Works	469
Power, Nicholas, Co.	476
Piedmont Pictures Corp.	449
Rothacker Mfg Co.	469
Steel Furniture Co.	469
Studio Films	470
Secor Mfg. Co.	471
Sampliner, Jos.	471
Sociedad General Cinematografica	427
Title-Card Co.	472
Typhoon Fan Co.	469
United States Tent & Awning Co.	470
Universal Film Mfg. Co.	432

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
17 Madison Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Company.

THEDA BARA.

Primera actriz dramática de la EMPRESA FOX y una de las favoritas de gran nombradía internacional. Tipifica en el cine a la "mujer vampiro," especie de traidor con faldas, y en papeles de esta índole ha ganado sus mayores triunfos. Durante el último año se ha dado a conocer entre los públicos de la América Latina.

AUG 28 1917 ©CLB394291

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO II, NO. IX SEPTIEMBRE DE 1917

NOTAS

LOS Estados Unidos no son un buen mercado para obtener material de segunda mano, y de ello debían ya estar convencidas las empresas de ultramar. El negocio nunca llegó a organizarse aquí como en algunas plazas europeas antes de la guerra, entre otras causas por el "control" casi absoluto que ejercen las grandes casas norteamericanas sobre su producción. Podrían enumerarse sin gran esfuerzo los exportadores dedicados a este ramo sobre base mercantil sólida. A nuestro juicio, todo alquilador cuya esfera de actividad le impida adquirir material nuevo, procedería con acierto absteniéndose de traficar directamente con el extranjero. Salvo muy raras excepciones, lo más conveniente sería llegar a un acuerdo con el importador fuerte más cercano y dejarse de operaciones arriesgadas la mayor parte de las veces y que en realidad nada tienen de "directas."

* * *

EL aire de superioridad de algunos buenos señores del periodismo al discutir el cine y su alcance no puede menos que causar intenso regocijo. Esta actitud nos recuerda la adoptada por Bagaría en conversación con un compañero que, después de echar pestes contra Barcelona, confesó que la ciudad en conjunto no tenía mal aspecto. —Barcelona te lo agradecerá mucho cuando se entere de eso—díjole con sorna el caricaturista. Lo más gracioso es que el arte nuevo, por el entusiasmo general que ha despertado, no permite asumir con impunidad suficiencias injustificadas. Sobre los Balkanes o el Lama del Tibet puede desbarrarse y nadie se entera, pero hay mozalvetes hoy que a fuerza de ver películas dan tres vueltas al redactor más erudito en lo tocante a efectos escénicos y tecnicismos fotográficos.

* * *

CON extraordinario reclamo declara en estos días uno de los sindicatos alquiladores neoyorquinos, que en lo sucesivo los exhibidores tendrán derecho a examinar las películas antes de firmar contrato. He aquí reveladas la magnitud y pujanza de Norte-América como campo cinematográfico, así como el cambio que se ha registrado en estos últimos tiempos. Hasta hace un par de años escasos, la demanda de material superaba en tanto a la oferta que los productores se indignaban sinceramente cuando algún comprador del extranjero tenía la audacia de exigir que le enseñaran las cintas que iban a vendérsele. La competencia y el exceso de producción, perjudiciales en cierto sentido, no cabe duda de que han obrado en beneficio del público y de los exhibidores.

* * *

LOS periódicos ingleses siguen con la campaña en favor de Londres como centro exportador y parecen no darse cuenta de que aquella metrópoli ha perdido, para no recobrar, el puesto que ocupaba hace tres años en el mundo cinematográfico. Una de las revistas londinenses monta en cólera contra los productores yanquis por haber eliminado terceros innecesarios, tacha de desertores y amenaza a los tratantes ingleses obligados a radicarse aquí para continuar el negocio y declara que sólo un cerebro proalemán podía concebir la idea de que Nueva York, la ciudad donde tiene sus centrales el 80 por ciento de los que en verdad hacen películas, pretenda despachar directamente al exterior. Tableau!

* * *

QUÉ cintas gustan en.....?—Pues verá Vd. Todo lo que sea robo, asesinato, estupro o algo por el estilo, es de éxito seguro. A falta de esto no vienen mal un par de altercados y varios incidentes peligrosos de esos en que el galán está a punto de romperse el bautizo. Pero no hay duda de que la taquilla se resiente si la película no trae una o dos muertes violentas—. Palabras textuales dichas en serio en la redacción de esta revista por un empresario establecido en cierta república, que no mencionaremos para no ofender susceptibilidades, cuyos habitantes no se destacan por ferocidad o incultura. Es lamentable que personas tan desconocedoras de su misión hacia el público estén dedicadas al negocio de espectáculos, y aun lo es más que sus declaraciones sirvan de base para formar juicios erróneos en el exterior.

Hadas en el Cine

VIRGINIA LEE CORBIN promete convertirse en otra "Marujita Rayodesol." Aunque no cumplirá cinco años hasta el próximo mes de Diciembre, los diarios y revistas profesionales se ocupan de ella y hasta algunos críticos de fuste se detienen a examinar su labor. Todos están de acuerdo en que su trabajo ante la cámara es de verdadero efecto y revela anormal precocidad.

Virginia Lee Corbin.

Su mayor triunfo es sin duda el que acaba de obtener interpretando uno de los papeles más difíciles de "Juanito en tierra encantada," soberbio espectáculo cinematográfico, basado en un cuento de hadas, que estrenó en Nueva York a principios de mes la **Compañía Fox.** Esta película, en que casi todos los artistas son niños, es una de las más fantásticas que hasta la fecha se han producido y su proyección dura arriba de dos horas.

Virginia, a pesar de su corta edad, lleva ya dos años al servicio de la **Fox** y ha tomado parte en varias otras cintas infantiles, aunque esta última es algo de extraordinaria magnitud que por su exotismo y grandeza viene atrayendo toda clase de público.

Esta niña no tardará en captarse las simpatías de los públicos latinos, para los cuales el cuento de hadas cinematográfico a que hemos aludido será indudablemente una verdadera revelación.

Asambleas de Exhibidores

A MEDIADOS de Julio se celebró en Chicago la Asamblea Magna de la Liga Nacional de Exhibidores con objeto de adoptar medidas para la mejor protección del negocio y elegir nuevo presidente y directiva. Asistieron al acto delegados de los gremios de los diferentes Estados norteamericanos, se organizó la exposición cinematográfica que forma parte integrante de todas estas asambleas y se obtuvo un éxito artístico y pecuniario muy superior a los de años anteriores.

Lee A. Ochs.

Es de lamentar que no pueda decirse lo mismo en lo concerniente a las tres o cuatro sesiones ejecutivas de los exhibidores, que de todo tuvieron menos de éxito, pues tras acres debates y recriminaciones a granel culminaron en el alejamiento de gran parte de los delegados, que en seguida formaron otra sociedad con el nombre de Liga Americana de Exhibidores.

Mr. Lee A. Ochs, que ocupó la presidencia durante el año pasado, fué reelecto por sus partidarios juntamente con casi todos los miembros de la antigua directiva.

La nueva liga procedió también a nombrar presidente y vocales, y ya ha iniciado una activa campaña tendente a ganarse los exhibidores que permanecieron en la antigua sociedad.

Aunque se han discutido diferentes soluciones pacíficas, no hay duda de que vivimos en tiempos bélicos y existen pocas probabilidades de que los elementos disidentes lleguen a un acuerdo.

El Dr. Zeno Gandía

HEMOS tenido el gusto de saludar al Dr. Manuel Zeno Gandía, hombre prominente en Puerto Rico y representante especial de la **Medal Film Co., Inc.,** en aquella isla, que en estos días ha llegado a Nueva York.

El señor Zeno Gandía es un gran entusiasta por la industria cinematográfica y sólo tiene frases de encomio para los exhibidores de aquel país y para el futuro desarrollo de la industria en la isla. Su experiencia y el concienzudo estudio que ha hecho de las condiciones en la pequeña Antilla le permiten augurar grandes y beneficiosos cambios para los empresarios.

Dr. Manuel Zeno Gandía.

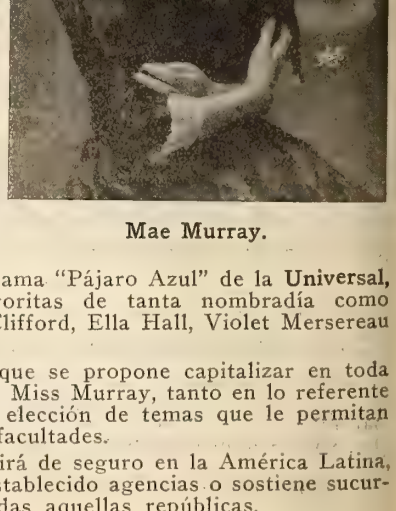
"La mayoría de los exhibidores portorriqueños," dice el Dr. Zeno, "no son como han sido pintados por algunos, sino progresistas y siempre ávidos y alertas en todo lo que signifique métodos modernos para el mejoramiento de sus funciones."

El Sr. Zeno viene a ésta con el fin de presentar personalmente su informe anual a los directores de la **Medal Film Co., Inc.,** y discutir en su próxima junta el problema de extender el buen trabajo llevado a cabo por esta empresa, que indudablemente ha influído de manera muy poderosa en el desarrollo del negocio cinematográfico en Puerto Rico.

Confiemos en que la **Medal** resuelva pronto ensanchar su esfera de acción por otros países de América.

Mae Murray en la Universal

LA **Empresa Bluebird** (Pájaro Azul), una de las ramas de la **Universal,** anuncia el reciente contrato firmado con Mae Murray, hasta hace poco primera actriz de la **Lasky,** y de su director Robert Leonard. El convenio se efectuó en Nueva York el 14 de Julio y ambos artistas, después de corta estancia en Chicago durante la asamblea de exhibidores, partieron con rumbo a los talleres que sostiene la empresa en California.



Mae Murray.

Tan pronto lleguen a Los Angeles se escogerá el argumento de la primera producción y el reparto destinado a secundar a Miss Murray.

Entre las obras que la actriz ha interpretado en los últimos dos años se destacan "La flor de Utah," "Dulce Kitty Bellairs" y "A primera vista," dirigidas las tres por Mr. Leonard y que fueron objeto en los Estados Unidos de éxito completo.

La nueva adquisición reforzará mucho el programa "Pájaro Azul" de la **Universal,** que ya cuenta con favoritas de tanta nombradía como Dorothy Phillips, Ruth Clifford, Ella Hall, Violet Mersereau y Brownie Vernon.

La compañía asegura que se propone capitalizar en toda la línea la popularidad de Miss Murray, tanto en lo referente a publicidad como en la elección de temas que le permitan desplegar sus relevantes facultades.

Esta campaña repercutirá de seguro en la América Latina, ya que la **Universal** ha establecido agencias o sostiene sucursales propias en casi todas aquellas repúblicas.

Lunares de Una Dirección Negligente

Por Edward Sloman

(Especial para CINE-MUNDIAL.)

¿CUANTO se ha progresado de dos años acá en la producción de las películas, y aún de un año a esta parte? Muchísimo, y es de sentido común reconocerlo así. Hay, sin embargo, algunas fases de la industria cinematográfica cuyo avance no corresponde al del conjunto Porque no sólo se ha malgastado tiempo, dinero e inteligencia en la obtención de detalles insignificantes sino que todavía perduran ciertos errores, y ello no se explica ni se comprende.

Edward Sloman.

De cuantas observaciones he hecho durante el año pasado, la más importante se refiere a algunas "films" que, en conjunto y en detalle, carecían de defectos, y no obstante han alcanzado poco éxito. Por ejemplo; he visto una decoración de gabinete en la que se describe una escena de noche, esplendidamente ejecutada y hábilmente manejada; pero el espectador pierde toda la ilusión ante un rayo de luz ambarina que a través de una ventana pasa a la escena. Y eso ocurre por la noche.

Son varios los directores de valía y fama que caen en esos errores. ¿Por qué? Porque quieren producir efectos de luz lunar por el hueco de una ventana, y no se fijan en que estando toda la película matizada de ámbar, la luz ambarina tiñe todo el gabinete y no la ventana sólo.

Veamos otra equivocación, tan frecuente que el ochenta por ciento de los directores caen en ella: ¿por qué, cuando necesitan llevar a la "film" una escena nocturna, emplean la luz del día y después tiñen de azul o verde? Estas anomalías vienen cometiéndose desde la invención de la pantalla. Seguramente el público que ha sido engañado bastante tiempo, lo ha advertido ya, y los directores lo saben demasiado. Y eso que en esta época en que la luz eléctrica da tan increibles facilidades para la composición de las películas, no hay excusa para tales desaciertos.

A propósito, he pasado muchas noches al raso, en las ciudades y en el campo, y aunque el alcance de mi vista era total nunca fuí capaz de recoger un detalle a una milla de distancia, cosa que he notado en algunas cintas de escenas nocturnas. Debe admitirse que semejante cosa es hacedera en el lejano Oeste o en el Mediodía; pero eso constituye la excepción y no la regla general.

También he visto otra película que desarrollaba en la pantalla una escena nocturna en la cual unos hombres corrían a doscientos metros, por lo menos, de la cámara hacia un paraje de espeso boscaje, y sin embargo la fotografía era tan perfecta que uno podía distinguir los ojales de sus vestidos.

Edward Sloman dirigiendo en los talleres de la AMERICAN.

Anduve en el desierto, lejos de toda planta de luz eléctrica, y sin embargo hice escenas de noche. Con nuestro generador y las lámparas necesarias, hemos obtenido efectos de luz natural, como del día. El desierto es áspero campo de estudio, sin comodidades; pero se estudia en su totalidad si hay voluntad para ello. El director que parezca saberlo todo, tiene aún muchísimo que aprender, y veces hasta un simple utilero le hará indicaciones aceptables.

La Emoción en el Trabajo de Películas

Por Pearl White

(Especial para CINE-MUNDIAL.)

¿LOS días más conmovedores de mi vida? Cuando cobraba el jornal de la semana, y cuando desarrollé ante la cámara las ideas del fértil cerebro de George Brackett Seitz. Después, nada: a pesar de mi juventud, mi existencia tomó rumbos monótonos.

Pero se me dijo que la próxima serie en que yo trabajaría era "El anillo fatal," y yo pensé: Bonita ocasión para adquirir un nombre, pero una vez adquirido, ¿qué haría con él?

Pearl White.

Cuando la Sección de Argumentos de **Pathé** decidió que yo cooperase con George Brackett Seitz y Fred Jackson, autores de "El anillo fatal," vi mi trabajo bajo otro aspecto. Creí haber agotado los ejercicios todos de la fotografía animada: navegar en un submarino, viajar en globos y aeroplanos, saltar precipicios en automóvil, despeñarme desde un risco, trepar las escalas de escape de fuego, tirarme desde un cuarto piso de un edificio incendiado y demás audacias que emocionan al público; pero "El anillo fatal" me reservaba algunas sorpresas.

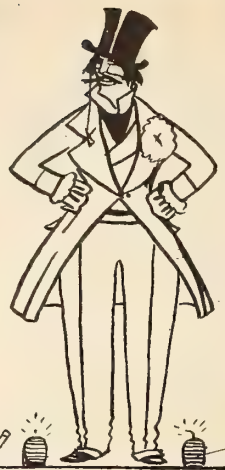
Desde niña tuve afición a los actos temerarios, y ahora, en "El anillo fatal," pude realizar mi anhelo de desembarcar en un bote que iba a chocar con un ferryboat. Lo hice perfectamente; más la emoción del trabajo me dominó durante una larga hora.

Primero, fuí arrastrada por la corriente del río hasta un estrecho subterráneo; después perdí mi embarcación y para flotar tuve que agarrarme a un madero. Cuando la recogí, sin haber realizado todo mi trabajo de heroína, de Pearl White, y subí a bordo resultó demasiado costoso el alquiler del buque, y el director se decidió por un vapor de pasajeros efectivos y no del personal de la empresa.

Todo se preparó a bordo: cámara, operador, un bote, un explorador y hasta el director sorprendió al capitán diciéndole que en el barco iba, indebidamente, un pasajero. Creyendo llegado el momento, me eché al río y nadé con un ojo puesto en el ferryboat y el otro en mi salvador; pero el vigía avisó al capitán demasiado tarde, cuando estabamos ya en peligro, y el rescate no podía hacerse en la forma planeada. Aunque se dió marcha atrás, despúes de parar el motor, la contracorriente y la resaca me impedían nadar hacia el muelle. Cuando conseguí acercarme a éste y asirme al cabo que me largó un estivador, el ferryboat se vinó sobre nosotros, y entonces el desmayo que yo simulaba era real. El héroe, mi salvador, me abandonó como un afeminado. A tirones nos sacaron del agua. El capitán bajó al muelle, y me miraba con tan violento deseo de castigarme, que me recordó un tremendo castigo que, siendo niña, me impuso mi padre porque le desobedecí yendo a un corral de nuestra casa en el que se asilaron unos lagartos enormes. Me encantaba atormentarlos hasta que me acometían. El capitán quiso duplicar el castigo de mi padre.

Para terminar: ante la cámara tengo confianza total en mi director, y una fe absoluta en mí misma. Soy fatalista. Sin ese sentimiento esencial, hace mucho tiempo que yo habría perecido.

KELCEY



Sobre el modo original en que un artista, bastante deficiente en las tablas, adquirió celebridad.

Por F. G. ORTEGA

PUEDE darse caso más peregrino que el de Herbert Kelcey y que mejor manifieste la sinrazón del destino? Aquí tenemos, o teníamos porque nuestro hombre acaba de pasar a mejor vida, un cómico inglés que jamás se impuso a las empresas ni aspiró a categoría de "estrella." Trabajó con discreción y nada más. Si bien en un tiempo estuvo a punto de convertirse en favorito entre ese elemento benevolente del público neoyorquino formado por "snobs" y señoritas cursis, le fué imposible rebasar los límites que separan al gran actor del de escasas facultades. Laboraba bajo la misma desventaja que se propuso vencer, sin lograrlo, uno de sus colegas en la escena española. Kelcey pertenecía a la nobleza y era exponente fiel de las virtudes y defectos de que la tradición ha rodeado al "caballero inglés," bagaje mental poco apropiado en verdad para obtener éxito ante las candilejas.

Sin embargo, es seguro que el mundo recordará esta medianía años después de haber olvidado a las grandes figuras histriónicas de la época, porque le debemos una iniciativa que ha venido a transformar el aspecto físico de la humanidad civilizada, creando a la vez nuevas industrias y dando trabajo a millares de personas de todas las razas.

Su nombre, y el relato de lo que fué y en vida hizo, ocuparán lugar prominente en cuantos libros de curiosidades históricas se publiquen durante los próximos cien años, y si los alemanes continúan tan aficionados a investigaciones recónditas después del cataclismo actual, lo probable es que Leipsic nos abrume con sendos tratados sobre el asunto. Es más, en vista del ingenio desplegado en buscar motivos al conflicto que nos está apabullando a todos, es sorprendente que a ningún sabio se le haya ocurrido todavía atribuírselo a Kelcey.

A la genialidad de Kelcey, si es permisible darle tal calificativo, deben su existencia varias fábricas importantes de maquinaria en los Estados Unidos y otras que se levantarán en distintas partes del mundo tan pronto cese la matanza y claudiquen determinadas patentes de invención. Millares de personas se ganan la vida con el manejo de estos aparatos, y muchos millares más con otro artefacto, bastante más antiguo y sencillo, pero que a fuerza de puño y muñeca surte idénticos resultados.

Bajo el punto de vista estético, es innegable que el hecho ligado con su memoria es de agradecerse. Por eso, y por el alcance que tuvo, la prensa se ocupa de él en estos momentos críticos y su muerte es objeto de innúmeros comentarios.

Mientras otros con más méritos pasan desapercibidos, el mundo recuerda que Herbert Kelcey, hace de esto veinte y pico de años, hizo acto de presencia una noche sobre el escenario del antiguo Teatro Liceo de Nueva York, situado en la Cuarta Avenida, luciendo unos pantalones en cuyo frente, y a todo lo largo, se destacaba esplendorosa una raya hecha a fuerza de plancha, creando sensacional efecto entre los elegantes de Yanquilandia.

La nueva moda se generalizó en seguida. Los "dandies" neoyorquinos la adoptaron incontinenti. Londres la sancionó con la solemnidad de ritual y por el mismo derrotero se encauzaron uno tras otro los diversos pueblos que rinden tributo a la tiranía de los pantalones.

Su importancia comercial queda comprobada calculando que si en Norte-América existen, por ejemplo, cinco mil sastrerías en la verdadera acepción de la palabra, hay por lo menos veinte mil establecimientos que llevan el mismo nombre y se dedican exclusivamente a planchar trajes—operación poco menos que innecesaria en la era ominosa de las rodilleras.

¡Y qué diferencia se ha registrado con la raya de marras! Hace veinticinco o treinta años los marqueses, lores, capitanes de industria, financieros, todos los encumbrados, en una palabra, usaban prendas inferiores abombadas, sin forma definida, una verdadera mancilla para la estética. Hasta los Petronios más remilgados sufrían en silencio tamaña indignidad.

Entonces llegó Kelcey al teatrucho de la Cuarta Avenida y de golpe y porrazo, en una noche, causó una revolución sartoria que, considerada sobre la base de adeptos, deja pequeña a la de Rusia.

Lo más curioso del caso es que nuestro actor inglés, aunque se le atribuye la paternidad de la innovación, no hizo más que seguir a regañadientes los consejos de su sastre.

¿Cabe mayor ironía? En estos tiempos bélicos mueren a diario hombres de nota, lumbreras del saber, estadistas que han hecho historia, sin que la prensa les dedique arriba de un corto párrafo, mientras el retrato de Herbert Kelcey figura en los grandes rotativos, al lado de las noticias de más palpitante actualidad, compartiendo de igual a igual los honores de la primera página con el socialista del día, el último dictador moscovita o el nuevo caudillo mexicano.

De aquí a cincuenta años permanecerán sumidas en el más profundo olvido casi todas las eminencias teatrales que en la actualidad entusiasman al público. Y quizás suceda lo mismo con las de la escena muda, que no confiamos mucho en la decantada perpetuidad de la pantalla. Nos atreveríamos apostar que dentro de un par de lustros el cine habrá adelantado tanto, sobre todo en la mecánica, que nuestras obras maestras estarán entonces al nivel en que hoy se encuentran las proyecciones de linterna mágica. Si aun vivimos en esa época y nos viene ganas admirar de nuevo las monadas de Mary Pickford o las contorsiones de la Bertini, acudiremos sin duda a los museos. Pero cuando algún crítico ávido de probar erudición se remonte por la senda del arte escénico, de seguro que tras los nombres de Kean, Rachel, Zacconi, Vico, Berndhardt, etc., nos soltará el de Kelcey para poder aludir a la raya oportuna que vino a crear una moda.

La Psicología Yanqui Desde Madrid

Por JUAN RIVERO

ASI como los madrileños dicen: "No se pase sin hablar al portero," aquí en Nueva York, no es posible colarse en los graves asuntos de la cinematografía sin que los chicos de CINE-MUNDIAL le metamos el pincho consumero a quien pretenda alborotarnos el cotarro o meternos gato por liebre. Y Mucifuz anda suelto y gozoso, campando por sus respetos, en el bello artículo "Dime lo que te divierte . . . ," de EL IMPARCIAL, de Madrid, de primeros de Julio, en el que la ilustre escritora Doña Emilia Pardo Bazán traza un ensayo de psicología norteamericana a través de sus películas, que actualmente invaden a Europa. Suscribiéralo Perico el de los Palotes, y yo le otorgaría un O. K. de indulgencia; pero lleva la firma de un maestro de la literatura española, de mucho peso en la opinión de los países de habla castellana, y es forzoso ponerle, "suaviter in modo," el veto. Es decir que, con todo miramiento, debo ahorcar a Mucifuz.

Doña Emilia Pardo Bazán

Desde luego, los elementos de juicio proceden de un manantial pobre y de recusable legitimidad: una película puede ser una sospecha y hasta un indicio, pero no un arsenal psicológico. Utilizar unas cuantas "films" para inducir la concepción de la vida en los Estados Unidos, es tan lógico como acogotar a un loro porque diga una frase inculta. Ello excusa los errores, aunque no los justifica; y que los errores estaban en puerta lo insinúa de soslayo "la eximia" cuando escribe: "Acaso parecerá injusto definir a un pueblo como el yanqui—que tanto va a influir en los destinos de la Humanidad—por lo que de él nos sugiere una de sus diversiones favoritas; mas recuérdese que lo propio se hace con España, tan frecuentemente simbolizada en las corridas de toros." Pues si a los españoles nos sabe a rejalgar esa tremenda injusticia, ¿por qué la comete a sabiendas y aun la anuncia y tácitamente la reconoce la Pardo Bazán?

La mayor parte de las películas norteamericanas, y lo mismo la mayor parte de las europeas, son disparatadas, mejor dicho de argumentos disparatados. De acuerdo. Pero los yanquis tienen disculpa, y los europeos, no. Porque los europeos se han adjudicado a sí mismos el monopolio del Arte en todas sus esferas, incluso del cinematográfico, y han cedido a los descendientes del Tío Sam, como una limosna, el papel de rodrigones o escuderos, de imitadores o plagiarios. Los europeos debieran ser impecables en sus producciones, y pecan más que una mala hembra; mientras a los yanquis hay que absolverlos porque, dentro del mísero valor artístico que les fué asignado, les pasa lo que a la "probe" de un famoso cuento asturiano, a la cual, por "probe," todo el mundo la. . . . . De París y de Roma viene, en las películas, cada argumento que pone loquito perdío al público. Como en Madrid.

En general, puede afirmarse desde un punto de vista técnico, que las cintas americanas superan a las europeas por los efectos de luz, la belleza de las fotografías, la agilidad de los artistas, el trabajo personal de "las estrellas," el esmero de la dirección, el despilfarro de elementos de todas clases y la originalidad que toca, a veces, en lo exótico. En todo lo demás, allá va mocha por cornuda; el mismo rasero puede aplicarse a Europa y América del Norte. Los fakires de película, con sus ojazos de jorguines, coco de los nenes, no son de invención yanqui; y los "corre-corre" se deben al ingenio francés. Max Linder acaba de enfurtirnos unos cuantos en la primera "film" que impresionó en los Estados Unidos. Vea la eminente autora de "San Francisco de Asís" cómo el prior europeo juega a los naipes. Un prior del Barrio Latino de París, que a mí, adscrito a la masa, la galería o el coro, me encanta. Somos legión los de Calatorao. . . . .

¿Quiénes trazan o escriben, en Yanquilandia, los argumentos de los sainetes, comedias, dramas y tragedias cinematográficos? No los escritores, escasos en número, que debemos a la benevolencia de Europa, si no los que "madrugaron" para explotar la nueva y floreciente industria de la pantalla. Y prueba al canto: en el número VIII, de Agosto ultimo, de CINE-MUNDIAL—y tengo sumo gusto en enviárselo a Doña Emilia—página primera, artículo "Notas," hay un párrafo escrito por quien tiene, dentro de la revista, la suma autoridad, y que al pie de la letra dice: "Existe mucha mar de fondo entre los autores—de obras para la pantalla—y no sorprendería que dentro de poco se enfrentaran con las empresas cinematográficas, ya que hay probabilidades de que se organicen al estilo de los gremios obreros y tienen de su lado al público, ahito de tramas disparatadas y concepciones ridículas. Realmente es el colmo de la injusticia pagar $250 por un argumento en cuyo desarrollo se invierten $20.000 y rinde un beneficio líquido de $70.000, por citar uno de los casos más notorios. Esta situación no tiene paliativos y ha de cambiar por fuerza."

Luego, en esta Casa de Orates—las democracias republicanas evocan la imagen de un inmenso y simpático manicomio—, "si son todos los que están, no están todos los que son. . . . . " Es decir que sólo por caso imprevisto escriben obras para el cinematógrafo los que por fueros de su oficio deben escribirlas. Razón de más para que los argumentos resulten disparatados y a ellos se asomen la barbarie de la selva, los desenfados de la incultura y la desaprensión de la codicia. Esos argumentos que tan desagradablemente han impresionado a la señora condesa de Pardo Bazán, que le han servido, no obstante su endeblez, para establecer sus conclusiones definitivas de psicología yanqui tan salpimentadas de errores, y para fustigar a la galería, a la dulce masa cuya ignorancia o gustos plebeyos no han de curarse con los varapalos de los escritores sino con la presencia y la prédica de éstos en la escuela.

Porque así lo practican los de los Estados Unidos, además de haberse multiplicado asombrosamente la escuela, este pueblo no es milagrero en medio de su ultramodernismo, como afirma la Pardo Bazán, y mucho menos dándole a la palabra milagro la acepción religiosa que se le da en Europa. Pueblo sinceramente religioso, su sentido práctico y su no compleja concepción de la vida le salvan del fanatismo europeo y de la ciega irreflexiva adhesión a la clerecía. Toma de la religión las prácticas fáciles, un poco decorativas, y las normas morales. La amplia libertad en que se educa le pone a cubierto de toda servidumbre o esclavitud espiritual que siempre se torna en dominio de las conciencias y, a la larga, en mangoneo de los bienes materiales y de la fuerza política y social. Y sobre esas normas éticas se ha cimentado, como una modalidad de su humanitarismo, la protección a la mujer y al niño, a las plantas y a los animalejos que corretean libremente en los parques. Es demasiado universal la dureza de corazón para que pueda achacársele, como de su exclusiva, a la nación norteamericana.

La cartomancia, la quiromancia y demás ramas del ocultismo apenas tienen adeptos aquí, sin embargo de la amalgama de razas con que va engrosando la genuinamente norteamericana. Lo sobrenatural huelga. Madama Thébes floreció en el cerebro de Europa; la gitanería medra en el Albaicín de Granada y provincias limítrofes; el ñañigo es afro-cubano; los carbonarios pelecharon en Italia; el nirvana nace indio, y en los misterios del catolicismo han puesto su inventiva hombres de todas las razas, salvo los de la yanqui. Estaban demasiado atareados en su diaria labor para perder el tiempo en minucias teogónicas y mónitas jesuíticas. Por ninguna parte de la historia norteamericana, ni aun en este período histórico de la "film," surge la tendencia a la taumaturgia. Ormuz y Arimanes, el Angel y Luzbel son zarandajas de origen oriental y de arraigo en el solar europeo, y no se cotizan en Wall Street, región soñada de los

(*Continúa en la página* 440.)

Figuras de la Nueva Escena

Por GIL PEREZ

WILLIAM S. HART y Douglas Fairbanks son, en la jerga de Lombroso, dos ejemplares natos de la escena norteamericana.

Hart encarna, sobre la pantalla, el modelo de cowboy trágico; Fairbanks el cowboy humorístico ideal.

Ambos nos revelan una vez más la verdad del viejo adagio de que por todos los caminos se va a Roma. Fairbanks es el hombre de la eterna sonrisa; Hart el del ceño constante. Hart es parco en los movimientos; Fairbanks jamás está quieto. Fairbanks es un atleta consumado y sale siempre victorioso en las refriegas, pero sin causar gran daño al contrincante; Hart también es atleta y gana sus peleas, pero con ventaja a veces y por lo general tirando a matar.

Douglas Fairbanks.

Son los dos conocedores profundos de la profesión, actores completos en todo lo que esto significa.

Fairbanks es el "leader" indiscutible de un género que pudiera denominarse cómico-gimnástico, pero de corte fino, sin apelar jamás a lo grotesco para producir hilaridad. Hart es un especialista en la interpretación de tipos del Occidente norteamericano.

En los papeles que mayores aplausos les valieran en estos últimos tiempos, Fairbanks ha encarnado un mito popular: el cowboy valiente, temerario, pulcro, que acude a un rodeo de toros por la mañana y a un baile de etiqueta por la noche, vistiendo el frac de última moda. Hart nos presenta un tipo más verosímil, en sus diversos aspectos: el matón de la frontera mejicana, que si bien está desapareciendo con rapidez, no hay duda de que campeó por las praderas de Tejas y California en no lejana época. Nos da la impresión de un tipo de caravana, por adaptación al género que cultiva. Sus éxitos escénicos se cifran siempre en la violencia; la mirada, dura; la faz, hosca; las manos, como garras que se tienden para atenazar al enemigo; el revólver, como única y definitiva solución a todos los conflictos. Con la ley o contra la ley, triunfa siempre en sus papeles de aventurero. Lo mismo atropella a una "girl" cuando la pasión le ciega, que la salva de un perseguidor cuando el quijotismo bárbaro le impulsa. Para él no hay obstáculos. Como el Caballero Andante, tiene su lema: mis bríos, mi revólver, mi voluntad. Hart debe desayunarse con dinamita. Sus pupilas, cuando se iluminan de ira, seguramente perforan como un torpedo.

En categoría cinematográfica no están a la altura de Chaplin o Linder. Su labor, aunque por encima parezca más difícil, es en realidad mucho más sencilla. Los tipos que Hart interpreta despiertan interés instantáneo en el público: los de Fairbanks son una reproducción exacta de lo que todo norteamericano quisiera ser o haber sido. Linder y Chaplin, en su actuación artística, constituyen la esencia del exotismo y se mantienen tan alejados de las tradiciones e ideales populares como un ídolo chino, subyugando a fuerza de originalidad, magnetismo personal e inimitable arte.

William S. Hart.

Descartando a Linder, cuya enfermedad no le permitirá volver al lienzo por algún tiempo, si es que logra recobrar la salud, puede afirmarse en rotundo que tanto Fairbanks como Hart inspiran en los países de habla inglesa mayor admiración que el mímico judío.

"¿Y cómo se explica," dirá el lector, "que las empresas paguen a Chaplin más que a los otros dos juntos, cantidad que estará justificada por los ingresos en taquilla?"

Por la misma razón que atravesamos toda la ciudad para ver un lobo o una zebra en el Jardín Zoológico, pasando en el camino caballos y perros de todas pintas y colores, que nos gustan mucho más, sin mirarlos siquiera. Hart y Fairbanks tienen émulos a granel, y algunos les siguen muy de cerca. Chaplin es único, solitario como la majestad en su trono.

LA PSICOLOGIA YANQUI DESDE MADRID.

(*Viene de la página* 439.)

multimillonarios, únicos seres sobrenaturales de Yanquilandia.

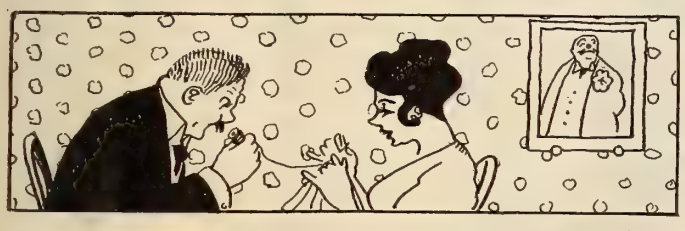
Toda la psicología del pueblo norteamericano se condensa en el verbo "to do," hacer, obrar, ejecutar. Es un devoto de la acción. Induciéndolo así, ha tenido la Pardo Bazán un acierto positivo. Una devoción, que raya en obsesión, sienten por la agilidad, la destreza y el atletismo, "el mozo de grandes energías corporales, rasurado y frío, y la 'girl' intrépida y honesta, pudorosa y hombruna, de pies grandes"—Ni hombruna ni de pies grandes, conste.—Nació ello de la fisiología de este pueblo sano que acaso ve en el trabajo un fin y no un medio, que manduca bien y se divierte a sus anchas; que se gana la vida fácil y ampliamente, sin las angustias a que obliga en Europa la busca y captura del garbanzo mísero. Y de esa acción tenaz se derivan el temperamento, ajeno a los extravíos de lo voluptuoso, lo refinado y lo exquisito, y la tendencia algo romántica, durante la juventud, que se nutre de una literatura disociada, en absoluto, de toda lascivia.

Lástima de las hondas huellas que las procupaciones españolas han labrado en el criterio de la Pardo Bazán; lástima de su visión localizada que no sabe ser cosmopolita para juzgar a estos pueblos que no se ha visitado. La autora de "La cuestión palpitante" sabría hacer justicia a este gran pueblo si le hubiese estudiado de cerca. A este gran pueblo—política internacional aparte—que, de haberla contado entre los suyos, no pusiera al margen de "La cuestión palpitante" las desgarradas apostillas que en el ejemplar que hay en la biblioteca del Ateneo de Madrid escribieron algunos sabios ateneistas. Y ahí queda, yerto, Mucifuz.

Chascarrillos de Mi Tierra

RECONCILIACION MATRIMONIAL

PILAR PRADO y Alfonso López formaban un excelente matrimonio, teniendo su nido, perfumado de flores y modestamente adornado, en un piso bajo de la calle del Río de la villa y corte de Madrid. Pilar era honrada y amable, bonita como una mañana de primavera, con dos ojos negros que se clavaban como puñales y un cuerpo que no produjo otro más gentil la región extremeña, en donde se meció su cuna. Era



muy honrada y según los vecinos ni siquiera se asomaba a los balcones. Si salía a la calle era acompañada de su esposo o de su madre, la respetable Doña Encarnación, matrona que pesaba 96 kilos, parlanchina, con cara de torta mal amasada, en la que se escondían dos ojillos insignificantes y una nariz aplastada, que hacían recordar los mascarones de las antiguas fuentes.

Alfonso no era mala persona. Empleado en la Sección de Primera Enseñanza del Ministerio de Instrucción Pública, cobraba dos mil pesetejas de sueldo, con su correspondiente descuento, y en sus horas libres daba lecciones de francés, que hablaba correctamente por haber pasado algunos años de su juventud en Burdeos. Pero mi hombre tenía un defecto, si defecto podía llamarse. En viendo unas faldas sentía mareos y olvidándose de la epístola de San Pablo, que en su día le leyó el Cura de San Sebastián, se convertía en jalea, dejándose ablandar por los ojos de una morena, o la sonrisa de una rubia. En todas las mujeres hallaba algún encanto y aunque hacía propósitos de ser fiel a su media naranja, sólo duraban hasta encontrarse frente a frente con otra hija de Eva.

Una tarde del mes de Julio, de esos días en que un sol de fuego convierte en horno encendido la Puerta del Sol,

iba en el tranvía que desde este sitio va por la calle de Velázquez a la de Diego León, cuando notó en el asiento de su derecha una joven capaz de sacar de sus cavilaciones al más severo fraile cartujo. ¡Vaya una carita! La miró y notó que era contestado. Buscó pretexto para una conversación y pronto supo que su vecinita era malagueña, se llamaba Carmen, habitaba en la calle del Desengaño No. 27 y no tenía nada de tímida, ni de hipócrita. Un cuarto de hora después habían quedado citados para aquella noche.

Cuando Alfonso volvió a su casa no dejó su mujer de extrañar la alegría que mal disimulaba y aunque preguntó nada consiguió saber. A las diez, el enamorado galán buscó a su Carmen y juntos, del brazo, muy amartelados, bajaron por la Red de San Luís en busca del tranvía que había de llevarlos al Merendero del Señor Juan, en la Bombilla.

¡Mas les esperaba una sorpresa! Pilar había salido a casa de unas primas suyas y al pasar por la esquina de la calle del Carmen, sorprendió el idilio de su marido con la alegre malagueña.

La sorpresa fué completa. No hubo pretexto que alegar, antes por el contrario la Carmencita, que andaba muy mal de educación, se insolentó con la esposa legítima y se provocó una escena nada edificante.

A pesar de la intervención armada de dos agentes de la autoridad y de la pacífica de Doña Encarnación, Pilar proyectó el divorcio y no lo llevó a cabo por acordarse una separación amistosa. Alfonso se fué a una casa de huéspedes y Pilar continuó con su madre en el coquetón pisito de la calle del Río.

Pasó un año y Alfonso no dejaba de recordar por tarde, noche y mañana las caricias de su media naranja. Le escribió varias cartas que ella no contestó. Fué al piso y no le quisieron abrir. Rondó la calle como un cadete y todo en vano.

Cierta noche fué al Cine Ideal. Se exhibía una película cómica que le recordó su situación. Un marido divorciado hacía todo género de esfuerzos para unirse de nuevo con su mitad. Ella procuraba hacerle pasar fatigas y esto daba ocasión a mil graciosos incidentes, hasta que penetrando, gracias a una escala y la ayuda de una sirvienta en el domicilio conyugal, sorprendía dormida a su esposa y la obligaba a perdonar, acabando la película en un emocionante y prolongado abrazo.

Alfonso salió. ¿Por qué no imitar al desdichado esposo de la película, hasta conseguir la absolución y volver a la felicidad?

Durante dos o tres días, a todas horas, veía ante sus ojos las figuras de la película que hasta en sueños le bailaban y se iban hasta tomar proporciones de realidad indiscutible.

No vaciló. La casualidad vino en su ayuda, pues al pasar por la calle del Río, vió abierto uno de los balcones. Escaló como pudo aquel hueco, aprovechando que nadie pasaba y se escondió tras una cortina.

Esperó que sonase la una de la madrugada y recorriendo a tientas el corredor, como si fuese un ladrón, llegó a la puerta de aquella alcoba nupcial que tantas horas de cariño y grata conversación le había proporcionado. Empujó la puerta y a poco tocó el lecho. Sintió una respiración dulce y hasta creyó percibir el perfumado aliento de Pilar.

No vaciló y se arrojó sobre aquel bulto que se dibujaba confusamente entre las sábanas, besándolo con frenesí.

Una voz nada argentina gritó:

—¡Socorro! ¡Socorro! ¡Ladrones!

Alfonso retrocedió. Aquella voz no era la de su mujer. De pronto brilló la luz eléctrica.

Y entonces vió de pie, sobre la cama, en camisa, la figura cómica y voluminosa de su suegra, que seguía gritando desafinadamente—¡Socorro! ¡Socorro!

El escándalo fué mayúsculo, pero tras la tempestad vino la calma y la reconciliación quedó hecha.

El recurso había producido efecto, a pesar de la fatal equivocación.

No obstante Doña Encarnación, al saber con detalles lo ocurrido, llamó a su yerno aparte y le dijo:

—Si otra vez te separas de tu mujercita y utilizas recursos de Cine, procura enterarte bien cuál es la habitación en donde tu esposa duerme.

Narciso Díaz de ESCOBAR.

Málaga, Agosto de 1917.

La Pedagogía de la Pantalla

Por J. R. AZPIRI

AL arte cinematográfico, como recién salido del cascarón, le pasa lo que al rapaz extraviado a cuya curiosidad se abren varios caminos o lo que a la novia a quien asedian varios pretendientes: el muchacho no sabe qué senda elegir, y la joven duda a cuál pretendiente agarrarse. La pantalla dirige a los que la manosean su interrogación muda;—¿Qué va ser de mí? Definidores de los rumbos que deben imprimirse al cinematógrafo los tenemos a granel: directores, estrellas, actores, autores, fabricantes, exhibidores. Hasta filósofos le han salido a la película, y periodistas que ansían encauzarla o cosa así, como si al lograr su propósito les aumentasen el jornal Por estas páginas siguen desfilando las opiniones de los profesionales con bragas y de las profesionales con faldas, y, francamente, ni las faldas ni las bragas han dado su jugo natural.

Sin embargo, se han dibujado cuatro tendencias que arrancan de los mismísimos cánones del teatro: sainete, comedia, drama, tragedia. Es decir que hemos resucitado, por orden cronológico, a Esquilo, Shakespeare, Moliere y D. Ramón de la Cruz; y al Arte novísimo, que es un bebé robusto y de audaz desarrollo, le hemos vestido con un indumento anticuado: un peplo griego, una ropilla inglesa, un capisayo francés y una chupa madrileña; y siendo el crío casi todo yanqui, por abandono que de él hicieron los demás colaboradores en su paternidad, a causa de esa tontería de la guerra, no tiene un simple taparrabos nacional que ponerse. Nos recuerda el donoso cuento de Mark Twain, el genial humorista, donde un norteamericano que por caso imprevisto llegó al cielo, se indignaba hasta enseñar los puños, como en el "ring," a los empleados de la información celestial porque a duras penas pudieron dar, en el maremagnun de los mundos siderales, con la Tierra o planeta que habitamos y ni remotamente sabían de la existencia de América y muchísimo menos de la de los Estados Unidos.

Roscoe (Fatty) Arbuckle.

No obstante, al margen del nuevo Arte se ha creado una enorme riqueza, y en Norte América se ha alcanzado un progreso que difícilmente igualará ninguna otra nación. Para ello no se ha escatimado ni hombres ni dinero, y en ocasiones se ha llegado a invertir sumas fabulosas. Pero el descontento contra la orientación señalada al cinematógrafo es general, y las protestas son vivas y públicas y van a entrar en su período de acción. Se fundan las protestas en que los argumentos son disparatados, salvo raras excepciones, y en que el género se ha localizado en normas que tienen valiosa representación en ciertos artistas, aun reconociendo los singulares méritos de muchos otros. Examinemos cautelosamente lo que haya en ello de verdad, porque no es cosa de chocar con las estrellas de la pantalla. Sabido es que en cada estrella hay un Licenciado Vidriera.

Sidney Drew.

En el campo del cinematógrafo, se destacan en Norte América tres artistas, y a cada uno de ellos podría tomársele, provisionalmente, como símbolo de determinado género: Roscoe Arbuckle (Fatty), del sainete; Sidney Drew, de la comedia; Henry B. Walthal, del drama. Roscoe Arbuckle, craso y magro a un tiempo, es la imagen del hombre feliz que ríe por todo, oyendo un chiste, presenciando una boda o asistiendo a un entierro. No obstante su obesidad, brinca como un corzo y da piruetas como un clown, y es su reir tan bonachón y contagioso que arrastra al público. Ni aun durmiendo es serio, sueña a carcajadas y despierta al vecindario. Su comicidad es de buena ley.

Sidney Drew es hombre de deliciosa "bonhomie." Su afición recae en la comedia fina, ligeramente dramática, de la vida social, sin complicaciones pasionales, donde las heridas no sangran y la huella de los golpes, si por error los hubiere, desaparece con algodón hidrófilo y glicerina. No se adapta a las situaciones graves: la jovialidad fué norma de su vida y sonríe siempre con risilla de conejo que pone a mal tiempo buena cara. Elimina los disgustos a fuerza de bombones. Ante la pantalla triunfa por la habilidad, la finura y la diplomacia. Nada de lágrimas: la sonrisa es su panacea.

No así Walthal: en la escena muda representa el drama que, en ocasiones, degenera en tragedia. Suelto de ademanes, de rostro serio de mirar sereno y grave, enjuto de miembros y sin la reciedumbre de los hombres de su raza, caracteriza admirablemente el tipo del artista dramático moderno, natural y sencillo; pero lleno de vigor, de expresión, de finura, jugoso y flexible y enérgico cuando representa al hombre contemporáneo en un ambiente de drama, influído por la pasión, arrebatado por la ira, combatido por la duda, víctima de la ambición o la codicia, ligado al dolor. En la escena muda, durante esas situaciones, Walthal es un maestro. Amplio y vario, posee la unción del sacerdote, la severidad del magistrado, la acometividad del militar, la ceguedad del celoso, el miedo del avaro.

Hay, pues, tres características antagónicas: la risa sonora de Fatty Arbuckle, la sonrisa triunfante de Sidney Drew y a[illegible]e Walthal. ¿Son así, realmente, esos tres artistas? Su especialidad en esos tres géneros tan disímiles, ¿es natural en ellos o les es impuesta por la índole de los argumentos? ¿Aceptan los autores de las obras cinematográficas las tendencias del público o es éste quien, a su vez, se deja guiar por aquéllos y toma buenamente lo que le dan? Estamos ante el más hondo problema del arte cinematográfico, el más trascendental de cuantos pueden ofrecérsenos una vez resuelto, y admirablemente, el aspecto técnico de la cinematografía. Si la actual situación anómala proviene de los autores, es urgente enmendarse y tomar de la vida real lo que ésta ofrece, que no es poco, o de la Historia o de la novela ya consagrada. Si es el público quien impone sus preferencias por los argumentos disparatados, resignémonos ante un mal que no tiene remedió a nuestro alcance o lo tiene muy difícil.

Henry Walthal.

Tan difícil que precisaría una acción conjunta, enérgica y rápida del elemento intelectual y de la Prensa, que hasta ahora casi no intervienen, con verdadera eficacia, en la redacción o fiscalización de los argumentos para la pantalla, los cuales han acaparado unos escritores anónimos. Y si eso no cuaja, resignémonos y digamos con Lope de Vega la inapelable sentencia que perdura a través de los siglos:

El vulgo es necio, y pues lo paga, es justo,
hablarle en necio para darle gusto. . . .

UNO de nuestros magnates cinematográficos hizo preparar un anuncio rimbombante que empezaba en la siguiente forma: "Hace un año Nicolás era Zar de Rusia, y China una República; hoy Rusia se ha convertido en República y China vuelve a las tinieblas del absolutismo." La empresa, que se las echa de innovadora, adoptaba este preámbulo para comparar la actuación de sus competidores con el salto atrás de China e insistir en que todo exhibidor progresista debía aceptar sus métodos. La idea era magnífica y hubiera surtido efecto si a los malhadados chinos no se les ocurre restablecer la república y hacerlo precisamente el mismo día en que publicaban los grandes rotativos el reclamo aludido. Nos imaginamos la escena entre el magnate y su agente de publicidad, y las maldiciones que dispararía éste sobre el Celeste Imperio, República, o lo que sea cuando estas cuartillas vean la luz.

MRS. GRACE HUMISTON se ha querellado contra la **Universal** por motivo de unas "actualidades" relacionadas con el asesinato que hubo de perpetrar hace dos meses el italiano Cocchi. La jurisconsulta pide $20.000 por daños y perjuicios, y ha salido victoriosa en los primeros lances ante los tribunales. Esta es la "abogada" que descubrió el cadáver de la señorita Cruger enterrado en el sótano de la tienda de Cocchi, poniendo en evidencia a la policía de Nueva York.

¿COMO ataca el tiburón? Los **Hermanos Williamson,** iniciadores de las películas submarinas, han aclarado este punto. "Con las fotografías que hemos tomado en el fondo del mar podemos demostrar," dijeron días atrás en esta redacción, "que el tiburón no se vuelve sobre el dorso para morder, como erróneamente creen muchos. El tiburón embiste directamente en línea recta, sin volverse, y muerde en la misma forma que los demás peces."

LA **Casa de Pathé** ha perdido $750.000 en el incendio que se declaró recientemente en sus almacenes de Chicago. No se saben en definitiva las causas del siniestro, aunque la empresa parece atribuirlo a rencillas entre diferentes gremios de obreros cinematográficos. Muchas de las cintas quemadas no podrán reponerse por bastante tiempo, ya que estaban coloreadas a mano y este trabajo sólo se hace en Francia.

EVA TANGUAY, con compañía propia, entró a formar parte a principios de mes del grupo cinematográfico cuyos destinos guía **Selznick.** Miss Tanguay es y ha sido durante años la artista de variedades más popular y mejor pagada de los Estados Unidos. Todas sus producciones serán cómicas.

NADA ha vuelto a saberse de Max Linder. La **Essanay,** que lo trajo de Europa, terminó abruptamente la campaña anunciadora. El silencio más absoluto ha rodeado su nombre durante el mes. Todo lo cual indica muy a las claras que el actor continúa enfermo y no hay probabilidades de que aparezca ante la cámara por algún tiempo.

LA **Empresa Triángulo** ha comprado la marca de fábrica **Keystone** al director Mack Sennet, que recientemente abandonó aquel sindicato productor y alquilador para ingresar en el grupo **Paramount.** Las comedias que en lo sucesivo produzca este magnate de la risa llevarán como marca su propio nombre, **Sennett.**

UNA innovación, que nada tiene de recomendable, se ha implantado en varios teatros neoyorquinos donde se exhiben películas de gran metraje (seis partes para arriba). Consiste en proyectar al principio de la función fragmentos de fotodramas aun no estrenados con el anuncio de que el público podrá verlos completos dentro de una o dos semanas. El sistema no sólo perjudica a los productores, por más que ellos crean lo contrario, sino que es tan injusto para el público como el ya abolido de los anuncios interminables sobre la pantalla.

UNO de los individuos que se presentó a examen para ingresar en el nuevo ejército de los Estados Unidos fué rechazado a causa de que no le latía el corazón. Por más que le sometieron a toda clase de pruebas, como saltar, correr, subir escaleras, no fué posible distinguir el más ligero latido. Ya vemos lo que se acerca. Dentro de poco saldrá la **Fox** o la **Universal** anunciando al "Traidor de los Traidores," "El hombre sin corazón," y tendremos al recluta haciendo villanías horripilantes sobre el lienzo.

DENTRO de poco se ofrecerá en los Estados Unidos una nueva edición de las comedias del difunto John Bunny, soberano de la risa en la era que precedió a la de Charlie Chaplin. La **Empresa Vitagraph** declara en reciente anunció al público que da este paso a instancias de los exhibidores.

LEON F. DOUGLAS, de San Rafael, California, ha inventado un nuevo procedimiento para sacar vistas animadas en colores que trata de comercializar. En una exhibición celebrada en el "Orchestra Hall," de Chicago, quedó demostrada la posibilidad de transferir al celuloide, con el invento de Mr. Douglas, toda clase de colores y matices, por delicados que fueran. Se proyectaron sobre el lienzo las Cataratas de Yosemite bañadas por la luz multicolor del arco-iris, caras en sus tintes naturales, una jauría y un leopardo. El procedimiento es el resultado de diez años de experimentos, y, de resultar factible en la práctica, revolucionará el cinematógrafo.

UNO de los resultados del litigio entre Clara Kimball Young y Lewis J. Selznick producirá efecto ventajoso para la **Mutual.** Alberto Capellani, director que fué hasta hace poco de Miss Young, ha firmado contrato con la **Mutual** y se encargará de todas las películas que interprete Julia Sanderson. Mr. Capellani constituye un refuerzo muy considerable para la empresa de Chicago.

FANNY WARD, célebre en el cine por su interpretación en "El impostor," acaba de separarse de la **Lasky** al mes de cerrar contrato por dos años. A lo que parece, la artista, en un ataque de nervios, la emprendió contra George Melford, su director, y la compañía no tardó en comunicarle que consideraba anulado el contrato. Dícese que Miss Ward es en la actualidad una de las actrices más ricas del mundo y que posee, en joyas solamente, cerca de quinientos mil dólares.

A CHESTER BEECROFT, el exportador neoyorquino, acaba de sucederle lo que en broma le auguraban sus amigos. Según el cable, el barco en que viajaba fué hundido por los alemanes en el Mar del Norte. Se salvó de milagro

---

UNA compañía cinematográfica establecida en Nueva York no puede reprimir su indignación contra los exhibidores que no anuncian. En reciente circular que dirige a los recalcitrantes les increpa de este modo: "¿Es que todavía no se han dado Vdes. cuenta de que exhibir sin anunciar es como guiñar el ojo a una muchacha en la obscuridad?

Jorge Hermida.

FAVORITOS DEL CINE

Todo artista de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite los datos indicados en la planilla inserta en el número de Marzo. No hacemos cargo alguno por este concepto.

NORMAND, Mabel. Nació en Boston, Estado de Massachusetts. En la silueta biográfica que nos envía, la actriz se abstiene de mencionar altura y peso, pero confiesa que su cabello es negro y sus ojos castaños. Miss Normand se dió a conocer al público cinematográfico hace unos cinco o seis años en la serie "Betty" de fotocomedias, que ofreció la **Vitagraph.** En aquella época las compañías no acostumbraban a anunciar los nombres de los artistas, y "Betty" la llamaban los aficionados de los Estados Unidos. Luego pasó a la **Biograph** y más tarde, bajo la dirección de Mack Sennet, adquirió fama internacional en la comedias **Keystone.** Recientemente formó compañía propia y produjo una cinta cómica de largo metraje en Los Angeles. En la actualidad pertenece al elenco de la **Goldwyn,** pues, según nuestras noticias, el pleito entre la artista y la compañía se ha resuelto amistosamente.

Mabel Normand

BANDERA, Manuel de la. Nació en Méjico. Abolengo mejicano. Seis pies de estatura y pesa 190 libras. Tez blanca, cabello castaño. El 20 de Julio de 1916 "debutó" sobre el lienzo interpretando el fotodrama "Fatal Orgullo" de la **Mexico-Lux.** Procede de la escena hablada y apareció por vez primera ante las candilejas en 23 de Abril de 1905. Entre sus interpretaciones notables se destacan "Aires de fuera," "Después de la muerte" y "Pecadora." Fué de los organizadores de la primera compañía productora mejicana, en la que tuvo el cargo de Primer Actor y Director, pasando con igual carácter a la empresa, también organizada por él, que lleva su nombre, editora de la película "Triste crepúsculo," considerada la de mayor significación en aquel medio, tanto artística como comercialmente. El Sr. Bandera es aficionado a la lectura de los buenos autores y al estudio de las obras que tratan de su arte. El cinematógrafo le entusiasma.

Manuel de la Bandera

JOYCE, Alice. Nació en la Ciudad de Kansas, Estado de Missouri. Su padre era de abolengo franco-irlandés y su madre nació en Gales, Gran Bretaña. Mide 5 pies 6 pulgadas de estatura y pesa 120 libras. Trigueña, ojos pardos, cabello castaño. Su experiencia teatral se limita a un ensayo en que hubo de tomar parte, en 1916, en el salón del Teatro Astor de Nueva York. Antes de esa fecha, en 1910, había hecho su "debut" cinematográfico en una película de la marca **Kalem** titulada "La novia del maquinista," y bajo los auspicios de esta compañía trabajó hasta 1916. Se hizo célebre por sus interpretaciones de papeles indios, pero durante los últimos dos años ha dejado de especializar y en la actualidad se dedica al género dramático en todas sus diversas fases. Pertenece hoy al elenco de la **Empresa Vitagraph.** Miss Joyce tiene predilección por el estudio de las ciencias ocultas, y la astrología es su tema favorito, es decir que sus inclinaciones a los papeles indios compaginan admirablemente con la orientación de su inteligencia. Porque si bien los indios no fueron grandes astrólogos, en ciencias ocultas fueron maestros de la Humanidad. Miss Joyce acaso llegue al "nirvana" y al "avatar," como cualquier faquir, y será una novedad en la pantalla.

Alice Joyce

NEGRI, Ida. Nació en Roma. Tiene 1 metro 55 de estatura y 60 Kg. de peso. Tez blanca, cabello castaño claro, ojos negros. Hizo su "debut" en compañías de variedades el año 1902, siendo muy joven, y entró después a formar el duo **Negri-Appiani,** número que obtuvo y sigue obteniendo un éxito no alcanzado por otros similares aquí. Desde hace un año figura en el cartel del Teatro Esmeralda con pequeñas interrupciones, mereciendo todo el favor del público. Hizo su aparición en la pantalla este año como protagonista en la comedia "No desear la mujer ajena," primera de la serie **Negri-Appiani.** Su delicada figura y su graciosa belleza se adaptan perfectamente al lienzo y el arte cinematográfico argentino ha hecho con ella una buena adquisición. De su talento espera positivos beneficios el arte mudo, que en aquella República se ha orientado definitivamente, después de varios ensayos.

Ida Negri de Appiani

QUIROGA, Hector. Nacido en Buenos Aires. Abolengo argentino. Tiene 30 años de edad, mide 1 metro 72 ctms. de estatura y pesa 85 K. Color trigueño, cabello negro, ojos negros. Ha tenido varias compañías dramáticas en Buenos Aires y provincias. Muy aficcionado al cinematógrafo, abandonó el teatro para hacerse cargo de la dirección del Palace Theatre y del Electric, desempeñando luego el de director durante un año con la casa **Max Glucksmann.** Como intérprete cinematográfico actuó por primera vez en la película histórica "Mariano Moreno o la Revolución de Mayo," desempeñando uno de los papeles más importantes. Hombre activo y entendido en cinematografía, ha sido nombrado recientemente representante general de la renombrada casa **Patria Film.** Es uno de los valiosos elementos con que cuenta la industria cinematográfica argentina, que con tanta rapidez y firmeza viene avanzando desde el último año.

Hector Quiroga

NECCOLY, Alberto. Nació en Torino. Abolengo italiano. Estatura, mts. 1,76; peso, Klgs. 67. Tez blanca; cabello castaño oscuro. Por exceso de pudor, u otros motivos que desconocemos, los artistas cinematográficos de la América Latina, y los del sexo feo sobre todo, se abstienen a veces de indicar el color de los ojos. El Sr. Neccoly, que también calla sobre este punto, comenzó a actuar en compañías dramáticas italianas en 1903, pasando después a la **Torino-Film.** Ha recorrido toda la Europa, las Américas y Australia, siempre dedicado al teatro, ya como artista o como empresario. Su primer fotodrama argentino fué "El Conde Orsini," de la **Patria-Film,** obra del Dr. Belisario Roldán que alcanzó éxito resonante. En la actualidad toma parte en las cintas cómicas de la serie **Negri-Appiani,** que prometen obtener muy favorable acogida. Su especialidad consiste en papeles de "traidor." Que, a veces, en el teatro dan malos resultados, cuando el artista trabaja para un público que le culpa "personalmente" de todas las trapacerías de la traición. Afortunadamente no le ocurrirá eso a Alberto Neccoly, pues su labor llega al público levantisco por medio de la película. Se dieron casos en que la galería intento linchar al "traidor."

Alberto Neccoly

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

EL ANILLO DE HIERRO (The Iron Ring).
Marca "World." 1500 mts.
Producción de Argumento un Poco Complicado, pero de Magnífica Acción.

LAS escenas iniciales de "El Anillo de Hierro," película cuyo argumento se debe a la pluma de Horace Hazelton, hacen esperar una muy interesante historia, que decae sin embargo considerablemente debido a que el autor seleccionó puntos de muy diverso interés haciendo que la acción salte de uno a otro casi constantemente. Las figuras centrales son Aleck Hulette y su esposa Bess. Aleck está ansioso por hacerse rico y como para ello se requiere permanecer más tiempo en la oficina que en la casa, su esposa cree que le asiste razón para distraer su soledad en compañía de otros hombres. Cierta vez una vecina la presenta a un rico joven de apuesta presencia y distinguidos modales, pero cuyas costumbres no son del todo satisfactorias moralmente. De allí viene una invitación a una tertulia para celebrar el onomástico del joven, la que Bess acepta de buena gana. Al concurrir a ella se encuentra sola con su cortejador, pero la oportuna aparición de su marido hace que el asunto no termine en la forma que se esperaba. La otra trama enlazada en el argumento se refiere a los amoríos de una hermana del mismo joven con un médico que además de esposa tiene dos hijos. La pareja termina por fugarse, pero son aprehendidos en tiempo y el infiel marido se vè obligado a volver al lado de su esposa. Figuran también en el argumento el suicidio de la vecina de que hablamos y otro enredo amoroso en que toma parte el socio de Aleck.

Escena de "El anillo de hierro" (World).

Es bien sabido que la profusa distribución de materias en el hilo de una obra va contra los cánones del arte dramático en cualquier género. No estaría, pues, por demás que el autor de "El Anillo Fatal" tomara nota de estas observaciones para sus futuras producciones.

El reparto es de aquellos que requieren una buena provisión de artistas experimentados, y en ello se hizo éxito. Edward Langford, Gerda Holmes y Arturo Ashley desempeñan los tres papeles principales. Los demás están en manos de actores y actrices de habilidad reconocida. La dirección de la película, a la cual no puede señalarse defecto alguno, estuvo a cargo de George Archainbaud.

ALMAS EN REHENES (Souls in Pawn). Marca "Mutual."
Gran Metraje.
Sensacional Película Relacionada con la Guerra Europea.

LA labor de Gail Kane en esta película, que acaba de estrenarse, es efectiva y admirable. En su personificación de Liana Doro, hermosa joven francesa que jura vengar la muerte de su esposo asesinado misteriosamente en las puertas de su palacio, para lo cual no tiene empacho en hacerse espía de los alemanes, la célebre actriz sobrepasa los talentos artísticos desplegados en sus anteriores obras.

"Almas en Rehenes" es uno de los fotodramas más vigorosos que se han producido en los Estados Unidos y posee una de las tramas más brillantemente construídas relacionada con los incidentes de la guerra actual. El argumento fué escrito por Julius Grinell Furthmann y la película dirigida con maestría por Henry King. La trama pone el descubierto una serie de sensacionales aventuras que revelan el sistema de espionaje alemán en París y en toda Francia durante el período que siguió inmediatamente a la declaración de las hostilidades.

Escena de "Almas en Rehenes" (Mutual).

En el reparto figuran Robert Klein, actor bien conocido y de experiencia en la escena francesa, Douglas McLean y Eduardo Peil. La cinta se refiere en primer lugar a una historia de amor y en segundo a incidentes de la guerra, pero en ambos aspectos es fascinadora y está plagada de escenas de hondo interés.

SEÑOR DE SU CASA (Master of His Home).
Marca "Triangle." 1500 mts.
Producción Interpretada por William Desmond.

"SEÑOR de su Casa" es una historia de maternidad, con un propósito definido y una estricta continuidad de tema. Su argumento se refiere a las actividades de una ambiciosa señora quien pretende a todo trance hacer casar a su hija Millicent Drake con un tal Van Tyle, hombre vano, pero de immensas riquezas. Cierta vez en que madre e hija regresan de visitar a Van Tyle, el tren en que viajan sufre un descarrilamiento que hace demorar a los pasajeros en la vía. Durante este tiempo se detienen a visitar una rica mina de oro que en parte

Escena de "Señor de su casa" (Triangle).

posee Carson Steward. La joven desciende con el minero a una gran profundidad y están a punto de perecer a causa de una explosión que hace inundar la mina. Millicent se impresiona grandemente con la valentía y nobleza del minero y pocos días después contrae matrimonio con él. Pero Van Tyle no cesa en sus atenciones, y tanto estrecha el sitio que la joven está a punto de ceder cuando el médico de la casa le informa que pronto será madre.

Existe un genuino elemento dramático en el conflicto entre la desnaturalizada señora Drake, quien se opone a que su hija tenga descendencia, y su devoto, yerno que a toda hora ansía tener un heredero. Tan agria situación le hace abandonar la casa y volver a su vieja morada en el campo minero, desilusionado de las dichas del matrimonio. Pero la felicidad llega al fin cuando su esposa se le aparece con un hermoso pequeñuelo, fruto de sus fieles amores.

Las escenas finales son de gran efecto y dejan magnífica impresión en el público. Además del vigoroso trabajo de Desmond en el papel principal, Joseph Dowling merece las más altas recomendaciones. El manejo altamente satisfactorio de la obra hace esperar que encuentre un éxito completo.

DICHA Y RIQUEZA (What Money Can't Buy). Marca "Lasky." 1500 mts.

Theodoro Roberts Hace un Gran Papel en esta Hermosa Película.

VER trabajar en el lienzo a Theodore Roberts, Luisa Huff, Jack Pickford y Hobart Bosworth es en realidad un placer que vale la pena. Estos cuatro distinguidos artistas forman las figuras principales en el reparto de la película de que nos ocupamos, cuya acción se desenvuelve en un pequeño principado de la Europa meridional, conocido con el supuesto nombre de Maritzia. Theodore Roberts hace el papel del millonario norteamericano que está gestionando una concesión para construir ferrocarriles en el pequeño reino; Jack Pickford representa a su hijo; Luisa Huff a la Princesa Irenia y Hobart Bosworth es un audaz caballero de industria de las cortes europeas.

Escena de "Dicha y riqueza" (Lasky).

Roberts sobresale entre todos los demás por la corrección en el desempeño de su parte. Este artista está dotado de grandes cualidades dramáticas y sabe imprimir emoción hasta a los más sencillos incidentes. La escena en que el magnate se dirige a su oficina con el fin de reunir ochenta millones de dólares, logrando conseguir su objeto al cabo de veinticuatro horas de ardua faena, es digna de todo encomio por lo realística y bien interpretada.

Aunque el argumento de la cinta carece de todo valor original, sin embargo, se ha sacado partido de él para enlazar una serie de escenas en extremo delicadas y hermosas. La dirección se debió a Lou Tellegen, quien había cesado en sus actividades desde que dirigió la famosa cinta "La Reina Isabel," interpretada por Sarah Bernhardt, y es de notarse que se imprimió en ella cierto sentimiento anti-teutónico, pues tanto al jefe de los bandidos como a su primer asesino se les obliga a usar un mostacho bastante sospechoso.

Las escenas finales son especialmente hermosas y agradables. Todo acaba de la mejor manera posible y el autor se esmeró en repartir a cada cual su poquito de felicidad. Hasta el pobre y anciano rey recibe su participación en forma de cigarros y un tablero de ajedrez, lo que, si bien es poco, no puede decirse que disfruten de muchas más comodidades varios de sus colegas de hoy.

VENCEDOR (Under Handicap). Marca "Metro." 1500 mts.

Fotodrama Interpretado por Harold Lockwood y Ana Little.

EN esta película, primera en que Harold Lockwood hace su aparición en el programa *Metro* en el género de cowboys, el celebrado actor ejecuta las más admirables proezas de equitación y maestría física. Ana Little, la intrépida amazona que tantos éxitos lleva conquistados en su carrera, desempeña igualmente su papel en forma muy recomendable, aunque su trabajo resulta pálido ante el arrojo de su compañero.

Una de las escenas más sensacionales de la película es la que representa la lucha entre dos de los protagonistas: Conniston y Brayley. Este último, que es el mayordomo de la hacienda Media Luna donde el joven ha ido a conseguir fortuna después de su desgracia, se burla de la hazaña de Conniston al domar éste un potro cerrero que le ha puesto

Escena de "Vencedor" (Metro).

en tierra varias veces. Conniston quiere terminar la hazaña del día venciendo a Brayley, y una vez que el salvaje caballo "Ciclón" no tiene más fuerzas para resistir se dirige a pedir cuentas a su rival. La lucha que se entabla entre los dos es algo que queda fuera de toda descripción y el espectador no se explica cómo estos bárbaros no salen con cuatro costillas rotas.

La película es una de las mejores que hemos visto en el género y además de las escenas de sensación está bien provista de incidentes dramáticos que la hacen interesante.

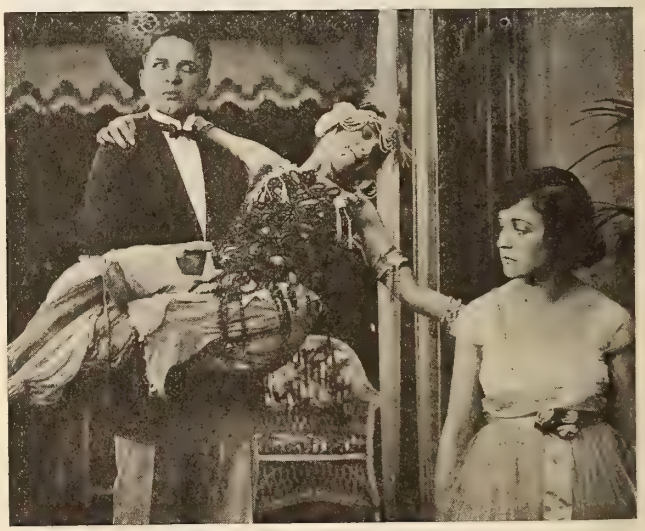
EL BECERRO DE ORO (The Golden Idiot). Marca "Essanay." 1500 mts.

Historia Fantástica. Exteriores de Alta Belleza.

EN esta cinta el simpático actor Bryant Washburn hace el papel de caballero andante, joven, viril y apuesto a quien siempre acompaña un perro de tres patas. La trama se desenvuelve descuidadamente, sin amoldarse a ninguna restricción, conforme al carácter del heroe, que vaga de un lado a otro, dondequiera que su imaginación le conduce.

Aunque parece que el director experimentó algún trabajo para hallar panoramas románticos adecuados al caso, es lo cierto que logró hacer un éxito en la presentación. Todos los exteriores son de una verdadera belleza natural. Las partes humorísticas de la obra son las apropiadas, ya que los incidentes serios parecen traídos por los cabellos y no responden en manera alguna al intento del autor.

Harry Owen tiene un tío millonario que hace un extravagante testamento. El sobrino recibe una gran sorpresa al saber que la gran fortuna se le viene encima. Sus aventuras le han puesto en contacto con un gran número de beldades y Barry, una vez en posesión de los millones, desposa a la más hermosa del grupo.



Escena de "El becerro de oro" (Essanay).

La vigorosa personalidad y acabada actuación de Bryant Washburn en este papel forman el rasgo más sobresaliente de la película. También Virginia Valli es un valioso e importante elemento en el reparto y colaboró en gran manera al éxito de la cinta con la gracia de su figura y sus dotes artísticas.

LA ESPOSA NO. 2 (Wife Number Two). Marca "Fox." 1500 mts.

Película Cuyo Argumento Es Tomado de "Madame Bovary."

POCAS veces hemos visto a Valeska Suratt en un papel que cuadre tan bien a sus capacidades como el que le tocó en suerte desempeñar en esta película, estrenada la semana pasada, y a la cual

Escena de "La esposa No. 2" (Fox).

debería haberse apellidado "Madame Bovary," como que la trama sigue en todos sus puntos a la pintada por Gustave Flaubert en su obra inmortal. Aunque es natural que la película no esté a la altura de la novela, pues le faltan sus cualidades de inexorabilidad y verismo y los caracteres no son del todo convincentes, hay que confesar que es un plagio bastante bien hecho, emocionante y de sumo interés para el público. Las personas que hayan leído el libro notarán indudablemente la diferencia, ya que es cosa bien difícil interpretar a conciencia los talentos del coloso francés en sus percepciones íntimas de atrevimiento, pero para el resto del público el fotodrama contiene argumento potente y bien hilvanado, situaciones en extremo sensacionales y actuación correcta. La Emma personificada por Valeska Suratt está fuera de toda crítica y lo mismo puede decirse de Eric Mayne en su papel de Dr. Bovary. Los demás artistas del reparto llenan su cometido de manera aceptable. La dirección a cargo de William Nigh, contribuyó a hacer un éxito de la cinta.

Poniendo a un lado lo correcto que pueda ser el editar una producción que sigue la trama de una obra tan conocida como la de Flaubert sin hacer alusión alguna al original, diremos que la cinta en sí constituye una valiosa adquisición y despertará interés entre cualquier público.

EL GENIO (The Genius). Marca "King Bee." Corto Metraje.

Graciosa Comedia de Billy West.

EN "El Genio," séptima comedia de las producidas por la *King Bee*, y la cual se estrenó hace un par de días, Billy West, el famoso imitador de Chaplin, juega un papel que le presta mayores oportunidades para el despliegue de su maravilloso talento que ninguna otra parte que haya interpretado hasta el presente. Sus habilidades como inventor van adicionadas por una desgraciada ternura de corazón que pone al cómico en mil dificultades y desgracias caseras. En cierto

Escena de "El genio" (King Bee).

momento se ve obligado temporalmente a asumir la paternidad de un travieso chiquillo que no es ni siquiera pariente suyo, siendo esta circunstancia causa para innumerables situaciones equívocas llenas de humor y chiste de buena ley. Como de costumbre en las comedias de esta marca el reparto es excelente y la dirección, a cargo de Arvid E. Guillstrom, no es susceptible de que se le apunte un solo defecto.

La peculiaridad esencial de Billy West es la imitación de Chaplin, en lo cual ha llegado a tal grado de perfección que muchas veces es difícil, aun para los expertos, distinguir al uno del otro al verlos trabajar en la pantalla.

EL RESCATE (The Rescue). Marca "Bluebird." 1500 mts.

Cinta Cuyo Argumento Peca de Falso y Artificial.

ES dudoso que el autor de esta película se haya preocupado poco ni mucho por la moral del argumento, la que no obstante envuelve una lección consistente en demostrar la locura de un hombre y una mujer que se casan y esperan ser felices engañándose mutuamente, con las mejores intenciones al parecer. Hugh Kahler, autor de la obra, no logró ni hacerla convincente ni dotar de cualidades atractivas a sus personajes, cuyas acciones raras veces parecen dictadas por el sentido común. Esta misma atmósfera de superficialidad que envuelve completamente la historia impidió que Dorothy Phillips, la intérprete principal, diera curso a su labor a conciencia y con verdadero arte, como ella sabe hacerlo en todas sus producciones. En este caso, pues, no es suya la culpa, porque aunque es cierto que su papel es el de una artista teatral, una de aquellas "estrellas de emoción" cuyas vidas íntimas constituyen la síntesis de toda superficialidad, sin embargo, la mayoría de los incidentes no corresponden a su carácter y la base del enredo carece de naturalidad. Pongamos por ejemplo uno de los incidentes: a cualquier recién casado se le ocurre apelar a diferentes medios para curarse de la dipsomanía sin que lo sepa su esposa, pero ninguno se atrevería a hacerse cliente de una institución que queda a dos varas de su casa. La manera en que la esposa del doctor contribuye a que la pareja obtenga un divorcio y sus explicaciones del hecho al final de la película, son puntos de construcción en cuyo manejo falta, por decir lo menos, discreción y habilidad.

La verdadera historia empieza después del divorcio y nos relata cómo las actividades de la esposa para salvar a una joven de que se case con su ex-marido, resultan en la reconciliación de la pareja divorciada.

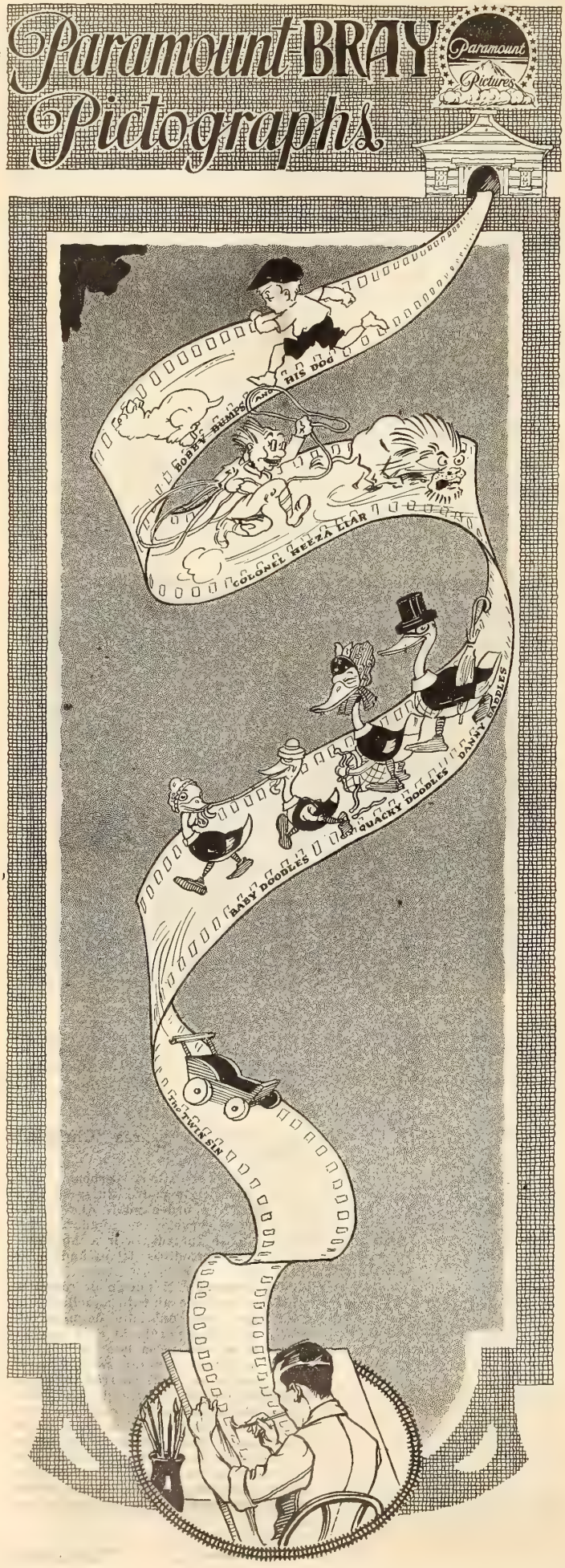
Escena de "El rescate" (Bluebird).

Ida May Park, quien escribió el argumento y dirigió la película, debe cargar con la responsabilidad por la falta de convicción tanto en la trama como en la acción. En cuanto se refiere al lado material de la cinta, nada en su contra puede decirse. El reparto es competente e hizo cuanto pudo para llevar a cabo su cometido con perfección.

EN EL CABARET (Won in a Cabaret). Marca "Christie." 300 mts.

EL incorregible Neal, tras una noche de escándalo y verbena, sufre una severa reprimenda por parte de su señor padre, quien le pone de patitas en la calle retirándole la renta y ordenándole que se las arregle como pueda para vivir. A sus desgracias se añade el que Eddy, un rival mentecato pero entrometido, se apresura a ir a mostrarle a su novia Betty la relación que hacen los periódicos del escándalo de Neal.

Buscando la vida, Neal logra por fin conseguir el puesto de mozo en el Café High Life. Su novia le pide que la lleve al café aquella tarde a cenar, pero él se disculpa diciendo que tiene una cita de negocios. No obstante, Betty se aparece con Eddy y otra pareja al café aquella tarde, y para colmo de males se sientan en una mesa que corresponde atender al camarero Neal. Este no se achica por tan poca cosa, y calándose un mostacho extravagante que le sirve de disfraz, sirve la comida tranquilamente y al terminar de hacerlo penetra de sopetón y se sienta a la mesa con los convidados, disparándose una cena a lo rey El pobre Eddy carga con todos los gastos. Betty nota la falta de su bolsa y los dueños del café, sospechosos del nuevo camarero, lo hacen venir a su presencia. Un fuerte estornudo le avienta el mostacho y nuestro héroe queda en descubierto. Eddy no puede contener la alegría al ver a su rival en semejante estado, pero esta no dura mucho porque la caprichosa Betty se marcha con el camarero en vez de hacerlo con el tonto que ha pagado la cuenta.



Las Famosas Caricaturas Marca BRAY

LAS MEJORES Y MAS COMICAS DEL MERCADO

Derechos Exclusivos
Controlados Por

PIEDMONT PICTURES CORP.

SUCESORES DE

HAWK FILM COMPANY

729 7th Avenue
Nueva York E. U. A.

PIEDMONT PICTURES CORP.

SUCESORES DE

HAWK FILM CO.

CONCESIONES EXCLUSIVAS

Marcas — IVAN, EDISON, ESSANAY, THANHOUSER

Comedias — MAX LINDER

Y OTRAS

PELICULAS EXTRAORDINARIAS:

Una Ley Para Ambos

La Lucha con el Pecado

Lenguas Perniciosas

Casados en Apariencia

PIEDMONT PICTURES CORP

(Successors to Hawk Film Co.) 729 7th AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

ables: Habung—Newyork. Oficina en París: Agence Franco-Americaine, 33 Bld. du Temple.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

PANDEMONIUM (Rough Stuff). Marca "L-Ko-Universal." 600 mts.

LA señora Doenhound es la propietaria de un bullicioso hotel, en compañía del Juan Lanas de su marido. En el piso 65 vive un buen señor que se pasa la vida haciendo experimentos químicos. Cierta vez ocurre una explosión; el sabio llama a la dueña, pero ésta, por equivocación, manda a uno de los mozos con un vaso de agua helada a la pieza número 5000, entendido que el hotel no está provisto de elevadores.

Entretanto el Juan Lanas flirtea de lo lindo con una guapa señora. Su esposa lo encuentra en flagrante delito y pone a la dama de patitas en la calle, pero al poco entra el matrimonio Potasa y el tenorio no tarda en entrar en coqueteos con la señora. El marido propone hacer un festival en el hotel al cual deban concurrir las muchachas más hermosas del pueblo. Así lo hacen en menos de cinco minutos, pero debido a las celosas señoras y la conducta poco correcta de sus respectivos maridos, aquéllo se vuelve un pandemonium en que cada cual hace lo que le viene en gana. A todo esto el asunto acaba de complicarse con la llegada del camarero y del pobre diablo que estaba asándose en la pieza número 5000 y la forma en que termina la fiesta es poco menos que indescriptible.

EL OJO DE LA ENVIDIA (Eye of Envy). Marca "Art Dramas." 1500 mts. Fotodrama Alegórico Interpretado por Crane Wilbur.

EL productor que presenta al público un drama alegórico confronta siempre un problema bien difícil. En primer lugar, la obra debe ser interesante desde un punto de vista dramático, y en segundo, debe interpretar fielmente el fin moral que se ha trazado. En "El Ojo de la Envidia" se llenó el primer requisito, pero el segundo sólo tiene que ver con los nombres de los protagonistas.

Escena de "El ojo de la envidia" (Art Dramas).

El argumento se refiere a dos caracteres masculinos que representan a la Ambición y la Avaricia y a uno femenino que representa a la Inocencia. Inocencia, una bella y desgraciada joven que contrajo matrimonio con Avaricia para salvar la vida de su padre, le refiere a Ambición, de quien está enamorada, todas las tristezas de su vida. Al saber esto Ambición no sólo se enciende en deseos de poseer a la hermosa doncella sino que pretende también quedarse con las riquezas de Avaricia, y para esto apela al Espíritu del bosque a fin de que le ayude en su empresa. Pero al mismo tiempo, Avaricia se entera de los amoríos de su esposa y recurriendo al mágico Espíritu del bosque hace que éste diluya en su cuerpo el mismo nervio que agita a Ambición, con lo cual está a punto de volver a ganar el amor de su esposa. Ambición trata de raptar a Inocencia, pero es descubierto y arrojado al desamparo, donde perece en medio de una tempestad. Para colmo de males Avaricia, quien tiene ya entre pecho y espalda ingertado el espíritu de Ambición, al ganar la victoria y tratar de estrechar a su esposa entre sus brazos, cae repentinamente muerto.

Como se ve, la alegoría no resulta por ninguna parte. Que hay elemento dramático en la cinta, no hay lugar a duda: en lugar de Avaricia, Ambición e Inocencia llámese a los personajes Perico, Juan y Rafaela; suprímase el cabalístico Espíritu del bosque o reemplácesele por un consejero más moderno, y la película quedará poco menos que perfecta. Lo demás son cosas que aturden, por lo ridículas, a estas horas de la civilización.

IGUALES ANTE LA LEY (The Double Standard). Marca "Butterfly." 1500 mts. Cinta de Interesante Tema Sociológico.

LA presente cinta estudia un absorbente problema sociológico relatado en forma novelesca. Su argumento nos cuenta la historia de un joven magistrado que cree en la posibilidad de aplicar los mismos castigos a los detentadores de la ley, sean hombres o mujeres, y cuyo afán de administrar justicia según este método le trae enmarañadas complicaciones a su propia casa. La esposa de su hermano y su hijo caen en las redes de la ley que el mismo juez ha preparado, lo que resulta en situaciones en extremo divertidas al final de la película.

Esta cinta no está dotada de los acostumbrados detalles ofensivos que se encuentran siempre en esta clase de argumentos y goza de una acción recomendable en todo sentido. Su autor se propuso seguir la trama de la historia en una manera directa y concisa. El tema, aunque viejo, es de vivaz significación y el interés no falla en parte alguna. Todo esto a despecho de que en toda la extensión de la cinta no se

Escena de "Iguales ante la ley" (Butterfly).

encuentra un solo momento de verdadera emoción dramática.

Roy Stewart desempeña el papel de magistrado, parte que aunque no demanda gran esfuerzo, es sin embargo difícil para presentarla con la dignidad requerida. Hazel Page es la heroina principal de la historia. Otros artistas que figuran en partes principales son Clarissa Selwyn, Joseph Gerard, Frank Elliot y Max Stanley.

Resumiendo, podemos decir que la película es interesante desde el punto de vista de estudio sociológico de la vida en las grandes ciudades y hará éxito en concurrencias de personas mayores.

EL ALMA DE LOS SIGLOS (The Lust of the Ages). Marca "Ogden." Gran metraje. Se Anuncia el Estreno de una Gran Producción.

LA *Ogden Pictures Corporation* anuncia que acaba de completar lo que promete ser uno de los espectáculos cinematográficos más majestuosos de la época. La película en cuestión se titula "El Alma de los Siglos"; ha tardado en su confección el prolongado término de siete meses de continuo trabajo, habiéndose gastado hasta ahora más de $100.000. Está interpretada por Lillian Walker, una de las favoritas más populares en este país. Aunque ninguna información ha podido obtenerse respecto al tema de la obra, excepto la de que nada tiene que ver con la guerra actual ni con problemas sexuales, la compañía asegura que se trata de algo que tiene hoy suspendida la atención del mundo entero.

Para dar una idea de los extensos proyectos que la compañía prepara en cuanto se refiere a publicidad basta decir que se ha destinado la

Escena de "El alma de los siglos" (Ogden).

suma de diez mil dólares para invertirla en anuncios en los periódicos profesionales de los Estados Unidos únicamente.

Dada la fama de que goza la casa mencionada y las grandes preparaciones hechas para la impresión y estreno de la película, es de esperarse que en realidad responda en éxito a la campaña de que viene precedida y a los esfuerzos de los productores.

EL CAPITAN KIDDO (Captain Kiddo). Marca "Pathé." 1500 mts.

Película Interpretada por Marujita Rayo de Sol.

AUNQUE no pueda decirse que esta cinta figura entre las mejores que se han escrito para la pequeña María Osborne, sin embargo, está repleta de pasajes entretenidos que divierten al público y acarrean simpatía para la pequeña artista. Además, Marujita se encuentra a sus anchas en la interpretación del papel, y lo hace a conciencia y con admirable naturalidad, ya que muchas veces se ha incurrido en la lamentable equivocación de asignarle partes en que tiene que transfigurar su personalidad, dando como resultado la pérdida de su peculiar encanto. En la trama, Marujita figura como capitán de una banda de contrabandistas. Un agente del servicio secreto, que anda sobre la pista de los bandidos, captura a la pequeña en alta mar y la devuelve a su madre. En el argumento figuran varias escenas de sensación y piratería, solazadas por la gracia y picardías de la pequeña que mantienen al público en completo buen humor durante toda la proyección.

No solamente en los Estados Unidos sino en los países de habla española, Marujita está alcanzando grandes éxitos sobre todo entre el elemento infantil. Es de esperarse que su fama no decaiga, siempre que la compañía se esmere en asignarle partes realmente apropiadas a su carácter y a su edad. Las exageraciones en tratándose de niños artistas son siempre fatales, y sería lástima que se echara a perder un talento tan sobresaliente y adaptable por falta de argumentos propios.

LA SENDA INTERMINABLE (The Long Trail).

Marca "Paramount." 1500 mts.
Película Dramática con Mary Fuller como "Estrella."

DESDE el momento en que Luisa, la protagonista de este cinta, encarnada por Mary Fuller, regresa a la cabaña de Andrés en calidad de su esposa, la película se unifica en acción y argumento y empieza a desplegar una maravillosa producción de escenas dramáticas y sentimentales, enlazadas al panorama níveo de los fondos. Lo anterior,

Escena de "La senda interminable" (Paramount).

aunque relativamente interesante, pues que nos muestra a Luisa en medio de la pobreza, obligada por su tía a contraer matrimonio con un ricacho sin conciencia, pudo haberse mostrado después, cuando los amantes han vuelto a reunirse. No obstante esto, el principio de la película ostenta una serie muy hermosa de decoraciones y panoramas que aunque faltas de real interés cautivan la vista por lo artísticas y delicadas. Todo el argumento se reduce a una historia en que al amor triunfa sobre el deseo de venganza. El campesino Andrés está enamorado de la bella Luisa, cuyo hermano es el causante de la desgracia de una inocente niña del Canadá, hermana de Andrés. Los hechos se desenvuelven en tal forma que por último Andrés perdona al malvado, en gracia del amor por Luisa. Como se vé, aunque bien puede esto suceder en la realidad de la vida, el final no se acomoda a las reglas de la justicia, como que media el sacrificio de una inocente.

El trabajo del fotógrafo para tomar escenas de nieve en un tiempo oscuro y tempestuoso resulta por demás difícil, pero así y todo logró llevarlo a cabo con éxito. Howard Hansel actuó como director de la cinta que en general puede considerarse como una película bien representada y de artística apariencia.

LAS DELICIAS DE UN MARIDO (As Luck Would Have It).

Marca "Christie." 600 mts.

LA señora Linter, recién casada, es la dueña del capital, de suerte que Mauricio, su esposo, está cohibido para ser todo lo enérgico que él quisiera en tratándose de los raros caprichos de su cara mitad. El último capricho es tan original que no deja de tener gracia: se le ha metido en la cabeza ser enfermera de la Cruz Roja, pero en vez de marcharse a las trincheras quiere practicar en su propio marido y a toda hora le mantiene la cabeza llena de vendajes. Después le da porque su esposo debe distinguirse en alguna hazaña singular y sabiendo que está para verificarse un concurso de carreras en automóvil, le obliga a que tome parte en él. El buen hombre no tiene más remedio que contratar a Chantelot, que es un experto chauffer, para que lo sustituya sin que se entere la costilla.

Mauricio se despide valerosamente de su mujer y se dirige al velódromo. Las banderas se izan, se da la señal de partida y luego, en medio de la general excitación, se oye el grito de alarma de que el carro número 13 se ha estrellado. Mauricio se apresura a encaminarse al hospital y se hace colocar vendajes. Cuando la esposa llega se empeña en renovarle las vendas, compungida y llorosa, pero al descubrir el engaño monta en cólera y amenaza a su marido con abandonarlo. Pero al pasar a otra pieza y ver a Chantelot herido, y realizando que si su marido hubiese tomado parte le habría ocurrido el mismo percance que al chauffer, se arrepiente de sus locuras y cariñosamente pide perdón prometiendo cesar en sus extravagancias.

PERIWINKLE. Marca "American." 1500 mts.

Producción Interpretada por Mary Miles Minter.

LA acción de esta cinta tiene lugar en una playa, cerca a la habitación del cuerpo de salvavidas. Ira, el más joven de los miembros de la partida salva una vez de un naufragio a una niña, a quien llenan de cuidados y bautizan luego con el nombre de Periwinkle.

El viejo Rawlins, quien vive cerca a la estación se encarga del cuidado de la niña en compañía de su hija y la tiene en su casa hasta que ha complido diez y seis años.

En cierta ocasión Periwinkle ve que un joven está a punto de ahogarse por haberse roto el yate en que navega. Presurosa sale en su ayuda y le salva. Se entera luego de que el joven en cuestión es un millonario de Nueva York, un ocioso que sólo sirve de rémora a la sociedad. Pero encantado por la sencillez y hermosura de Periwinkle el joven cambia de vida y la hace su esposa, cortando de este modo su pasado de holgazanería y haciéndose todo un hombre.

LAS SEMANALES DE GAUMONT NO. 137.

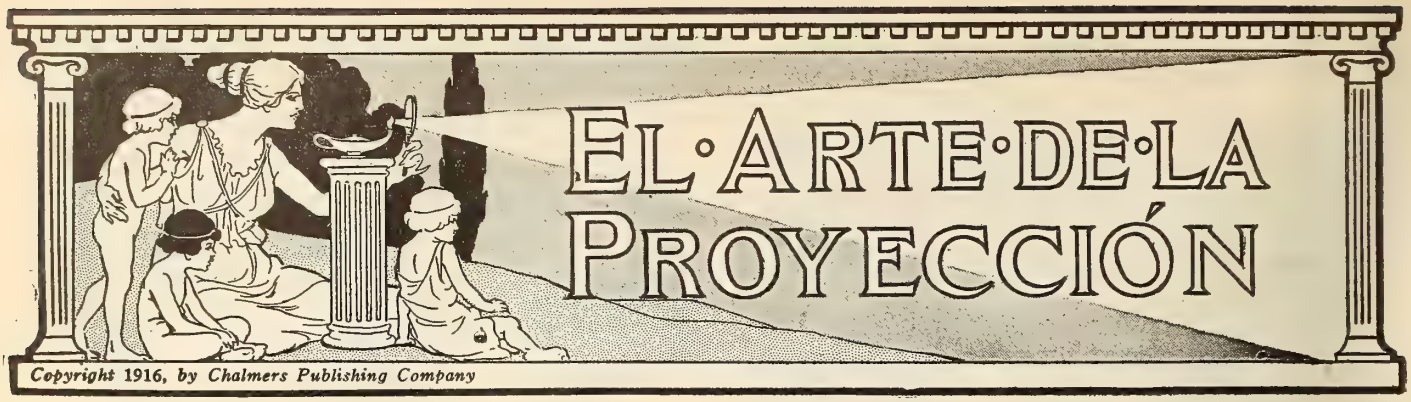
Se ofrecen en los Estados Unidos bajo la marca del Sindicato Mutual.

SIGUIENDO su costumbre de presentar al público todos los acontecimientos que ocurren en el mundo en su película semanal de actualidades, la casa Gaumont está exhibiendo ahora el desembarque de las tropas norteamericanas en Francia. Son estas las primeras películas que se muestran al público sobre este acontecimiento en forma regular. La compañía tenía tanto afán en proteger los intereses de los exhibidores que inmediatamente que las cintas llegaron de Francia las envió a las sucursales a toda prisa con instrucciones de repartirlas en seguida a los exhibidores. Se hizo esto con tanta rapidez y esmero en el servicio que son muchos los telegramas de felicitación recibidos por la casa alabando su nueva iniciativa.

Actualidades No. 137 de Gaumont.

El No. 137 de esta serie se compone de episodios de las tropas americanas en tiempo de paz y de guerra y de los festejos parisienses en conmemoración de la toma de la Bastilla. Chozas indias de adobe han sido construídas para asilar a los soldados en Francia, las cuales se muestran muy a lo vivo en la película, así como también las maniobras de los artilleros en un puerto norteamericano. También puede verse en la cinta a los marineros de los Países Bajos, estacionados en el puerto de Nueva York, a causa de que la guerra ha cortado completamente el tráfico marino. Los rubios holandeses verifican una regata improvisiada a lo largo del río Hudson, alegres y bulliciosos. Otras escenas muestran a los bomberos de Nueva York, con las mangueras, regando las calles y bañando a los niños durante la terrible semana de calor que visitó a Nueva York hace pocos días, y durante la cual perecieron más de dos mil personas de insolación.

Las actualidades de la Empresa Gaumont, en la forma que se presentan en este país y el Canadá, no pasan nunca de trescientos treinta metros y por lo general van combinadas con asuntos instructivos, caricaturas animadas o algo de viajes



Copyright 1916, by Chalmers Publishing Company

Sección a cargo de F. H. RICHARDSON.

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse).

REDUZCASE EL ORIFICIO DE LUZ DEL LENTE.

EL orificio para el paso de la luz proyectada por el lente debe ser sólo lo suficientemente grande para que pasen los rayos efectivos que reflejen la imagen. Los rayos luminosos de la vista están rodeados de una aureola de luz refleja que, si escapa sobre la sala, no hará sino dañar los efectos de la proyección.

Para probar este fenómeno, proyecte Ud. una película (la más clara, pero no la más transparente porque no son éstas las más adecuadas) cuando esté la sala vacía, y coloque una cartulina a través del rayo de luz y cerca de la pared de la caseta del operador, frente al orificio del lente, por ejemplo. Probablemente quedará Ud. sorprendido al notar que el rayo conductor de la imagen es mucho más pequeño de lo que se había figurado, y que está rodeado de una aureola grande de luz refleja.

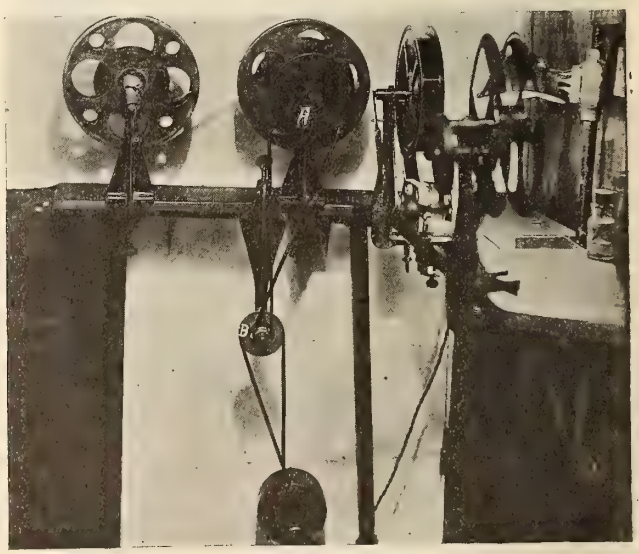
Entonces debe Ud. reducir el tamaño del orificio del lente a la forma y tamaño que permita pasar justamente el rayo de luz que conduzca la imagen y nada más. Pinte Ud. el escudo del orificio de negro mate al interior de la caseta a fin de que la luz que intercepte no se refleje dentro de la caseta misma. Al hacer la prueba para reducir el tamaño del orificio NO use Ud. una película de título sino más bien una escena bien detallada, pero no muy densa. La aureola que rodea el rayo de la imagen a menudo tiene el efecto de reducir la precisión de los detalles de la vista, fenómeno que ciertamente no puedo explicarme satisfactoriamente. Pero aun cuando no produjera este efecto, esa aureola no hace ningún bien, al contrario, su efecto es evidentemente dañino para la proyección.

El Enrollador.

En el enrollamiento de las películas se les causa mucho daño innecesariamente. El operador moderno está encargado todos los días del manejo de películas que tienen un valor real de unos $125.00 por carrete, o sea un total de unos quinientos a ochocientos dólares. **En el curso de un año, el operador que cambia programa todos los días tendrá a su cargo películas cuyo valor llega a la enorme suma de unos $275.000.00, Y CADA PIE LINEAL DE ESTAS PELICULAS PUEDE SUFRIR DAÑO INNECESARIO DEBIDO AL DESCUIDO O INCOMPETENCIA DEL OPERADOR.** En efecto, es muy posible que la ineptitud o descuido del operador cause en las películas un daño que represente varias veces el monto total de su salario, y todo este perjucio y la pérdida que representa debe recaer sobre la industria, o sea sobre los recibos de la taquilla, pues únicamente la taquilla es el centro donde gravitan todas las cargas que pesan sobre la industria en el orden financiero. Por consiguiente, es en extremo necesario emplear operadores competentes, operadores que posean absolutamente todos los conocimientos necesarios para manejar tan valiosa propiedad con inteligencia y celo, y que sean bastante honrados para que apliquen su experiencia y habilidad al buen resultado de su trabajo.

Pero volviendo a nuestro tema, si todos los carretes estuvieran en perfectas condiciones, derechos y perfectamente balanceados, y si todos los enrolladores estuvieran montados de manera que los carretes quedaran perfectamente alineados unos con otros, no habría objeción que poner al enrollamiento rápido. Pero en la práctica sucede que son pocos los enrolladores que están montados en tales condiciones, y muy pocos son los carretes que están derechos y perfectamente alineados.

Examinemos lo que sucede cuando se enrolla una película rápidamente en las condiciones que por lo general se encuentran en las casetas de operador comunes o en los talleres de inspección de las empresas alquiladoras. En primer lugar, en el enrollado tal como se efectúa generalmente, el carrete de cola aumenta gradualmente su velocidad hasta algo así entre mil y mil quinientas revoluciones por minuto a medida que se avanza en el enrollamiento de la película. Examine su enrollador, amigo Operador, y vea si no está fuera de su alineamiento, esto es, si la película no roza constantemente con el borde de uno o ambos carretes. Y si está alineado el enrollador, ponga Ud. cuidado en observar **si algún carrete torcido no roza con intermitencia el orillo de la película en cada revolución,** cuando trabaja a gran velocidad. Si tenemos presente que el carrete con una película tiene un valor de unos $125.00, o lo tenía cuando estaba nueva la película, y representa siempre un valor proporcional cualquiera que sea su estado ¿cuánto cree Ud. que signifique en duros y centavos el daño causado en la película por un enrollamiento defectuoso hecho en tales condiciones? Recuerde Ud. que el orillo de la película es el que lleva las perforaciones en que encajan las espigas o dientes de la rueda, y semejante daño debilita justamente la parte más débil de la película, la parte que tiene que soportar el mayor esfuerzo en el trabajo de la proyección.



El Enrollador.

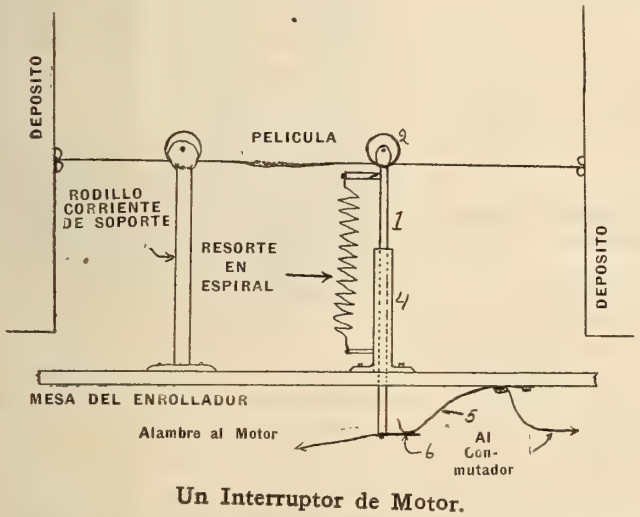
Y todo este daño es enteramente innecesario o evitable. No hay razón ninguna que justifique el enrollamiento rápido. A menos que trabaje Ud. en alguno de esos teatros que son mengua de la industria y de todo lo que con ésta se relaciona, donde se **disparan** las películas por el proyector a una velocidad de diez minutos o menos por carrete, **su enrollador debe moverse por un motor Y SU VELOCIDAD REDUCIDA HASTA QUE DEMORE DIEZ MINUTOS COMPLETOS PARA ENROLLAR MIL PIES DE PELICULA.** ¡Ya me imagino el asombro de usted, al leer lo que acabo de decirle! Pero estudiemos el asunto. Después del enrolla-

miento no necesitará usted el enrollador por algunas horas. En efecto, no tendrá usted que usarlo otra vez sino cuando esté otra película lista para enrollarla. ¿Por qué, entonces, no han de emplearse esos diez minutos que requiere el perfecto enrollamiento?

Me contestará usted "que no puede estar parado vigilando el enrollamiento por tanto tiempo . . ."

Es una ventaja, amigo mío, QUE NO TENGA USTED NECESIDAD DE VIGILAR SU ENROLLADOR! A esa velocidad el enrollador trabaja despacio y con suavidad. **No requiere atención de ninguna clase.** Si hubiera que hacer reparaciones, es claro que la cosa sería diferente, pero para estos casos debe haber un enrollador auxiliar movido a mano.

En el primer grabado se ven los enrolladores usados en el Teatro Gem, de Palestina, Texas, EE. UU. Para las reparaciones e inspección se usa el enrollador manual. O bien, mediante una correa especial puede conectarse directamente el motor a la polea "A," dando así velocidad a la máquina impulsada por el motor. Después de haber sido tomada esta fotografía fué cambiada la polea "B" por otra de diez pulgadas de diámetro, de suerte que el motor enrolla actualmente mil pies de película en aproximadamente diez minutos. Este aparato no tiene nada de costoso. Aparte del enrollador y el motor, todo lo demás es hecho, o debe ser hecho en casa.



Un Interruptor de Motor.

En el dibujo de la ilustración he tratado de representar el sistema de construcción de un freno automático para el motor del enrollador, a fin de conseguir que se pare el motor automáticamente cuando la película haya sido totalmente enrollada. El montante "I" lleva un rodillo "2" en la parte de arriba y una planchita de cobre abajo, y esta planchita forma el contacto con la tira de cobre "5" cuando el rodillo "2" da vueltas sobre la película a su paso de un carrete al otro. La película se mantiene tensa mediante un dispositivo cualquiera de freno aplicado al carretel de cola. Los contactos "5" y "6" están conectados en un lado del circuito del motor, como se ve en el grabado. Con este arreglo, y reducida la velocidad del motor mediante poleas de reducción, hasta que haga el enrollamiento a razón de mil pies en unos diez minutos, lo único que queda por hacer es colocar el carrete en el enrollador, ensartar el extremo de la película en el carrete de cola, aplicar el freno de tensión en este carrete, poner en marcha el motor y seguir atendiendo a lo demás en la caseta. Una vez terminado el enrollamiento, el montante "1" cae, abriendo el contacto entre "5" y "6," lo que hace parar automáticamente el motor, sin causar la menor molestia ni atención al operador. Cuando se tiene lista para enrollar la película siguiente, se saca del enrollador el carrete lleno y se repite la operación que acabamos de describir. Esto es todo lo que hay que decir acerca del enrollamiento. Como se ve, no se produce ruido, ni daño para la película, y la molestia o atención del operador queda reducida al mínimo.

CONTESTACION A LA PREGUNTA NO. 1.

J. Muñiz, de Chile, ha sido el único que ha intentado contestar la pregunta No. 1. Su respuesta fué muy completa y enteramente correcta. La razón que tenemos para no publicarla es que ha sido formulada en términos tan correctamente técnicos que la mayor parte de los operadores se quedaría en ayunas. Tenemos que recomendar a quienes nos contesten nuestras preguntas, que no las escriban en términos técnicos sino en un estilo claro y en lenguaje corriente, a fin de que las comprendan todos y puedan insertarse en esta sección.

CONTESTACION A LA PREGUNTA NO. 1.

Por F. H. Richardson, de Nueva York.

PREGUNTA—

¿Por qué se coloca el reostato en serie con el arco? En otras palabras ¿para qué sirve el reostato?

RESPUESTA—

Se pone el reostato en serie con el arco para reducir el voltaje del conductor a un valor que fuerce el número necesario de amperios a través de la resistencia del arco. Si no hubiera ningún reostato, o alguna otra forma de resistencia, al acercar los carbones se establecería un corto circuito que rompería instantáneamente los fusores. El arco de proyección de corriente continua trabaja lo mejor que puede desearse entre 45 y 60 voltios. Esto quiere decir que, cuando se ajusta el arco para que refleje la mejor luz sobre la pantalla, el descenso del voltaje entre los carbones superior e inferior, cuando esté encendido el arco, debe llegar a algo entre 45 y 60 voltios, dependiendo la cantidad justa en mucho del número de amperios que se usen. En efecto, para producir la mejor luz, el arco debe tener un largo definido, de manera que su resistencia sea, dentro de ciertos límites, correctamente fija; y el voltaje del conductor debe reducirse a un valor justamente suficiente para forzar el número deseado de amperios a través de la resistencia así establecida, y ésto es precisamente para lo que sirve el reostato. Desde luego, la respuesta "el reostato regula el amperaje" es correcta hasta cierto punto, pero no da ninguna explicación clara acerca de la manera como se efectúa la regulación.

AL renovar en este número muestras interrumpidas lecciones, abrigamos la esperanza de que en adelante no volverá a ser necesario interrumpirlas nuevamente.

RESISTENCIA.

Uno de los problemas más difíciles que se presentan al operador y al electricista es la resistencia. Es éste un factor que se encuentra en casi todas las fases del trabajo eléctrico y, en cuanto al alumbrado se refiere, puede decirse que es la verdadera piedra fundamental de toda la estructura.

FORMA DE ACCION DE LA RESISTENCIA.—Al pasar por un alambre, la corriente encuentra resistencia, que es en sú acción muy semejante a la resistencia que encuentra el agua bajo presión al pasar por una cañería. Cuando corre el agua por la cañería encuentra una resistencia proporcional al tamaño y longitud de la cañería y a la cantidad de agua que pasa por minuto. Esta resistencia obedece en cierto modo a la fricción molecular dentro del agua misma, pero en su mayor parte es el resultado de la fricción entre el agua y las paredes interiores de la cañería. En tubos de un diámetro determinado, la resistencia aumenta con (a) el aumento de la corriente o sea el volumen de agua, con el aumento (b) en la longitud de la cañería y con la aspereza (c) o desigualdad de la superficie interior de la cañería. Y a la inversa, la resistencia disminuye con la diminución de la corriente, de la longitud de la cañería o con la mayor suavidad de la superficie interior de los tubos. Con un volumen determinado de agua, la resistencia aumenta con el aumento en la longitud de la tubería, la diminución del diámetro de ésta y la mayor aspereza interior de los tubos, y disminuye si la cañería es más corta, de mayor diámetro o de superficie interior más suave.

La resistencia consume presión, y la presión se consume exactamente en la misma proporción del monto de resistencia encontrada. En la segunda edición de nuestro manual explicamos esta proposición con un diagrama, y como creemos que no puede ampliarse nuestra explicación, la reproducimos ahora en forma un poco diferente.

Vemos en el grabado una tubería madre o principal, en la que el manómetro o indicador registra una presión de 100 lbs., y a esta tubería están conectados tres ramales A. B. y C. En A está colocado un indicador de presión justamente cerca de la tubería principal y otro cerca del extremo exterior. Supondremos que el diámetro de este ramal es de media pulgada. En B hay un tubo corto del mismo diámetro, y en C hay un tubo de tres pulgadas de diámetro y diez pies de largo, con una extensión en su extremidad de tubería de media pulgada, de tres pies de largo. Al extremo exterior de la tubería grande hay un indicador de presión, y otro al final de la extensión o apéndice. Estudiemos ahora la acción. El tubo B es corto y, al ser abierto por su extremidad, brota el agua con gran fuerza, tomando una dirección casi horizontal por una distancia considerable, lo que indica que la presión en

(*Continúa en el proximo número*)

Crónica de la Argentina

Las bellezas argentinas se apasionan por el cine.—Tropiezos en la producción de películas.—Tras varios descalabros se llega al camino de salvación.—¡Intelectuales, a sintetizar!—Faltan directores artísticos.—Estrenos de films.—Por los teatros: opera, opereta, variedades y circos.—En breve los bailes rusos.—La censura a la vista.—Cupletistas españolas.—Academia Cinematográfica.—Varias notas.

LAS GENTILES PROPAGANDISTAS DEL CINE.

ES grato hacer constar que entre los más fervientes devotos del arte cinematográfico, figura en primera línea el elemento femenino, las niñas especialmente. El nuevo arte ocupa en la mentalidad y en las costumbres de muchas de ellas un lugar preponderante.

Se han familiarizado tanto con este espectáculo, que entre los personajes de la pantalla se encuentran como en una reunión de personas conocidas que se ven a diario. Notan la ausencia temporánea de los intérpretes y se alegran en verlos reaparecer, como por la visita retardada de un amigo; se precoupan por la desaparición de otros, con el interés con que se inquieren noticias de una relación que desde largo tiempo se ha perdido de vista.

De las actrices conocen las modalidades, las características, hasta los vestidos y sombreros, entre los actores dividen su simpatías: algunos son favoritos por su aspecto varonil y su acción combativa y violenta, otros por su elegancia distinguida, algunos por su sentimentalidad apasionada, otros por su gracia espiritual.

Coleccionan retratos, biografías, anécdotas; siguen con la escrupulosidad de un estudioso el camino artístico que recorren los actores y actrices de su predilección, y están al corriente más que un profesional de las especialidades de cada marca, de los artistas que en ellas actúan, de los títulos y argumentos de las obras.

La cinematografía que está llamada a ser la prolongación de la escuela, es ya la prolongación del hogar en su representación más sensitiva e intuitivamente impresionable.

Esta marcada afición al cine del elemento femenino más gentil y agraciado, es uno de los mayores elogios que al arte nuevo se pueda hacer, pues por su acción permanente representativa de la verdad, impresiona con preferencia a las almas más abiertas a la comprensión de la belleza, de los sentimientos, de las pasiones y en que la vida, con sus luchas ásperas y pasionales, no ha perturbado aún la fresca delicadeza del pensamiento, mientras otros espectadores quedan distanciados de la apreciación intuitiva del cine, por complicaciones psicológicas de que están inmunes las primeras y por hábitos adquiridos que los hacen reacios a sentir las impresiones sencillas y naturales que emanan de la pantalla, expresión genuina de la vida vívida.

Los auspicios de estas gentiles propagandistas, convencidas y apasionadas, son un delicado perfume que envuelve en su paso, al arte nuevo.

LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA.

LA producción cinematográfica argentina pasa por un período de reconcentración. Como algunas de las películas que se han filmado en la corta vida que tiene el arte entre nosotros, han tenido, artística y financieramente, un éxito poco halagüeño, parece notarse en este momento una cierta vacilación en abordar nuevas obras y presentar al público las que ya se anunciaban como terminadas, y que están sufriendo continuos retoques y modificaciones. Es que, pasado el primer momento del entusiasmo productor, en que el afán de conseguir para la República Argentina un asiento en el concierto cinematográfico mundial, hizo que se iniciaran trabajos sin método, sin preparación, sin elementos, y la reflexión se ha impuesto al "chauvinisme," y ha contenido los bríos de los más exaltados.

Salvo contada excepción, los hechos, con su irrefutable lógica, han evidenciado a capitalistas y productores, que si, prescindiendo del loable propósito de llenar aspiraciones artísticas y patrióticas, se hubiese aplicado el dinero invertido en cada una de las cintas argentinas que malograron, a la adquisición de una o dos films extranjeras, bien seleccionadas, se hubiera con éstas obtenido un éxito financiero indisputablemente superior al que surtieron aquellas.

Esta observación sencilla ha desmoralizado a los capitalistas, a algunos productores y al ambiente en general. De ahí este momento de pausa y de reflexión.

Se sigue sin embargo produciendo, hasta con cierto apresuramiento, en algunos estudios, en que impera el lema, movimiento es vida, pero trasluce así mismo el esfuerzo para subsanar en las obras venideras los defectos y deficiencias de que adolecieron las anteriores. Se tiene menos fe en los fáciles éxitos, y se quiere caminar con paso más seguro hacia un porvenir más positivo, pues el público que aceptó con benevolente simpatía los primeros ensayos, se ha vuelto exigente y no consagra con su veredicto sino a lo que le parece merecerlo.

Las dificultades que surgen ahora a cada paso ante los productores ya aleccionados y que la experiencia hizo conscientes de lo mucho que se requiere para producir bien, les hacen sonreir al recordar la audacia con que abordaron sus primeras obras, faltos de todo, desde el argumento hasta los intérpretes, ignaros de los conocimientos técnicos indispensables para una industria novísima, privados de instalaciones y maquinaria apropiadas, con capital siempre escaseante debido a su inhábil inversión; y algunos de ellos deben pensar si no sería conveniente abstenerse momentáneamente de trabajar, hasta estar en condiciones de poderlo hacer en forma conveniente, más bien que seguir en el mismo camino.

Es de esperar que estas saludables preocupaciones sean provechosas para nuestra industria, y que los capitales, seguros ya de encontrar directores prácticos después de tantos costosos ensayos, intérpretes familiarizados con la nueva orientación del arte representativo, autores aptos para la escenización muda, pierdan el terror a los descalabros y adquieran mayor confianza en el porvenir del arte y de la industria cinematográfica argentina.

Ahora que el tecnicismo se va perfeccionando, y que los artistas se han ido formando, el argumento y la dirección artística son todavía un escollo contra el que chocan los productores deseosos de hacer una labor que salga de la vulgaridad. Los primeros productores creyeron que una sucesión de escenas y visiones panorámicas, hilvanadas a la buena, bastaban para asegurar el éxito, con sólo reflejar costumbres criollas y lugares familiares: con esta convicción halagaron y persuadieron a los capitalistas. Desengañados aquéllos y perjudicados éstos, trataron después de corregir el error inicial confiando la redacción de las obras a autores de nuestro teatro: pero la pobreza de muchas de las tramas presentadas, hace pensar en que, o la mentalidad de algunos escritores no se ha adaptado aún a la escena muda con la flexibilidad que requiere todo trabajo nuevo, o no se han preocupado de orientar su visual hacia este moderno campo, para cuya explotación, es menester convencerse, se necesitan aptitudes especiales o al menos una aplicación diferente y una comprensión sintéticamente más

compleja que la que exige la otra escena.

Emilio Chapperon.

Buenos Aires, Agosto de 1917.

CINEMATOGRAFO.

EN este mes a más de los numerosos e importantes estrenos exhibidos al público, por conducto de las principales casas alquiladoras de plaza, y además del muy apreciable estreno semanal de la **Empresa Fox,** se han ofrecido varias otras notables películas.

SEÑORA EMILIA SALENY-FERRARI.

Directora de la Academia Cinematografica "Saleny," de Buenos Aires.

Figuraron entre ellas "Madame Tallien," "La Hija Di Jorio," "La Sepultada Viva," "La Toma de Gorizia," "La Doncella de Orleans," "El Fiacre No. 13." "Madame Tallien" es una admirable creación de Lida Borelli, que saliendo de las nebulosidades éticas del teatro de Bataille, se presenta bajo un aspecto nuevo, natural e impresionante. "La Hija di Jorio" es una visión dramática de la novela de Gabriel D'Annunzio, trasportada con rara eficencia al lienzo. Son producciones italianas de la **Palatino** y **Caesar Film** respectivamente. "La sepultada viva," **Italica Film** de Torino, es una notable adaptación de la conocida novela de Carolina Invernizio, exclusividad de G. Nasti & Cía. "El fiacre No. 13" **(Ambrosio Film)** tiene por protagonistas a Norkoska y Alberto Capozzi. Fué adquirida por la empresa del "Hipódromo" que la pasa en matiné especial. De "La doncella de Orleans" se hizo crónica en otra sección. "La toma de Gorizia" es un film de actualidad que ha impresionado intensamente por su realismo.

La **Compañía General Cinematográfica** presentó cinco obras del grupo **Paramount** que, como todas las anteriores, merecieron la acogida más favorable. La actuación de los artistas, cuyas interpretaciones constituyen un triunfo del arte, y las bellas características propias del grupo **Paramount,** sea en el armonioso conjunto, sea en el escrupuloso cuidado de los menores detalles, sea en el impecable tecnicismo, sea en la suntuosa presentación, aseguran siempre a estas producciones éxito completo. Entre los estrenos de otras marcas son dignos de mencionarse: "Fantasmas, ladrón o detective" **(Triangle);** "El vencedor de la carrera" **(Lubin);** "Pesadumbres de amor" **(Triangle);** "La llamada del clarín" (id.); "Almas turbias" **(Tiber),** protagonistas los célebres artistas italianos Hesperia y Ghione; "Espíritu y materia" **(World);** "El combate" **(Vitagraph-Blue Ribbon);** "La edad encantadora de los 18 años" **(Triangle);** "La granata de plata" **(Vitagraph-Blue Ribbon);** "El altar del honor" **(Triangle).**

La **Cinematográfica Sud-Americana** en combinación con **North American Films Service Corp.** exhibieron como de costumbre un selecto y abundante conjunto, entre cuyos estrenos mencionamos "El caballero de Susana" **(Blue Bird),** "La de los cabellos de oro" **(Gaumont),** "¿Quién?" **(Gaumont),** "La pecadora virtuosa" **(Blue Bird),** "La esclavitud del temor" **(World),** "Marse Covington" **(Metro),** "Sor Teresa" **(Tespi),** "Las aventuras de un lord" **(Gold Seal),** "La joya empeñada" **(Blue Bird),** "Mimí y los harapientos" **(Silentium),** "Una mujer sola" **(World),** "Las murallas malditas" **(Red Feather),** "Amor mío" **(Jupiter Film),** "La atracción de Alaska" **(Metro),** "El himno de la vida y de la muerte" **(Tespi Film),** "Paulina la peliroja" **(Blue Bird),** "Rencores de familia" **(Blue Bird),** "El héroe de Charcas" **(Red Feather),** "El club de los 13" **(Jupiter),** "La dama India" **(Red Feather),** "Ojos de amor" **(Gaumont),** "Odio que ríe" **(Cines),** "La sombra de un sueño" **(Tespi Film).**

La Casa Lepage de **Max Glucksmann** ha exhibido, entre otros estrenos notables, "La ley común" **(Selznick),** con Clara Kimball Young, "El ridículo" **(Caesar Film),** asunto de intenso interés que se desenvuelve en el gran mundo, ambiente que la marca mencionada sabe reproducir con maestría. Interpretado por los afamados Mario Bonnard y Olga Benetti. "El pecado eterno" **Selznick),** "El divorcio y la hija" **(Thanhouser),** "Mujer, angel y diablo" **(Thanhouser),** "Las víctimas del zarismo" **(Selznick),** "La amenaza oculta" **(Pathé),** con Pearl White, "Patria" **(Pathé),** "El camino del deber" **(Susanne Grandais),** "El falso profeta," interpretada por la popular y audaz amazona Marina Sais.

La **Fox Film,** la marca que más popularidad, ha conseguido entre nosotros, ha estrenado "Pecado de los padres," con Gladys Brockwell, "Todo por ella," con William Farnum **(Cinta de Luxe),** "La hija de la selva," por June Caprice, "La venganza de un payaso," por Ruth Findlay y William Tooker, "La víctima," por Valeska Surat. A más del acostumbrado estreno semanal, esta importante marca presenta cada tres semanas una cinta de luxe en las que toman parte los eminentes artistas Theda Bara o William Farnum.

La Rosarina, además de superiores películas norteamericanas trae muy buenas películas francesas como las de **Gaumont** e italianas como "El presagio" **(Monopolitan Film),** de Roma, intérpretes los celebrados artistas Vera Vergani y Tullio Carminati, "La presa," película de gran fuerza dramática **(Aquila),** "La mentira" **(Monopol Film),** también interpretada por Vera Vergani y Tullio Carminati, el creador de "Renacimiento." Dicha casa se dedica en modo preferente a dar a conocer el arte cinematográfico español entre nosotros, habiendo ya exhibido importantes cintas, entre otras "El beso de la muerte," por la eximia trágica Margarita Xirgú.

LA ESCENA LIRICA—TEMPORADA DEL COLON.

HA quedado ya incorporada a las costumbres de nuestro principal teatro la obligación de ofrecer una novedad de autor argentino cada temporada. El primer año se ofreció "Il sogno di alma," de López Buchardo, que se repetirá en el presente, después se dieron "Ivan," de García Mansilla, y "Huemac," de De Rogatis. Este año se ofrecerá "La angelical Manuelita," de García Mansilla, y se estrenó en este mes "Ardid de amor," de Pedrell. Es una obra de arte sencilla, trabajada a conciencia y con cariño. El auditorio prodigó aplausos al autor que fué llamado tres veces y a los intérpretes Sra. Vallin-Pardo y Barsanti, Sres. Crabbé, Paltrinieri y Azzolini, y al Maestro Marinuzzi.

Bajo la magistral dirección del Maestro Marinuzzi, hizo su aparición la insuperable María Barrientos en "Barbiere di Siviglia," siendo ovacionada por la brillante sala del Colón. Culminó el entusiasmo cuando cantó en la escena de la lección el vals "Voci di primavera," con fraseggio y fioriture que ninguna otra cantante de nuestros tiempos posee. Acompañaron dignamente a la diva el joven tenor Carlos Hackett, que demostró tener en sus medios vocales la flexibilidad que requiere el género ligero. El barítono Armando Crabbé personificó con 'verve' eficaz y voz timbrada el vivaz Fígaro. Muy bien los bajos Marcel Journet y C. Azzolini.

"Samson y Dalila" de Saint-Saens fué cantada en modo admirable por la Sra. Anitua y el Sr. Lafuente. Mucho agradó el ballet "Baccanale" en el que tomaron parte las primeras bailarinas Mlle. Dourga y Stas. Zucchi y Bataggi.

"L' etranger" de Vincent D' Indy.

DOCTOR MANUEL CARLES.

Por primera vez subió a escena en el Colón una composición lírica de la nueva escuela francesa. Es obra que se aparta de las fórmulas teatrales de éxito; es obra de elevación emocional intensa cuya primera audición es insuficiente

para penetrar sus exquisitas bellezas. Sobresaliente la Sra. Vallin-Pardo e insuperable la orquesta.

La "Mignon" de Ambrosio Thomas fué escuchada por el público con sumo agrado. La actuación de los intérpretes fué notable. La flexibilidad portentosa y

DOCTOR GUSTAVO MARTINEZ ZUBIRIA.
Novelista Argentino, Autor de "Flor de Durazno."

la afinación perfecta de la voz de la Sra. Barrientos, en el papel de Fitina, encontró un eco entusiasta en el auditorio. La Sra. Vallin-Pardo cantó con la expresiva vivacidad de siempre y el dulce sentimiento que sabe poner en sus interpretaciones. El tenor Hackett puso en evidencia medios vocales superiores. Igual cosa se puede decir de M. Journet, que cantó su papel en francés. Los Sres. Paltrinieri y Dentale cooperaron al éxito así como los coros y la orquesta dirigida por el Maestro Paolantonio.

Con el debút de Enrique Caruso en "Elixir di amore" tuvo el Colón su primera verdaderamente extraordinaria y memorable velada. Fanáticos aplausos lo saludaron a su aparición. Hay que concretarse a declarar que es siempre el más eminente de los divos, el último "divo de vera." En "Pagliacci" su actuación llegó a una altura sublime evidenciando un arte de extrema delicadeza y exquisito buen gusto. Se mostró apasionado y conmovido y aspasionó y conmovió al público que le aplaudía con frenesí.

TEATROS DRAMATICOS Y DE ZARZUELAS.

SIGUE con mucho éxito la representación de "La familia de mi sastre," de Federico Mertens. En el mismo teatro se estrenó por la Comp. Membrives-Casaux "La ínsula de Don Felino," de Arturo Lorusso, una interesante comedia de bien comprendida sátira política.

En el Nuevo la Comp. Podestá estrenó "Con las alas rotas," de Emilio Berisso, espectáculo que sigue repitiéndose con verdadero interés por parte del público. A los indisputables méritos que como obra tiene, hay que agregar la elogiosa labor de los intérpretes principales, la Sra. Camila Quiroga y Pablo Podestá.

La Comp. Vittone Pomar dió el estreno "A media noche," de D. Pedro E. Pico, hermoso cuento escénico que es como el relato de un observador que va recorriendo los lugares en que se desenvuelve la vida nocturna de Buenos Aires. Apropiada la música del Maestro Payá y buena la interpretación de las Sras. Pomar y Bazán y de los Sres. Vittone, Pomar y Grimaldi. Se estrenó en el mismo teatro "Los inmortales," cuadros escénicos de Aguirre y Peralta, música del Maestro Antonio de Bassi, que representan la vida turbulenta de unos bohemios.

En el Argentino la Comp. Florencio Parravicini estrenó "Mister Frank," obra del Dr. Belisario Roldán, bien maquinada, notablemente concebida y escrita con pulcritud. En la interpretación hízose notar especialmente Parravicini, que desplegó un juego concentrado y serio, revelando una vez más la versatilidad de su inteligencia. La Rico compartió con Parravicini los aplausos de la pieza, colaborando eficazmente la Sra. Buschiazzo. Tiene asegurada larga permanencia en el cartel.

El Sr. Enrique García Velloso leyó a los artistas del Apolo su comedia "Instituto internacional de señoritas," que gustó mucho.

Federico Mertens ha terminado otra comedia, "Mi barrio," que se estrenará en breve.

La Comp. del Buenos Aires estrenó la pieza de sátira política "Don Agenor Saladillo." Es una serie de divertidas escenas bien interpretadas por los Sres. Muiño y Alippi.

Una Escena de "Flor de Durazno," Marca Patria-Film, Rep. Argentina.

En el Nuevo se pondrá en breve en escena el hermoso drama de D. Emilio Berisso, "La amarra invisible," que fué retirado el año pasado en pleno éxito.

Obtuvo aceptación completa la obra del Dr. Vincente Martínez Cuitiño, "La nueva quimera," que se estrenó en el Apolo y que tiene asegurada larga vida. Muy elogiada la interpretación de la Sra. Lola Membrives y Sr. Casaux, bien acompañados por el Sr. Fernández y Sra. Mary-Vargas y Dealessi.

En el Nuevo se leyó la comedia dramática "La ceguera," de los Sres. Bruxó

SEÑORITA ILDE PIROVANO.
Intérprete Principal de "Flor de Durazno."

Canel y Tuvino, que se estrenará en breve. En el Apolo se han iniciado los ensayos de "El Novio de Martina," comedia de los Sres. Darhes y Daniel, y la Comp. Vittone Pomar está también ensayando una pieza cómica en un acto de D. Carlos Shaefer Gallo, música del Maestro Escolatti Almeyra, titulada "El cercado ajeno."

Con "La benedición de Dios" y "Como buitres," se despidió en la Opera la Comp. Simó-Raso. Un público crecido hizo a los artistas una cariñosa demostración de simpatía. Partió la compañía hacia Montevideo para debutar en el Solís.

Para la empresa del Teatro de la Avenida, y para la compañía de Higinio Sierra, ha sido un verdadero éxito la reprise de la conocida Zarzuela, una de las obras más interesantes del repertorio español, "La moza de mulas." La Sra. Asunción Pastor estuvo muy feliz en la interpretación del gracioso papel de Obispa, y el Sr. Díaz de la Vega en la caracterización del Tío Matusalén.

En la Comedia se estrenó la obra de Blune y Tronché traducida al castellano por Enrique Gutiérrez Roig con el título "La reconquista." Es un divertido vaudeville lleno de situaciones graciosísimas. La interpretación fué perfecta, distinguiéndose los Sres. Juárez, Liri, Amadeo y Salana, y las Sras. Jordán, Astort y Laguna.

En la Comedia y en el Avenida se estrenó al mismo tiempo "La venganza de Petra o donde las dan las toman," sainete de D. Carlos Arniches. Hay en la obra plétora de situaciones cómicas, diálogos amenísimos, con chistes de buena ley, no faltando escenas de intensa emoción.

En el Victoria siguió el éxito de "La chocolaterita."

En el Excelsior fué aplaudido el sainete de Sánchez "Moneda falsa."

La dirección del Teatro Lara de Madrid ha conseguido para la excursión de la compañía en Buenos Aires y Montevideo, la exclusividad de los estrenos de las últimas producciones españolas representadas en todos los teatros de comedia de España.

Teatro Odeón. Va a recuperar sus bríos tradicionales este aristocrático teatro, cuya temporada invernal corrió peligro de malograr, por haberle sido imposible a Dna. Rosario Pino integrar para esa sala un elenco digno de ella, lo que le obligó a rescindir el contrato. Felizmente por el acuerdo celebrado entre la empresa del Opera y el Sr. Da Rosa, pasando de la Opera, donde debía actuar, al Odeón la Compañía del Lara, queda asegurada la suerte de la temporada. Es la compañía del Lara una de las más completas de España, con elementos sobresalientes como D. Emilio Thuillier y la Sra. María Palou. Tiene orientación artística como pocas y dispone de un repertorio vastísimo y admirable que abarca desde el drama de tesis a la comedia frívola. Se presenta estrenando la nueva producción de Jacinto Benavente "El mal que nos hacen," intérpretes las señoras Palou Díaz, Sánchez Ariño y los Sres. Thuillier, Isbert, Peña Mora. La inauguración es un doble atractivo social y artístico.

En el Teatro Cine Soleil actúa siempre muy festejada la Comp. de zarzuelas y comedias que dirige el actor Daniel Garrido.

En el Avenida se estrenó "El asombro de Damasco," de Paso y Abati, música del Maestro Pablo Luna. Fué muy aplaudida la obra que resultó llena de inspiración y de sentimentalismo, y los intérpretes Miguel Ligero, Díaz de la Vega, Antonio Montoya y Sra. Presentación Fastuosa.

OPERETA-VARIEDADES-CIRCOS.

REAPARECIO en el Marconi la Compañía de Operetas Española dirigida por el Maestro Jesús Ventura con la opereta del Maestro Jiménez, "La embajadora." La obra ha confirmado el éxito que había obtenido en Madrid y fué muy aplaudida, así como los intérpretes, especialmente la Sra. Astorga, Sta. Garrido, tenor Sr. Aida y actores Sres. Lozoya y Soto.

El Hipódromo sigue atrayendo numeroso público, estando muchas veces llena la espaciosa y elegante sala. Se ha resuelto rebajar los precios de las localidades, a fin de que un mayor número de personas pueda ver las últimas exhibiciones del elefante Baby. Entre los números interesantes figura el cómico Szedt, con su "divertisement" "Máscara dura," inspirado en la sección infantil del popular semanario "P. B. T.," y "El jockey de Palermo," por el mismo. La empresa ha instalado otro circo en Rosario de Santa Fé bajo la dirección de la aplaudida Rosita de la Plata.

Concurrido también el Circo Cómico Español que funciona en el Coliseo, siendo interesante Don Toribio con sus excentricidades, Charlot en el café cantante con su amigo Dick, y Charlot en su debut en el Estudio Film, dos éxitos de hilaridad.

PAQUITA ESCRIBANO.—Hizo su reaparición en el San Martín la tonadillera Paquita Escribano, de gentil figura y presentación elegante y lujosa, que había dejado impresión favorable con su actuación de hace dos años. Vuelve con mejores aptitudes, y repertorio renovado. Canta con gracia y agradable voz cálida, bonitas y nuevas canciones.

CASINO.—Siempre va renovando este popular teatro su programa de variedades. Presentó "La fiesta de la jota," con participación de la Rondalla Aragonesa, dirigida por el bandurrista José Vázquez y el cantador de jotas Francisco Laborde. Gustó mucho el circo en miniatura que dirige Miss Nobel, así como la compañía americana de pantomimas en la chistosa pieza "El gerente de una zapatería."

TEATRO FLORIDA.—Este elegante teatro bombonera, inauguró seciones selectas, de 10 a 12 a. m., muy concurridas. Los números de variedades cambian con frecuencia el repertorio, y los programas cinematográficos se renuevan con estrenos diarios. La concurrencia aplaude el trabajo de la celebrada tonadillera Sta. Zazá y de sus compañeras de escena la bailarina española La Satanela, el duo Demos y el ventrílocuo Juliano.

TEATRO ESMERALDA.—La Empresa Costa mantiene siempre vivo el interés de los numerosos concurrentes con un programa cinematográfico de primer orden y números de variedades de verdadera atracción. Además del insustituible duo Negri-Appiani, han figurado con éxito la tonadillera Eva Príncipe, el cuarteto danzante Molasso, el sexteto típico criollo Greco-Martino, los Zuskolins, acróbatas de salón, el duo Mari-Bracco, Miss Palermo con su grandioso acto de ilusionismo "El jardín de los misterios," y Mr. Chefalo, el Rey de la Magia.

En el EMPIRE siempre muy festejada y aplaudida la gentil y elegante tonadillera Ines Berutti.

NOTAS SUELTAS.

BAILES RUSOS.—La compañía de bailes rusos que dirige Sergio Diaghilw llegará al Brasil en los primeros días de Agosto, donde permanecerá tres semanas y se trasladará en seguida a Buenos Aires para presentarse en el Colón. En el mes de Junio actuó en el Real de Madrid, con la colaboración del Maestro Stravinsky, del pintor Baket y de la Nijinsky.

ANA PAVLOVA.—Se halla en Valparaiso, procedente del Perú, la famosa bailarina Ana Pavlova que realiza su primera jira sudamericana con una numerosa compañía. En los primeros días de Agosto estará entre nosotros, y ya se encuentra aquí M. Dandré, esposo de la celebrada bailarina, con el propósito de buscar teatro. Esta insigne artista, cuya actuación reciente en Nueva York fué una serie de triunfos, es una mujer menuda, enjuta, con cara intensamente pálida en la que brillan como estrellas de azabache sus inquietantes ojos; más que hermosa, es fascinadora. A los 10 años entró en la Escuela Imperial de Baile de San Petersburgo y a los 16 años obtuvó el derecho de llamarse Primera bailarina, que es título oficial en Rusia. Desde entonces empezó su tournée mundial. En los Estados Unidos actuó también en obras cinematográficas, con un resultado notabilísimo, transportando a la pantalla el incomparable don de ese arte sutil que puede dar plasticidad a las ideas y a los conceptos que se escapan a las palabras.

BUENOS AIRES TENEBROSO.—Con buen éxito se ha estrenado esta película de la **Cinematografía Río de la Plata,** sobre argumento del Dr. Manuel Carles. El público le ha tributado favorable acogida, y se sigue exhibiendo ante numerosa concurrencia en los principales salones. La acción que se desenvuelve en los bajos fondos de nuestra vida metropolitana, ha sido tratada por el autor con tintes reales e impresionantes, abundando la nota emotiva, las escenas de intensidad dramática y no faltando la enseñanza moral que surge del castigo que lleva aparejado el vicio y el delito. Sobresalieron como intérpretes el Sr. Pedro Gialdroni y las señoritas Vina Velásquez y Gemma di Guelfo.

DOCTOR MANUEL CARLES.—El Dr. Manuel Carlés nos ha honrado con un pensamiento expresamente escrito para CINE-MUNDIAL, que reproducimos en seguida, agradeciendo al distinguido intelectual su muy apreciada atención:

"De igual manera que la estatua egipcia, inmóvil y con las manos pegadas a las rodillas, dió paso a la estatua griega que vive y se anima, así el dibujo, el grabado, el agua fuerte y la fotografía, en su inmovilidad monótona, van cediendo al imperio del arte que vive y se anima, a la cinematografía. No necesita de la ayuda fonográfica para constituir su soberanía en la república de la gaya ciencia, si el ingenio del autor del poema o composición biográfica combina con gracia *romance sans paroles*—las escenas de su teatro silencioso."

Manuel Carlés.

Buenos Aires, Junio 18 de 1917.

CENSURA.—Nuevamente se preocupan las autoridades edilicias de reglamentar el funcionamento de los cinematógrafos, ejerciendo control sobre los films que se vayan exhibiendo. Se debe esta nueva iniciativa a los Doctores Carlos Varangot, Matías Gil y Jacinto Fernández. Dichos miembros de la Comisión Municipal se proponen con el proyecto que han presentado poner un límite a la ostentación perniciosa de ciertas escenas donde se exageran, en perjuicio del sano sentido y de la moral especialmente, detalles del crimen y de las costumbres del mundo maleante. El proyecto comprende también la reglamentación respecto a la concurrencia de menores a los cinematógrafos. Este asunto de la censura cinematográfica, al que hasta la fecha no se ha dado una solución que al mismo tiempo que no ponga trabas al legítimo desenvolvimiento de la industria y del arte, surta efectos prácticos, fué oportunamente tratado en estas columnas, con consideraciones que es inoficioso repetir.

LOS CONTRATOS TEATRALES Y LA GUERRA SUBMARINA.—Según telegrama de Italia los tribunales de

Roma, han dictado sentencia en el pleito de la empresa del Colón contra el tenor Schipa, quien no cumplió su contrato aduciendo en descargo los peligros de la campaña submarina. Sentando nueva jurisprudencia, que influirá sobre los contratos venideros, el tribunal rechazó la demanda.

MME. REGINA BRULE.—Esta insigne artista no hace mucho se consagraba a la danza, cultivando el helenismo clásico, después en "La femme et le pantin," de Pierre Louys, alcanzó un triunfo como bailarina y como actriz, en el cinematógrafo tuvo también muy notables interpretaciones; ahora entre nosotros por primera vez se dedicará, en el Odeón por entero al teatro dramático.

NORKA ROUSKAYA.—Se despidió del público del Odeón la celebrada danzante Norka Rouskaya. Fué como siempre muy aplaudida en sus admirables bailes clásicos. Fué una despedida ovacionada en la que tuvo que repetir números de su atrayente programa.

OPERETA ITALIANA.—Con una admirable interpretación de "Geisha" debutó en Río Janeiro, en el Teatro Lírico, la gran compañía italiana de óperas cómicas y operetas G. Caracciolo y Cía., dirigida por Enrique Valle. Después de una temporada en Río Janeiro y San Pablo del Brasil, se trasladará al Teatro de la Opera de Buenos Aires.

LA GOYA.—Próximamente se embarcará para la Argentina la célebre tonadillera española Aurora Jauffret, La Goya, que en unión con su sobrina, la bailarina La Gioconda, se presentará en Buenos Aires con empresa propia.

NUEVO TEATRO EN BUENOS AIRES.—En el terreno que ocupaba el Cine Opera se está construyendo un gran teatro por cuenta de los empresarios Lombard y Costa, del Royal y Esmeralda respectivamente. Será uno de los salones más grandes de la metrópoli e irá provisto de todos los adelantos modernos. Por su forma se parecerá a los teatros norteamericanos. Los palcos del fondo serán reemplazados por una gran tertulia, que tendrá casi tanta capacidad como la platea. Llevará techo corredizo y grandes elementos de calefacción: podrá contener cómodamente 1.300 espectadores. Se espera inaugurarlo, con el nombre de Trianón, en el mes de Octubre.

LA DONCELLA DE ORLEANS.—Se estrenó en el Politeama esta admirable película interpretada por la eximia Geraldina Farrar. La novísima producción tiene carácter de modernidad por el hecho de desarrollarse en las regiones del frente de guerra de las tropas británicas, combatiendo al lado de los franceses, sus adversarios de entonces. La cinematografía norteamericana ha encarnado en el sueño de un soldado inglés votado a la muerte por la civilización, toda la leyenda de Juana de Arco. La obra es de extraordinaria perfección. Completa el hermoso espectáculo en modo sugestivo la música sinfónica especialmente escrita por el Maestro norteamericano Forst y magistralmente ejecutada por una orquesta de 40 profesores.

Esta producción digna obra de Jesse L. Lasky, fué presentada al público por la empresa Aragón y Cía. y Charles E. Carlston.

ROGELIO JUAREZ.—Este popular actor español se incorporó a la compañía de Palmada en el Teatro de la Comedia, seguido por el actor Lliri, y las señoras Astort, Jordán y René.

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA SALENY.—La distinguida señora Emilia Saleny-Ferrari ha llenado una de las necesidades del arte cinematográfico en ésta, fundando la Academia que lleva su nombre. La señora de Ferrari, a pesar de ser muy joven, tiene brillante ejecutoria cinematográfica pues ha trabajado como actriz en la **Savoia Film, Ambrosio,** la **Milano Film** y **San Remo Film.** Observadora estudiosa y animada por una verdadera pasión hacia el arte mudo, aprovechó su actuación en los mencionados estudios para adquirir conocimientos técnicos y artísticos que la han convertido en una competente directora de escena y maestra al mismo tiempo. Algunos de sus alumnos han tomado parte en films argentinos y otros han sido contratados para producir nuevas películas. Está convencida que no es necesario acudir a la escena hablada para hallar intérpretes, y que una preparación directa para la escena muda da óptimos resultados. Ha fundado también un estudio, **Colón Film,** para la filmación de obras cuyos protagonistas sean alumnos infantiles de la Academia que hayan revelado aptitudes especiales, coadyuvados por otros interpretes también de la academia. Está concluída la primera de la serie, "La niña del Bosque," interpretada por la niña de 11 años Titi Garimaldi, que promete ser una verdadera notabilidad. Otro de los intérpretes es el alumno A. Carminati. Se estrenará en los primeros días de Julio.

HOMENAJE A FRANK BROWN.—La dirección del Patronato de la Infancia ha resuelto entregar a Frank Brown, en acto público, el diploma de socio honorario de dicha institución, como agradecimiento de los muchos beneficios organizados en favor de los huérfanos y niños desamparados que sostiene esa benéfica sociedad. Se proyecta dar especial brillo a la fiesta, a la que concurrirán niños de todos los asilos sostenidos por el patronato de la infancia. El acto tendrá lugar en el Hipódromo: será obsequiado con flores por las niñas y el Dr. Ortiz Basualdo le ofrecerá con un discurso el diploma. Es este el mejor homenaje que se podía hacer al popular payaso, que siempre ha tenido afectuosa predilección por los niños, de los que es a la vez el ídolo.

ANDRE BRULE.—Está entre nosotros el eminente actor francés André Brulé, que actuará este año en el Odeón en compañía de la actriz Regina Badet. El Sr. Brulé se trasladará a Chile con su compañía, antes de actuar en Buenos Aires.

NORKA ROUSKAYA.—Esta notable bailarina clásica que hace poco tuvo tan brillante actuación en el Odeón, ha decidido dar una nueva serie de espectáculos en el Hipódromo, por cuya empresa ha sido contratada. Interpretará en sesión de la tarde un repertorio selecto de danzas, entre las cuales son dignas de señalar la marcha fúnebre de Chopin, la Baccanale de Saint-Saens, y la escena mimo-coreográfica "Arabic" compuesta por la misma bailarina.

FLOR DE DURAZNO **(Patria Film).**—En breve se estrenará en el Teatro Colón, bajo los auspicios de la Asociación de Santa Filomena, esta nueva película. Lleva la obra el mismo título que la novela del Dr. Gustavo Martínez Zuviria, uno de los escritores argentinos de mayor popularidad, y de la cual extractó el libreto cinematográfico el escritor F. Defilippis Novoa, que dirigió también la filmación. "Flor de Durazno" es un intenso drama de amor, de dolor y de fatalidad que se desarrolla en las sierras de Córdoba entre tipos nativos no explotados hasta ahora por la cinematografía nacional. Son intérpretes principales la Sta. Ilde Pirovano, señores Diego Figueroa y Argentino Gómez. Dado los antecedentes de **Patria Film,** promete ser esta obra un acontecimiento que hará honor al arte cinematográfico argentino.

Crónica de Barcelona

Gran éxito de los "Ballets Russes" en el Teatro Liceo.—Los estrenos en la pantalla.—Producción española de películas.—Martínez Sierra y sus obras.—Blanquita Suárez, cupletista.

DESPUES de una brillantísima temporada en el Teatro Real de Madrid, se ha trasladado a Barcelona la célebre compañía de "Ballets russes," dirigida por Sergio de Diaghilew, para dar seis funciones en el Gran Teatro del Liceo de esta ciudad, que han resultado otros tantos acontecimientos artísticos. Por su mérito y novedad, los bailes rusos han entusiasmado a todos los barceloneses amantes del arte y del teatro, y por eso nuestro primer coliseo se ha visto concurridísimo durante la breve actuación de la compañía de Diaghilew, que ha dejado un recuerdo muy grato en el público que llenó la grandiosa sala de espectáculos de nuestro Teatro del Liceo, legítimo orgullo de los hijos de Barcelona. No dudamos que cuando Diaghilew vuelva a esta ciudad en Octubre próximo, obtendrá el mismo éxito que el alcanzado ahora, y que los bailes rusos se aclimatarán por completo entre nuestro público.

La compañía de "ballets russes" ha venido formada por los siguientes artistas de ambos sexos:

Primeras bailarinas: Lydia Lopokova, Lubow Tschernichewa, Alexandria Wasilewska, Sophie Pflanz, Marie Chabelska y Leocadia Klementowiez. Primeros bailarines: Waclaw Nijinsky, Leonide Massine, Alexandre Gawrilow, Stanislas Idzikowski, Nicolás Kemnew, Nicolaw Zwerew y Mieczslas Pianowski. Entre las bailarinas merecen especial mención Lydia Lopokova y Lubow Tschernichе-

wa. Entre los bailarines descuellan el Nijinsky y Gawrilow.

El empresario, Mr. Sergio de Diaghilew, anunció el siguiente:

Repertorio.

"Cleopatra." Drama coreográfico en un acto. Música de Arensky, Rimski-Korsakow, Glazounow y Glinka. Escenas, coreografía y grupos Fokhine. Decorado y vestuario de Bakst.

"Sílfides." Ensueños románticos. Música de Chopin, instrumentada por Strawinsky, Glazounow y Liadow. Coreografía de Fokhine. Decorado y vestuario de A. Benois.

"Petrouchka." Escenas burlescas de A. Benois. Música de Igor Strawinsky. Coreografía de Fokhine. Decorado y vestuario de A. Benois.

"Sol de noche." Baile de Leonide Messine. Música de Rimski-Korsakow. Coreografía de L. Massine. Decorado y vestuario de Larionow.

"Scheherazade." Versión coreográfica de Fokhine y Bakst. Música de Rimski-Korsakow. Decorado y vestuario de Bakst.

"Carnaval." Escenas románticas. Música de Schumann, instrumentada por Rimski-Korsakow, Glazounow, Liadow y Tscherepine. Coreografía de Fokhine. Decorado y vestuario de Bakst.

"El espectro de la rosa." Cuadro coreográfico sobre el poema de Teophile Gauthier, adaptación de Jean Louis Vanroyer. Música de Weber (La invitación al vals). Escenas y bailes de Fokhine.

Danzas de la ópera "El Príncipe Igor." Música de Borodine. Coreografía de Fokhine. Decorado y vestuario de Roerich.

"Las mujeres de buen humor." De la opereta de Goldoni, música de Scarlatti, orquestada por Tomassini. Epílogo y danzas rusas de Liadow.

"Sadko." Baile fantástico en un acto, de Adolf Bohm. Música de Rimski-Korsakow.

"Las mariposas." Baile en un acto, de Fokhine. Música de R. Schumann.

"La princesa encantada." Paso a dos clásico. Música de P. Tschaikowsky.

"La siesta de un fauno." Cuadro coreográfico compuesto e interpretado por el gran bailarín Nijinsky, inspirado en el preludio de la obra músical de Debussy que lleva el mismo título. Decoraciones de Bakst.

Desgraciadamente por falta absoluta de tiempo no se han puesto en escena dos de las obras más notables que figuraban en el repertorio: "Petrouchka" y "La siesta de un fauno." En la función de despedida se estrenó un baile titulado "Las Meninas," inspirado en el cuadro de Velázquez, con música de Fauré y vestuario de José María Sert. Recogiendo la impresión general, es forzoso reconocer que esta obra no ha tenido gran aceptación.

Cuando de regreso de América vuelvan los "ballets russes" a Barcelona en el próximo otoño, esperamos que se pondrá en escena una obra de mucha fuerza, "El pájaro de fuego," con música del compositor ruso de la nueva escuela Igor Strawinsky, que se ha representado ya en Madrid y San Sebastián con el mayor éxito.

Durante las funciones de bailes rusos a pesar de encontrarnos va en pleno estío, el público ha disfrutado constantemente de una temperatura sumamente agradable, gracias a las acertadas precauciones adoptadas por el empresario del Liceo, Sr. Volpini.

ESTRENOS IMPORTANTES.

DE la acreditada marca **Cines** de Roma se ha proyectado la cinta "Carmen," adaptación del drama de Henri Meilhac y Ludovic Halevy, que sirvió a Bizet para componer una ópera que ha recorrido triunfalmente las cinco partes del mundo, y cuya música, tan en carácter con el argumento de la obra, aún hoy día se sigue oyendo con gusto. Los protagonistas de esta "Carmen" en película son Margarita Sylva y Andrés Habay.

"El discípulo," marca italiana **Corona Films.** Redacción cinematográfica de la novela de Paul Bourget. Fabienne Fabréges interpreta la obra.

De la **Cesar Film** se ha puesto en programa "Fernanda," reproducción del drama del mismo nombre original de Victoriano Sardou. Protagonista, la gentil Leda Gys.

Películas cómicas de la popular marca norteamericana **Cub,** interpretadas por el gracioso George Ovey, se han presentado las siguientes: "Georget y el atleta," "Georget libertador," "Georget y el cowboy" y "Georget falso doctor." Aunque en verdad repugna decir Georget en vez de Jorgito, empleamos el diminutivo francés porque es como se anuncian aquí en los carteles las cintas chuscas de Jorge Ovey.

De la marca **Universal** hemos visto "El cura de Longueval," según la novela francesa "L'Abbé Constantin," de Ludovic Halevy.

Tiber Film. Ha gustado mucho una graciosa y fina comedia titulada "El Artículo IV," interpretada por María Jacobini y Tullio Carminatti.

De la marca norteamericana **Triangle** se han proyectado tres interesantes cintas de asunto dramático: "La Princesa de Bothalia," protagonista Bessie Barriscale; "El cordero" y "El matrimonio," creación de Julia Dean. De las películas cómicas **Triangle Keystone** han sido muy celebradas las siguientes: "La moral de papá," "El gran robo del vacuum" y "Fatty se cavó," esta última interpretada por el aplaudido Roscoe Arbuckle, conocido en toda España por "Fatty."

Pathé Frères.—Se han conocido varias importantes producciones dramáticas mereciendo especial mención: "Sacrificio," protagonista Stasia Napierkowska; "Los hermanos corsos," según la novela de Dumas; 'El vagabundo," basada en la obra de Jean Richepin principal intérprete, Mr. Henry Krauss; "La lucha por la vida," estudio social por Ch. Pathé, puesto en escena por los Sres. Zecca y Leprince, protagonistas Mme. Gabrielle Robinne y Mr. Alexandre, ambos de la Comedia Francesa de París.

Films Succes.—"Casamiento de amor." Drama cinematográfico interpretado por la bella y distinguida actriz francesa Mlle. María Luísa Derval.

"La Luciérnaga," marca **Ambrosio.** Hermosa cinta dramática creación de la actriz Fernanda Negri Puget.

De la marca **Gaumont** se ha proyectado con éxito una magnífica película en serie titulada "Ultus," actuando de protagonista el notable actor inglés Mr. Aurelio Sydney. Esta cinta ha sido impresionada en Inglaterra y en la misma aparecen varias vistas de Londres.

Consuelo Alvarez y Pablo Malvido en una escena de "La Careta Social."—Marca E. Díaz Quesada.—Editores Santos y Artigas.

PRODUCCION ESPAÑOLA.

SE espera por todos los cinematografistas la próxima prueba de la película en serie,, de 8.000 metros de longitud, editada por la casa española **Royal Films,** titulada "Fuerza y nobleza," cuyos protagonistas son el conocido boxeador negro Jack Johnson y su esposa Lucille. Sabemos que la **Sociedad Anónima Sanz,** concesionaria exclusiva para todo el mundo de dicho film, tiene recibidas ventajosas ofertas para diferentes países.

La **Hispano Films** ha terminado una notable cinta que lleva por título "Las víctimas de la fatalidad" y que alcanzará un señalado éxito en todas partes. Nuestra cordial enhorabuena a Dn. Alberto Marro, director y propietario de tan importante casa productora.

Se dice que la compañía dirigida por el escritor Gregorio Martinez Sierra, que ha actuado con éxito en nuestro Teatro Novedades últimamente, y cuya primera actriz es Catalina Bárcena, durante el presente mes de Julio impresionará, bajo la dirección del Sr. Martinez Sierra, las comedias escritas por éste, "Madrigal" y "Canción de cuna," que se han representado en toda España y han merecido grandes elogios y nutridos aplausos.

Se ha pasado de prueba y ha sido objeto de general aprobación la interesante película de la nueva marca española **Mundial Films**, de Barcelona, titulada "La verdad," en la cual actúan como protagonistas la tiple cómica Blanquita Suárez y el actor Pepe Portes. Se trata de una comedia puesta en escena por el Sr. J. Massó Ventós bajo la dirección técnica y cinematográfica de Dn. Salvador Castelló. A los innumerables admiradores con que cuenta Blanquita Suárez en la América española les interesará saber que la bella actriz dejará pronto el género a que se ha venido dedicando hasta ahora, con gran éxito, y ha decidido actuar de cupletista a partir del próximo mes de Agosto. No dudamos de que con su talento, hermosura y gracia picaresca. Blanquita Suárez triunfará por completo en ese nuevo campo y no será una de las tantas que nos amargan la vida cantando cuplés desastrosamente, de esa legión de ilustres fregonas que abusan de la paciencia del respetable público y que, en justicia, merecerían ser deportadas en masa a la Groelandia, para que vivan entre focas y pingüinos y no atormenten más a seres humanos dotados de oídos y sentimientos artísticos.

Dn. José Solá Guardiola, director de la revista "El Mundo Cinematográfico, deseando que exista una publicación amena e interesante dedicada a la cinematografía como diversión pública, que tenga gran circulación entre el pueblo, ha tenido la feliz idea de hacer una edición popular semanal de su revista antes mencionada, de texto ameno y que se vende a un precio nominal para que esté al alcance de todos los bolsillos. Felicitamos al Sr. Solá Guardiola por sus iniciativas tan beneficiosas siempre a la cinematografía y deseamos que sus esfuerzos se vean coronados por el éxito más completo.

Joaquín L. Batlle.

CRONICA DE VALENCIA.

SE han elogiado mucho las comedias de la **Keystone** tituladas "Una hazaña de Nicomedes" y "El submarino pirata," esta última interpretada por Syd Chaplin, que es tan cómico como su famoso hermano.

Se han proyectado con éxito "El amor manda" y "Vida Nueva" de la **Eclair**. También han sido del agrado del público las cintas "En pos de la ilusión," de la **Cabot-Film**; "El mercader de Venecia," marca **Broadwest**; "La senda de la ambición," marca **Equitable**, interpretada por el actor norteamericano Edwin Stevens; "Papá," de la **Cines**, por la genial Pina Menichelli; "Héroes desconocidos," **Broncho-Films**; "El peñasco de la muerte," **Santoni-Films**; "La contrabandista de marfil," de la **World**.

Se han exhibido con éxito los primeros episodios de la película en serie, estreno en España, titulada "El secreto del submarino," de la marca **American**, y también los fotodramas de la misma casa titulados "La máscara que atrae" y "McCormick," que han gustado mucho.

De la marca **Gaumont** se estrenaron los episodios tercero, cuarto y quinto de la serie "Ultus" y las actualidades "Fabricación de cañones en los talleres de Creusot."

Maria Coria en una escena de "La Careta Social."

Han tenido favorable acogida las siguientes cintas de la **Nordisk**, de Copenhague: "Una satisfacción," "Amor y desengaño," "Quien es él" y "La neblina," así como las de la marca **Nordisk-Svenska** tituladas "El secreto de la taberna" y "La mujer del solitario."

De la **Pathé** se han proyectado "La agonía de un corazón" y "Las hermanas enemigas," que han gustado mucho.

La **Denmark Film** ha obtenido un gran éxito con la película en seis episodios "La tigresa de Monmatre," interpretada por la artista dinamarquesa Emilia Sanhon.

De la **Tiber** se han puesto en programa, con éxito, "A la capital" y "En manos del destino."

La casa **Bertino-Films** de Barcelona impresionó en el circo taurino de esta ciudad el día 8 del corriente una cinta de los reyes del toreo cómico, la cual se titulará "Charlot y Llapisera en Valencia" y pronto quedará lista para su exhibición en Europa y América.

El corresponsal.

DE SANTIAGO DE CUBA.

Comedia. Zarzuela cubana. Películas.

A MEDIDA que la situación política va entrando en orden, la vida recobra su normalidad en esta capital, y los teatros y cinematógrafos se ven de nuevo muy concurridos.

Ha llegado, hace una quincena, la compañía dramática y de alta comedia Serrador-Mary que debutó en el teatro "Vistalegre" con la exquisita obra francesa "Papá Lebbonard," de Jean Arcaid. La compañía obtuvo un verdadero triunfo y fué muy aplaudida por el público que llenaba las localidades todas del teatro "Vistalegre," sin duda el más lindo coliseo de verano de la República.

En el "Aguilera" actuó durante varios días la celebrada compañía de asuntos netamente cubanos de Ramón Espigul, que en verdad nos deleitó con sus obras criollísimas. De esa compañía forma parte el notable duetto "Mary-Cardenty," dos artistas de mérito que consiguieron llenos diarios para las funciones del Aguilera.

En las pantallas de los cines se han proyectado las mejores películas americanas y europeas. Diciendo las mejores se sobrentiende las de más fama y mayor actualidad.

M. Pubillones.

Santiago de Cuba, Agosto de 1917.

Crónica del Uruguay

Exclusiva de prioridad para los estrenos en América del Sur.—Las Novedades en la pantalla.—Compañías alquiladoras.—Películas que vendrán.—Algo de teatros.

CRONICA DEL URUGUAY.

EN esta república los amantes del arte mudo están de parabienes: desde el 1 de Junio el Uruguay estrenará antes que ninguna otra casa sudamericana todas las grandes películas que editen las casas de Europa y Norte América. Debemos esta iniciativa a la casa **Max Glucksmann**, de acuerdo con el Sr. Hector Gandós, propietario del "Cine Doré," de la capital del Uruguay.

PELICULAR Y CINES.

CINE-DORE (Empresa Gandós).—En este lujoso cinema fueron del agrado del público "La Verdad Escondida," en la que se destaca Elena Mackowska; "De la Muerte al Amor," "Las llamas Eternas" y "El Pequeño Obsequio," todas de la casa **Nordisk**. De la casa **Pathe** hemos admirado "Los dos Pilletes," interpretados por las célebres hermanas Fromet; "Mistinguet Detective," "Las Dos marquesas," "Almas y Corazones," "La Pupila," "La Revancha del Pillete," "Glorioso Perdón," "Fuente de Belleza," "Radiotelegrafía," "El Culpable" y "Amor que mata." De las casas **World** y **Fine Arts** tuvimos ocasión de aplaudir "La Evidencia," "Una joven rara," "El Coche de la Muerte," "La Señorita Brown," "De Pura Cepa," "Dos Mujeres," "El Genio del Mal" y "Boheme," que ha constituído para la **World** un gran éxito; "La Senda del Amor" y "El Tesoro de los Aztecas."

Susana Grandais, la genial actriz, reapareció en el Cine-Doré con "Susana," que pertenece a la marca **Eclipse.**

EL CINE NORTEAMERICANO—Cuyos progresos son asombrosos, acaba de presentar un nuevo film verdaderamente notable. Se titula "Sombras."

La casa italiana **Ambrosio** ha presentado en este cine "La Gioconda," de D'Annunzzio. Otra cinta de la misma marca, también muy aplaudida, fué "El triste Tramonto."

La **Eclair** nos ha presentado "Por el Recuerdo del Primer Amor," "El Peso de una falta," "La Ambiciosa," "El Consentimiento de la Señora Marquesa" y "El Perdón."

De la **Milano:** "Hacia el Arco Iris," "La Misión Peligrosa" y "Fatal Engaño."

Charlie Chaplin, el bufo de moda, interpretó nuevas humoradas bajo los títulos de "Carlitos despechado," "Carlitos y el Arte," "Carlitos árbitro" y "Carlitos sportman," todas de los tiempos en que pertenecía a la **Keystone.**

De la **Volsca** hemos podido apreciar la "Muerte Blanca."

"La Gloria" ha constituído un éxito grandioso para la casa **Itala.**

Teatro Urquiza: el vestíbulo y la escalera a palcos y tertulias.

"Caprichos del Destino," de la marca **Celio** obtuvo favorable acogida.

Se ha proyectado entre aplausos "La Garra de Hierro," sensacional serie de la **Pathe** neoyorquina, en veinte episodios.

Las cintas que acaban de enumerarse se han proyectado también en los siguientes teatros: "Buckinham Salon," "Cine-Defensa," "Cinema-Mundial" y "Biógrafo Libertad."

Con éxito lisonjero comenzaron las exhibiciones privadas que ofrece semanalmente la casa **Max Glucksmann** en el aristocrático Cine-Doré del Sr. Hector Gandós. En la primera exhibición se proyectaron "La Zarpa de Seda" y "Celos Mortales."

CINE-ORO (Empresa Oliver y del Cerro).—Se estrenó material de la **North American Film Service Corp.** De la acreditada marca **Vay** vimos "El Redondel," "La Venganza del Portero," "Un dólar al contado," "Flor de Noche" y "El Heroismo de Gess." De la **Metro** se pasaron "El Segundo en el Mando," "El Soborno del Millón de Dólares," "Siempre en el camino," "Bárbara Frietchic," "El Precio de la Malicia," "Qué dirá la gente."

Fué reprisado el fotodrama "Conciencia Vengadora" de la marca **Griffith.**

En "El Traje del Juglar" obtuvo otro triunfo el "Cine Oro." Pertenece a la marca inglesa **London Films.**

La **Nordisk** presenció dos joyas: "El Infierno del Amor" y "El Marido de la Actriz."

De las marcas **Pájaro Azul y Pluma Roja,** nuevas entre nosotros, se estrenaron "La Primavera del Amor," "La Corte de Farsania," "El evasivo Mr. Parker," "El Pirata social" y "Un rico desocupado."

De la **Educational Film** hemos admirado una obra de gran originalidad, titulada "Blanca como la Nieve." Por último se ha estrenado "Carlitos en Buenos Aires," comedia nacional de tres mil metros de largo, interpretada por un notable imitador de Chaplin.

CINE - IDEAL (Empresa Casal Hnos.).—Se han ofrecido las siguientes películas de la **Sociedad General Cinematográfica:** "El Hermano de Miss Warrens," "Las Ruedas de la Justicia," "En las rocas del Canadá," "El Misterio del Cuarto Vacío," "Redimida por Amor," "El Encantamiento de Lidiana," "Una Mujer Modelo" y "La Extraña historia de Silva Grey," películas estas de la reputada marca **Vitagraph.**

De la marca **London** se pasaron dos cintas: "Del Fondo del Arroyo" y "En Traje de Juglar." "La Esfinge" es un soberbio drama de la **Nordisk.** De la **Essanay** vimos "El Grito del Amor," "El Precio de la Felicidad," "Corrientes que se encuentran" y "El Torbellino." De la marca **Mutual,** una cinta titulada "En el borde del precipicio."

Es justo hacer mención especial del triunfo alcanzado con el fotodrama "Balas y ojos negros" de marca **Triangle.**

En el mismo cine se han estrenado "El Camino de la Cobardía," "Dos Mujeres" y "La Evidencia," todas ellas de la **World.**

De la **Metro** se proyectó "La Ceguera del Amor," y de la **Ambrosio,** "La Mano de Fátima."

El éxito de hilaridad ha sido "El Pirata Submarino," interpretado por Sidney Chaplin.

También se pasaron en esta sala las siguientes vistas de la empresa **Glucksmann:** "De Poder a Poder," "Las Tres primas" **(Eclair),** "Amor que mata" **(Pathe Frères),** "Choque Nervioso" **(Caesar),** "Una joven rara" **(Fine Arts),** y varias de Charlie Chaplin.

CINE SOL, PARISIEN CINEMA, CINE MUNDIAL y PALACE CINEMA.—En estos biógrafos muy concurridos por la gente llamada "modesta," se exhiben cintas de las marcas **Aquilla** y **Gaumont, Universal y American.**

LAS COMPAÑIAS ALQUILADORAS.

Para que el lector se dé cuenta del lugar que ocupa la cinematografía en el Uruguay, haré una simple delineación de las casas que importan películas aquí.

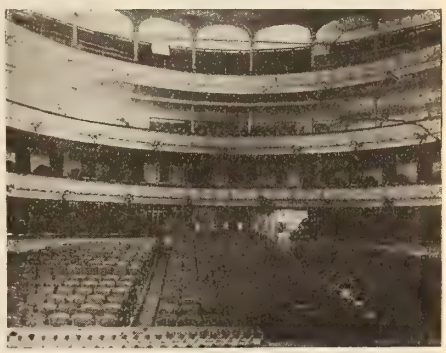
MAX GLUKSMANN, que es tal vez la más importante, recibe cintas de las siguientes marcas: **Norteamericanas: Kalem, Astra, Thanhouser, Rolin, Balboa, Eclectic, Pathé Gold Rooster, World, Cock d'Or, Pathé Frères, New York, Greenwich, Equitable, Mutual, American y Great Northern. Francesas: Pathé Frères, Film D'Art, Eclipse, Eclair, Susana Grandais, S. C. A. G. L. y Fontain. Italianas: Cesar, Itala, Ambrosio, Pasqualli, Savoia, Vosca, Corona, Milano, Casserini, Radiator y Jupiter.**

La SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA es otra de las casas fuertes e importa las siguientes marcas: **Gaumont, Vitagraph, Gloria, Pasqualli, Eclair, Lubin, Bronchio, Keystone, Caesar, Itala, Ambrosio, Savoia, Milano, American, Corona, Paramount y Fox.**

NORTH AMERICAN FILM SERVICE, empresa fundada recientemente, que estrenó "El Misterio de la Mancha Roja," y a cuyo frente está el señor Roberto Natalini, toda una autoridad en la materia, estrena películas de las siguientes marcas: **Universal Blue Bird, Red Feather, Metro, L-Ko, Rolfe, Popular Plays and Players, Yorke, Quality, Colombian, Vim, Ella Wheeler Wilcox, Juvenile, Educationale. Mutt y Jeff, Hams y Fritz, Mutual (Chaplin) Triangle, World, Cines, Tiber, Pasqualli y Eclair.**

LAS PELICULAS QUE SE ANUNCIAN.

Serán proyectadas en el próximo mes: "Sol y Sombra" y "El Dragón de Mariquita," **Pathé New York;** "Yo y mi burro," de la **London;** "Borrascas de Verano," **Nordisk;** "Carlitos Marino, **Keystone;** "Carlitos Ladrón," **Essanay;** "En el divino Crisol," **Bluebird;** "La Picota," **Thanhouser;** "El Destino," **Caesar;** "La Cruz Negra," **World;** "Los Misterios del Espionaje" y "Ravengar," de la **Pathe** neoyorquina; "La Riqueza



Sala del Teatro Urquiza.

Imprevista" y "Fedora," de la Cesar; "El Secreto del Submarino," **American,** en 15 episodios; "La Víbora," **Eclair,** y "La Desgraciada Aventura de Montgomery," **Gaumont.**

LA TEMPORADA TEATRAL.

SOLIS.—En el decano de nuestros teatros trabajó con notable éxito la compañía Salvat-Olona.

La compañía del insigne actor español Simó-Raso nos ofreció varias funciones de mérito, aunque el público no le prestó el apoyo que era de esperarse.

URQUIZA.—Se presentó nuevamente la compañía que dirige el popular actor cómico Rogelio Juárez. Integrando el elenco vinieron dos "estrellas" del arte regional español: Paquita Escribano y Emilia Benito.

Actualmente llena el cartel del Urquiza la compañía de opereta Sconamiglio-Caramba, que debutó con "La Duquesa del Bar Tabarin."

18 DE JULIO.—Salvador Ferrer sigue actuando con éxito creciente en la popular sala de la Avenida. La última obra estrenada, "Industria Nacional," original del conocido periodista Queirolo, constituye para Ferrer una fuente inagotable de risa.

TEATROS CASINO Y ROYAL.—En estos lujosos varietes se congrega noche a noche la juventud "alegre y confiada."

Horacio López Vignart.

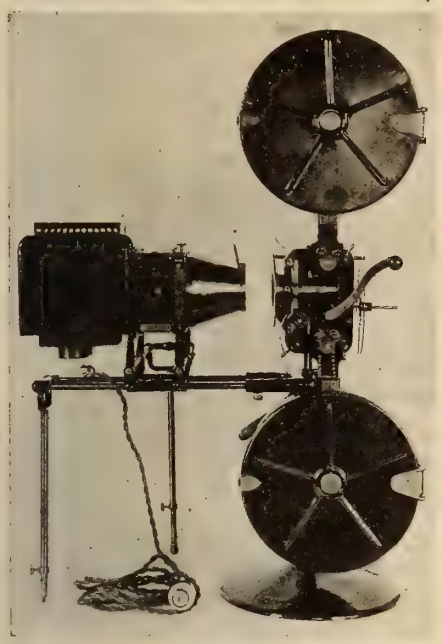
Montevideo, Agosto de 1917.

Aspecto del banquete celebrado en Chicago, hace tres semanas, por una parte de los asistentes a la Convención Anual de la Liga de Exhibidores Cinematográficos de los Estados Unidos. Cada uno de estos delegados representa a los exhibidores de su distrito.

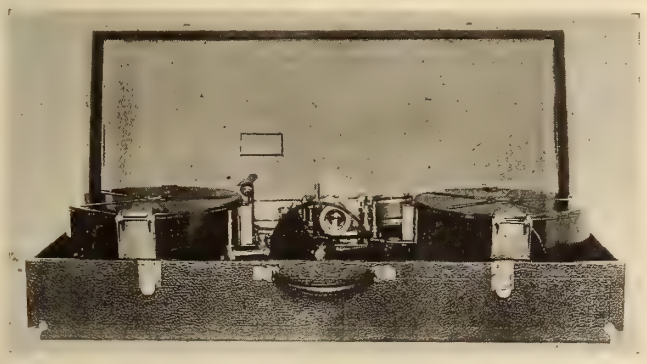
Gacetilla

UN PROYECTOR PORTATIL.

LA **Ford Optical Company,** de Denver, acaba de presentar en plaza un proyector destinado a exhibiciones familiares y para el uso de establecimientos fabriles y viajantes de comercio. El aparato es compacto, resistente y de gran utilidad práctica, poseyendo además propiedades muy recomendables. El movimiento intermitente pertenece al tipo ordinario de estrella y leva. El obturador es del sistema de dos alas, viniendo a cortar, poco más o menos, un treinta y cinco por ciento de la luz. La cámara superior va emplazada precisamente por encima del mecanismo y la inferior justamente por debajo.



Al conformar, todo el mecanismo y las dos cámaras se alzan y bajan verticalmente, mientras la apertura y carretes permanecen fijos, yendo unidos rígidamente a la armazón vertical de hierro fundido. Las cámaras tienen cabida para carretes o rollos de diez pulgadas, se fabrican de material prensado y ostentan los dispositivos corrientes contra incendio. Las ruedas dentadas superior e inferior llevan dos ruedas intermedias. La máquina trabaja con película corriente. El carrete inferior se impulsa por medio de cadena y va provisto de compensador de rozamiento, que el operador puede regular en la forma más conveniente.



El condensador es de tipo normal y el equipo puede combinarse con luz incandescente o de arco.

Como ya se ha dicho, el aparato está destinado a exhibiciones familiares o usos comerciales. Los viajantes pueden obtener un equipo compuesto de la máquina, caseta de lámpara y todos los accesorios empacado en un maletín de 36 x 12 pulgadas, según la fotografía que insertamos.

Durante los últimos tres años, algunas de las fábricas y escuelas más importantes del Oeste de los Estados Unidos han venido usando este aparato con resultados muy satisfactorios.

ASUNTO MEJICANO.

LA primera cinta de Geraldine Farrar bajo la marca **Artcraft** promete separarse del camino trillado y ser, como espectáculo, algo extraordinario. Se estrenará con el título "La olvidada de Dios." El argumento se remonta a los últimos tiempos del Imperio Azteca, a principios de la conquista, y se nos asegura que es de una intensidad dramática poco común. Confiemos en que el fotodrama se ajuste a la verdad histórica y no haya que lamentar los dislates perpetrados en otros argumentos de época.

Escena de "La olvidada de Dios" (Artcraft).

SHELDON EN LA "ALL STAR."

EN junta directiva celebrada por la **Empire All Star Corporation** el viernes 27 de Julio, Mr. James M. Sheldon fué electo presidente por unanimidad. Mr. Sheldon ocupó análogo cargo en la **Syndicate Film Corporation,** empresa que explotó una de las cintas en serie más lucrativas que ha dado la cinematografía norteamericana, "El misterio del millón de dólares."

Hasta recientemente Mr. Sheldon ha venido guiando los destinos de la **Randolph Film Corporation,** bastante conocida en los países de habla española por la película en serie titulada "El romance de Gloria," que interpretó la célebre Billie Burke y ha sido objeto de muy favorable acogida en los mercados internacionales.

Mr. James M. Sheldon.

Al explicar a un redactor de CINE-MUNDIAL los proyectos de la **Empire All Star Corporation,** Mr. Sheldon hizo las siguientes declaraciones: "Como ya se ha anunciado en la prensa profesional, esta compañía se organizó con el único objeto de llevar al lienzo con la propiedad debida los éxitos alcanzados en el teatro por el famoso empresario Charles Frohman. Ya están listos tres fotodramas interpretados por Ana Murdock y dos por Julia Sanderson, los cinco bajo la dirección de Dell Henderson. Otro de nuestros directores, Albert Capellani—que filmó "Los miserables" y otras obras notables—acaba de terminar su primera producción de nuestra marca."

"Nos proponemos limitarnos a impresionar argumentos de verdadero mérito con repartos perfectos, a cuyo frente figurán siempre notabilidades histriónicas."

Todas las cintas, que serán de largo metraje, se exhibirán en los Estados Unidos y el Canadá por conducto de las casas alquiladoras del **Sindicato Mutual.** En lo referente al extranjero, la **Empire All Star Corporation** se encargará directamente de contratar exclusivas.

MR. RICHARDSON EN CHICAGO.

F. H. RICHARDSON, nuestro perito en proyecciones, fué objeto recientemente de un recibimiento entusiasta por parte de los operadores de Chicago, que acudieron en gran número a la estación del ferrocarril el día de su llegada.

Todos los automóviles, particulares en su mayoría (en los Estados Unidos hay operadores que poseen estos vehículos), llevaban grandes letreros dando la bienvenida a nuestro redactor. El grabado reproduce una de estas inscripciones, que iba colocada sobre la caperuza de uno de los autos.

PEARL WHITE EN PUERTO RICO.

NOS comunica la Sección de Publicidad de la **Casa Pathé** que Miss Pearl White ha salido victoriosa en el concurso celebrado en Puerto Rico para averiguar cuál era la "estrella" que gozaba de mayores simpatías en la vecina Isla. Miss White obtuvó 297.617 votos, treinta mil más que la siguiente artista en lista.

CINE PARA PUBLICO DE COLOR.

UNO de los teatros cinematográficos más importantes de Tennessee, el "Bijou" de Nashville, se destina exclusivamente a la población de color, que es entusiasta por el arte mudo. El teatro cuenta con mil quinientos asientos, entre lunetas y gradas, y los llenos se suceden diariamente.

Teatro "Bijou" de Nashville, Tennessee.

La distribución del local, alumbrado, decoraciones y sistemas de ventilación y calefacción llenan todos los requisitos modernos y comparan muy favorablemente con los grandes cines establecidos en las ciudades del Norte y Este de los Estados Unidos.

La Empresa del Bijou viene ofreciendo desde hace años programas selectos de las mejores marcas norteamericanas, y en los últimos tiempos ha obtenido magníficos resultados con los fotodramas en serie.

EL BANQUERO Y EL BARBA.

A UNA compañía dramática, bastante floja por cierto, le ocurrieron diversos contratiempos en una ciudad yanqui de tercero o cuarto orden y el empresario tuvo por fin que apelar a los beneficios para cubrir las cuentas de hotel y trasladarse a otro punto. Al barba y la dama joven les tocó entrevistarse con el único banquero de la ciudad, que, al percatarse de que trataban de venderle entradas, declaró, con gesto despectivo, "no haber traspasado los umbrales de un teatro durante veinte años." "Pues estamos lo mismo," contestó el barba. "Yo también llevo veinte años sin entrar en un banco."

UN SEMBRADOR DE LA CINEMATOGRAFIA.

EL Sr. Benj. Blumenthal, que accidentalmente reside en Nueva York, es un verdadero hombre de negocios de la cinematografía y a ellos se dedica con esa inquietud de ave a que la vida moderna nos obliga. El Sr. Blumenthal, cuyas oficinas radican en Roma, Copenhague, Petrogrado y Moscou, y que en breve instalará otra en París, se dedicó a los negocios derivados de la pantalla hace cinco o seis años. Adquirió para varios países europeos los derechos de la Compañía de **Cines** de Roma, y la exclusiva mundial de "Quo Vadis," "Cleopatra" y otras famosas obras maestras. Fué el primero que en varios países exhibió las "films" en teatros fijos y no en pabellones ambulantes. Solo y con asociados, "controló" para su compañía la exclusiva de las marcas **Ambrosio, Milano** y **Gloria**, de Italia. Importó en Europa las producciones americanas, y últimamente celebró un contrato de exclusiva, por varios años, de todas las obras de la **Metro**, una cinta semanal. Las marcas **Ambrosio** y **Tweedledum** le concedieron la representación de sus series en el mundo; y actualmente negocia la representación exclusiva de varios manufactureros, y el término de las negociaciones se anunciará muy pronto.

Sr. Benj. Blumenthal.

LA EMPRESA "INTER-OCEANICA."

LA **Inter-Ocean Film Corporation**, de Nueva York, continúa su campaña de exportación en escala ascendente. Tiene en su directiva a los Sres. Henry J. Brock y Paul H. Cromelin, en los cargos de Presidente y vice-presidente, hombres duchos en toda clase de negocios cinematográficos y cuyos nombres constituyen una garantía.

Esta empresa se dedica casi por completo, a explotar cintas norteamericanas en el exterior y fué una de las primeras en introducir sus marcas en las plazas de la América Latina. Según declaración de los interesados, en la actualidad están exportando a las naciones aludidas en mayor cantidad que cualquier otra compañía establecida aquí.

La **Inter-Ocean** cuenta con representantes y agencias en las principales ciudades del mundo y ha hecho un estudio especial de los gustos y requisitos que es menester llenar en cada localidad.

No solamente especializa en rapidez en los despachos—punto este de suma importancia para los compradores de ultramar—sino que sostiene un departamento especial destinado a traducir en todos los idiomas modernos.

Además de las películas, la **Inter-Ocean** exporta, bajo contrato de exclusividad, los conocidos carbones de la marca "Speer," que en este país se usan en muchos cinematógrafos importantes.

CONCURSO DE POPULARIDAD.

COMO dato curioso, apuntamos en seguida las siguientes cifras que dan una idea de la popularidad de los artistas cinematográficos de los Estados Unidos más conocidos en la América Latina.

De los 1,824 retratos que CINE-MUNDIAL ha repartido hasta hoy entre sus suscriptores, en calidad de obsequio, y los cuales se han enviado por petición expresa de los solicitantes, han correspondido los siguientes a las "estrellas" que se enumeran a continuación:

Pearl White	286
Grace Cunard	190
Florence LaBadie	184
Clara Kimball Young	162
Mary Pickford	135
Olga Petrova	88
Marguerite Clark	75
Anita Stewart	61
Theda Bara	60
Ruth Roland	52
Blanche Sweet	37

Entre los del sexo feo, la proporción es como sigue:

Charles Chaplin	120
Maurice Costello	45
Francis Ford	24
William Farnum	17

Así, pues, Pearl White resulta triunfadora hasta la fecha ante la voluntad popular, mientras que es digno de notarse que Mary Pickford, la favorita de los norteamericanos, sólo ha alcanzado un quinto lugar entre los admiradores de habla española.

PROPAGANDISTA DE EMPUJE.

OTRO hombre de valía a quien lo imprevisto llevó al campo de la industria de la película: el señor J. A. Fleitzer, quien tras una muy interesante excursión a Europa regresó a los Estados Unidos. A Europa se dirigió en 1911 representando los cuantiosos intereses de los Manufactureros Técnicos de la Ferretería Americana, y recorrió en toda su extensión Alemania, Austria y Rusia. Cuando se hallaba en Odessa, el representante ruso de la **Atlantic Film Aarhus,** de Dinamarca, le interesó en los asuntos de las "films" y entonces decidió unir su suerte a la del mundo cinematográfico. De regreso a la capital de Alemania, entró como empleado en la **Berlin Atlantic Film-Aarhus,** donde se impuso en la fabricación de películas, y sirvió en todos los puestos de la oficina. Más tarde se le nombró director de un teatro para las producciones de aquella firma, y después ésta le nombró su representante en Berlín mismo. A seguida, se le dedicó a recorrer todo el Imperio Alemán en propaganda del negocio. Como dominaba el idioma ruso, y tenía experiencia y un amplio conocimiento del país, frecuentemente retornaba a Berlín para entenderse con los compradores rusos, quienes antes de la guerra compraban mucho en aquella casa. Vino la guerra y el subsiguiente embargo de las "films" por el gobierno germano. Dificultándose su misión en otras naciones, la casa en Berlín de la **Atlantic Film-Aarhus** comenzó a producir para sí, nombrando al Sr. Fleitzer su director. Por último, con sus películas recorrió Alemania, Austria, los Balkanes y Escandinavia. Por entonces llegó a Berlín la nota del Presidente Wilson sobre el "Sussex," en 1916, y sospechando la ruptura de América y Alemania, el Sr. Fleitzer salió para Copenhague donde se relacionó con la **Danmark-Film,** cuyas películas y representación trajo a su regreso a Nueva York.

HASTA EN EL FONDO DEL MAR.

EL MOVING PICTURE WORLD, nuestra edición inglesa, tiene amigos hasta en las profundidades del oceano, según quedó demostrado hace una semana cuando hicieron acto de presencia en un puerto norteamericano dos submarinos ingleses. Tan pronto se vislumbraron las torres de los barcos, L. C. Hutt, uno de los operadores del servicio

L. C. Hutt, operador de las Actualidades Hearst-Pathé, entregando al Capitán de un submarino inglés un ejemplar de nuestra edición inglesa.

de actualidades **Hearst-Pathé,** alquiló un remolcador y se aproximó cuanto pudo a los visitantes.

El fotografiar submarinos en tiempo de guerra no tiene nada de fácil, y Hutt trató en seguida de congraciarse con la tripulación.—¿Han leído ustedes los últimos periódicos? —No, llevamos tres semanas sin saber lo que pasa en el mundo.—Hutt preguntó al punto si tenían alguna preferencia y el capitán le contestó:—Si nos da usted el último ejemplar del MOVING PICTURE WORLD y algunos diarios, toda la tripulación se lo agradecerá.

Vista parcial del banquete celebrado recientemente en el Hotel Astor de Nueva York por la Asociación de Directores Cinematográficos. Al contrario de lo que sucede por lo general en los banquetes organizados por otras ramas de la industria, sólo asistieron a este acto verdaderos directores de escena y casi todos conocidos del público.

NOTICIAS DE LA PIEDMONT.

LA **Piedmont Picture Corporation,** sucesora de la **Empresa Hawk,** ha adquirido los derechos de exclusividad para la venta en el extranjero de las comedias marca **Bingo,** producidas por los Hermanos Warner, y los fotodramas de la escritora Ella Wheeler Wilcox. Además de las piezas cómicas citadas, tienen lista para el extranjero una película extraordinaria también de los Hermanos Warner titulada "¿Se heredan las pasiones?"

La **Empresa Piedmont** se propone iniciar sobre la marcha una campaña activa con las cintas de la marca **Ivan,** cuya exclusividad posee. "Una ley para ambos," el fotodrama de gran metraje basado en episodios de la política interior de Rusia antes de la caída del Imperio, está siendo objeto de favorable acogida en cuantos puntos del extranjero se ha exhibido hasta la fecha.

De la misma marca **Ivan,** la **Empresa Piedmont** comenzará a despachar dentro de breve dos fotodramas de largo metraje titulados "Lenguas perniciosas" y "Casados en apariencia."

EL CINE EN LA INDIA.

PARA que nuestros lectores se formen una idea de la clase de teatros que existen en el lejano Oriente dedicados al arte cinematográfico, reproducimos la fotografía de uno establecido en Calcuta. Es propiedad de la Empresa K. D. & Brothers, de Benares, que también lo administra y

Teatro "Picture House" de Calcuta.

surte de material. K. D. & Brothers son los representantes exclusivos en la India, Burma y Ceilán de la marca de películas **Universal** y de las máquinas proyectoras que fabrica la **Nicholas Power Company,** de Nueva York.

NUEVA COMPAÑIA.

SE ha organizado en Nueva York una compañía alquiladora destinada exclusivamente a explotar las obras de la marca **Clara Kimball Young Productions.** Girará bajo el nombre de **C. K. Y. Film Corporation** y se ha comprometido, por medio de contrato, a comprar en firme ocho o más películas al año producidas por Miss Young. El contrato permanecerá en vigor durante cuatro años.

En la actualidad Miss Young puede realmente decir que tiene empresa propia; ella escoge los argumentos, hace los repartos y nombra directores.

A principios de Septiembre estrenará la primera película, cuya producción ha comenzado en los talleres de la **Thanhouser** en New Rochelle, con el título de "Los títeres." El fotodrama será de largo metraje. Está basado en la obra teatral "Les Marionettes" que alcanzó en París un éxito completo antes de la guerra.

Miss Young se propone, según nos comunica, establecer pronto talleres y laboratorios propios en California y Puerto Rico.

CONTRATO IMPORTANTE.

MR. R. R. NEHLS, administrador general de la **Empresa American,** acaba de cerrar un contrato con los Sres. John Kjerulff y A. Christian, de la **Continental Film Agency de Copenhague,** por medio del cual se harán cargo de los derechos exclusivos de dicha marca y la **Frank Powell,** ambos del grupo **Mutual,** en Escandinavia y Rusia. Los alquiladores aludidos se comprometen a comprar una cantidad anual no menor de un millón quinientos mil pies de película, en piezas cortas, fotodramas de largo metraje y series.

El convenio se llevó a cabo por medio de Mr. B. J. Brandon, gerente de la **Oceanic Film Corporation,** compañía que se dedica a exportar casi todas las diferentes marcas que forman el grupo **Mutual.**

PUBLICACIONES

ELEVACION.—Poesías de Amado Nervo.—La crítica ha saludado con cariño la aparición, en Madrid, de este libro de versos, y para los versos y su autor ha tenido muchos y entusiastas aplausos. Bien merece el ilustre poeta mexicano que todos los países de habla española le dediquen parecidos elogios. A quien como el vive hace algunos años como desterrado de su patria por razón del cargo diplomático que desempeña en la Legación de México, en la corte de España, le sabrá a miel sobre hojuelas la adhesión de América. En "Elevación," al igual que en todas sus obras, es Amado Nervo el poeta de la inspiración y la bondad. Como música de un alma noble que todo lo ama, y con ello nos recuerda mucho a Campoamor, es la voz sentimental y dulce que oímos en "Elevación." Se nota en su autor un envidiable equilibrio entre el cerebro y el corazón, y por eso el sentimiento va parejo del ritmo y de la forma. Esta, en Amado Nervo, tiene una elegancia netamente castellana. En la práctica de un ideal puro, halla Amado Nervo solución a los más arduos problemas de la vida, y por eso exclama, a modo de resumen de sus doctrinas:

¡Es tan llano entenderlo todo
cuando lo oímos con humildad!

LOS HOMBRES DEL 98.—UNAMUNO.—Por Modesto Pérez ("Julián Sorel").—En España, decir los hombres del 98 equivale a citar los nombres de un grupo de literatos, periodistas y poetas que aspiraban a encaminar la política española por rumbos completamente opuestos a los seguidos hasta el día en que ocurrió el desastre colonial. Formaban en ese grupo "Azorín," Manuel Bueno, Pío Baroja, Zamacois, Valle Inclán, etc., y a la cabeza el insigne publicista y catedrático don Miguel de Unamuno, entonces Rector de la Universidad de Salamanca. En este libro se estudia a conciencia y con plausible imparcialidad a Unamuno y su obra: toda su labor de maestro, de moralista, de sociólogo, de literato, de filósofo y hasta de político que vivió siempre apartado de las luchas candentes. Algunos capítulos de franca oposición a la labor de Unamuno nos recuerdan la comedia "El alguacil alguacilado." Porque Unamuno, crítico despiadado y, a veces, ligero, se ve ahora enjuiciado por quien le conoce y le trató íntimamente. Sin embargo, el autor, de criterio sincerísimo y de estilo desenfadado, reconoce los grandes méritos del contradictorio y paradójico ex-rector de Salamanca. Que sigue siendo uno de los cerebros más poderosos de la España moderna.

LAS MAS FAMOSAS SENTENCIAS DEL BUEN JUEZ MAGNAUD.—Coleccionadas por Leyret y traducidas al español y publicadas por los editores e impresores Hijos de Reus, Cañizares, 3, duplicado, Madrid.—Mr. Maugnaud mereció ser llamado en Francia y en el mundo entero "el buen juez" por antonomasia. Desempeñaba la magistratura popular en París, hace unos veinte años, cuando un día absolvió a un obrero que después de buscar trabajo inútilmente robó, por hambre, un pan para dárselo a sus hijos que también la padecían. La justicia histórica, la de las fórmulas inhumanas que se atiene a la letra de la Ley, alzó su protesta ante la peligrosa innovación de Magnaud que echaba abajo, con sólo una sentencia, todo el régimen capitalista, es decir todo el ancestral derecho de propiedad que aun rige, y se armó un escándalo enorme; pero "el buen juez" se mantuvo en sus trece y demostró la legitimidad de su sentencia en nombre del derecho social moderno. Esta recopilación que acaba de publicarse está llena de geniales sentencias, y demuestra que Magnaud fué un eminente jurisconsulto y un espíritu aferrado a las ideas de nuestra época.

HISTORIA DE LA HUMANIDAD.—Por Laurent.—Componen esta portentosa obra cinco volúmenes, y también ha sido editada por los impresores Hijos de Reus, Cañizares, 3, Madrid. La obra de Laurent, traducida ahora al español, es demasiado famosa y de subido valor histórico para que nosotros intentemos dar idea de ella. Figura en todas las buenas bibliotecas para consulta de los profesionales y para estudio de los que gustan de saber no sólo los meros accidentes de la vida de los pueblos sino también el rumbo que a esa vida han señalado los grandes ideales y, en cierto modo, los destinos de la historia. Al gran talento del autor y a su enorme erudición no se le han resistido las dificultades que toda investigación de este género trae aparejadas, máxime en la época en que Mr. Laurent escribió, cuando la democracia no había roto todavía el secreto de los archivos oficiales y particulares. La "Historia de la Humanidad" es, pues, un libro de indiscutible valía científica y artística y altamente sincero.

Moving Picture World

17 MADISON AVENUE, NUEVA YORK, E.U.A.

La más antigua y progresista;
La que mayor confianza inspira;
La más completa y mejor redactada;
La más imparcial e independiente de cuantas publicaciones cinematográficas ven la luz en los Estados Unidos.

Las reseñas especiales que publicamos todas las semanas sobre las películas que estimamos más interesantes están destinadas a los empresarios y alquiladores, se destacan por la imparcialidad más absoluta y se deben a la pluma de nuestros propios redactores.

Para los empresarios y alquiladores de España, Portugal, América Latina y Filipinas que conozcan el inglés, esta revista representa una verdadera enciclopedia de la industria cinematográfica norteamericana.

Entre los servicios que presta se cuenta el de contestar cualquier pregunta pertinente que se formule, y la reputación de que goza garantiza fidelidad absoluta en todos los informes.

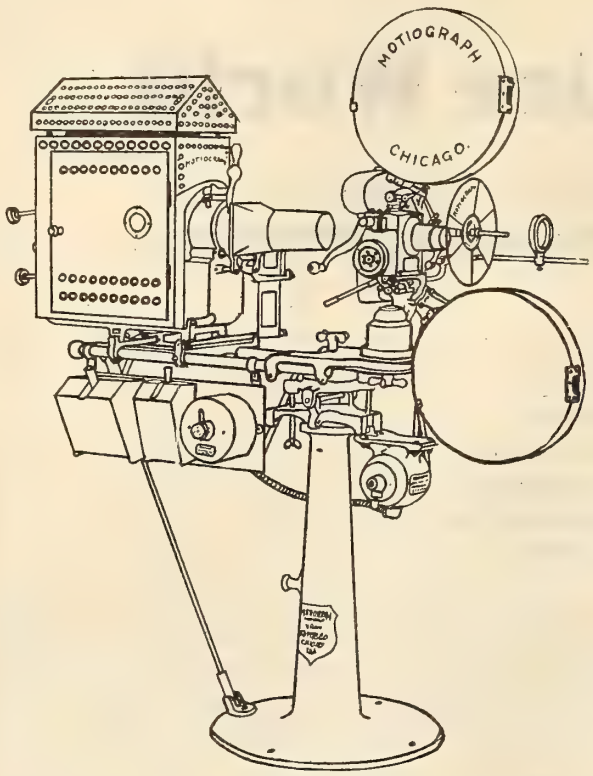
Subscripción anual: $4.00.
Subscripción semestral: $2.00.
Circulación sin rival.
Tarifa de anuncios a solicitud.

Toda la correspondencia y giros deben remitirse a

Moving Picture World

17 Madison Avenue, Nueva York, E.U.A.

EL MOTIOGRAPH TRIUNFA



La Asociación de Jóvenes Cristianos de los Estados Unidos nos hizo un pedido el 30 de Mayo último de 100 aparatos "Motiograph."

Tras un ensayo riguroso, cada uno resultó perfecto.

El 19 del pasado nos pidieron 250 aparatos más.

Cada exhibidor desea para su casilla un aparato que suministre proyección perfecta a un costo mínimo de sostenimiento.

Esto se obtiene con el MOTIOGRAPH.
Solicítese folleto descriptivo.

ENSAYESE.—Quien lo ensaya una vez equipará todos sus teatros con aparatos MOTIOGRAPH.

Todo el que lo usa se convierte en propagandista del MOTIOGRAPH.

The Enterprise Optical Mfg. Co.

564-572 West Randolph St.

CHICAGO

Oficinas en San Francisco, 833 Market St.

Enumeramos a continuación los nombres de los artistas cuyas fotografías en colores y tamaño de 11 x 14 pulgadas envía CINE-MUNDIAL, junto con una suscripción anual a la revista, por la suma de $2,00. Suplicamos a los peticionarios no apartarse de esta lista al hacer la selección, a fin de evitar demoras, pues la casa manufacturera no tiene al presente otros artistas que los enumerados:

Mignon Anderson, Gilbert Anderson, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Bessie Barriscale, Lottie Briscoe, Harry Benham, Carlyle Blackwell, Francis X. Bushman, Beverly Bayne, Francelia Billington, King Baggot, Maurice Costello, Edward Coxen, James Cruze, Donald Crisp, Irving Cummings, Grace Cunard, Chas. Chaplin, Marguerite Courtot, Marguerite Clark, Wm. Farnum, Dot Farley, Margaret Fischer, Max Figman, Mary Fuller, Francis Ford, Victoria Ford, Ethel Grandin, Margaret Gibson, Winfred Greenwood, Dorothy Gish, William Garwood, Ella Hall, Robert Harron, Ormi Hawley, Helen Holmes, Rita Jolivet, Alice Joyce, Dorothy Kelly, Warren J. Kerrigan, Robert Leonard, Harold Lockwood, Florence La Badie, George Larkin, Edna Mayo, Mae Marsh, Cleo Madison, Violet Mersereau, Owen Moore, Mabel Normand, Muriel Ostriche, Olga Petrova, Harry Pollard, Paul Panzer, Mary Pickford, Lottie Pickford, Norma Phillips, Vivian Rich, Ruth Roland, Marguerite Risser, Vera Sisson, Blanche Sweet, Margaret Snow, Ford Sterling, Ruth Stonehouse, Jackie Saunders, Wallie Van, Irene Tams, Rosemary Theby, Earle Williams, Lillian Walker, Crane Wilbur, Pearl White, Kathlyn Williams, Billie West, Henry Walthal, Bryant Washburn, Clara Kimball Young, Lillian Gish, May Allison, Billie Burke, Geo. Ovey, Herbert Rawlinson, Lillian Lorraine, Wm. S. Hart, Theda Bara, Anna Little, Hazel Dawn.

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su **nombre y dirección** y envíelo a la **Administración de CINE-MUNDIAL**, con el respectivo importe en **giro postal, letra a la vista** sobre Nueva York **o en billetes americanos o de su país.** En último caso pueden remitirse **sellos postales** no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL comenzando con el No. de .... y me envíen 6 retratos en colores de los siguientes artistas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....

VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN

TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN **Ventilador "Typhoon"**

ROTHACKER

Este nombre significa en los Estados Unidos dechado de perfección y revelación de películas y títulos. Cuando tenga necesidad de esto diríjase a

ROTHACKER FILM MFG. CO.
1339 Diversey Parkway
CHICAGO, E. U. A.

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.
PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

VELASCO & PUIG
145 West 45th Street
NUEVA YORK
Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

COLECCIONES DE CINE-MUNDIAL DE 1916

ELEGANTEMENTE ENCUADERNADAS EN PASTA

Acabamos de poner a la venta unas pocas colecciones

Cada volúmen.....$5.00 porte pagado

Dirigirse a la Administración, 17 Madison Avenue

Donald Campbell

145 West 45th Street Nueva York, E. U. A.

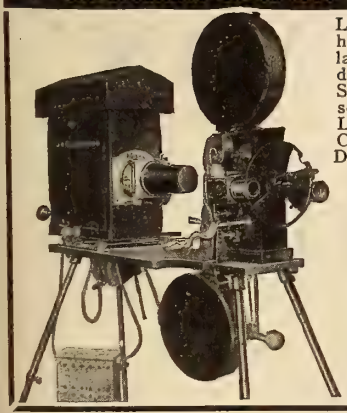
Dirección telegráfica: "Doncameo, Nueva York."
Claves: A.B.C. y Western Union.

Exportador de películas americanas usadas, a precios europeos.

Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.

Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

BUTACAS para TEATROS

SOPORTES de ACERO
Irrompibles y Sanitarios.

INCOMPARABLES para la EXPORTACIÓN
Las Roturas ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc.

Solicítese catálogo completo y lista de precios.

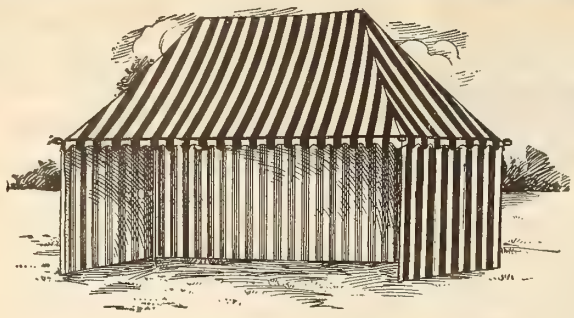
Steel Furniture Co.
Grand Rapids, Mich., E. U. A.
(Department E.)

CARPAS para Circos, Atracciones Anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

Establecidos desde hace 40 años.
Dirección por cable: "FULTONBAG."

FULTON BAG AND COTTON MILLS
330 WYTHE AVE., BROOKLYN, N. Y., E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.

225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

Subscríbanse a Cine-Mundial

STUDIO-FILMS

Sociedad Anónima.

Casa ESPAÑOLA productora de películas.

Todas sus películas son superiores y tienen gran éxito en todos los países. Las siguientes producciones han sido puestas en el mercado y tenemos existencias en Nueva York:

La Razón Social Castro y Ferrant.
La Duda.
Pasa el Ideal.
Un Ejemplo.
Amar es Sufrir.
Las Joyas de la Condesa.
La Loca del Monasterio.

Para informes, detalles y precios dirigirse a

Ráfols & Company
23-25 Beaver Street, Nueva York

CINE-MUNDIAL

Representante General en la Argentina

SEVERO NORSA

Oficinas en Buenos Aires

Calle Lavalle 770

La película que originalmente hizo la cinematografía un hecho práctico, se identifica con facilidad por las palabras

"EASTMAN"

y

"KODAK"

en el margen

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y.

KODAK ARGENTINA, LTD.
LAVALLE 746, BUENOS AIRES

SI USTED ESTA ANUNCIANDO UNA GRAN PELICULA O SERIE

compre inmediatamente una de las bonitas

BANDERAS DE MUSELINA "SAMPLINER"

de 12 pies y en 4 colores atractivos — Cada una: $1.75 — Para informaciones escríbase a

JOS. SAMPLINER, Gerente

SAMPLINER ADV. CO.

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

En Venta los Derechos de Exclusiva para el Extranjero

de la nueva producción en cinco rollos titulada "El Destierro," con un magnífico reparto de artistas de primera clase. Argumento, interpretación y fotografía excelentes. Los interesados deben escribir o cablegrafiar sus ofertas por el negativo y una copia nueva. Condiciones de venta: al contado o garantía bancaria. Dirección:

CHARLES MUNDT
832 Willow Ave. Hoboken, N. J., E. U. A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

LA FLOTA ALIADA

Un juguete de tijera con cinco acorazados que se abren hasta formar líneas circulares de combate.

En la actualidad el juguete de venta más rápida en los Estados Unidos.

Muestra, 35 cvts.; 3 por $1.00; en lotes de una gruesa, $19.00 F.A.B. Nueva York—o $23.00 por paquete postal, franqueo pagado.

SECOR MFG. CO.
112 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.

ACCESSORY FILM COMPANY

160 E. 175th St., Nueva York

PELICULAS—Muy poco usadas, vendemos o alquilamos. Escríbanos, y diga la clase que desea,
PRECIOS ECONOMICOS—TITULOS en ESPAÑOL y PORTUGUES.
LOS PAGOS SON—Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

TENEMOS siempre en existencia sillas para teatros y aerodromos, de segunda mano, garantizadas en perfecto estado y a la mitad de su precio. También sillas nuevas de todas clases, inclusas sillas irrompibles de armazón de acero, a precios de fábrica.

ATLAS SEATING COMPANY
10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A.

CORONA FILM COMPANY

1482 Broadway — Nueva York, E. U. A.

Ofrece lo más moderno y sensacional de Norte América en

SERIES — DRAMAS — COMEDIAS

Francisco Elias

220-224 West 42nd Street
Nueva York, N. Y., E. U. A.
Teléfono, Bryant 9351

Ofrezco mis servicios para la compra de películas, nuevas y de ocasión, así como para la gestión de toda clase de contratos con las Casas Manufactureras de los Estados Unidos.

Manufactura de Títulos en Español, con Talleres y Laboratorios propios, los únicos en su género en América.

Toda película elegida y supervisada por esta casa, con los títulos artísticos en correcto y literario castellano hechos en nuestros Talleres, lleva consigo el éxito.

HERMOSAS PLACAS ILUMINADAS A MANO

Tenemos un gran surtido de placas con distintas inscripciones en español. Precio $0.50 c/u.

Vistas fijas hechas por encargo $1.00 c/u.

Vistas de todos los actores cinematográficos $0.35 c/u.
Todo pedido se despacha 3 DIAS después de recibido.

Al hacer un pedido menciónese la máquina que se usa. Ensaye usted con un pequeño pedido y quedará satisfecho.

Solicítese el Catálogo en Español

"ESLIDINA"
LA TINTA ESPECIAL PARA HACER PLACAS
Amarilla—Roja—Verde—Negra—Azul—Violeta

Para que usted mismo haga sus placas compre un equipo compuesto de lo siguiente:
6 frascos "Eslidina" en colores surtidos; 6 plumas especiales para escribir en vidrio; 25 piezas de vidrio, tamaño de placa; 1 Guía para la escritura en vidrio.

EQUIPO COMPLETO SOLAMENTE $1.50

NOVELTY SLIDE COMPANY
Departamento Español
115 East 23d Street Nueva York, E. U. A.

No deben vacilar en dirigirse a esta empresa los interesados en entablar relaciones directas con fábricas de los siguientes artículos:

Cámaras—Máquinas de Imprimir y Perforar—Carbones—Sillas de Teatro—Películas Usadas—Letreros Eléctricos—Alumbrado Eléctrico—Ventiladores—Cajas para Películas—Limpiapelículas—Material para Películas—Matafuegos—Motores a Gas—Grupos Electrógenos—Lentes—Películas Nuevas—Instrumentos Musicales—Carteles—Proyectores—Carretes, Cemento y Materiales para Alquiladores—Telones y Pintura para los mismos—Vistas Fijas—Boletaje—Máquinas para Vender Billetes.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Dirección por Cable "Bradfilms" — Código A B C 5a Edición

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street — Filadelfia

Las mejores gangas en Películas que se han ofrecido hasta hoy a los compradores de la América latina. Todas con Títulos en español castizo, en magnífico estado y selectas por sus emocionantes temas dramáticos. Hermosas cartelones, en cinco colores, de una, tres y seis hojas. Fotografías y demás material de propaganda gratis.

	Metros		Precio
La Perla de las Antillas	1500	Barcelona	$125.00
La Ultima Danza	1500	Mme. Conchita	125.00
Salambó	1800	Maciste	125.00
Los Estranguladores de París	1800	Photodrama Co.	130.00
El Rey de los Pordioseros	1500	Aquilla	75.00
Gran Refugio	1800	Pathé Color	130.00
Los Raptores de París	1500	Laura D'Arville	100.00
Resurrección	1200	Blanche Walsh	75.00
En el Abismo	1000	Asta Nielsen	75.00
El Romance de un Proscrito	1200	World	70.00
El Príncipe de la Paz	1300	Laura Sawyer	100.00
Los Dos Sargentos	1800	Paris Eclipse	125.00
El Misterio de la Máscara	1000	Aquilla	40.00

Ofrecemos también 100 rollos surtidos como sigue: 30 películas de un rollo; 20 de dos rollos y 10 de tres rollos, con títulos en español o en cualquier otro idioma que se desee.

JOSEPH R. MILES

220 West 42nd St., Nueva York, E. U. A.

Mi larga asociación con el comercio cinematográfico de los Estados Unidos, unida a mi conocimiento del gusto de los mercados de la América Latina, me han convertido en la persona indicada para proveer a los cinematografistas de aquellos países cuando tengan necesidad de alguna película.

El Romance de Gloria

Quedan unas pocas zonas libres para la exclusiva. Copias nuevas y usadas.

El Número 44

Soy el agente de ventas exclusivo de esta gran producción militar.

Expóngame sus necesidades.

IMPRESION DE TITULOS

en Español y Portugués

Nos encargamos de preparar cintas americanas para uso inmediato en los países de habla española.
Tomamos a nuestro cargo el trabajo completo de recortar los títulos en inglés y reemplazarlos por español o portugués.
Verificamos grandes contratos y en pedidos de importancia cotizamos un bajísimo precio por rollo

THE TITLE-CARD CO.
145 West 45th St., Nueva York, E. U. A.

CINE-MUNDIAL se publica con el objeto fundamental de poner en contacto al vendedor norteamericano con el comprador de Sud América, y haremos cuanto esté a nuestro alcance para que estas relaciones resulten siempre mutuamente provechosas.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

Títulos Para Películas

en
Perfecto Español y Portugués
IMPRESION
REVELACION
Etc.

GUNBY BROS., Inc.
145 West 45th Street
NUEVA YORK, E. U. A.
Pago contra documentos de embarque.

KRAUS MANUFACTURING CO.

ANUNCIAN

A SUS NUMEROSOS FAVORECEDORES

que acaban de abrir un departamento español, el cual los capacita para atender con toda prontitud a los pedidos que se les hagan. Las personas que han enviado correspondencia recibirán pronto contestación.

TARJETAS POSTALES

de todos los actores y actrices de los Estados Unidos.

Precio: $3.50 el Millar

Esta es la casa que fábrica los retratos que CINE-MUNDIAL obsequia a sus suscriptores.
Con un pequeño gasto los exhibidores atraerán grandes multitudes a sus teatros, regalando una tarjeta postal a cada concurrente.
Garantizamos prontitud en el despacho de los pedidos.
Solicítese catálogo ilustrado.

KRAUS MANUFACTURING COMPANY
220 West 42d Street, Nueva York, E. U. A.

EQUIPOS PARA TEATROS CINEMATOGRAFICOS

Solicítese el catálogo completo

ERKER BROS. OPTICAL CO.
608 Olive St. — St. Louis, Mo., E. U. A.

Subscríbanse a Cine-Mundial

Subscríbase a Cine-Mundial

PELICULAS muy poco usadas, alquilamos o vendemos. Grandes existencias de todas las marcas. Precios económicos—Títulos en español y en portugués.

A. B. C. FILM CO., 145 West 45th St., New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

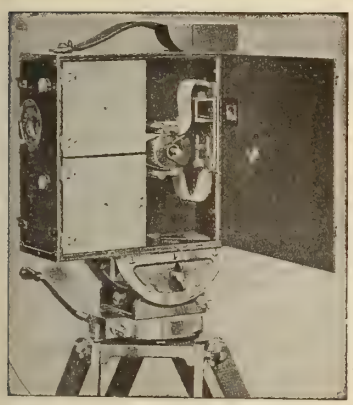
CAMARA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL

SEIS GRANDES MEJORAS

Menos de la Mitad del Precio

Esta cámara presenta seis maravillosas mejoras que aumentan la rapidez del operador: Nuevo ajuste de marco, mejor transmisión de la película, conducto perfeccionado, nuevo tubo de enfocar, nuevo indicador de metraje y eliminación del estático.

La cámara cinematográfica "Universal" se vende a menos de la mitad del precio que tienen cámaras de igual calidad. Capacidad para 200 pies. Nuevo disolvente automático.



Pídanse Nuestros Folletos

Examínese este notable aparato y sus exclusivas mejoras. La "Universal" es la más famosa del mundo entero en cámaras cinematográficas. Representantes para la venta:

BURKE & JAMES, Inc.
240 E. Ontario Street
Chicago, E. U. A.

Solicítese nuestra atractiva proposición.

La Casa Más Antigua y Digna de Confianza en Este Ramo

Tenemos siempre en existencia el más variado surtido de películas nuevas o de muy poco uso, de todas marcas, europeas y americanas y de todas las longitudes, a los precios más bajos del mercado.

Podemos embarcar a corto aviso a cualquier parte del mundo. Condiciones de pago: al contado con la orden o contra documentos en Nueva York.

Referencias: Gotham National Bank of New York
Dirección Cablegráfica: MANFILMX
Clave—A B C 5a Edición

Una Gran Película en Cinco Rollos

ALMA DE MUJER

TENEMOS PARA LA VENTA VARIAS PELICULAS INSTRUCTIVAS

SERIES LISTAS, ligeramente usadas:

El Misterio del Millón de Dólares—22 rollos 22.000 pies

El Misterio de los 20 Millones de Dólares—22 rollos 22.000 pies

The Film Exchange

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

Dos Maravillosas Cintas de CHAPLIN

La más grande sensación en comedias

Charlie Chaplin en

El Hijo de los Dioses

comedia fantástica y submarina en dos graciosísimas partes, que ha sido vendida en todos los territorios de los Estados Unidos.

Otra ola de risa con Chaplin es la cinta que acaba de estrenarse titulada

Charlie en un Harem

que es la más graciosa y la mejor de todas.

Estas dos comedias son muy distintas y mejores que las demás que ha producido Chaplin.

Los compradores tienen una gran oportunidad para ganar dinero en abundancia.

Los exhibidores de este país han cogido una buena cosecha con ellas.

Hombres, mujeres y niños, todos están de acuerdo en que son las comedias Chaplin más graciosas que han visto.

6 Cartelones de 1, 3 y 6 hojas, lindamente iluminados.

APOLLO FEATURE FILM CO.
145 West 45th St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

JUVENILE FILM CORPORATION

La Juvenile Film Corporation

se complace en anunciar que tiene ya vendidos los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia y Perú a la

Sout American Film Service Corp.
727 Calle Tucumán, Buenos Aires

Las ofertas para los países no mencionados arriba, incluso **BRASIL**, pueden hacerse por cable o correo a los únicos distribuidores:

Cosmofotofilm Co

220 West 42nd Street
NUEVA YORK, E. U. A.

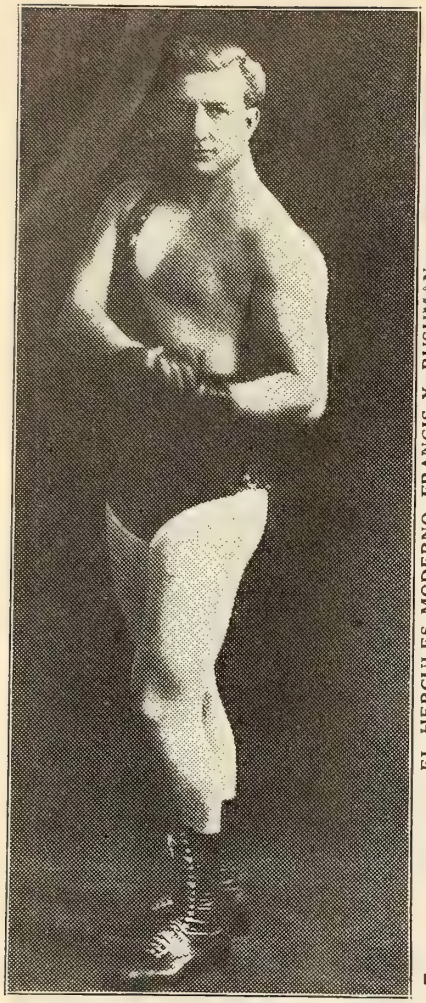
Subscríbanse a Cine-Mundial

LA AGENCIA DE CINE-MUNDIAL EN LA HABANA

ESTA SITUADA EN LA CALLE ZULUETA 73

Apartado 1603

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.



EL HERCULES MODERNO FRANCIS X. BUSHMAN

A.B.C. FILM Co

COPIAS NUEVAS Y USADAS DE LA SOBERBIA PRODUCCION
Producida por la SERIAL Producing Co.
Presentada por QUALITY Pictures Corpn.

EL GRAN SECRETO

Con el Célebre Actor

FRANCIS X. BUSHMAN y BEVERLY BAYNE — **En el Papel Principal**

¡GRAN SERIE!

DE 36.000 PIES 18 EPISODIOS

SU ARGUMENTO

Una banda de ricos criminales de Nueva York, todos con cerebro extraordinario, luchando por conseguir millones, y últimamente empeñados en apropiarse la fortuna que uno de sus afiliados lega a su sobrina, interviniendo William Strong quien con su sangre fría, obstinación e ingenio, tras de aventuras emocionantes, deshace los planes diabólicos de estos criminales.

LUJOSAS ESCENAS REALMENTE IMPRESIONANTES

Para más detalles diríjanse por cable o por carta a

A. B. C. FILM CO., 145 West 45th Street, Nueva York

Dirección Cablegráfica: Abececo Nueva York, E. U. A.

FREDERICK H. KNOCKE

1476 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Ofrezco las magníficas producciones

PATHE-GOLD ROOSTER (Marca GALLO DE ORO)

producidas por la famosa

Thanhouser Film Corporation

22 de estas espléndidas películas, cada una de 5000 pies, que están estrenándose en los Estados Unidos bajo el programa PATHE a razón de dos cada mes, están ya listas para exportación.

Ofrezco también otras 20 producciones de primera clase, de 4000 y 5000 pies, editadas por la **Thanhouser Film Corporation** e interpretadas por las bien conocidas artistas Florencia La Badie, Gladys Hulette, Mignon Anderson, etc.

Soy el Agente de compras en los Estados Unidos de la casa MAX GLUCKSMANN de Buenos Aires, Argentina, y ofrezco mis servicios como Agente comprador a otras firmas extranjeras de responsabilidad.

Se solicita correspondencia.

HALLBERG

Figura a la Cabeza en los Estados Unidos Entre los Inventores, Manufactureros y Distribuidores de

Equipos Especiales Para Teatros Cinematográficos

CARBONES superiores, 5/8x12", con mecha, $60.00 por caja de 1000 F.A.B. Nueva York
CARBONES superiores, 3/4x12", con mecha, $80.00 por caja de 1000 F.A.B. Nueva York

Motores a Gasolina, Kerosina o Gas, Conectados Directamente con Generadores Eléctricos

110 voltios, 40 amperios o 60 voltios, 70 amperios.

Precios netos F.A.B. Nueva York. Pago contra documentos de embarque.

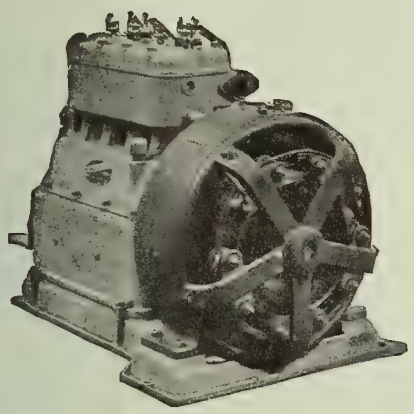


Fig. 1. Planta eléctrica a gasolina "Hallberg," 4½ kilovatios.

		Empacado F.A.B. Nueva York	Peso Neto Lbs.	Peso Bruto Lbs.	Pies Cúbicos
1.	Motor y generador de acopladura directa, 4-5 kilovatios de capacidad, reostato de campo, magneto, regulador, carburador, mango de impulsión, bujías y alambres	$450.00	500	600	21
2.	Tanque de gasolina de 5 galones y acopladuras	5.00	5	5	2
3.	Tanque de agua de 60 galones con tuberías	15.00	30	55	6
4.	Cuadro de distribución, pizarra de 15"x18", con patas angulares, voltímetro y amperímetro	50.00	70	90	3
5.	Cuadro de distribución completo, pizarra de 15"x18", patas angulares, voltímetro y amperímetro, corta-circuitos y conmutador	85.00	80	100	3½
6.	Motor solamente para el correaje de transmisión al generador, polea de volante, correa de 12"x14" por 3" de diámetro, 1,100 revoluciones por minuto; completo con base, magneto, carburador, etc.	225.00	280	375	18
7.	Silencioso	4.00	9	9	..
8.	Equipo portátil con radiador de automóvil, ventilador y tanque de gasolina	70.00	80	100	4
9.	Reostato de arco, ajustable, de 25 a 45 amperios, 110 voltios, para uso con grupo electrógeno	18.00	40	75	2
10.	Reostato especial para grupos electrógenos de 60 voltios, no ajustable, 30 amperios	17.00	...	...	..
11.	Igual al No. 10, 40 amperios	19.00	...	...	..
12.	Igual al No. 10, 50 amperios	22.00	...	...	..
13.	Dispositivo para kerosina	8.00	5	5	..
14.	Dispositivo de válvula de gas para el uso de gas natural o de alumbrar, en lugar de kerosina o gasolina	10.00	...	...	..
15.	Bujías de repuesto	.50	...	...	..

MOTOR DE GASOLINA CONECTADO A CORREAJE Y GENERADOR ELECTRICO DE 2 KILOVATIOS, cuadro de distribución, voltímetro y amperímetro. Genera 60 voltios para un aparato cinematográfico de 30 a 35 amperios, con diez lámparas "Mazda" de 16 bujías, equipo completo F.A.B. Nueva York o San Francisco **$415.00**

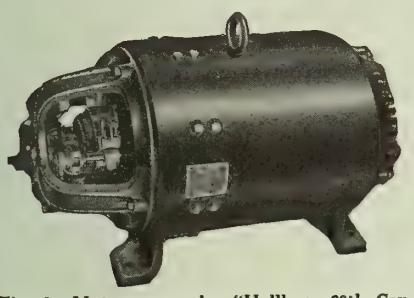


Fig. 2. Motor-generador "Hallberg 20th Century," para corriente alterna y continua.

DEBE USTED COMPRAR UN

Motor-Generador "Hallberg 20th Century"

Para cambiar corriente alterna por corriente continua.

Por las razones siguientes:

La luz de un arco de corriente alterna se desprende alternativamente de ambos carbones, en tanto que la de arco de corriente continua viene siempre del mismo carbón. El arco de corriente continua puede combinarse de manera que la cantidad máxima de su luz pase siempre a través del lente, cosa imposible de hacer cuando se trata de un arco de corriente alterna. También, un arco de corriente continua arroja más luz con igual corriente que uno de corriente alterna.

Equipo de 110 y 220 voltios, 60 períodos, sencillo, 2 o 3 fases. Tenemos en existencia 40, 70 y 130 amperios. Se fabrican también por encargo, apropiados para cualquier corriente de línea, siempre que se nos remitan especificaciones completas. No debe olvidarse de especificar la tensión entre fases unidas, períodos, fases, así como tampoco los amperios de corriente continua requeridos, y si para uso de uno o dos aparatos cinematográficos. Hemos hecho instalaciones en los principales teatros de los Estados Unidos, tales como el RIALTO de Nueva York, el STRAND y el GLOBO de Nueva Orleans, el CIRCLE de Indianapolis y los Teatros CLUNE de Los Angeles, California, y en los mejores teatros cinematográficos del mundo entero.

Fig. 3. Economizador "Hallberg."

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio: 110 voltios, 60 períodos $55.00
220 " 60 " 65.00

Para otros períodos hechos por encargo, 33 1/3 por ciento de aumento.

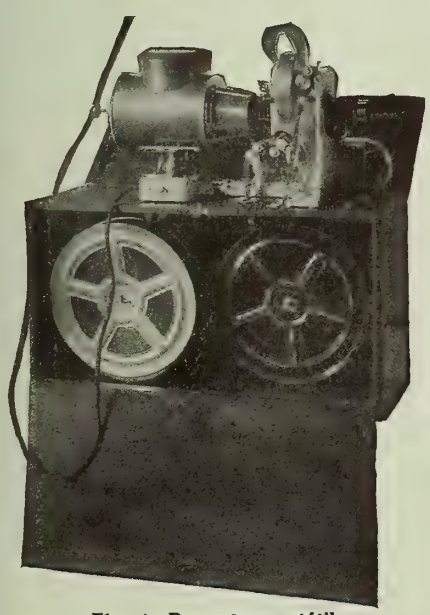


Fig. 4. Proyector portátil.

APARATO CINEMATOGRAFICO PORTATIL

Toma 1000 pies de película normal. Accionado por electromotor, funciona con 4½ amperios, 100 a 125 voltios de corriente continua o alterna. Circuitos de cualquier frecuencia.

Juego completo con motor $150.00
" " sin " 140.00
" de lámparas especiales de repuesto, 110 voltios, 400 watios 5.00

Usa lámpara incandescente especial, con mecha y clavija de conexión para cualquier casquillo Edison.

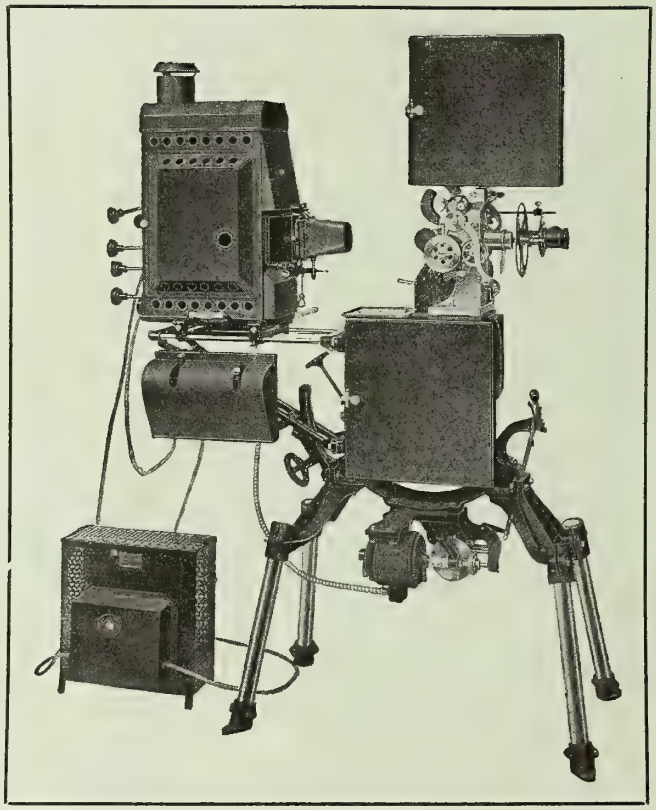
J. H. HALLBERG, 445 RIVERSIDE DRIVE NUEVA YORK, N. Y., E. U. A.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

J. Restrepo Rivera

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
17 Madison Avenue, Nueva York.

OCT 1 1917 PERIODICAL DIVISION

NANCE O'NIEL

Gran trágica norteamericana que tuvo a su cargo uno de los papeles más salientes en "La Caída de los Romanoffs," sensacional fotodrama del director Herbert Brenon estrenado recientemente por la ILIODOR PICTURE CORPORATION.

CINE-MVNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD

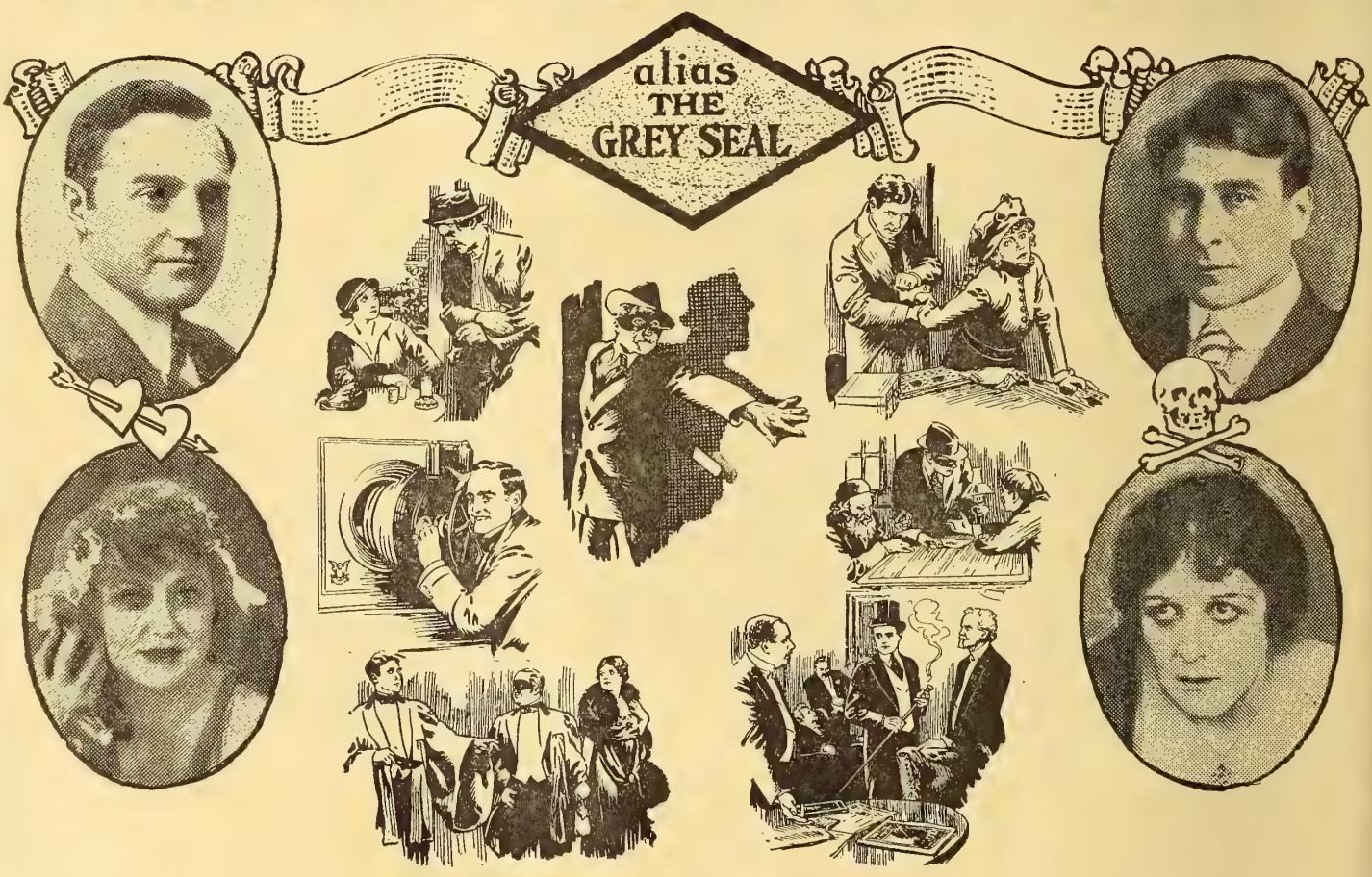
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA.

LA SERIE MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE

PRODUCIDA POR MONMOUTH FILM CORPORATION

SEGUN LA NOVELA ESCRITA POR FRANK L. PACKARD

JIMMIE DALE



PIEDMONT

PICTURES CORPORATION

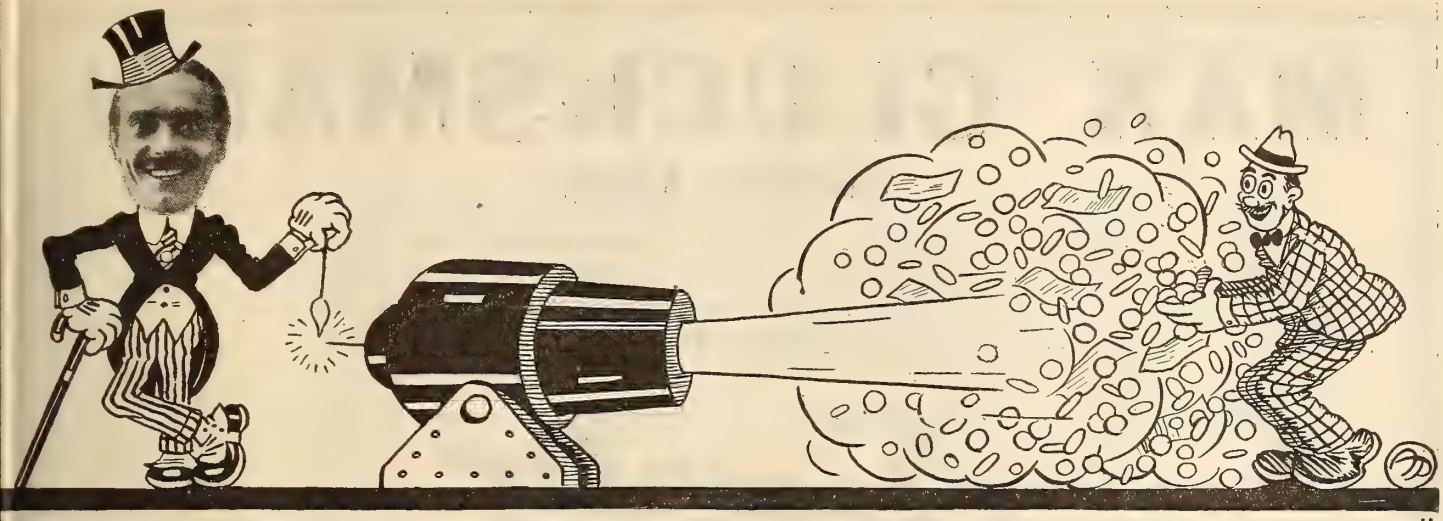
729 SEVENTH AVENUE NEW YORK

Sucursal en París: 33 Boulevard-du-Temple

MR. JEAN DRIGER, Director

Agentes Exclusivos de las Más Famosas Marcas del Mundo Entero

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.



MAX DISPARA EL DINERO A VUESTROS BOLSILLOS MAS APRISA DE LO QUE LO PUEDEN CONTAR

ESSANAY
- MAX CRUZANDO EL OCEANO
- MAX CHAUFFEUR
- MAX QUIERE DIVORCIARSE

ESSANAY

PIEDMONT
PICTURES CORPORATION

729 SEVENTH AVENUE NEW YORK

Sucursal en París: 33 Boulevard-du-Temple
MR. JEAN DRIGER, Director

Agentes Compradores Confidenciales de los Mas Importantes Negociantes de Películas de Todos los Países

MAX GLUCKSMANN

Buenos Aires

Después de cuidadoso examen y consideración de todos los aparatos proyectores que se fabrican en los Estados Unidos hemos optado por contratar la agencia exclusiva para Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile, de la máquina proyectora

Simplex

En consecuencia, nuestra casa, la más antigua e importante de la América Latina, queda en condiciones de hacer las entregas de estos aparatos a solicitud.

MAX GLUCKSMANN

110 West 40th Street **NUEVA YORK, E. U. A.**

JACOBO GLUCKSMANN, Gerente

FLEITZER FILM COMPANY

220 West 42nd Street **Nueva York, E. U. A.**

OFRECEMOS a los compradores de los países de la América Latina películas de magnífico valor a precios módicos.

Hemos abierto recientemente nuestras oficinas en esta ciudad para la distribución de películas danesas. Tenemos también una de las más hermosas y extraordinarias películas rusas que se hayan ofrecido en este mercado.

Póngase en comunicación con nosotros inmediatamente para su beneficio.

"La Mujer"

Película Rusa de gran espectáculo en 4 rollos

"Un Error Judicial"

Danesa, en 5 rollos

"Las Iniquidades de un Padre"

Danesa, 5 rollos

"La Bailarina Enmascarada"

Danesa, 4 rollos

"Almas Redimidas"

Danesa, 5 rollos

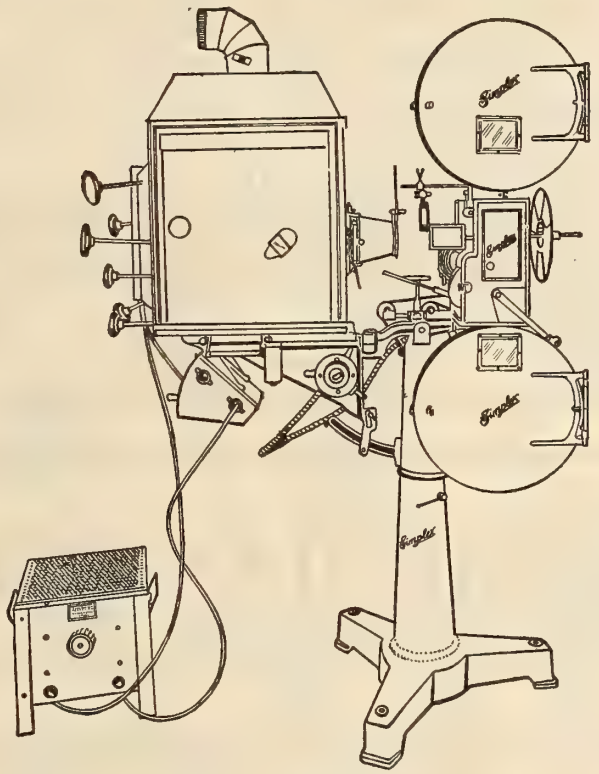
Esta última cinta está ya vendida a la Sociedad General Cinematográfica para Argentina. Los demás territorios están aún libres.

Simplex

EL APARATO QUE TODO EL MUNDO DEBE COMPRAR

Simplex

LO MAS NOTABLE EN PROYECCION



El Operador dice: No hay nada igual en proyección.

El Exhibidor dice: La máquina SIMPLEX ocupa el primer lugar en la industria.

Solicítese el catálogo M.

Estamos ahora estableciendo Agencias en la América Central y del Sur.

MADE AND GUARANTEED BY

THE PRECISION MACHINE CO. INC.

317 East 34th: St... New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

MUTUAL PICTURES CATALOGUE

Issued by the MUTUAL ~ FILM ~ CORPORATION 220 SOUTH STATE STREET Chicago

LA "OCEANIC"

tiene el gusto de ofrecer a los importadores y distribuidores de películas en la América Latina, un ejemplar del catálogo de las películas "Mutual," que contiene una lista de varios miles de cintas. Entre las muchas estrellas que figuran en nuestras producciones se cuentan:

GAIL KANE: Antigua estrella de Frohman, a quien se ha llamado "la Ethel Barrymore del lienzo."

MARJORIE RAMBEAU: Estrella de Broadway, conectada durante muchos años con Morosco.

NANCE O'NEIL: La gran trágica favorita de los públicos de Londres, París, Melbourne y Nueva York. Ha interpretado obras maestras del calibre de "Camille," "La Sonata de Kreutzer," "Magda," "Monna Vanna," "Judith" y otros temas clásicos.

MARGARITA FISCHER: Notable estrella de compañías de gran repertorio, sobresaliente por su versabilidad y encanto personal.

JULIETTE DAY: Encantadora ingenua que ha alcanzado gran fama en "Pájaro Azul," "Todas las mujeres," "Chin-Chin," "Lechos mellizos" y otros ruidosos éxitos de Broadway.

WM. RUSSELL: "El guapo del telón." Ha trabajado en unión de estrellas tan famosas como Ethel Barrymore, Blanche Bates y Chauncey Olcott.

MARY MILES MINTER: La creadora de papeles infantiles. Actriz de una ingenuidad deliciosa cuya malicia infantil fascina al público. Ha trabajado en la escena durante muchos años.

OCEANIC FILM CORPORATION

Agencia Exclusiva para la Exportación de la MUTUAL FILM CORPORATION

Dirección por Cable: OCEFILCO

220 South State Street, Chicago, E. U. A.

CORRESPONDENCIA EN INGLES, FRANCES Y ESPAÑOL

"COMEDIAS CUB"

Editadas semanalmente, en longitudes aproximadas de 1000 pies cada una.

También una serie de dramas de cinco mil y dos mil pies, interpretadas por

Crane Wilbur

Los interesados en estas u otras producciones deberán comunicarse inmediatamente con

D. W. RUSSELL

729 Seventh Ave., Suite 705, Nueva York

Especialista en la distribución de películas para todos los países, con excepción de los Estados Unidos y el Canadá.

LA MÁS GLORIOSA DE LAS ESTRELLAS DEL LIENZO

Ruth Mac Tammany

en la versión cinematográfica del gran éxito teatral:

ALMA

¿DONDE ES TU MORADA?

Seis Rollos de Emoción y Romance

Escenas de Temeridad Deliciosa

PRODUCCIÓN HECHA CON GRAN CUIDADO Y SIN AHORRAR GASTO ALGUNO

EXCITANTE . . . .
EMOCIONANTE . .
TRAMA DE ACCION MOVIDISIMA, QUE CAUTIVA CUALQUIER CONCURRENCIA

Para derechos de exclusiva entenderse con

NEWFIELDS PRODUCING CORPORATION

1510 Woolworth Building, Neuva York, E.U.A.

HESSER PUBLICITY BUREAU

FREDERICK H. KNOCKE

1476 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Ofrezco mis servicios como AGENTE COMPRADOR de películas norteamericanas a casas extranjeras de responsabilidad.

Una amplia y variada experiencia comercial (tres años como gerente de exportación y ventas de la casa Pathé), y un conocimiento absoluto del mercado norteamericano y de los distintos productores, me capacitan para velar por los intereses de mis representados en forma enteramente satisfactoria.

Tengo referencias y recomendaciones de grandes casas extrangeras a quienes represento en este país.

LA SUPERIORIDAD DEL "MOTIOGRAPH"

Atestiguada por los muchos que lo usan en los Estados Unidos

Léase lo que dicen algunos de ellos:

E. W. Casell, de Watertown, Wis.:
Nos bastan los aparatos "Motiograph," que son lo mejor del mercado.

E. H. Roth, de San Francisco, Cal.:
Al "Motiograph" le debemos la proyección perfecta, en que la película se mueve sin titilaciones a cualquier velocidad, al mismo tiempo que con absoluta firmeza.

C. W. Grace, de Greer, S. C.:
Estoy completamente satisfecho del trabajo del "Motiograph."

S. O. Klink, de Canton, Ohio:
Tengo en uso dos "Motiographs," que me merecen un millón de alabanzas. Ellos producen precisamente lo que sus fabricantes afirman: proyección sin titilación y firme como la roca.

H. L. Morrow, de Charlotte, N. C.:
No creo que ningún otro aparato, no importa el precio, iguale al Motiograph en servicio, proyección y perfección.

El "Famous Theatre," de Chicago:
Veinte meses de uso, y tan bueno como nuevo. La proyección no puede ser superada.

La Rothacker Film Mfg. Co. de Chicago:
Usamos aparatos "Motiograph" exclusivamente en todos nuestros trabajos de inspección y hemos recibido innumerables felicitaciones de nuestros clientes por lo claro y firme de las películas que presentamos.

La Hill-San Amusement Co. de Lincoln, Neb.:
Tenemos fama de poseer el mejor aparato de proyección en esta cindad, y esto lo debemos a las máquinas "Motiograph" que usamos en nuestro salón de proyecciones.

SI QUIERE UD. MAS PRUEBAS DE PERFECCION EN EL FUNCIONAMIENTO DEL MOTIOGRAPH, LAS TENEMOS POR MILES.

Es lo mejor que existe en el mercado, no importa el precio

Solicítese folleto

THE ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.
564-572 W. Randolph St., CHICAGO, ILL.

Oficina en el Oeste: 833 Market St., San Francisco, Cal.

Representantes para la República de Cuba con existencias constantes:
AUDRIAN & MEDINA (S. en C.), Neptuno No. 78, Habana

J. FRANK BROCKLISS, Inc.

Presenta en el Extranjero

EL SENSACIONAL FOTODRAMA EN SIETE PARTES

"Por la Libertad del Mundo"

dirigido por

IRA M. LOWRY

Original del Captán Bower Hesser del Ejército de los EE. UU. Argumento altamente patriótico que se desarrolla alrededor de la entrada de los Estados Unidos en la guerra mundial. El drama es emocionante y de extraordinaria intensidad.

Para Mayores Informes Dirigirse a

J. FRANK BROCKLISS, Inc.

(La casa Exportadora de Películas Más Importante del Mundo

729 Seventh Avenue

NUEVA YORK **E. U. A.**

COMEDIAS CHRISTIE

Están ya listas para despachar a la América Latina, España, Portugal y las Antillas.

52 cintas de 1000 pies cada una.

Acaban de exhibirse en los principales teatros de los Estados Unidos.

Comedias finas, de corte elegante, graciosísimas, especiales para el gusto de los públicos de habla española.

Representadas por cómicos jóvenes que han inventado nuevas ideas en el arte de hacer reir.

Se abren negociaciones para los derechos exclusivos para todos los países. Comuníquese con

CHRISTIE FILM CO.

Los Angeles, Cal.

o

Reginald Warde, Representante para el extranjero

729 Seventh Ave., New York City

Sociedad General Cinematográfica

Buenos Aires Argentina

OFRECE a los empresarios de la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile las mejores producciones que se exhiben en los Estados Unidos.

Mr. Leroy Garfinkle, Gerente General de la nueva asociación de compradores que acaba de formarse en Nueva York, está constantemente alerta para procurar toda película nueva que pueda ser de interés para los exhibidores de aquellos territorios.

Las tres marcas cinematográficas más famosas de los Estados Unidos, están ahora a la disposición de los señores exhibidores:

TRIANGLE
PARAMOUNT
VITAGRAPH

MARY PICKFORD
PAULINE FREDERICK
MARGUERITE CLARK

DOUGLAS FAIRBANKS
W. S. HART
BESSIE BARRISCALE

Nuestro plan está organizado en forma que el exhibidor esté en contacto constante con las últimas producciones de Norte América.

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Buenos Aires

GREATER VITAGRAPH

ANITA STEWART
CHARLES RICHMOND
EARLE WILLIAMS

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

MABEL NORMAND

Celebridad del lienzo inigualable; personalidad sin par en el gran mundo del cinema; estrella exclusiva en las películas Goldwyn. Esta artista, de reputación internacional y espléndido poder de atracción, está destinada a alcanzar, bajo los auspicios de la casa Goldwyn, la resonancia más alta de toda su carrera.

Los más grandes periódicos y críticos de las dos Américas han pagado tributo a su encanto y su personalidad. La primera película de Miss Normand, en la casa Goldwyn, será una parodia cómica de la historia de la doncella de Orleans, y llevará el título de "La Juana de Flatbush," escrita por Porter Emerson Browne.

Otras de las estrellas de la casa Goldwyn son: MARY GARDEN, prima donna de ópera y artista bien conocida en todo el mundo; MAXINE ELLIOT, belleza internacional y actriz de reconocida fama; MAE MARSH, una de las más encantadoras y populares favoritas del lienzo; MADGE KENNEDY, maravillosa revelación en el arte cómico y JANE COWL, la notable trágica norteamericana.

Goldwyn Pictures Corporation

16 East 42d St. Nueva York, E. U. A.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRÁFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO II, NO. X — OCTUBRE, 1917

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 17 Madison Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; John Wylie, Administrador General; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

	Página
Cubierta: Nance O'Niel.	
Frontispicio: Rubye de Remer	490
La Ley de Embargo	491
Otra Sociedad de Exhibidores, Nueva Casa Exportadora, La "Piedmont" y su Administrador, Productor Independiente.	492
Para Escribir Fotodramas. Por Jeanie Macpherson.	493
La Novedad de lo Antiguo. Por Derwent Hall Caine.	493
Las Artes Auxiliares del Cine	494
Hadas y Magos. Por F. G. Ortega.	495
Cuando Eso Ocurra. Por Juan Rivero.	496
Un Tenorio Descubierto. Por Narciso Diaz de Escobar.	497
El Cinematógrafo es el Porvenir. Por M. Zeno Gandía.	498
Baturrillo Neoyorquino. Por Jorge Hermida.	499
Favoritos del Cine	500
Reseñas y Argumentos	501
El Arte de la Proyección. Por F. H. Richardson.	508
Nuestros Corresponsales:	
Crónica de la Argentina	510
Crónica de Barcelona	516
Crónica de Puerto Rico	517
Crónica de Camagüey	517
Crónica del Brasil	518
Crónicas de México	519
Crónica de la Habana	520
El Proyector "Simplex" en los Mercados Latinos	521
Gacetilla	522
Publicaciones	525

INDICE DE ANUNCIANTES

	Página
A. B. C. Film Co.	526
Apollo Pictures	527
Accessory Film Co.	528
American Ferrotype Co.	526
Bradenburgh, G. W.	526
Burke & James, Inc.	527
Brockliss, Frank J.	485
Brenon, Herbert	504 & 505
Campbell, Donald	530
Capital Merchandise Co.	530
Cosmofotofilm Co.	527
Corona Film Co.	528
Christie Comedies	486
Cushman Motor Works	529
Eastman Kodak Co.	529
Enterprise Optical Co.	484
Elias, Francisco	528
Estrella, La	530
Film Exchange, The	527
Fleitzer Film Co.	480
Gunby Bros.	526
Goldwyn Pictures	488
Glucksmann, Max	480
Hallberg, J. H.	531
Knocke, F. H.	484
Kraus Mfg. Co.	526
Malaver & Co.	530
Miles, Jos. R.	526
Mundt, Charles	528
Monmouth Film Corp.	478
Newfields Producing Co.	483
Novelty Slide Co.	528
Oceanic Film Corp.	482
Precision Machine Co.	481
Pease Die Works	530
Power, Nicholas, Co.	532
Piedmont Pictures Corp.	479
Rothacker Mfg. Co.	530
Russell, D. W.	482
Steel Furniture Co.	530
Secor Mfg. Co.	528
Sampliner, Jos.	528
Sociedad General Cinematografica	487
Title-Card Co.	526
Typhoon Fan Co.	530
U. S. Tent & Awning Co.	529

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
17 Madison Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Company.

RUBYE DE REMER.

Primera actriz dramática cuya labor en "La subasta de la virtud" está siendo objeto de acaloradas discusiones entre el elemento artístico. El fotodrama se basa en la célebre novela de Rex Beach y su explotación, tanto en este país como en todos los mercados del exterior, corre a cargo de la EMPRESA GOLDWYN.

OCT -5 1917 ©CIB396443

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO II, NO. X OCTUBRE, 1917

La Ley de Embargo

El material cinematográfico comprendido entre los artículos citados en la proclama presidencial.—Necesidad de obtener licencias para poder exportar.—Hay empeño en facilitar el comercio con la América Latina.—La ley no debe alarmar a los cinematográfistas del exterior.—Optimismo entre los exportadores que despachan a los mercados de habla española y portuguesa.

ENTRE los productos cuya exportación queda afectada con la proclama del Presidente Wilson se cuentan las cintas cinematográficas y conviene explicar algunos puntos relacionados con la nueva ley para evitar malas interpretaciones.

En el decreto presidencial se prescribe que, al menos que se cumplan determinadas formalidades que más adelante citaremos, se prohibe la exportación de distintos artículos, incluso películas, a los siguientes países: Abisinia, Afghanistan, la parte de Bélgica no ocupada por las fuerzas militares de Alemania y las colonias, posesiones o protectorados de Bélgica, Bolivia, Brasil, China, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Egipto, Francia y sus colonias, posesiones o protectorados, Japón, Liberia, México, Mónaco, Montenegro, Marruecos, Nepal, Nicaragua; las colonias, posesiones o protectorados de los Países Bajos; Oman, Panamá, Paraguay, Persia, Perú, Portugal y sus colonias, posesiones o protectorados; Rumania, Rusia, Salvador, San Marino, Servia, Siam, Uruguay, Venezuela (excluyendo cualesquieras zonas ocupadas por las fuerzas militares de Alemania o sus aliados) y todos los territorios ocupados por las fuerzas militares de los Estados Unidos o las naciones asociadas con los Estados Unidos en la guerra.

Esta es la segunda parte del decreto, relacionada con los países neutrales, excepto los europeos, y los asociados con los Estados Unidos en la guerra. La primera concierne a los países enemigos de los Estados Unidos, sus aliados y los neutrales de Europa. Aquí está incluída España, sus colonias, posesiones o protectorados.

Casi huelga decir que la medida tiene por objeto evitar que la alianza teutónica se surta de mercancía norteamericana, de manera que, a nuestro juicio, sólo se aplicará en todo su rigor prohibitivo sobre aquellos neutrales que han venido manteniendo contacto más o menos directo con Alemania y sus aliados: Suiza, Holanda, Noruega, Dinamarca, Suecia.

En la declaración hecha por el Presidente Wilson al promulgarse la ley se explica claramente su alcance. "El fin que nos proponemos obtener por medio de este decreto," dice el Presidente, "no es el de prohibir sino el de controlar la exportación. No se trata de poner trabas al comercio con el extranjero, sino de resguardar nuestros propios intereses y hacer frente a las necesidades de las naciones en guerra con el Imperio Alemán. Salta a la vista que es imprescindible ejercer una intervención más directa y efectiva sobre los despachos a los países neutrales de Europa situados dentro de la esfera de hostilidades que sobre los destinados a zonas distanciadas del teatro de la guerra."

Y así como el embargo en toda su fuerza restrictiva va dirigido contra las naciones aludidas, también es cierto que determinados productos serán objeto de mayor inspección y control que otros. Es lógico suponer, por ejemplo, que un cargamento de acero o comestibles infunda mayores sospechas que otro de abanicos o varias copias de un fotodrama.

El gobierno está resuelto a regular minuciosamente la exportación, de esto no hay la más ligera duda, pero sin crear obstáculos innecesarios. En su afán por terminar la guerra cuanto antes, este pueblo, que es pacífico en extremo, podrá cometer cualquier error menos el de suicidarse comercialmente.

La forma adoptada para ejercer el control consiste en expedir licencias, válidas por sesenta días al menos que se revoquen en el interin, a los interesados en embarcar al exterior. Tanto las noticias que tenemos como las publicadas en la prensa diaria indican que se está dando toda clase de facilidades al comercio con los mercados de habla española y portuguesa.

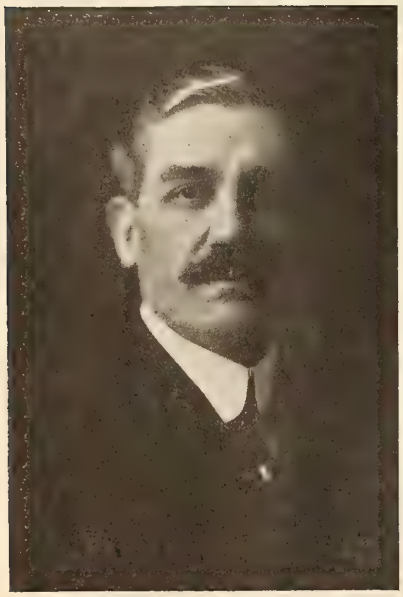
En lo que respecta a películas y otros materiales cinematográficos, hemos celebrado entrevistas con los gerentes de las casas que en mayores cantidades exportan a las plazas mencionadas y la opinión general revela optimismo justificado. Todos están acordes en que el tráfico no se interrumpirá.

Bien es verdad que en estos momentos se tropieza con algunos contratiempos, que han motivado demoras en los embarques, pero sólo obedecen a las dificultades naturales que se presentan al implantar una ley de tan magna trascendencia.

No existe, por tanto, motivo alguno para alarma. Puede asegurarse que dentro de tres o cuatro semanas, tan pronto como las autoridades ejecutivas se familiaricen con el alcance del decreto y los exportadores con los requisitos que es menester llenar, el comercio con los mercados de la América Latina, España y Portugal volverá a la normalidad, pues es evidente que el gobierno norteamericano, lejos de entorpecer, tiene empeño en que este tráfico continúe desarrollándose en escala ascendente.

Otra Sociedad de Exhibidores

ENTRE los más significados hombres de la industria cinematográfica que asistieron a la convención y exposición celebrada por la Sociedad de Exhibidores de los Estados de Carolina, Virginia, Maryland y Distrito de Colombia, del 30 de Agosto al 10 de Septiembre, se ha destacado una personalidad de notables iniciativas a la cual los asambleistas elevaron, por voto unánime, a la presidencia de **The American Exhibitors' Association.** Nos referimos a Mr. Jake Wells. A él se debió la idea de discutir en esa convención sólo los temas de más carácter local que nacional, y la de establecer una inteligencia entre los propietarios de teatros en los mencionados Estados, de la cual se obtenga la designación de un comité que los represente ante los Cuerpos Legisladores, los manufactureros, distributores, etc. Celebrar una exposición al mismo tiempo que una asamblea, no implicaba el desarrollo de un mero negocio. Los móviles de Mr. Wells fueron más altos; quería sencillamente rodear de atractivos a la convención y señalar una tendencia artística. Se ha pactado un intercambio de exhibiciones en los territorios de referencia. Al acto asisteron representantes de periódicos profesionales y varias estrellas de la pantalla.

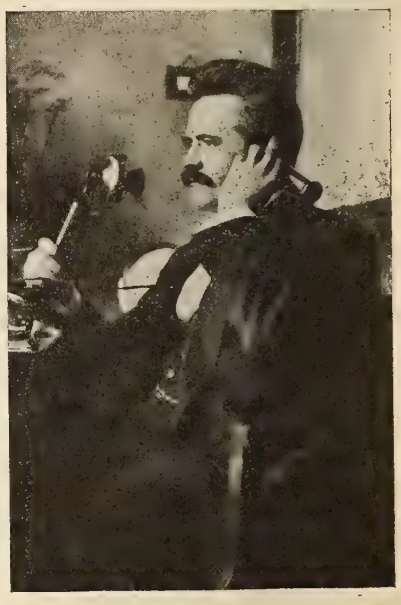


Mr. Jacob Wells.

La "Piedmont" y su Administrador

MR. FELIX MALITZ, el administrador general de la **Piedmont Pictures Corporation,** empresa sucesora de la **Hawk Film,** goza de sólido prestigio en los círculos cinematográficos. Como organizador de las actividades comerciales de **Pathé Frères** en los Estados Unidos, cuyas operaciones encauzó desde la gerencia y en el cargo de vice-presidente de la rama norteamericana de dicha compañía, hubo de revelar extraordinarias aptitudes para ejecutanegocios en gran escala.

Su práctica en el comercio con el extranjero le capacita para guiar las destinos de la **Piedmont,** compañía que cuenta con sucursales propias en París Londres, Tokio y varias repúblicas de la América Latina, y que se dedica, casi exclusivamente, a importar material extranjero en los Estados Unidos y despachar toda clase de películas norteamericanas.



Mr. Felix Malitz.

La Empresa Piedmont es la concesionaria exclusiva de toda la producción de las conocidas marcas **Ivan, Edison, Essanay** y **Thanhouser,** disponiendo además de la exclusividad sobre múltiples cintas de índole especial, tales como series, caricaturas animadas, obras de gran metraje, etc.

Nueva Casa Exportadora

RECIENTEMENTE se ha formado en Nueva York una sociedad bajo el nombre **Compañía Latino-Cinematográfica** que se dedicará a la exportación de películas a las naciones de habla española. Figuran en la directiva los señores Felipe Palenque, Presidente; Guillermo A. Prahl, Vice-Presidente; Percy **Kuttroff,** Tesorero; Srta. Constanza S. Sánchez, Secretaria; Carlos Lescale, Agente General para México y otros países de la América Latina y Henry G. Fritsche, Abogado consultor.

Sr. Felipe Palenque.

Entre los acuerdos tomados en una de las últimas juntas, es digno de mención el de nombrar agencias en todas las ciudades importantes de la vecina república y establecer una sucursal en la capital, a fin de poder distribuir con la rapidez debida las cintas que vayan obteniendo más adelante, a cuyo efecto ya han cerrado contratos con algunas compañías productoras radicadas en Nueva York.

Los planes de la nueva empresa son de gran amplitud y se nos asegura que cuenta con recursos suficientes para sostener una activa propaganda hasta acreditar su marca sobre base firme. Además las personas que integran la directiva, favorablemente conocidas en el comercio, constituyen una garantía de éxito.

Productor Independiente

EL SR. MODESTO ALVAREZ, de la casa Alvarez Arrondo y Cía., una de las empresas alquiladoras de material cinematográfico más importantes de México, se ha convertido durante el año en productor de fotodramas de largo metraje. El primero de éstos, que llevaba por título "La trama de la vida," en cinco rollos, se estrenó en los Estados Unidos hace cerca de seis meses y obtuvo bastante éxito. El segundo, "Ama a tu prójimo," en siete rollos, se está terminando en estos momentos y según las noticias que tenemos se ofrecerá a los exhibidores para mediados de Noviembre.

Sr. Modesto Alvarez.

Las cintas producidas por el cinematografista de la vecina república se exhiben en este país bajo la marca **Gold Medal** (Medalla de Oro) y no se ha tratado de satisfacer determinados gustos en su trama y desarrollo. Los asuntos son de verdadero interés y la empresa se ha esforzado porque tengan carácter internacional.

El Sr. Alvarez ha sabido rodearse de personal entendido en las diferentes ramas del negocio y no dudamos que salga airoso y logre desenvolver sus planes hasta alcanzar la finalidad que se propone.

Tan pronto que de lista esta segunda película y se estrene en las Estados Unidos, publicaremos una reseña detallada en la sección correspondiente.

Para Escribir Fotodramas

Por Jeanie Maspherson.

(Especial para CINE-MUNDIAL.)

VAN ofreciéndosenos tantas dificultades que será más fácil hinchar un perro que engarzar unas cuantas escenas para la pantalla. Porque así como entre las modistas hay la especialidad de "creadoras de modas," entre nosotros los escritores hay quien inventa símbolos, acaso como el célebre personaje que hablaba en prosa sin saberlo. El arte progresa, ¿verdad? Pues también progresa la inteligencia del público, y los métodos que usábamos hace un par de años para explicar ciertas cosas resultan ya arcaicos. Un ejemplo: no hace mucho tiempo, cuando queríamos presentar a un jóven pensando en su novia, le mostrabamos en actitud romántica, ensimismado, con la cabeza entra las manos, contemplando el fuego de la estufa, con el rostro pálido ante la visión de la amada que surgía en el escenario, sobre su cabeza. Ahora se consigue el mismo efecto haciendo que el joven examine un pañuelo de "ella" o un guante o cosa semejante. El público lo comprende, y ciertos símbolos transparentes no son necesarios.

Los subtítulos de ilustración al margen de las películas, también se han desechado. Antes, para describir una escena de subtítulo operabamos realmente fuera de la escena; ahora, un subtítulo se suelta dondequiera y el asunto se expresa por la acción. ¿Que una dama va a "down town" a comprarse un sombrero nuevo porque se le ha puesto rancio el suyo? Pues no obligamos a los actores a hacer una porción de gestos, ni usamos varios títulos escritos. Para demostrar que el sombrero está raído basta con rasgarle la cinta, y ya tenemos la expresión necesaria. Una conversacion por teléfono se describía poniendo en manos de ambos interlocutores sendos teléfonos y claro está que si uno de aquéllos cuelga el receptor se sabe que la charla se ha interrumpido. Para dar a conocer una carta, la insertábamos en la pantalla un par de veces, por lo menos. Naturalmente, cuando el público lee esa carta sabe ya que está en posesión de su destinatario y que éste puede continuar su lectura. De modo que no es necesario exhibirla de cuando en cuando, como se hacía antiguamente.

Jeanie Macpherson.

A cuya pluma se deben varios éxitos de la Paramount.

También hemos hecho este singular descubrimiento: que no es indispensable en el fotodrama una acción dramática consecutiva sino que cada escena debe ser, en sí misma, un pequeño drama. La película, en conjunto, debe de enlazar una serie de dramas minúsculos; en resumen, un mosaico de dramitas. Las escenas que carezcan de valor o no digan nada, hay que guillotinarlas. El escritor debe pensar no en lo que necesita incluir en la película sino en lo que debe excluir de ella. Si cada escena tiene su porqué, su justificación, entonces se ha obtenido una obra perfecta.

Eliminar escenas no significa rajar a capricho el desarrollo de la acción. Indico que algunos escritores desvían el tema de su primitivo cauce divagando sobre otros temas que complican la intriga y dificultan seguir su curso. Tomando un tema único y sencillo, puede adornarse y aun decorarse el detalle, diferenciar las escenas fragmentarias y realizar una más esmerada labor de conjunto; pero en lugar de eso los autores emplean estratagemas que hacen ininteligible la historia.

Cuando hayan transcurrido un par de años, se habrá fundado una escuela de autores dramáticos de la escena muda, tan distinguida y afamada como la del teatro. En tanto esa escuela se establece y desenvuelve, los actuales escritores de fotodramas van realizando su trabajo, y el público recordará con cariño sus esfuerzos en pro del nuevo arte del lienzo, arte difícil de dominar como todo lo nuevo que carece de término de comparación.

La Novedad de lo Antiguo

Por Derwent Hall Caine.

(Especial para CINE-MUNDIAL.)

¿EL cinematógrafo es un arte?—se me ha preguntado en varias ocasiones. Indudablemente, y no sólo un arte novísimo sino un forma íntima del arte antiguo. La pantomima era el único recurso de expresión durante la infancia del drama. En los vastos coliseos de Atenas y Roma el teatro era mímico. Lo mismo que actualmente en los pueblos más civilizados, el movimiento servía para expresar las sensaciones. Siendo el nuevo arte una copia de la naturaleza, la reproducción de una historia debe ser un arte. Con el teatro vino el perfeccionamiento del drama hablado y cayó en desuso la mímica. Vuelve ésta a reinar, que ya no hay éxito para el drama hablado sin el fausto del espectáculo. Lo prueban así los "bailes rusos" que son una variante de las fotografías animadas.

La pantalla está en su más primitiva infancia, y para destetarla o disociarla de su estado de crudeza se necesitan argumentos de positivo mérito. La pantalla no halló todavía su gran escritor. Si Dumas resucitase y aplicase su admirable talento a la cinematografía, la pantalla sería una realidad que nosotros adivinamos confusamente. En la actualidad el autor es cosa tan insignificante que con frecuencia he buscado en vano su nombre para mencionarlo, mientras el del actor ocupaba la mitad del cartel de anuncios. Un drama malo no puede hacerlo bueno un buen actor, y un drama bueno puede ser fusilado por un actor malo.

Derwent Hall Caine.

Hijo del célebre novelista inglés y artista de cinematógrafo.

Podemos hallar modelos para nuestras obras en las del teatro que desarrollen una acción sugestiva. Frecuentemente la escena se monta ante la pantalla después de haber sido explicada toscamente al carpintero, lo cual rara vez da resultado satisfactorio. ¿Cuándo llegará el día en que haya un artista para dibujar las escenas y los modelos y en que éstos sean inspeccionados? El desembolso económico sería insignificante comparado con el tiempo perdido en reparar los errores actuales. Varios directores me han dicho, con cierta jactancia, que habían gastado de 50.000 a 75.000 pies de negativo para hacer una film de 6.000 pies. Ello demuestra que no todos los directores son competentes para dirigir, ante la cámara, a los artistas.

Por ahora no hay seria rivalidad entre el drama hablado y el drama mudo, sin duda por la escasa devoción con que se impresionan las películas. Además, los autores famosos apenas han escrito para el cinematógrafo, y lo que han escrito no estaba dedicado especialmente para la pantalla. Los que en la vida interna de la cinematografía transforman los argumentos son meros mecánicos y no narradores de historias. De ahí que los argumentos salgan casi siempre deteriorados.

Hubo escasa preparación: Un director de escena consume a veces semanas y aun meses estudiando cuidadosamente el manuscrito que ha de representar, mientras el director de la pantalla impone desde luego ese manuscrito "para adelantarse," sin buscar ocasión para estudiarlo y utilizar su experiencia. El actor de teatro toma su tiempo de estudio y llega a poseer la psicología de su personaje. En el cinematógrafo, al actor se le llama y se le da una idea árida de la escena que ha de representar sin explicarle ni las anteriores ni las siguientes. No se le ofrece ocasión de caracterizarse.

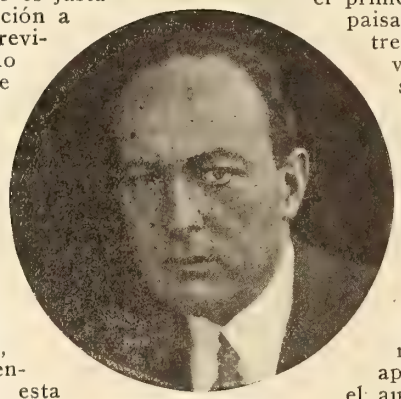
Tampoco se ha prestado atención a la música en la pantalla. No hace mucho, en un teatro de películas se tocó una marcha fúnebre acompañada por ridículo mayidos de gatitos. Las frases de un canto pueden desnaturalizar la música, y sucede en las films que mientras la música dice una cosa la acción sugiere otra. ¿Por qué no organizar un grupo de compositores de música para el cinematógrafo?

Una cinta de la Empresa Goldwyn: escenas dibujadas por Hugo Ballin para las decoraciones de Maxine Elliot.

El artista ha trazado para la "estrella" de la compañía un grupo de decoraciones parciales que se caracterizan por la pureza del dibujo y la armonía del conjunto. Ballin demuestra en ese trabajo que su arte vive ligado a la belleza y que sabe crear un ambiente de elegancia y sencillez.

Las Artes Auxiliares del Cine

¿HASTA qué punto son legítimas las censuras que recaen sobre la cinematografía? Al arremeter la crítica contra productores, directores, redactores y artistas de la pantalla, ¿cuándo es justa y cuándo injusta? La contestación a esas preguntas equivale a una revisión de los valores que más se han acreditado en el novísimo arte, y es corto el espacio de que disponemos para un examen detenido y documentado. Diremos, sin embargo, que no todas las acusaciones son fundadas ni todos los elogios son merecidos. La prensa, sin excluir a la profesional, la crítica y el público andan desacordes en esta cuestión y suelen pasar del reproche acerbo al aplauso entusiasta. Si la frase no pecase de vulgar, diríamos que no todo el monte es orégano, que hay en la actual producción de películas algunas en que el Arte puro, sin mixtificaciones, ni ardides, brilla en todo su esplendor. Fijemos la atención en la fotografías que acompañan a esta página. Revelan un acierto singular y, lo que es más estimable, preparación, cálculos, doctrinas estéticas, conciencia profesional y "amore." Están tomadas de películas que ha producido la **Empresa Goldwyn,** y son obra de artistas eminentes, consagrados por la crítica y el público norteamericanos y, prueba de su relevante merito, por la intelectualidad y la opinión europeas. Se llaman esos hombres que han alcanzado su corona de laurel, Mr. Hugo Ballin, Mr. Everitt Shinn y Mr. William Cotton, pintor mural el primero, dibujante de ilustraciones el segundo y paisajista y pintor de retratos el tercero. Y los tres han puesto a contribución su talento, su voluntad, su trabajo y su prestigio para ensamblar en las producciones destinadas a la pantalla aquellos elementos artísticos que son indispensables para que la belleza surja de las películas como algo esencial y sustantivo, no como un accidente que nace del acaso y parece un remiendo. ¿Cómo proceden en el desarrollo de su labor? ¿Qué obediencia prestan al cálculo y que concesiones hacen a la imaginación, es decir a lo impensado y fortuito? Digamos en honor suyo que la pereza mental y lo imprevisto, la ligereza y el instinto no figuran en su programa. Si las matemáticas se aplicasen a la impresión de las films, desde que el autor concibe un argumento y lo escribe, el director lo planea y desarrolla, los actores y actrices lo representan y el operador lo recoge en la cámara, podría sospecharse que los artistas mencionados trabajaban como matemáticos. No dando a pasto la prosa de los números sino desgranando metódicamente los principios de la Estética hasta encarnarlos en los episodios que integran una acción dramática o festiva. Así bajan del campo ideal al de la realidad y traducen un pensamiento que convertido en sensación despierta toda una serie de emociones ante la pantalla. "Cada emoción conocida—dice Mr. Ballin—puede ser expresada con la forma y el color; el contorno material de los objetos, la luz y la sombra en sus gradaciones, las penas y alegrías de la vida, debe ser hábil y exactamente traducido. Desesperación y esperanza, dudas y convicciones, hipocresía y sinceridad, todas las modalidades pueden sugerirse con rasgos externos al auditorio que se ve retratado en esa forma." Llevando a la práctica estas ideas que encierran un programa de arte, que son como un aforismo del fotodrama en sus diversas tendencias, los artistas a que nos referimos trazan su plan con una minuciosidad que alcanza al más insignificante y fútil detalle, desde el paisaje de conjunto en plena naturaleza hasta la decoración interior de un gabinete, estudiando los efectos de luz y la distribución harmónica de los muebles en un dormitorio. Es más: nada dejan a la inventiva o inspiración del actor en la escena; los movimientos de éste están sujetos a un esquema detalladísimo que responde concretamente a la idea inicial, de tal modo, con precisión tal que su personalidad, sus idas y venidas ante la cámara, sus gestos, sus ademanes, no se destacan a capricho sino se reducen a interpretar aquellas ideas parciales que han de integrar la idea general. Y para obtener este admirable resultado de que los episodios tengan adecuada expresión y calculada intensidad, se dibujan numerosos esquemas que corresponden a la concepción artística de la historia o de la novela y al ambiente en que debe desarrollarse. Llegan, pues, ante la pantalla la psicología de los personajes y el campo de operaciones de éstos, el hombre y su acción,



Hugo Ballin.

Cómo se convierte en realidad la idea del artista.

En la parte superior, un esquema de Everitt Shinn para la película "La nena del circo," una de las primeras producciones de la Goldwyn, en la que Mae Marsh desempeña el papel principal. Y a la derecha, una bella fotografía en que la obra del pintor se destaca envuelta en el espíritu que la animó.

(*Continúa en la Pag.* 521.)

Virgina Corbin.

Hadas y Magos

La Empresa Fox termina la película más original del año.—Magnífica adaptación de un cuento antiguo.—Entusiasta acogida por parte del público y la crítica.—Representada por la compañía infantil más numerosa que se ha formado hasta la fecha.

Por F. G. Ortega

Francis Carpenter.

IMAGINESE el lector que vuelve a los ocho años. Imagine que lee, o mejor aun que le relatan, ya cerrada la noche y arropado en la cama; un cuento de hadas en que la fantasía se cierne sobre las regiones más recónditas de lo inverosímil. E imagine que luego, dormido bajo la impresión del cueñto, sueña. . . .

Estamos ya en plena Edad Media, en un villorrio inglés, al fondo de un pajar. En una de esas ráfagas de inteligencia activa que a veces cruzan por la mente mientras el cuerpo duerme, se experimenta una sensación refrescante al observar que en este sueño no se inmiscuirán submarinos, ni aeroplanos, ni frentes, ni espías, ni el más ligero problema internacional. Juanito acaba de desfacer un entuerto a puñetazo limpio. Regresa a la casa y encuentra a su madre llorando. Se han agotado todos los recursos y tienen que vender lo único que les queda: la vaca. Juanito se encarga de venderla. Sale con el animal camino de la aldea y en la carretera tropieza con el tunante del carnicero, que se la compra por tres habas. Al enterarse de lo ocurrido, la pobre mujer solloza desconsolada y arroja las tres habas por la ventana. Llega el día siguiente, asómase al patio Juanito y ve que las habas se han convertido durante la noche en un árbol enorme cuya copa atraviesa y desaparece entre las nubes. Ante la consternación de los aldeanos que contemplan absortos la maravilla, Juanito, con su perro a cuestas, trepa el árbol, se pierde de vista e invade la región encantada, dándose de bruces a los pocos pasos con el castillo del descomunal gigante cuya afición a la carne humana hace que inspire terror en uno de los reinos cercanos, que ha tomado por despensa. De esta primera excursión Juanito retorna a la aldea con la "Gallina de los Huevos de Oro," de la cual se apodera mientras duerme el vestiglo. En el segundo viaje árbol arriba va a parar al reino diezmado por las fechorías del gigante, conoce al rey y a la reina, se enamora de la princesa heredera y es correspondido, jura matar al ogro e incurre en el odio del Conde Rodolfo, cortesano de gran influencia y pretendiente de la princesa. Vuelve de nuevo al castillo y roba el arpa encantada. El gigante, lleno de indignación, resuelve acabar con el reino y entabla batalla con todo el ejército liliputiense, saliendo victorioso después de corta lucha. A puntapiés derriba las murallas de la ciudad, destruye a puñadas casas, iglesias y palacios, y no abandona el campo hasta haber dispersado a los habitantes y llevarse prisionera a la princesa, que encierra en una torre del castillo en reserva para un suculento almuerzo. Juanito, sin amedrentarse, reune otra vez a los soldados, entra por asalto en el castillo y salva a la princesa en el preciso momento en que iban a hacerla picadillo. Ambos logran escapar de la región encantada, pero, al descender jadeantes en la aldea, ven con asombro y espanto que el ogro viene a toda prisa árbol abajo. Juanito coge un hacha, corta el tronco, se desploma el coloso . . . y termina el sueño.

Jim Tarver en el papel de gigante.

"Juanito en tierra encantada," que es el título de esta filigrana de la **Empresa Fox,** se estrenó en Nueva York hace dos semanas.

Su proyección dura cerca de dos horas.

Todos los artistas son niños con excepción del gigante, la mujer de éste, los padres de los protagonistas y algunos otros personajes secundarios: en total, una docena de adultos.

El papel más importante y, sin disputa, también el más difícil es el del ogro. Digno es de mencionarse que Jim Tarver, que lo desempeña, jamás había sido actor y fué descubierto en Texas por uno de los lugartenientes de William Fox. Su trabajo ante la cámara es de un realismo extraordinario. Mide ocho pies y medio (2,59 metros) de estatura, exactamente lo mismo que el Emperador Romano Maximinius, y pesa 450 libras. Entre otros fenómenos de corpulencia, se distingue por la salud de que goza y por que sus fuerzas están en proporción con su estatura. Su aspecto, una vez caracterizado, es en verdad diabólico, al extremo de que al iniciarse los ensayos infundía tal miedo a los mil trescientos chiquitines que intervinieron en la producción que se dificultaba mucho hacerlos trabajar con propiedad. Tarver, sin embargo, es un bonachón en el fondo y consiguió a fuerza de golosinas que se acostumbraran a su catadura patibularia.

Se construyó en miniatura una ciudad medioeval completa, con sus murallas, torres, batimentos, almenas, palacios, tiendas, iglesias, etc. Y el castillo del gigante es tan grande como pequeña la ciudad de la gente menuda.

La obra está tan bien "vestida" y "decorada," y los artistas desempeñan su cometido tan admirablemente, que hay momentos en que el espectador olvida que son niños los que desfilan sobre el lienzo. Dirigieron la producción los hermanos C. M. y S. A. Franklin. Virginia Corbin y Francis Carpenter hicieron respectivamente los papeles de Virginia y Francis en el prólogo y de Princesa y Juanito en el cuento de hadas. La niña que interpreta al "Conde Rodolfo" trabaja con singular maestría. En toda la película sólo se nota un lunar. El gigante, en una de las escenas, se permite fumar en pipa. Pero, después de todo, nada más natural que vestiglos amigos le trajeran tabaco antes del descubrimiento de América.

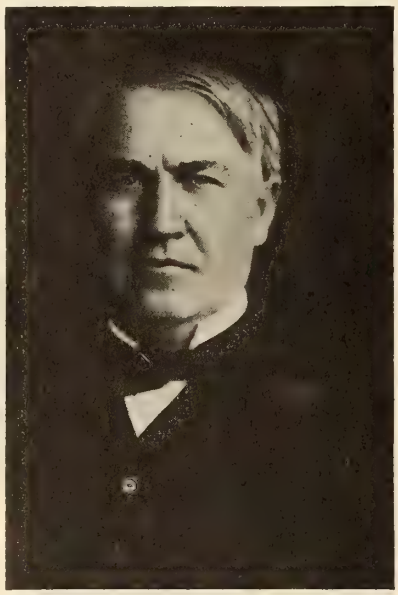
Cuando Eso Ocurra....

La Conexión del Cinematógrafo y el Fonógrafo.

Por JUAN RIVERO

A SIMPLE vista no tienen vínculo la barca mitológica de Carón y Mr. Tomás Alba Edison, el río Aqueronte que va caminito del Infierno y la senda que muere en el laboratorio de Hyde Park. Sí lo tienen, y muy sutil como todos los nexos del pecado. Tanto que acaso no haya en los Estados Unidos níqueles suficientes para que el alma del famoso inventor norteamericano resbale, indemne, sobre las aguas sombrías que conducen al reino de Satán. La civilización ha traído una balumba de invenciones diabólicas que imposibilitará lo que la Humanidad persigue con tan recio anhelo desde que Adán y Eva compartieron el agridulce sabor de "aquella" manzana en el Paraíso terrenal: la salvación del alma. El banquete de nuestros primeros padres enfurtió en la raza humana la más tentadora, cruel y deliciosa lacería: el pecado. El pecado que, andando los siglos, fuí ungido como Ley de Dios según el mandato de Cristo, y la cual debió tener efecto retroactivo: "Ama a tu prójimo." Adán no tuvo al alcance de su mano en aquellas horas de soltería otro prójimo que Eva. "Ergo" . .

Lógicamente se salvará el primer hombre que, por ceguera intelectual, era inconscio, e inventó el pecado; y se salvarán los que idearon y construyeron aparatos para bucear el fondo de los mares y trepar las alturas del cielo azul, para transportar el pensamiento y aprisionar la luz; pero no habrá indulgencia para quien ha fijado, con el fonógrafo, la sonoridad de la vida y, con el cinematógrafo, la visión de la vida. De tejas arriba no se admite competencia en materia de Creación, creo yo, y sus tribunales condenarán a los intrusos en la esfera de los dioses, a los que han demostrado que el esfuerzo humano puede alcanzar, y alcanza, la omnisciencia y la omnipotencia, facultades privativas de los creadores del Cosmos que todos los mortales padecemos. Por algo se llama a la Tierra valle de lágrimas. Hay antecedentes de que la condenación es segura, y la sentencia inapelable. Ahí está Luzbel, convertido en un guiñapo desde tiempo inmemorial. Servet y la hoguera que lo devoró son de ayer. Galileo fué zaguero suyo sólo unos cuantos años. Hay, pues, que apretarse las bragas para ciertas audacias.



Tomas Alba Edison.

La de Mr. Tomás Edison no tiene pierde, como se dice en tierra de Campos. Ha dado de sí, entre otros chirimbolos portentosos, la película y el disco, el color y la línea, que sorprenden y deslumbran, y la voz, que penetra, hiere y emociona, la visión de la vida y la sonoridad de la vida, dos fragmentos que se divorciaron al nacer y no se han unido todavía. ¿Los aunará el "Mago de Hyde Park," con lo cual apenas si a la posteridad le queda algún problema que resolver, ya que las films en colores, al natural, están para fugarse del gabinete de otro alquimista yanqui llevando su alegría por esos mundos de Dios. ¿Conseguirá Don Tomás dar en el quid del órgano que conecte el cimatógrafo y el fonógrafo? Hay que hallar un órgano, de Móstoles o de donde sea, que equilibre la velocidad de la luz y la del sonido, y a la busca y captura de ese órgano intermedio se dedica una legión de brujos y hechiceros que realizan sus investigaciones lejos del mundanal ruido, como los alquimistas de marras que solían dar con sus escasas magras en los "in pace" de la Santa Inquisición. Parece ser que las ondas luminosas son más veloces, más juguetonas, más aladas que las ondas sonoras. Mientras no surja el galeoto que las trabe espoleando el sonido y refrenando la luz, la gran maravilla de nuestro siglo será una ilusión más.

Quien acierte a convertirla en realidad, creará una verdaderadera maravilla, ganará una enormidad de millones de dólares y vivirá y morirá en pecado mortal. Todo el que atente al orden estatuido, a la intangibilidad de los moldes en que se perfila la vida, al orden moral y social, comete un acto protervo. La imaginación, que no suele pararse en barras, se amedrenta cuando inicia su viaje al mundo novísimo que surjirá de la conexión del cinematógrafo y el fonoógrafo. Por lo pronto, y esto parece un cuento macabro, nada morirá. La Ciencia dice: "Nada muere; todo se transforma." Ya, ni eso. La materia que se agote y se pudra bajo la tierra o en el lecho del mar, seguirá su ruta normal a nuestro lado. Si su dueño pasó una sola vez ante la cámara y se recogieron unas cuantas frases suyas, declarémosle inmortal. En fonógrafo nos dirá esas frases con todas las inflexiones de voz que el interfecto usaba, y un trozo de película nos dará su figura, su color, sus aspavientos, etc. No importa que haya sido un tipo antipático o prenda de nuestro amor. El cariño o el odio ni lo anularán ni lo metamorfosearán. Tuerto, manco o jorobado, bello, gentil o elegante, entre nosotros pacerá "per secula seculorum."

Eso del rencor a las suegras no es una leyenda. Siempre fueron intolerables, salvo excepciones que confirman la regla. Pues hay que ir pensando en congraciarse con las mamás políticas, en vez de desearles la muerte, deseo legítimo y justificado en opinión de la mayoría de los yernos; y hasta convendrá bailarles el agua para que después de inhumadas se exhiban lo menos posible en calidad de fantasmas de carne y hueso. Para que no se dé el caso de estar durmiendo el matrimonio. y que despierte la cónyuge diciendo:—Nene, enciende la luz, que ahí viene mamá . . .—Y no digamos en lances de amores y amoríos; a diario desfilarán ante nosotros las novias que fueron, y ante ellas los galanes que hicieron temblar su corazón o vibar sus nervios. La evocación será total: se "verán" los besos y lo demás. Y recuerda uno aquellas picardías del insigne Campoamor:—" . . . que en eso de traidoras y traidores,—venimos a salir tantas a tantos."—"Los ingleses" . . . Esa fruta es rara, casi exótica, por acá; pero en los países hispano-americanos y en España e islas adyacentes—Portugal e Italia y sus colonias—es el pan nuestro de cada día. Por "inglés" se entiende la persona a quien se debe dinero o cosa que lo valió, y no se le paga o no se le pagará. El inglés era casi immortal o longevo contumaz, y a fuerza de disgustos acaba por enterrar a sus deudores. Pues échenle un galgo ahora; sus visitas, cuenta en mano, serán infinitas, y el terrible "Mane, thecel, phares" será el cantar de Ta-ra-ri-ra, cantar que nunca se acaba. ¡No más intrigas! Le armó V. una al Director del periódico y consiguió V. suplantarlo en la dirección, con lo que al hombre le dió un berrenchín, y estiró la pata. Pues un buen día, en cualquier parte aparece el difunto en la pantalla, en pleno uso de sus facultades, airado, enseñando los puños al intrigante, y a éste le entra el delirium tremens y dimite la canongía. Porsia . . . De la tentación líbranos, Señor!

El aparato maravilla dará al traste con los grandes espectáculos. La Opera seguirá representándose como hasta ahora, pero sin público: la opulencia, el fausto, los fracs y los pecaminosos escotes desaparecerán. El elenco trabajará en un espléndido vacío, y su labor llegará al palacio del multimillonario y al cuchitril del repórter en un trozo de película y un pedazo de disco, combinados, que registrarán desde los "gallos" del "divo" hasta las pantorrillas de las coristas. La misma suerte correrán los demás teatros, y en lo sucesivo sólo se construirán escenarios. A Coney Island se va a ver y "aliquando" a pescar. Pues con que aquel Templo de Eleusis se abra una vez al año, y un operador recoja sus misterios al aire libre, bastará para saciar la avidez de los pescadores. Y el que quiera rozarse con una hurí en paños mínimos, que la toque en la pantalla y ponga ésta al baño de María. Es un consuelo. Los famosos amoríos de tiro rápido, genuinamente yanquis, que arrancan de una oferta leída en "Matrimonial News,," se afirman con el cambio de retratos, se ratifican por teléfono y se legitiman ante un notario y un pastor, todo en un par de horas, tendrán en el aparato-maravilla un dique contra los fraudes femeninos. El maquillage y la tualeta no prevalecerán. Y se sabrá si la novia es hombruna y tiene voz de carraspera. Hay quien se enlaza con una "girl" que en el retrato parece una malva, y luego resulta ser un sargento de caballería y, a la vez, un sochantre . . .

Chascarrillos de Mi Tierra

UN TENORIO DESCUBIERTO

JUANITO RODRIGUEZ era un sietemesino de la villa y corte, que se pasaba la vida lo más regaladamente posible.

No era rico, pero había descubierto el secreto de vivir sobre el país, disfrutar todo lo posible y gastar muy poco. Amigo de un aristócrata, de rancios pergaminos, pero de cabeza hueca, utilizaba los trajes de éste y hasta alguna vez logró vestir los que aquel no llegó a estrenar.

Gozaba de buenas relaciones y distribuía los días de la semana comiendo en casa de sus conocidos, que lo invitaban con gusto a cambio de su conversación ingeniosa y de media docena de chistes de sobremesa. Sentó plaza de periodista y aunque no cobraba sueldo, hallaba pretexto de ese modo para ir gratis a teatros y circos, asistir a toda inauguración donde había dulces, habanos y Champagne y dar algún que otro bombo a los industriales que le presentaban cuentas que rara vez pagaba.

Algunas veces pasaba fatigas, pero su sangre fría era ejemplar y su poca vergüenza más ejemplar todavía.

Su mayor vicio era la afición a las mujeres. Piropeaba a cuantas veía, esperaba a las modistillas a la salida de los talleres, frecuentaba los escenarios y requebraba a toda la que vestía faldas, dándose el caso de que una vez estando en la puerta de una iglesia echó un requiebro al sacristán, tomándolo por una enlutaba hija de Eva.

Juanito sintió un día la pícara enfermedad del amor y tras unas cuantas epístolas volcánicas, unos oportunos ramos de

flores y una semblanza en verso que publicó en "La voz de los sastres," ablandó el corazón de Lolita, la hija mayor y casadera de la Señá María, una prestamista de la calle del Lobo, con buenas fincas y cuenta corriente en el Banco Hispano-Americano.

Pero la Señá María era un hueso difícil de roer. La experiencia le había hecho desconfiar hasta de su sombra. Así no era de extrañar que no se fiase de Juanito y que a diario le dedicase un almacén de indirectas que formaban su repertorio.

Juanito juraba y perjuraba que era bueno y fiel haciéndolo con tono tan elocuente que la Lolita quedaba convencida y su mamá callaba sin argumentos que exponer.

Algunas noches iban al Cine de la calle Ancha de San Bernardo, cuyo dueño era amigo de Juanito. La pareja amorosa cuidaba más de charlar y formar proyectos para el porvenir

que de ver las películas, mientras la futura suegra sin pestañear seguía los incidentes de la historia que se exhibía.

Una noche, un martes por cierto, se presentaba una película que representaba la verbena de la Virgen del Carmen en Chamberí.

De pronto la robusta mamá ahogó un grito y tirando un pellizco a su futuro yerno, exclamó señalando al lienzo:

—¿Y ahora, me lo negará V.?

¡Horror y mil veces horror!

Juanito quedó anonadado.

El fotógrafo le había sorprendido en el momento de ir del brazo de dos chulas, cuya facha y cuyos ademanes desenvueltos no dejaban lugar a duda del género sospechoso a que pertenecían.

La película seguía su marcha y Juanito con sus chulapas entraba en una taberna, rodeando con su brazo la cintura de una de ellas.

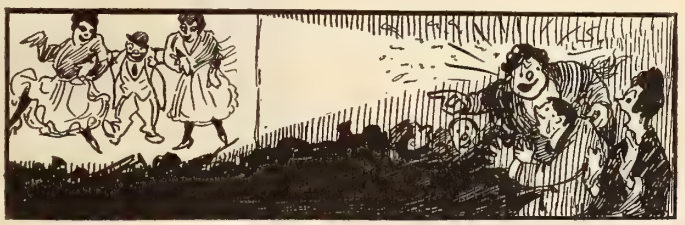
No era preciso ver más.

La mamá se levantó y la escena continuó en la calle y en la casa.

Juanito fué despedido, mientras Lolita lloraba como una Magdalena y le llamaba ingrato, granuja y poca vergüenza.

No había réplica contra aquella prueba tan decisiva y tan clara.

El noviajo quedó terminado, y Juanito escribió al día siguiente un artículo que empezaba con el título "¡Cuidado con los Cines!" y acababa así:



"Tenorios que teneis novias, cuando vayais a verbenas o procureis echar una cana al aire, fijaos bien y cuidad que no ande por allí un fotógrafo impresionando películas."

Narciso Díaz de Escobar.

INTERESANTE PARA NUESTROS SUSCRIPTORES.

DEBIDO a las muchas comunicaciones que recibimos a diario, provenientes de nuestros suscriptores y en las cuales se nos solicita que los pongamos en contacto con casas manufactureras de películas y demás material cinematográfico, hemos resuelto abrir una sección en nuestra edición inglesa, el "Moving Picture World," en la cual se dará cabida, en inglés, a cuantas solicitudes nos hagan nuestros suscriptores, a fin de que las casas de este país a quienes convenga determinada proposición se pongan en contacto con los interesados de ultramar.

Así, pues, rogamos a nuestros suscriptores que cuando tengan necesidad de cualquier película, aparato u otro equipo cinematográfico cualquiera o tengan proposiciones razonables para representación de casas, nos lo comuniquen en cartas cortas y concretas, cuyos resúmenes se trasladarán a la sección inglesa.

Esta publicidad, que equivale a un anuncio gratis, la hacemos en obsequio de nuestros suscriptores a condición de que sus solicitudes revistan sello de seriedad absoluta.

LA MUERTE DE MACISTE.

ENTRE las bajas últimamente publicadas por el Ministerio de la Guerra Italiano aparece el nombre de Ernesto Pagani, el actor cinematográfico que adquirió renombre internacional haciendo el papel del esclavo "Maciste" en la película "Cabiria." En "Maciste Alpino," otro de los fotodramas que interpretó, también obtuvo un triunfo resonante.

Murió Pagani en el ataque contra la Meseta de Bainsizza durante la reciente ofensiva del ejército italiano. Y según noticias particulares recibidas por cinematografistas en contacto con el mercado italiano; pereció en una carga a la bayoneta, luchando cuerpo a cuerpo contra los austríacos que tal parados dejara en "Maciste Alpino." Ironías del destino.

La noticia ha de causar honda sensación en todos los países entre los públicos amantes del cine.

El Cinematógrafo es el Porvenir

LA condesa de Pardo Bazán afirma que el cinematógrafo es **vulgar espectáculo;** que a ella le gusta con restricciones que debemos adivinar, y que le interesa especialmente **la luz que arroja sobre la psicología de un pueblo tan poderoso** (el norteamericano) **y que tanto va a influir en los destinos de la humanidad.** ¿Pero podía ser vulgar el espectáculo que tan intensa obra realiza? Arrojar luz sobre las almas es obra suprema en nuestros tiempos de análisis; definir las almas de un pueblo cosa es trascendental. De la divina poética de Dante dijeron que resumía y personificaba el espíritu de la Edad Media. Le colocaron en el primer puesto entre los **representative men** de que habla Emerson. Pues si medio de expresión tan intenso como el escenario en cualquiera de sus formas, llega a colmar tan altos fines como definir a un pueblo, ¿cómo entender que parezca vulgar a la gran novelista que por serlo tuvo y tiene, en sus obras, la humanidad bajo los ojos?

Bien, señora condesa, se escribe a veces de prisa y el diarismo no siempre revela la psicología de los escritores. La condesa afirma también que el cine **continúa a Julio Verne.** Pues si así fuera, no sería éste su menor mérito. El genio profético de Verne brilla vivamente en las generaciones. Si en el haz luminoso de un astro se coloca un espejo, no puede aquel substraerse a la ley de reflexión y en el espejo se verá su imagen. La humanidad en marcha refleja la obra de sus maestros, y si una forma expresiva logra en nuestros días continuar la obra de Julio Verne, forma será esa elevada, que no vulgar. Y mucho menos lo será el cinematógrafo si realizando las grandes cosas que le reconoce la condesa, campean en él las ciencias, **andan como por su casa la mecánica, la física, la geografía, la historia natural, la química . . . . etc.**

EL "RIALTO" DE NUEVA YORK.
Uno de los teatros cinematográficos más perfectos de los Estados Unidos.

La señora Pardo Bazán ha visto en España algunas películas producto de la industria de los Estados Unidos, y afirma haber descubierto a través de ellas definido este pueblo. Dice que la concepción de la vida en los Estados Unidos es simplicista e ingenua hasta dar en lo pueril. Pero la descripción que la ilustre autora de "Insolación" hace de las películas que ha visto, prueba que en verdad no conoce la película norteamericana y que sus fuentes de información no le ofrecieron otra muestra que el primitivo género de películas de **cow-boys** y la película en series en tanto predicamento ahora en todas partes. Si de las novelas por entregas y del **género chico** hubiera de deducirse la historia de las letras castellanas, España jamás hubiera sido considerada la patria de Cervantes Saavedra.

La industria norteamericana ha producido tambien **género chico,** y esos géneros que en todas las manifestaciones del arte no lo son en realidad, no constituyen otra cosa que iniciales intentos de un arte que camina a su mejoramiento y perfección, o deplorable decadencia de obras más perfectas venidas a menos.

Ni la lírica ni la dramática de un pueblo deben buscarse en sus géneros inferiores. Tampoco hablo aquí de los **populares,** porque estos, efectivamente, son detalles en acción de la vida de los pueblos. Andan por la América Latina películas hechas en España proyectando corridas de toros y no hace mucho fué allí filmada la Vida de Cristóbal Colón. ¿Iríamos a las primeras de estas películas en busca de la psicología de los pueblos ibéricos? No, en verdad; ni tampoco a las zarzuelas y comedias del género chico iríamos a buscar el undoso cauce de gloriosas producciones que del escenario español hicieron uno de los primeros.

Encuentra la condesa en lo que considera película norteamericana mucha acción, acción súbita, peripecias sin cuento, víctimas que sufren y héroes que las salvan; y en Dios y en mi ánima que con rarísimas excepciones no recuerdo haber visto cosa distinta en el desfile sin termino del **género chico.** Y en él suele sobresalir algo espeluznante: la puñalada del enamorado que mata a la que ama porque la víctima no lo ama, como si fuera delito u ofensa no amar. Y en orden a peripecias quedan rezagadas las series si se recuerdan los melodramas de magia y los de detective a la inversa, como Diego Corrientes, por ejemplo.

La psicología del pueblo norteamericano no puede lealmente deducirse de sus películas en series, ni de **cow-boys.** Estas son reflejos de costumbres en fuga, y aquéllas un renacimiento en América de los tremendos novelones y tragedias por tanto tiempo dueños de Europa desde Rocambole a Don Juan de Serrallonga, y desde Don Juan Tenorio a "Los Polvos de la Madre Celestina." A través de esas concepciones, ¿cuál sería la luz que veríamos arrojada sobre la psicología de los pueblos de Europa? La señora de Pardo Bazán incurre en error por indudable carencia de elementos de información; por no haber visto en realidad la película norteamericana que en la actualidad se produce bastante ya en número y valer para mostrar otra muy distinta psicología de este pueblo.

Preocúpanse aquí las mentalidades de que la vida es demasiado complicada. Precisamente lo contrario de lo que afirma la condesa. Un insigne escritor, Wagner, dió a este pueblo un libro: "La Vida Simple"; dictándole como debía ser y regirse. Si la acción está aquí en el ambiente como el oxígeno, esa vida rápida, les dijo, no es la más fecunda. El **strenuous life** es muy discutido bajo los puntos de vista de la salud y la felicidad. Y si la condesa de Pardo Bazán viera películas norteamericanas en realidad, su impresión no sería la inspirada por un pueblo simplicista y pueril, sino la de un conglomerado social que tiene delante los mismos arduos y sombríos problemas que los grandes imperios históricos tuvieron.

Enemigo de la sana producción artística es **el comercialismo.** En la producción de películas éste es un peligro. La necesidad, de producir en cantidad proporcionada a la mucha demanda, disminuye con frecuencia la buena producción. La calidad sufre cuando la cantidad la sofoca. Algunos manufactureros están a veces ansiosos de alcanzar un nivel cuantitativo y ese afán descuida la calidad del producto y lo deprime. Es necesario para formar exacto concepto de las cosas, estudiar la producción de los Estudios de notoriedad y nombradía; de aquellos que sólo filman libretos de notables escritores de Europa y América; que sólo contratan actores selectos de todas partes, y que desarrollan en la producción la más perfeccionada técnica; los que han llegado a obtener en los Estados Unidos admirables efectos; los que han llegado a edificar templos cinematográficos como el Rialto y el Strand, grandes teatros dignos de que los visitara la condesa de Pardo Bazán.

El comercialismo ha llevado por el mundo películas que no dan exacta idea de los progressos cinematográficos realizados en este país; he aquí en donde la crítica, para ser justa, debe detenerse antes de discernir.

Cuando la condesa de Pardo Bazán vea la buena producción norteamericana, sin duda le hará cumplida justicia.

M. Zeno Gandía.

Nueva York, Septiembre, 1917.

LA HUELLA DE UN MILLON.

EL agente de publicidad de la **Fox** nos participa que, creámoslo o no, la cinta "La hija de los dioses," interpretada por Annette Kellermann, representa un gasto líquido de un millón de dólares. Hecha esta declaración, procede a explicar que un billete norteamericano de a peso mide siete pulgadas y media, y sobre esta base, se necesitan 8,739 para cubrir una milla, de manera que la empresa gastó la friolera de 114,3 millas de dólares papel en el célebre espectáculo cinematográfico. Amén.

BATURRILLO NEOYORQUINO

A **Punch**, el semanario cómico de Londres, se le ha ocurrido un magnífico argumento. La escena se desarrolla en un transporte de tropa norteamericano momentos antes de levar ancla. Por una de las escalas sube precipitamente un paisano cargado de bultos sospechosos. Al pisar la cubierta le intercepta el capitán del barco, mientras varios marineros armados hasta los dientes se apostan en lugares estratégicos.—¿En qué puedo servirle?—pregunta el capitán sin quitar la vista de los bultos.—En mucho—responde el sujeto. Aquí traigo para usted una carta de recomendación de su familia. Yo soy el operador cinematográfico encargado de tomar las vistas del hundimiento tan pronto torpedeen el buque. . . . **Punch** deja el desenlace a la imaginación del lector.

ENTRE las películas llegadas de Francia en estos días hay varios rollos sobre las últimas modas en vestidos de mujer que han causado sensación en el elemento femenino y revelan que en este ramo, a pesar de la guerra, París continúa a la cabeza del mundo civilizado.

IRIS," considerado por la crítica como uno de los mejores dramas del autor inglés Sir Arthur W. Pinero, acaba de adaptarse al cinematógrafo y se estrenará dentro de breve bajo la marca de **Pathé**. Miss Alma Taylor, una de las actrices más hermosas de la escena inglesa, desempeña el papel de protagonista.

SHERWOOD MACDONALD, que hasta hace poco dirigía a Miss Jackie Saunders, primera actriz de la **Empresa Horkheimer-Mutual**, está pasando muy malos ratos desde que tiene a sus órdenes a la artista infantil Gloria Joy. Macdonald es recatado hasta la timidez y las pruebas de afecto de Gloria ya lo han abochornado más de una vez. Días atrás, al volver de tomar varias escenas en el campo, la diminuta "estrella" se le subió a las rodillas y al poco quedó dormida. Durante veinticuatro millas la cara de Macdonald producía el efecto de una amapola. Al despertar quiso que el director le arreglara las ligas, operación que éste se negó a ejecutar, encargando de ello a uno de sus ayudantes.

NOTICIAS recibidas de Londres indican que D. W. Griffith, el conocido director norteamericano, ha terminado ya una película tomada en parte sobre los campos de batalla en Europa y no regresará a los Estados Unidos hasta concluir la segunda, también de argumento relacionado con la guerra. Ambas producciones no estarán listas por algún tiempo, ya que es necesario impresionar aquí algunas escenas.

ES sabido, porque de ello se ha escrito mucho en la prensa mundial, que Verdun es en realidad una ciudad subterránea desde hace un año. Lo que no se ha divulgado tanto es que hay un cinematógrafo trabajando todas las noches con llenos completos. El local, según periódicos de las trincheras, está situado a una profundidad de treinta metros y constituye una obra maestra de ingeniería.

EMILE WERTHEIMER, de Londres, ha firmado contrato en estos días con W. D. Griffith sobre los derechos de exclusividad de la película "Intolerancia" en el Imperio Británico y toda Africa. Al cerrar la operación, Mr. Wertheimer entregó a Mr. Griffith un cheque por setenta y cinco mil libras esterlinas.

EN el informe recientemente presentado por la comisión encargada de administrar los fondos para las víctimas de Bélgica, hay una nota curiosa. Los belgas, a pesar de sus increibles sufrimientos, no han perdido el entusiasmo por el cinematógrafo y la comisión declara que ha sido imprescindible reservar cierta cantidad para atender al sumistro de películas y mantenimiento de esta diversión popular.

GERALDINE FARRAR acaba de separarse de la Empresa **Lasky** al expirar los tres años por que estaba contratada. Su marido, el actor y director Lou-Tellegen, también se ha desligado de la compañía. Se nos comunica que ya han comenzado a producir un fotodrama basado en argumento moderno.

TENEMOS a la vista una circular enviada a los compradores por el representante de la **Fox** en la Gran Bretaña, invitándolos de nuevo a una sesión privada, "ya que el contratiempo de la semana pasada impidió seguramente que se prestara a la cinta la atención debida." Se trataba del fotodrama "La isla del deseo," y según noticias, al comenzar a pasarlo en la prueba, una escuadrilla de aeroplanos alemanes atravesó la ciudad lanzando bombas a granel. El estruendo de los cañonazos disparados por las baterías inglesas y las explosiones de las bombas no es lo que escogeríamos nosotros para amenizar un espectáculo, y es innegable que el agente de la casa neoyorquina hizo bien en reunir a los compradores bajo mejores auspicios, aunque sin duda para evitar responsabilidades termina la circular "confiando que no haya que lamentar otro incidente de índole tan desagradable."

LA **Universal** ha resuelto no producir más películas en longitudes menores de cinco mil pies. Esta decisión no afecta a las piezas cómicas y episodios de series, sino a los fotodramas en dos y tres partes que la empresa continuaba ofreciendo.

ROSCOE Arbuckle (Fatty), el cómico de la **Paramount**, acaba de celebrar contrato con una casa editora para que le publiquen un libro de versos. Ya hace tiempo que venía hablándose de esta amenaza, pero nadie suponía que el peligro estuviese tan cercano. Se asegura que a Fatty le ha dado por la musa trágica y sus versos compiten en lagrimeos y congojas con los de nuestros más aplaudidos decandentistas. El volumen se pondrá a la venta a mediados de Diciembre.

SEGUN la prensa profesional de la Argentina, Alberto Capellani, el célebre director que "filmó" **Los Miserables**, está en vísperas de partir para Buenos Aires. No hemos podido confirmar la noticia, ni aquí se ha dicho una palabra del viaje. Lo único cierto es que el artista comenzó a trabajar, hace un par de meses, con la **Empire-All Star**, una de las ramas de la **Mutual**, y suponemos que bajo contrato.

RECIENTEMENTE salió Max Linder del sanatorio a donde fué trasladado al interrumpirse sus tareas en los estudios de la **Essanay**. Dícese que está en camino de Francia, algo mejor de salud. Esto es lo que se rumora, entre la gente del oficio, en Nueva York y Chicago. En otras partes dicense otras cosas. "La Semana Cinematográfica," de Méjico, nos asegura que el cómico francés nunca estuvo enfermo. Hacemos votos porque al colega no le caiga encima una "ficción" de los pulmones análoga a la que sufre el pobre Max.

FAVORITOS DEL CINE

Todo artista de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite los datos indicados en la planilla inserta en el número de Marzo. No hacemos cargo alguno por este concepto.

OSBORNE, Helen Marie (Marujita Rayodesol). Nació en Denver, Estado de Colorado, en 1912. Sus padres son norteamericanos. Tiene metro y pico de estatura y pesa cuarenta y cinco libras. Tez blanca, cabello castaño, ojos azules. A los tres años de edad llegó a la categoría de "estrella," haciendo sus primeras armas sobre el lienzo en la cinta titulada "Marujita Rayodesol," nombre que le dan en la actualidad los públicos internacionales. A este éxito siguieron tres o cuatro más, todos, en películas de largo metraje. Trabaja bajo contrato con **Pathé** en la marca **Lisalida.** No sólo es la primera actriz más pequeña del mundo, sino una de las que mayores ganancias ha reportado a las empresas. Su labor ante la cámara se distingue por una sinceridad que envidian artistas en la plenitud de sus facultades. Es una de las favoritas cinematográficas que cuenta con mayor número de admiradores en los Estados Unidos y Repúblicas de la América.

Helen Marie Osborne

GUTIERREZ, Eliseo. Nacido en la República Argentina. Abolengo argentino. Tiene un metro setenta centímetros de estatura y pesa sesenta y siete kilos. Tez blanca, cabello y ojos castaños. Allá a mediados del año 1911, no pudiendo substraerse a la atracción del teatro, abandonó de la noche a la mañana las aulas universitarias para entrar en la Compañía Argentina Battaglia, conformándose en un principio con papeles insignificantes de partiquino. Pero cierta ocasión, debido a la imprevista ausencia del galán joven titular, fué elegido para substituirlo y obtuvo tal éxito que desde entonces figura entre los más reputados intérpretes de esos roles. Actualmente trabaja en la Compañía de Florencio Parravicini en el Teatro Argentino. Hizo sus primeras armas en la escena muda interpretando el galán joven de "Triunfo de las almas" **(Patria film),** uno de los fotodramas de más éxitos entre los estrenados este año. Ha viajado mucho por España, Italia y Francia.

CHAVARRI, Gilda. Nació en México, de padre francés y madre mexicana. Tiene un metro sensenta y cinco centímetros de estatura y pesa cincuenta y cinco kilos. Tez blanca pálida; cabello abundante color castaño obscuro. Se dedica al drama y alta comedia. Nunca ha actuado ante las candilejas, pues abriga el peregrino temor de que sus facultadas para la escena muda menguarían si llevar a cabo interpretaciones habladas. El 15 de Agosto de 1916 hizo su "debut" cinematográfico, en la película titulada "Fatal orgullo." Es admiradora ferviente de Francesca Bertini y nos asegura que la artista italiana constituye su mayor inspiración. En la actualidad trabaja bajo la marca de la Empresa **Mexico-Lux.** Su ideal es llegar a representar ante la cámara las obras de Ibsen, autor por quien siente profunda reverencia. Sólo cuenta veintidos años de edad.

Gilda Chávarri

WILSON, Benjamin Franklin. Nació en Corning, Estado de Iowa. Abolengo norteamericano. Tiene de estatura seis pies menos media pulgada y pesa 175 libras. Tez blanca, cabello negro y ojos garzos. Hizo su "debut" teatral en Septiembre de 1898 y por espacio de doce años trabajó en diversas com- Newark. Tres años después interpretaba papeles de primer actor en compañías de verso. Apareció por vez primera ante la cámara en una cinta de **Edison,** que se estrenó en 1911, titulada "El crimen de un hermano" y pronto se convirtió en una de las primeras figuras de dicha compañía. Hace aproximadamente dos años que entró al servicio de la **Universal,** donde ha tenido a su cargo interpretaciones muy diversas. En la serie de esta marca "El teléfono de la muerte," que en estos momentos se exhibe en la América Latina, ha obtenido un éxito resonante. Tiene predilección por los deportes al aire libre.

Benj. F. Wilson

RICO, Orfilia. Oriental (Republica del Uruguay). Abolengo oriental. Tiene un metro setenta y tres centímetros de estatura y pesa cerca de 98 kilos. Tez blanca, cabello y ojos negros. Su carrera teatral data desde el año 1901 y ha obtenido sus mayores triunfos como característica, contando en su haber innúmeros papeles de esta índole que le han valido resonantes aplausos. Debutó en la cinematografía con "Nobleza Gaucha," la película nacional que mayores rendimentos ha reportado en la Argentina, y luego tomó parte en "Hasta después de muerte," dos de las obras más completas producidas por la Empresa **Martínez y Gunche.** Su labor sobre el lienzo ha sido objeto de entusiasta acogida por parte del público. En la actualidad pertenece a la Compañía de Comedias Florencio Parravicini, como dama de carácter. Posee indiscutiblemente la habilidad de hacer reir, tanto en la escena hablada como en la pantalla, y es una de nuestras favoritas.

Orfilia Rico

IZZO, Francisco A. Nació en la República Argentina. Abolengo italo-nortamericano. Estatura: 1 mt. 77 ctms.; Peso: 72 kilos. Tez blanca, ojos y cabello castaños. Su corta vida cinematográfica ha sido en extremo accidentada. Embarcado por sus padres, como medida correctiva, en el crucero argentino "Buenos Aires," desembarcó en Río Janeiro en 1908 y, llevado por su entusiasmo hacia el entonces incipiente arte mudo, tomó parte en la filmación de un argumento titulado "El pobre grumete." De regreso a su patria, entró en la Compañía Nacional Argentina Battaglia, pero sus aspiraciones iban siempre encaminadas hacia la escena cinematográfica, a la que no tardó en incorporarse definitivamente. En 1916 representó el papel de Ramón en "La última langosta," en cuyos ensayos estuvo a punto de perder la vida, rodando por un barranco de 150 metros al tirarse de un tren en marcha. El percance le costo dos meses de cama.

Francisco A. Izzo

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

AS CINCO PRIMERAS PELICULAS DE LA CASA GOLDWYN.

Antes de que finalice el mes la casa Goldwyn habrá lanzado al lienzo, te el público, sus cinco primeras obras, que vienen precedidas de gran ma y de un sistema de publicidad sin precedentes. Sin haber es- nado aún ninguna cinta, la casa en referencia lleva ya gastados más un millón de dólares en la empresa y por medio de la publicidad ha grado que el público esté tan relacionado con sus artistas como lo está n las que llevan años de trabajar en el lienzo. Las cinco primeras ículas a que nos referimos sólo han sido exhibidas en forma estricta-

Escena de "Bebé Mío" (Goldwyn).

nte privada, ante un reducido número de espectadores, pero podemos sobre ellas los siguientes informes:

BEBE MIO (Baby Mine).

arsa original y graciosa con Madge Kennedy en el papel principal. s Kennedy tiene gran fama como comedianta en los Estados Unidos

Escena de "Destellos de aurora" (Goldwyn).

arece que sus primeros pasos ante el lienzo han constituído un éxito pleto. En la cinta figuran además John Cumberland, Frank Morgan, hryn Adams y Sonia Marcello.

DESTELLOS DE AURORA (The Spreading Dawn).

rama de intensa emoción, interpretado por la hermosa trágica Jane vl, famosa por la parte que tomó en "Dentro de la Ley" y "Tierra Común". La película goza de una presentación en extremo lujosa, para cuyo efecto no se escatimó gasto alguno, y tiene a su servicio un buen reparto de artistas sobresalientes. Una de las escenas más emocionantes tiene lugar al final de la cinta, con el incendio de un gran teatro en que toman parte cerca de quinientas personas, y el cual queda totalmente destruído por el fuego.

LA NENA DEL CIRCO (Polly of the Circus).

Esta producción está interpretada por la pequeña Mae Marsh, conocida ya del público por la parte que le cupo desempeñar en "El Nacimiento de una Nación" e "Intolerancia," y quien ha firmado un largo contrato de exclusividad con la compañía. En la impresión del negativo, que duró tres semanas de trabajo diario, se invirtieron, 89.000 pies de película, que quedaron reducidos a 6000 después de recortados y arreglados. El argumento está escrito por Margaret Mayo, una de las dramatistas más

Escenas de "La fregatriz" y "La nena del circo" (Goldwyn).

célebres de los Estados Unidos, y se filmó bajo la dirección de Charles Thomas Horan. La cinta es una adaptación de un drama célebre que obtuvo un éxito ruidoso en este país hace cerca de cinco años.

Escena de "La subasta de la virtud" (Goldwyn).

LA SUBASTA DE LA VIRTUD (The Auction Block).

Esta película se debe a la pluma del notable autor Rex Beach y está interpretada por la célebre belleza de la escena norteamericana Rubye de Remer en el papel principal.

El argumento se refiere a las aventuras de una inocente joven de provincias, víctima de una cuadrilla de desalmados, quienes la traen a Nueva York con el objeto de especular con su belleza, llegando en su maldad hasta a ponerla en subasta pública para ser adjudicada al mejor postor. La película se distingue por sus detalles de hondo realismo y posee escenas de gran sensación, describiéndose aspectos de la vida nocturna neoyorquina en los grandes *cabarets* y hoteles de reputación dudosa. La dirección estuvo a cargo de Larry Trimble. Miss Remer, aunque la primera vez que aparece en el lienzo, goza de fama reconocida en el mundo teatral.

LA FREGATRIZ (The Scrublady). 600 metros.

Comedia corta, escrita y dirigida por Vincent Bryan, e interpretada por Marie Dressler. Casi toda la acción tiene lugar en una fábrica de municiones, la cual es volada por una explosión al final de la película. Posee situaciones de mucho entretenimiento. En adición a Miss Dressler figuran otros artistas de fama, entre ellos el muy concido Raymonde Cachu, que ganó mucha celebridad en París, como cómico cinematográfico, antes de la guerra y quien ha sido exhimido de servicio por incapacidad producida por graves heridas recibidas en el campo de batalla durante la primera época de la conflagración.

ALMA, DONDE ES TU MORADA? (Alma, Where Do You Live?). Marca "Newfields." Gran metraje.
Versión Cinematográfica de una Obra Teatral Famosa.

LAS comedias musicales y operetas no han tentado hasta ahora a los productores cinematográficos, a causa indudablemente de su escasez de trama. En el caso de que tratamos puede hacerse una excepción, pues "Alma, dónde es tu morada?" presenta un tema completo y suficiente para dejar satisfecho al espectador más exigente. A pesar de todo esto, no se puede negar que la cinta se resiente de la falta del célebre canto "Alma" y de varios otros aires que hicieron famosa la representación teatral.

Ruth MacTammany, en su papel de Alma, es una revelación genial.

Escena de "¿Alma, dónde es tu morada?" (Newfields).

Su fisonomía y demás encantos personales son buen bagaje en el cine, y hay que confesar que la artista sabe aprovecharlos a conciencia. Las escenas en que figuran la artista y Gaston son especialmente recomendables. George Larkin produce una agradable impresión en el papel que le toca desempeñar.

A la comedia original se le han suprimido varios detalles, arreglando la historia y llenándola con ciertos incidentes que la completan en una forma muy satisfactoria. En hecho, con la adición de escenas al aire libre y la multitud de detalles que el lienzo permite y las tablas nó, puede decirse que la produccion, en cojunto, supera al original.

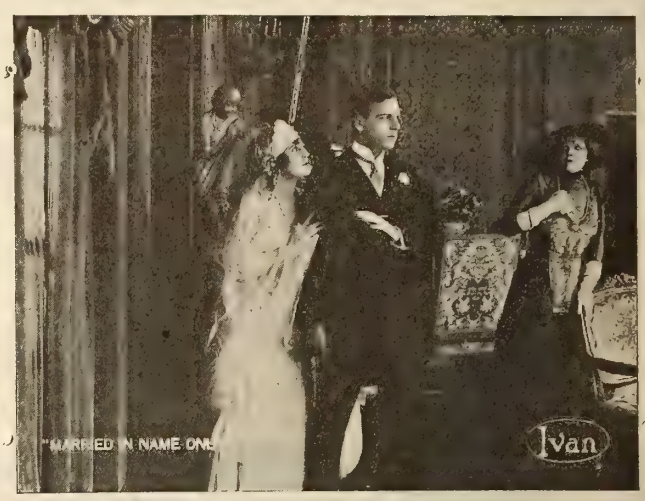
Aunque en varias escenas se nota cierta desigualdad y falta de vigor, estos pequeños defectos pasan desapercibidos ante la general perfección de la obra. Dichos lunares hay que atribuirlos a las aberraciones de la comedia musical de donde es tomada.

La película tiene un buen reparto contándose entre sus miembros a Frank McNish, Walter Mack, Jack Newton y otros.

CASADOS EN APARIENCIA (Married in Name Only). Marca "Ivan." Largo metraje.
Fotodrama que Describe un Interesante Problema Matrimonial.

ES esta la última de las producciones que ha dramatizado para el lienzo Ivan Abramson y que se refiere a tópicos sexuales. La direccion, a cargo de Edmund Lawrence, se distingue por la maestría y perfección, como que Mr. Lawrence lleva ya muchos años de una brillante carrera en el ramo, habiendo dirigido las mejores producciones de la Kalem y actuado últimamente como director artístico de Mme. Petrova. Los intérpretes principales son Gretchen Hartman y Milton Sills. Los derechos de exclusiva en la América Latina están controlados por la Piedmont Picture Corporation. El argumento de la cinta es el siguiente:

Cuando se han hecho ya todos los preparativos para la boda de la bella Madeline Francis y Robert Worthing y empieza acudir la concurrencia para la celebración de la ceremonia nupcial, el novio penetra precipitadamente en la casa y solicita una entrevista privada con la que va a ser su esposa. De ella resulta que Roberto acaba de tener conocimento de estar afligido de una enfermedad hereditaria que ha tornado lunáticos a la mayor parte de sus antecesores y por lo tanto está dispuesto a cancelar la boda. Madeline, para evitar la vergüenza que le espera, suplica a Roberto que se casen y hagan vida de hermanos.



Escena de "Casados en apariencia" (Ivan).

La boda se efectúa en esta forma pero los días que se siguen constituyen un martirio inenarrable para los seudo-esposos. Realmente enamorados, viviendo ante los ojos del mundo como una feliz pareja de recién casados, y sin embargo separados por el fantasma del terror ante la amenaza futura, los dos jóvenes ven aniquilarse sus vidas en una pavorosa esterilidad. Roberto empieza a pensar seriamente en el suicidio como el único medio para la solución del problema. Hace su aparición en escena entónces el Dr. West, antiguo amigo de la familia Worthing, y mediante la revelación de un intenso secreto, devuelve la felicidad a los jóvenes, compensándoles las interminables horas de tortura pasadas.

LA SABANDIJA (The Varmint). Marca "Paramount." 1500 metros.
Divertida Historia que Relata las Aventuras de un Estudiante Desaplicado.

ESTA película envuelve una gran atracción para toda persona que haya recibido su educación en internados o que en general haya gozado de las felices aventuras de tiempos escolares. Toda la historia está llena de interés y las travesuras del pequeño protagonista, encarnado en el simpático Jack Pickford, hacen de la cinta una serie de incidentes humorísticos que mantienen a la concurrencia en magnífico estado de ánimo.

"La Sabandija" es el apodo que el pequeño Juan Stover ha ganado el las aulas, a causa de sus continuas pillerías y desacatos a las autoridades escolares, lo que le vale una expulsión ruidosa y el envío a la Academia de Lawrenceville, donde las reglas son más estrictas y la disciplina más severa. La primera aventura de "La Sabandija" le ocurre en el ómnibus en que hace viaje, cuando tomando a un buen señor que va al lado un camarada despreocupado le cuenta su vida y milagros pasados y los proyectos que lleva en mientes para sembrar el desorden

Escena de "La sabandija" (Paramount).

en su nuevo campo. El compañero le resulta ser nada menos que un profesor de latín en la Academia, conocido por su rigor disciplinario. Las aventuras de nuestro héroe siguen en sucesión interminable, figu-

rando notablemente los amores del endemoniado estudiante con la bella hija del professor de latín.

El trabajo de Jack Pickford es excelente en todo sentido y puede apuntarse como una de las razones principales para el éxito de la cinta. La parte que desempeña Luisa Huff, aunque corta, fué bien escogida y bien representada. También merece especial mención la labor de Theodoro Roberts en su papel de profesor.

EL AVENTURERO (The Adventurer). Marca "Mutual." 600 metros.

Ultima Comedia Interpretada por Chaplin.

EL público tendrá ocasión de ver nuevamente a Chaplin, muy pronto, en su última comedia titulada "El Aventurero," a la cual están dándosele los últimos toques y será exhibida en breve. En ella Chaplin hace el papel de convicto que se escapa de presidio y se refugia en las

Escena de "El aventurero" (Mutual).

montañas perseguido por un cuerpo de guardias encabezados por el gigantón Eric Campbell. Muchas de las escenas fueron tomadas en la costa de Sierra Madre, localidad que presenta especiales ventajas para el desarrollo del tema.

Se afirma que la comedia en cuestión es la más graciosa de cuantas ha producido hasta hoy el celebrado bufo, a causa de las innúmeras posibilidades que el tema presenta para el despliegue de las gracias de Chaplin y la muy efectiva ayuda que le prestan los demás del reparto, en especialidad el favorito Eric Campbell.

En el grabado puede verse a Chaplin vestido en el traje de convicto y agazapado entre las piernas del enorme guardia.

MAREAS DE LA FORTUNA (Tides of Fate). Marca "World." 1500 metros.

Gran Producción Interpretada por Alexandra Carlisle.

VIDA real, mezclada con melodramáticos incidentes, es la impressión que toma el espectador al presenciar la exhibición de esta película, sobresaliente por muchos conceptos. Aunque al principio la concurrencia se ve un poco desorientada y parece notarse cierta brusquedad en la dirección, a causa de las muchas tramas que intervienen en el argumento, sin embargo, la confusión cesa pronto, los hilos vuelven a

Escena de "Mareas de la fortuna" (World).

unirse y la historia se mueve rápidamente hacia un final claro y exacto.

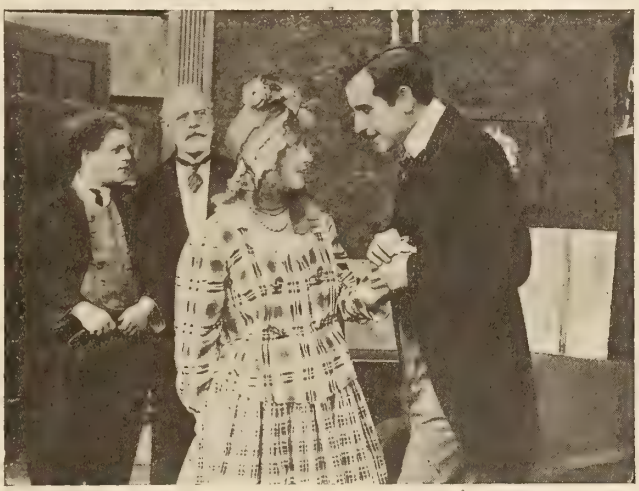
El argumento de la obra se desenvuelve alrededor de la joven Fanny Lawson, a quien ha salvado la vida Esteban King, mozo de mala reputación que anda de forastero en la aldea. Fanny se enamora de su salvador, desatendiendo la súplica de amigas y parientes y a despecho de John Cross, capitán de policía, quien está enamorado de ella. Los enamorados contraen un precipitado matrimonio y se dirigen a Nueva York donde, tras corto tiempo, Esteban revela su carácter genuino y se entrega de lleno al bandidaje. Las autoridades practican una requisa en la habitación de Fanny y, hallando troqueles para falsificación de monedas, la arrestan como cómplice, en tanto que Esteban huye y se refugia en un campo de mineros. Años más tarde, y después de largos sufrimentos, Fanny y John Cross vuelven a reunirse por casualidad, y su lejano amor florece bajo la sombra del recuerdo. Esteban, el criminal, a quien se le tenía por muerto, hace a su vez su aparición y pretende sacar dinero a su esposa por medio de amenazas. Al negárselo ésta, se entabla una lucha y John Cross vuela en defensa de su amada. En medio de la contienda un policía dispara sobre el bandido quien muere a los pocos momentos, después de haber declarado que el nombre de su esposa estaba limpio de toda sospecha en el delito que se le había imputado. John y Fanny quedan así libres para empezar una nueva vida.

La película es adaptación de una obra célebre escrita por Kate Jordan, y aunque no se nota un esfuerzo especial en la presentación, sin embargo posee numerosas escenas que atraen hondamente la atención. Entre ellas pueden citarse las de la corte marcial, la función teatral en la cárcel y el escape de Fanny, lo mismo que los combates en Filipinas y la sensacional contienda que tiene lugar al cerrarse la película.

LA NIÑA DE HOLANDA (Wooden Shoes). Marca "Triangle." 1500 metros.

Fotodrama Sentimental Interpretado por Bessie Barriscale

LA acción de esta película tiene lugar en un pintoresco ambiente holandés, reproducido con la más estricta fidelidad. Los canales, puentes, tiendas fantásticas, así como las raras costumbres y vestidos de la gente, se retratan con pasmosa originalidad y arte. Exactitud en



Escena de "La niña de Holanda" (Triangle).

el color local es una de las principales virtudes que adornan la cinta, la cual presta admirables oportunidades a Miss Barriscale para el despliegue de su habilidad en la personificación de la niña holandesa que sirve de heroina al argumento.

Pampy es el nombre de la pequeña, cuyo padre yace inválido en una aldea de Holanda, y quien se gana la vida vendiendo flores en las calles y sirviendo de guía a los extranjeros que visitan el pueblo. A la muerte del inválido la joven se embarca en tercera para los Estados Unidos, trayendo consigo a su inseparable compañero de privaciones, un buen muchacho de gran temple, y tras muchas peripecias da al fin con el paradero de su abuelo, viejo millionario que había desheredado a su hijo tiempo atrás, pero que ahora toma a la niña bajo su cuidado. Para que la felicidad sea completa, la holandesita encuentra también a un pintor a quien había servido de modelo en su país y con quien tuvo amores pasajeros, los cuales se renuevan y confirman ante el altar.

El argumento, como se vé, no tiene nada nuevo, pero la historia es delicada en tema y divertida a través de todos los episodios. Ya hemos dicho con cuánto cuidado se llevó a cabo la escenificación, y cómo el carácter de Miss Barriscale se aviene en un todo a la heroína representada. Jack Livingston hace el papel del artista, y la cinta goza además de un competente reparto.

EL INCENDIO DEL HOTEL (A Smokey Love Affair). Marca "Christie." 300 metros.

COMEDIA interpretada por Betty Compson, James Harrison y Eddie Gribbon, y cuyo argumento es como sigue:

Jimmy es un tenorio profesional. Cierto día sale de la ciudad y se dirige a un balneario con el propósito de pasarse un par de semanas entregado al dolce farniente. En el tren se tropieza con una rubia a quien abruma con todo género de atenciones sin que la beldad le dispense siquiera una sonrisa. En el balneario, Jimmy, naturalmente, toma una pieza en el hotel enfrente de la habitación de la ingrata, y cuando el mozo le lleva a ésta el desayuno, el endemoniado Jimmy lo soborna y penetra al cuarto de la adorada en calidad de camarero. Se sigue un escándalo

ANUNCIO EXT

Listos para la venta immediata los derechos exclusivos

Herbert Brenon: "La

Una notable exhibicion de seres humanos, en que se destaca la debilidad del ZAR, las maquinaciones del KAISER y las intrigas de RASPUTIN.

Con uno de los mas excepcionales repartos que nunca se hayan dado a una produccion cinematografica.

Personajes historicos y los artistas que los caracterizan:

NICOLAS II, Emperador de Rusia	Alfred Hickman
RASPUTIN	Edward Connelly
ILIODOR	En Persona
PRINCIPE FELIX	Conway Tearle
GRAN DUQUE NICOLAS	Charles Craig
GUILLERMO II, Emperador de Alemania	George Denneburg
BARON FEDERICO	R. Patton Oibs
THEOFAN	William E. Shay
EL ZAREVITS	Lawrence Johnson
ALEJANDRO KERENSKY	W. Francis Chapin
GENERAL KORNILOFF	Peter Barbierre
ANA	Mlle. Ketty Galanta
PRINCESA IRENE	Pauline Curley
SONIA	Mlle. Marcelle
Y	
LA ZARINA	Nance O'Neill

NICOLAS II
EMPERADOR
DE RUSIA

NEW YORK REVIEW

Sábado, 8 de Septiembre

Por S. W. Weller

"La Caída de los Romanoff" es lo más grande que ha producido Brenon en toda su carrera.

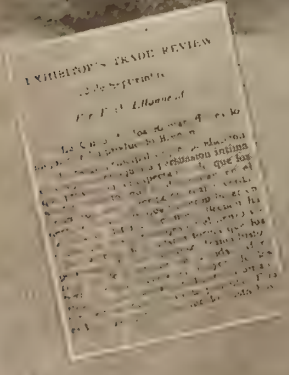
La producción es soberbia. Indudablemente es la mejor obra de Brenon, sin olvidar "La Hija de Los Dioses." "La Caída de los Romanoff" es enorme en todo sentido.

MOVING PICTURE WORLD

22 de Septiembre.

Por Edward Weitzel

Entre las muchas excelencias que se encuentran en "La Caída de los Romanoff," la novela cinematográfica en ocho actos de Herbert Brenon basada en la revolución rusa, se destaca un atributo sobresaliente: la súbita aceleración de los acontecimientos. A Herbert Brenon corresponde un gran parte la gloria de haber puesto esta obra ante los ojos del público en forma tan completa e impresionante. El reparto no pudo ser mejor



RASPUTIN, EL "DIABLO SA[illegible]" DE RUSIA
Y ANA, UNA DE SUS COMPLICES

RAORDINARIO

para la America Latina del enorme Fotodrama de

Caida de los Romanoff"

con ILIODOR

el llamado (Monje Loco) confidente

de RASPUTIN

NEW YORK JOURNAL

3 de Septiembre

Por Zit

"La Caida de los Romanoff" constituye una sensacion en el Ritz-Carlton.

Herbert Brenon se nos ha venido con otra sensacion. "La Caida de los Romanoff", su ultima gran produccion, se exhibio por primera vez entre un grupo de amigos el jueves en la noche en el magnifico salon de baile del Ritz-Carlton. La pelicula es un verdadero triunfo para Brenon y promete crear una enorme sensacion al ser exhibida ante el publico.

MOTION PICTURE NEWS

22 de Septiembre

Por Peter Milne

Al retratar sobre el lienzo las causas directas responsables del debilitamiento de la monarquia rusa y su estruendosa caida, Herbert Brenon ha obtenido los resultados más brillantes que pudieran esperarse, como historiador cinematográfico. "La Caida de los Romanoff" es, a ojos vistas, una produccion en que se ha invertido una enorme cantidad de dinero. El digno caracter que Mr. Brenon le imprimio a los personajes reales, tenta considerablemente el valor de la obra. Teniendo en cuenta la resonancia del tema, no es posible dudar de lo que serán los éxitos de taquilla, y de que el publico agradecerá este esfuerzo en que se le presenta una obra pletorica de lujo y sensacion.

GUILLERMO II
EMPERADOR DE ALEMANIA

Dirijanse todas las comunicaciones a

ILIODOR PICTURE CORPORATION

16 East 42nd St., Nueva York, E. U. A.

y Jimmy sale derrotado. No dándose por vencido, pretende ganar por medio de la astucia el amor de la bella y al efecto coloca una toalla en la puerta de la habitación de Betty, le pone fuego y cuando el humo empieza a llenar la habitación, penetra a ella y sale con el tesoro en los brazos. Pero al descubrirse el engaño Betty se pone furiosa y regresa a su pieza. En estas estalla un incendio de verdad, Jimmy golpea a las puertas de la amada pero ésta no le atiende. Al fin logra romper la puerta y es recibido a botinazos, cayendo a tierra sin sentido. En ese momento los bomberos salvan a Betty quien, al enterarse de que la cosa es en serio, vuelve a la pieza y con un beso despierta a su enamorado y le salva de las llamas.

FUEGO GRANEADO (Straight Shooting).
Marca "Butterfly." 1500 metros.
Historia de Cowboys, de Gran Sensación, Interpretada por Harry Carey.

EN esta película se revive con detalles espeluznantes la vida aventurera y libre del oeste de los Estados Unidos, cuando los conflictos entre ganaderos y colonos eran plato de todos los días. La cinta está llena de episodios emocionantes que incluyen pugilatos, carreras a caballo, atrevidos saltos y demás peripecias del género. Contra la costumbre general, esta película está dotada de argumento razonable y se distingue en

Escena de "Fuego graneado" (Butterfly).

muchos detalles de las bien conocidas "gazaperas" con que tanto se ha cansado al público. El trabajo de Harry Carey, como protagonista, sólo nos merece aplausos y admiración, por su naturalidad y realismo. Tanto el autor, como el director de escena, ayudaron también con su pericia a hacer de la obra un éxito, a lo que se añade la perfección en la fotografía y la hermosura de los panoramas occidentales.

George Barrell y Molly Malone interpretan con mucha propiedad los papeles del viejo colono y su bella hija, en cuya casa tienen lugar muchos de los espeluznantes sucesos. En el reparto figuran además Duke Lee, Vester Pegg, Ted Brooks, Hoot Gibson, Milt Brown y un gran número de domadores de caballos.

ENTRAÑAS DE PRESTAMISTA (A Pawnbroker's Heart).
Marca "Triangle-Keystone." Corto metraje.

LAS comedias "Keystone" se distinguen especialmente por el magnífico reparto con que se las provee. En esta figuran Chester Conklin, Ben Turpin, Peggy Pearce, Caroline Rankin y Glen Cavender, con lo cual queda dicho que la pieza goza de una acción velocísima y mantiene al respetable en continua carcajada. "Entrañas de Prestamista" está a la altura de las demás comedias de esa marca y tiene a su ventaja un repertorio de muñecos a quienes se hace trabajar discretamente. El pobre argumento trata por cuantos medios tiene a su alcance de no perderse en el barullo general, y a fe que lo consigue, después de supremos esfuerzos. El final de la cinta nos muestra el saqueo de la caja de caudales en la oficina. Los puñetazos se dan por mayor y al detal.

MASCARAS HUMANAS (The Show Down).
Marca "Bluebird." 1500 metros.
Hermosa Producción Representada por Myrtle Gonzalez y Jorge Hernandez.

A LA mayor parte de las personas que llevan vida sedentaria les habrá acometido el deseo muchas veces de tornarse en Robinson Crusoes y pasar, sinquiera sea una temporada, en alguna isla desierta, lejos del bullicio de las grandes ciudades. La presente película relata una historia parecida y muestra el cambio de carácter que se opera entre los protagonistas al ser transplantados por el azar, de las comodidades del lujo ciudadano, a la vida salvaje de una isla inhabitada.

Lydia Benson; su padre, magnate de genio insoportable y rudas maneras; George, novio de Lydia, un parásito social, cansado de la vida y sus placeres, y un literato que presume de heroísmo a cada instante, forman los cuatro personajes que, merced a un naufragio en el mar Pacífico, se ven de un momento a otro transportados a un desierto estéril donde cada cual tiene que ganarse le vida con sus propias manos. La máscara de hipocresía que en tiempos menos áridos usaran desaparece y cada uno muestra sus propios sentimientos. El único que muestra una enérgica renovación espiritual es George, el dandy que antes se pasara las horas muertas contemplando el humo de su cigarro. Merced a sus esfuerzos y a su perseverancia, todos logran salir del atolladero y a más de esto el joven logra prestar un gran servicio a su patria con el descubrimiento de una base de submarinos que un país enemigo tiene establecida en los alrededores de la isla.

Varias de las escenas tomadas en la isla son de una belleza natural exquisita. La fotografía es de primer orden y la actuación de los intérpretes digna de encomio en todo sentido.

CELOS PERNICIOSOS (Her Merry Mix-Up).
Marca "Christie." 300 metros.

EL 7 del pasado se estrenó esta comedia, llena de graciosos incidentes e interpretada por Margaret Gibson y un competente cuerpo de artistas. El argumento es como sigue:

Margarita llama a su casa a un agente para consultarle sobre la sorpresa que ha de dar a su esposo Jimmy el día de su cumpleaños. En estas llega el marido a la casa, y creyendo que se trata de un amante, sale enfurecido en busca de una pistola, pero mientras tanto el agente hace su escape. Más tarde un ladrón hace su entrada en la casa, y temiendo ser sorprendido se oculta en un retrete, adonde van a parar en carrera sucesiva un hermano de Margarita a quien el marido desconoce y el agente de marras, todos huyendo de la cólera del celoso Jimmy. El tiroteo empieza y los perseguidos al fin salen a campo raso y viene la explicación. Mientras están en ella, el ratero se aprovecha de la confusión y hace su escape con un buen botín.

AMOR Y TORMENTAS (Mary Jane's Pa).
Marca "Vitagraph." 1500 metros.
Adaptación de una Obra Teatral muy Conocida.

AMOR y tormentas" nos relata una historia muy completa, cuya acción tiene lugar en el campo, en medio de panoramas deliciosos. La cinta posee rapidez inusitada, toques melodramáticos a veces y una gran cantidad de detalles humorísticos. Teniendo en cuenta lo bien hecha que está la adaptación y lo correcto de la interpretación por los artistas, es de esperarse que la película encuentre un éxito tan grande, si no mayor, que el que obtuvo la obra orginal en la escena.

Marc MacDermitt interpreta a Hiram Perkins, un bondadoso marido que al regresar a su casa tras larga ausencia encuentra a su esposa enamorada de otro. En lugar de marcharse de nuevo (como lo habría hecho cualquier otro individuo que no tuviera nada que ver con el cine) nuestro héroe resuelve quedarse trabajando en la imprenta de la aldea, que ha estado bajo el cuidado de su esposa. Tras años de labor y perseverancia, el marido consigue dinero y la esposa vuelve a abrirle sus brazos y la felicidad torna de nuevo hacia el descarrilado hogar.

Escena de "Amor y tormentas" (Vitagraph).

El argumento, pues, no es cosa que llame la atención ni por lo nuevo ni por lo razonable, ya que, para ciertos tenorios sobre todo, el protagonista hace las veces de un solemne Juan Lanas, aunque pudiera ser también uno de aquellos civilizados de que nos habla Claudio Farrere. En todo caso, el público tiene gustos diversos, y le aplicará la interpretación que más le convenga.

De otro lado, en fotografía, decoraciones y sentimentalismo, la cinta es susceptible de éxito.

EL OPTIMISTA MR. OPP (Mr. Opp). Marca "Bluebird." 1500 metros.
Producción Bien Dirigida y de Presentación Correcta.

EN esta película, al revés de lo que se considera esencial para el éxito de toda producción, es decir el que esté interpretada por una "estrella" que se destaque entre todas las demás, se optó por eliminar este sistema y dotar en cambio a la cinta de un reparto competente en un todo, pero sin que ninguno de los artistas figure como centro de atracción principal. Arthur Hoyt y Neva Gerber tienen a su cargo los dos papeles de más importancia, y llenan su cometido en forma satisfactoria, realizando el mérito intrinseco de la obra original y retratando a perfección los protagonistas delineados en la adaptación.

El argumento relata la vida del bienaventurado Mr. Opp, buen señor que vive en una pequeña ciudad de provincia y que se dedica en cuerpo y alma a hacer la felicidad de todo el mundo, sacrificando sus bienes y su propia ventura por el contento de los demás. En su filantropía llega hasta a renunciar a su prometida en favor de otro y se consagra a aliviar las penas de su degenerada hermana. Al fin, tras muchos sufrimientos, Mr. Opp es recompensado por los pobladores de la aldea, de la cual llega a ser primer jefe.

Escena de "El óptimista Mr. Opp" (Blue Bird).

Lo más importante de la película es la acertada dirección. Mr. Reynolds supo en verdad procurar una atmósfera insuperable, y en cada detalle se nota el sello de su arte. La elección de tipos muestra un conocimiento exacto de las necesidades de la trama y los títulos se distinguen por la sobriedad y exquisita expresión. Además de los artistas citados aparecen en la cinta George Chesbro y George Hernández.

EL PROSCRIPTO (Outcast). Marca "Empire-All Star." 1500 metros.

Cinta Cuya Interpretación está Cargo de Ann Murdock.

SEGUN informes llegados a esta redacción, pronto se verificará el estreno de la famosa película de este nombre, cuya distribución se hará por medio del Sindicato Mutual. Aunque poco se sabe acerca del tema, argumento u otros detalles de la cinta, puede predecirse que será algo de importancia, como que en su interpretación figuran artistas

Escena de "El proscripto" (Empire-All Star).

de tanta valía como Ann Murdock y David Powell. La compañía anuncia que la película en referencia será una sorpresa para todos los exhibidores, por lo extraordinario del tema y el lujo de presentación y guardarropía.

El director Dell Henderson declara estar completamente satisfecho de su obra y que sus aspiraciones quedarían colmadas si sus posteriores trabajos llegan a alcanzar la perfección de "El Proscripto."

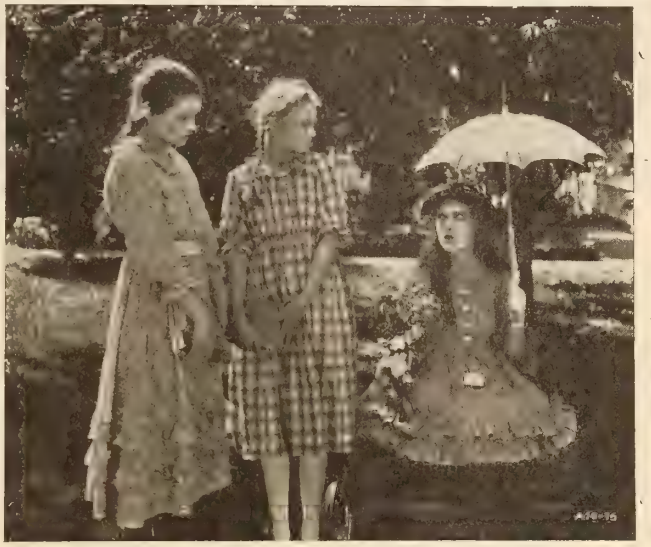
Por hoy nos limitamos a dar la noticia, pero haremos la correspondiente reseña de la cinta, al salir a luz.

LA PEQUEÑA REBECA (Rebecca of Sunnybrook Farm). Marca "Artcraft." 1500 mts.

Hermosa Producción Humorística de Mary Pickford.

AUNQUE en los públicos de habla española aun no se han valorado a conciencia las facultades artísticas de Mary Pickford, empieza ya a convertirse en favorita en varios países y no hay duda de que pronto alcanzará una popularidad paralela a la que goza en los Estados Unidos. En esta película Miss Pickford hace gala de sus gracias en forma a la vez delicada y humorística, y la producción es una de aquellas, a las cuales no puede señalarse defecto alguno. Tanto el argumento, como la dirección y el trabajo de la simpática artista son de primer orden y cada una de las escenas representa un sano placer para la vista y la mente. Uno de los rasgos más agradables de la cinta es la lógica de su tema, racional y sencillo, que así interesa al espectador inteligente y de refinamiento como al tosco en percepciones espirituales. A la perfección de la fotografía, belleza de decoraciones y panoramas y delicadeza de argumento, se une la simpatía personal de la artista, que se apodera de cualquier público a poco de su aparición ante el lienzo.

La película no tiene un solo detalle de mal gusto y muchos críticos afirman que es una de las mejores producciones de Miss Pickford, por



Escena de "La pequeña Rebeca" (Artcraft).

la sencillez artística que despliega en la interpretación.

Un competente reparto ayuda al éxito de esta cinta, que puede contarse en el número de las buenas obras cinematográficas.

SUERTE DE TONTOS (Fools for Luck). Marca "Essanay."

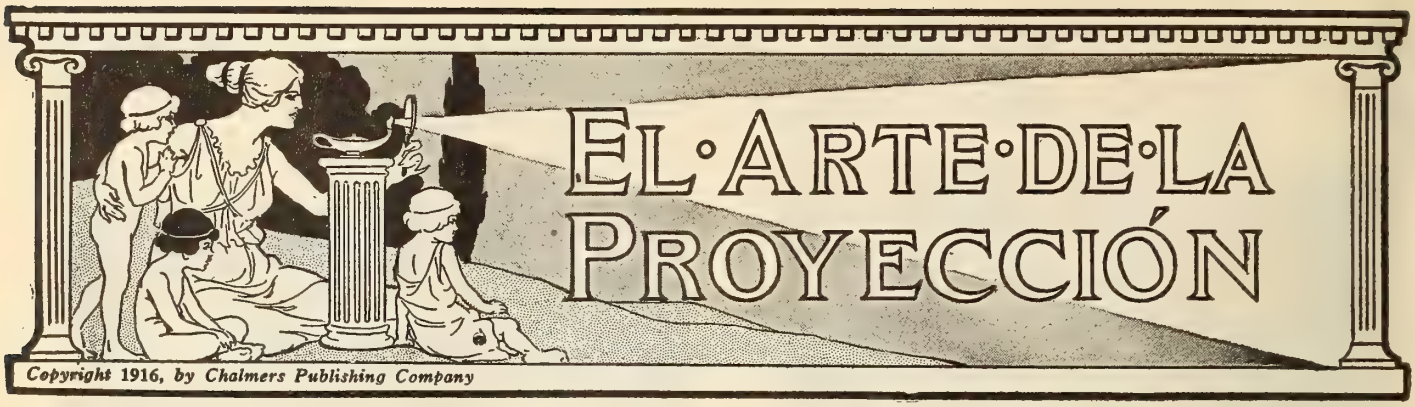
Fotocomedia Interpretada por Taylor Holmes.

EL autor de esta cinta se propuso describir en ella incindentes tan propios de la vida real, que el espectador se verá retrado en muchos de ellos o al menos recordará escenas que le han acaecido a algún amigo o pariente en el tráfico cuotidiano. Esto, que consideramos como una ventaja para la película, es indudablemente una desventaja

Escena de "Suerte de tontos" (Artcraft).

para el actor, porque entre el público hay mucha gente a quien no satisface el retrato fiel de la realidad sino que van siempre al teatro a buscar historias fantásticas y de alucinación. Taylor Holmes interpreta bien su papel si exceptuamos las primeras escenas de la película, en que peca de exageración. La comedia posee situaciones de gran humorismo, las cuales empiezan desde el principio, cuando en el telón se nos muestra un letrero, a base de introducción, que reza: "La presente película relata una endemoniada historia de gente tonta sobre buena y mala suerte, amor y otras tonterías. Los que no tengan nada de supersticiosos pueden retirarse sin hacer escándalo y probablemente el taquillero les devolverá la plata . . . aunque no lo garantizamos. . . ." Lo que sí puede garantizarse es que nadie se retira y que todo el mundo habrá de quedar satisfecho, como que la cinta vale bien la pena de verse.

El papel femenino principal está a cargo de Helen Ferguson y los demás son interpretados por un reparto discreto.



CONTESTACION A LA PREGUNTA NO. 2.

Por F. H. Richardson, de Nueva York.

PREGUNTA—

Hágase un dibujo representando una conexión de reostatos en serie y otra múltiple, y explíquese la diferencia entre ambas conexiones.

RESPUESTA—

La Figura A es una conexión en serie y la Figura B es una conexión mútiple. En la conexión en serie, los dos reostatos forman, en efecto, uno solo, y la resistencia que ofrece cada uno de ellos se aumenta con el monto de resistencia ofrecido por el otro reostato. Por ejemplo, si el reostato No. 1 tiene una resistencia de 2 ohmios y el reostato No. 2 tiene 1½ ohmios de resistencia, la resistencia total será de 3½ ohmios. Si se conectara el reostato No. 1 en un circuito cerrado sin ningún arco en serie, el número de amperios sería de $110 \div 2 = 55$.

El reostato No. 2, en iguales circunstancias, daría $110 \div 1.5 = 70$ amperios; pero si ponemos los dos reostatos en serie en un circuito cerrado, tendríamos $110 \div (2 + 1\frac{1}{2}) = 31 +$ amperios.

La conexión múltiple, Figura B, por otro lado, no combina los dos reostatos sino que ofrece dos vías separadas para la corriente, de suerte que obtenemos la capacidad combinada de los dos reostatos. Por ejemplo, si ambos reostatos son de 110 voltios, 25 amperios, tendremos 50 amperios. Si uno es de 110 voltios, 25 amperios, y otro de 110 voltios, 15 amperios, tendremos un total de 40 amperios, y así en los demás casos.

REMEDIO PARA LA SOMBRA VIAJERA.

Aquilino Rodríguez, de Barcelona, tropieza con este inconveniente, para el cual busca un remedio.

LA DIFICULTAD.

TENGO un Proyector Powers 6-B, que ha estado trabajando año y medio. Presta buen servicio, pero últimamente no puedo impedir que se produzcan unos rayos blancos abajo o arriba de los objetos blancos de la vista. Estos rayos son más visibles en las letras blancas y en los títulos que tienen fondo negro. Cuando arreglo el obturador de manera que no se produzcan esos rayos de luz abajo, aparecen invariablemente arriba, y vice-versa. Esta dificultad sólo me viene ocurriendo en los últimos días. Deseo preguntarle también ¿Cuántos amperios cree Ud. convenientes para una vista de diez y seis pies? Dispongo de corriente alterna.

FIN DE LA DIFICULTAD.

ESTOS rayos blancos a que se refiere usted son lo que se llama aquí "Sombra Viajera," y la dificultad proviene directamente de los engranajes gastados. Sostenga inmóvil el volante y vea la distancia a que puede mover el obturador giratorio. Creo que hallará usted que su aro se mueve de 1¼ a 1½ pulgadas, y este movimiento excesivo obedece al desgaste de los engranajes, como acabo de decirle. Puede usted seguir dos caminos. El primero, que es el correcto, es hacer que le reparen completamente la máquina, cambiándole los engranajes. El segundo consiste en asegurar el extremo de una correa de una pulgada de ancho a algún objeto firme, justamente debajo del obturador giratorio en el punto en que es visible entre los cojinetes delantero y posterior del soporte del obturador. Pase la correa sobre el eje y ponga en el otro extremo una pesa pequeña. El objeto es hacer que la correa juegue sobre el eje del obturador haciendo el efecto de un freno para el eje. Pero este efecto de freno debe ser justamente lo necesario para mantener el obturador constantemente retardado, impidiendo así el movimiento loco de los engranajes. Una vez hecho ésto, puede usted arreglar su obturador de manera que no se produzca esa "sombra viajera," y todo le resultará bien, o tan bien como puede esperarse de una máquina desgastada. Es claro que también podría usted salvar la dificultad agregando de ⅛ a ¼ de pulgada al ancho de la paleta principal del obturador, pero ésto desequilibraría el obturador, mecánica y ópticamente, y se desperdiciaría luz, lo que significaría desperdicio de vataje.

Mi consejo es que ponga usted nuevos engranajes. Esto es lo más acertado.

En cuanto al amperaje, el asunto depende de cosas diferentes. En primer lugar, necesito conocer la clase de pantalla que usa usted, cuál es la distancia focal de sus lentes, cuál la distancia del centro de la combinación del condensador a la película, cuál la distancia focal de su condensador y a qué distancia se encuentran uno de otro; cuál es la distancia entre su obturador y el lente y cómo está proporcionada, pues todas y cada una de estas cosas influyen directamente en el amperaje necesario para una vista de determinado tamaño. También tiene mucha importancia en este problema el alumbrado de la sala.

Sin embargo, hablando en términos generales, si se propone usted emplear corriente alterna en el arco, hará bien si usa por lo menos sesenta amperios. No se equivocará usted al usar esta cantidad de amperios, cualesquiera que sean las condiciones del caso.

Pero la aplicación de corriente alterna para proyecciones está en desuso. Es mucho mejor, desde todo punto de vista, comprar un grupo electrógeno o siquiera un rectificador de arco de mercurio, a pesar de que éste no tiene la amplia capacidad que se encuentra en los modernos grupos electrógenos, y no puede recibir exceso de carga sin riesgo de que se queme un tubo, mientras que en los casos de emergencia un grupo de motor y generador de primera clase puede recibir hasta un 100 por 100 de exceso de carga por un período de tiempo corto sin ningún peligro. Los gastos de entretenimiento del rectificador de arco de mercurio y del grupo electrógeno son más o menos iguales, pero el factor de eficiencia eléctrica es un poquito mayor en el rectificador.

Volviendo a nuestro asunto, cuando se emplea en la pantalla una superficie pintada o revestida con lechada, recomendaría el uso de setenta amperios con corriente alterna para una vista de diez y seis pies. Ochenta amperios sería aún mejor. Si se adopta una superficie metálica moderna de primera clase, que no contenga nada de amarillo, recomendaría sesenta amperios con corriente alterna, pudiendo usarse en los teatros pequeños hasta cincuenta amperios y tal vez hasta cuarenta, siempre que el operador sea un hombre práctico y trabaje con bastante habilidad. Al hacer esta recomendación, supongo que los condensadores y la distancia a que se hallan de la película no tengan nada de irregular, que la distancia del obturador giratorio al lente de proyección sea correcta y que su paleta principal corte el tanto por ciento de luz más reducido que sea posible; y que se adopte el correcto diámetro de lente de proyección. Si falta alguna de estas condiciones, sería imposible decir qué es lo que se necesita. Al formular preguntas que se relacionen con el sistema óptico del proyector, deben los operadores suministrar la siguiente información: número de amperios usados y clase de corriente, incluyendo número de períodos o ciclos si es alterna; diámetro de la abertura en el lente de proyección; distancia focal del lente de proyección; distancia entre las vías de la plancha de abertura y la superficie posterior del lente de proyección; distancia entre el centro del condensador y la abertura cuando la caja de la lámpara es corrida para atrás hasta donde pueda correrse; distancia focal de los condensadores que se usen, y su clase—planos, convexos o Meniscus bi-convexos; tamaño de la vista y distancia desde el lente hasta la pantalla. No debe omitirse ninguno

de estos datos, y además conviene que se me diga la marca de la máquina que se use.

RESISTENCIA.

(Continuación.)

la boca de salida es muy alta. El agua al extremo del tubo A no sale con tanta fuerza, y si examinamos los indicadores Nos. 1 y 2 hallaremos que mientras el No. 1 registra casi la misma presión que el indicador arriba de la cañería principal, el indicador No. 2 registra una presión mucho menor. Los indicadores Nos. 1 y 2 están colocados en el mismo tubo. ¿Cual es la explicación de la diferencia de presión en el mismo tubo?

La respuesta es sencilla. La presión ha sido utilizada para forzar el agua a gran velocidad contra la fricción de la cañería. La cañería, en tales condiciones, ha trabajado sobre

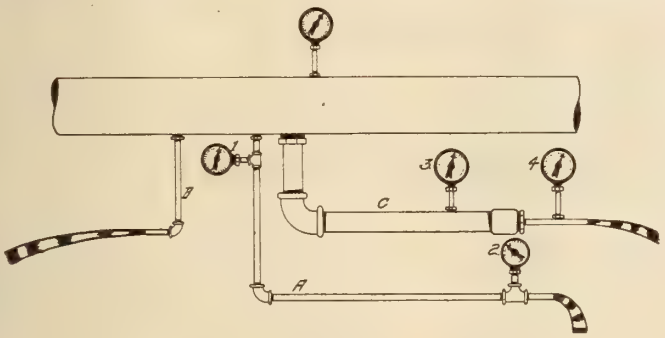


Figura 6.

su capacidad normal siendo el resultado que se desarrolla una resistencia muy grande, y a mayor resistencia corresponde mayor potencia (presión) consumida para vencer la resistencia.

Si examinamos el indicador No. 3 al final de la sección grande de la tubería C, vemos que permanece casi igual, si no completamente igual en presión al indicador de arriba de la tubería principal, no obstante hallarse a diez pies de éste; mientras que el indicador No. 4, al extremo de la sección corta de tres pies, muestra una presión considerablemente menor. ¿Cuál es la razón de todo ésto?

La respuesta es igualmente sencilla. El volumen de agua que pasa por la tubería corta es muy grande con relación al diámetro. Corre a gran velocidad, y por consiguiente la fricción o resistencia que encuentra es también grande, y como resultado, la presión es consumida rápidamente al forzar el agua contra dicha resistencia. Por otro lado, mientras que el volumen o cantidad de agua que pasa por la tubería principal es casi el mismo, su velocidad es mucho menor, así es que la resistencia que encuentra es relativamente poca y requiere muy poca potencia o presión para vencerla.

La presión que tenga el agua, cualquiera que sea, no afectará el resultado, excepto que cuando es muy baja no puede vencerse mucha resistencia. Una tubería de un diámetro determinado conduce el agua hasta el límite de su capacidad **(puede decirse que la capacidad de una tubería tiene por límite su resistencia normal a la corriente de agua, pues cuando la resistencia es excesiva ocurre un desperdicio excesivo de potencia al forzar el paso del agua)** bajo cualquiera presión suficiente para mover el líquido, y a presión menor que la necesaria para que reviente la tubería. Una tubería de diámetro determinado conduce solamente cierto número de galones de agua por minuto sin rozamiento excesivo, sin consideración a que la presión sea de 10 o de 100 libras por pulgada; **pero cuando se llega al punto en que la resistencia contra el paso del agua se hace excesiva, se dice que se ha llegado a la capacidad normal de la tubería.** Es verdad que podríamos forzar aun una cantidad considerablemente mayor de agua, pero ésto sería a expensas de un consumo mucho mayor de potencia. Cuesta mucho dinero forzar el agua por una tubería con exceso sobre su capacidad normal, y el costo aumenta muy rápidamente en proporción al exceso sobre la capacidad. En otras palabras, a mayor exceso sobre la capacidad corresponde un costo proporcionalmente mayor para vencer la resistencia.

El medio práctico para reducir esta resistencia es aumentar el diámetro de la tubería hasta que se obtenga la corriente necesaria con una pérdida por fricción solamente normal. Por consiguiente, deducimos la regla de que:

Aumentando el diámetro disminuye la fricción, o sea la resistencia contra una corriente determinada, porque el agua es entonces movida más lentamente.

Pero aquí entra otra cuestión, a saber, el largo de la tubería. Como gran parte de la fricción proviene de la aspereza de la superficie interior de la tubería, se deduce naturalmente que mientras más larga es la tubería mayor fricción habrá que vencer. Ya hemos visto que con una corriente determinada de agua, a medida que disminuye (se le hace menor) el diámetro de la tubería, aumenta la fricción o resistencia (o se le hace mayor), e inversamente, a medida que el diámetro de la tubería es aumentado (se le hace mayor), la fricción o resistencia disminuye (se la hace menor).

También podemos, pues, ver fácilmente que:

Aumentando el largo de la tubería aumenta proporcionalmente la fricción (resistencia), e inversamente, acortando el largo de la tubería disminuirá proporcionalmente la fricción o resistencia.

Por consiguiente, podemos elevar la resistencia (a) aumentando el volumen de agua (o la corriente); (b) disminuyendo el diámetro de la tubería; (c) aumentando el largo de la tubería, y (d) haciendo más áspera la superficie interior de la tubería.

Y podemos reducir la resistencia (a) disminuyendo el volumen o corriente del agua; (b) aumentando el diámetro de la tubería; (c) acortando el largo de la tubería, y (d) alisando más la superficie interior de la tubería.

Todo ésto es sencillo y es, o debe ser, fácilmente comprendido. Ahora bien, **cuanto acabamos de decir con referencia a la tubería de agua es igualmente cierto con referencia a los alambres y la corriente eléctrica.** Si suponemos circuitos de alambre en vez de las tuberías principal y secundarias A, B, y C, con voltímetros en vez de los indicadores o manómetros de presión y lámparas o motores en vez de los extremos abiertos de las tuberías, obtendremos exactamente los mismos resultados relativos en pérdida de presión (voltaje) cuando se lanza la corriente por los circuitos.

El voltaje de la corriente nada tiene que ver con el tamaño necesario del alambre. Puede conducirse corriente a 10.000, o a 50.000 voltios, para comprobar esta teoría, por un alambre No. 40, que no es más grueso que una hebra de seda fina; pero con este alambre sólo podrá despacharse un amperaje muy limitado.

La corriente eléctrica a su paso por el alambre encuentra resistencia, precisamente lo mismo que el agua al pasar por una tubería. Un alambre de diámetro determinado conducirá cierto número de amperios de corriente sin fricción (resistencia) excesiva, exactamente lo mismo que una tubería de diámetro determinado conducirá cierto número de galones de agua sin indebida fricción o resistencia, y el punto donde la resistencia comienza a aumentar con exceso sobre lo normal, marca la "capacidad" del alambre, justamente como sucede con la tubería de agua. Más allá de este punto, la fricción o resistencia se hace excesiva, y se manifiesta en la forma de pérdida de presión o voltaje. Esta pérdida de presión o voltaje se ha consumido en forzar la corriente contra la resistencia excesiva, precisamente como sucede en la tubería de agua. Por consiguiente, **cuesta caro cargar los alambres con exceso sobre su capacidad normal, y debe evitarse este exceso siquiera por esta razón, aun cuando no hubiera otras, toda vez que el desperdicio se registra en el contador y hay que pagarlo exactamente lo mismo que la corriente usada en las lámparas o motores.**

Pero no es ésto todo, porque si se intenta forzar el amperaje sobre la capacidad establecida, se desarrollará calor y, si se lleva el exceso demasiado lejos (lo cual únicamente puede ocurrir cuando se ponen demasiados fusores), pueden ponerse rojos los alambres, o por lo menos de caldeado blanco, quemándose y partiéndose finalmente en dos, parando todo flujo de corriente y quizás prendiendo fuego al edificio mientras se caldean.

Exactamente como queda explicado con referencia a la tubería de agua, con una corriente o volumen determinado disminuye la resistencia del alambre a medida que aumenta su diámetro o se disminuye su largo; y aumenta la resistencia a medida que se reduce el diámetro o se aumenta el largo del alambre.

La resistencia aumenta: Con el aumento en el largo del alambre, o con la disminución de su diámetro, o cuando la temperatura excede de lo normal; o cuando se cambia la naturaleza del alambre por otra aleación de menor conductividad.

La resistencia disminuye: Cuando se acorta el largo del alambre, o cuando se aumenta su diámetro, o cuando se reduce la temperatura que ha pasado de lo normal, o cuando se cambia la naturaleza del metal sustituyendo éste con otra aleación de mayor conductividad.

Nota.—La diferencia de conductividad de los diferentes metales hace más completa la analogía entre la acción de la corriente de agua y la corriente eléctrica, porque corresponde a la aspereza o suavidad de la superficie interior de la tubería.

(Continúa en el próximo número.)

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de la Argentina

Cómicos de teatro y cómicos de cine.—Gestos y ademanes, no palabras.—El chiste, en la pantalla, es una pifia.—Gran concurso del periódico "Crítica"—Votos a granel y "votes for women."—Gente teatral: ¡Eche V. tríos, duetos, cupletistas, tonadilleras! . . . —Los bailes rusos.—La Pavlowa.—La actualidad en el teatro.—La Opera en auge.—Resucita la comedia.—La escuadra norteamericana en Buenos Aires.—Surge la censura.—Movimiento cinematográfico del mes.

LOS INTERPRETES Y EL CINE.

EL período de calma relativa por que pasa nuestra producción cinematográfica, parece ser precursor de otro para el que se anuncian despliegues de renovadas actividades. Según se asegura, está para formarse una nueva sociedad productora que se está constituyendo con fuertes capitales, y que proyecta rodearse de todos los elementos artísticos, técnicos y mecánicos necesarios, trayendo del exterior los que no pueda proveer el país.

De tomar cuerpo la iniciativa de que se habla, la futura sociedad que entraría a funcionar bajo los auspicios de la experiencia que deriva de los errores ajenos, se hallaría en muy oportunas condiciones para, si dispone de recursos abundantes y apropiados, poder emprender una labor provechosa, ya que es de excluir el caso de que los nuevos capitalistas se hayan decidido a abordar la empresa, sin un previo indispensable estudio del negocio en todas sus fases, y de la mejor manera de ponerlo en ejecución. Los fracasos que han sufrido algunas producciones nacionales, tienen sus causas, las que se habrán debido analizar para eliminarlas y constituirlas. Si se lleva la industria por otro camino con la guía de un criterio ampliamente comprensivo de lo que exige el nuevo arte, abandonando los sistemas empíricos que especialmente en la selección de los argumentos y en la adaptación de los intérpretes han dado resultados desconsoladores, se podrá hacer algo muy bueno, mientras se ha visto que el antiguo sendero no conduce al éxito. Varias son las causas: me concretaré a puntualizar dos principales, a mi modo de ver.

Los maestros del cine han demostrado que para obtener buenos resultados hay que hacer cinematografía verdadera, y que es un error querer proyectar sobre el lienzo la escena hablada sin modificarla sustancialmente, sea en la trama, sea en la actuación; ya que la pantalla en su impasibilidad silenciosa no puede amoldarse a las modalidades de autores y actores, es forzoso que estos se adapten a ella. Un dramaturgo puede indumentar galanamente con el brillante ropaje de los versos un cuerpo que sea endeble o raquítico, y un actor con un chiste ocurrente o una tirada declamatoria puede dar realce a una escena débil; mas ante el objetivo el chiste no encuentra eco, y la indumentaria artificiosa desaparece.

El grado de perfección a que ha llegado hoy la cinematografía, demuestra siempre que las dos escenas representativas, el teatro y el cine, a pesar de las afinidades que tienen entre sí, se deben considerar como dos ramas de arte distintas una de otra, sin vinculaciones indispensables y con vida propia e independiente.

Los elementos que prestan su concurso a la escena muda no son necesariamente utilizables en la escena hablada; pero

Pablo Podestá, primer actor dramático y director del Teatro Nuevo.

aquélla también puede, en rigor, prescindir de la ayuda de ésta, ayuda que si es valiosa en muchas ocasiones no es absolutamente indispensable. En efecto, es evidente que, por ejemplo, un autor dramático puede adaptarse a la escenización cinematográfica más fácilmente que un profano, siempre que se aplique a ella con intuición adecuada a la moderna extrinsecación artística; sin embargo, no son del todo necesarios los conocimientos y prácticas teatrales para llevar al lienzo una buena obra; al contrario, el autor que a la representación silenciosa se dedique, debe desligarse de ciertas reglamentaciones obligadas que forman el engranaje de la máquina teatral, y tratar únicamente de proyectar en la pantalla trozos de la vida, tal como la ve vivir en su derredor el espectador, y no como suele representarla el obligatorio convencionalismo escénico.

Lo mismo se diga de los intérpretes. Los actores teatrales indudablemente tienen una preparación que facilita su transformación en actores de cine, no tanto por lo que se refiere al tecnicismo del arte, como por el poseimiento de sí mismo, que se adquiere con la costumbre de las tablas; sin embargo, como lo han probado los norteamericanos, maestros hoy, no hay necesidad absoluta de buscar en el teatro los actores para la escena muda; muchas descollantes figuras del cine nunca han pisado las tablas; por contra, actores de renombre en el teatro resultaron, proyectados, inferiores a su reputación artística, mientras otros mediocres e insignificantes ante las candilejas revelaron sobresalientes aptitudes para la representación cinematográfica.

Es que el actor de teatro para resultar eficaz en la pantalla, debe casi olvidarse de su actuación hablada, que puede ser para él un bagaje incómodo, aprender nuevas maneras y adquirir nuevas modalidades, como si abordara una labor poco menos que desconocida. Debe tener presente que la palabra sugestiona e interesa al espectador fuertemente, absorbe casi por completo su atención y lo distrae de la atenta observación de otros recursos escénicos, sugestión que permite al prestidigitador ocultar al público, distraido por un palabrerío llamativo, sus manipuleos. Así que, cuando debe actuar privado de la ayuda de dicha sugestión, es necesario que intensifique su acción, buscando otros efectos para suplirla. De ahí la necesidad de un estudio minucioso y especial, de una visual y orientación diferentes para conseguir que no aparezcan en la pantalla, como antinaturales o exageradas, acciones que en la escena hablada, al calor de la palabra, parecen la expresión de la realidad, y que el objetivo inexorable absorbe en sus más mínimos detalles. El actor que se vale casi exclusivamente de la dicción para conquistar a su público, obligado a forzar la voz para que se extienda por toda la sala, está llevado maquinalmente a extremar también el gesto, y si los espectadores hubiesen de quedarse, de golpe, sordos, se encontrarían seguramente desconcertados ante la mímica de los intérpretes, la que resultaría por lo menos incomprensible, mientras esos mismos espectadores comprenderían perfectamente al actor de la escena muda que desempeñara el mismo papel, por-

que solamente a la expresión y el gesto apropiado confía la intuición de su interpretación.

Siendo, por consiguiente, necesaria al actor dramático una estudiosa transformación para adaptarse al cine, puede ser aventajado, en ciertos papeles especialmente, y previa una preparación más estética y de dominio individual que artística, por quien demuestre poseer aptitudes para desempeñar ante el objetivo el mismo rol que desempeña en la vida; sus esfuerzos y la instrucción que se le dé no debe tender a otro objeto que a conseguir que se mueva ante aquél con la misma naturalidad con que actúa en ésta; pues supremo requisito para el actor cinematográfico es la naturalidad, y los peores defectos son la exageración o el amaneramiento.

Los actores que carezcan de estos defectos y posean ese requisito, no necesitan muchos esfuerzos, si bien dirigidos, para resultar eficaces en la proyección. Esto sucede con los actores argentinos en general, los que habiéndose formado solos, en un ambiente modernísimo, sin ataduras añejas y tradicionales, sin escuela dogmática y académica, actúan en la escena con admirable naturalidad y soltura, calidad que si no lleva por sí sola a las cumbres del arte grande, es la que más se aprecia en un intérprete moderno. A esta naturalidad característica en nuestros actores se debe que ellos constituyan un precioso elemento para la representación cinematográfica, una vez que a ella se dediquen con la misma asidua aplicación y el peculiar dón de observación con que encarnan sus caracterizaciones habladas, y una vez que tengan la suerte de que una hábil dirección sepa sacar todo el posible efecto de sus especiales aptitudes.

E. Chapperon.

SEGUNDO CONCURSO TEATRAL DEL DIARIO "CRITICA."

EL diario vespertino ilustrado "Crítica" de ésta, que bajo la dirección del señor Alejandro P. Ballestero publica una bien nutrida sección informativa y crítica de teatros y cines, ha celebrado este año su segundo concurso teatral que, como el anterior, fué todo un éxito. El veredicto popular sancionó los siguientes premios:

Compañías Nacionales—1, Membrives-Casaux, 12.141; 2, Vittone-Pomar, 12.086; 3, Parravicini, 12.071; 4, Nuevo, 11.860. **Obras Dramáticas**—1, La Fuerza Ciega, 13.946; 2, Con las alas rotas, 13.264; 3, El Sr. Corregidor, 11.127; 4, El Casamiento de Laucha, 11.101; **Obras Cómicas de Mayor Exito**—1, El Tío Soltero, 13.281; 2, El caballo de Bastos, 11.970; 3, Conservatorio "La Armonía," 11.967; 4, El Crimen del Café V. Hugo, 10.049. **Actores Cómicos**—1, Florencio Parravicini, 15.975; 2, Roberto Casaux, 14.966; 3, Luis Arata, 11.659; 4, Pedro Gialdroni, 11.651. **Actrices Dramáticas**—1, Dolores Membrives, 13.621; 2, Camila Quiroga, 13.197; 3, Angelina Pagano, 13.195; 4, Esther Buschiazzo, 11.093. **Galanes Jóvenes**—1, Francisco Aranaz, 12.867; 2, Eliseo Gutiérrez, 12.741; 3, Segundo Pomar, 12.735; 4, Francisco Ducasse, 11.989. **Tiples Cómicas Nacionales**—1, Olinda Bozan, 13,867; 2, María Esther Pomar, 13.861; 3, Lea, Conti, 13.859; 4, Isabel Santa Cruz, 13.846. **Características**—1, Orfilia Rico, 15.947; 2, Felisa Mary, 11.641; 4, Lina Esteves, 11.630; 4, Aurelia Ferrer, 11.597. **Actores Dramáticos**—1. Pablo Podestá, 11.817; 2, Francisco Ducasse, 13.611; 3, Salvador Rosich, 13.127; 4, Arturo Mario, 11.206. **Compañías de Opereta y Zarzuela Española**—1, Avenida, 14.049; 2, Montero-Fernández, 13.087; 3, Marconi, 13.042; 4, Comedia, 11.127. **Coupletistas**—1, Teresita Zaza, 13.291; 2, Emilia Benito, 13.086; 2, Rosario Pacheco, 13.086; 3, Manola Rosales, 13.079; 4, Angeles de Granada, 13.074. **Tonadilleras**—1, Ines Berutti, 12.617; 2, Antonia Costa, 12.595; 2, Mercedes Alfonso, 12.595; 3, Eva de Lys, 12.591; 4, Paquita Escribano, 11.630. **Duetos**—1, Negri-Appiani, 11.941; 2, Gardel-Razzano, 11.916; 3, Los Sinaz, 11.891; 4, Teresita Fons y Su Negro, 11.890. **Parejas de Baile**—1, Los Demo's, 12.123; 2, Herrera Di Guelfo, 11.981; 4, Teresanto-Rovira, 11.727. **Cancionistas Criollas**—1, Linda Thelma, 14.693; 2, Della Rodriguez, 12.487; 3, Lea Conti, 12.475; 4, María Anido, 11.123. **Atracciones**—1, Bermudez-Nenima, 11.984; 2, Duarte, 10.962; 3, Petit Palita, 10.814; 4, Varela, 10.801. **Trios**—1, Pío Pía, 12.584; 2, Palos, 12.473; 3, Pastor, 12.456; 4, La Bella Gitana y sus bailarines, 12.411. **Bailarinas**—1, La Satanela, 13.694; 2, Carmelita Ferrer, 13.441; 3, La Malagueñita, 13.439; 4, Felyne Verbist, 12.611.

El día 30 de Julio tuvo lugar en el Teatro Avenida un grandioso festival, organizado por el Sr. Ballestero, en el que se efectuó la distribución de los premios a los vencedores, consistentes en artísticas medallas de oro y plata.

La fiesta fué en extremo brillante y el numeroso público tuvo la oportunidad de ver desfilar en el escenario la "elite" de nuestro teatro criollo y las estrellas de las variedades, figurando entre los artistas que tomaron parte en la función, todos los que por la votación fueron consagrados sobresalientes. Fué esta una ocasión única en que en el mismo escenario actuaron a un tiempo las mejores figuras del teatro nacional argentino, como el primer actor cómico Florencio Parravicini, la primera actriz dramática Lola Membrives, la primera actriz de carácter Orfilia Rico, el primer actor dramático Pablo Podestá y la primera tiple cómica Olinda Bozan. El festival dió lugar también a que pudieran apreciarse las bellezas literarias y teatrales que encierran la mejores producciones del año, como "La fuerza ciega," obra dramática del Sr. Vicente Martínez Cuitiño, y "El tío soltero," comedia del Ing. Ricardo Hickens, y a que se aplaudieran los elementos que componen la muy apreciada compañía nacional Membrives-Casaux en la obra de Florencio Sánchez, "M'Hijo el dotor." Brillantísimo y lleno de atracción fué el desfile de las artistas de varietés y tonadilleras premiadas. Fué, en fin, una verdadera fiesta del arte nacional, siendo difícil que un conjunto tan variado y al mismo tiempo tan selecto pueda en otra ocasión presentarse al público.

La loable iniciativa de "Crítica," a más de haber dado motivo a tan hermosa velada, ofreció una merecida recompensa plebiscitaria a nuestros artistas que con aplicado estudio están continuamente sometidos a la ruda labor que les impone las exigencias del público, siempre deseoso de novedades y variaciones en los carteles.

Muchos de los artistas que resultaron premiados por la sanción popular han actuado con éxito en cinematografía, y otros están actualmente trabajando ante el objetivo en obras que pronto serán exhibidas.

A la amabilidad de "Crítica" debo el característico dibujo Taborda con que se engalana esta página; en él aparecen, sugerentemente dibujados, algunos de los vencedores del concurso.

Fachada principal del "Teatro Solís" de Montevideo.

VARIEDADES-OPERETA.

EL Teatro Esmeralda sigue alternando sus notables exhibiciones cinematográficas con números de variedades, formando un programa de la mayor atracción. Tuvieron éxito el duo cantante y danzante Ruiz-París con su bailarín Batato; la Petite Imperio, diminuta imitadora de la célebre Pastora Imperio; Rodesky, concertista excéntrico y los ilusionistas Chefaló-Palermo; pero todos los números, aunque atrayentes, no llegan al favor que sigue mereciendo el duo Negri-Appiani.

Con aceptación ha debutado en el Empire la coupletista Srta. Anita García que ejecutó un repertorio variado y gracioso y presentó vistosamente sus números.

La gentil tonadillera Inés Berutti, que obtuvo el primer premio en el concurso celebrado por "Crítica," y que tuvo por dos meses una brillante actuación en Empire, después de un período breve de descanso, volverá pronto a tomar su puesto en dicho teatro.

En el elegante teatro Florida sigue con el mismo favor Teresita Zazá, y actúan, además, el trío Ruiz, Petit Palito, los Durand y el trío Casnell.

En el Empire, además de la tonadillera Anita García, se presentan los dos buenos números el duo Gardel-Rezzano, y Los Demos, cantantes y bailarines de salón.

Próximamente se trasladará al San Martín la "troupe" dirigida por el popular Franck Brown y que funciona actualmente en el Hippodrome, con gran regocijo del mundo infantil. El festival celebrado en el Hippodrome por Franck Brown en obsequio de los pupilos del Patronato de la Infancia y de los niños de varios asilos de la capital, tuvo mucho brillo y hasta un momento de mucha emoción cuando el querido payaso se presentó en la pista recibido por los sonoros aplausos y la festiva gritería de los menudos concurrentes. Acallados los aplausos, el Dr. Ortiz Basualdo entregó a Franck Brown, en mérito a los servicios prestados al Patronato durante tantos años, un hermoso pergamino y el título de socio honorario de dicha institución benéfica. El Dr. Ortiz Basualdo pronunció un discurso de circunstancias que el artista agradeció intensamente emocionado.

Muchos estrenos han traído concurrencia al Coliseo, donde sigue actuando el Circo Cómico Español: el mono Cónsul, curioso irracional en sus actos casi humanos; la Troupe Riego, con sus suertes de acrobacia; los clowns musicales Fery y Oscar, y el elegante número "La divertissement 1830," que presenta una graciosa bailarina, la Srta. L. Borghini.

Para el Casino han llegado últimamente con el Véstris, varios números de variedades y atracciones, cuyo estreno se anuncia para en breve. El "clou" del día es el número Music-Hall de monos, gran espectáculo ejecutado por monos y que resulta muy divertido.

La Compañía Española de Operetas que con tantos éxitos actuó en el Marconi, con las tiples Josefina Astorga y Amparo Garrido, se trasladó al Teatro de la Opera debutando con "La Duquesa de Bal Tabarin" y siguiendo con "Eva," interpretado por las tiples mencionadas y Pibernat, Soto y Lozoya.

Dicha empresa ha conseguido la exclusividad de la adaptación española por Emilio C. Del Castillo y Mo. Pablo Luna, de "La Señorita del Cinematógrafo," opereta en tres actos, música del Mo. Weisbergen, que fué estrenada con éxito en el Teatro Cómico, de Madrid, y que aquí se representó en italiano.

Bailes Rusos.—La Compañía de "Ballets Russes" que ha de actuar durante el mes de Septiembre en nuestro Colón, está actualmente en el Solís, de Montevideo. De esta compañía, fundada por M. Serge Diaghilew, forman parte como primera figura masculina el famoso bailarín Waslaw Nijinsky, y como estrellas Lydia Lopokova y Luveb Tchersicheva. Es más o menos la misma compañía que vino aquí en 1913, menos la espléndida artista, que tanto relieve le daba, Sra. Thamara Karsavina. La sociedad montevideana que estuvo brillantemente representada en el Solís la noche del debut, ha hecho a la compañía acogida en extremo favorable.

Ana Pavlowa.—Para la primera quincena de Agosto se anuncia el debut, en el Coliseo, de la gran compañía de bailes rusos de la célebre Ana Pavlowa. Forman parte de ella, a más de la nombrada, Ivan Glustin, del Teatro Imperial de Moscou y de la Opera de París, Alexandro Volinine, primer bailarín también del Imperial de Moscou, la primera bailarina genérica Stepa Plaskovctzka, y la primera bailarina clásica Hilda Butzova; además, ocho bailarinas de primer rango y ocho bailarines de primera fila. Completan la compañía otras 20, entre coryfeas y bailarinas. Director de orquesta es el Mo. Alejándro Smallens, que fué director del Boston Opera. El repertorio es variado y cada espectáculo comprenderá dos actos de bailes y otro con otras atracciones. Dicha compañía actúa ahora en el Municipal, de Santiago de Chile, cuya prensa trae conceptos sumamente elogiosos, calificando a Ana Pavlowa como una danzante de magnífica escuela, de una elegancia y precisión admirables, y de una personalidad muy propia.

Noska Kouskaya.—La reaparición de Noska Kouskaya en la bella sala del Hipodrome, en la sección vermut, atrajo numerosa concurrencia. El éxito de la inteligente, hermosa y muy joven bailarina clásica, no fué menos completo que el que obtuvo el mes pasado en el Odeón.

Varias.—En el aristocrático Odeón sigue siempre con el mayor lucimiento la temporada de la Compañía del "Lara," que debutó con la nueva obra de D. Jacinto Benavente "El mal que nos hacen," en la que la Srta. Palou fué la mayor atracción de la velada por su voz, su decir y su emoción; el Sr. Thuiller estuvo, como siempre, a la altura de su reputación; de las segundas partes, se destacaron las Sras. Sánchez y Ariño, Srta. Díaz-Herrera y Sres. Isbert y Peña.

TEATROS.

Opera-Teatro Colón.—La representación de "Siberia," del Maestro Arg. Humberto Giordano, letra de Lius Illica, que tuvo hace 13 o 14 años una calurosa acogida, fué también en esta temporada recibida con marcado favor, contribuyendo al éxito la actuación sobresaliente de la Srta. Della Rizza en la difícil partitura y en el papel de Stephania, carácter ardiente e indomable que todo lo sacrifica al amor. La obra tiene grandes méritos musicales y el solo preludio del segundo acto bastaría a consagrar la fama de un maestro, si ya no tuviera a su haber "Andres Chenier" y "Fedora." Estuvieron muy bien el tenor Lafuente que lució una hermosa voz en el rol de Vassili, el barítono Parvis, la Srtas. Paltrinieri, Dentale, Corts, De Franceschi y Sras. Barsanti y Giacomuzzi. La sala del Colón, bella como siempre y fascinadora en las veladas de abono, dió con manifestaciones de entusiasmo el adiós por este año al "Cavaliere della Rosa" que tanto éxito tuvo en esta temporada. Obtuvieron merecidos aplausos el Mo. Marinuzzi, la encantadora protagonista Srta. Gilda Della Rizza, la Srta. Carmen Melis, el Sr. Eugenio Giraldoni y Sra. Giacomuzzi.

La solemnidad patria del 9 de Julio, fué celebrada en el Colón con una función de gala en la que se representó "Dinorah," de Meyerbeer. La sala presentaba el lucido aspecto de otros años y la ejecución insuperable de la Barrientos bien secundada por Crabbé y Corts, levantó el interés del público que ovacionó a la primera en su famosa aria del segundo acto y al segundo en sus couplets del tercero.

Muy interesante resultó "La Boheme," de Puccini, con la Srta. Della Rizza, Srta. Marmora y Sres. Caruso, Crabbé, De Franceschi, Journet y Azzolini.

Se efectuó la lectura, al piano, de la ópera "Petronio" del compositor argentino Constantino Gaito, que causó buena impresión y es probable que figure entre las novedades de la próxima temporada, para la que ya se aceptó el drama lírico "Tucuman," de otro compatriota, el Mo. Felipe Boero.

La representación de la ópera "Il sogno di alma," del Mo. argentino C. López Buchardo, fué dada con derroche de decoraciones y variedad y lujo de vestuario. La bella música fué admirablemente interpretada por la Srta. Della Rizza, Srta. Fanny Anitua y barítono Parvis.

Como había que esperarlo, enorme éxito tuvo Caruso con "Pagliacci," que puede considerarse el caballo de batalla del divo, que estuvo en una de sus mejores noches. Fué festejada la graciosa Srta. Nera Marmora y aplaudidos el joven barítono Urizar, el barítono De Franceschi y el tenorino Corts.

La nueva ópera de Enrique Rabaud, "Marouf," fué recibida con todos los honores que supieron procurarle un concertador y director como Marinuzzi, y una "mise en scene" deslumbrante. La música es hermosa y llena de reminiscencias orientales; tuvo en la Sra. Vallín Pardo y Sr. Crabbé óptimos intérpretes.

Brillantísimo éxito mereció la representación, en matinés, de "Elixir d' amore," dada bajo los auspicios del Círculo de la Prensa, con el gentil concurso de Caruso y de la Barrientos. Fué uno de los espectáculos excepcionales de la temporada, al que dió una nota simpática la presencia del Almirante Caperton, Jefe de la escuadra norteamericana, que asistió a la representación con su Estado Mayor, siendo objeto de una calurosa ovación.

Reinaba gran espectación respecto al estreno de "Lodoletta," la última de Mascagni, sobre un libretto de Forzano. Con mucha anticipación se habían agotado las localidades. Esta ópera del celebrado maestro no se había dado más que en el Costanzi, de Roma, y emigró a América para recibir el bautismo en esta metrópoli cosmopolita, que le fué conferido con entusiastas ovaciones. La interpretación de Caruso y de la Srta. Della Rizza dió realce a la música que no se pudo apreciar en todas sus bellezas en una primera audición. La orquesta, dirigida por Marinuzzi, fué digna de la ópera, y los intérpretes Sres. Urizar, De Franceschi y Dentale dieron prueba de excelentes medios.

Opera Popular.—Actúa en el Marconi, una compañía de ópera italiana dirigida por el Maestro Antonio Marranti, la que por la baratura de las entradas y por la calidad de los artistas que la componen, atrae numerosa concurrencia. Debutó con "Aida," protagonista la Srta. Rosina Jacoby, simpática y buena soprano chilena, que mereció sinceros aplausos, así como la Sra. Bosetti (Amneris), el tenor A. Feerini, el barítono Callini y el bajo Lenzi. Las representaciones siguientes fueron también muy concurridas. "Traviata" tuvo buena interpretación de parte de la Srta. Micaela Del Río, del Sr. Herrera y del barítono C. Ottone. "Boheme" fué bien presen-

ALGUNAS FIGURAS CONOCIDAS QUE HAN OBTENIDO MEDALLAS DE ORO EN EL CONCURSO TEATRAL ORGANIZADO Y CELEBRADO CON BRILLANTE EXITO POR EL DIARIO DE BUENOS AIRES "CRITICA."

Pablo Podestá, del Teatro Nuevo, 1er. premio, medalla de oro, como actor dramático.—Lola Membrives, 1er. premio, medalla de oro, como actriz dramática.—Florencio Parravicini del teatro Argentino, 1er. premio, medalla de oro, como actor cómico.—Teresita Maraval (Zazá), del teatro Florida, 1er. premio, medalla de oro, como coupletista.—Orfilia Rico, del Teatro Argentino, 1er. premio, medalla de oro, como actriz de carácter.—Guido Appiani, del teatro Esmeralda, 1er. premio, medalla de oro, como duetista.—La Satanela, bailarina española, que ha obtenido el 1er. premio, medalla de oro.—Linda Thelma, del teatro San Martín, 1er. premio, medalla de oro, como cancionista criolla.

tada; en ella hizo su debut la soprano Marg. D' Arties que impresionó favorablemente, siendo también aplaudidos el tenor Ricardo Zanetto, el barítono Callini y el bajo P. Rolli. En "Tosca" que fué representada en honor de los marinos norteamericanos, tuvieron una lucida actuación la soprano Margarita D' Arties, el tenor Breda y el barítono Luís Francesconi.

Teatro Argentino.—En el Teatro Nuevo la Compañía Pablo Podestá llegó a la 100a. representación de "Con las alas rotas," de Don Emilio Berisso, hecho muy alentador para el teatro serio y honesto. Hasta ahora la continuación de una obra en el cartel era patrimonio exclusivo de las piezas cómicas. Don Emilio Berisso, que viene persiguiendo en fecunda labor un elevado ideal artístico, ha quebrantado la regla. Esto habla muy en favor de la preparación cultural de nuestro público, que aprecia las emociones sanas que produce una obra inspirada en la verdad, sin los recursos que aseguran fáciles éxitos. El eminente actor dramático Don Pablo Podestá y la eximia artista Sra. Camila Quiroga, secundados con la mayor corrección por los Sres. Bastardai, Fuentes y Escarcela, contribuyeron con su acertada y eficaz actuación a atraer el público hacia el género dramático, al que no faltará en adelante concurrencia, siempre que tenga por base obras de la fuerza de "Con las alas rotas."

La Compañía Rosich-Ballerini estrenó "La rosa de Jericó," comedia dramática de D. Miguel Otto Cione, bien interpretada por la Sra. Blanca Podestá y Sres. Rosich y Lliri.

La Compañía Membrives-Casaux, del Teatro Apolo, dió a conocer con éxito muy halagüeño "El novio de Martina," de los Sres. Darthes y Damel. La buena interpretación contribuyó al éxito; la señora Membrives se desenvolvió con la eficacia de siempre, el Sr. Casaux supo dar relieve a su parte entre dramática y cómica, las señoras Mary y Palomero así como la Srta. Dealessi dieron animación a sus respectivos personajes.

En el San Martín se estrenó la comedia en tres actos de D. Anibal Fingisson, "El pato de la Z," en la que Ballerini representa el divertido papel de un petardista chiflado por las carreras.

A la conocida y popular actriz cómica que actúa brillantemente en el Excelsior se le ha obsequiado con un hermoso album que lleva las firmas de los numerosos adherentes a ese homenaje.

La Compañía Vittone-Pomar estrenó en el Teatro Nacional con franco suceso la revista en un acto "La hora mundial," letra de D. Samuel Lenning, música del Mo. Payá. Los cuadros y escenas se suceden con acertada caracterización, y se sostienen en toda la revista, sea en la nota cómica, sea en la música. Hay vistosidad de decorados y vestuario, y los artistas llenos de brío aseguraron el éxito de la pieza que fué muy aplaudida y que tiene aun los honores del cartel.

En el Argentino, después de 50 representaciones de Mister Franck, la Compañía Florencio Parravicini estrenó "El Mascotón," brillante producción de D. Enrique García Velloso. Fué como se esperaba un clamoroso éxito, y la obra tiene asegurada una larga serie de repeticiones.

En el Excelsior tuvo buena aceptación la leyenda "El último gaucho," de D. Alberto Vacarrezza.

Fué recibido con prolongados aplausos el estreno de "La caída de un águila," pieza que el autor D. Raimundo Manigot califica, con acierto, de augurio político. La Compañía Rosich Ballerini presentó la obra con mucho esmero y con una decoración y vestuario muy apropiados.

En el Buenos Aires, con motivo de haber llegado a su 100a. representación consecutiva el sainete "Don Agenor Saladillo," de los primos Alvarez Tintero, música del Mo. De Bassi, la empresa del Teatro Delgado y los Sres. Muiño-Alippi obsequiaron a los autores de la letra y de la música con medallas de oro.

Buen éxito tuvo en el Nacional el estreno de "El corresponsal de guerra," de D. Julio F. Escobar, música del Mo. Payá.

El conocido autor dramático D. Miguel Otto Cione ha aceptado la dirección artística de la Compañía Rosich-Ballerini, y se trasladará a Montevideo donde pasará a actuar próximamente dicha compañía.

El 2 de Julio dió su primera audición en el Odeón el Sr. Arthur Rubinstein. Es casi un adolescente, de abundosa cabellera rubia, ojos azules y torso de atleta, que domina el piano con un poder de mano y una seguridad asombrosa. Tocó la hermosa "Toccata," fuga en re menor, de Bach, la sonata de Beethoven, y una parte del programa dedicado a Chopin. Terminó el concierto con la Rapsodia XII, de Liszt. Es un artista digno de su renombre y que ha conquistado desde su primer concierto los sufragios generales.

Debutó en Santiago de Chile la Compañía Brulé, que tantos aplausos cosechó en ésta. Fué un éxito brillante al que contribuyeron las dotes interpretativas de la Sra. Regina Badet, de Mlle. Sabine Landray, dama joven que resultó deliciosa, de Mad. Dolly Monca, la elegancia de las "toilettes" y la lujosa "mise en scene."

VARIAS.

Nunca como ahora han estado de moda entre nosotros los norteamericanos y las cosas norteamericanas. Antes, las hermosas visiones cinematográficas nos habían familiarizado con los tipos varoniles de los intérpretes y con la fina belleza de las artistas, dotadas de gracia y elegancia encantadoras. Las costumbres, los modales, el ambiente norteamericano nos eran ya conocidos como cosas nuestras, y toda noticia llegada de allá encontraba aquí un eco simpático. Luego, la restricción de las importaciones europeas aumentó los contactos entre ambas plazas y se establecieron múltiples y fuertes corrientes de negocios. Después, el bello gesto de Mr. Wilson y la noble actitud de los Estados Unidos en la actual contienda aumentaron las simpatías que culminaron en entusiamo con motivo de la visita a Buenos Aires de la escuadra norteamericana. Fué una semana de continuos festejos, oficiales, mundanos y especialmente populares, en los que intervinieron argentinos y extranjeros con la misma ovacionante participación.

En el Teatro Politeama se efectuó el festival para celebrar la fiesta patria norteamericana, a la que se asoció toda la población. La función resultó en extremo lucida y concurrida. A más del himmno nacional "The Star Spangled Banner" se ejecutaron varias de las más nuevas canciones norteamericanas y fué presentada la película "La doncella de Orleans." Esta hermosa obra, que fué muy apreciada, tuvo una larga serie de exhibiciones en el mismo teatro, habiéndose decidido el activo y emprendedor Sr. Roy Chandler, director en esta de la película, a presentarla en Montevideo, para luego volver a la Argentina con el objeto de darla a conocer en todas las capitales de provincia, antes de iniciar una jira por Sud América. Incansable buscador de negocios, el señor Chandler ha ideado la construcción de un grandioso teatro sobre los planos del Rialto, de Nueva York, teatro cine-dramático y de variedades, dotado de todos los requisitos modernísimos. Como buen yanqui, el Sr. Chandler no se concreta a formular proyectos; concebida la idea piensa inmediatamente en los medios para ponerla en ejecución y ya dispone de un centralísimo y vasto terreno y tiene hechos trabajos muy adelantados para la pronta iniciación de la obra, la que deberá estar concluida en seis meses.

He recibido el primer número de "Porteño-Film," nueva revista local cinematográfica, rica en material informativo y gráfico, que a no dudar merecerá el interés del gremio.

PELICULAS.

La Censura.—La película de la **Universal** "¿Dónde están mis hijos?" exhibida en privado por La Cinematográfica Sud Americana en el "Smart Palace," fué prohibida su exhibición en público por la Inspección Municipal como inmoral. La obra refleja el himno al amor, a la paternidad, a la naturaleza, entonado por Zola en "Fecundidad" y nada en el fondo es más moral que el fin que persigue el humanitario novelista evidenciando con pinceladas horrorizantes las abominables prácticas que tanto incremento, en estos últimos años, han tomado para suprimir la maternidad con atentados criminales. Es demasiado estrecho el punto de vista en que se ha colocado la Inspección Municipal, en tiempos como los actuales, en que la ignorante gazmoñería de antaño debe desterrarse para dar lugar a las enseñanzas de las nefastas consecuencias del mal, con el fin de evitarlas. El asunto debe ser resuelto en definitiva por el Intendente Doctor Llambiase, que personalmente presenció una segunda exhibición privada. El Intendente de Buenos Aires ya repetidas veces ha dado pruebas del elevado e ilustrado criterio con que juzga las representaciones teatrales y sus influencias sobre el público, y con seguridad el fallo será en favor. Ultimamente la Inspección General presentó un proyecto de ordenanza para reprimir la caracterización de magistrados y funcionarios públicos en los espectáculos que se realizan en los teatros. Ante todo, afirma el Intendente que el grado de cultura que ha alcanzado el pueblo argentino no permite, dudar de su comportamiento ante hechos semejantes, ya que a él más que a nadie ofende el apóstrofe lanzado a las autoridades que él designa. Por otra parte, no es posible creer, agrega, que los autores nacionales incurran en licencias al explotar temas que sólo un equivocado espíritu de es-

peculación puede inspirar, máxime si se tiene en cuenta el progreso experimentado por el Teatro Nacional Argentino, hoy delineado con perfiles propios. En virtud de estas consideraciones el Dr. Llambiase no consideró del caso auspiciar el proyecto presentado, y es de esperar que con la misma elevación de entendimiento el Intendente encarará la censura sobre las exhibiciones cinematográficas.

El mes de Julio ha sido tal vez el de mayor movimiento cinematográfico, sea por la cantidad y clase de estrenos, sea por la concurrencia. Las 4 grandes casas alquiladoras han rivalizado en presentar nutridos programas, que todavía se han reforzado con los siempre populares extras de la **Fox Film.** Han contribuido a aumentar la variedad y el valor de las exhibiciones la Cooperativa Biográfica,

Sr. Faustino Da Rossa, empresario de la Opera que actúa en "Solís."

las empresas de Juan Llauch, de Arsenio Vila, de Nasti y Ca., etc., etc.

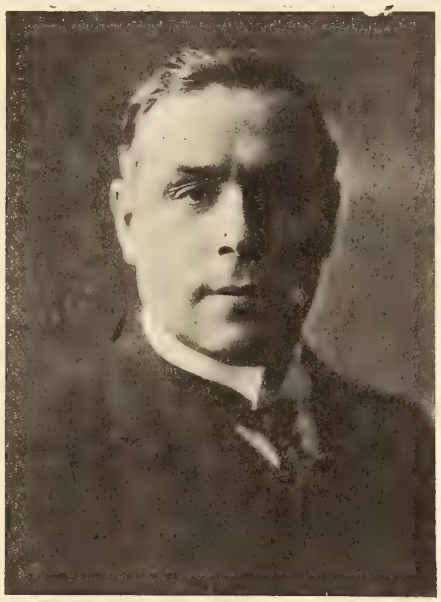
La Cinematográfica Sud Americana entre otros estrenos exhibió las siguientes películas: "El club de los 13," **Jupiter,** obra de intrigas divertidas y atrayentes, interpretada por Suzanne D'Armelle y por el mismo autor, el conocido escritor Abelardo Arias; "El himno de la vida y de la muerte," **Tespi Film,** notable film de arte italiano, creación de Blanca Stagno Bellincioni, una de las más valiosas joyas del arte cinematográfico italiano. "Rencores de familia" **(Blue Bird),** protagonista Loise Lorely, mantiene el interés hasta la última escena, a través de una trama bien sostenida a pesar de su complicación. "El amor no tiene ley," otro notable trabajo de la **Tespi Film,** llevado al lienzo con técnica perfecta y efectos de luz admirables; interpretación digna de los mayores elogios. "Libertad o herencia fatal" **(Universal),** una de las mejores obras en series, cuya acción se desenvuelve en las fronteras de Méjico, entre bandidos mejicanos y soldados de la Unión, con escenas de combates, cargas de caballería, luchas dramáticas tratadas con evidencia admirable. Muy impresionante la actuación del popular Eddie Polo y de la protagonista Mary Walcamp. "Odio que ríe," otra obra de arte italiana de la **Cines,** interpretada por Andrés Habay y Matilde de Marzo. "Heroismo de amor" **(Celio),** creación de Francisca Bertini. "Carmen" **(Cines),** con Margarita Sylva que encarna en alma y cuerpo admirablemente el personaje. "Amor Mío" **(Jupiter),** asunto gracioso y delicado, interpretado por Suzanne Aemelle y el popular Rodolfi. "Despojos de amor" **(Gaumont),** "La sombra de un sueño" **(Tespi Film),** obra del célebre escritor Vicente Morello (Rastigna). "La lepra social" **(World),** drama lleno de violentas situaciones en el que se estigmatizan aquellas mujeres fatales que juegan con las pasiones humanas hasta arrojar a los hombres al vicio o a la cárcel.

La **Fox-Film** estrenó, como siempre con la mayor acceptación, "La mujer tigre," con Theda Bara, en uno de sus más impresionantes papeles de vampiresa. "Verdad amarga," uno de los mejores trabajos de la **Fox** y de Virginia Pearson. "La ley del amor" presenta una alegoría de la vida en la que los personajes caracterizan las pasiones humanas. Bella interpretación del conocido Stuart Holmes y de una nueva actriz, Joan Sawyer, y fotografía de brillantes efectos. "El primer impulso," con Gladys Coburn, y "Vidas embrolladas," interpretado por Stuart Holmes, con su usual maestría y por Genoveva Hamper y Claire Withney.

La Casa Lepage, de Max Glucksmann, presentó entre otros los siguientes estrenos: "Mater dolorosa," drama de **Pathé,** interpretado por Mlle. Livin; "Los buitres sociales" **(Essanay);** "Carlitos, campeón de patín," la segunda cinta del popular bufo editada por la **Mutual;** "Luciernaga **(Ambrosio),** hermoso drama, protagonistas Fernanda Negri Pouget, Elena Makowska y el actor Cascace. Admirable la fotografía; la interpretación, superior. "Sin miedo y sin tacha" **(American),** episodios bien tratados de la guerra civil entre Norte y Sud; protagonista, William Russell. "Mariquita Rayodesol" **(Pathé),** otra admirable interpretación de la niña prodigio M. Osborne. "La mujer y la vida" **(Pathé),** fuerte drama que se desenvuelve entre los sucesos que preocupan actualmente a la humanidad. "La última función de Búfalo" **(Pasquali).** "Mistinguette, detectiva," nuevo hermoso trabajo de la inteligente artista, célebre por su gracia traviesa. "Jim Manolarga," etc., etc.

Entre los estrenos exhibidos por la **North American Service Corp.** anotaremos: "Un motín a bordo" **(Blue Bird),** interpretada por la simpática y graciosa artista Myrtle González. Tiene situaciones movidas, con una acción sostenida y desenvolvimiento acertado. "La dama India" **(Red Feather),** intérpretes Claire MacDowell y Eddie Polo, muy popular entre nosotros por su anterior actuación en "La moneda rota." "El puente," escenas bien dramatizadas de la vida obrera. "Los peligros del servicio secreto," serie policial y de espionaje, tema que tiene aquí muchos admiradores. "El heroe de Charcas," comedia dramática de la **Blue Bird,** que alterna escenas de fuerte emotividad con otras francamente hilarantes. "La urraca" **(Gold Seal),** trama interesante y bien interpretada. "La flor de perdición" **(Red Feather),** acción que se desenvuelve en el barrio chino de una ciudad norteamericana, admirablemente interpretada por verdaderos hijos del celeste imperio. "Los dibujos animados" **(H. y Frih),** que presenta esta sociedad, son muy apreciados por nuestro público. "La espada de fuego" **(Metro),** historia de amores contrariados. Presenta esta obra hermosas vistas panorámicas de la Isla San Martín, etc., etc.

La Sociedad General Cinematográfica dió los siguientes estrenos del muy apreciado grupo **Paramount,** cuyas exhibiciones son siempre todo un éxito; "La marca de fuego" **(Lasky),** "La presa del pirata" **(Famous Players),** "La dorada ocasión" **(Lasky),** "Los modernos galeotes" **(Famous Players),** "La borrasca" **(idem).** Anuncia para Agosto "La domadora de corazones" **(Lasky),** con Fannie Ward; "La invocación del odio" **(Famous Players),** con Pauline Frederick; "El peón amarillo" **(Lasky),** por Cleo Rigley y Wallace Reid; "La hermana mayor" **(Famous Players),** por Mae Murray; "Hulda, la flor de Holanda" **(id.),** por Mary Pickford. De otras marcas presentó entre otras las siguientes novedades: "El peligro amarillo," serie de la **Unity;** "Una tragedia y un destino"



Sr. Walther Mocchi, empresario de la Opera que actúa en "Solís."

(Vitagraph) basada sobre el asesinato de un príncipe, suceso que motivó la actual guerra, es un drama de grandes proporciones, admirablemente desarrollado. Intérprete, la admirada actriz Anita Stewart. "El Escalón de Piedra" **(Triangle),** interesante comedia social. "La Nación en Peligro" **(Vitagraph),** una de las más grandes de las producciones norteamericanas por la riqueza del asunto, la hermosa y rica presentación, la perfección de la fotografía. "El Lirio y la Rosa" **(Triangle),** delicado romance al mismo tiempo que hondo drama. "En Tierra de Estafadores" **(Triangle),** éxito de comicidad. "Una Jugada de Bolsa" **(Triangle),** intenso drama lleno de las emociones vertiginosas del mundo de los negocios.

Se ha estrenado con gran éxito la grandiosa película "La Mujer Atrevida," notable producción de la **California Motion Picture Corp.,** que ha sido presentada por la casa Severo Norsa. Es de desear que películas como ésta sean exhibidas con mayor frecuencia entre nosotros, pues reunen todas las exigencias del arte y de la técnica. Admirable la interpretación de la célebre primadonna Beatriz Michelena, bien acompañada por un selecto cuadro de actores. La acción tiene mucho movimiento.

Crónica de Barcelona

El Gran Teatro del Liceo.—Estrenos cinematográficos.—Un éxito de la casa Pathé Frères.—Dumas redivivo: estreno de "La Dama de las Camelias."—Otras novedades.—Arte español: Pastora Imperio y la tonadillera Raquel Meller.

GRAN TEATRO DEL LICEO.

ESTE espléndido coliseo dedicado a representaciones de ópera fué inaugurado el 4 de Abril de 1848 y destruído por un incendio la noche del 9 de Abril de 1861, procediéndose rápidamente a su reconstrucción e inaugurándose nuevamente el 22 de Abril de 1862.

La sala de espectáculos es una de las más capaces de Europa; tiene 20,50 metros de altura y es de una gran riqueza. En el piso principal existe el salón de descanso, cuya suntuosidad no tiene igual en ningún otro teatro de España, decorado por columnas corintias en el primer cuerpo y pilàstras del mismo órden en el segundo, con multitud de adornos dorados que destacan del fondo estucado, imitando mármoles de colores variados.

La cabida de este teatro es de 4.000 espectadores y su escenario es tan vasto que pueden moverse en él centenares de personas.

El actual empresario del Gran Teatro del Liceo de Barcelona es el distinguido Sr. Dn. Juan Mestres, que ha sucedido al Sr. Volpini, el antiguo y popular empresario de nuestro primer coliseo.

ESTRENOS DE PELICULAS.

La casa **Pathé Frères** ha obtenido un éxito ruidoso con su magnífica película en colores, de asunto histórico y lujosa presentación, interpretada por los artistas del Teatro de la Comedia Francesa de París, titulada "María Tudor," que es una acertadísima adàptación cinematográfica del conocido drama de Victor Hugo. La casa **Pathé** ya tiene demostrado en varias de sus admirables producciones que sabe poner en escena películas de argumento histórico con verdadera perfección artística, pues no hay más que recordar las espléndidas cintas "El Duque de Guisa," "El sitio de Calais," "Los hijos de Eduardo," "María Estuardo" y otras que en este momento escapan a nuestra memoria y que son todas obras maestras de la cinematografía. En su drama citado, Victor Hugo no nos presenta una María Tudor histórica, sino una reina que fué mujer, una amante apasionada, celosa y vengativa. La exaltada imaginación y alocada fantasía del poeta transforma a su antojo el verdadero carácter de las figuras históricas y así en la María Tudor de Victor Hugo difícilmente puede reconocerse a la reina cruel y fanática llamada por los ingleses "Bloody Mary," o sea "María sanguinaria," porque siguiendo los consejos de su esposo Felipe II de España, estableció en Inglaterra la bárbara Inquisición. María Tudor persiguió a los protestantes ingleses con la misma saña y crueldad con que Catalina de Médicis persiguió a los protestantes franceses. Tanto por su política religiosa como por su política extranjera María Tudor se hizo odiosa a su pueblo, pues emprendió contra Francia, también por influencia de Felipe II, una guerra de sastrosa cuyo resultado para Inglaterra fué perder para siempre la importante plaza de Calais en el canal de la Mancha. Los últimos años del reinado de esta mujer sin entrañas fueron lúgubres en extremo y llenos de las mayores amarguras y desgracias, como si Dios hubiese querido castigar ya en este mundo los innumerables crímenes que había cometido.

De la misma marca **Pathé Frères** se han proyectado varias notables cintas de asunto dramático como "Fascinación," interpretada por la genial Gabriela Robinne; "Mater Dolorosa," por la distinguida actriz Emmy Lynn; "Flor emponzoñada" y "Honor de artista," segun la novela de Octavio Feuillet, muy bien interpretada por el eminente actor Mr. Henry Krauss.

Se han puesto en programa las siguientes divertidísimas cintas cómicas de la marca americana **Triangle-Keystone**: "Bartolo bandido medioeval," "El león y la muchacha," "Fatty, asesino por celos," "El herrero del pueblo" y "El escándalo en la aldea." En el Salón Cataluña se ha proyectado la hermosa producción **Triangle** titulada "El altar del honor," alta comedia de argumento fino y moral, creación de la admirable actriz americana Bessie Barriscale.

De la marca americana **Cub** se han proyectado varias películas chuscas interpretadas por el gracioso actor cómico americano George Ovey, debiendo citarse "Georget y los indios," "Georget y el tesoro" y "Georget y las hermanas gemelas."

Se ha reprisado en el Salón Cataluña con éxito evidente la soberbia producción **Gaumont** titulada "Unidos en la tumba inmensa" en la que actúa de protagonista la actriz francesa Susana Grandais. También se ha reestrenado una comedia interpretada por el regocijante actor cómico Mr. Marcel Levesque de la casa **Gaumont** que lleva por título "Los pantalones del gendarme" y que ha provocado gran hilaridad.

De la **World** se ha presentado una magnífica película titulada "Lyda D'Or," cuya intérprete es la actriz americana Kitty Gordon que ha gustado mucho al público. Con unas cuantas cintas como "Lyda D'Or" la producción norteamericana quedará definitivamente acreditada en España como artística.

En varios cinematógrafos de Barcelona se ha reestrenado con gran éxito la película sentimental de la casa **Cesar** de Roma titulada "La Dama de las Camelias," o sea la reducción cinematográfica de la obra de Alejando Dumas hijo, en la que actúa como protagonista Francesca Bertini, secundada por Gustavo Serena. Desde que la película "La Dama de las Camelias" se dió a conocer al público, ha estado proyectándose en todos los cines del mundo con un éxito difícil no ya de superar sino hasta de igualar, exito muy comprensible y justificado si se tiene en cuenta que lo mismo la Bertini que la obra son célebres.

Fachada del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona.

NOVEDADES TEATRALES.

En el Teatro Novedades actúa con gran éxito una compañía internacional de variedades, pero la atracción principal, el poderoso imán que atrae al público, es la genial bailadora y cancionista Pastora Imperio que se ha presentado al público barcelonés en esta temporada de verano con un vasto y artístico repertorio de cantos y danzas. Pastora ha popularizado desde el primer día que los cantó, los preciosos cupiés "Su Majestad el Mantón," "Trianerías" y "La nieta de Carmen." Con razón el culto escritor Dn. José Escofet un día de estos dedicaba a Pastora Imperio elogios que por su belleza de expresión y exactitud merecen conocerse. Dice el Sr. Escofet: " . . . Pastora Imperio, en su danza gitana, tan plástica y sugerente que hay una palpitación histórica en cada uno de sus movimientos y la solemnidad de un rito en cada actitud, ha hecho hablar en honor suyo a poetas y eruditos, ha entusiasmado a los pintores, ha enloquecido al público." Todo Barcelona ha desfilado por el Teatro Novedades para admirar a la artista de raza y reina de las danzas gitanas, a la incomparable Pastora Imperio.

En el Teatro Cine Eldorado actúan

también números de variedades, algunos de ellos de verdadero mérito, más lo que hace que el público acuda en masa diariamente a dichos coliseo es el deseo de aplaudir estrepitosamente a la gentil y popularísima tonadillera Raquel Meller, la artista más querida del público barcelonés. Raquel tiene una voz preciosa, distinción, arte y sentimiento; es, en una palabra, una gran artista y por eso a pesar de que hace ya varios años que se presenta en nuestros escenarios, su trabajo siempre se ve premiado con ruidosas salvas de aplausos, su popularidad no decae ni decaerá porque se trata de una tonadillera que renueva constantemente su repertorio, al que contribuyen los más aplaudidos poetas y músicos de España, que se enorgullecen de que Raquel Meller cante sus composiciones con su arte tan personal y distinguido. Por su arte, su gracia, su juventud y su belleza Raquel Meller es hoy una de las pri-

Raquel Meller,
castiza tonadillera española.

meras tonadilleras españolas y no decimos que sea la mejor porque no queremos sentar cátedra en materias y asuntos tan controvertibles, aunque no falten algunos que hablen con una autoridad que no parece sino que sean descendientes directos de los sabios del Areópago.

En el Teatro Cómico, después del éxito obtenido por las nuevas operetas del popular compositor Amadeo Vives, "El tesoro" y "El Señor Pandolfo," que han alcanzado un número crecido de representaciones, se ha estrenado la opereta en dos actos, original de Manuel Gonzalez Lara y música del maestro Rafael Millán, titulada, "Sol de la noche," con decorado de los reputados escenógrafos José Castells y Salvador Alarma. En la interpretación se han distinguido las Stas. Ramos y Gay. El Teatro Cómico se ve diariamente muy concurrido durante las representaciones de "Sol de la noche" y el aplaudido autor de la preciosa opereta de gran éxito "El príncipe bohemio," Rafael Millán, ha conseguido un nuevo triunfo como compositor de talento.

Joaquín L. Batlle.

CRONICA DE PUERTO RICO.

¡**ERAN Pocos y Nacieron Dos Más** —Así podemos exclamar con motivo de la iniciativa que se ha tomado el repórter sanjuanero Lorenzo Padilla (Miguel Strogoff) para que se introduzca en nuestro Congreso un proyecto de Ley para establecer la "Previa Censura" cinematográfica.

Parece que no conforme "Miguel Strogoff" con la recomendación que hace en su Mensaje a la Asamblea Legislativa el Gobernador de la Isla, de que se imponga contribución a las empresas cinematográficas, busca una nueva calamidad para la industria, pretendiendo que se establezca la censura, "porque de algún tiempo a esta parte se están exhibiendo películas que ejercen una influencia perniciosa en la juventud y especialmente en la niñez."

Eso es lo que horripila al místico repórter; pero no le han puesto la carne de gallina ciertas películas desarrolladas libremente en pleno San Juan y en sus más céntricos sitios, de las cuales estaba obligado a ocuparse, porque como todo el público de la Isla, y muy especialmente el de la "Ciudad Encantada," que dijo Santos Chocano, tiene conocimiento de ellas el puritano Miguel Strogoff.

Entre otras muchas películas de las que no alarman a ciertos repórters, no obstante sus sensacionalísimos argumentos, ¿quién no recuerda la del "Tapao" que se llevó los $25.000,00 "de a caballo," del Banco de Puerto Rico, caso ocurrido hace ya más de un año en la "Ciudad dormida entre espumas," que dijo otro poeta?.

Y esas son más perniciosas.

> Cuando los repórters callan,
> a los "Tapaos" no se hallan
> y los "Secretos" desmayan. . .

Todo lo anterior le decimos en relación a lo de "previa censura" que se le ha colado a Strogoff "en el sitio donde otros tienen los sesos"; que en cuanto a los de los impuestos . . . respetando la alta opinión de nuestra primera autoridad, creemos por nuestra parte que hay otras fuentes de riqueza en nuestro país de donde sacar, por medio de una ley sabia, para cubrir el déficit que pudiera tener el Tesoro Público, por virtud de los ingresos que por el concepto de Rentas Internas deje de percibir, con motivo de haber triunfado el referendum del 16 de Julio último, casi por la unanimidad de los electores del país; pues pudiera suceder que como el Pueblo estuvo tan decididamente en favor de la prohibición, y el Cine es hoy por hoy la diversión más popular en Puerto Rico, por estar al alcance de todas las fortunas y ser un espectáculo lícito e instructivo, se tome lo de los tributos que se pretende imponer a dicha industria, como un castigo al pueblo, por haberle dado sus sufragios a la prohibición de bebidas alcohólicas, espirituosas y fermentadas; cosa que debe evitarse, pues, resultaría que un pueblo virtuoso, que desecha el vicio, se creería castigado por sustentar la virtud, y además, que el pueblo que es soberano en los países democráticos, no debe darse lugar a que se crea castigado por haber exteriorizado libremente sus convicciones por medio del sufragio.

Pongan en juego nuestros gobernantes y legisladores sus altas dotes financieras, para buscar la forma de equilibrar las rentas públicas, sin afectar tan directamente al pueblo en sus diversiones, lícitas, instructivas y económicas, que para ello hay campo bastante, siempre que se tomen alguna molestia.

Tenemos una inmensa fuente de donde sacar mucho partido: el absentismo. ¿Por qué no se acude al absentismo imponiéndole una fuerte, pero muy fuerte tributación, al dinero que se ausenta del país? Con esto se le haría un doble bien a nuestra Isla; porque emigraría menos el dinero y se crearían nuevas industrias, se desarrollaría más la agricultura y se expansionaría más el comercio; y otro, que en caso de que siguiera la emigración del "vil metal" nos quedaríamos, para atender a los múltiples servicios públicos, con una buena parte de las muchas docenas de millones de dólares que producen nuestras feraces vegas de caña y tabaco y nuestros abruptos montes de cafetos, no que hasta el presente esas millonadas que salen para no volver y para producir rentas fabulosas en los bancos de Europa y Estados Unidos para que unos cuantos señorones se paseen como príncipes orientales por las amplias Avenidas de New York, Boston, Washington, Barcelona, Madrid, Londres, París y otras capitales americanas y europeas, mientras que a nosotros no nos dejan nada más que el mezquino jornal que les pagan a nuestros pobres "jíbaros."

No debe pensarse ni remotamente en impuestos a la industria cinematográfica, pues sabido es que los empresarios, por cada centavo que les carguen en concepto de tributación, lo desquitarán y saldrán altamente gananciosos, porque le cargarán 4 al pueblo en las entradas, con lo cual el pueblo, indirectamente, sufrirá las consecuencias, bien pagando las entradas más caras si quiere divertirse, o bien privándose de ello.

Estamos absolutamente seguros de que el Congreso Puertorriqueño desechará tanto las pretensiones del pudibundo repórter, como la insinuación del Hon. Gobernador, dándole a ésta última, pues que es asunto que merece considerarse seriamente, una solución satisfactoria.

Lo de "Miguel Strogoff es pura "bachata."

J. de la Torre Muñiz.

Puerto Rico, Septiembre, 1917.

DE CAMAGUEY (CUBA).

Gran Teatro Principal. Su nueva empresa integrada por el decano de los empresarios cubanos, el conocido Luis Rodríguez Arango, viene proyectando cada día cintas de grandes méritos.

Enumerarlas sería muy prolijo y lo dejo para la próxima nota, ya que trataré de disponer del tiempo necesario.

Por lo pronto están funcionando los célebres artistas americanos denominados los Cuatro Jockeys del Apocalipsis, que están haciendo las delicias del público.

En cartera tiene esta empresa la visita de la célebrada compañía de comediantes de Quinito Valverde, la de opereta "Consuelo Baillo" y la de Bufos Cubanos "Raul Delmonte."

Teatro-Salón Apolo. No sale de sus casillas. Su negocio son las películas y le basta.

Sus programas son variadísimos, y esto le hace alcanzar en su taquilla un éxito completo todas las noches.

Las tandas infantiles con regalos a la gente menuda que asiste, ha sido un nuevo filón que ha descubierto el joven Vega Lamar.

Manuel Rodríguez Artiles.

Camagüey, Septiembre de 1917.

Chronica de Brasil

Estreno de películas en Río de Janeiro.—Las norteamericanas se impusieron.—La campaña teatral en todo su apogeo.—
El Brasil producirá películas mediante la organización de una sociedad anónima.—Lo dice el Sr. Victorino.

O "CINE-PALAIS," um dos mais luxuosos desta capital, acaba de apresentar os films da **Triangle-Film, fabrica** essa que era desconhecida don nosso publico. Dos dois films exhibidos, "Lyrio e a rosa" e "A serpente da volupia," este ultimo agradou mais pelo bom desempenho que lhe deu Louise Glum. As producções da **Keystone,** exhibidas neste mesmo cinema e no "Paris" estão conseguindo grande popularidade, especialmente as interpretadas por Roscoe Arbuckle. A representação da **Triangle** está confiada á Agencia Geral Cinematographica, de Alberto Sestine, que tambem acaba de fazer exhibir no "Cine-Palais" e no "Paris" os seguintes films italianos "Almas inimigas," da **Ferrete,** po Maria Jacobini; "Amor e morte," da **Gladiador,** por Italia Manzini e "Era uma vez . . .", da **Tiber,** por Mathilde di Marzo.

O "Pathe," o vasto e comfortavel cinema da Avenida Rio Branco, continua a attrahir grande concurrencia com os films da **Fox-Film-Corporation,** que se impuzeram, definitivamente, ao nosso publico, tendo exhibido, ultimamente, "A voz primitiva" e "As duas irmãs," por Virginia Pearson, que grande exito obtiveram. Tambem neste cinema terminou a exhibição do film policial, em séries, "O inigma da mascara," que durante muitas semanas prendeu a attençao do publico.

Os fims da **Paramount** a principio olhados com indiñerençã pelos "habituées," do cinema, devido a tenaz propaganda desenvolvida pelo Sr. Alexander Keene, representante dessa fabrica no Brasil, vão de dia para dia conquistando novos admiradores e o "Cinemma Avenida" e "Paris," onde são exhibidos, têem sempre numerousa concurrencia, contando-se entre os ultimos successos "O sacrificio de Claudia," por Pauline Frederick, "A intriga" por Lenore Ulrich e "O Beijo," por Marguerit Cortot.

O "Parisiense" tem registrado novos exitos com os films da **Brady-Film,** destacando-se "A dama das camelias," por Clara Kimball Young; "A loucura de moça," por Doris Kane e "Forge Me Not," por Ketty Gordon. O "Odeon," a elegante cinema, propriedade da Companhia Cinematographica Brasileira, exhibiu ultimamente os seguintes films da **Universal,** que muito agradaram: "20 mil leguas submarinas"; "Rosa entre ortigas," por Dorothy Philipps; "Tres semanas . . ." e "Um dia," da **Yvan**; "Mocidade, amor e honra," por Ben Wilson, começando esta semana a exhibir o magnifico film em series, da **Gaumont.** "Judex," tirado do romance de Arthur Brunede. A Empreza Cinematographica Pinfilde, importadora de films americanos, fez exhibir em varios cinemas desta capital os fims policiaes: "Zudora," da **Thanhauser**; "A filha da noite," por Emelie Samnon; "A guerra mundial" e "O terror da guerra." No "Cinema Ideal," umadas melhores casas de diversões no genero, desta cidade, que tambem passa films da **Fox** e outras acredidatas fabricas, annuncia para esta semana um grande successo que é—"O perigo amarello" ou "A quadrilha Ton Foo," drama dea aventuras policiaes, por Edwin Stevens. A **Universal Film Manufacturing Co.,** que tem nesta importante succursal e que maior producção apresenta no mercado, com as marcas **Blue Bird** e **"Butterfly"** tem agora em exhibiçao, no "Cinema Iris," o emocionante film policial, em séries, "O telephone da morte,"

Sr. Joaquim Couto Pereira, empresario de "Cinema París."

cujo argumento está sendo publicado em folhetins, no "Correio da Manhã."

As tentativas que se tem feito de fábricas de films nacionaes tem quasi falhado todas, desapparecendo a maior parte e limitando-se agora algumas a produzirem films naturaes dos acontegimentos da semana. No entanto, acaba de organizer-se uma com bons elementos para vencer, emprezada por Marinho & C., tendo já apresentado o seu primeiro trabalho, intitulado "A quadrilha do Esqueleto," assumpto policial em 4 partes.

Estamos em plena estação theatral. A companhia franceza André Brulé despede-se hoje do publico carioca, no Theatro Municipal, onde por estes dias estreará a "troupe" dos Bailados Russos. No "Trianon" está sendo representada com brilhante exito, a peça patriotica do autor brasileiro Abadie Faria Rosa, intitulada "Nossa Terra." No Phenix trabalha a "troupe" do illusionista Chefalo Palermo. No S. Pedro, continua a trabalhar com geral agrado, a compahia de comedias Azevedo & Serra. No "Carlos Gomes," a companhia dramatica Mazurlo & Barbosa representa a peça de actualidade, de Gastão Tojeiro—"Portuguezes na guerra." No Theatro Recreio faz successo a companhia portugueza de operetas, representando o moderno repertorio de genero. No "Republica" trabalha uma grande companhia lyrica. O. S. José tem em scena uma deslumbrante "féerie"—"A Verdade e a Mentira." Tambem no "Palace Theátre" está agora trabalhando uma companhia dramatica, da qual faz parte a notavel actriz brazileira Italia Fausta. E ainda em outros theatros de segunda ordem trabalham outras pequenas companhias.

Gastão Tojeiro.

Rio de Janeiro, Agosto, 1917.

EL BRASIL COMO PRODUCTOR DE PELICULAS.

Formación de la Sociedade Anonyma Brasil-Film, que tratará de presentar historias brasileñas en la tela.

Parece que, por fin, el Brasil va a tener una compañía bien organizada para entrar en el campo de las industrias cinematográficas. Las diversas tentativas

O Theatro Municipal de Río de Janeiro, um dos primeiros installados nessa capital.

hechas hasta ahora no eran de molde para justificar la existencia de una industria que necesita una instalación apropiada y una organización completa. La **Sociedade Anonyma Brasil-Film** acaba de ser organizada para explora

un industria que tanto ha divertido al mundo. Los directores son el Dr. Octavio de Souza Leã (León), G. Maxwell de Souza Bastos y Humberto Taborda. El director artístico es el Sr. Eduardo Victorino, ya conocido como empresario y ensayador. Hablando entre amigos, el Sr. Victorino dice:

"La **Brasil-Film** está equipada para producir todo y cualquier film, con el mejor aspecto fotográfico y artístico, cuenta con el talento y la inspiración de nuestros escritores para ofrecer al público asuntos originales encuadrados en nuestros maravillosos paisajes. La cinematografía en el Brasil tiene, naturalmente, que asimilar los procesos extranjeros; mas la riqueza de nuestros incomparables medios de expresión ha de afirmar en poco tiempo nuestra nacionalidad de una manera característica e inconfundible. La industria cinematográfica en Europa y en la América del Norte ha tenido un desarollo poco común y ha dado ganancias considerables. ¿Por qué dudar de su éxito aquí? Véase en los Estados Unidos: el conflicto europeo no atemorizó a los capitalistas americanos, porque en un país donde se cuenta más de treinta grandes compañías que representan aproximadamente $500.000.000 de capital, en Febrero último se instaló una nueva empresa, la **Goldwyn Film Corporation,** con capital realizado de $3.-000.000, según el **Moving Picture World.**

"Estos fabulosos capitales y la noticia de que tal o cual film costó un millón de dólares deben estimularnos para la mayor y más fuerte organización comercial de esta industria: mas tal vez no se dará. Entre nosotros el capital es muy tímido."

"El arte del gesto y de la expresión fisonómica es un poco más difícil que el arte teatral, propiamente dicho. Si es cierto que un buen actor necesita de una buena mímica, no es menos cierto que muchos actores tienen conseguido lugares de categoría, merced, únicamente, á una buena expresión oral. Con frecuencia se dice: "Este actor es bueno, mas no tiene máscara, etc." Ahora, en el "écran" el actor que no tuviera el dón de exteriorización no podría ser aceptable, cuanto más bueno.

"Esperamos que vengan algunos buenos artistas para servir de modelos y que los nuestros se formarán en relativamente poco tiempo. Vienen de Italia tres mujeres y de Francia dos hombres para formar el centro de la compañía."

"Nuestras escuelas superiores ya hacen uso del cinema, y pienso que su aplicación general depende solamente de un impulso por parte de los poderes públicos. La historia, la geografía, la agricultura en general, todos los conocimientos prácticos de la vida—pueden ser racionalmente enseñados por este método. Vamos luego a hacer una film de la enseñanza primaria."

"Ya recibimos más de cuarenta obras; algunas, bien escritas; otras, susceptibles de modificación. Tenemos dos dramas, uno de ellos ya puesto en la tela, en el Cine Palais. El primero llámase "Entre Dois Amores," y el segundo "Na Voragem" ("En el Abismo). En el drama "Entre Dois Amores" el corazón es tratado como si fuera un déspota.

Es de gran interés el trabajo de la **Nacional Film** en mandar hacer reportajes de acontecimientos del día, al estilo de las más importantes casas de la América del Norte y de Europa.

J. H. C.

Rio de Janeiro, Brasil, Sepbre., 1917.

CRONICA DE MEXICO.

LA cinematografía artística está tomando gran incremento en esta república.

Actualmente hay cinco casas trabajando en impresionar películas: **México-Lux-Film** S. A.; **Azteca-Film** (Rosas, Derba y Cía) **Cirmar-Film; Arrondo-Film** y **La Bandera-Film.**

La primera estrenó ya su primera cinta intitulada "La luz," tríptico de la vida moderna, interpretado por la bellísima artista Emma Padilla, que posee un parecido asombroso con Pina Menichelli, y por el Sr. Ernesto Agüeros. Prepara también el estreno de una gran película de conjuntos escénicos, cuyo nombre aún no se ha decidido y que está interpretada por una bella artista, llamada Gilda Chavarri.

La segunda, la **Aztec,** estrenó ya dos películas: "En Defensa Propia" y "Alma de Sacrificio," las dos interpretadas por Mimí Derba, como protagonista, y por María Caballé y Emilia del Castillo, como segundas partes.

La tercera (La **Cirmar**) estrenó su primera película "El Amor que triunfa," adaptación cinematográfica de la popular zarzuela "El amor que huye." La reducción es muy feliz y está bien interpretada por la seductora María Caballé.

La **Arrondo-film** anuncia el próximo estreno de "Maciste, Tourista," película mexicana en la que funge como protagonista un atleta apellidado Ugartechea, el cual tiene más o menos el aspecto del Maciste auténtico.

La Bandera-Film hizo un ensayo con los alumnos de la "Escuela Nacional de Arte Teatral y Cinematográfico," el cual tiene pequeños defectos, pero en conjunto resultó buena la película.

Las alumnas que más se distinguen son las señoritas Carmela Patiño y Susana Aurelia Quiñones.

PELICULAS EXTRANJERAS.

Ahora que ha amenguado la importación de películas europeas, es cuando empezamos a saborear las bellas producciones americanas. De las primeras fué "Romance de Gloria," en la que la bellísima y famosa artista Billie Burke interpreta la protagonista. "Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino" ha obtenido un éxito clamoroso, contadas sus exhibiciones como llenos únicos. "La Máscara Roja," por Grace Cunard y Francis Ford, ha gustado también mucho. Así como también "El Teléfono de la Muerte" y "Los Peligros del Servicio Secreto."

Hace unos cuantos días fué estrenada una bonita comedia de la vida mundana: "La Mariposa en la Rueda del Destino," en la que Vivian Martín raya a gran altura. "El Pasaporte Amarillo," por Clara Kimball Young, gustó muchísimo, pués es Clara una de las favoritas del público mexicano. Se espera con ansia el estreno de la hermosa factura americana "Cuando toca en lo vivo."

Entre las películas europeas que mayor éxito han tenido en esta última temporada se cuentan: "La Piccola Fonte," de la Bertini; "Il Discepolo," de Paul Bourget, por Fabienne Fabregues; "Madame Tallien" (Robespierre), por Lyda Borelli; "Patrie," de Sardou, por Vera Sergine y Henry Krauss. Se augura un gran éxito al próximo estreno de María Jacobini y Tullio Carminati "El Artículo IV," escena cómica dirigida por el Conde Negroni.

Seguiré informando.

Salvador Ignacio Díaz.

(Redactor de "Semana Cinematográfica.")

CRONICA DE GUADALAJARA (MEXICO).

BAJO el dombo, antes azul, de este hermoso cielo, se mecen constantemente densos nubarrones que se disuelven ya en furiosa tormenta, ya en apacible, pero pertinaz y diminuta lluvia; y de tal modo se convierte la ciudad en perenne pluviosilla, que los citadinos apenas si osan asomar la cara por los balcones de sus calientes hogares, y de ahí que todos los salones de "cines" y demás espectáculos se hallen un poco desiertos.

Las películas que más se han distinguido fueron presentadas al selecto público que concurre al Cine **Lux,** confortable salón que por su higiene y elegancia es favorecido por lo más granado de nuestra sociedad—descollando entre todas, por el éxito alcanzado, la película nacional "Triste crepúsculo," de la casa **Alvarez Arrondo y Ca.,** la cual fué editada bajo los auspicios y dirección de nuestro amigo el Sr. Manuel de la Bandera, siendo protagonista la simpática artista Srta. Aurelia Quiñones. La ejecución de esta cinta pone muy en relieve las grandes facultades artísticas de sus autores, y no se sabe qué admirar más en ella, si la irreprochable labor de los artistas o el depositivo donde se desarrollan las escenas.

Además, se anuncian con gran bombo otras películas nacionales como "En Defensa Propia," argumento de la notable artista de "cines" Mimi Derba, en 10 grandes partes, y "Amor Que Triunfa," en 5 grandes partes, por la bella artista María Caballé. Como se ve, la producción nacional de cintas va tomando un desarrollo que no podemos asegurar adónde irá a parar; basta mencionar la casa **Aztec Film** que se ha formado en una verdadera fábrica productora de cintas, que a no dudar puede competir con cualquiera extranjera por el elegante confort y lujo con que está montada.

Debido al impuesto de un tanto por ciento que ordenó el Gobierno sobre entrada bruta a toda clase de espectáculos, se han clausurado temporalmente los "Cines" "Opera," "Hidalgo," "Carpa-París" y "Salon París."

Teatros.

La Empresa Mexicana de Opera ha tenido la satisfacción de presentar al inteligente público de México su organización para la Gran Temporada de Opera que habrá de desarrollarse durante los proximos meses de Septiembre, Octubre y Noviembre, y la cual no ha tenido precedentes en México.

Vienen como tenores: Comm. Giovanni Zennatello, celebridad mundial; Florencio Constantino, célebre tenor español; Leone Zinuvieff, tenor dramático, Francisco Tacani y otros.

Como sopranos: Rosa Raisa, de la "Chicago Opera Co."; Magie Teyte, estrella de la "Boston Opera Company"; Tamaki Miura, única soprano japonesa de la "Boston Opera Company"; Ana Fitziu, creadora de la Opera "Goyescas," del Metropolitan, y otras.

Como mezzo-sopranos: María Gay; Lillian Eubank, de la "Metropolitan Opera House," y Lina Mignone.

Barítonos: Comm. Ricardo Stracciari, celebridad mundial, Millo Picco y otros.

José Luis Navarro.

Septiembre, 1917.

Crónica de la Habana

La censura en el cinematógrafo.—Un concejal, moralista, la propone.—Tirios y Troyanos de la película.—Estrenos de cintas.—Zamacois hace que se va, y vuelve y no escribe....Nueva revista.—Algo de teatros y títeres.

SE ha puesto sobre el tapete un asunto de suma importancia para el negocio cinematográfico en Cuba. Trátase del establecimiento de la censura para todas las películas que hayan de ser exhibidas en este país.

La idea no es nueva. Desde hace algún tiempo viene librando buena parte de la prensa, una activa campaña para que las películas sean censuradas antes de darlas a conocer al público.

Los que tal campaña emprendieron fúndanse, para pedir la censura, en que son muchos los salones cinematográficos que presentan en el lienzo obras que no se distinguen precisamente por lo moral del asunto, ni por lo edificante de las escenas. Y añaden los tales que los niños de ambos sexos, que en gran número frecuentan los cines, aprenden en ellos algo más de lo que al candor y pureza de la infancia conviene.

Otros periódicos, especialmente los editados por las casas alquiladoras, se muestran en un todo contrarios a la implantación de la censura, afirmando que la nueva medida tiene forzosamente que ocasionar graves quebrantos a cuantas sociedades y personas se dedican a negocios peliculeros.

La lucha entre los partidarios de la censura y los contrarios a ella ha empezado. Veremos de quién es la victoria.

Lo único positivo hasta ahora es que el concejal, señor Fernández Hermo, ha presentado al Ayuntamiento la siguiente moción:

Salón de Sesiones de la Cámara Municipal, Habana, Agosto 15 de 1917.

"Al Ayuntamiento:

El concejal que suscribe notando que en los distintos Cines que funcionan en la ciudad se exhiben películas que por su naturaleza no deben ser vistas por los menores de edad escolar.

Considerando: que con arreglo a la Ley Orgánica de los Municipios es deber de los Ayuntamientos velar por la moral pública dentro de su término.

Considerando: que por el Estado se ha establecido la enseñanza obligatoria en la República, a fin de levantar nuestro nivel intelectual y moral preparando a las nuevas generaciones para que sean dignos hijos de la Nación.

Considerando: que de no reglamentar la exhibición de películas se prestaría a permitir que durante las horas nocturnas fuesen los Cines más que centros recreativos, escuelas de perversión para aquellos que por razón de su edad deben ignorar muchas de las cosas que se exhiben en las cintas cinematográficas, unas por su origen fantástico y otras que atenta con daño de los personajes y trama del argumento el pudor y el honor social.

PROPONE:

La creación de un Tribunal de previa censura, al que se sometan las películas por los empresarios de los Cines solicitan su exhibición.

Este Tribunal tendrá la facultad de declarar si la película sometida a la censura debe procederse a su exhibición y que si por su naturaleza puede ser presenciado por menores de edad escolar y en caso de que así lo estime podrá autorizar la concurrencia de aquellos.

El Tribunal será formado por el Jefe de la Sección de Gobernación, un Inspector de espectáculos y un Concejal.

Queda autorizado para el nombramiento del mismo el Alcalde Municipal así como también para suplir por Decreto aquellos particulares que no hayan sido comprendidos en el presente acuerdo y venga a robustecer lo que él se propone.

La impresión dominante entre todos aquellos que conocen las interioridades del Ayuntamiento es que la moción del señor Fernández Hermo será aprobada; pero al mismo tiempo afirman que aún tardará varios días en ser puesta a discusión. O lo que es lo mismo: que por ahora se está dando tiempo al tiempo. Sin embargo, el señor Fernández Hermo, joven, brioso, batallador, está dispuesto a que la moción prospere. Dice que la censura es una medida necesaria "si no se quiere la destrucción de lo que debe ser más caro para todo ciudadano, consciente de sus deberes y amante de sus hijos: el honor de ellos." Y quien, como el señor Fernández Hermo, tiene hijos y piensa de esa manera, es natural que agote toda clase de recursos para que la censura quede establecida cuanto antes en esta república.

No he querido, de propio intento, entrar en disquisiciones sobre lo oportuno o inoportuno del establecimiento de la censura. Quédese tamaña labor para los que, por unas causas o por otras, están interesados en que la moción del señor Fernández Hermo prospere o se ahogue, que en este caso ni quito ni pongo rey.

Creo que la censura, bien dirigida, puede hacer mucho en pro de la moral; pero hacer mucho más en beneficio del arte si los encargados de aplicarla tienen los suficientes conocimientos para aquilatar el arte de buena ley y aislarlo de las bazofias, más o menos artísticas, que algunos autores nos sirven. Pero si la censura ha de estar puesta en manos burocráticas, quédese en buena hora por allá, que no son las obras de arte pliegos oficinescos propios para ser mirados al través de las grafas de un empleado de la clase quinta, ni para ser atados con balduque.

Y pasemos a hablar de otros asuntos mientras que alrededor de la censura se aprestan sus enemigos y sus defensores a una lucha cuyos resultados no pretendo augurar. El tiempo, gran componedor de cosas e historiador fiel de sucedidos, se encargará de hacernos saber quienes sean los vencedores.

Y a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.

Durante el mes de Agosto ha sido grande el movimiento cinematográfico en Cuba.

La **Universal** nos dió a conocer en el Campoamor varios interesantes estrenos, entre los cuales merecen citarse las siguientes obras: "Las orquídeas negras," en la que la eminente trágica americana Cleo Madison, realiza una estupenda labor. Bastaría esta obra para dar justificada fama a la Madison si no la tuviera adquirida ya de antemano. "La caída de una nación" ha sido otra de las cintas que más llamaron la atención. "El misterio de la mancha roja," también fué estrenada con muy buen éxito en el Campoamor. En esta película es digna de elogio la labor de Maurice Costelo y Ethel Grandin. Pertenece "La mancha hoja" a los señores Blanco y Martínez, que han adquirido la exclusiva de la misma para Cuba. "El romance de gloria," gran éxito de Billie Burke, ha sido estrenado por la **Universal** en el Campoamor. Las películas divididas en episodios son las que mejores entradas han dado a este teatro.

Uno de los éxitos más grandes del teatro Fausto ha sido el obtenido con motivo del estreno de "La rosa de Granada," cinema del repertorio de Casanova y Ca. Esta cinta, en la que triunfan Lina Cavallieri y Luciano Muratore, ha sido editada por la **Tiber Film**, de Roma. "Malombra," por Lyda Borelli, fué otro de los grandes éxitos del teatro Fausto. También gusto mucho "Salteadores de salón," cinema de la casa **Pathé Frères**, de París.

En Maxim: "El Misterio Del Subterráneo del Banco," "La Leyenda de Pierrot," "La Hora Trágica," "Honradez Burlada," "Alma Prisionera," "El Hijo Prodigo" y otras pertecientes todas a **"La Internacional Cinematográfica,"** llevaron numeroso público a dicho teatro.

Santos y Artigas estrenaron en Payret las películas, "La Huella de la Pequeña," "Loca de Amor," y "La Novela de la Muerte," por la Bertini. También estrenaron una bonita cinta tomada en las regatas celebradas en Varadero por el experto operador Enrique Díaz.

Los teatros y Salones Nueva Inglaterra, Fornos, Prado, Lara, Gris, Apolo y Esmeralda, se ven muy favorecidos por el público. En todos ellos se exhiben películas de la **Universal,** Casanova y Ca., **Cinema Internacional Cinematográfica,** Blanco y Martínez, etc.

Zamacois, el ilustre novelista español, anuncia otras dos conferencias en esta capital. Se titulan ambas conferencias Mis Contemporáneos y La España Trágica. No es necesario ser muy lince para augurar a Zamacois otro éxito tan grande como el que obtuvo recientemente con motivo de las conferencias que dió en el Nacional.

Ha llegado a mi mesa de trabajo el primer número de "Tribuna Gráfica," revista dedicada exclusivamente al arte cinematográfico. Este número que tengo ante mí es en extremo sugestivo por su buena presentación y por lo ameno de sus páginas en las que figuran firmas de reconocida competencia. Deseo a "Tribuna Grafica" próspera vida.

TEATROS.

En el teatro Nacional trabaja con buen éxito la compañía de zarzuela "Consuelo Baíllo." En el elenco de la misma figuran los siguientes artistas: Consuelo Baíllo, tiple cantante; Clementina Morín, tiple cómica; Cormen Nombella, característica; Limón, tenor; García Cabrera, barítono; Mijares, bajo; Pros, tenor cómico y maestro Pallas, director de orquesta. A estos artistas se les unirán en breve Ortiz de Zárate, barítono, y Julia Ménguez, tiple cómica. La compañía se propone ir desde aquí a Méjico y realizar más tarde una tournee hasta la Argentina.

Para el próximo invierno se anuncian grandes espectáculos en nuetros principales teatros. Pubillones actuará en el Nacional con su compañía de circo. Además actuarán en este mismo teatro compañías de opereta francesa, pantomima y ópera italiana.

Y en Payret tendremos el circo "Santos y Artigas" y otros espectáculos.

El invierno promete ser movido en novedades teatrales.

Eduardo A. Quiñones.

Habana, Octubre 1917.

Las Artes Auxiliares del Cine

(*Viene de la Página* 494.)

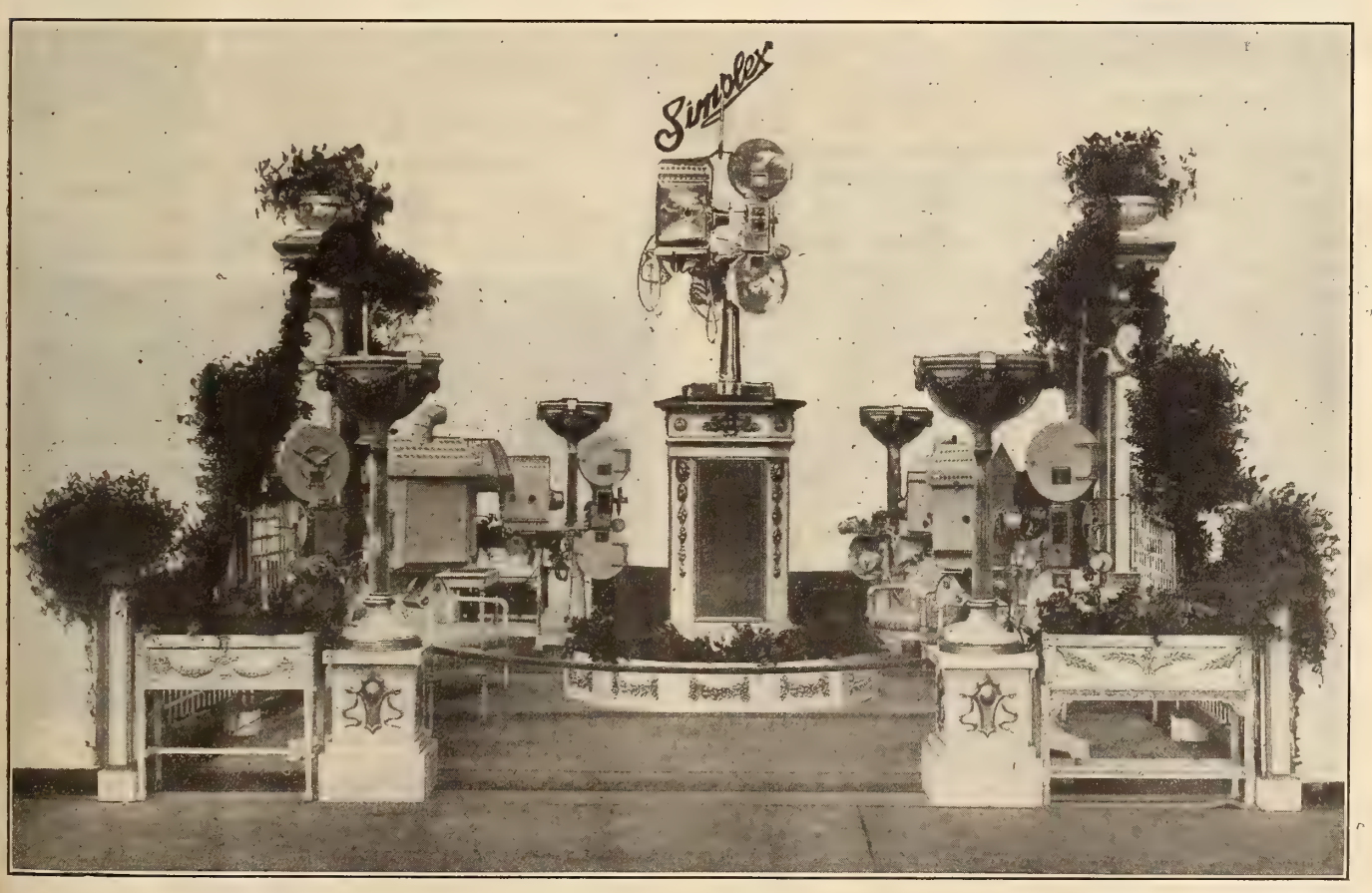
la vida y el medio ambiente, el drama y el escenario. Para lograrlo sin esfuerzo aparente, con la naturalidad con que el agua de un río marcha por su cauce, los señores Ballin, Cotton y Shinn acuden a recursos de buena ley que proceden del arte en que son maestros: la arquitectura, la pintura, el dibujo, las artes suntuarias para vestir las habitaciones, los panoramas de la Naturaleza y la experiencia de la vida, único libro donde se aprenden los multiformes aspectos de la vida misma, es decir la fuente de toda psicología jugosa y no los embustes de la imaginativa. Véase, pues, cómo de la enorme confusión que domina en la cinematografía de Norte América debe desglosarse este rincón donde calladamente, sin los aspavientos del reclamo, sin las audacias del "bluff," halló asilo el novísimo arte. Que equivale, para los amantes de las dulces sensaciones artísticas, a los tonos verdes de un oasis en la desolación del desierto, agua para la sed implacable, sombra contra la luz del sol, ardiente y cegadora. Si alguna orientación racional, y acaso definitiva, se ha señalado al Arte mudo, débeseles a los señores Shinn, Cotton y Ballin y a la **Empresa Goldwyn** que les pidió colaboración. Esa labor traerá un gran bien, sin duda trascendental: la educación del público, al que hasta ahora más se ha procurado adular que educar, buscando en los extravíos de su gusto los éxitos de taquilla y la nombradía de autores, actores, actrices, directores y empresas, es decir de todo lo que contribuye a la fama de una marca cinematográfica. Y al público debe conquistársele con armas de buena ley, en lucha noble y cara al sol. Que es, en resumen, lo que hacen los mencionados eminentes artistas cuyos trabajos merecen fervientes elogios.

El Proyector "Simplex" en los Mercados Latinos

LA **Precision Machine Company,** fabricante del proyector "Simplex," parece resuelta a ocupar en los mercados de habla española y portuguesa un puesto tan importante como el que goza en los países anglosajones. Recientemente acaba de cerrar contrato con la casa **Max Glucksmann,** de Buenos Aires, por medio del representante en Norte América Sr. Jacobo Glucksmann, para la venta de sus máquinas en la Argentina, Chile y el Uruguay, y no hay duda de que esto constituye un gran paso avante, ya que la empresa sudamericana cuenta con insuperables facilidades para introducir y acreditar toda clase de material cinematográfico en la zona que abarca.

Pero las actividades de la **Precision Machine Company** no se reducen a los tres países citados, sino que se extienden por toda la América Latina. En Puerto Rico, por ejemplo, hay instaladas varias máquinas y el operador de una de ellas, Sr. N. Williams, empleado en el Teatro Luri, escribe a la compañía en los siguientes términos: "Hace tres años que tenemos instalado en este teatro uno de los aparatos de su acreditada marca. Yo he venido operándolo constantemente y hasta la fecha no se le ha repuesto pieza alguna. Llevo diez años de práctica en este oficio y puedo asegurar que el "Simplex" es el mejor proyector que conozco, y por eso lo recomiendo a todos los interesados en negocios cinematográficos."

El grabado al pie de estas líneas reproduce exactamente la caseta que ocuparon los proyectores y otros aparatos de la **Precision Company** en la Exposición celebrada a mediados de año en Chicago con motivo de la Asamblea de Exhibidores.



Gacetilla

ASTA NIELSEN EN NUEVA YORK.

ASTA NIELSEN, la célebre actriz danesa, llegó a Nueva York a principos de semana en el vapor "United States" y se propone permanecer aquí por algún tiempo. Hace tres o cuatro años, cuando las películas de marcas europeas se exhibían por toda Norte-América, Asta Nielsen era una de las favoritas del público, pero en la actualidad son muy pocos los aficionados que recuerdan su nombre.

Asta Nielsen.

La artista nació en Copenhague y su carrera en las tablas se inició en el Teatro Real de dicha ciudad en repertorio de Ibsen. Más tarde, en el Teatro Nuevo, también de Copenhague, obtuvo un éxito ruidoso en "Trilby." Su "debut" ante el objetivo se llevó a cabo en 1912, en una cinta de la marca **Nordisk,** y desde esa fecha ha pertenecido a diversas compañías cinematográficas.

Como actriz dramática posee extraordinarias facultades y su labor en este género ha sido muy discutida por la crítica internacional.

Asegura la actriz que no ha firmado contrato con ninguna empresa norteamericana y que sólo viene a este país en viaje de recreo. Se propone visitar las colonias cinematográficas de la costa del Pacífico y más tarde trasladarse al Japón. Pero si resuelve quedarse por aquí, cosa que no nos extrañaría, ya comunicaremos a los lectores todos los detalles del contrato.

QUINITO VALVERDE.

LLEGO a Nueva York, donde residirá larga temporada, para dirigir una gran compañía española de revistas que actuará en Broadway Theatre, el maestro Quinito Valverde, compositor del solar hispano, cuyo nombre se ha popularizado en Europa y América y cuya música ha superado en fama a la popularidad. A su cosmopolitismo le faltaba la residencia y celebridad en Norte América. Ya reside en el Hotel Astor, para lo que Vds. gusten mandar. ¿Alcanzará la celebridad? Júrese, y no más. Su música no se amodorra ni pudre en los archivos. Si como le dió por escribirla retozona, bulevardier, que cosquillea en los corazones, se le hubiese antojado desarrollar grandes temas, acaso habría firmado "Tanhauser." Su arte es herencia y cultivo. Su padre fué notable compositor. ¿Quién no conoce "La Gran Vía?". A Quinito, madrileño castizo, le destetaron con semifusas y, cuando la dentición, le deban a chupar una batuta en vez de la rosca de hueso. Sus cuplés y tangos quitaron el "sentío" a París, Madrid, Buenos Aires, La Habana. Nos regodearemos, pues, con "El Príncipe Carnaval," "Sol de España," "Mujeres y Flores," etc. Y brincarán de gozo los yanquis y las "girls" estupendas de Broadway oyendo la música jocunda del maestro nómada y tristón con barbas de monje.

OTRA ESTRELLA.

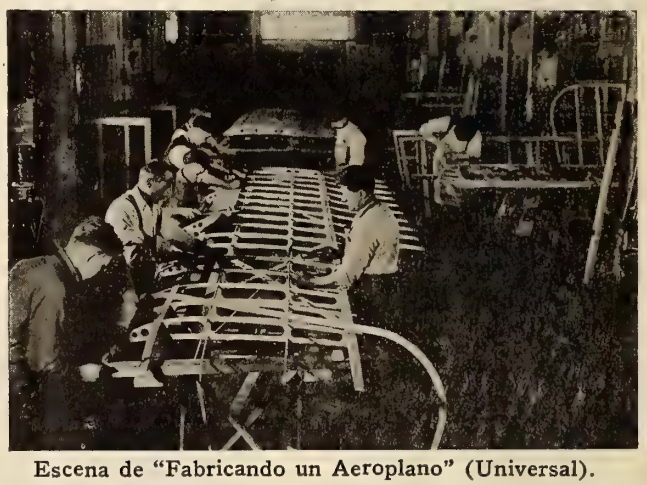
EN un suburbio de Nueva York vive un joven artista de teatro, hasta hace poco desconocido del público, que lleva trazas de convertirse en una personalidad cinematográfica. See llama W. Francis Chapin y fué descubierto por Herbert Brenon, el director que acaba de terminar "La caída de los Romanoffs." La cinta, como ya se ha publicado, se basa en la revolución de Rusia y figuran en ella todos los personjes que han influído durante los últimos tiempos en los destinos del Imperio Moscovita y de la República aun por solidificar. Toman parte en la obra el

W. Francis Chapin haciendo el papel de Kerensky en "La caída de los Romanoffs" (Brenon).

Zar, la Zarina, Rasputin, el Gran Duque Nicolás, Iliodor, el Príncipe Felix, etc. Pero el hombre que más se ha destacado y que más ha sido discutido en el extranjero, es, sin duda, el actual primer ministro y dictador militar, Alejandro Kerensky. Y a Kerensky debe Chapin su fama. A lo que parece los ayudantes de Brenon anduvieron semanas enteras a la caza de un artista que pudiera representar el papel con propiedad, pero el director los rechazaba a todos, insistiendo en un parecido absoluto. Hasta que por fin se dió con el hombre, que es el de que nos ocupamos. Para mayor coincidencia, aseguran personas que conocen al ministro ruso que Chapin no sólo se le parece en la cara sino también en el cuerpo y hasta en la manera de accionar.

PELICULA INSTRUCTIVA.

EN una de las actualidades editadas por la **Universal,** la que lleva el No. 30 para ser exactos, se explica gráficamente los métodos que se emplean en los Estados Unidos para fabricar los millares de aeroplanos destinados



Escena de "Fabricando un Aeroplano" (Universal).

a rendir servicio en Francia, La cinta es en extremo interesante, sobre todo en los momentos actuales en que gran parte de la prensa mundial, así como la mayoría de los peritos en cuestiones militares, están augurando que no pasará mucho tiempo antes de que las máquinas aéreas se conviertan en el factor decisivo de la guerra.

CHESTER BEECROFT REGRESA.

CHESTER BEECROFT, el conocido exportador de películas de Nueva York, desembarcó a principios de Septiembre en un puerto norteamericano después de cuatro meses de viaje por Europa. Mr. Beecroft salió de aquí en el mismo vapor que llevó al General Pershing y la primera expedición yanqui, y tuvo la buena suerte de presenciar el recibimiento de que fué objeto la tropa en Francia e Inglaterra.

Chester Beecroft.

El exportador neoyorquino es uno de los pocos viajeros, o quizás el único, cuyos pasaportes indican haber recorrido en estos últimos tiempos las principales ciudades de Francia, Gran Bretaña, Suecia, Noruega, Dinamarca, Finlandia y Rusia. Para rendir este extraordinario viaje por mar de más de doce mil millas, tuvo que cruzar casi todas las zonas marítimas donde el peligro es mayor, tales como dos travesías del Atlántico por diferentes rutas, dos por el Canal de San Jorge, dos por el Canal de la Mancha, una por las costas de Irlanda, dos por el Mar del Norte y una por el Skager-Rak y Kattegat. En el transcurso de estos emocionantes viajes, algunos de los cuales se efectuaron en pequeños barcos de carga, Mr. Beecroft fué víctima de dos bombardeos y una vez de un ataque submarino. Después de haberse hundido el buque que lo llevaba, anduvo en el agua cerca de una hora antes de que lo salvara la tripulación de una lancha pesquera.

LAS ACTIVIDADES DE HALLBERG.

MR. J. H. HALLBERG, uno de los electricistas más expertos de los Estados Unidos, ha ampliado últimamente su comercio de exportación a la América Latina y está empezando a surtir los mercados de aquellos países con un selecto renglón de motores a gasolina y kerosina, generadores y motores eléctricos, carbones, aparatos de proyección y toda clase de accesorios pertinentes a instalaciones eléctricas y cinematográficas.

Mr. Hallberg es uno de los ingenieros más notables y antiguos de este país y mediante sus experimentos ha logrado llevar a un estado de admirable perfección muchos de los aparatos arriba mencionados.

J. H. Hallberg.

Entre las instalaciones hechas bajo la dirección de Mr. Hallberg se cuenta la del "Rialto" de Nueva York, que está reconocido como el teatro cinematográfico más perfecto del mundo. La proyección en este teatro es única en muchos respectos y la corriente eléctrica para las lámparas de arco se obtiene por medio de dos moto-generadores "Hallberg-20th Century" que funcionan sobre una corriente bifásica de 220 voltios—60 períodos. Cada generador desarrolla de 60 a 140 amperios que el operador puede regular sin dificultad alguna, por medio de un pequeño reostato colocado sobre una plancha montada precisamente al frente del operador, al costado de cada abertura de la caseta. Los efectos de luz en el "Rialto" tienen fama de notables y se llevan a cabo por medio de tres juegos distintos de lámparas incandescentes ocultos. Uno de los juegos es azul, el otro rojo y el último ambarino. Con esta combinación puede obtenerse cualquier grado y calidad de luz, desde oscuridad completa hasta luz meridiana. Un arreglo semejante en menor escala puede ejecutarse en cualquier otro teatro con la ayuda de tres pequeños amortiguadores eléctricos colocados al alcance del operador. Este sistema puede también llevarse a cabo por medio de efectos de linterna mágica arrojados sobre el escenario que rodea al lienzo donde se exhibe la película, con lo cual se obtienen maravillosos resultados.

Otras instalaciones efectuadas por el mismo Mr. Hallberg son las de los famosos "Teatros Clune" de Los Angeles y el "Teatro Globo y Strand" de Nueva Orleans.

Mr. Hallberg anuncia haber hecho todas las preparaciones para atender eficientemente a su negocio de exportación y que correspondencia y catálogos en español serán enviados a los interesados a solicitud.

ACTIVIDADES DE LA "AMERICAN."

LA gran compañía productora de Chicago anuncia esta semana que está dispuesta a aceptar toda clase de trabajos de revelar e imprimir, a cuyo efecto pone a disposición de la industria cinematográfica, tanto nacional como

Mr. Richard R. Nehls, Administrador de la Empresa American.

extranjera, sus talleres y laboratorios, que se cuentan entre los mejores equipados que existen en el mundo. El rendimiento normal de la instalación de la **American** asciende a 1.500.000 pies de película por semana.

Es de suponerse que esta nueva iniciativa alcance éxito completo, ya que las producciones de la compañía, que en este país se exhiben bajo el programa de la **Mutual** y de cuya exportación se encarga la **Oceanic Film Corporation,** también de Chicago, se ha distinguido siempre por su perfección técnica.

NUEVOS TALLERES DE LA "WORLD."

EL escenario al aire libre recientemente terminado por la **Empresa World** viene despertando gran interés entre la colonia industrial establecida en Fort Lee, pueblo cercano a Nueva York dedicado casi exclusivamente al cinematógrafo. Los artistas en un principio miraban la instalación con cierto recelo, pero el prejuicio desapareció pronto y en estos momentos se están filmando allí seis fotodramas distintos simultáneamente.

Nuevo escenario al aire libre de la Empresa World.

El nuevo escenario es de forma rectangular y mide 65

por 125 pies, de manera que el espacio disponible para trabajar se eleva a un poco más de 8.000 pies cuadrados. Componen los cimientos una serie de gruesos pilares de hormigón que además de sostener toda la estructura sirven de apoyo a diferentes columnas de gran tamaño. Desde los remates de estas columnas parten alambres de bronce, emplazados a varios ángulos, sobre los cuales descansan y funcionan los toldos y pantallas que sirven para desviar y esparcir la luz. El sistema da muy buenos resultados, sobre todo en lo que respecta a eliminar sombras, y permite a los operadores obtener magníficos efectos.

CINEMATOGRAFOS ESPAÑOLES.

BARCELONA, el mercado cinematográfico español más importante, se enorgullece de poseer uno de los cines mas populares existentes en la patria española. Inauguróse el año 1912; llámase "Salón Frégoli," en prueba de la amistad que unía al fundador-propietario con el gran transformista, del cual una magnífica ampliación fotográfica, con cariñosa dedicatoria, engalana el vestíbulo, y está situado en el Ensanche de la ciudad Condal, en uno de los chaflanes que forma el cruce del Paseo de San Juan con la calle Consejo de Ciento.

El local, construído expresamente para cine, reformado varias veces, es muy espacioso, limpísimo y con las condiciones de seguridad que tales salas requieren; de esbeltas líneas, conviértenle en un elegante salón que desde que se abrió al público no ha dejado de verse concurrido. Consta de dos grandes salas, con patio para entrada general y tablado preferencia en las dos, lo que le capacita para contener dos mil espectadores, especialmente los habitantes del Ensanche que encuentran en él su favorito.

NUEVA COMPAÑIA.

HENRY B. WALTHALL se ha convertido en productor independiente. Está en vísperas de formar compañía propia, cuya gerencia asumirá, encargándose además de todo lo relacionado con la selección de argumentos, repartos, etc. Este resultado se obtuvo después de largas negociaciones entre N. William Aronson, representante personal de Walthall, y Car. Anderson, presidente del nuevo sindicato cinematográfico que gira bajo el nombre de **Peralta Plays, Inc.**

Henry B. Walthall y Carl Anderson firmando el contrato. N. W. Aronson aperece de pie.

La empresa se llamará **Henry B. Walthall Pictures Corporation** y el personal artístico y técnico trabajará en los talleres recientemente construídos por la **Peralta** en Hollywood, California. Ya se ha acordado que la **Triangle** se encargue de la venta y alquiler de todos los fotodramas bajo el sistema de "estrellas" implantado en estos últimos meses.

Mr. Walthal está considerado como uno de los actores dramáticos más completos de la escena nortamericana y ha tenido la suerte de representar algunos de los papeles más impresionantes de la cinematografia moderna.

SUCESO LAMENTABLE.

Muere el presidente de la "Inter-Ocean," uno de los cinematografistas de Norte-América más concocidos en el extranjero.

VICTIMA de un accidente automovilista, occurrido en las afueras de Nueva York, falleció en la tarde del 7 Septiembre el Sr. Henry J. Brock, una de las figuras más connatadas de la cinematografía internacional. El Sr. Brock, llevando a dos amigos, guiaba la máquina cuando se volcó ésta, causándolc una muerte instantánea e hiriendo gravemente a los dos compañeros.

Tenía Mr. Brock cuarenta y seis años y hacía ya cerca de once que venía dedicado exclusivamente al ramo cinematográfico. Antes de entrar en negocios de espectáculos pertenecía al comercio de ropa al por mayor y estaba establecido en Buffalo. En sociedad con su cuñado Mr. Mitchell H. Mark, que actualmente administra el Teatro "Strand" de Nueva York, fundó diversas empresas y no tardó en controlar teatros importantes en el Canadá y toda la región norteña del Estado de Nueva York.

El finado Sr. Henry J. Brock.

Más tarde, pero sin abandonar sus intereses teatrales, asumió la presidencia de la **Kinemacolor Company** y se dió a conocer en los círculos cinematográficos. Por esta época comenzó a especializar en los mercados extranjeros, hizo varios viajes a Europa y hoy en día se le consideraba como una de las autoridades en todo lo concerniente a exportación. Sería difícil exagerar el éxito obtenido por el finado durante los últimos años en el manejo de grandes producciones, y no hay duda de que supo explotar con propiedad las exclusivas que poseía en la América Latina, Gran Bretaña y el Canadá. El Sr. Brock comerció siempre en grande escala y sus contratos acusaban un conocimiento profundo de los mercados mundiales.

Al morir el Sr. Brock era el presidente de la **Inter-Ocean Film Company,** la **Manxman Company** y la **Cinema Distributing Company.** Era además el propietario de los teatros "Academy" y "Regent," de Buffalo, y "Strand" y "York," de Toronto, Canadá.

Llegue hasta sus familiares y asociados el testimonio de nuestro más sincero pésame.

MACISTE ENTRE CAIMANES.

PARECE que Maciste Alpino encontró al fin quien le hiciera morder el polvo. Según la revista "Películas," de Bogotá, el conocido atleta fué víctima de un ataque por varios individuos, mientras subía el río Magdalena embarcado en una caja de lata, y arrojado al agua, de dónde las autoridades lograron sacarlo "por partes." Indudablemente algún "paisa" fué el autor de la hazaña.

HONORIO GARCIA.

EN el vapor "Tivives," de la United Fruit Company, salió para la Habana, con rumbo hacia Sud-América, el conocido cinematografista Sr. Honorio García, que durante los últimos seis meses había representado en Nueva York a la casa Liberti Hermanos de la Argentina.

Según hubo de comunicarnos horas antes de embarcar, los contratos celebrados por la empresa sudamericana hacen innecesaria su estancia por más tiempo en este país y lo

probable es que dentro de pocos meses vuelva a trasladarse a Europa.

Deseamos al amigo Honorio un feliz viaje y éxito completo en sus negocios.

EMPRESA PROGRESISTA.

LA **Capital Merchandise Company,** de Chicago, acaba de publicar un catálogo ilustrado en castellano que habrá de ser de mucha utilidad para los exhibidores de la América Latina y otros interesados en el negocio cinematográfico. Se trata de un libro bastante amplio, con interesantes grabados, que contiene descripciones detalladas de los diversos artículos que fabrica y exporta dicha empresa.

Desde hace varios años, esta compañía viene dedicándose a despachar al extranjero toda clase de aparatos y accesorios para teatros cinematográficos, desde proyectores hasta boletaje, y no hay duda de que tiene a su disposición múltiples facilidades para atender con propiedad y rapidez cuantos pedidos se le encomienden.

Reproducción del nuevo catálogo publicado por la Capital Merchandise Company.

En la actualidad también vende películas y nos asegura que cuenta con gran cantidad de material en constante existencia.

Su máquina proyectora "Royal" es ya conocida de los exhibidores de habla española, pues se han exportado diferentes equipos completos a casi todas las Repúblicas iberoamericanas.

Entre los otros artículos que despacha, pueden menionarse telones, butacas, lentes condensadores, lámparas de arco, reostatos, carbones, etc., así como los productos químicos que emplean los exhibidores.

ACTUALIDADES DE LA UNIVERSAL.

LA parada celebrada en Nueva York el 30 de Agosto, uno de los actos militares que mayor entusiasmo han despertado aquí después de declararse la guerra, se reproduce gráficamente en una de las actualidades editadas por la

Escena de las Actualidades de la Universal No. 17.

Empresa Universal—la que lleva en los Estados Unidos el número 17. Seis operadores, apostados en los lugares más estratégicos, tomaron múltiples vistas de los 30.000 soldados

Es digno de mención que, aunque la parada no terminó hasta las tres de la tarde, aquella misma noche se exhibió la cinta de la **Universal** en los teatros de Broadway.

PUBLICACIONES

EL PEREGRINO CURIOSO.—Crónicas de Alberto Ghiraldo, Buenos Aires.—En un libro ha reunido sus crónicas, impresiones de su viaje a España, el periodista argentino Alberto Ghiraldo. Una vez más la pretensión de conocer un gran pueblo con sólo unos días de residencia en él ha hecho desbarrar a una pluma que fuera discreta si, a veces, el afan de originalidad no la desorientase. Aun confesando Ghiraldo que Madrid le ha recibido con exquisita galantería, pone a Madrid como chupa de dómine. Claro es que en los juicios de un escritor no debe influir la gratitud; pero tampoco los escozores ocultos que salen de soslayo al margen de ciertas verdades que son escozores. Busca Ghiraldo lo que hay de mediano en Madrid, y lo exagera hasta enfurtírselo a sus lectores como pésimo. Por ejemplo: que en una casa de huéspedes de "diez reales con principio" no haya baño. Y privado y con agua caliente, y un jamón con chorreras. Exhibe los mendigos, la suciedad y otras lacras, inherentes a las grandes urbes, como cualquier Gorky trasnochado. Ni aun ha sabido conocer a la actual generación literaria, a los de su oficio. Y afirma que la España de hoy, al borde de la tumba, no tiene otra salvación que América. Cosa de decirle la frase chulapona:—Aviao estás.

ANTONIO MAURA.—(Treinta y cinco años de vida pública)—Por J. Ruiz Castillo, Madrid.—No se trata de una apología a ultranza ni de una condena a rajatabla, que es lo más frecuente en España cuando se escribe acerca de sus grandes figuras políticas. El libro de J. Ruiz Castillo es reflexivo, sereno y analítico, y el criterio del autor se ajusta a la verdad histórica, o a la que empieza a serlo, cuando estudia a Maura y nos ofrece en forma diáfana su psicología. Maura, político de grandes facultades, es el hombre de las gallardías, y ni los años, ni las decepciones, ni las diatribas han aminorado la vehemencia de su carácter, su amor a la verdad, su firmeza de convicciones. Mantiene las suyas, que él estima salvadoras, frente a media España. Esta oposición ruda, tenaz y, en ocasiones, despiadada, no le ha aleccionado. Ante la injusticia o la sinrazón, atropella por todo. Ha hecho buena y perdurable la definición que le dedicó Gamazo:—Maura es un potro suelto dentro de una cacharrería. . .—¿Será esa la causa de que ante el hombre austero, de poderosa elocuencia, de vida ejemplar, de noble patriotismo, de recio talento, de rara sinceridad, de arraigados ideales, aunque inadaptables a las actuales circunstancias, el pueblo español mantenga su fórmula irreductible:—¡Maura, no! . . .?

POR FRANCIA Y POR LA LIBERTAD.—Por Alberto Insúa, París.—El distinguido escritor cubano que años há reside en España y, actualmente, se halla en París, ha publicado un bello libro que es, en conjunto, un glosario de la actual conflagración, un comentario puesto a las más relevantes efemérides de la guerra, unas apostillas a los sucesos más trascendentales. Como Insúa vive en Francia hace tiempo, su labor no se deriva de las impresiones volanderas del viajero sino del observador que conoce a fondo los asuntos que trata y que, además, los expone y los viste con la elegancia literaria que es habitual en el popular novelista. Al margen de esas glosas se estudia también el espíritu francés y las actuales costumbres francesas. Son también muy amenos e interesantes los ensayos de psicología de los grandes hombres de Francia, que Alberto Insúa conoce por que convive en la intimidad de políticos, literatos, periodistas, etc., ambiente en qué se adquieren valiosos y legítimos datos que sirven como elementos de juicio. Todo ello avalora, indudablemente, este libro escrito para y "Por Francia y por la libertad."

LECCIONES DE DERECHO MERCANTIL ESPAÑOL, por el P. José G. Vilar, S. J.—Un volumen de 200 páginas, editado por la Librería y Tipografía Católica, Pino, 5, Barcelona, Apartado, 251.—Se trata de un libro escasamente teórico y no escrito para los esudiantes de Universidad. El autor ha reunido en este volumen todas o casi todas las reglas jurídicas que pueden ser útiles a los jóvenes que siguen la carrera mercantil, y que pueden servirles de texto en las clases de comercio. Sólo comprende 25 lecciones de aplicación práctica, mediante las cuales evitarán no pocas consultas a los abogados y no escasos conflictos que en la vida moderna se ofrecen con frecuencia en los asuntos comerciales. Y quien necesite ese libro, sabe ya a dónde dirigirse porque las señas están claras y son mortales. Es decir que el libro cuesta solamente pesetas 2,50.

Dirección por Cable
"Bradfilms"

Código
A B C 5a Edición

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street Filadelfia

Las mejores gangas en Películas que se han ofrecido hasta hoy a los compradores de la América latina. Todas con Títulos en español castizo, en magnífico estado y selectas por sus emocionantes temas dramáticos. Hermosas cartelones, en cinco colores, de una, tres y seis hojas. Fotografías y demás material de propaganda gratis.

	Metros		Precio
La Perla de las Antillas	1500	Barcelona	$125.00
La Ultima Danza	1500	Mme. Conchita	125.00
Salambó	1800	Maciste	125.00
Los Estranguladores de París	1800	Photodrama Co.	130.00
El Rey de los Pordioseros	1500	Aquilla	75.00
Gran Refugio	1800	Pathé Color	130.00
Los Raptores de París	1500	Laura D'Arville	100.00
Resurrección	1200	Blanche Walsh	75.00
En el Abismo	1000	Asta Nielsen	75.00
El Romance de un Proscrito	1200	World	70.00
El Príncipe de la Paz	1300	Laura Sawyer	100.00
Los Dos Sargentos	1800	Paris Eclipse	125.00
El Misterio de la Máscara	1000	Aquilla	40.00

Ofrecemos también 100 rollos surtidos como sigue: 30 películas de un rollo; 20 de dos rollos y 10 de tres rollos, con títulos en español o en cualquier otro idioma que se desee.

JOSEPH R. MILES

220 West 42nd St., Nueva York, E. U. A.

Mi larga asociación con el comercio cinematográfico de los Estados Unidos, unida a mi conocimiento del gusto de los mercados de la América Latina, me han convertido en la persona indicada para proveer a los cinematografistas de aquellos países cuando tengan necesidad de alguna película.

El Romance de Gloria

Quedan unas pocas zonas libres para la exclusiva. Copias nuevas y usadas.

El Número 44

Soy el agente de ventas exclusivo de esta gran producción militar.

Expóngame sus necesidades.

ANUNCIO
New York Ferrotype Co.

Bajo nueva administración. Se ha suspendido la oficina de Chicago y sólo se atenderán los pedidos hechos a la oficina de Nueva York.

Gran oportunidad para ganar desde $15.00 hasta $35.00 por día con nuestra nueva invención de cámaras al minuto, que fotografían su retrato y su buena fortuna al mismo tiempo en la misma placa en un minuto. NO SE REQUIERE EXPERIENCIA. Si Ud. posee una cámara al minuto cómprenos las placas y verá cómo aumentan sus ganancias. Algo nuevo. Se envía muestra y catálogo gratis.

NEW YORK FERROTYPE CO.
168½ Delancey St.
NUEVA YORK, E. U. A.

CINE-MUNDIAL

se publica con el objeto fundamental de poner en contacto al vendedor norteamericano con el comprador de Sud América, y haremos cuanto esté a nuestro alcance para que estas relaciones resulten siempre mutuamente provechosas.

IMPRESION DE TITULOS
en Español y Portugués

Nos encargamos de preparar cintas americanas para uso inmediato en los países de habla española.
Tomamos a nuestro cargo el trabajo completo de recortar los títulos en inglés y reemplazarlos por español o portugués.
Verificamos grandes contratos y en pedidos de importancia cotizamos un bajísimo precio por rollo

THE TITLE-CARD CO.
145 West 45th St., Nueva York, E. U. A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

Títulos Para Películas
en
Perfecto Español y Portugués
IMPRESION
REVELACION
Etc.

GUNBY BROS., Inc.
145 West 45th Street
NUEVA YORK, E. U. A.
Pago contra documentos de embarque.

KRAUS MANUFACTURING CO.
ANUNCIAN
A SUS NUMEROSOS FAVORECEDORES
que acaban de abrir un departamento español, el cual los capacita para atender con toda prontitud a los pedidos que se les hagan. Las personas que han enviado correspondencia recibirán pronto contestación.

TARJETAS POSTALES
de todos los actores y actrices de los Estados Unidos.
Precio: $3.50 el Millar

Esta es la casa que fábrica los retratos que CINE-MUNDIAL obsequia a sus suscriptores.
Con un pequeño gasto los exhibidores atraerán grandes multitudes a sus teatros, regalando una tarjeta postal a cada concurrente.
Garantizamos prontitud en el despacho de los pedidos.
Solicítese catálogo ilustrado.

KRAUS MANUFACTURING COMPANY
220 West 42d Street, Nueva York, E. U. A.

PELICULAS muy poco usadas, alquilamos o vendemos. Grandes existencias de todas las marcas. Precios económicos—Títulos en español y en portugués.

A. B. C. FILM CO., 145 West 45th St., New York

CAMARA CINEMATOGRAFICA

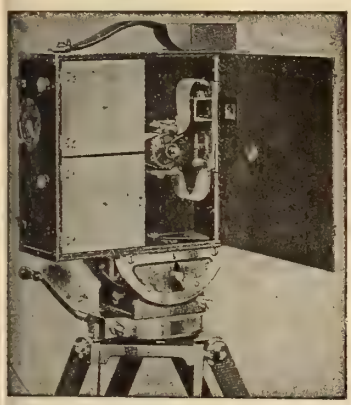
UNIVERSAL

SEIS GRANDES MEJORAS

Menos de la Mitad del Precio

Esta cámara presenta seis maravillosas mejoras que aumentan la rapidez del operador: Nuevo ajuste de marco, mejor transmisión de la película, conducto perfeccionado, nuevo tubo de enfocar; nuevo indicador de metraje y eliminación del estático.

La cámara cinematográfica "Universal" se vende a menos de la mitad del precio que tienen cámaras de igual calidad. Capacidad para 200 pies. Nuevo disolvente automático.



Pídanse Nuestros Folletos

Examínese este notable aparato y sus exclusivas mejoras. La "Universal" es la más famosa del mundo entero en cámaras cinematográficas. Representantes para la venta:

BURKE & JAMES, Inc.
240 E. Ontario Street
Chicago, E. U. A.

Solicítese nuestra atractiva proposición.

La Casa Más Antigua y Digna de Confianza en Este Ramo

Tenemos siempre en existencia el más variado surtido de películas nuevas o de muy poco uso, de todas marcas, europeas y americanas y de todas las longitudes, a los precios más bajos del mercado.

Podemos embarcar a corto aviso a cualquier parte del mundo. Condiciones de pago: al contado con la orden o contra documentos en Nueva York.

Referencias: Gotham National Bank of New York
Dirección Cablegráfica: MANFILMX
Clave—A B C 5a Edición

Una Gran Película en Cinco Rollos

ALMA DE MUJER

TENEMOS PARA LA VENTA VARIAS PELICULAS INSTRUCTIVAS

SERIES LISTAS, ligeramente usadas:

El Misterio del Millón de Dólares—22 rollos 22.000 pies

El Misterio de los 20 Millones de Dólares—22 rollos 22.000 pies

The Film Exchange

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

Dos Maravillosas Cintas de CHAPLIN

La más grande sensación en comedias

Charlie Chaplin en

El Hijo de los Dioses

comedia fantástica y submarina en dos graciosísimas partes, que ha sido vendida en todos los territorios de los Estados Unidos.

Otra ola de risa con Chaplin es la cinta que acaba de estrenarse titulada

Charlie en un Harem

que es la más graciosa y la mejor de todas.

Estas dos comedias son muy distintas y mejores que las demás que ha producido Chaplin.

Los compradores tienen una gran oportunidad para ganar dinero en abundancia.

Los exhibidores de este país han cogido una buena cosecha con ellas.

Hombres, mujeres y niños, todos están de acuerdo en que son las comedias Chaplin más graciosas que han visto.

6 Cartelones de 1, 3 y 6 hojas, lindamente iluminados.

APOLLO FEATURE FILM CO.
145 West 45th St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

La Juvenile Film Corporation

se complace en anunciar que tiene ya vendidos los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia y Perú a la

South American Film Service Corp.
727 Calle Tucumán, Buenos Aires

Las ofertas para los países no mencionados arriba, incluso **BRASIL,** pueden hacerse por cable o correo a los únicos distribuidores:

CosmofotofilmCo

220 West 42nd Street
NUEVA YORK, E. U. A.

Subscríbanse a Cine-Mundial

LA AGENCIA DE CINE-MUNDIAL EN LA HABANA

ESTA SITUADA EN LA CALLE ZULUETA 73

Apartado 1603

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

SI USTED ESTA ANUNCIANDO UNA GRAN PELICULA O SERIE

compre inmediatamente una de las bonitas

BANDERAS DE MUSELINA "SAMPLINER"

de 12 pies y en 4 colores atractivos — Cada una: $1.75 — Para informaciones escríbase a

JOS. SAMPLINER, Gerente

SAMPLINER ADV. CO.

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

En Venta los Derechos de Exclusiva para el Extranjero

de la nueva producción en cinco rollos titulada "El Destierro," con un magnífico reparto de artistas de primera clase. Argumento, interpretación y fotografía excelentes. Los interesados deben escribir o cablegrafiar sus ofertas por el negativo y una copia nueva. Condiciones de venta: al contado o garantía bancaria. Dirección:

CHARLES MUNDT
832 Willow Ave. Hoboken, N. J., E. U. A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

LA FLOTA ALIADA

Un juguete de tijera con cinco acorazados que se abren hasta formar líneas circulares de combate.

En la actualidad el juguete de venta más rápida en los Estados Unidos.

Muestra, 35 cvts.; 3 por $1.00; en lotes de una gruesa, $19.00 F.A.B. Nueva York—o $23.00 por paquete postal, franqueo pagado.

SECOR MFG. CO.
112 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.

ACCESSORY FILM COMPANY
160 E. 175th St., Nueva York

PELICULAS—Muy poco usadas, vendemos o alquilamos. Escríbanos, y diga la clase que desea,
PRECIOS ECONOMICOS—TITULOS en ESPAÑOL y PORTUGUES.
LOS PAGOS SON—Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

JUAN BTA. ALFONSECA C., Santo Domingo, República Dominicana, desea ponerse en comunicación con el Sr. Charles Jean Drossner, si posible cablegráficamente. Dirección Cablegráfica: ALFONSECA, Sto. Domingo.

CORONA FILM COMPANY

1482 Broadway — Nueva York, E. U. A.

Ofrece lo más moderno y sensacional de Norte América en

SERIES — DRAMAS — COMEDIAS

Francisco Elias

220-224 West 42nd Street
Nueva York, N. Y., E. U. A.
Teléfono, Bryant 9351

Ofrezco mis servicios para la compra de películas, nuevas y de ocasión, así como para la gestión de toda clase de contratos con las Casas Manufactureras de los Estados Unidos.

Manufactura de Títulos en Español, con Talleres y Laboratorios propios, los únicos en su género en América.

Toda película elegida y supervisada por esta casa, con los títulos artísticos en correcto y literario castellano hechos en nuestros Talleres, lleva consigo el éxito.

HERMOSAS PLACAS ILUMINADAS A MANO

Tenemos un gran surtido de placas con distintas inscripciones en español. Precio $0.50 c/u.

Vistas fijas hechas por encargo $1.00 c/u.

Vistas de todos los actores cinematográficos $0.35 c/u.

Todo pedido se despacha 3 DIAS después de recibido.

Al hacer un pedido menciónese la máquina que se usa. Ensaye usted con un pequeño pedido y quedará satisfecho.

Solicítese el Catálogo en Español

"ESLIDINA"
LA TINTA ESPECIAL PARA HACER PLACAS
Amarilla—Roja—Verde—Negra—Azul—Violeta

Para que usted mismo haga sus placas compre un equipo compuesto de lo siguiente:
6 frascos "Eslidina" en colores surtidos; 6 plumas especiales para escribir en vidrio; 25 piezas de vidrio, tamaño de placa; 1 Guía para la escritura en vidrio.

EQUIPO COMPLETO SOLAMENTE $2.00
NOVELTY SLIDE COMPANY
Spanish Dept.
115 East 23d Street Nueva York, E. U. A.

No deben vacilar en dirigirse a esta empresa los interesados en entablar relaciones directas con fábricas de los siguientes artículos:

Cámaras—Máquinas de Imprimir y Perforar—Carbones—Sillas de Teatro—Películas Usadas—Letreros Eléctricos—Alumbrado Eléctrico—Ventiladores—Cajas para Películas—Limpiapelículas—Material para Películas—Matafuegos—Motores a Gas—Grupos Electrógenos—Lentes—Películas Nuevas—Instrumentos Musicales—Carteles—Proyectores—Carretes, Cemento y Materiales para Alquiladores—Telones y Pintura para los mismos—Vistas Fijas—Boletaje—Máquinas para Vender Billetes.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

CINE-MUNDIAL

Representante General en la Argentina

SEVERO NORSA

Oficinas en Buenos Aires

Calle Lavalle 770

Plata de igual pureza a la que se usa para acuñar la moneda de los Estados Unidos, se emplea en la manufactura de la

PELICULA EASTMAN

por lo que se puede con razón inferir, que las exigencias de su fabricación son estrictas.

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y.

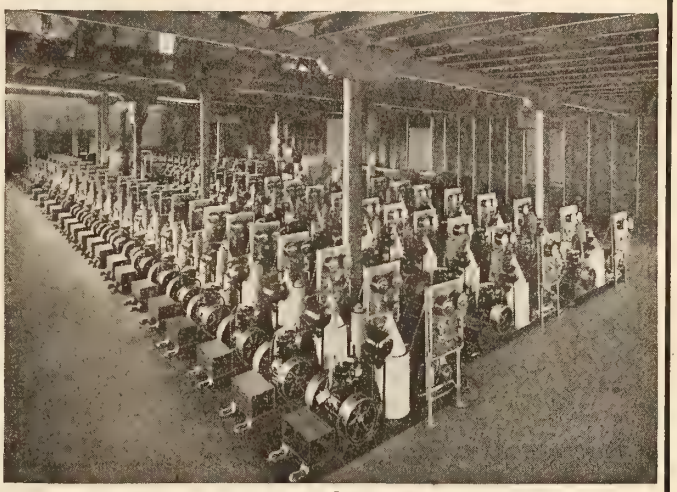
KODAK ARGENTINA, LTD.
LAVALLE 746, BUENOS AIRES

PRODUZCA UD. SU ELECTRICIDAD PROPIA CON LAS PLANTAS ELECTRICAS CUSHMAN

Peso extremadamente liviano, muy compactas, 4 C.F.; 2 kilovatios. El equipo completo pesa alrededor de 500 lbs.

Perfectamente equipada y lista para armar y ponerla al servicio.

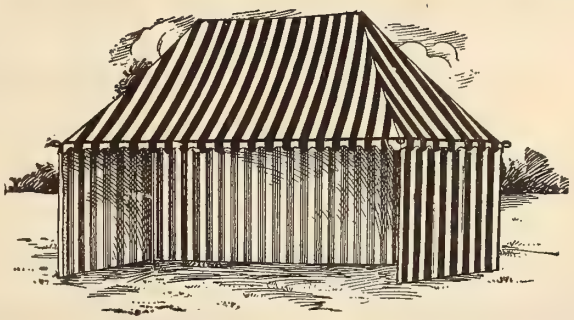
Por medio de un regulador de extrangulación, conectado a un Carburador "Schebler," se obtiene una proyección clara, fija y luminosa.



El Gobierno de los Estados Unidos Acaba de Comprar Estos 66 Equipos "Cushman."

El grabado muestra 66 Plantas Eléctricas "Cushman" listas para embarque, que fueron compradas por el Gobierno de los Estados Unidos para uso en las guarniciones y en campaña.

CUSHMAN MOTOR WORKS
18 Battery Place, Nueva York, N. Y., E. U. A.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.

225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

Subscríbanse a Cine-Mundial

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN

TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN

Ventilador "Typhoon"

ROTHACKER

Este nombre significa en los Estados Unidos dechado de perfección y revelación de películas y títulos. Cuando tenga necesidad de esto diríjase a

ROTHACKER FILM MFG. CO.

1339 Diversey Parkway

CHICAGO, E. U. A.

MARBETES DE CONTRASEÑA

DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

VELASCO & PUIG

145 West 45th Street

NUEVA YORK

Impresores de Títulos

TRABAJO PERFECTO

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

COLECCIONES DE CINE-MUNDIAL DE 1916

ELEGANTEMENTE ENCUADERNADAS EN PASTA

Acabamos de poner a la venta unas pocas colecciones

Cada volúmen.....$5.00 porte pagado

Dirigirse a la Administración, 17 Madison Avenue

P. QUEREJETA MALAVER

COMPRADOR DE PELICULAS

y toda otra clase de material cinematográfico.

Se ofrece como representante de casas extranjeras

78-80 Broad Street NUEVA YORK, E. U. A.

Donald Campbell

145 West 45th Street Nueva York, E. U. A.

Dirección telegráfica: "Doncameo, Nueva York."

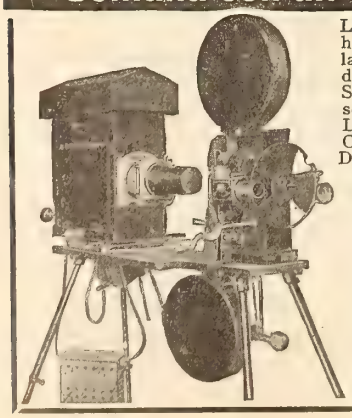
Claves: A.B.C. y Western Union.

Exportador de películas americanas usadas, a precios europeos.

Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.

Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

BUTACAS para **TEATROS** SOPORTES de **ACERO** Irrompibles y Sanitarios.

INCOMPARABLES para la **EXPORTACIÓN** Las Roturas **ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS**

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc.

Solicítese catálogo completo y lista de precios.

Steel Furniture Co.

Grand Rapids, Mich., E. U. A.

(Department E.)

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

HALLBERG

Figura a la Cabeza en los Estados Unidos Entre los Inventores, Manufactureros y Distribuidores de

Equipos Especiales Para Teatros Cinematográficos

CARBONES superiores, 5/8x12", con mecha, $66.00 por caja de 1000 F.A.B. Nueva York
CARBONES superiores, 3/4x12", con mecha, $80.00 por caja de 1000 F.A.B. Nueva York

Fig. 1. Planta eléctrica a gasolina "Hallberg," 4½ kilovatios.

Fig. 2. Motor-generador "Hallberg 20th Century," para corriente alterna y continua.

Fig. 4. Proyector portátil.

Motores a Gasolina, Kerosina o Gas, Conectados Directamente con Generadores Eléctricos

110 voltios, 40 amperios o 60 voltios, 70 amperios.

Precios netos F.A.B. Nueva York. Pago contra documentos de embarque.

		Empacado F.A.B. Nueva York	Peso Neto Lbs.	Peso Bruto Lbs.	Pies Cúbicos
1.	Motor y generador de acopladura directa, 4-5 kilovatios de capacidad, reostato de campo, magneto, regulador, carburador, mango de impulsión, bujías y alambres	$495.00	500	600	21
2.	Tanque de gasolina de 5 galones y acopladuras	5.50	5	5	2
3.	Tanque de agua de 60 galones con tuberías	16.50	30	55	6
4.	Cuadro de distribución, pizarra de 15"x18", con patas angulares, voltímetro y amperímetro	55.00	70	90	3
5.	Cuadro de distribución completo, pizarra de 15"x18", patas angulares, voltímetro y amperímetro, corta-circuitos y conmutador	93.50	80	100	3½
6.	Motor solamente para el correaje de transmisión al generador, polea de volante, correa de 12"x14" por 3" de diámetro, 1,100 revoluciones por minuto; completo con base, magneto, carburador, etc.	247.50	280	375	18
7.	Silencioso	4.40	9	9	..
8.	Equipo portátil con radiador de automóvil, ventilador y tanque de gasolina	77.00	80	100	4
9.	Reostato de arco, ajustable, de 25 a 45 amperios, 110 voltios, para uso con grupo electrógeno	19.80	40	75	2
10.	Reostato especial para grupos electrógenos de 60 voltios, no ajustable, 30 amperios	18.70	...	...	..
11.	Igual al No. 10, 40 amperios	20.90	...	...	..
12.	Igual al No. 10, 50 amperios	24.20	...	...	..
13.	Dispositivo para kerosina	8.80	5	5	..
14.	Dispositivo de válvula de gas para el uso de gas natural o de alumbrar, en lugar de kerosina o gasolina	11.00	...	...	..
15.	Bujías de repuesto	.55	...	...	..

MOTOR DE GASOLINA CONECTADO A CORREAJE Y GENERADOR ELECTRICO DE 2 KILOVATIOS, cuadro de distribución, voltímetro y amperímetro. Genera 60 voltios para un aparato cinematográfico de 30 a 35 amperios, con diez lámparas "Mazda" de 16 bujías, equipo completo F.A.B. Nueva York o San Francisco **$456.50**

DEBE USTED COMPRAR UN

Motor-Generador "Hallberg 20th Century"

Para cambiar corriente alterna por corriente continua.

Por las razones siguientes:

La luz de un arco de corriente alterna se desprende alternativamente de ambos carbones, en tanto que la de arco de corriente continua viene siempre del mismo carbón. El arco de corriente continua puede combinarse de manera que la cantidad máxima de su luz pase siempre a través del lente, cosa imposible de hacer cuando se trata de un arco de corriente alterna. También, un arco de corriente continua arroja más luz con igual corriente que uno de corriente alterna.

Equipo de 110 y 220 voltios, 60 períodos, sencillo, 2 o 3 fases. Tenemos en existencia 40, 70 y 130 amperios. Se fabrican también por encargo, apropiados para cualquier corriente de línea, siempre que se nos remitan especificaciones completas. No debe olvidarse de especificar la tensión entre fases unidas, períodos, fases, así como tampoco los amperios de corriente continua requeridos, y si para uso de uno o dos aparatos cinematográficos. Hemos hecho instalaciones en los principales teatros de los Estados Unidos, tales como el RIALTO de Nueva York, el STRAND y el GLOBO de Nueva Orleans, el CIRCLE de Indianapolis y los Teatros CLUNE de Los Angeles, California, y en los mejores teatros cinematográficos del mundo entero.

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio: 110 voltios, 60 períodos $60.00
220 " 60 " 72.00

Para otros períodos hechos por encargo, 33 1/3 por ciento de aumento.

Fig. 3. Economizador "Hallberg."

APARATO CINEMATOGRAFICO PORTATIL

Toma 1000 pies de película normal. Accionado por electromotor, funciona con 4½ amperios, 100 a 125 voltios de corriente continua o alterna. Circuitos de cualquier frecuencia.

Juego completo con motor $165.00
" " sin " 154.00
" de lámparas especiales de repuesto, 110 voltios, 400 watios 5.50

Usa lámpara incandescente especial, con mecha y clavija de conexión para cualquier casquillo Edison.

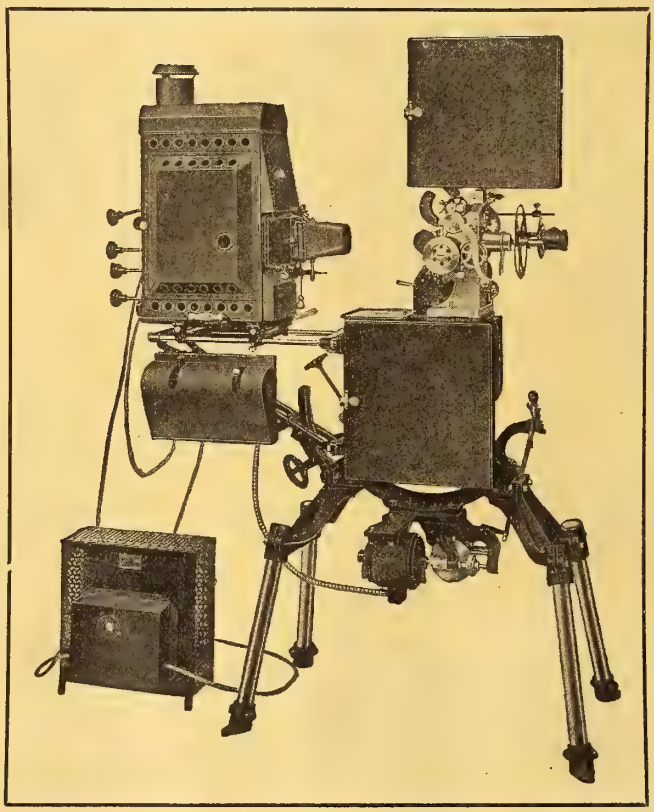
J. H. HALLBERG, 445 RIVERSIDE DRIVE NUEVA YORK, N. Y., E. U. A.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

TOMO II, NO. XI NOVIEMBRE, 1917

PERIODICOS

CINE-MUNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD.

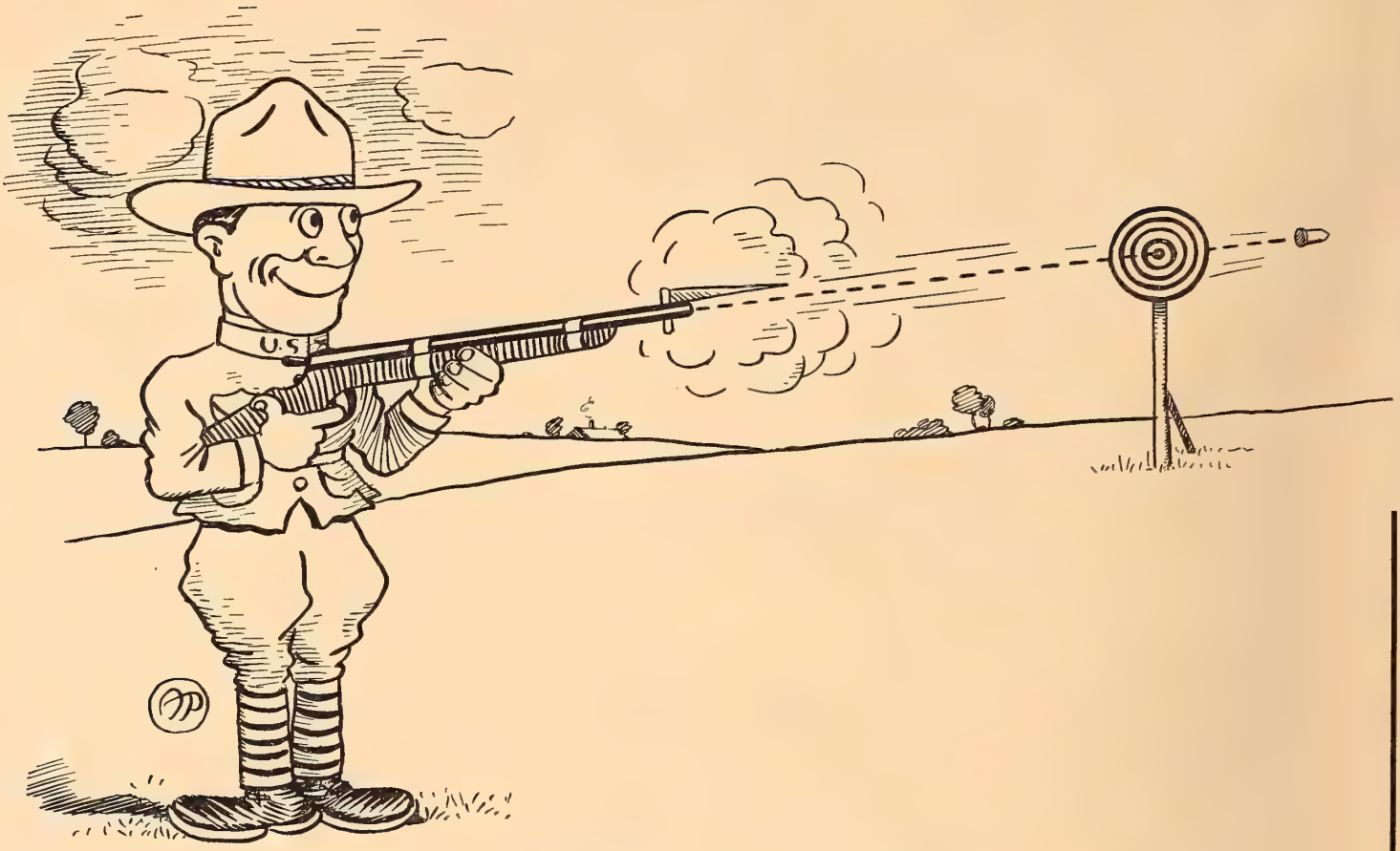
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

BETTY COMPSON

Primera actriz cómica que figura en algunas de las piezas más regocijadas de la marca independiente CHRISTIE

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Avenue, Nueva York.



Con la misma seguridad que el buen soldado da en el blanco cuantas veces dispara con esa misma certeza da Vd. en el blanco cada vez que compra sus películas en la casa

PIEDMONT

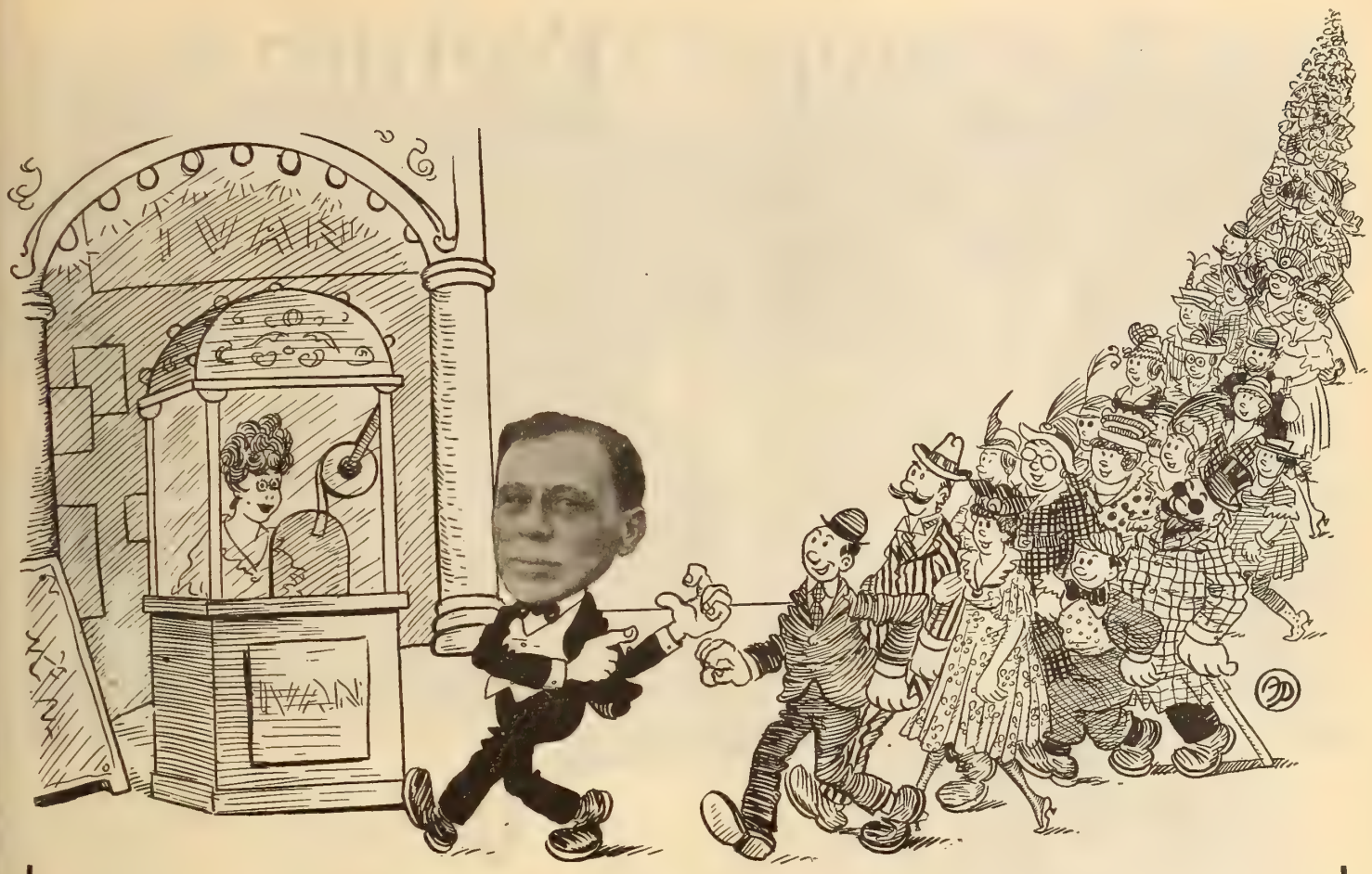
PICTURES CORPORATION

729 SEVENTH AVENUE **NEW YORK**

Sucursal en París: 33 Boulevard-du-Temple

MR. JEAN DRIGER, Director

Agentes compradores exclusivos de películas para las Casas de Alquiler más prominentes en los diferentes países del mundo.



Ivan le atre tan inmensa muchedumbre a su teatro que Ud. para acomodarla tiene que derribar las paredes

PIEDMONT
PICTURES CORPORATION

729 SEVENTH AVENUE NEW YORK

Sucursal en París: 33 Boulevard-du-Temple

MR. JEAN DRIGER, Director

Agentes Exclusivos de la Ivan Film Productions, Inc., y otras marcas famosas.

Goldwyn Pictures

Goldwyn

Presenta

MAE MARSH

en

La Nena del Circo

por Margaret Mayo

Precioso drama de la vida en un circo, y del amor de un joven ministro por "una hija del circo." Fotografía perfecta, y presentación espectacular.

Goldwyn Pictures Corporation

16 East 42d St. **Nueva York, E. U. A.**

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Goldwyn

Presenta

"PURIFICADOS POR EL AMOR"

Drama social de tremenda fuerza realística y moral

Estamos ya listos para lanzar nuestras producciones en el mercado latino americano y ofrecemos a casas de reconocida responsabilidad una magnífica ocasión para obtener películas de primer orden.

REX BEACH PICTURES

Goldwyn Pictures Corporation

16 East 42d St. Nueva York, E. U. A.

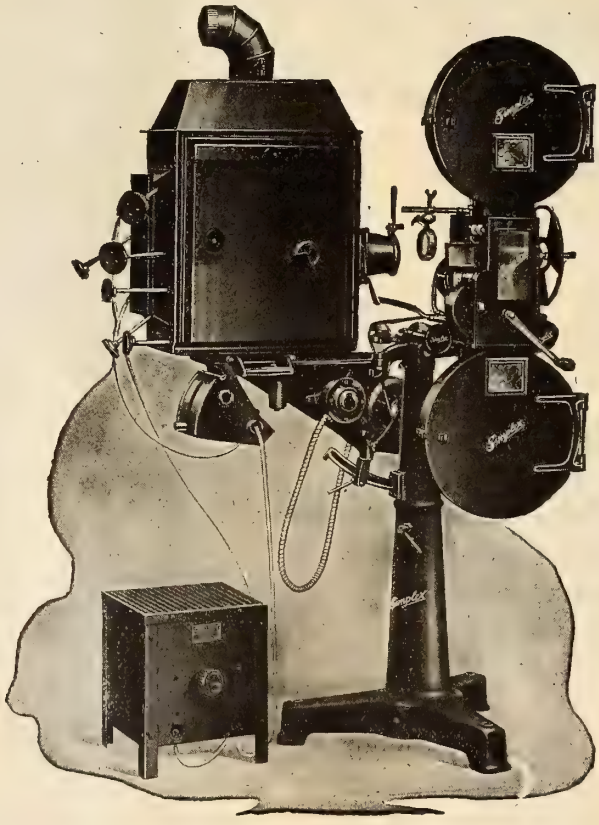
Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Simplex

TRAS cuidadoso examen de todos los aparatos de proyección que se fabrican en los Estados Unidos, y después hacer una exacta comparación hasta en los más pequeños detalles, la casa de Max Glucksmann de Buenos Aires decidió que el

Simplex

era entre todos el supremo, y al efecto contrató la exclusiva para la venta en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay.



En uso en los mejores teatros de ambas Américas.

PERFECCION EN LA PROYECCION

MADE AND GUARANTEED BY

THE PRECISION MACHINE CO. INC.

317 East 34th St. New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

BILLY WEST

EL COMICO MAS CHISTOSO DEL MUNDO ENTERO

Dirección de
Arvid E. Gillstrom
King-Bee Films Corporation

Entre Bastidores
El Heroe
La Cáscara Amarga
Rival de Cupido
El Villano

2 ROLLOS CADA UNA

Derechos exclusivos para el extranjero controlados por

J. FRANK BROCKLISS INC.
729 Seventh Avenue
NUEVA YORK, E. U. A.

KING BEE KING BEE

LA LEY DE UN HOMBRE

Vigoroso drama del Occidente en

5 partes

INTERPRETADO POR

IRVING CUMMINGS

Para derechos exclusivos dirigirse a

J. Frank Brockliss

729 Seventh Ave.
NUEVA YORK, E. U. A.

EXPORT & IMPORT FILM CO.
729 Seventh Ave.
NUEVA YORK, E. U. A.

FLEITZER FILM COMPANY

220 West 42nd Street **Nueva York, E. U. A.**

OFRECEMOS a los compradores de los países de la América Latina películas de magnífico valor a precios módicos.

Hemos abierto recientemente nuestras oficinas en esta ciudad para la distribución de películas danesas. Tenemos también una de las más hermosas y extraordinarias películas rusas que se hayan ofrecido en este mercado.

Póngase en comunicación con nosotros inmediatamente para su beneficio.

"La Mujer"
Película Rusa de gran espectáculo en 4 rollos

"Un Error Judicial"
Danesa, en 5 rollos

"Las Iniquidades de un Padre"
Danesa, 5 rollos

"La Bailarina Enmascarada"
Danesa, 4 rollos

"Almas Redimidas"
Danesa, 5 rollos

Esta última cinta está ya vendida a la Sociedad General Cinematográfica para Argentina. Los demás territorios están aún libres.

MUTUAL PICTURES CATALOGUE

Issued by the MUTUAL ~ FILM ~ CORPORATION 220 SOUTH STATE STREET Chicago

LA "OCEANIC"

tiene el gusto de ofrecer a los importadores y distribuidores de películas en la América Latina, un ejemplar del catálogo de las películas "Mutual," que contiene una lista de varios miles de cintas. Entre las muchas estrellas que figuran en nuestras producciones se cuentan:

GAIL KANE: Antigua estrella de Frohman, a quien se ha llamado "la Ethel Barrymore del lienzo."

MARJORIE RAMBEAU: Estrella de Broadway, conectada durante muchos años con Morosco.

NANCE O'NEIL: La gran trágica favorita de los públicos de Londres, París, Melbourne y Nueva York. Ha interpretado obras maestras del calibre de "Camille," "La Sonata de Kreutzer," "Magda," "Monna Vanna," "Judith" y otros temas clásicos.

MARGARITA FISCHER: Notable estrella de compañías de gran repertorio, sobresaliente por su versabilidad y encanto personal.

JULIETTE DAY: Encantadora ingenua que ha alcanzado gran fama en "Pájaro Azul," "Todas las mujeres," "Chin-Chin," "Lechos mellizos" y otros ruidosos éxitos de Broadway.

WM. RUSSELL: "El guapo del telón." Ha trabajado en unión de estrellas tan famosas como Ethel Barrymore, Blanche Bates y Chauncey Olcott.

MARY MILES MINTER: La creadora de papeles infantiles. Actriz de una ingenuidad deliciosa cuya malicia infantil fascina al público. Ha trabajado en la escena durante muchos años.

OCEANIC FILM CORPORATION

Agencia Exclusiva para la Exportación de la MUTUAL FILM CORPORATION

Dirección por Cable: OCEFILCO **220 South State Street, Chicago, E. U. A.**

CORRESPONDENCIA EN INGLES, FRANCES Y ESPAÑOL

"COMEDIAS CUB"

Editadas semanalmente, en longitudes aproximadas de 1000 pies cada una.

También una serie de dramas de cinco mil y dos mil pies, interpretadas por

Crane Wilbur

Los interesados en estas u otras producciones deberán comunicarse inmediatamente con

D. W. RUSSELL

729 Seventh Ave., Suite 705, Nueva York

Especialista en la distribución de películas para todos los países, con excepción de los Estados Unidos y el Canadá.

FREDERICK H. KNOCKE

1476 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Ofrezco mis servicios como AGENTE COMPRADOR de películas norteamericanas a casas extranjeras de responsabilidad.

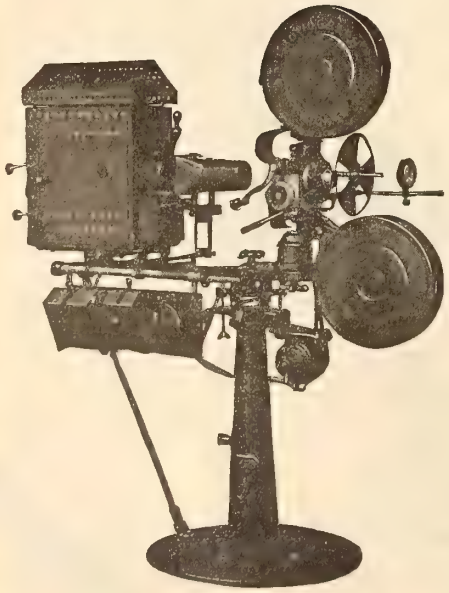
Una amplia y variada experiencia comercial (tres años como gerente de exportación y ventas de la casa Pathé), y un conocimiento absoluto del mercado norteamericano y de los distintos productores, me capacitan para velar por los intereses de mis representados en forma enteramente satisfactoria.

Tengo referencias y recomendaciones de grandes casas extrangeras a quienes represento en este país.

LA SUPERIORIDAD DEL "MOTIOGRAPH"

Atestiguada por los muchos que lo usan en los Estados Unidos

Léase lo que dicen algunos de ellos:



E. W. Casell, de Watertown, Wis.:
Nos bastan los aparatos "Motiograph," que son lo mejor del mercado.

E. H. Roth, de San Francisco, Cal.:
Al "Motiograph" le debemos la proyección perfecta, en que la película se mueve sin titilaciones a cualquier velocidad, al mismo tiempo que con absoluta firmeza.

C. W. Grace, de Greer, S. C.:
Estoy completamente satisfecho del trabajo del "Motiograph."

S. O. Klink, de Canton, Ohio:
Tengo en uso dos "Motiographs," que me merecen un millón de alabanzas. Ellos producen precisamente lo que sus fabricantes afirman: proyección sin titilación y firme como la roca.

H. L. Morrow, de Charlotte, N. C.:
No creo que ningún otro aparato, no importa el precio, iguale al Motiograph en servicio, proyección y perfección.

El "Famous Theatre," de Chicago:
Veinte meses de uso, y tan bueno como nuevo. La proyección no puede ser superada.

La Rothacker Film Mfg. Co. de Chicago:
Usamos aparatos "Motiograph" exclusivamente en todos nuestros trabajos de inspección y hemos recibido innumerables felicitaciones de nuestros clientes por lo claro y firme de las películas que presentamos.

La Hill-San Amusement Co. de Lincoln, Neb.:
Tenemos fama de poseer el mejor aparato de proyección en esta ciudad, y esto lo debemos a las máquinas "Motiograph" que usamos en nuestro salón de proyecciones.

SI QUIERE UD. MAS PRUEBAS DE PERFECCION EN EL FUNCIONAMIENTO DEL MOTIOGRAPH, LAS TENEMOS POR MILES.

Es lo mejor que existe en el mercado, no importa el precio

Solicítese folleto

THE ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

564-572 W. Randolph St., CHICAGO, ILL.

Oficina en el Oeste: 833 Market St., San Francisco, Cal.

Representantes para la República de Cuba con existencias constantes:
AUDRAIN & MEDINA (S. en C.), Neptuno No. 78, Habana

MAX GLUCKSMANN

Buenos Aires

La casa compradora más importante de Sud América.

Pathé, American, Essanay, Selznick, Thanhouser; todas las más grandes producciones de los Estados Unidos.

OFICINA DE COMPRAS EN NUEVA YORK
110 West 40th Street

JACOBO GLUCKSMANN, Gerente

Select Art Pictures

¡SEÑORES EXHIBIDORES! ¡ATENCION!

Gracias a nuestros infatigables esfuerzos para asegurar los derechos exclusivos de las más sensacionales producciones cinematográficas para nuestros favorecedores, podemos ofrecerles un escogido repertorio en el cual figuran películas tan interesantes como

"El Defensor Público"

"La Hora Mística" **"El Buhonero"** **"El Azote del Destino"**
"Infidelidad" **"El Dios Oro"** **"El Código Moral"**

que miden de cinco a siete mil pies cada una y muchas otras.

Ofrecemos también las afamadas "COMEDIAS CHRISTIE" tan solicitadas en el mundo entero. Solicitamos contratos de casas responsables para suplirles películas en números convencionales.

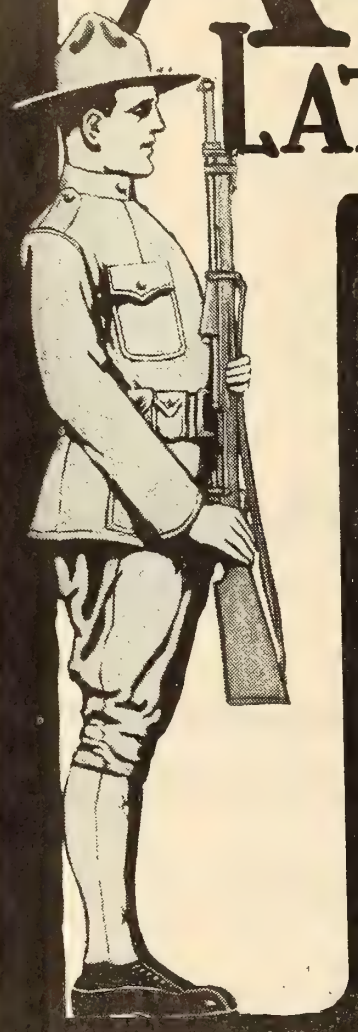
Cualquier proposición por muy grande o muy pequeña que sea, merecerá nuestra particular atención.

FORTOUL RYEMAN COMPANY

Por Cable "FORTRYEM"

Park Row Building **Nueva York, E. U. de A.**

ATENCION!
LATINO-AMERICANOS!



NO DESPRECIEN ESTA
OPORTUNIDAD MIENTRAS DURA

EL HOMBRE DE LA ISLA DE MAN
POR HALL CAINE
El fotodrama supremo del año

RASPUTIN-EL MONJE NEGRO

MADRES-EDUCAD VUESTRAS HIJAS!
El sensacional drama de problemas sexuales

KERENSKY en LA REVOLUCION RUSA DE 1917
Película auténtica de la Revolución Rusa

LA TRECENA LABOR DE HERCULES
Serie en 12 partes de la Exposición de San Francisco, Panamá-Pacífico

CACERIA MAYOR EN LAS HELADAS REGIONES DEL NORTE
Maravillosa película en 5 rollos, llena de aventuras

QUEDAN AUN LIBRES
PERU, BOLIVIA, ECUADOR, COLOMBIA, AMERICA CENTRAL y MEXICO
PARA LAS PRODUCCIONES MARCA "WORLD"
de las cuales somos los
UNICOS DISTRIBUIDORES

NUESTRO DEPARTAMENTO ESPECIAL DE SERVICIO
está constantemente a su disposición-Podemos actuar como agentes compradores de Ud.y atender a sus despachos a los precios más bajos posibles-Traducciones perfectas-Con mucho gusto suministramos cualquier información ~ ~ ~

AGENTES EXCLUSIVOS DE LOS CARBONES MARCA "SPEER"

INTER-OCEAN FILM CORPORATION
PAUL H. CROMELIN
Pres. & Genl. Mgr.
220 W. 42 nd St.
New York City.

NUESTRO CAMPO DE OPERACIONES ES EL MUNDO

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAISES LATINO-AMERICANOS

TOMO II, NO. XI — **NOVIEMBRE, 1917**

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 17 Madison Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; John Wylie, Administrador General; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

	Página
Cubierta: Betty Compson.	
Frontispicio: Olive Tell	546
Notas	547
Aimee Dalmores, E. S. Manheimer, H. Winick, Julia Sanderson	548
La Empresa Paralta	549
La "Muerte" de Maciste. Por Albino Doval.	550
"Babbling Tongues" o "El Gran Galeoto". Por Lcdo. Fumilla.	551
Lágrimas Verdaderas. Por Narciso Díaz de Escobar.	552
Películas de la Historia. Por Juan Rivero.	553
Baturrillo Neoyorquino. Por Jorge Hermida.	554
Dos Estrellas. Por J. R. Azpiri.	555
Favoritos del Cine	556
Reseñas y Argumentos	557
El Arte de la Proyección. Por F. H. Richardson.	564
Nuestros Corresponsales:	
Crónica de la Argentina	566
Crónica de Barcelona	571
Crónica de Valencia	572
Crónica de Colombia	572
Crónica de la Habana	573
Crónica de Puerto Rico	574
Crónica de Chile	574
Crónica del Uruguay	575
Crónica de Santiago de Cuba	576
Crónica de México	577
Crónica de Costa Rica	577
Crónica de Santo Domingo	577
Gacetilla	578
Publicaciones	581

INDICE DE ANUNCIANTES

	Página
A. B. C. Film Co.	583
Apollo Pictures	582
Atlas Seating Co.	584
Bradenburgh, G. W.	583
Burke & James, Inc.	587
Brockliss, J. Frank	540
Brenon, Herbert, Co.	560-561
Campbell, Donald	585
Capital Merchandise Co.	585
Cosmofotofilm Co.	587
Corona Film Co.	584
Eastman Kodak Co.	586
Enterprise Optical Co.	542
Elías, Francisco	584
Estrella, La	585
Erker Bros.	583
Export & Import Film Co.	540
Film Exchange	587
Fleitzer Film Co.	540
Fortoul Ryeman Co.	543
Gunby Bros.	583
Goldwyn Pictures	536-537
Glucksmann, Max	543
Hallberg, J. H.	587
Inter-Ocean Film Corp.	544
Knocke, F. H.	542
Kraus Mfg. Co.	583
King Bee Film Co.	539
Koehler Optical Co.	582
Malaver & Co.	585
Miles, Jos. R.	583
Mundt, Chas.	582
Novelty Slide Co.	584
New York Ferrotype Co.	583
Oceanic Film Corp.	541
Precision Machine Co.	538
Pease Die Works	585
Power, Nicholas, Co.	588
Piedmont Pictures Corp.	534-535
Rothacker Mfg. Co.	585
Russell, D. W.	541
Roser, A. J.	586
Steel Furniture Co.	585
Secor Mfg. Co.	584
Sampliner, Js.	584
Typhoon Fan Co.	585
United States Tent & Awning Co.	586

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos, 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual, $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY

516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Company.

OLIVE TELL

Primera actriz dramática de la EMPIRE-ALL STAR CORPORATION, casa productora que despacha directamente al exterior y cuyas cintas se exhiben en los Estados Unidos y el Canadá bajo el programa de la MUTUAL. Recientemente ha tenido un éxito ruidoso en la interpretación del fotodrama en seis actos titulado "Lo imprevisto."

NOV -3 1917 ©CIB397613

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO II, NO. XI NOVIEMBRE, 1917

NOTAS

LA labor de don Julián Ajuria en España, tenga o no éxito comercial—que lo tendrá de seguro—reviste transcendencia. El hecho de que se proponga introducir cinco o seis buenas marcas tiene de por sí gran importancia, pero lo trascendental, a nuestro juicio, es que el empresario de la Argentina será el primero en contratar directamente programas de los más completos que se exhiben en los Estados Unidos, rompiendo con la tutela que los intermediarios de Londres han venido ejerciendo sobre el mercado español en lo referente a material norteamericano. Algo análogo hizo el Sr. Ajuria en Sud-América y como resultado todos los importadores de Buenos Aires tienen casa propia en Nueva York desde hace un año y la película de este origen se ha impuesto por completo en aquellas plazas. ¿Ocurrirá lo mismo en la Península Ibérica?

* * *

A PRINCIPIOS de mes se trasladaron las oficinas de redacción y administración de CINE-MUNDIAL, así como todas las dependencias de la Casa Editorial de Chalmers, al edificio situado en el No. 516 de la Quinta Avenida, uno de los puntos más céntricos de esta metrópoli. El cambio se hizo necesario debido a que el negocio cinematográfico ha ido convergiendo rápidamente hacia el corazón de Nueva York—los alrededores de la Calle 42 y Broadway—de cuyo sitio se encuentra nuestro nuevo local a una distancia de menos de dos cuadras. Las oficinas ocupan todo el sexto piso, una superficie aproximada de tres mil doscientos pies cuadrados, de manera que el traslado representa un aumento considerable de espacio.

Nuevas oficinas de redacción y administración de CINE-MUNDIAL situadas en la esquina de la Quinta Avenida y Calle 43.

DE la ley de embargo sobre las exportaciones decretada por el gobierno de Washington, que en un principio llegó a inspirar recelos, ya se habla poco en los círculos cinematográficos, señal evidente de que las antoridades no están poniendo dificultades. A diario salen de Nueva York y otros puertos norteamericanos fuertes partidas de positivos para los mercados latinos y hasta la fecha, aunque hubo algunas demoras a los pocos días de promulgarse la ley, no se ha registrado que sepamos una sola prohibición de embarque. Estas observaciones, por supuesto, se refieren solamente al comercio cinematógrafico con los países de la raza. Entre los tratantes con las plazas del Norte de Europa no reina el mismo optimismo.

* * *

EL cinematógrafo continúa arrebatando a la prensa muchas de sus funciones y prerrogativas. Esto quedó evidenciado una vez más en la declaración hecha hace poco por el Presidente Wilson, que también indica muy a las claras la altura a que se encuentra la escena muda en Norte-América. "No sólo me propongo," dice Mr. Wilson, "poner la industria cinematográfica en contacto más intimo y efectivo con los problemas de la nación, sino que estimo de justicia reconocer oficialmente su intervención decivisa en el desarrollo de la vida nacional. La película es hoy el medio más directo de diseminar noticias públicas, y como el lenguaje que habla es universal, se presta admirablemente para exponer las miras y planes de los Estados Unidos." Conste que estas no son frases destinadas a ensalzar un valioso elemento contribuyente: el gobierno emplea el cine en todas sus propagandas.

Aimee Dalmores

GEORGE FITZMAURICE, director de la compañía **Astra**, cuyas cintas se exhiben en el programa de **Pathé**, ha contratado recientemente a la Srta. Aimee Dalmores, una de las artistas más bellas de la escena italiana. El trabajo de la actriz en el primer fotodrama interpretado en este país, que no se estrenará hasta dentro de un mes por lo menos, ha entusiasmado a la empresa, que no vacila en anunciar haber descubierto a la mujer más hermosa del cinematógrafo.

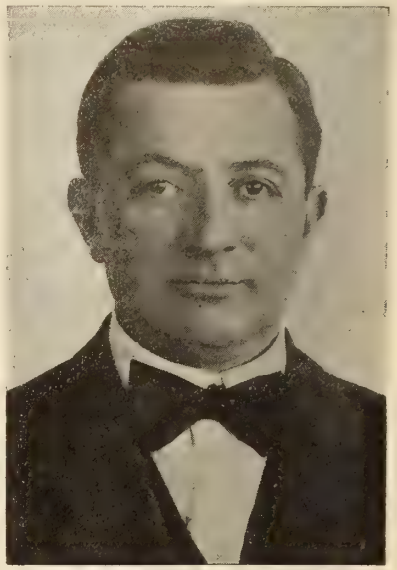
Aimee Dalmores.

La Srta. Dalmores, al contrario de lo que sucede por lo general, es una de esas bellezas cuyos encantos se acentúan al reproducirlos por medio de la fotografía y proyectarlos después sobre el lienzo. Posee además dominio absoluto sobre todos los recursos de expresión y extraordinario magnetismo, facultades que le permiten llamar y retener la atención del público desde que pisa las tablas.

Aunque muy joven aun, su carrera artística es en extremo interesante. Nació en Salermo, en las afueras de Nápoles, y ha formado parte de compañías líricas, dramáticas y cinematográficas, siendo una de las pocas actrices que puede enorgullecerse de haber declamado en italiano, francés e inglés—tres idiomas que posee a la perfección—en grandes capitales y elencos de primer orden.

H. Winick

LA cabeza directora de la **Western Import Company**, empresa con oficinas centrales en Nueva York y Londres y ramificaciones en todos los mercados importantes del mundo, está considerada entre los entendidos del ramo como el comprador más hábil que ha dado la cinematografía. Entre las exclusivas que ha explotado se cuentan algúnos de los éxitos más ruidosos producidos por la escena muda. Hubo una época, hace cuatro o cinco años, en que casi todas las cintas importantes de procedencia europea se exhibían en los Estados Unidos bajo el "control" de Mr. Winick.



Mr. H. Winick.

En la actualidad la **Western Import Company** representa al **Sindicato Triangle** en el extranjero y las películas de esta marca se exhiben en todos los países de habla española y portuguesa. En España y Portugal por medio de la sucursal que capitanea Carlos Vasseur en Barcelona, en la Argentina, Chile y Uruguay por conducto de la **Sociedad General Cinematográfica,** en Brasil la empresa tiene una sucursal en Río Janeiro.

Todo esto aparte del negocio realizado por la empresa, con cintas de la **Triangle** y diversas otras marcas, en los Estados Unidos, Europa y el Oriente. Mr. H. Winick ha sido por largo tiempo y es hoy en día uno de los factores importantes en el comercio internacional de películas.

E. S. Manheimer

E. S. MANHEIMER, el presidente y administrador general de la empresa neoyorquina que gira bajo el nombre de **The Film Exchange,** es uno de los veteranos de la industria cinematográfica. Desde hace cerca de diez años—desde 1908 para ser exactos—viene dedicándose al comercio de exportación y puede enorgullecerse de haber vendido películas dondequiera que el cinematógrafo se ha impuesto. Durante los últimos dos años ha especializado en el comercio con los mercados de habla española y portuguesa y en la actualidad tiene clientes en la Península Ibérica y todas las Repúblicas de América.

Mr. E. S. Manheimer.

A Mr. Manheimer cabe la honra de haber llevado a feliz término la operación más importante en material de segunda mano que hasta la fecha se efectuara en los Estados Unidos. Hace aproximadamente tres meses compró de un golpe tres millones doscientos mil pies de película usada, para cuyo transporte a Nueva York fué necesario pagar acarreo sobre todo un vagón de ferrocarril. Entre los fotodramas notables cuya exportación ha tenido y tiene a su exclusivo cargo se destacan "El misterio del millón de dólares" y "El misterio de los veinte millones de dólares," series en cuarenta y seis y veintidos rollos respectivamente (46.000 y 22.000 pies), que han venido exhibiéndose con éxito por toda la América.

Julia Sanderson

LA **Empire-All Star Corporation** está reuniendo en su elenco a varias de las favoritas indiscutibles de la cinematografía. En esto no hace más que seguir el derrotero marcado por el sindicato alquilador **Mutual,** bajo cuya marca se exhiben sus películas en los Estados Unidos, que desde hace ya cerca de un año ha hecho una especialidad en la presentación de estrellas. Julia Sanderson, la última adquisición de la compañía, ha trabajado muy poco ante la cámara, pero viene precedida de sólido prestigio en la escena hablada. Tanto en Nueva York como en Londres cuenta con admiradores a granel y ha figurado en compañías de empresarios tan conocidos como Charles Frohman y George Edward. A su cargo han estado los papeles principales de algunas de las operetas que mayor sensación causaran en los países anglosajones. La empresa podrá dar por bien empleado el gran sueldo que le paga si la artista obtiene en el lienzo el mismo éxito que sobre las tablas.

Julia Sanderson.

Mr. James M. Sheldon, presidente de la Empire-All Star, se propone iniciar dentro de breve una extensa campaña anunciadora por toda la América Latina, animado por los resultados obtenidos con "El Romance de Gloria," "El Misterio del Millón de Dólares" y demás películas notables que ha producido.

La Empresa Paralta

Sindicato cinematográfico compuesto de elementos valiosos.—Cinco compañías productoras.—Talleres propios en California.—Barriscale, Walthall, Kerrigan y otras notabilidades figuran en su elenco.—Once fotodramas disponibles.

Por GIL PEREZ

UNA de las empresas más importantes establecidas en los Estados Unidos durante 1917 es sin duda la que gira bajo el nombre de **Paralta Plays, Inc.** Los trámites legales para su formación se llevaron a cabo en el mes de Febrero, pero hasta últimos de Marzo no se comenzó a trabajar en firme. Por aquella fecha se contrataron dos compañías productoras, una de ellas destinada a secundar a Bessie Barriscale y la otra a J. Warren Kerrigan—artistas ambos de renombre mundial. En los meses de Mayo y Junio quedaron terminados los talleres de la empresa en Hollywood, California, y allí se trasladaron en seguida los contingentes capitaneados por Miss Barriscale y Mr. Kerrigan.

Desde entonces el actor que fuera de este país han dado en llamar "el hombre más elegante de Nueva York" ha producido dos fotodramas de gran metraje: "De hombre a hombre," adaptación de una conocida novela de costumbres centroamericanas, y "Naipes," basada en el cuento romático que hizo famoso a Frederick Chapin. Aunque las dos cintas ya están listas y la primera se exhibió a la prensa hace algún tiempo, todavía no se han estrenado ante el público.

Miss Barriscale concluyó durante el mismo tiempo dos películas extraordinarias: "La rosa del paraíso" y "Madame ?," ambas tomadas también de novelas notables.

Mr. Carl Anderson.

Tanto Miss Barriscale como Warren Kerrigan ya han comenzado a filmar otros argumentos, cuyos nombres no estamos aún autorizados para divulgar.

Además de las obras de estas dos "estrellas, la **Paralta** tiene a su cargo todo lo relacionado con la parte comercial de los fotodramas en que aparezca Henry B. Walthall, considerado por el público y la crítica como una de las grandes figuras dramáticas de la cinematografía norteamericana, que en estos momentos da los últimos toques en los estudios de Hollywood a un asunto que promete ser sensacional.

Mr. Robert T. Kane.

La empresa cuenta en la actualidad con cinco compañías productoras y dentro de tres semanas tendrá listas para estreno once producciones de gran aparato, todas ellas interpretadas por actrices o actores de verdadera nombradía.

Los talleres construídos por la **Paralta** en Hollywood cubren una superficie de veintiocho acres, aproximadamente doce hectáreas, y se distinguen por el hecho de que en su equipo no se nota un solo aparato que no sea moderno.

Todos estos datos revelan evidentemente que la nueva sociedad está respaldada por elementos de pujanza, y es indudable que no ha de tardar mucho antes de que su influencia se deje sentir en la industria.

Preside la junta directiva Mr. Carl Anderson, que desde 1897 viene dedicándose a negocios cinematográficos. Fué el primero en llevar a Europa la marca **Biograph,** hace de esto bastantes años, y por aquel entonces dió funciones cinematográficas ante el rey Eduardo VII de Inglaterra, el Emperador Guillermo II de Alemania, el Czar de Rusia y la reina Guillermina de Holanda.

Mr. Herman Katz, comerciante millonario de Nueva York, es el tesorero. Sus aptitudes financieras y buen crédito en los círculos mercantiles de la metrópoli han influído poderosamente en el rápido desarrollo de la Empresa **Paralta.**

Mr. Robert T. Kane, de San Francisco, ocupa la vicepresidencia del sindicato. También es un veterano de la industria y posee conocimientos profundos de todo lo concerniente a producción.

El secretario y administrador general, Mr. Nat L. Brown, es también persona de probada competencia y cuenta con muchas simpatías entre los exhibidores de los Estados Unidos y el Canadá.

En lo referente a exportación no hemos logrado obtener una declaración definitiva, pero hay motivos justificados para augurar que todos los contratos de exclusivas se celebrarán directamente desde la central neoyorquina—por lo menos en lo que respecta a las repúblicas de la América Latina. Esta es la norma que adoptan hoy casi todas las casas productoras importantes y es lógico suponer que la **Paralta** proceda en análoga forma.

Al principio de establecerse celebró un acuerdo con el sindicato **Triangle** mediante el cual éste se encargaba de la distribución de sus películas en los Estados Unidos y el Canadá, pero el convenio quedó anulado recientemente y la **Paralta** parece dispuesta a realizar por sí misma todas las operaciones de venta y alquiler. Esto indica que abrirá sucursales en los centros más estratégicos de este país para comerciar directamente con los exhibidores, y que la producción asumirá pronto proporciones que justifiquen los gastos considerables que estas agencias representan.

Mr. Herman Katz.

Hasta la fecha, ninguna de las cintas producidas bajo esta marca se ha despachado a los mercados de habla española o portuguesa, y es casi seguro que todavía transcurrirá algún tiempo antes de que la compañía se lance de lleno a la exportación.

Sí puede afirmarse, sin embargo, que sus fotodramas se contratarán todos a base de material extraordinario, pues una de las normas actuales de la empresa es la de abastenerse en absoluto de producir para programas corrientes, limitándose a largos metrajes con artistas de fama reconocida, que por lo visto es la nueva tendencia.

Empleados al servicio de la Empresa Paralta en los talleres de Hollywood, California.

La "Muerte" de Maciste

Sensación en los círculos cinematográficos.—El "canard" es objeto de múltiples comentarios.—Se ignora el origen de la burla.—Sorpresa de casi toda la prensa diaria.—"Maciste Alpino" continúa dando llenos.

Por ALBINO DOVAL

EN la edición de Octubre de CINE-MUNDIAL dimos la noticia de la muerte de Maciste. Y la dimos de buena fe. Horas antes de entrar en prensa la revista todos los diarios de Nueva York, y de seguro que lo mismo sucedería en la demás ciudades de la República, insertaban un corto párrafo anunciando que entre la última lista de bajas del Ministerio de la Guerra Italiano aparecía Ernesto Pagani, verdadero nombre del artista que se hizo célebre interpretando el papel del esclavo en "Cabiria."

Mr. Harry Raver, empresario que trajo a los Estados Unidos la gran obra de D'Anunzzio y que en la actualidad explota a "Maciste Alpino," envió en seguida varios cablegramas a Italia en solicitud de detalles. La contestación, que todavía sigue comentándose, d ce así al pie de la letra:

"MACISTE CONTINUA CON EL APETITO DE COSTUMBRE."

Aquí tenemos de manifiesto una de esas estratagemas de que se vale el "reclamista" profesional para atraer la atención del público hacia determinado artista. En este caso no hay duda de que nuestro hombre burló la vigilancia de alguna poderosa agencia noticiera, pues de lo contrario no se explica la extraordinaria circulación de que fué objeto el suceso.

De no faltar materialmente el tiempo, ya que el número estaba listo para imprimirse cuando nos enteramos del asunto por los periódicos de la tarde, el autor del **canard** nos sorprende en toda la línea. Hubiera ocurrido algo análogo al lío de Max Linder hace un par de años. En aquella fecha se le dió por muerto, nos confirmaron el rumor desde Francia y el MOVING PICTURE WORLD (la "biblia de la industria" como llaman aquí a nuestra edición inglesa) salió a la calle con un artículo necrológico de dos páginas que después no hubo forma de rectificar airosamente. La plancha fué mayúscula.

Si ha de confesarse la verdad, la noticia nos inspiró cierto recelo. La publicamos por el culto que se rinde a cuanto signifique información, pero con hondas reservas mentales. Estos fallecimientos de artistas notables nos traen bastante escamados: las resurrecciones se han sucedido con demasiada frecuencia y varias veces hemos podido observar como nacen las especies, toman cuerpo y echan a volar de un lado a otro.

¿Da resultado esta clase de publicidad?

Indiscutiblemente.

No hay quien nos saque de la cabeza que ya está disfrutando un buen aumento de sueldo el "reclamista" que **mató** al hércules italiano. Se lo merece.

A los del oficio les hacen muy poca gracia las bromas de esta índole y el creador de ellas se expone a que lo despachen a cajas destempladas de dos o tres redacciones, pero entre el público, sostenedor único de todo espectáculo, el efecto es admirable en realidad, como lo comprueba la taquilla.

En lo que a Maciste respecta, es probable que no tuviera participación alguna en la "muerte" y los aficionados al nuevo arte perdonarán la mofa ante la seguridad de que está sano y salvo.

Hay artistas italianos que gozan de renombre en su patria y algunos otros países, pero ninguno como Pagani llegó a generalizar su fama. A su trabajo en "Cabiria" debe el puesto extraordinario que ocupa en la cinematografía. Cintas de gran espectáculo ha habido muchas, pero ésta fué la primera y la única en exhibirse precedida de un anuncio que no ha vuelto a duplicarse. Ninguna, antes o después, ha sido objeto de semejante publicidad, pudiendo asegurarse que ni un solo diario o revista dejó de comentarla. Y Pagani tuvo la suerte de que su físico le permitiera interpretar con verismo absoluto el esclavo de la célebre obra—sin duda el personaje cinematográfico más simpático y que más se ha grabado en la mente del público. Las tres o cuatro estrellas femeninas que los italianos colocan a la cabeza de su escena muda y que todavía continúan deslumbrando a determinados públicos, han fracasado por completo en los grandes mercados. Quizás este fracaso no sea personal, pero lo cierto es que sus producciones han dejado de exhibirse desde hace bastante tiempo en muchas plazas importantes mientras Pagani sigue siendo un favorito internacional.

Pero volvamos a nuestro tema.

Parodiando la serie de **Pathé**, podía preguntarse: ¿quién es el culpable? ¿Cuál fué el verdadero origen del **canard**? Algunos aseguran que nació en Italia, pero la mayoría de los entendidos en estas cosas no vacilan en atribuir la paternidad a Nueva York y lo cierto es que el fotodrama "Maciste Alpino" carece hoy de interés comercial en casi todos los países del mundo menos los Estados Unidos, donde por razones inexplicables sólo se estrenó hace un mes y sin el éxito esperado. A la empresa yanqui propietaria de la exclusiva, por consiguiente, le convenía más que a nadie despertar interés en la cinta —y a fe que no puede quejarse de la sensación causada.

Las ediciones dominicales de los rotativos metropolitanos dedicaron columnas enteras al asunto, se ha ocupado toda la prensa profesional y hasta los escritores humorísticos toman aún el bromazo como tema para innúmeras chirigotas—todo lo cual constituye la mejor propaganda que puede hacerse a una cinta cinematográfica.

"Maciste Alpino," por causas que huelga detenerse a examinar, no tuvo aquí la entusiasta acogida que otros mercados le tributaron y su rescate financiero, ya seguro al parecer, se deberá exclusivamente al interés despertado por esta publicidad.

Para los propietarios de la exclusiva, que, según informes de buena fuente, pagaron una suma considerable por los derechos, la humorada se ha convertido en salvavidas económico. Sin ella hubieran hecho un negocio tan nebuloso como la propia "muerte" del primer actor.

La época de crisis ha terminado: el fotodrama pasó el Rubicón y en la actualidad da lleno tras lleno en las ciudades principales de los Estados Unidos. Demás está decir que no llegará a alcanzar ni con mucho el éxito artístico o monetario de "Cabiria," pero hay motivos para suponer que, lejos de reportar pérdidas como indicaban los primeros ingresos, rendirá fuertes utilidades.

Los beneficios que obtiene el concesionario neoyorquino son evidentes. Este punto ha quedado bien demostrado y nos abstendremos de extendernos en recapitular los rumores y acusaciones más o menos directas que circulan entre los del ramo.

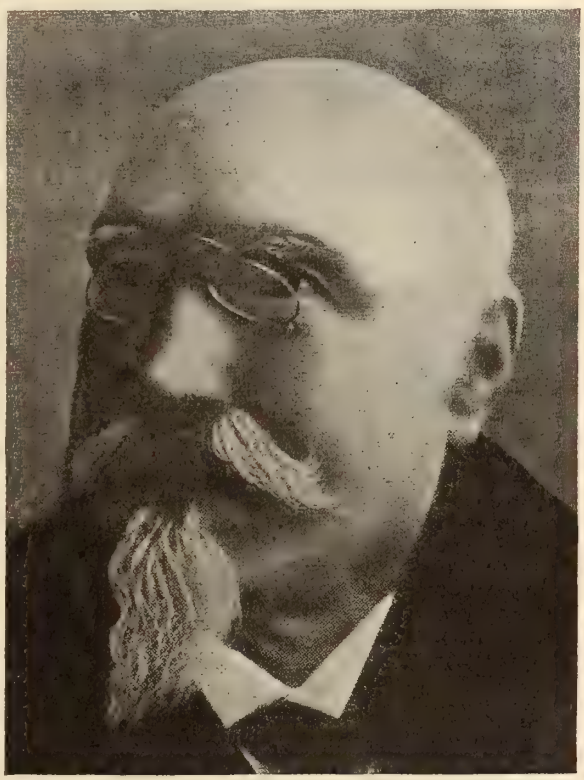
Por supuesto, a nosotros no nos da gato por liebre Mr. Raver o sus diferentes asociados, que comentaban el asunto con lágrimas en los ojos. Este señor es un empresario muy ducho en tretas anunciadoras y no ha logrado convencernos a pesar de la alarma que mostraba el día de publicarse el "parte oficial." En lo referente a los cables enviados a Italia, también los conocemos de memoria. Si estaba en el ajo o no, él solo la sabe. Nosotros no quisiéramos afirmarlo. Pero que andaba cerca, muy cerca, no hay duda alguna.

"Babbling Tongues" o "El Gran Galeoto"

Por LCDO. FUMILLA

AHORA, ante la pantalla, en este cinematógrafo de barrio neoyorquino, recuerdo a Azorín y aquel su primor literario que desde las columnas de la revista "Alma Española" fenecida ya, en que abrió plaza el insigne Galdós con su genial artículo "¡Soñemos, alma, soñemos!"—dió o mereció dar la vuelta al mundo. Aquel primor literario, escrito antes de que Azorín diese el salto tres veces vivificador, no tres veces mortal, desde Grove a Maura, desde el anarquismo social de "Charivari" a las crónicas parlamentarias que le valieron ser diputado a Cortes, era el monólogo de un crítico viejo en el ensayo general de una obra, en un teatro destartalado, casi a oscuras, donde los cómicos hablaban a media voz y trabajaban al desgaire. El autor de "La ruta de Don Quijote" traía su tabaquera de plata en cuya cubierta gruñía un lebrel, y el histórico paraguas rojo entre las piernas. Nosotros, mi director y yo, no usamos tabaquera de plata, que es un artefacto medioeval en Norte América, ni llevamos paraguas rojo, de cura de aldea, porque en Broadway nos dirían cuchufletas que desquiciarían nuestra ligereza latina. Traemos, sí, sendos gabanes, que el frío de este otoño frívolo ya nos ronda.

La misión de Azorín, que comenzó con ásperas reflexiones de crítico implacable y terminó con la solución indulgente del hombre mundano que lee a Montaigne, era difícil. La nuestra es fácil: venimos en calidad de sabuesos o de repórteres fiscalizadores a cerciorarnos de un despojo que se dice perpetrado en Echegaray muerto, en su obra literaria, en los derechos de sus herederos. ¿Será verdad que un escritor norteamericano ha fusilado ce por be, sin perdonar coma ni ripio, "El gran galeoto" de Don José? Parece que sí. Aquél prólogo vehemente y frondoso—"Lienzos sin colores, pedazos de mármol sin contornos, ruído confuso de caóticas vibraciones, etc."—tan distante del melífluo e irónico de "Los intereses creados," llega a nosotros con su enjundia española, pero vestido a la francesa. Nosotros le habíamos oído en Madrid, y ahora nos lo recitan desde París. El mobiliario quiere ser cortesano, del Madrid pudiente o del París altamente burgués, y es soslayadamente yanqui; y la indumenta de actores y actrices procede de sastres y modistas neoyorquinas. Los movimientos, los gestos y los ademanes—la expresión gráfica del argumento—son rápidos y vigorosos, casi violentos, al simbolizar las pasiones. Porque el fotodrama carece de aquella prestancia, corrección y gentileza que adorna a la buena sociedad española en las ocasiones dramáticas.



Ultimo retrato del dramaturgo español Don José Echegaray.

Pero, eso aparte, los sentimientos, las ideas, los carácteres y la trama son de la buena cepa castellana, con sus arrogancias, sus hipérboles, su amplia fantasía, su fronda pasional, su decir ampuloso, expresivo y, en las situaciones críticas, magnificente. No hay duda: estamos frente al "Teatro de Echegaray" que con todos sus méritos y defectos, ha llenado treinta o cuarenta años la escena española; y estamos, más concretamente, ante "El gran galeoto." Porque la imaginación se desborda y la pasión, fuera de su cauce, lo invade todo. El amparo de Don Julián y Teodora, su esposa, al poeta Ernesto, tiene mucho de paternal en aquél, de maternal o de fraternidad en ésta. De pronto, la ventura del hogar se trastorma. Los mencionados personajes no han dado motivo para que así suceda; pero las malas lenguas—las que Galdós llama "las leñadoras" en su preciosa novela "Gloria"—influídas por la malicia o la envidia, e inexorable pesar del bien ajeno, afilan su corte y las hojas, después las ramas y por fin el tronco, hasta hacer añicos el árbol que con sus flores y frutos de felicidad simboliza el hogar. "El gran galeoto" ha realizado su obra, ha creado un ambiente de dudas donde antes hubo fe ciega, ha suscitado una pasión de amor donde la amistad tuvo su asiento. "El gran galeoto" ha enlazado los hilos sueltos de la vida en un tejido, que sin él fuera de comedia y que realmente pone las almas en tensión y enfurte la angustia en los corazones. Don Julián rechaza las insinuaciones y abofetea a su propio hermano que se las hizo; pero la duda ha prendido en su corazón y ya no lo abandonará. Sobreviene el duelo del buen esposo con el calumniador, y más tarde el de éste con Ernesto. Teodora, noblemente, por piadosó impulso, visita al poeta para que desista del duelo, y en la habitación del poeta la encuentran Don Julián, mortalmente herido, y sus acompañantes. La calumnia ha encarnado en la realidad. ¿Cómo dudar? Niéganse los parientes a que Teodora se justifique con su marido, a quien únicamente quiere, y cuando los rumores de la lucha llegan a éste, se levanta torpemente del lecho y ocurre la catástrofe: Don Julián rechaza a su esposa, abofetea a Ernesto y muere. Entonces la familia intenta expulsar a Teodora, y Ernesto la defiende. Pero ya no hay solución decorosa: Ernesto se va con Teodora, y dice los sonoros versos:

Nadie se acerque a esta mujer.
¡Es mía!
¿Lo quiere el mundo así? Su fallo
acepto.
¡Ven, Teodora! La sombra de mi
madre
Posa en tu frente inmaculada un
beso...

De modo, lector, que estamos ante "el gran galeoto" de Don José Echegaray, eminente dramaturgo español; y no ante un fusilamiento, como se dice en la jerga literaria, sino ante un robo descarado. "Babbling tongues" es, calcadito, el mismísimo drama de Echegaray. Y ese robo lo ha cometido a tambor batiente y con pregonero el escritor norteamericano Geo. E. Hall. Y hemos de hacer constar nuestra protesta por este despojo inaudito de ideas, de argumento, de propiedad literaria que está garantida por un tratado de reciprocidad entre los Estados Unidos de América y España. Y a ver quién "provee" ahora, aquí o allá. Nosotros cumplimos nuestro deber denunciando el acto realizado por Geo. E. Hall. ¿No habrá quien le siente las costuras al desaprensivo escritor yanqui?

Se murmura en Nueva York, entre la gente de nuestro oficio y entre los literatos que escriben para la pantalla, del desenfado de algunas empresas que, tras de unos días de examen, rechazan los argumentos que se les ofrece y después, disfrazándolos, los llevan al lienzo, con lo cual se ahorran unos míseros dólares y dejan sin blanca ni fama a los autores de aquéllos. Esos "raids" literarios son, al parecer, frecuentes, y hasta hoy los agresores han gozado de completa impunidad porque la propiedad de las ideas aireadas en los argumentos es difícil de comprobar y porque nadie quiere enredarse en un pleito. Ahora que está sangrando el desafuero cometido con "El Gran Galeoto" y con los derechos de los herederos de Echegaray, se ofrece ocasión oportunísima para imponer a los pecadores la penitencia que merecen. Habrá quien escarmiente en cabeza ajena; habrá quien imite al perro huevero que ni aun quemándole el hocico renuncia a sus latrocinios, y siga encariñado con sus fechorías. Pero los tribunales norteamericanos son durísimos al castigar los ataques a la propiedad, y un buen juez de Nueva York puede meter en chirona o enfurtir algunos miles de dólares de multa a los salteadores de la literatura escénica. En este entuerto a "El Gran Galeoto," ya tenemos gato como en la fábula. ¿Quién le pone el cascabel?

Cuentos de Mi Tierra

LAGRIMAS VERDADERAS

Por NARCISO DIAZ de ESCOBAR

CLARA SOL se apodaba aquella artista. Había nacido en Cuba y era hija de unos cómicos de la legua, de unos pobres faranduleros que iban de pueblo en pueblo, entreteniendo a rústicos y haciendo reir a lugareñas, a cambio de unas cuantas pesetas, que no eran las bastantes para sostenerse en la vida. Su hija se crió entre telones y bambalinas, recitó versos cuando apenas sabía hablar y oyó aplausos siendo todavía

una niña. Todos le pronosticaron un porvenir brillante. Se buscaron obras apropósito para su edad y en "El pañuelo blanco," "Los dos pilletes" y "Miguel Servet," conseguía éxitos aquella precoz comedianta. Sus actitudes dramáticas iban agigantándose y pocas como ella sabían reflejar en el rostro las expresiones de los papeles que interpretaba.

Su madre, una buena mujer que había pasado su existencia sin conocer verdaderas alegrías, soportando el genio iracundo o los celos rabiosos de su marido, que hacía reir en las tablas y llorar en la casa, tenía delirio por su hija y ésta le pagaba en moneda de oro. Más que madre e hija parecían dos hermanas, dos amigas íntimas, que se relataban sus penas y gozaban sus escasas dichas. Cuando la muchacha tenía trece años murió su padre, víctima de una borrachera, y la madre y la hija siguieron con la caravana de cómicos, pasando hambres y fatigas. La muchacha oyó **couplets** y los cantó en la intimidad. Los decía con tal expresión que todos

cuantos la escuchaban la aplaudían. Desde entonces al recitado se unió la parte lírica y un nuevo horizonte de triunfos se abrió para la actriz. Tomó el sobrenombre de **Clara Sol**, recordando la graciosa comedia en que su madre alcanzó los mayores triunfos.

Su fama traspasó los límites de los pueblos en que actuaba, llegó a las capitales de provincia, y los contratos se multiplicaron. Un día la oyó por casualidad un Empresario de Buenos Aires que se encontraba casualmente en un balneario de Levante, donde "Clara Sol" trabajaba. Aquella niña era un tesoro y debía explotarse. Además los encantos de mujer de la artista le trastornaron la cabeza y no vaciló en hacer un buen hueco en su bolsa con tal de llevarse a tierra americana aquella coupletista en boceto.

Los faranduleros sintieron perder tan valiosa compañera; pero no era posible oponerse. Además el cariño que la tenían era sobrado motivo para no echar por tierra un porvenir cuyo crepúsculo era bastate halagüeño.

Buenos Aires recibió con grandes ovaciones a la novel coupletista. Cantó en varios teatros y fué contratada para Nueva York donde se sintió enferma. Su madre no se apartó un momento de ella, velando noches y noches a su cabecera y salvándola con sus cuidados de una muerte que se creyó por los médicos segura. Su hija se salvó y en cambio la madre fué presa de unos ataques cardiacos que llegaron a preocupar a los Galenos. Aquellas horas de ansiedad y de penas habían destruído el organismo de la anciana.

Al convalecer **Clara Sol** notó que su voz se había debilitado mucho. No arrebataba como antes ni lograba aquellas modulaciones que fijamente obtenían el aplauso. Como era actriz notable pensó dedicarse al Cine y ofrecerse para improvisar películas, ya cómicas, ya dramáticas, que en ambos géneros podía competir con éxito. Una de las más importantes empresas neoyorquinas aceptó sus ofrecimientos y no se arrepintió. La artista parecía nacida para la película. Se le aumentó el sueldo y pronto adquirió popularidad en América y en Europa.

En tanto su madre empeoraba por días. Le mandaron que respirase los aires del campo y al campo marchó, sin que pudiese acompañarla su hija, que no estaba convencida de la gravedad del estado de su madre.

Por aquellos días **Clara Sol**, aunque ya había cambiado este nombre por el de Miss Heaton, impresionaba una película dramática. Hallábase una tarde interpretando una de las escenas más interesantes. En ella tenía que llorar ante el cadáver de su madre muerta por unos bandidos. Aunque

hacía esfuerzos para llenar su cometido encontraba dificultades. Hubo que repetir tres veces la escena. El director empezaba a inquietarse. En esto llegó un telegrama para la actriz y lo abrió.

Dió un grito y cayó desmayada. Su madre había muerto repentinamente. Aquel corazón lleno de ternuras se había paralizado para siempre.

Se suspendieron los ensayos de la película varios días, esperando que Miss Heaton se tranquilizara algo, dentro de la crisis nerviosa que la hacía sufrir.

Por fin pudo volver al lado de sus compañeros.

Había que reanudar la escena del llanto ante la madre muerta.

La ficción se había convertido en realidad. Jamás una artista se mostró más sublime. Aquel llanto era verdadero, real, brotado del corazón.

Sus compañeros sentían también los ojos llenos de lágrimas.

. . . . . .

Se terminó la película y empezó a recorrer con gran éxito salones y teatros.

Todos los espectadores elogiaban a la actriz que tan profundamente sabía fingir el llanto.

Confieso que fuí uno de los que más la admiraron, desconociendo por completo la triste historia de aquellas lágrimas.

Cuando la conocí procuré ver de nuevo la película y me conmovió hondamente.

Desde entonces cuando veo el llanto surcando las mejillas de algunas artistas de cinematógrafo, me abismo en hondas reflexiones.

¿Quién puede adivinar el por qué de algunas lágrimas?

¿Serán fingidas? ¿Serán reales?

Malaga, Octubre de 1917.

Películas de la Historia

"La Caída de los Romanoffs."

Por JUAN RIVERO

LA revolución rusa cuyo episodio más trascendental, el destronamiento de los Czares, tiene escasa importancia si se le compara con los que de él se derivaron—el abandono de los frentes de guerra, la renuncia al programa político internacional de dos siglos, el cesarismo de soldados y obreros, la anárquica organización social en embrión, la dictadura de Kerensky, etc.—se ha enfurtido, como tema de violenta actualidad, en la industria cinematográfica. Los productores de películas han tomado por su cuenta ese tema, y lo han desarrollado con sujeción a su personal criterio transcribiendo los hechos históricos a capricho o impresionándolos, salvo ligeras modificaciones impuestas por la adaptación, tal como la prensa los ha relatado o como algunos testigos, que se dicen presenciales, los han referido. El asunto es, desde luego, tentador porque a los incidentes trágicos que lo avaloran une el sabor fantástico de la vida rusa con su lucha secular por la redención del pueblo que más rudas sacudidas ha sufrido de cien años acá, y cuyos sacrificios habían sido estériles.

Todo en Rusia es sorprendente y antagónico. "La "Horda Sagrada" de los Mongoles que la invadió y dominó fué, acaso, menos brutal y expoliadora que esta fortísima y permanente "Horda Sagrada" de Czarismo, teocracia, aristocracia y burocracia, ahora derrocada. Sin embargo, sus monarcas desde Pedro 1° el Grande, fundador y Patriarca en 1682, hasta Nicolás II, recientemente destronado y desterrado, trabajaron con recio empeño por la felicidad de su pueblo; pero sin manumitirlo ni educarlo ni civilizarlo en la acepción moderna de la palabra. Catalina II mantuvo íntimas relaciones políticas con los enciclopedistas de Francia, y muy amistosas con Voltaire. Los Czares, autócratas, han sido como consagrados en el París libérrimo, y no obstante decretan el reparto de Polonia, y al doloroso "¡Finis Poloniae!" del patriota Kosciusco responden con la histórica frase del general ruso Souvarow: "El orden reina en Varsovia." Aristócratas como Bakounine y Tolstoi dejan el regalo de sus palacios y se dedican al apostolado de la liberación del pueblo ruso, mientras la Siberia se inunda de esclavos y las jóvenes rusas conspiran en Europa y Máximo Gorki escribe su lacerante novela "Los ex-hombres"...

Todo ese mundo anómalo de magnificencias y miseria, de tiranos y sometidos, de mártires y verdugos, desfila a intervalos por la pantalla del Teatro Broadway en la película "La caída de los Romanoffs" que acabo de ver. Su argumento fué trazado por Herbert Brenon, director de la **Iliodor Picture Corporation**, según los detalles que le facilitó el mismo Iliodor, el "Monje loco," exsecretario del famoso Rasputín y fugado de Petrogrado a raíz de los sucesos que dieron al traste con el imperio de los Czares. Iliodor, que desempeña en la película el papel de protagonista auténtico que desempeñó en las intrigas del Palacio de Invierno, a orillas del Neva, era sacerdote de la iglesia rusa y personaje influyente en la corte. Su actuación en la escena muda, su debut como actor, ha dado a esta cinta un valor incalculable y ha suscitado en el público una avidez intensa. Fué una sorpresa, un incidente que suele ser rarísimo en la escena y que contribuyó poderosamente al enorme éxito de "La caída de los Romanoffs" como un mérito más. "Iliodor" saltó bien del abispado a la escena.

"Iliodor," según aparece en el fotodrama.

Herbert Brenon tiene bien cimentada su fama como autor y director de fotodramas, y su labor en esta cinta ha venido a ratificarla. Hay una amplia concepción de los sucesos y un conocimiento total del país y de la vida rusos. Verdad es que Herbert Brenon sabe de ella por haberla padecido en todas sus amarguras. Así, las costumbres rusas en el mísero hogar del mujik como en los salones de los palacios, responden en la pantalla a una visión de la realidad. Esa impresión llega totalmente al público desde que las escenas empiezan a desarrollarse en la tela. Lo que Brenon no haya alcanzado de la vida palaciega, se lo habrá sugerido Iliodor. Un eclesiástico que mangoneó en pleno czarismo, en lo más familiar, alcobas inclusive, conoce perfectamente la intimidad del palacio imperial. Desde ese punto de vista la película es impecable, aunque la ficción teatral no da idea exacta sino aproximada de la magnificencia palaciega. En cambio, la vida exterior, hogares y paisajes, parece arrancada a la Rusia siempre blanca de nieve y siempre pobre de pan.

Ante un criterio no muy exigente, yo estimo que la verdad histórica en la pantalla no se ajusta totalmente a la verdad histórica de los sucesos ocurridos en Petrogrado, sobre todo dentro del Palacio Imperial. Asombrosa fué la privanza de Rasputín; mas nunca pudo descender a la vileza que la película señala. Hay, sin embargo, una nota de justicia, de amor a la verdad, que la crónica debe recoger: se habló de que la sumisión de la czarina a Rasputín había llegado a concesiones vergonzosas de amor; pero éstas ni remotamente asoman en la pantalla. Se ve, sí, el influjo absorbente del patán entronizado y la sumisión, casi esclavitud, de los czares, y eso es todo. El elemento lascivo no ha intervenido en la tragedia palaciega. La muerte de Rasputín acaeció a los postes del banquete de aristócratas a que fué invitado; mas no en el salón sino en un pasillo y rápida y violentamente, sin diálogos ni explicaciones y a tiro limpio.

A la habilidad de Herbert Brenon en la dirección de "La caída de los Romanoffs" se ha unido la colaboración inteligente, admirable, de los actores, y su caracterización que puede calificarse de insuperable. Quien examine imparcialmente esta película reconocerá que el trabajo de los actores americanos de la **Iliodor Picture Corporation** merece fervientes elogios. Nada hay más natural, más pleno de realismo. Edward Connelly como Rasputín, Alfred Hickman como Nicolás II, Charles Craig como Gran Duque Nicolás, William F. Shay como Arzobispo Theofan, Conway Tearle como Príncipe Félix, R. Peyton Gibbs como Ministro del Interior, Miss Nance O'Neill como Czarina, Miss Pauline Curlay como la Princesa Irene, Mlle. Katerina Gallanta como Anna de ojos maravillosos, Miss Peggy Betts como Mme. Virubova y la bella actriz que hizo el papel de Sonnia, todos realizaron labor exquisita, de notables artistas.

Hay que reconocerlo así y decirlo sencillamente respondiendo a la justicia que de veras merecen el elenco de la **Iliodor Picture Corporation** y su Director Herbert Brenon. En muchas películas hemos visto cómo los artistas norteamericanos se ajustan a la naturalidad en la interpretación de una obra; pero en ninguna de aquéllas han superado, por no decir igualado, a los que desarrollan la de "La caída de los Romanoffs." Han procedido, dentro de un medio que les es tan extraño como el ruso, como procederían en la vida real, prescindiendo de los famosos "latiguillos" que todavía son frecuentes ante el operador. El propio Iliodor, salvo cierto amaneramiento que a veces trasciende a feminidad, trabajó como un profesional. Acaso buscando efectos que impresionen al auditorio, se abusa de la expresión visual, abriendo excesivamente los ojos como en una sesión de iluminados. Eso es natural en Mlle. Katerine Gallanta, que los tiene de hechicera, magníficos. Todo lo demás, "all right"...

BATURRILLO NEOYORQUINO

MR. CHARLES PATHE está causando en los círculos intelectuales de Francia casi tanta sensación como Bolo Pasha entre los políticos y el pueblo. Por lo visto, al morir Mr. Jules Claretie, director del Teatro Francés, quedó vacante uno de los cuarenta sillones de la Academia, y el empresario, en su carácter de iniciador del movimiento cinematográfico en Europa, se propuso para ocupar el sitial vacío. La hazaña ha hecho muy poca gracia a los "inmortales" y es casi seguro que Mr. Pathé no se salga con la suya esta vez, aunque podrá consolarse, como dice un diario neoyorquino, pensando que lo mismo les sucedió a Molière, Racine, Rousseau, Beaumarchais, Diderot, Stendahl, Balzac, Gautier, Flaubert, Zola, Daudet y Guy de Maupassant.

PAULINE FREDERICK, conocida primera actriz del grupo **Paramount,** acaba de contraer matrimonio con Willard Mack, otro profesional y a la vez dramaturgo. Ambos, aunque jóvenes aun, son veteranos en esta clase de aventuras y ya es la segunda vez que hacen acto de presencia ante el altar. Mme. Frederick fué esposa por algún tiempo del conocido arquitecto Frank M. Andrews, que construyó el hotel "McAlpin" de Nueva York, pero no tardaron en divorciarse. También estaba divorciado Mr. Mack. Marjorie Rambeau, la actriz, fué su primera esposa.

SE asegura que Edgar Lewis, director de "El valladar," "El ladrón," "El fiador" y otros fotodramas sensacionales, percibió hace pocos días la suma de $110.000 por la parte que le correspondía en la película "El estigma"—obra basada en el problema de razas siempre palpitante en Norte-América.

EN la "Reina de los Mares," fotodrama de mucho espectáculo y gran metraje que está terminando la **Empresa Fox,** la célebre nadadora australiana Annette Kellermann se lanza al agua desde una altura de ochenta y cinco pies.

DEBIDO a la amabilidad del Capitán Peña de la Marina Chilena, pronto se exhibirán en los Estados Unidos varias vistas animadas de los seis sumergibles adquiridos por aquel gobierno en este país. Como es sabido, al romperse las hostilidades se construía en Inglaterra un acorazado para la república sudamericana, y los ingleses ofrecieron cambiarlo por seis submarinos que estaban fabricándose por su cuenta en uno de los astilleros de Massachusetts. Chile aceptó y la película a que aludimos fué tomada durante las pruebas oficiales.

LA conocida bailarina española Tórtola Valencia está para llegar a Nueva York de un momento a otro. Ha sido contratada por la empresa **Dillingham y Ziegfield** para interpretar una de las primeras partes en la revista "Miss 1917" próxima a estrenarse en el Teatro **Century** de esta metrópoli.

LA semana pasada se formó en Los Angeles, California, el "Círculo de Artistas Cinematográficos Japoneses." A Sessue Hayakawa, de la **Lasky,** y Frank Tokanaga, de la **Universal,** se debe esta iniciativa. El objeto principal de la asociación es evitar que sus miembros tomen parte en películas cuyos argumentos traten de ridiculizar al Japón o crear prejuicio en su contra.

SEGUN noticias misteriosamente recibidas, Theda Bara, la célebre vampiro, acaba de guiñar el ojo por vez primera ante el objetivo. El acontecimiento ocurre en una de las escenas de "Camille," fotodrama adaptado de la novela del mismo nombre que pronto se estrenará en los Estados Unidos.

EN el banquete celebrado recientemente por la Sociedad de Operadores en el "McAlpin"—el hotel más grande y uno de los más caros de Nueva York—se divulgó que Lester Bowen, encargado de la proyección en el Teatro **Rialto,** gana un sueldo anual de $5.000. De seguro que este es el salario más alto que en la actualidad percibe operador alguno.

PARA anunciar la producción cinematográfica de las empresas **Paramount** y **Artcraft,** que en realidad representan un solo grupo de compañías productoras y alquiladoras, la directiva ha votado un crédito de un millón de dólares. Los anuncios se insertarán en todos los diarios importantes de las principales ciudades de los Estados Unidos, cuya circulación asciende a 19.390.398; en las grandes revistas ilustradas, tres de las cuales—"Saturday Evening Post," "Ladies' Home Journal" y "Cosmopolitan"—se calcula que cuentan con 41.609.000 lectores; y en amplios letreros lumínicos colocados en los lugares más populosos.

EL 30 de Septiembre se estrenó en el "Cohan's Grand Opera House" de Chicago una versión inglesa de "El alcalde de Zalamea." Por cierto que en vez de alcalde le llaman juez. Cohan, el empresario, en sus entrevistas con los cronistas habla siempre de "mi drama español" y de seguro que a fuerza de repetir esta frase ha llegado a convencerse de que él sabe mejor que Calderón lo que era el buen Crespo en Zalamea.

EL gobierno de los Estados Unidos está reclutando entre el personal de las casas productoras una compañía de expertos para dedicarla a trabajos de "camouflage." La compañía formará parte del regimiento de ingenieros No. 25, que pronto saldrá con rumbo a Francia. Componen este contingente carpinteros, escenógrafos, decoradores, pintores especialistas y algunos herreros, a cuyo cargo estará levantar "escenas" que engañen a los alemanes y protejan a los artilleros norteamericanos.

SE calcula que la contribución de guerra recientemente impuesta sobre películas y entradas a los cines reportará al tesoro de los Estados Unidos la suma de sesenta y siete millones de dólares durante el primer año. De esta contribución están exentos los pequeños teatros de barrio que cobran la entrada a cinco centavos de dólar y constituyen la mayoría.

UNO de los fotodramas más aparatosos del mes pertenece a marca muy conocida, tanto en este país como en los mercados latinos, y el argumento se desenvuelve alrededor de la guerra. La trama, si puede dársele tal nombre, es una cadena sin fin de disparates. Una de las revistas de mayor circulación en los Estados Unidos pública un grabado de la escena culminante, en que los alemanes dan muerte al protagonista, y en el pie se lamenta de que no haya sido posible cambiar al artista por el autor del libro, bastante conocido entre nosotros, y fusilarlo de veras.

DELENDA EST BERTINI! "La Película," de Buenos Aires, en artículo titulado "El eclipse de un astro" la tacha de hombruna y afectada. En Méjico, según la prensa, su accionar epiléptico y otros manerismos parece que ya cansan al público. En Puerto Rico lleva más de un año de destierro casi absoluto. En España y Cuba es donde únicamente continúa atrayendo público, aunque pierde terreno a diario. Pero la artista italiana, imitando al político español que dijo aquello de que "los crímenes eran de la época, no de España," pudiera también alegar que su ocaso obedece no a decadencia propia sino a mala dirección, pésimos argumentos y peor fotografía.

Jorge Hermida.

Dos Estrellas

Mae Marsh y Robert Harron.

Por J. R. AZPIRI

Robert Harron.

VUELAN los dedos sobre el teclado de la maquinita cuando al periodista se le encomienda una labor tan agradable como la biografía, o algo equivalente, de artistas de mérito. Porque, a veces, el elogio del "bluff" nos asedia con más tenacidad que un moscardón y no hay ardid ni eufemismo que nos libre de sus asaltos. Suele culparse al periodista de ser propenso al halago, y no se ve o no se quiere ver el recio nexo que ata los garbanzos y las alabanzas. Al periodista, si es español o de raza hispanoamericana, le gusta "pegar"; pero los artistas buscan y capturan en las redacciones las mieles de la pluma, valga la confesión. Y tanto hurgan que hay que largarles el chorro. Ahora, en el momento de redactar estas líneas, se da el caso contrario: el incensario ondula, fragante, en obsequio de dos legítimas estrellas de la pantalla, que han trepado a la cima de la fama por el propio esfuerzo y afianzándose en sus aptitudes: Mae Marsh y Robert Harron, dos astros que han realizado su conjunctión en la esfera del Arte, mediante la habilidad de Samuel Goldfish, presidente de la **Goldwyn,** que fué el autor del milagro.

Hablemos de Mae Marsh, que galantería obliga. Nació en Santa Fe, estado de Nuevo México, y es hija de un empleado de ferrocarriles. ¿Cómo llegó ante la pantalla y por qué sendas anduvo para alcanzar la fama que la rodea? ¿Por su iniciativa o por obediencia a la ajena? Como no hay hombre sin hombre—aunque en Yanquilandia se educa a varones y hembras para que se basten a sí mismos—tampoco hay mujer a quien en su ascenso no haya empujado un dios tutelar. Un día, en Los Angeles, presenciando el trabajo de su hermana Margarita ante la pantalla y sentada sobre una caja, en un rincón, estaba Mae Marsh como el arpa de que nos habló el poeta esperando la mano de nieve que había de tocarla. Y de repente, el famoso director Griffith, que es un indiscutible descubridor de celebridades, la consulta si le agradaría dedicarse a la cinematografía. La muchacha, con una ligera inclinación de cabeza, dice que sí, y en forma tan escueta y sencilla quedaron decididos su buena suerte y su brillante porvenir. Mae Marsh, con sus quince años, por entonces, ¿tenía ambiciones, anhelo artístico, fe en sí misma, rumbo señalado a su vida? Se ignoraba; pero su gesto de silencio al aceptar la indicación de Griffith, el gesto de silencio de las voluntades fuertes, indica que acaso había escuchado su voz interior, la de su destino .

¿Y Robert Harron, a quien familiarmente se le llama "Bobbie" Harron? El triunfo de Harron fué tan veloz que no le dió tiempo para hilvanar su historia cuanto más coserla a largas puntadas. "Bobbie" nació en esta ciudad de Nueva York el doce de Abril de 1894. Pasó, como es natural, el sarampión de párvulo escolar desde el abecedario hasta la engorrosa clasificación de Cuvier, y un buen día, cuando ya se creyó en disposición de gallear, sintió grima de la escuela y la abandonó. Sus catorce años le daban esa ciencia de la vida, acaso prematura, con que los rapaces norteamericanos se echan mundo adelante. Entró de mandadero en los talleres de la **Biograph,** y quizás fuera "errand boy" toda su juventud si el ojo experto, infalible, del mismo Griffith no se hubiese clavado en él para decirle como a Lázaro, "Levántate y ponte ante el operador." Eso debió Robert Harron a la suerte, y todo lo demás a su talento, demostrado en la **Triangle,** antes, y en la **Goldwyn,** ahora. Sin embargo, no olvidemos que el célebre director Griffith es, además de una Providencia, el Colón de las estrellas de la película.

La conjunción de estas dos estrellas realizada, como hemos dicho, por Mr. Goldfish, ha dado mérito singular a los trabajos de la **Goldwyn.** Mae Marsh es graciosa, gentil, tiene mucho talento y notabilísimas aptitudes para la escena muda. Su ascenso en la carrera ha sido rapidísimo, con la velocidad y el reguero de luz del meteoro. Griffith la llamaba su inspiración, su genio, su hada buena, y es realmente conmovedora la carta con que despidió a la joven estrella cuando ésta, después de cuatro años de trabajar juntos, salió para Nueva York. Y, por su parte, Mr. Goldfish ha declarado que Mae Marsh era la base, la célula, digámoslo así, de la **Empresa Goldwyn,** entonces en formación. Se reveló la pequeña artista como una futura celebridad, con personalidad propia, en la cinta "Génesis del hombre" que le valió ser contratada en la **Biograph,** y se ratificó su valía en "La nena del circo." Su fama que en tal ocasión se cimentó firmemente, ha ido creciendo y el público sigue admirándola y considerándola como una de sus artistas favoritas.

Mae Marsh.

Unase a lo dicho anteriormente la cooperación que a tan relevante labor presta Robert Harron. Robert Harron, no obstante tener sólo 23 años, es un primer actor del género dramático, un galán joven, que posee un privilegiado temperamento artístico. Su actuación en la película no la supera, actualmente, ningún otro profesional, por la naturalidad, por la amplitud, por la conciencia y por el vigor, que dan marcadísimo relieve a los papeles que se le encomiendan. De esa realidad con que trabaja, tan hábilmente arrancada a la vida y tan esmeradamente delineada en los matices, proviene la nombradía que le ha sido otorgada no sólo en Norte América sino en todos los países en que se le conoce a través de las películas. No hay, pues, en los encomios que dedicamos a Robert Harron, ninguno que no esté justificado. Porque seguramente antes que nosotros se los ha concedido el público, y a manos llenas. Desde su trabajo inicial en la **Triangle** se adivinaba en Robert Harron un actor de cuerpo entero, no encumbrado con recursos de dudosa aceptación sino por la aptitud y el estudio.

Los grandes éxitos de las dos estrellas, Mae Marsh y Robert Harron, se acrecentaron, si ello fué posible, desde que trabajan juntos, especialmente en aquellas cintas que alcanzaron merecida resonancia y han recorrido triunfalmente el mundo. Nos referimos, más señaladamente, a "La fuga," "Judith en Bethulia," "Hogar, dulce hogar," "El matrimonio de Molly-O," "La muchacha salvaje de las sierras," y otras. Y donde esos grandes éxitos han adquirido una aprobación que bien podría llamarse universal, fué en "Un hijo de las calles de París," "El nacimiento de una nación" o "Intolerancia." En "Intolerancia" han dejado ambos artistas, en el público, un venturoso recuerdo de su arte que difícilmente se borrará. Celebrémoslo como tributo de justicia a Mae Marsh, a Robert Harron y a la **Goldwyn** que al inscribir en su elenco a las dos estrellas tan buen servicio ha prestado al arte cinematográfico. Y procediendo de esa manera, haciendo obra de conjunto sin escatimar sacrificios, es como las compañías americanas de cinematógrafo llegarán a la perfección artística, ya que su esplendor y su grandeza material son reconocidos por todos. La senda de la supremacía es muy escabrosa. No digamos la que conduce a la hegemonía.

FAVORITOS DEL CINE

Todo artista de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite los datos indicados en la planilla inserta en el número de Marzo. No hacemos cargo alguno por este concepto.

LOCKWOOD, Harold.—Nació en Brooklyn, Estado de Nueva York. Tiene 5 pies 11½ pulgadas de estatura y pesa 175 libras. Cabello castaño, ojos azules. Antes de lanzarse a interpretar fotodramas llevaba siete años de práctica en la escena hablada, habiendo trabajado en compañías de verso, opereta y variedades. Debutó sobre el lienzo bajo la marca **Nestor** en 1910. Después formó parte de las empresas **New York Motion Picture Corp., Selig** y **Famous Players.** En la actualidad es el primer actor de la compañía **Yorke-Metro,** cuyos estudios se encuentran en Los Angeles. Recapitular aquí las cintas notables cuyos principales papeles ha desempeñado sería tarea de nunca acabar. Bastará decir que se le considera entre los actores más completos de la escena muda. Lockwood no procede de familia de artistas y antes de dedicarse al teatro hizo varias intentonas para establecerse como comerciante. El hecho de que hoy sea actor indica el éxito que tuvo como mercader.

Harold Lockwood

GHIO, Alcira.—Nacida en la Argentina. Abolengo italiano. Pesa 62 kilos y tiene Mt. 1,62 de estatura. Tez blanca, cabello y ojos negros. En el Teatro Nacional Argentino, allá por el año 1910, "debutó" en la escena hablada haciendo papeles de dama joven, personajes que continúa interpretando en la actualidad en la compañía de Florencio Parravicini. Hizo su entrada en la cinematografía en la película "Santos Vega," de la **Porteño-Film,** basada en argumento de costumbres argentinas, que sigue exhibiéndose con éxito. La artista posee en verdad figura y aptitudes apropiadas para el trabajo en la escena muda, a la que se propone dedicarse en adelante con toda aplicación, halagada por los elogios de que fueron objeto sus primeros pasos por la senda del nuevo arte.

Los entendidos en la materia aseguran que la actriz tiene provenir en la naciente cinematografía argentina.

Alcira Ghio

SERRANO, Enrique J.—Nacido en la Argentina. Abolengo español. Pesa 59 kilos y tiene M. 1,66 de estatura. Tez blanca, cabello castaño obscuro, ojos negros. Hizo sus primeras armas en la escena hablada en el año 1906, formando parte de elencos nacionales, y en la actualidad trabaja en la compañía de Florencio Parravicini del Teatro Argentino, haciendo papeles de galán cómico. Su "debut" en el cinematógrafo se llevó a cabo en el fotodrama "Hasta después de muerta," de la casa **Martinez y Gunche.** Siente verdadera vocación por la escena muda y se prepara para filmar "El tesoro viviente," de cuyo argumento es el autor. También tiene escrita otra pieza cómica titulada "América," que pronto se impresionará. Acaba de firmar contrato con la **Patria Film** para trabajar en "Las aventuras de la máscara dura," serie humorística publicada por la revista "P.B.T.," en la que interpretará el papel de detéctive, uno de los más salientes de la obra.

Enrique J. Serrano

VELAZQUEZ, Vina.—Argentina. Abolengo argentino-uruguayo. Estatura: M. 1,66; peso: 66 kilos. Tez blanca mate, cabello y ojos negros. Es tal vez la única artista argentina dedicada exclusivamente a la cinematografía, habiendo "debutado" en los escenarios de **Gaumont** en París en el cinedrama "La Reina de París," que se estrenó en Francia en 1912. Después tomó parte en "La belle limonadiere," de **Pathé,** bajo la dirección de Alberto Capellani. Durante su estancia en España interpretó las siguientes cintas: "El signo de la tribu," "Un drama de amor," "La fumadora de opio" y "La gitana aventurera." Después de un viaje a Londres, regresó a Buenos Aires y apareció en "Buenos Aires Novelesco" y "El ovillo fatal" **(Federico Valle).** Tuvo éxito en "Sherlock Holmes en Buenos Aires" **(Cairo)** y "La última langosta" **(Calatayud).** Su última film, "Buenos Aires tenebroso," se estrenó con éxito en estos días.

Vina Velazquez

GIALDRONI, Pedro.—Nacido en el Uruguay. Abolengo italiano. Pesa 76 kilos y tiene Mt. 1,75 de estatura. En el año 1905 pisó por vez primera un palco escénico y desde entonces ha venido trabajando en compañías argentinas en calidad de actor cómico. Su especialidad consiste en caracterizar con rara perfección los tipos del hampa bonarense. En la actualidad está contratado como primer actor cómico en el Teatro Royal. En 1915 "debutó" ante el objetivo en el fotodrama "Resaca," de la **Film Graf Lipizzi,** que obtuvo un éxito resonante. En esta cinta el artista reveló singulares aptitudes para el teatro mudo. Más tarde tomó parte en la interpretación de la obra "Buenos Aires tenebroso," de la **Cinematografía Río de la Plata,** haciendo una labor de mucha intensidad en el papel de Calandria. En "El Conde Orsini," de la **Platense Film,** tiene a su cargo la parte de protagonista, que también le ha valido aplausos.

Pedro Gialdroni

ARNOLD, Helen Prettyman.—Nacida en Louisville, Estado de Kentucky. Abolengo norteamericano. Tiene 5 pies 5 pulgadas de estatura y pesa 121 libras. Trigueña, cabello y ojos negros. Esta es una de las pocas artistas de cinematógrafo que no han hecho sus primeras armas en la escena hablada. En Agosto de 1916 apareció por vez primera sobre el lienzo en la película titulada "La conquista de Canaan" de la marca **Frohman.** Desde entonces ha pertenecido a los elencos de las empresas **Ivan** y **World** y hoy en día trabaja en la **Yorke-Metro.** Por lo general hace papeles de dama joven. Está dotada de unos ojos extraordinariamente expresivos y toda su cara denota suma delicadeza. Los expertos aseguran que a las "cualidades fotográficas" de su rostro debe más que a otra cosa sus éxitos en la pantalla.

Miss Arnold es una entusiasta del arte dramático, a cuyo estudio dedica casi todos sus ratos de ocio.

Helen Arnold

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

DESTIERRO (Exile). Marca "Lasky." 1500 mts.

Hermosa Película Interpretada por Mme. Petrova y Dirigida por Maurice Tourneur.

LA acción de este vigoroso fotodrama se desenvuelve dentro del eterno triángulo que encierra los acontecimientos más importantes de la vida humana. El tema es interesante sociológica e individualmente y aunque en las primeras partes el problema amoroso ocupa un segundo lugar, hacia el final la trama se acelera y presenta un clímax de alta fuerza dramática.

Mme. Petrova, como siempre, nos deleita con la sobriedad artística de su labor. La acción tiene lugar en una colonia portuguesa en Arabia y en ella figuran un despótico personaje que oficia como jefe de la aldea y su esposa, una sumisa joven de América. Aunque ella le aborrece con toda su alma, el sentimiento del deber le hace permanecer a su lado. Cierta vez el jefe envía a un joven ingeniero una carta, de lo cual se arrepiente más tarde por comprender que le traerá responsabilidades, e instruye a su esposa para que recupere el documento a cualquier precio. La joven visita al ingeniero y le declara su amor. El mozo le entrega la carta acusadora, rehusando tomar el pago que quiere dársele. Algún tiempo después la joven, tras una violenta escena con su esposo, huye de su lado. El populacho

Escena de "El destierro" (Lasky).

se subleva y da muerte al tirano, con lo cual quedan en libertad los dos jóvenes para dar rienda a su amor.

Wyndham Standing desempeña su papel, que es bien desagradable, en forma muy consciente y Mahlon Hamilton hace las delicias del público con su exquisita representación del ingeniero. Para la labor de Mme. Petrova sólo tenemos palmas, lo mismo que para los demás artistas del reparto, en el que figuran Warren Cook, Charles Martin y Voilet Reed. La dirección, a cargo de Tourneur, fué muy acertada. Algunos de los interiores son en extremo hermosos y tanto las decoraciones como los exteriores denuncian la mano del artista que los produjo.

DE HOMBRE A HOMBRE (A Man's Man). Marca "Paralta." 2100 mts.

Melodrama Humorístico Interpretado por J. Warren Kerrigan.

UN drama romántico y moderno como el de que nos ocupamos no puede menos de divertir y causar admiración a cualquier persona que tenga sangre en las venas. No importa que la historia no sea cierta; lo evidente es que el espectador se siente cautivado ante las hazañas del protagonista, especie de caballero andante defensor de la belleza dondequiera que el mal quiere cautivarla.

La acción empieza en California, con episodios a la vez sensacionales y humorísticos, y luego se traslada a la América del Sur. Naturalmente, tiene que figurar en ella una revolución, porque a pesar de cuanto se diga y repique en este país y a pesar de cuanto se escriba sobre el particular, a ciertos señores de este lado no hay quien les saque de la cabeza que un país de la América Latina no puede existir dos días sin estar metido en una revolución. Afortunadamente esta clase de material va ya acabándose y apenas si asoma una que otra cinta de la especie para confirmar la excepción de la regla.

El lado físico de la producción es excelente. El trabajo de Warren Kerrigan no admite comparaciones y la habilidad en la dirección es

Escena de "De hombre a hombre" (Paralta).

palpable. La belleza y gracia de Lois Wilsone se aunan para dar mayor relace a la cinta. Fotografía, decoraciones, escenificación, efectos de luz, todo es perfecto. La película se distingue por la rapidez de acción. Las escenas humorísticas están muy bien traídas y muy bien hechas las tomadas en los campos de combate.

LA EXTRAVAGANTE (The Wild Girl) Marca "Selznick."

Primera Película en que Aparece la Célebre Eva Tanguay.

ENTRE los estrenos que la **Select Pictures** anuncia para pronto, figura con especialidad "La Extravagante," en la cual hace su aparición por primera vez en el lienzo la renombrada artista de

Escena de "La extravagante" (Selznick).

vaudeville Eva Tanguay, una de las favoritas del público neoyorquino que más triunfos ha cosechado en el género. Debido a la inmensa popularidad de Miss Tanguay, la compañía se ha visto asediada con solicitudes respecto a esta cinta, para lo cual los críticos auguran un tremendo suceso.

Los únicos que no se conforman con la nueva orientación de Miss Tanguay son los propietarios de teatros a quienes la famosa estrella

ha hecho ganar sumas fabulosas, y según avisos que tenemos, se ha visto obligada a firmar un contrato por el cual se compromete a no interpretar ninguna otra cinta cinematográfica hasta que se termine la temporada teatral próxima.

A mediados del año pasado se anunció que Miss Tanguay había formado compañía propia y que se daría a conocer en el lienzo en una película que llevaba por título "Eva la Enérgica," pero por motivos que desconocemos el proyecto no cristalizó. Es de esperarse que pronto tengamos el gusto de ver en la pantalla a la gran actriz cómica americana.

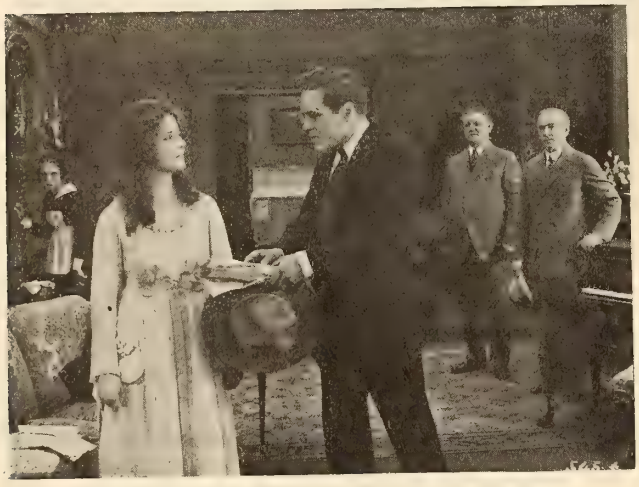
AMOR Y GLORIA (Broadway, Arizona). Marca Triangle. 1500 mts.

Interesante Producción Interpretada por Olive Thomas.

OLIVE THOMAS desempeña en esta película un papel digno de los mayores aplausos. Resumiremos el argumento, a fin de que el lector se dé cuenta de la película:

Un ganadero millionario de Arizona visita a Nueva York y se enamora perdidamente de una artista teatral y le propone matrimonio. El agente de publicidad de la artista aprovecha esta coyuntura para hacer reclame ante el público, y el caballero cae entonces en la cuenta de los motivos por los cuales se la indujo a conocer a la artista. Meses después tiene conocimiento de que la joven es víctima de postración nerviosa y necesita un buen descanso. El millonario llega a Nueva York, rapta a la actriz y en un coche privado la transporta a Arizona, vestida solamente en su bata de noche. Al verse perseguido por un detective y el jerife, se interna en las montañas, acompañado siempre de la hermosa, pero los perseguidores logran capturarlo después de una furiosa lucha. Cuando tratan de traerlo de nuevo a Nueva York la joven artista sale en su ayuda y declara que realmente ella está enamorada de su raptor e intenta casarse con él a primera oportunidad.

El tema, pues, no es del todo convincente, ya que aquello de enamorar



Escena de "Amor y gloria" (Triangle).

a una artista de Broadway en las montañas de Arizona es algo que sobrepasa la más estupenda hazaña de Rocambole, pero la película es divertida, interesante y sobre todo, muy bien representada. Olive Thomas es convincente y simpática y George Chesbro varonil y discreto. En el reparto figuran también George Hernández y otros artistas de fama.

CORAZON DE MUJER (The Heart of Ezra Greer). Marca "Pathé." 1500 mts.

Película de Gran Interés Amoroso, Interpretada por Frederick Warde.

ESTA película, escrita por Lloyd Lonergan y dirigida por Emile Chautard, relata una historia sentimental, sin mayores complicaciones pero de interés siempre palpitante. El argumento se refiere a las aventuras de la hija de un anciano despensero, cuya inocencia arruina un rico joven de la alta sociedad, dejando luego a la víctima y su pequeñuelo en la más absoluta miseria. Al cabo de muchos incidentes y por pura casualidad, el joven encuentra nuevamente a la desgraciada y reconociendo su error la hace su esposa. El papel de Frederick Warde, en el carácter del despensero, despierta instantánea simpatía entre la concurrencia. Leslie Frost, en el papel de María, la hija, trabaja con encantadora sencillez e ingenuidad. George Forth interpreta la parte del joven millonario que es causa directa de todas las desgracias y Lillian Mueller aparece ventajosamente en el papel de una bailarina de *cabaret* a quien se le conoce con el apodo de "La Vampirito."

Mucha parte del asunto está consagrada a pintar las aventuras que le ocurren al anciano despensero en su larga busca por la hija desaparecida. El final no viene sino después de una tupida cadena de acontecimientos que forman una acción llena y vigorosa. El reparto es correcto, cada uno de sus miembros desempeñando sus respectivos papeles discretamente, con especialidad los dos niñas Badgley. El trabajo fotográfico merece aplausos y la dirección denuncia la mano artística de Emile Chautard.

POR EL HONOR DE SU ESPOSO (Fighting Odds). Marca "Goldwyn." Gran Metraje.

Segunda Producción de la Célebre Maxine Elliott.

LA primera película interpretada por la renombrada actriz Maxine Elliott, titulada "La Eterna Magdalena," aun no ha podido estrenarse por haberla prohibido las autoridades de la censura. La compañía está actualmente haciendo las gestiones del caso para

Escena de "Por el honor de su esposo" (Goldwyn).

conseguir el pase y es posible que pronto se anuncie su estreno aunque haya que hacerle algunas modificaciones a la cinta.

La segunda, titulada "Por el Honor de su esposo," acaba de ver la luz y es una producción de gran refinamiento y arte. Los directores, quizás sin quererlo, dieron una lección objetiva respecto al arte decorativo. El argumento exige un gran número de escenas en el palacio de un gran señor. En cualquier película ordinaria, la acumulación de muebles, estatuas, adornos, cuadros, etc., se consideraría necesaria para dar una idea de la riqueza de la mansión. Aquí, en el "boudoir" de la artistocrática señora sólo pueden verse tres o cuatro muebles, una lámpara y dos alfombras. Igual elegancia se demuestra en el arreglo de las demás partes de la casa.

LOS EMBUSTEROS (The Fibbers). Marca "Essanay." 1500 mts.

Película Cómico-Dramático de Hondo Interés, Interpretada por Bryant Washburn y Virginia Valli.

ESTA adaptación de una novela de John W. Adams, escritor de fama en este país, envuelve una historia de gran interés que se mantiene vivo hasta el final. El lado humorístico del drama es más bien ligero y depende siempre de las complicaciones que surgen en la vida doméstica de una pareja feliz que nos diseña un retrato natural de la vida.

Peter Hedrik es un joven arquitecto cuyo corazón es casi siempre más grande que su bolsa, y Bárbara, la esposa, es una deliciosa criatura cuyo ideal único en la vida es hacer feliz a su compañero. Cerca a la casa donde viven ocurre cierta vez un accidente ferriovario

Escena de "Los embusteros" (Essanay).

en el cual queda herido de muerte un anciano vagabundo, y los esposos se apresuran a llevarlo a su casa y prestarle toda clase de servicios. Cuando están a la quinta pregunta, y no saben cómo arreglárselas para pagar la cuenta del médico y de la enfermera, Peter logra, conseguir un contrato para construir un palacio para un millonario y Bárbara vende un manuscrito que había escrito en sus días de colegio. Más tarde el viejo vagabundo abandona la casa, con gran alegría de Peter, pero luego se descubre que sus éxitos los deben a la influencia del misterioso pordiosero.

Los intérpretes principales pueden estar seguros de una entusiasta acogida en sus papeles, los cuales desempeñan con exquisita naturalidad. También Mark Elliston personifica apropiadamente al vagabundo. La cinta goza de una fotografía sin tacha y dirección acertada.

EL COLLAR DE LA PRINCESA (The Princess's Necklace) "Edison"—1200 mts.

Parte de los Nuevos Programas Que Edita la Compañía Edison.

LA presente película forma la primera parte del "Programa No. 8," de la **Edison,** los cuales se componen de una gran variedad de temas misceláneos, especialmente hechos para evitar el cansancio fatigante de una larga producción. La cinta de que nos ocupamos relata una delicada historia de hadas y es lo más apropiado para niños

Escena de "El collar de la princesa" (Edison).

y aun para personas mayores cuyo espíritu se haya conservado fresco para percibir impresiones de sencilla ingenuidad. Las decoraciones y paisajes, realzados por una fotografía perfecta, constituyen uno de los rasgos más hermosos de la película. A esto hay que añadir la interpretación afortunada y natural que a sus respectivos papeles dan la graciosa Kathleen Townsend y el gallardo Wallace MacDonald. Ambos hacen gala de un conocimiento perfecto de la materia y exhiben un rico caudal de talentos artísticos. Los demás miembros del reparto merecen también alabanzas por lo bien desempeñado de su actuación, especialmente en las escenas de baile.

A esto se sigue una cinta corta en dos carretes, llena de tópicos interesantes; un tema cómico en 850 pies, 250 pies de viajes por Inglaterra y otras dos películas instructivas. El programa es muy completo y la variedad de sus temas hace que la concurrencia salga complacida y sin haberse cansado en lo mínimo.

LA REINA X ("Queen X") Marca "Mutual."

Edna Goodrich Realiza una Admirable Labor en Esta Cinta.

LA REINA X," última producción de la simpática Edna Goodrich, es una película sensacional y atractiva desde todo punto de vista. El director O'Brien desplegó juicio muy recomendable en la selección de las escenas y la artista penetra en el espíritu aventu-

Escena de "La reina X" (Mutual).

rero de la obra como si en realidad estuviese acostumbrada al ambiente del bajo mundo, de las guaridas de los contrabandistas y al trato de villanos y demás tipos de baja ralea, ayudando muy efectivamente a la acción rápida del drama. Miss Goodrich trabaja admirablemente siempre que el argumento le preste oportunidades para acción rápida y esta vez el asunto estuvo a su favor, dando como resultado una labor convincente, con momentos emocionantes de alto valor dramático e incidentes humorísticos que la artista hace más agudos con su picaresca actuación. El tópico, en extremo difícil para una persona que no reuna las cualidades de Miss Goodrich, fué manejado admirablemente y en forma que satisfaría al crítico más descontento. El director O'Brien supo exprimir el jugo de la obra con la sagacidad de un cerebro experto en la materia.

EL TENDERO DE LA ESQUINA (The Corner Grocer). Marca "World." 1500 mts.

Historia Sencilla y Sentimental de un Buen Padre de Familia.

ESTA película relata una bonita historia, toda sencillez y bonhomía, en que se mezclan las penas y alegrías de la vida en forma realística y corriente.

El tendero de la esquina es el hombre más bueno de la aldea. Para todos tiene una frase de cariño y un pedazo de pan. A fuerza de economía y trabajo logra reunir lo suficiente para enviar a su hijo a la ciudad, a estudiar ingeniería. Pero el mozalbete se deslumbra con los oropeles de la alta sociedad y vuelve hecho un dandy, muy bien puesto y vestido a la última moda pero con la cabeza vacía. Entretanto los negocios han prosperado y el buen viejo compra una casa lujosísima para colocar a su hijo en la posición que se merece, pero el ingrato, lleno de ambiciones y falto de tacto, falsifica un cheque en el banco donde trabaja y su padre se vé obligado a pagarlo, quedándose en la miseria. El hijo pródigo se ausenta de la ciudad y tras años de ruda labor vuelve hecho un hombre. La reconciliación se verifica, volviendo la felicidad al hogar arruinado, donde el joven encuentra a su pequeña amiga de la infancia que aun le espera, segura de su rehabilitación.

Escena de "El tendero de la esquina" (World).

La película es sentimental y bella y tiene sus detalles humorísticos. Uno de estos ocurre cuando la familia da un banquete para celebrar la compra de la casa a la cual concurren los encopetados aristócratas amigos del joven y las ruralés relaciones de los dos viejos. Los incidentes que ocurren en la mesa están llenos de gracia de buena ley. Aunque el argumento no es nuevo, el excelente trabajo de Lew Fields y Madge Evans hace la producción en extremo atractiva.

EL AS ROJO. Marca "Universal."

Gran Serie Sensacional En 17 Episodios.

HA visto la luz el segundo episodio de esta serie editada por la *Universal,* la cual se compondrá de diez y siete episodios y está repleta de incidentes altamente sensacionales y espeluznantes. Los saltos arriesgados en trenes y automóviles, las escapadas milagrosas, las luchas excitantes, en fin, todo el material acostumbrado en el género es expuesto en escenas en extremo dramáticas e interesantes. En el reparto figuran Marie Walcamp como figura principal y un numeroso núcleo de artistas de fama, entre los que se cuentan Harry Archer, Bobby Mack, Larry Payton, Miriam Selbie y otros. La dirección está a cargo de Jacques Jaccard. Dado el gran entusiasmo que reina en toda la América Latina por las cintas en serie, es de esperarse que esta alcance el éxito que se merece.

UN GRAN DETECTIVE (The Fly Cop). Marca "King-Bee." 600 mts.

Graciosa Comedia Interpretada por Billy West.

EN cierta ciudad eiste una gran casa de juego bajo guisa de un "salón de embellecimiento," el cual funciona con la venia del jefe de policía local, quien deriva de ello buenas utilidades. El alcalde notifica al jefe de policía de sus sospechas y le ordena que vigile el sitio. Este, para salvar apariencias, consigue a Billy, el simplón más grande del pueblo, y lo envía a la casa en calidad de detective, después de decirle al administrador que le dé alguna ocupación. Billy es puesto inmediatamente a lavar pisos, lustrar calzado, dar masajes

Una Pagina Viva

LA CAIDA DE LOS ROMANOFFS

Ha Sido Una Sensacion

COMENTARIOS DE

ILIODOR DENUNCIANDO AL IMPOSTOR.

"Una pelìcula, aun superior a 'El Nacimiento de una Naciòn.'"—*Paterson Evening News.*

"Argumento extraordinario, bien manejado, con caracteres e incidentes inolvidables; el interés se conserva vivo durante toda la producciòn."—Wid's.

"Basta con decir que està fuera de toda critica."—T. O. Eltonhead en *Exhibitor's Trade Review.*

"La pelìcula contiene historia tan fresca como las noticias de una ediciòn extra de un diaro."—Lynde Denig en *The Dramatic Mirror.*

"Por la resonancia universal de los acontecimientos que describe, esta pelìcula esta llamada a llevar multitudes a los teatros. Yeno hay duda de que los espectadores quedaràn complacidos ante la mezcla de gran espectàculo e incidentes sensacionales que se les presentan."—Peter Milne en *Motion Picture News.*

"La producciòn es soberbia. Constituye indudablemente el trabajo tècnico màs perfecto en toda la carrera de Mr. Brenon, sin olvidar a 'La Hija de los Dioses.' 'La Caìda de los Romanoffs' es grande bajo todo punto de vista."—S. W. Weller en *New York Review.*

"Entre las muchas excelencias que se encuentran en 'La Caìda de los Romanoffs,' la novela cinematogràfica en ocho actos de Herbert Brenon, basada en la revoluciòn rusa, se destaca un atributo sobresaliente: la subita aceleraciòn de los acontecimientos."—Edward Weitzel en *The Moving Picture World.*

Las Solicitudes para los Derechos Exclusivos Estan Llegando por Montones.

La Produccion Cinematografica Mas

de Historia

Dirigida por HERBERT BRENON

con ILIODOR, el confesor del Zar.

En Nueva York
TODA LA PRENSA

"La reina de las películas."—Rev. Thomas B. Gregory en *New York American*.

"Esta película es una enorme empresa que su director llevó a cabo en la forma más satisfactoria."—*New York Tribune*.

"En trabajo fotográfico, raras veces se ha sobrepasado el de esta película."—*New York World*.

"Una de las más notables película del año. Su impresión constituye un gran paso en el progreso de la cinematografía."—*New York Morning Telegraph*.

"El efecto general es de gran realismo, y la película en conjunto es hondamente interesante."—*New York Times*.

"La verdad a menudo no es tan dramática como la ficción, pero en esta historia, que relata uno de los acontecimientos más importantes de la guerra, estuvieron presentes todos los elementos esenciales, históricos e histriónicos, aguardando unicamente que una mano tan hábil como la de Mr. Brenon los fusionase en la más impresionante forma gráfica."—*New York Sun*.

"Este drama cinematográfico, pródigamente hermoseado con ambiente ruso posee un asombroso efecto de realidad."—*New York Herald*.

"Abunda en sensación, en escenas de gran espectáculo y en incidentes emocionantes. Además de esto, es una historia perfectamente humana que puede ser comprendida por el más humilde labriego ruso."—*New York American*.

EL DIA[illegible]SAGR[illegible]E
RUSIA [illegible]TEN[illegible]ORA
QUE CAUSA SU [illegible]TE.

Diríjanse todas las comunicaciones a
ILIODOR PICTURE CORPORATION
Eltinge Theatre Bldg., Nueva York

Enorme que se ha Producido Este Año

etc., sin que nunca sospeche que aquello es una casa de juego. Pero alguna de las señoras que frecuentan el salón pierde cierta vez todo su dinero e indignada promueve un escándalo mayúsculo. Billy hace irrupción en el salón, pero los jugadores, avisados previamente, cambian la sala en un abrir y cerrar de ojos. Las mesas se convierten en banquillos de iglesia, el escritorio del cajero en órgano y la mesa de las cartas en púlpito. Cuando Billy hace su aparición, el administrador está predicando y la función religiosa continúa en todo su apogeo. Alguno de los oficiantes le alarga un breviario y Billy, muy contrito, se une al rezo general. Pero el alcade decide practicar un ataque en compañía de varios sargentos y toda la trama se descubre. Por su comportamiento heróico en la refriega que se sigue, Billy es honrado por el alcalde con el nombramiento de jefe de policía.

LA CARA DE ESPANTO (The Mysterious Mr. Tiller). Marca "Bluebird." 1500 mts.

Cinta de Argumento Fantástico, con Rupert Julian y Ruth Clifford en los Papeles Principales.

CADA pié de esta película absorbe más la mente del espectador en las complicaciones de la trama, que es a la vez desconcertante y sensacional. El protagonista, un tal Mr. Tiller, es un individuo de quien pocas cosas se saben pero cuyos movimientos infunden sospechas a primera vista. En cierta ocasión encuentra a una joven al escapar de una casa en que ha ocurrido una explosión, quien le ruega la acompañe a sitio seguro y luego le despide. De este punto en adelante la historia penetra en el terreno de las aventuras misteriosas. Tiller asiste a un baile y reconoce en Clara Hawthorne la joven del cuento. Durante la noche desparecen dos valiosos collares y aunque se echa la culpa al famoso ratero Mordant resulta luego que Tiller tiene cartas en el asunto. En el curso de la historia, Rupert Julian, que personifica a Tiller, asume un segundo papel por medio de ciertas

Escena de "La cara de espanto" (Bluebird).

contorsiones faciales que le resulta un éxito. Esto trae la situación a un climax interesante y sorprendente en que se aclara el misterio del robo de los collares, yendo a parar a la cárcel Mordant y todos sus cómplices.

La producción, desde el punto de vista del género misterioso, es bastante buena. Ruth Clifford desempeña una parte muy atractiva en el papel de Clara y lo mismo Frank Brownlee como Mordant. Dirección aceptable; fotografía de primera calidad y reparto discreto.

JORGITO Y EL FANFARRON (Jerry and the Bully). Marca "Cub." Corto Metraje.

Comedia Interpretada por George Ovey.

DESPUES de una tremenda pelea con la policía, su eterna enemiga, Jorgito logra escaparse al campo refugiándose en la parte posterior de un automóvil. Una vez allí, vé un anuncio en que se solicita un maestro de escuela, e incontinenti se apresura a solicitar el destino y lo consigue.

Acto continuo se le conduce a la casa del hacendado principal, donde Jorgito entra en relaciones con la hija y el novio de ésta, un matasiete de primera fuerza. Naturalmente, la rivalidad entre los dos empieza pronto a salirse de madre y mucho más cuando Jorgito, en sus funciones de profesor, tiene que pasar infinidad de torturas. Al fin las cosas llegan a su extremo y Jorgito se engancha en descomunal lucha con el guapetón y su ayuda de cámara, un fornido mozo del campo. Sus contrincantes le obligan a batirse en retirada y buscar asilo en la casa del hacendado, donde Jorgito penetra inesperadamente a la alcoba donde una de las señoras está en esos momentos cambiando vestido. Este disparate viene a generalizar la conflagración y nuestro héroe se ve obligado, para salvar el pellejo, a emprender una huída precipitada.

LA PRINCESA MISTERIOSA (One Hour). Marca "Hoffman." 1800 mts.

Producción Interpretada por Zena Keefe y Alan Hale.

LA última película de la **Hoffman-Foursquare Exchanges**, que lleva por título "La Princesa Misteriosa," es una valiosa adquisición cinematográfica. Zena Keefe y Alan Hale son los dos intérpretes principales de esta producción, cuyo interés es continuo a través de todos los incidentes. El argumento es de aquellos que agradan siempre al público y se filmó en forma que realza grandemente su atracción. Al principio de la cinta pueden verse varios exteriores de gran belleza, escenas de nieve y nocturnas muy bien hechas, con magníficos efectos lumínicos.

Escena de "La princesa misteriosa" (Hoffman).

Miss Keefe representa a una joven que vive misteriosamente en una playa elegante con su tía. Cerca habita un joven llamado Stanley, quien en cierta ocasión salva a la hermosa de una caída entre el hielo y la conduce a su casa. La pareja no tarda en enamorase. Más tarde aparece en el balaneario cierto barón que trae la noticia de que la joven es la princesa de un pequeño reino europeo y que debe partir inmediatamente para contraer matrimonio con el príncipe de un reino vecino a fin de evitar la guerra. La enamorada se marcha a Europa, seguida por su amante. Resulta que el joven es el sobrino del rey con quien debe casarse la princesa, el cual en cierta ocasión, habiendo tomado más de lo necesario, atenta abrazarla en sus habitaciones. El joven sale en su defensa y el rey muere "del susto." La pareja se une y gana el trono.

Tanto la labor de los intépretes principales como la de los demás artistas del reparto es completamente satisfactoria. La dirección muy buena.

ALADIN Y LA LAMPARA MARAVILLOSA (Aladdin and the Wonderful Lamp). Marca "Fox." 1500 mts.

Otra Gran Producción Infantil de la Casa Fox.

ESTE bello cuento de hadas, quizás el más hermoso de los que forman el encantado volumen de "Las Mil y Una Noches," ha sido trasladado a película por los mismos artistas que adaptaron e

Escena de "Aladín y la lámpara maravillosa" (Fox).

interpretaron el reciente éxito infantil conocido bajo el nombre de "Juanito en tierra encantada." Francis Carpenter y Virginia Lee Corbin, aparecen en los papeles principales, el primero como el hijo de Mustapha y la segunda como la princesa. Las escenas en el desierto son notables, debido a la espléndida fotografía.

Desde el principio hasta el fin, la cinta está llena de encanto. En las primeras escenas se introduce al espectador a la maravillosa ciudad de Bagdad, al caer de la tarde, en un crepúsculo majestuoso, cuando los mahometanos se postran en oración. Los árabes del desierto, los devotos de las mezquitas, los habitantes de los palacios, los trabajadores, todos se encaminan hacia la Meca reverentemente. La película tiene escenas de gran espectáculo y figuran en ella cientos

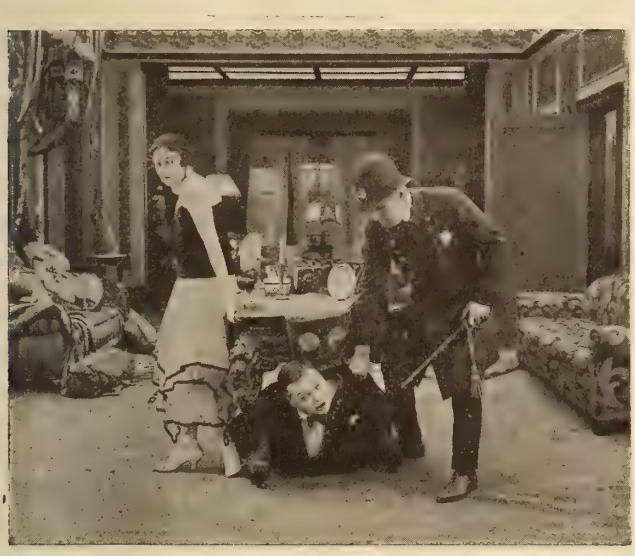
de niños, vestidos en trajes orientales y fantásticos. La impresión general es magnífica y como atracción para la chiquillería la película no tiene rival.

El éxito que acogió a "Juanito en tierra encantada" indujo seguramente a la casa productora a producir esta nueva cinta que promete, por todos conceptos, tener tan buena aceptación como la anterior.

OH, DOCTOR! (Oh, Doctor!) Marca "Paramount."

Chistosa Comedia de Roscoe Arbuckle.

ES esta una de las más graciosas comedias que le hemos visto interpretar al afamado Arbuckle en su triunfal carrera histriónica. Es sorprendente la resistencia intelectual y fuente inagotable de recursos que este cómico posee para hacer despepitar de risa al respetable, aunque bien es cierto que dada su personalidad física no es de extrañar la potencia de su mente. Roscoe Arbuckle lleva innumerables representaciones en el lienzo, todas en el género cómico, y el repertorio de sus gracias, en lugar de decaer, se robustece parejo con el amo. En "Oh, Doctor!" Roscoe se nos aparece como un graduado en medicina que es más aficionado a las apuestas en el hipódromo que a las pesadas labores que demanda la intrincada ciencia de Hipócrates. Para mayores desgracias se enreda con una mesalina del tipo venenoso que en menos de dos minutos de flirteo lo deja anonadado. La cinta, en fin, está repleta de incidentes graciosísimos desde sus comienzos hasta el final. Una de las escenas más chistosas tiene lugar cuando la "vampiro," fingiéndose enferma, llama al doctor para que la atienda. Al empezar



Escena de "Oh, Doctor!" (Paramount).

la paciente con desmayos de cierto género, el doctor se levanta, abre la pequeña maleta, saca un frasco que a la simple vista parece medicina infernal, y retirando igualmente de la maleta dos buenas copas, prepara un par de excelentes cocktails, merced a los cuales paciente y médico antes de poco tiempo entran en el más amoroso de los coloquios.

La película goza de una fotografía perfecta, de dirección magnífica y reparto acertado.

LA MASCARA FALSA (Behind the Mask). Marca "Art Dramas." 1500 mts.

Producción Interpretada por Catherine Calvert y Richard Tucker.

MARGARITA, hija de un buen señor a quien el negociante Harrold arruinó completamente, decide vengar la memoria de su padre. Para este efecto, y como Harrold tiene una hija a quien adora, Margarita determina que el golpe más cruel es quitarle su novio, un conde poseedor de inmensas riquezas, privándola así del título y humillándola ante la sociedad. Margarita empieza su campaña con argucia y cierto día en que los dos vagan por las montañas finge perder el camino y obliga al conde a que pase la noche con ella en los bosques. El conde, con el fin de no comprometer el honor de la joven le propone hacerla su esposa al día siguiente, lo que ella acepta alegremente. Más tarde, sin embargo, Margarita confiesa a su esposo que no le ama y huye de su lado. Meses después la joven da a luz un niño y es acometida por una enfermedad que la deja ciega. El conde emprende la busca de su esposa y al fin la halla pero no descubre su identidad, contentándose con estar a su cuidado en calidad de un viejo amigo de su padre. La joven recobra la vista, merced a una operación y al reconocer en su benefactor al hombre a quien antes engañara, un gran sentimiento de afecto la domina y ambos emprenden una nueva vida fortificados por la confianza mutua y el amor.

UN NUEVO PARAISO (Paradise Garden). Marca "Metro." 1800 mts.

Interesante Estudio Psicológico, Con Harold Lockwood en el Paper Principal.

ESTA película, estrenada hace unos pocos días, es un estudio psicológico muy interesante referente a un joven a quien se educa solitariamente en un campo sin permitírsele ningún roce social, ni aun siquiera trabar relaciones con ninguna persona del sexo opuesto, hasta que cumple la edad de veintiún años. Jerry Benham, el joven en cuestión, en quien se ensaya este experimento de acuerdo con la última voluntad de su padre, no ha conocido más afecto que el de su futor. Poco antes de cumplir la edad requerida, sin embargo, encuentra a una joven que se ha extraviado en el "jardín prohibido" donde vive Jerry, y entabla unos inocentes amoríos con ella. Pero al hacer su salida al mundo. Jerry olvida a la pequeña Una Habberton y cae en los lazos de la vampiro Marcia, quien le engaña miserablemente. Desilusionado del mundo vuelve a su retiro y renueva sus amores con su antigua enamorada.

Harold Lockwood nos presente una magnífica interpretación del carácter de Jerry y Vera Sisson retrata muy a lo vivo a Una Habberton. El resto del reparto desempeña muy discretamente sus papeles, con especialidad Mr. Cliñord, que hace de tutor. El argumento fué adoptado de una novela célebre y la cinta abunda en escenas muy

Escena de "Un nuevo paraíso" (Metro).

hermosas en las montañas. Las decoraciones y la fotografía merecen sinceres aplusos. Por la naturaleza misma del argumento la acción se resiente de lentitud al principio pero hacia el final exhibe varias escenas dramáticas de alto valor.

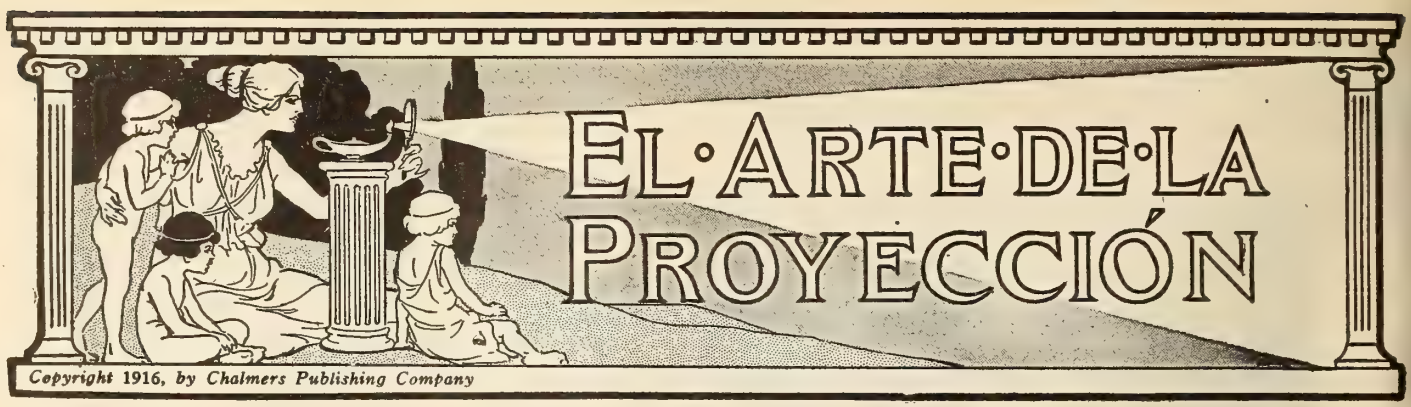
LAS AVENTURAS DE JORGITO (Jerry's Soft Snap). Marca "Cub." Corto Metraje.

Graciosa Comedia Interpretada por George Ovey.

LA amante de Jorgito, cocinera de unos recién casados, avisa a este que el jardinero acaba de ser despachado y que si quiere conseguir el puesto debe apresurarse air a la oficina del señor. Jorgito no se hace repetir el aviso y vuela a entrevistarse con el futuro amo. En la oficina está un hermano de este, quien no conoce a su esposa y viene a pasar unos días en su casa. El amo da a su hermano una carta de presentació para su señora y a Jorgito otra, en calidad de jradinero, pero las cartas se trastruecan. Al llegar a casa Jorgito es recibo a besos y abrazos por su supuesta cuñada mientras que el otro pobre es despachado al jardín a trabajar como un macho. Las atenciones de la joven esposa para Jorgito despiertan los celos de la cocinera quien la emprende contra este con una azucarera y lo pone fuera de combate. En estas aparece el marido, quien ha recibido aviso por teléfono de lo que está ocurriendo, y ciego de cólera ataca a Jorgito, el hermano y a un policía que ha venido a calmar los ánimos. Aunque el fuego es graneado y el zipizape dura unos cuantos minutos afortunadamente no hay desgracias personales que lamentar.

CAMPO DE LUCHA (The Fighting Trail). Marca "Vitagraph."

HAN sido estrenados recientemente los episodios cuarto y quinto de esta serie, la cual es interpretada por William Duncan y un competente reparto. Los nombres de estos dos episdios son "La Otra Mitad" y "El Torrente" y están repletos de escenas sensacionales. El carácter de la serie es igual al de todas las demás del género, en el cual los peligros y las aventuras constituyen el eemento principal. Incendios, asesinatos, raptos, robos y demás material espeluznante abunda en la cinta. La acción es muy movida y el trabajo de los artistas digno de aplauso.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse).

ENMARCADO CORRECTO DE LA PELICULA.

COMENZAR una proyección fuera de marco es evidencia prima facia de ignorancia o negligencia en la caseta del operador. Los días de esta clase de trabajo a raja tabla han quedado lejos, muy lejos en el pasado. La película debe necesariamente colocarse en la máquina justamente dentro de marco. Así lo hacen siempre los operadores de primera clase, y muy pocos hombres de habilidad mediocre cometen el crimen (porque es un crimen a la verdad) de comenzar la proyección de una vista fuera de marco.

Los medios de enmarcar correctamente una película son muchos, pero la mayoría de los operadores prefieren una luz enfrente del lente de proyección. Algunos ponen la luz entre la caja de la lámpara y la abertura, y miran hacia la abertura a través del lente objetivo. Hay otros que ponen una batería incandescente dentro del mecanismo, dispuesta de tal modo que, tocando un botón convenientemente instalado, se enciende la lámpara, y soltando el botón, la lámpara se apaga. Este arreglo es quizás tan bueno como cualquiera otro, pero no se le puede aplicar al proyector "Simplex" debido a que la abertura y el extremo posterior del objetivo están unidos por un cilindro de metal. Cualquiera que sea el método que siga usted, amigo operador, trate siempre de enmarcar correctamente la película al colocarla en la máquina. Si algún operador desea una explicación gráfica, con el mayor gusto publicaremos dibujos mostrando la manera de conectar una lamparita que pueda ser empujada enfrente del lente de proyección, encendiéndose automáticamente al ser empujada, y apagándose también automáticamente al ser retirada.

RESISTENCIA.

(Continuación.)

Los diferentes metales ofrecen diferente resistencia a la corriente eléctrica, como se verá en la siguiente tabla, tomando como base "1" para la resistencia de la plata pura y del cobre puro:

Cobre	1	Plata alemana de 18%(*)	19
Plata	1	Manganina	24
Aluminio	1.5	Plata alemana del 30%(*)	28
Platino	6	Alambre Advance(*)	28
Hierro de Noruega	7	Alambre Climax(*)	50
Acero dulce	8	Nicromo(*)	60
Ferro níquel(*)	17		

Nota.—La Driver-Harris Company, manufacturera de alambres de resistencia, es autoridad en esta materia y son suyos estos cálculos. No conozco ninguna otra fuente de información más segura a este respecto. El signo (*) indica que son productos de la Driver-Harris Company.

La tabla precedente indica la resistencia que ofrecen los metales en comparación con la que ofrece el cobre puro bien templado. Por ejemplo, el platino tiene 6 veces y el alambre Climax tiene 50 veces más la resistencia del alambre puro de cobre bien templado.

He tomado para esta tabla los metales y aleaciones de uso más general para fines de resistencia. Desde luego, debe comprenderse que las cantidades dadas en la tabla se basan en metales y aleaciones de cierta pureza normal; pero como el grado de pureza de los metales, atendiendo a la verdadera naturaleza de las cosas, varía algo, no deben tomarse las cantidades dadas como de absoluta precisión.

También debe tenerse presente que la resistencia de casi todos los metales aumenta con el aumento en la temperatura, mientras que la resistencia del carbón disminuye a medida que aumenta su temperatura. La resistencia del filamento de carbón de la lámpara incandescente común es como el doble cuando está frío de la que ofrece cuando está encendido con la intensidad de una bujía. Por regla general, la resistencia de los líquidos y materiales aislantes es menor a medida que aumenta su temperatura.

COEFICIENTE DE TEMPERATURA—MANERA DE USARLO.

LA resistencia de un alambre no es igual a diferentes temperaturas. Si aumenta Ud. la temperatura de un alambre de metal también aumentará Ud. su resistencia, y este aumento de resistencia sigue una ley definida, a saber:

El aumento o disminución de resistencia de los metales está en proporción directa al aumento o disminución de su temperatura.

El factor que permite calcular este aumento o disminución, siempre que sea conocida la diferencia de temperatura, se llama "coeficiente de temperatura." En todo catálogo de alambres de resistencia se da la resistencia por pie lineal del alambre a determinada temperatura normal, generalmente 75° F., y la resistencia a esta temperatura normal sirve de base para el cálculo del aumento o disminución de la resistencia con los cambios de temperatura. Las cifras dadas para el coeficiente de temperatura son la fracción de un ohmio de cambio en la resistencia por cada grado Fahrenheit de cambio en la temperatura, y este coeficiente debe multiplicarse por el número de grados de cambio de temperatura desde la base normal de 75°, y el resultado debe ser sumado con, o restado de la resistencia normal, según se aumenta la resistencia del material con el aumento de calor, como sucede en los metales, o si esa resistencia disminuye con el aumento de calor, como ocurre con otras substancias, por ejemplo el carbón. En efecto, supongamos que el coeficiente de temperatura dado para un material determinado es de .001 por grado Fahr, y que la resistencia es de 10 ohmios a 75° Fahr. ¿Cual sería su resistencia a 175 grados?

Restando 75 de 175 hallaremos que la diferencia en temperatura es de 100 grados. Si la resistencia aumenta .001 de ohmio por cada grado de aumento en la temperatura, tendremos que en los 100 grados de aumento de temperatura el aumento en la resistencia será de .001 x 100 = .1. Ahora, multiplicando la resistencia (10 ohmios) a 75° por el aumento fraccional, que es .1, tendremos el aumento total de 10 x .1 = 1 ohmio, así es que la resistencia a 175 grados Fahr. será de 10 ohmios (resistencia normal) más 1 ohmio de aumento, o sea el total de 11 ohmios.

Propiedades de los Conductores.

Los conductores eléctricos se escogen con uno de dos fines en mira. En un caso, los factores principales son la poca resistencia, la fuerza de tensión, flexibilidad y poco costo. En el otro caso, el factor principal es la resistencia relativamente alta y constante.

En el primer caso lo primero que se considera son los conductores para distribución, y debido a que el cobre es el metal que combina más correctamente que cualquiera otro aquellos cuatro factores arriba mencionados, se le ha escogido como el conductor de tipo normal para la corriente eléctrica, y esta misión la comparte en muy pequeña escala solamente con el aluminio, metal que se emplea en algunos pocos casos para líneas de alta tensión.

Los metales más generalmente empleados al presente para resistencia en los circuitos de los proyectores de cinematógrafo son hierro fundido, hecho en la forma de parrilla, o

algunos de los alambres de resistencia de acero-níquel. Es muy difícil obtener datos sobre las propiedades del hierro fundido. Puede decirse que es casi imposible obtenerlos; pero puede establecerse que es un medio de resistencia excelente y barato para los casos en que no es de gran importancia una considerable variación a diferentes temperaturas.

Propiedades de los Metales de Resistencia.

La resistencia "normal" es de 75° Fahr. o 24° C. La resistencia por **mill-foot** (milésimo de pg. circular por un pie de largo) del níquel puro es de 64,3 ohmios a la temperatura normal. La resistencia del alambre "Climax," fabricado por la Driver-Harris Company, de Harrison, New Jersey, es de 525 ohmios por **mill-foot** a la temperatura normal; su coeficiente de temperatura es de ,0004 por grado Fahr. Este alambre es de una aleación de níquel y acero con una resistencia equivalente a cincuenta veces la del cobre. Este metal es excelente para bobinas de reostatos.

La plata alemana es una composición que contiene 18 por ciento de níquel. Se le conoce con el nombre de "Plata alemana del 18%." Su resistencia varía algo con diferentes lotes. Su resistencia por **mill-foot** es de 218 ohmios a la temperatura normal; su coeficiente de temperatura es de ,00017 por grado Fahr.

El ferro-níquel tiene una resistencia por **mill-foot** de 170 ohmios a la temperatura normal; su coeficiente de temperatura es de ,00115 por grado Fahr.

La plata "yanqui" es una nueva aleación, puesta en el mercado por la Driver-Harris Company, la que asegura que representa una mejora sobre la "plata alemana del 18%," porque resiste el calentamiento rápido lo mismo que el enfriamiento rápido, y presta servicio satisfactorio en casos en que la plata alemana no es apropiada. Su resistencia es de 200 ohmios por **mill-foot** y su coeficiente de temperatura es muy bajo, pues sólo es de ,00086 por grado Fahr.

El Nicromo, también uno de los productos de la Driver-Harris Company, es una aleación casi absolutamente no-corrosiva, con un punto de fundición muy alto: como 2.600 grados Fahr. Se le aplica en casos en que se requieren temperaturas excesivamente altas, como calentar bobinas, etc. Su resistencia por **mill-foot** es de 600 ohmios; su coeficiente de temperatura es de .00024 por grado Fahr.

El alambre "Advance," también producto de la Driver-Harris Company, es una aleación de níquel y cobre que no contiene zinc. Se asegura que tiene una resistencia constante bajo cualesquiera condiciones de servicio, y por consiguiente no tiene coeficiente de temperatura. Su resistencia por **mill-foot** es de 294 ohmios. Se le recomienda especialmente para instrumentos eléctricos en los que la resistencia está sometida a frecuentes cambios de temperatura, o sea a calentamientos y enfriamientos repetidos.

Pérdida Debida a la Resistencia.

Es muy conveniente, y bajo ciertas condiciones muy necesario, que el operador sea capaz de calcular la resistencia de los diferentes circuitos del teatro, o la de los conductos principales de alimentación que llevan la corriente al teatro. Como ha sido ya explicado, para vencer la resistencia se consume voltaje. Todos los alambres ofrecen resistencia a la corriente, así es que el voltaje se consume: (a) en proporción al tamaño del alambre; (b) en proporción al largo del alambre; (c) en proporción a la cantidad de corriente que pasa, y (d) según la composición del alambre.

Hasta cierto límite, la resistencia del alambre permanece sin variación. Es decir, que la resistencia contra un amperio o contra 10 amperios será idéntica; pero cuando la carga llega a producir una temperatura mayor en el alambre, la resistencia comienza a aumentar, como se ha explicado en los párrafos anteriores; y el resultado es que se produce una pérdida en voltaje, lo que causa disminución en la intensidad de la luz, que no mantiene el número determinado de bujías de potencia, mientras que el contador va registrando un vatiaje que se pierde en vencer la excesiva resistencia de los alambres.

El alambre de cobre que se usa para la corriente eléctrica puede llevar una cantidad de amperios sin causar ningún aumento considerable de temperatura, y los aseguradores de la Junta Nacional de Incendios, que es la que en este país establece todas las reglas en esta materia, ha adoptado la tabla de amperaje recomendada por el Instituto Americano de Ingenieros Electricistas. Esta tabla determina el número de amperios que se debe permitir que conduzcan los diferentes alambres. A continuación presentamos la tabla de amperaje oficial en referencia, en la cual las iniciales B. & S. significan "calibre Brown & Sharpe del alambre." Véase más adelante, párrafo titulado "Aislamiento," las razones por las cuales se permite mayor cantidad de corriente en los alambres cubiertos a prueba de intemperie que a los que llevan cubierta de goma.

Tabla No. 1—Capacidad de los Alambres.

B. & S.	Aislante de Goma Amperios.	Otros Aislantes Amperios.	Milésimos Circulares.
18	3	5	1.624
16	6	10	2.583
14	15	20	4.107
12	20	25	6.530
10	25	30	10.380
8	35	50	16.510
6	50	70	26.250
5	55	80	33.088
4	70	90	41.740
3	80	100	52.630
2	90	125	66.370
1	100	150	83.690
0	125	200	105.500
00	150	225	133.100
000	175	275	167.800
0000	225	325	211.600

Para el aluminio aislado auméntese un 84 por ciento a los números de esta tabla. Los aseguradores de la Junta de Incendios no reconocen ningún tamaño menor del alambre No. 18, y no puede usarse ningún alambre menor del No. 14 para alambrado de circuitos interiores.

El cálculo de la resistencia de un alambre de cualquier tamaño y de cualquier largo es muy sencillo, con tal que se conozca la resistencia normal del material de que es hecho el alambre.

Norma de resistencia por "Mill-Foot" (un milésimo de pulgada en diámetro por un pie de largo).

La norma aceptada para la resistencia de un alambre es un "mill" circular (un milésimo de pulgada de diámetro) por un pie de largo, hecho del mismo material de que es hecho el alambre que se trata de medir. Esta medida es la que se conoce con el nombre inglés de "Mill-Foot" (milésimos de diámetro por pie), y se toma como norma para medir la resistencia. La resistencia de dicha pieza de alambre, si es hecha de cobre comercial, es de 10,5 ohmios, según los libros de texto. Es decir, que un alambre de un milésimo de pulgada de diámetro por un pie de largo, hecho de cobre común del comercio, tendrá a la temperatura normal (75° Fahr. o 24° C.) una resistencia de 10,5 ohmios.

Resistencia a 75° Fahr., Unidades Internacionales.

Calibre Americano Calibre B. & S. No.	R. Ohmios por 1.000 Pies.	Ohmios por Milla.	Pies por Ohmio.	Ohmios por Libra.
000000	0,03122	0,1649	32036,	0,00003070
00000	0,03937	0,2079	25398,	0,00004881
0000	0,04964	0,2621	20147,	0,00007758
000	0,06261	0,3306	15572,	0,0001234
00	0,07894	0,4168	12668,	0,0001962
0	0,09945	0,5251	10055,	0,0003114
1	0,1255	0,6627	7968,	0,0004960
2	0,1583	0,8360	6316,	0,0007894
3	0,1966	1,054	5010,	0,001254
4	0,2516	1,329	3974,	0,001994
5	0,3174	1,676	3150,	0,003173
6	0,4002	2,113	2499,	0,005043
7	0,0544	2,663	1982,	0,008013
8	0,6361	3,358	1572,	0,01274
9	0,8026	4,238	1246,	0,02029
10	1,011	5,340	988,8	0,03220
11	1,277	6,743	783,1	0,05135
12	1,609	8,496	621,5	0,08154
13	0,026	10,70	493,6	0,1293
14	2,556	13,50	391,2	0.2058
15	3,221	17,01	310,4	0,3268
16	4,070	21,49	245,7	0,5216
17	5,118	27,02	195,4	0,8249
18	6,466	34,14	154,6	1,317
19	8,151	43,04	122,7	2,092
20	10,26	54,15	97,51	3,312
21	12,93	68,26	77,35	5,263
22	16,41	86,62	60,95	8,476
23	20,56	108,6	48,63	13,32
24	26,00	137,3	38,47	21,28
25	32,78	173,1	30,51	33,84
26	41,54	219,4	24,07	54,35
27	52,09	275,0	19,20	85,44
28	66,17	349,4	15,11	137,9
29	82,27	434,4	12,15	213,1
30	105,1	554,7	9,519	347,6
31	131,7	695,4	7,592	546,3
32	166.2	877,4	6,018	869,6
33	209,5	1106,	4,772	1383,
34	264,6	1397,	3,779	2205,
35	333,7	1762,	2,996	3507,
36	420,1	2218,	2,380	5558,
37	530,4	2801,	1,885	8860,
38	669,9	3537,	1,493	14131,
39	843,0	4451,	1,186	22378,
40	1065,	5625,	0,9387	35734,

(Continúa en el próximo número.)

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de la Argentina

La iniciativa cultural del Doctor Oswaldo L. Bottaro.—Acción común para la explotación del cinematógrafo.—Opinión de A. Lagorio sobre la belleza y su comprensión en la pantalla.—Cintas preferidas por los niños.—Movimiento cinematográfico del mes.—La Sociedad Argentina de Música de Cámara: su labor artística.—El Teatro Nacional Argentino: estrenos y reestrenos.—Otras noticias.

EL CINE Y SU INFLUENCIA EN LA CULTURA POPULAR.

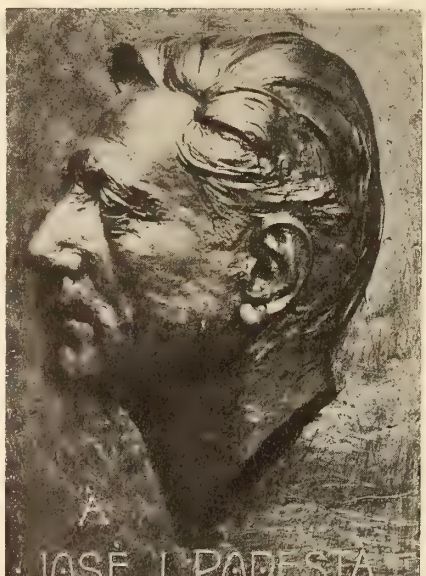
EL Doctor Osvaldo L. Bottaro, asesor de la Intendencia municipal de Buenos Aires, ha tenido la iniciativa de organizar un plan de representaciones cinematográficas con fines culturales, bajo el patrocinio de las autoridades municipales.

En una exposición hecha sobre el tema dice el Dr. Bottaro que el cine como el teatro debe ser escuela de educación y no de delincuencia o inmoralidad, como a menudo se observa. Impresionados por esta desviación anómala y perjudicial de este arte tan difundido y al alcance de todos, hemos pensado seriamente en la importancia cultural que ello representaría si las autoridades competentes indicaran un programa de preparación que le diera un valor real como medio de enseñanza colectiva en todas las modalidades de la actividad y del sentimiento humano. Es tan extenso el radio de sus aplicaciones en el orden didáctico, en el sentido moral y en su acción sobre el sentimentalismo de la sociedad, que no titubeamos, escudados en nuestras propias iniciativas, en asegurar que con él solo se puede ejercer acción de cultura amplísima.

En el orden educacional sus ventajas serían tan grandes, que harían que las autoridades en la materia reclamasen bien pronto sus beneficios en pro de la labor ímproba de la enseñanza docente, harto precaria por los medios de que dispone para hacer prácticas las conferencias sobre temas amplísimos y de difícil comprensión, si no tienen el complemento de la objetividad de los hechos y de las cosas. Y si las ventajas de la objetividad de las cosas las apreciamos en materias de instrucción general, ¿cómo no ha de tenerla en el campo de la medicina social, si consideramos que el cinematógrafo tiene la virtud de allanar las asperezas que la palabra puede llevar en sí, al desarrollar un argumento que impone para el teatro tanta literatura como plenitud de pensamiento y de intención? Si orientáramos metódicamente esta clase de educación con el concurso del arte cinematográfico y lo extendiéramos con prudencia y ponderado criterio electivo hacia los múltiples problemas de la medicina social, habríamos llenado una necesidad sentida dentro de nuestro ambiente teniendo la satisfacción de ser, probablemente, la primera ciudad del mundo que encauzara la mentalidad colectiva por la ruta que sus autoridades técnicas conceptuen más eficientes a la cultura y a la moral.

Una selección de las películas existentes en plaza nos daría material suficiente para llenar la primera fase de este proyecto de encauzamiento cultural, sin contar con la incesante renovación que la actividad de este arte seguirá ofreciéndonos, dándole al mismo una evolución hacia el mejoramiento de su obra educacional en el sentido que apuntamos.

En la segunda fase del proyecto, no dudamos que escaseen las películas de mérito para los fines que se persiguen, pero tenemos la convicción de que si objetivamos las modalidades, incidencias y anormalidades de la vida, en su íntimo correr, lo que significa entrar en el estudio de la sociedad para criticar sus vicios



José J. Podestá, actor criollo, uno de los fundadores del Teatro Nacional.

y revelar sus virtudes, hemos de llenar un capítulo de profilaxis social digno de la consideración de los poderes públicos bajo cuya tutela tiene puesto sus destinos la población de la república.

Siguiendo en su exposición el distinguido facultativo, se refiere al partido que se podría sacar del cinematógrafo como medio de combatir al alcoholismo, destruir supersticiones populares, atacar plagas sociales, como las adivinas, etc.

Este arte objetivando la vida con libretos de comedia, sátira o drama, presentaría de ella la realidad viviente con sus errores, sus vicios, haciendo que la población conozca por iniciativa de sus autoridades, todo lo que tenga de ventajoso o peligroso.

Digna de encomio es la iniciativa del distinguido facultativo, y hay que felicitar a las autoridades edilicias por la exacta visión que tienen de la noble y elevada misión reservada al arte cinematográfico en el campo cultural. El proyecto, de efectuarse, está inuddablemente llamado a prestar eficientes servicios a la sociedad y con su aplicación se conseguirán resultados inapreciables; pero su realización práctica encierra ciertas dificultades que serán tal vez un obstáculo para que pueda llevarse al efecto en forma apropiada a los fines que se persiguen. Se han producido evidentemente películas que al tiempo que desarrollan dramas de intenso interés, llegan a conclusiones altamente morales y cuyas exhibiciones dejan saludables y beneficiosas impresiones, y entre ellas es fácil una selección adecuada. Pero tratándose de films esencialmente didácticos en que desaparece el interés dramático para dar cabida a la demostración instructiva o a la propaganda reformadora, las autoridades se verán en apuros para adquirirlas, pues hay que tener en cuenta que los productores, comerciantes antes de todo, aun cuando se esfuerzan en dirigir el arte hacia la moral, tratan siempre de indumentarla con un ropaje atrayente para que guste al público y resulte productiva. Siendo por consiguiente necesario disponer de películas que reflejen temas especialmente escogidos, como los que puedan ser de ayuda eficaz a la medicina social, no será posible encontrarlas entre la producción mercantil, y se deberá, como en los Estados Unidos hacen muchas corporaciones culturales, encargarlas ex-profeso, o entenderse con algunas de esas asociaciones filantrópicas para conseguir copias si no originales.

NEGOCIOS DE CINEMATOGRAFO.

Necesidad de Una Acción Concomitante.

EL comercio de la explotación cinematográfica se está desenvolviendo actualmente entre nosotros en forma insegura, sin orientación fija, sin rumbo bien determinado: vive al día, despreocupado al parecer de las consecuencias que puedan derivar de un trabajo mal dirigido en un porvenir más o menos cercano. Los biografistas, empresarios improvisados en su mayoría, carecen en general de la experiencia y del criterio profesional que son la guía del comerciante, y con una visual que no pasa a veces de

los dinteles de la boletería, concretan sus esfuerzos en tratar de atraer concurrencia, restándola al vecino, sin reparar si estos medios atractivos tendrán mañana la misma eficencia que hoy les encuentran, o si por lo contrario no llegarán a transformarse en armas en contra de ellos mismos. Así es como, para granjearse el favor del público, han apelado al más funesto de los recursos: la disminución de las tarifas de entrada y el aumento de programa. Metidos en este camino con la pasiva anuencia de los alquiladores que nada hicieron para distraerlos de este peligroso desvío, es natural que no podrán sostenerse por mucho tiempo: hoy se mueven por fuerza de impulsión y porqué disponen para sus espectáculos de abundante material de primer orden, alquilado a precios que les dejan margen, aún con la exigua tarifa de entradas a que la extremada competencia los ha llevado. Pero este estado de cosas, por anormal, no puede durar. El día en que las casas alquiladoras deban obtener de sus locaciones, lo que hoy no obtienen, una remuneración correspondiente a la enorme inversión de fondos que actualmente su negocio requiere, estarán obligadas o a aumentar los precios, o a desmejorar los programas. Ambos casos son esenciales para los exhibidores.

Antes de llegar a este extremo, es menester hallar un remedio: en ello tienen interés biografistas y alquiladores. Los primeros no pueden cambiar de rumbo porque no les es posible ya quitar al público lo mucho a que lo han ido acostumbrando, y cualquier medida restrictiva que tomara alguno de ellos redundaría en perjuicio propio, con beneficio del competidor. Por consiguiente, si remedio hay, y lo ha de haber, éste está en manos del alquilador.

En el ramo cinematográfico las situaciones respectivas del proveedor y del consumidor aquí se encuentran invertidas en pugna con la lógica comercial. Las casa alquiladoras son tan reducidas, que bastaría el eclipse de una de ellas o una merma en la importación, para crear entorpecimentos a la evolución del comercio, y los salones exhibidores son tan numerosos que para ser debidamente atendidos, haría falta doble o triple cantidad de alquiladores. No hace mucho tiempo en que éstos, debido a tal situación, dominaban completamente el gremio, imponiendo autocráticamente sus voluntades y muchas veces sus veleidades. Ahora, por el contrario, sin que los factores hayan variado sensiblemente, debido a una mal entendida competencia, que también basada en el precio, es contraproducente, son ellos los dominados.

Los extremos son odiosos y perjudiciales en comercio; pero entre los dos extremos debe de haber seguramente un camino por el que los alquiladores, profesionales y comerciantes entendidos en todas las modalidades del complejo negocio, puedan sin mucha dificultad encauzar la clientela, que al fin depende para su trabajo absolutamente de ellos y que sin ellos no podría evolucionar. El exiguo número de alquiladores permite una acción concomitante aun sin necesidad de una "entente" formal (más eficaz sería si existiera). Inspirados solamente en sus propios intereses y en salvar los de la clientela, que de reflejo son también los suyos, no ha de serles imposible imponer una forma de distribución tal que permita al exhibidor evolucionar cómodamente en la órbita que le asigna la potencialidad de su trabajo, sin que sufra por la competencia del vecino. Hay público para todos los espectáculos y para todos los precios; y es lógico que éstos estén en proporción directa con la bondad de aquéllos. La gran temporada del Colón no excluye la actuación simultánea de teatros líricos a precios populares, y una graduación metódica de los programas en relación a los precios de entrada, no restaría público a los salones que rebajaran sus tarifas en proporción a la importancia del espectáculo.

Concretando: el negocio anda sin rumbo y sin dirección hacia un porvenir obscuro: los únicos en posición favorable para asignarle un derrotero salvador son, en su calidad de comerciantes propietarios del material de explotación y que está en sus manos poder distribuir en la forma que más convenga, los alquiladores: a ellos incumbe la tarea reformadora.

DE LA BELLEZA Y SU COMPRENSION.

YA a partir de la antigüedad grecoromana, las ideas estéticas tuvieron su fermento al querer resolver lo que significa "belleza." Como es sabido, en el diálogo platónico "Hipias el mayor" se hacen varias preguntas a este respecto, que son contestadas en diversas formas sin encontrar su solución, es decir, sin dar la definición verdadera; y la pregunta: "¿Qué es lo bello?" tantas veces hecha, quédase sin respuesta. Sin embargo, es indudable que tanto Hipias como Sócrates saben que sólo un determinado número de personas, una categoría de selección, puede estar en condiciones de tratar esos argumentos.

Arturo Lagorio, periodista argentino.

Lo mismo puede decirse de los artistas y críticos del Renacimiento, que formaban una casta selecta, como puede juzgarse por lo que refiere Vasari, al hablar de Miguel Angel, disgustado éste de que un maestro de obras le hiciera observaciones, por el tamaño de una nariz de una figura que esculpiera. Sabrosamente relata Vasari que el gran escultor, fingiendo retocar la nariz, fuera haciendo caer desde lo alto polvillo de mármol, a lo que el capataz lleno de orgullo dijera: —Así queda mejor. ¿No lo veis?—El gran crítico dice: "Siempre los que no entienden pretenden juzgar de cosas que no están a su alcance y que sólo deben ser tratadas por los artistas."

También en esto están de acuerdo todos los grandes estéticos de los siglos XVI, XVII y XVIII. Ruskin mismo hace advertir casi siempre su concepto aristócrata en el arte, y así lo exponen ¿Tienen razón? ¿La belleza es para po- ¿Tienen razón? ¿La belleza es para pocos o es de todos?

Este problema capital, para fijar una verdadera orientación artística, obliga a discutir acaloradamente y muchos kilos de tinta y toneladas de papel se emplearán para ello.

La cuestión, de suyo tan interesante, bien lo merece. Y hoy más que nunca. El cinematógrafo, espectáculo para todos, hace que estas cuestiones estéticas sean estudiadas con preferencia y que del campo filosófico y abstracto, en que se hallaban, entren en el de la actividad humana. Y ya el sentido estético deja de ser ahora privilegio de unos pocos cerebros excepcionales, pasando así al dominio de casi todos.

¿El público lo hace por intuición solamente o porque ya está educado?

En la próxima trataremos este interesantísimo problema, procurando amenizar sus conceptos con casos prácticos.

La belleza debería ser para todos; el cinematógrafo la pone al alcance de todos los ojos, y al percibirla visualmente todos deben o deberían estar en condiciones de apreciarla.

Arturo Lagorio.

EL CINEMATOGRAFO Y LOS NIÑOS.

Resultado de Una Encuesta en las Escuelas.

ACCEDIENDO al pedido formulado por el presidente de la comisión municipal, el Consejo Nacional de educación hizo levantar una encuesta entre los alumnos de tercero a sexto grado de las escuelas de la capital, para apreciar el juicio que tienen formado los niños sobre las películas y su predilección al respecto.

Al elevar a la comisión las conclusiones de la encuesta, se hace presente que aunque sea imposible sentar un juicio categórico, dada la sugestión del ambiente escolar, puede no obstante observarse, dentro y fuera de la escuela, la fuerte impresión que causan a los niños las escenas dramáticas, sobre todo a los adolescentes, y las policiales a todos, y la saludable y grata hilaridad que provocan las cómicas, por las que manifiestan su predilección los más pequeños. La encuesta se ha verificado entre unos 40.000 niños más o menos, de todos los barrios, condiciones y categorías sociales, en un mismo día y sin preparación de ninguna especie, a fin de que los alumnos pudieran expresarse con toda espontaneidad.

El promedio respecto a los efectos y juicios que el cinematógrafo sugiere a los niños es el siguiente:

La gran mayoría, el 95 por ciento, conocen y les gusta porque divierte e instruye.

Para facilitar la clasificación se dividieron las películas por su carácter en cuatro grandes grupos predominantes: I, cómicas; II, dramáticas pasionales; III, fantásticas, policiales y de aventuras; IV, científicas o naturales, que comprenden las históricas, panoramas, viajes, de costumbres, patrióticas, guerreras, etc.

De acuerdo con esta clasificación, la preferencia de los niños se exterioriza en esta proporción más o menos:

Prefieren las del primer grupo gran mayoría, el 40 por ciento; las del segundo, el 22 por ciento; las del tercero, el 24 por ciento; las del cuarto, el 12 por ciento; otras varias exóticas, reconstrucciones históricas, etc., el 2 por ciento.

PELICULAS.

HAY entre las casas alquiladoras un verdadero estímulo para presentar al público favorecido programas que comprendan las obras más perfectas de la producción mensual, entre las que tienen hoy un lugar eminente las norteamericanas. ¡Cuán lejos estamos de los espectáculos de hacer solamente un año!

La **Soc. General Cinematográfica** estrenó las siguientes obras del muy reputado grupo **Paramount:** "La Domadora de Corazones" **(Lasky)**, protagonista Fanny Ward; "Invocación al odio" **(F. Players)**, con Pauline Frederick; "El peón amarillo" **(Lasky)**; "La hermana mayor y la muchacha de los cien dólares" **(F. Players y Lasky)**, insuperable creación de Mae Murray. "Hulda, la flor de Holanda" **(F. Players)**, nuevo triunfo de Mary Pickford—y anuncia para estos días "Blanca de nieves" **(F. Players)**, interpretada por Marg. Clark, la actriz mimada de nuestro público refinado. Entre los estrenos de otras marcas, la misma sociedad nos dió a conocer "El peligro amarillo" **(Unity)**. "Cenizas de amor," cómica, de la **Triangle**. "Su última carcajada," otra comedia cómica de la misma. "Las sombras del pasado" **(Triangle)**, por Norma Talmadge. "La tormenta" **(Lumina)**. "Anales de la guerra" **(Cámara Síndical Francesa)**, imprimida por la sección cinematográfica del ejército francés. "El último hombre" **(Vitagraph)**. "Reve, la hija de la marejada," cómica **(Triangle)**. "La morsa" **(Tiber)**, una de las más grandes creaciones de la célebre actriz italiana Hesperia, obra admirable por su perfecta fotografía, los bellísimos efectos de luz y la espléndida presentación. "La equivocación de su mujer," cómica, por el popular Tripitas **(Triangle)**. "Corrientes contrarias," por Helen Ward **(Triangle)**. "Las lecciones de la vida" **(Thanhouser)**. "Padres de hombres" **(Vitagraph)**. "El gran secreto," serie de la **Metro**, etc., etc.

La **North American Films Service Corp.** estrenó entre otras notables obras las siguientes de la **Metro:** "La media hectárea de Dios," "Su deuda de honor," "La mujer morada," "Flor de desierto," "Los pretendientes," "El amanecer del amor," "El pararayos," "Almas errantes," "Debilidad de la fuerza," "La rueda de la luz."

Max Glücksmann dió a conocer "Prudencia la pirata" **(Pathé)**, con la simpática Gladys Hulette. "Aventuras de Grant," serie policial **(Kalem)**. "Fortuna imprevista" **(World)**, por Robert Warwick. "Las dos marquesas" **(Pathé)**, drama de familia de honda emoción, interpretado por Mad. María Luísa Derval. "Los hermanos corsos" **(Pathé)**, adaptación de la novela de A. Dumas, intérpretes Mlle. Dione y el célebre actor francés Henry Krauss. "Patria," serie de **Pathé N. Y.** "La nube envenedada" **(Pathé)**, sobre la base de la demostración de los terribles efectos que producen los gases asfixiantes, se desarrolla en esta obra un interesante argumento interpretado por Mme. Maud Richard y Mr. Mathot. "La mano protectora" **(Thanhouser)**, etc.

La **Cinematográfica Sud Americana** presentó entre las apreciadas obras de su exclusividad: "La carrera de la muerte" **(Vay)**. "Ivan el Terrible," hermosa reconstrucción histórica de la trágica vida del pueblo ruso en el siglo XVI **(Cines)**. "El hombre propone y Dios dispone" y "Romantícismo de una mujer" **(World)**. "La muda de Portici," intérprete, la célebre Ana Pavlowa **(Universal)**. "La huerfanita" **(Bluebird)**, interpretada por Ella Hall. "La señorita Doña Nadie," con Violet Mersareau **(Bluebird)**. "Como pan caliente," la primera de la marca **Butterfly**, que está llamada a conquistar al público. Es una comedia fina y atrayente interpretada por Herbert Ravilinson. "La casa de muñecas," del drama de Ibsen. "La acometida" **(Gold Seal)**. "L'enfant de l'amour" **(Tiber)**, adaptación de Henry Bataille. "Cuando la primavera volvió," interpretación superior de María Jacobini **(Cines)**, etc.

La **Fox Film** exhibió una serie de cintas como siempre interesantes y bien presentadas: "La tentación," por Gladis Blackwell. "Confites y bofetones," primera de las cómicas, por Hank Mann. "La amada de París" (super de luxe), por la Theda Bara. "Pasión de escenario," cómica. "Falsa acusación," por William Farnum. "Uno de los tontos," por Theda Bara. "El torbellino," por el célebre Gorge Wash. "Los piratas sociales," característica comedia, por Charles Arling y Annette De Fox. "Juego limpio," por el favorito William Farnum. "El seguro contra bombas," cómica por Charles Conklin. "El grito del odio," por la celebrada actriz Betty Nansen. "Un vaquero romano," cómica, por Tom Mix.

Teatro Olimpo, de La Plata, dedicado a obras nacionales.

La **Cooperativa Biográfica** obtuvo buen éxito con la cinta en serie "El lirio purpúreo," interpretada por la princesa Ahmed Tousson.

Arsenio Vila exhibió con mucho suceso la gran película de guerra "La batalla del Ancre," con la participación de los famosos tanques británicos. "Voluptuosidad de muerte" **(Gladiator)**, por Italia Almirante Manzini. "El corazón de la otra" **(Volska)**, por Lola Visconte Brignone, etc.

Nasti y Cía. sigue obteniendo éxito con su película "La sepultada viva." "La doncella de Orleans" ha sido exhibida por muchos días en el Empire Theatre y se está ahora pasando por todos los salones, siempre muy apreciada.

"¿Dónde están mis hijos?" El celo de la inspección municipal se ha ensañado contra esta ya celebre película. Fué primeramente suspendida como obra no moral: después, previas varias exhibiciones privadas, a las que asistieron el Intendente Municipal, magistrados, y otras altas personalidades, se reconocieron los fines regeneradores que persigue la obra, y se permitió la exposición, prohibiendo la entrada a los menores de 14 años. Tuvo entonces una nueva suspensión debido a la dificultad, según informe de la inspección, de aplicar la disposición que a la exclusión de los menores se refería En fin se permitió la libre exhibición.

La censura, como en casi todos los casos anólogos, surtió, de haber sido fundadas las causas que la motivaron, un efecto diametralmente opuesto a los que perseguía en su celo moralizador la inspección, pues ninguna cinta ha beneficiado de una "reclame" gratuita tan eficaz como "¿Dónde están mís hijos?" que nadie dejará de ver, y las casas alquiladoras estarían de parabienes si el caso se repitiera con frecuencia.

UNA ASOCIACION FILARMONICA EN BUENOS AIRES.

La Sociedad Argentina de Música de Cámara.

A PESAR de no ser escaso el número de los aficionados a la buena música y de abundar los concertistas y profesores en la capital de la República Argentina, son pocas, relativamente, las asociaciones musicales que en ella existen. Este fenómeno, que de tal puede calificarse, obedece a una complejidad de causas que si debiesen exponerse originarían un verdadero estudio, pues los factores que motivan el actual estado de cosas entre nosotros, con respecto a la música, son múltiples y variados.

No obstante, nos permitiremos señalar, entre las distintas asociaciones musicales aquí constituídas, una que por las circunstancias especiales que en ella concurren, es digna de ser mencionada con carácter de excepción: la Sociedad Argentina de Música de Cámara.

Esta sociedad, que cuenta ya con siete años de existencia—lo que supone un activo artístico de innegable valer—actúa bajo la dirección del eminente violinista señor León Fontova, quien está al frente de la misma desde la época en que se instituyó. Los demás componentes artísticos se han ido renovando: en la actualidad, integran el cuarteto de cuerda los señores Fontova y Pessina (violines), Gambuzzi (viola) y Vilaclara (violoncelo), artistas de mérito extraordinario y de una sólida cultura músical. Presta su concurso a la mencionada sociedad el señor Constantino Gaito, pianista de cámara de reconocida fama y compositor inspirado y fecundo.

Al contrario de otras instituciones que no siempre han respondido a los fines para que fueron creadas, la Sociedad Argentina de Música de Cámara, desde su institución hasta la fecha—y su pasado y su presente son garantías de lo que se propone realizar en adelante—no se ha desviado un solo momento de su verdadera finalidad. Unicamente la música de cámara, en sus acepciones instrumental y vocal, es objeto de cultivo en la sociedad de que hablamos: de ahí que su bien ganado prestigio se afirme más y más, y que inspiren la debida confianza las campañas que se propone desarrollar en lo sucesivo, las cuales están llamadas a adquirir la más extensa y fructífera ampliación.

La Sociedad Argentina de Música de Cámara, deseosa de difundir todo lo posible las bellezas de su arte, ha instituído mensualmente—a más de las audiciones dedicadas a sus abonados, una matiné con carácter gratuito. El pueblo de Buenos Aires, cada día más preparado para gozar de la música de cámara, llena por completo el local donde las matinés se celebran, confirmando así su gusto por la buena música.

El repertorio de la Sociedad Argentina de Música de Cámara es vastísimo y está fundado en un criterio altamente ecléctico. Las obras de los maestros europeos consagrados y de los más valiosos compositores argentinos, son perfectamente conocidas y apreciadas por los abonados a la sociedad y los concurrentes a las matinés.

También ha dado la Sociedad Argentina de Música de Cámara pruebas de la admiración que le produce la joven escuela musical norteamericana, interpretando obras de MacDowel, Hadley y Cadman. Una eximia cantante norteamericana, la señora Jessie S. de Pamplin, hoy en su patria, ha colaborado con gran éxito en la obra de la Sociedad Argentina de Música de Cámara, destacándose como intérprete de "Lieder" y mereciendo los justos elogios de los auditorios y de la prensa en general. Por intermedio de dicha señora, ha podido la Sociedad Argentina de Música de Cámara proporcionarse las obras de los compositores norteamericanos que figuran en su repertorio; y su deseo sería el de extender éste cada vez más, gracias a la cooperación de los propios compositores de Norte América.

Semejante propósito es uno de los que se propone realizar la Sociedad Argentina de Música de Cámara, pero necesita que su deseo sea atenddido en Estados Unidos y que los compositores de esta gran nación le faciliten sus obras, con lo cual la tantas veces nombrada Sociedad se considerará sumamente favorecida Porque a más de extender y variar su repertorio y de difundir las obras recibidas en Buenos Aires y demás ciudades de la República Argentina en que actúa, contribuiría de esa manera a estrechar los lazos de fraternidad que existen entre las dos repúblicas americanas.

Y terminaremos esta breve noticia acerca de la Sociedad Argentina de Música de Cámara, añadiendo que sus componentes constituyen un conjunto de rara homogeneidad; que sus interpretaciones se recomiendan por el más escrupuloso respeto a la obra interpretada, y que nunca ofrecen el menor síntoma de "virtuosismo" en el sentido vulgar de la palabra—que pudiese deslucir, en beneficio de uno, la seriedad del conjunto. Ejecutantes excelentes y lectores de sorprendente facilidad, su objetivo es el de hacer brillar "exclusivamente" la belleza de la obra interpretada mediante el más riguroso respeto a las características que le son propias: la fusión perfecta de los timbres instrumentales, la reproducción exacta de los movimentos indicados y la debida graduación de los efectos sonoros.

Esta labor, llevada a efecto por artistas personalísimos, de fuerte temperamento, pero disciplinados por un gran amor a la belleza musical, que más que simples "virtuosos" demanda ejecutantes conscientes en el difícil arte de "saber interpretar," ha sido causa de que la Sociedad Argentina de Música de Cámara, ocupe el eminente lugar que hoy ostenta entre las instituciones musicales de la República Argentina.

TEATRO NACIONAL ARGENTINO.

En extremo brillante ha sido la temporada de primavera.

En el Teatro Nuevo la obra de D. Emilio Berisso "Con las Alas Rotas" ha pasado ya de 150 representaciones consecutivas.

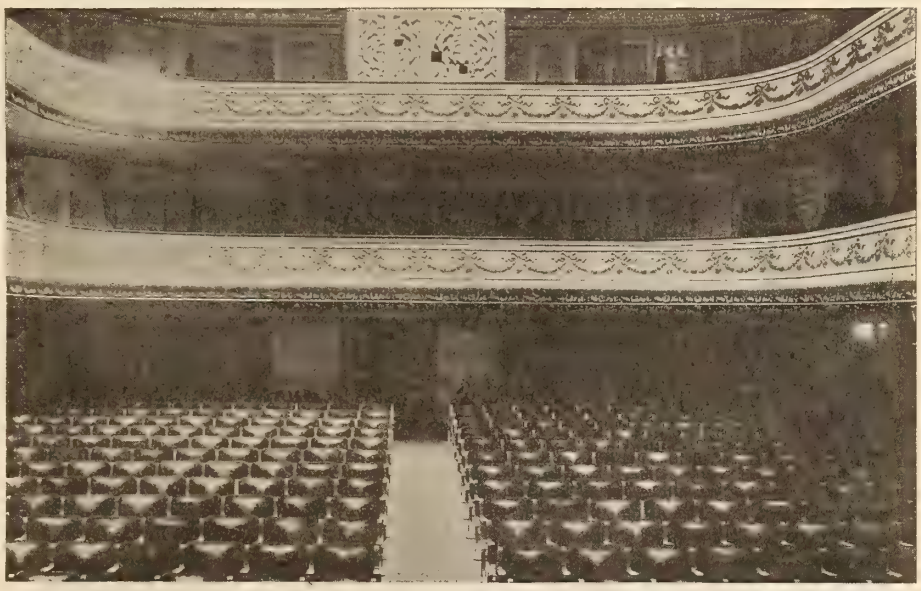
En el Teatro Apolo por la Comp. Membrives-Casaux se estrenó con favor la comedia en 3 actos de D. Eduardo Trongé, "Su Majestad la Nodriza," tres actos que divertieron francamente al público. Muy lucida como siempre la actuación de la Señora Membrives, secundada eficazmente por las Sras. Vargas y Martínez, y por los Sres. Reforzo, Mary y Ratti.

En el mismo teatro obtuvo ruidoso éxito la pieza de D. Enrique García Velloso, "Instituto Internacional de Señoritas," obra de mucho movimiento y en que la intriga rebota sin cesar de episodio en episodio, con situaciones de comicidad hilarante manejadas por el autor con ingenioso buen humor. Muy celebrada la interpretación del Sr. Casaux y de la Sra Membrives, interesante la de la Sta. Dealesi, lucida la de las Sras. Palomero y Vargas.

La misma comp. Muiño Alippi estrenó también "El Ladrón de Bancas," adaptación hecha por D. José Gonzalez Castillo del drama policial de Paul Armstrong, "Jimmy Sanson," adaptación que fué bien recibida.

El Teatro Excelsior tuvo acertado estrenos con la obra dramática de D. Mauricio Hendler "Buenos Aires Bárbaro;" la zarzuela de C. Schaffer Gallo, música del Mo. Mosa Carrilero, "La Bodega"; la revista "Apuntes y Recortes," aplicadamente interpretadas por la Comp. De Rosa-Arata.

En el Teatro Nacional (Vittone y Pomar) se estrenó con acogida muy favorable "Tiempos Viejos," zarzuela de D. Federico Martens, música del Mo. Payá.



Sala del Teatro Esmeralda, para variedades y cinematógrafo, propiedad del Sr. José Costa.

Otro suceso obtuvo el mismo teatro con el estreno de "La Gallega," de D. José Maria Bosh, tres actos muy movidos y chispeantes.

En el Teatro Argentino (Comp. Parravicini) el Mascotón de D. Enrique García Velloso se mantuvo con pleno favor por 50 noches consecutivas.

En este teatro se estrenó con un éxito a que ya tiene acostumbrado el público, la pocha de "El Patio de los Amores," pochade de D. Alberto Novián en que Parravicini y Mangiante mantuvieron continuamente divertido al público.

El Teatro Nacional (Vittone y Pomar) estrenó con éxito "El Gran Mariscal," obra cómica de Agustín Fontanella, música del Mo. Almeda; "El Canciller Agrícola," de Athos, Porthos, etc.; "Stud la Pampa," de Marone y Giudice, música del Mo. Scolatti Almeyra, obteniendo aplausos los Sres. Vittone y Pomar muy bien secundados por un buen cuadro compuesto de las Sras. Pomar, Bozán, Ferrer, Sr. Garza, etc.

Completo suceso obtuvo en el mismo teatro "El Choque Nocturno," de D. Enrique García Velloso. Gustó también "El Tesoro del Inca," sainete de Alberto y Mario Rada.

En El Teatro Buenos Aires la afortunada pieza "E. E. Don Agenor Saladillo" llegó a representarse 200 veces consecutivas. En el mismo teatro divertió el vaudeville "Mucama de Comedor," de J. A. Mones Ruiz, música del Mo. Arturo de Bassi.

"Don Juan Degollado," estrenado en el Buenos Aires, fué recibido con aplausos. Esta obra adaptada con acierto por D. Julio F. Escobar resultó una comedia eficaz y agradable.

En el Teatro Excelsior se inició con el estreno del sainete en un acto "El Copetin," firmado por el pseudónimo Raudemauch, las representaciones de las obras aceptadas en el concurso celebrado por ese teatro.

LA PRIMERA ETAPA DEL TEATRO NACIONAL ARGENTINO.

Los Hermanos Podestá.

Nacido en el picadero el teatro argentino trae sus orígenes, como los antiguos teatros griegos y romanos, de la pantomima. Su primera etapa remonta al año 1886 en que por obra de los hermanos Podestá, cuya señora madre Doña María Torterolo de Podestá, acaba de fallecer en esta capital, movió sus primeros pasos encaminándose por la brillante senda que hoy recorre.

Dos años antes de esa epoca, a Eduardo Gutiérrez se le sugirió hacer una pantomima con su célebre novela "Juan Moreia," confiando la interpretacion á los hermanos Podestá y el rol de protagonista a José Podestá (a) Pepino el 88, Formaban éstos a la sazón parte del circo de los hermanos Carlo, que funcionaba en el Politeama, y en varias pantomimas habían dado prueba de especial destreza en combates y luchas con gendarmes y policías. No vaciló Gutiérrez en poner

en práctica el genial sugerimiento, y poco después la nueva pantomima recorrió triunfalmente toda la república. A los dos años se transformó, haciendo D. José Podestá que los personajes acompañasen su movida acción con los dichos, refranes y modismos criollos que caracterizan la popular novela: el drama nacional argentino había nacido.

Por algún tiempo siguieron los Podestá dedicándose al mismo género representativo, cuya acción se desenvolvía parte en el escenario, parte en la pista. Alentados por el gran éxito que obtuvieron estas representaciones, netamente criollas e interpretadas por artistas criollos, los autores argentinos, que habían hasta entonces confiado sus obras a compañías españolas, fueron encargando su interpretación a los noveles artistas dramáticos, los que ya avezados a la escena hablada y dotados de notables cualidades de observación y extrinsecación, abordaron los nuevos temas con sucesos siempre en aumento, llegando a formar una pléyade de discípulos, muchos de la misma familia, los que forman el actual cuadro de

Cuarteto de la Soc. Argentina de Música de Cámara: (de izquierda a derecha) Ramón Volaclara, violoncelo; León Fontova, director artístico y primer violín; Edgardo Cambuzzi, viola; Carlos Pessina, segundo violín.

nuestros actores, entre los cuales los maestros mantienen siempre una respetada supremacia.

Como muchos artistas de mérito de la escena hablada, no pudieron ellos substraerse a la sugestión del arte mudo, y Don José Podestá tomó parte como protagonista en las películas "Mariano Moreno" y "Santos Vega," demostrando sobresalientes aptitudes, y Don Pablo, primer actor dramático de la Comp. Argentina que bajo su dirección actúa en el Teatro Nuevo, está actualmente filmando "El Capataz Valderrama" que promete ser todo un éxito.

VARIAS.

En el Pasaje Güemes tuvo efecto la comida con que un grupo de colegas y de artistas obsequió á Don Alejandro Ballesteros con motivo del éxito alcanzado por el concurso teatral de "Crítica."

Fué muy apreciado el drama de D. Carlos Rodríguez Larreta "El Abismo," que se estrenó en el Odeón por la Comp. del Lara. Es una obra de fuerza intensa, presentada con interés y movimiento. El Señor Thuillier tuvo una acción animada y relevante que dió realce a la belleza del drama.

En el Solís, de Montevideo, fué ovacionada la "Carmen," de Bizet, cantada por Caruso y las Sras Anitúa y Vallín Pardo.

La empresa concesionaria del Colón ha concluído una negociación conveniente para el perfeccionamento de los espectáculos del año próximo. Ha contratado a Mme. Pavlowa y a su compañía de bailarines para formar con ella el cuerpo de baile del Colón. La empresa se propone organizar con esta "troupe" espectáculos de gran ópera en que pueda figurar "El Profeta" (con el tenor francés M. Franz), "Romeo y Julieta" (con M. Murature) o "Principe Igor," dándoles integralmente con sus cuadros de ballets como sólo se ofrecen en la Opera de París o en la Opera de Petrogrado, y tiene intención de añadir a las obras cortas o del repertorio corriente un "divertissement" o un ballet según se usa en aquellos grandes teatros.

La intendencia municipal ha dado a Mlle. Delyne Verbist autorización para fundar en el Teatro Colón un conservatorio de danzas clásicas con cursos gratuitos. Mlle. Verbist, primera bailarina de los Teatros de La Monnaie, de Bruselas, y del Covent Garden, de Londres, es bien conocida de nuestro público, que la ha aplaudido muchas veces, para que sea necesario señalar los méritos de su arte.

Para Rosario se ausentó la Compañía del Lara que tan brillante actuación ha tenido en la última temporada del Odeón.

La velada de despedida, que tuvo lugar en la Comedia, del popular artista español Rogelio Juárez, fué una continuada ovación. El antiguo y apreciado actor sale para España en busca de descanso, y regresará a ésta en el mes de Enero para formar compañía, según se asegura, con la Sra. Lola Membrives y el Sr. Reforzo.

Deputa en la Opera la Comp. dramática que dirige el Sr. Salvat y de la que forma parte la distinguida actriz Concepción Olona.

En el Odeón la Comp. del Lara estrenó "La victoria de Salmotracia" de D. Enrique García Velloso, comedia en tres actos llenos de incidentes variados, pintorescos y vivaces, tratados con especial seguridad y pericia. Es esta una de las mejores obras escritas por el autor, que ya tantos laureles ha cosechado.

La Comp. de bailes rusos de Mad. Anna Pavlowa, concluída su temporada en el Coliseo, se ausentó para Montevideo donde dará algunas funciones y luego realizará una jira por las provincias-Rosario-Cordoba-Tucumán.

En el San Martín, después de terminada su temporada la Comp. de Operetas Caracciolo, inició una serie de funciones la Comp. española Perdiguero, con la reaparición de los aplaudidos números de Aurora Jauffret (La Goya) con su repertorio de canciones cosmopolitas, y de la bailarina La Gioconda.

Ha coincidido el estreno de la película "La muda di Portici," protagonista Anna Pavlowa, con la representación de la misma célebre bailarina en el Coliseo. Resultó interesante la comparación que se pudo hacer simultáneamente entre las dos actuaciones mudas del arte escénico, la mímica y la cinematográfica.

Acaban de llegar con el Vauban, procedentes de los Estados Unidos, los señores Paul Capellani, de la Comedia Française, que tomó parte como primer actor en películas de celebradas marcas norteamericanas; Marcel Morhange, "metteur" en scene de varias empresas también norteamericanas; y Georges Benoit, ex-operador de la **Fox Film.**

Hay cierta expectativa entre los del gremio cinematográfico para conocer el plan de trabajo que, como se dice, piensan desarrollar en ésta, y la orientación que darán a sus reconocidas y competentes actividades. De todos modos, si estas nuevas y eficientes energías encontraran entre nosotros un campo propicio para su aplicación y desenvolvimiento, saldrá gananciosa nuestra incipiente industria, lo que hace desear una grata permanencia a los distinguidos huéspedes y un pleno suceso en la realización de la misión que los trae a la república.

ESCENA LIRICA.

Colón.—Con "La Walkyria" fué clausurado el abono oficial del Colón, la temporada siguió después con una serie de espectáculos extraordinarios con "Marouf," de Rabaud, "Fausto," de Gounod, y concluyó con la versión original de "El barbero de Sevilla," de Rossini, cantado por la Sra. Anitua y los Sres. Hecket, Crabbé, Azzolini y Melocchi. En la temporada se han representado obras de varias escuelas y de varias épocas, y de no escaso valor. El repertorio pudo satisfacer al gusto más exigente, y si no todos los estrenos fueron un éxito, el ofrecerlos era una obligación para con el público; una temporada compuesta por semejante serie de óperas no ha sido este año puesta en ningún otro teatro del mundo. En 75 días se han dado 22 óperas. El Maestro Gini Marinuzzi salvó todas las dificultades que representaron la preparación y representación de un número tan crecido de obras en tan corto espacio de tiempo, e hizo posible el arribo del fin sin mayores contratiempos, y el regisseur Mo. Francioli cooperó con su energía a ese objeto. En el elenco, fuera de los grandes cantantes cuya fama está por encima de todo nuevo elogio, la Barrientos y Caruso, se distinguieron la Sra. Vallín-Pardo, artista delicada y de gran valor, que en "Nanon," "Marouf," "L'Etranger," "Mignon" y "Ardid de Amor," puso de relieve cualidades superiores de cantante. La Sta. Dalla Rizza cuya carrera apenas empieza, tiene un porvenir largo y brillante, y que en "Le Rondini," "Lodoletta," "El caballero de la rosa," "Sogno," "Alma," "La angelical Manuelita," "Siberia," "Tosca," puso de manifiesto sus abundantes dotes intelectuales, y sus medios vocales extraordinarios; las Sras. Melis, Burchi, Anitua y Marmora, cuya actuación fué siempre correcta; los tenores Srs. Hackett y Maestri; el barítono, Sr. Crabbé; los Sres. Parvis, Journet, Urizar, Azzolini, etc., y el Sr. Lafuente, tenor que puede decirse argentino.

Crónica de Barcelona

Movimiento cinematográfico del mes.—Las películas norteamericanas.—Se inaugura la temporada teatral de invierno.—Algunas novedades.—El debut de Blanquita Suárez, estrella del cuplet.—Compañías y repertorios.

ESTRENOS DE PELICULAS.

DE la acreditada marca **Pathé** se han proyectado varias notables cintas de asunto dramático que han gustado mucho. "Flor de primavera" es una interesante película en colores interpretada por la artista norteamericana Pearl White. "Hogar sin esposa," es un cinedrama de argumento conmovedor basado en la obra de William Bates "The open house." "Misteriosa," protagonista la hermosa artista polaca Stasia Napierkowska, bailarina de la Gran Opera de París, ha agradado al público. "Las leyes del mundo," notable interpretación de Mlle. Renée Desprez; "El calvario de Mignon," según la novela de Paul Feval hijo, han gustado también. "Herida del corazón," es una adaptación cinematográfica de la novela "Blessée au coeur" del ilustre escritor francés Jules Mary, en la que actúan con lucimiento Mme. Delvair y Mr. Rocher, ambos artistas pertenecientes al Teatro de la Comedia Francesa.

De la **Tiber Film** de Roma se han exhibido las siguientes películas: "Había una vez . . . . ," fotodrama interpretado con acierto por Matilde di Marzio y Andrés Habay; la divertidísima comedia de gran éxito "Los honores de la guerra," según la obra de Mr. Maurice Hennequin, en la que luce su arte y elegancia la Hesperia; y la escena cómica "El niño terrible" (L'enfant terrible) interpretada por el gracioso actor F. Guillaume.

De la **Cesar Film** de Roma se han reprisado las dos cintas de gran presentación, "La perla del cinema" y "Odette," según la concocida obra de Sardou, actuando en ambas como protagonista Francesca Bertini. Ha tenido un franco éxito la comedia titulada "La princesa," de asunto fino y entretenido, puesta en escena por el popular actor Camilo de Risso, que es también uno de los principales intérpretes de la obra cuya protagonista es la encantadora Leda Gys.

Se ha puesto en programa la cinta dramática que lleva por título "La condesita Lina," de la marca italiana **Milano Films,** interpretada por la artista Lina Millefleur, que ha tenido aceptación.

De las marcas **A. C. A. D. y Eclair** se han presentado dos producciones: "La novela de Regina" (Le roman d'une Phocéenne), drama de Mr. Bahier, y "Visión trágica," asunto dramático de Mr. de Brissay interpretado con aplauso por Mme. Delmarés, de la Opera Cómica de París, y por Mme. Tessandier, de la Comedia Francesa.

De la marca americana **Triangle** se ha conocido una cinta de argumento dramático de gran interés y adecuada presentación titulada "Daphné y los piratas," que ha sido justamente elogiada por todos. De la **Triangle-Keystone** se ha programado la fantasía trágica, producción de Mack Sennett, "Su porvenir" (His hereafter), cuyos intérpretes son Luisa Fazenda y Carlos Murray.

Ha llamado poderosamente la atención del público la película titulada "El abismo del vicio" (The Warning), de la casa norteamericana **Triumph Film Corporation,** que es una fantasía dramática de un argumento muy moral e interesante en la que evidencia sus facultades el notable actor Henry Kolker.

Se han proyectado los primeros episodios de la película de serie "El secreto del submarino," marca **American** (Flying A), compuesta de quince episodios todos llenos de emoción e interés. Sin temor a incurrir en exageraciones e inexactitudes puede afirmarse que "El secreto del submarino" es una de las cintas de serie que ha obtenido mayor éxito en Barcelona. Los principales intérpretes de esta producción son: Jorge Clancy (Hook Barnacle), Hugo Bennett (Doctor Burke), Juanita Hansen (Cleo Burke, hija del doctor), Tomás Chatterton (teniente Jarvis Hope), Guillermo Tedmarsh (Satsuma), Jorge Webb (Mahlin), Hilda Hollis (Olga Ivanoff) y Enrique Edmondson (Sextus). La importante agencia cinematográfica de Dn. José Gurgui posee la exclusiva de la serie sensacional "El secreto del submarino," con la cual sin duda alguna, realizará un negocio espléndido de veras.

"Vengada por los leones" (Avenged by lions) es una film editada por **David Horsley** cuya protagonista es la intrépida y popular artista Margarita Gibson.

De la marca **Universal** se ha estrenado una serie cómica de diez episodios titulada "Las aventuras de Timoteo," cuyo principal intérprete es el simpático actor yanqui Carter de Haven. Esta serie está obteniendo un verdadero éxito de risa porque en sus episodios abundan situaciones cómicas muy bien buscadas.

De la marca **Pathé** ha provocado gran hilaridad la película chusca "El juramento de Anatolio," interpretada por Mlle, Gaby Morlay y Mr. Louvigny.

NOVEDADES TEATRALES. INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE INVIERNO.

En el **Teatro Cine Eldorado,** y con el éxito ruidoso que era de suponer, ha hecho su presentación en el género de variedades la que hasta ahora ha sido popularísima tiple cómica Blanquita Suárez. Desde hace ya bastante tiempo se esperaba el debut de esta nueva y ya celebrada "estrella" del couplet, y a juzgar por las espontáneas y clamorosas ovaciones con que el distinguido público de "Eldorado" premia cada noche la labor de esta bella artista, puede asegurarse que si Blanquita Suárez ha alcanzado muchos y grandes triunfos como tiple de zarzuela, no serán ciertamente menos ni menores los que obtenga como cupletista. El éxito de Blanquita ha sido muy grande y definitivo y se explica fácilmente porque es una mujer bonita, graciosa y traviesa, tiene una voz que maneja con gran soltura, se presenta al público cantando un extenso y lindo repertorio de canciones y couplets (la mayor parte de ellos con letra de Eduardo Montesinos y música del maestro José Padilla) y además, luce una colección de trajes que son una verdadera preciosidad por su exquisito gusto y riqueza. Blanquita Suárez llena ella sola un programa de variedades y por eso las empresas se la disputarán como codiciado tesoro. El vacío que Blanquita deja como tiple cómica será en estos tiempos muy difícil de llenar.

Imitando el ejemplo de Blanquita Suárez, la aplaudida actriz de vodevil catalán Tina Jordi, ha decidido también dedicarse en adelante al couplet, a cuyo efecto está ya estudiando repertorio. Otra baja sensible, y van dos, que no serán las únicas que habrá que lamentar.

Teatro Cómico.—Actúa una compañía en la que figuran elementos tan valiosos como son la primera tiple cantante Acacia Guerra, recientemente llegada de América donde ha realizado brillantes campañas, y la aplaudida tiple cómica Carmen Crehuet. El director y primer actor es Luis Ballester, artista que tiene bien demostrados sus méritos ante diversos públicos. Debido a dificultades de última hora no será posible contar con la cooperación de la notable tiple Dionisia Lahera durante la presente temporada.

Entre las primeras obras presentadas en el Teatro Cómico figura la opereta "La reina del cine," música del compositor Gilbert (autor de "La casta Susana) y adaptación de R. Asensio Mas y José Juan Cadenas. La empresa merece elogios por la presentación de la obra que revela buen gusto y propiedad; el decorado del primer acto es debido al Sr. Fernández Botines y el de los dos restantes es obra del Sr. Castell. En la interpretación de "La reina del cine" se han distinguido la primera tiple señorita Crehuet, que ha hecho su debut en Barcelona, y los señores Ballester y Fuentes. Carmen Crehuet tiene una preciosa figura, cara bonita, voz agradable y bien timbrada y un vestuario elegantísimo; lástima que las condiciones de la obra con que ha debutado no le hayan permitido lucirse, pues realmente la opereta "La reina del cine," ni por el argumento ni por la música puede tener gran éxito. El libro, a pesar de la intervención de escritores cultos y amenos como Cadenas y Asensio Mas, no ofrece en ningún momento el menor detalle de originalidad, y la partitura de Gilbert, aunque está bien orquestada y es fina y agradable al oído, carece por completo de inspiración, y nadie diría que está compuesta por el autor de una opereta de gran éxito como "La casta Susana" que se ha representado en España infinidad de veces.

Salón Poliorama.—En este coquetón teatro ha debutado la notable compañía de comedia dirigida por Emilio Mesejo y Manuel Vigo interpretando con general aplauso el jugete cómico, de extraordinario éxito en toda España, original de Antonio Paso y Joaquín Abati, titulado "La gentil Mariana."

En el elenco de esta compañía figuran artistas prestigiosos como la primera actriz Josefina Roca, Dolores Cortés, Paquita y Carmen Calvo, Carmen Illescas, Eloisa Parejo, Carmen Ortega, Elvira Vigo y otras, y entre los actores Córdoba, Gimbernat, Camarero, Pazzos, Marimón, Caballero, Fernández Lombía, Parreño, Soler Mari y Gascó.

Teatro Romea.—A fines del presente mes de Septiembre tendrá lugar el debut de la compañía dirigida por Enrique Giménez e integrada por elementos de renombre como Viñas, Mir, Tormo, Martínez, Munt, Rosés, Camprodón, Alonso, Sabater, Pellicer y otros. Entre "ellas" figuran Mercedes Nicolau, Elvira Fre-

mont, María Vila, Josefina Tornés, Ramona Mestres, Dolores Plá y las señoras Verdier, Pahissa, Asguer, Pujó, Gibert y otras.

Durante la próxima temporada de invierno el Teatro Romea, así como el Novedades, estará dedicado al cultivo de la escena dramática catalana. La dirección artística tiene en cartera obras de autores de fama como Apeles Mestres, Pin y Soler, Puig y Ferrater, Pedro Caballé, Pous y Pagés, Angel Guimerá, José María de Segarra, Prudencio Bertrana, Julio Vallmitjana, Francisco Recasens, Corominas Prats, Ignacio Iglesias y otros.

Con un repertorio inmejorable, interpretado por artistas de innegable mérito, no dudamos que durante la temporada en que se represente teatro catalán en el Romea, este coliseo se verá siempre concurridísimo, y será en verdad muy justo que sus empresarios los Sres. Fábregas y Recasens obtengan como recompensa a sus sacrificios, el aplauso y favor del público barcelonés, que no debe escatimárselo, ya que dichos señores se han impuesto una pesada tarea sin el menor afán de lucro y sólo movidos por el deseo noble y meritorio de hacer revivir el agonizante teatro catalán, que después de temporadas brillantísimas, había caído en el mayor olvido y abandono, por la apatía e indiferencia del público de Barcelona en general.

Teatro Tívoli.—Se ha inaugurado la temporada de otoño poniéndose en escena "Bohemios," del maestro Amadeo Vives, cantada por Gaetana Lluró que está hoy en la plenitud de sus facultades de artista, habiéndole secundado lucidamente el tenor Sr. Marcelo Rosal y los señores Díaz y Ledesma en sus papeles respectivos. En la misma noche del debut se presentó la opereta de éxito mundial "La viuda alegre," del compositor austriaco Franz Lehar, en la que debutaron Amparo Romo y el barítono Sr. Rusell. La temporada del Tívoli promete ser muy brillante, pues la empresa tiene proyectados numerosos estrenos que serán de gran éxito. En la compañía de este coliseo figuran el primer actor y director Anselmo Fernández, las tiples cantantes Amparo Romo y Gaetana Lluró, las tiples cómicas Pepita Alcacer, Antonia Fuentes y Anita Abella, el primer barítono Manuel Rusell, el tenor Marcelo Rosal y el primer tenor cómico Rafael Díaz.

Teatro Novedades.—El día 20 de Septiembre inaugurará la temporada de teatro catalán la compañía que dirige el eminente actor Enrique Borrás, en la que figuran las actrices Teresina Alegret, Emilia y Antonia Baró, Emilia Carbó, Asunción Casals, Montserrat Faura, Anita Fortuny, María A. Masip, Teresa Boronat, Nieves Medina, Mercedes Meifrén, Esperanza Ortiz, Mercedes Ribas, Carmen Rovira, María Simón, M. Adelaida de Sor y María Vila. En calidad de actores actuarán Alfonso Arteaga, Augusto Barbosa, Ramón Bañeres, José Bergés, Enrique Borrás, Luis Carbonel, Blas Casellas, José Claramunt, Vicente Daroqui, Pío Davi, Enrique Lluellas, Alejandro Nolla, Ramón Quadreny, Ramón Tort, Joaquin Torres y Juan A. Vilar.

La compañía de Borrás debutará con el célebre poema de Federico Mistral, "Mireia," escenificado por Ambrosio Carrión. Después estrenará "Indivil y Mandonio," tragedia el insigne draumaturgo Angel Guimerá; "Els naufrees," de Santiago Rusiñol, y "Cap de Flames," de Ambrosio Carrión. También se pondrán en escena una refundición del "Coriolano," de Shakespeare, hecha por el ilustre poeta Magín Morera y Galicia, el drama de Parker, "El cardenal," traducido por Salvador Vilaregut, y un drama en tres actos, de Adrián Gual, cuyo título no es conocido todavía.

Del decorado de las obras se han encargado Salvador Alarma, José Castells, Mauricio Vilomara y otros conocidos escenógrafos.

Con tales elementos no cabe duda que durante la próxima temporada de teatro catalán, el Novedades será el "rendezvous" de la alta sociedad barcelonesa y que el gran Borrás realizará una campaña brillantísima.

Joaquín L. Batlle.

CRONICA DE VALENCIA.

DE la **Triangle-Keystone** y **Keystone** se han conocido las graciosas cintas: "El Herrero de la Ciudad"; por Roscoe Arbuckle y Mabel Normand; "Un rasgo de valor"; "Fatti, asesino," "El Porvenir de Roberto"; "José, ayudante de Espía," y además las comedias de la misma marca: "Daphne y los Piratas," "El Altar del Honor," "La Ciénaga Verde," y de la marca **Keystone:** "Charlot, Pensionista," "José, ama de llaves," "Una hazaña de Nicomedes," las cuales han tenido gran aceptación en este público.

De la marca **Pasquali** se han proyectado dos hermosas cintas tituladas "El Gólgota" y "Corona de Espinas."

Hemos tenido ocasión de admirar a la actriz francesa Marie Luise Derval en la película marca **Succés:** "Matrimonio de Amor." Se han exhibido los episodios 13 y 14 de la película en series marca **Consolidated,** titulada la "Mancha Roja."

La actriz Fabienne Fabreges se ha distinguido mucho en la película marca **Corona:** "Nupcias Blancas." De la casa **Cines** se han presentado las bonitas películas: "El Detective," "El Presidiario 103," "El Precio de la Gloria."

De la **Tiber** se ha podido admirar las notables cintas: "El Hijo del Amor," por los actores Emilio Gione y Alberto Collo, y "Había una vez."

Se ha proyectado con gran éxito: "Madame Tallien," adaptación de la obra de Victoriano Sardou, marca **Palatino** de Roma, por la actriz Lida Borelly. De la **Pathé** se han exhibido las revistas No. 403 y 124; y además las siguientes películas: "El Desenlance," **American;** "Hector Fieramosca," **Aquila;** "El Automóvil Trágico," **Nordisk;** "Tentación," **Gloria;** "Para Siempre," **Danmark;** "La Mentira," marca **Monopol,** por Vera Vergani; "La Guerra y el Sueño de Momi," **Itala;** "El Golfo," marca **Selig Polyscope;** "Aventuras de Palmira," **Trans-Atlantic,** y los "Hombres," marca **Rex;** las cuales han gustado mucho.

El Corresponsal,
Vicente Pascual.

CRONICA DE COLOMBIA.

DESDE estas empinadas cumbres, donde se alza majestuosa y encantadora la ciudad de Bogotá, capital de la Gran Columbia, país donde serpentean caudalosos ríos, entre ellos el Magdalena con sus 1.500 kilómetros navegables; donde la riqueza es proverbial por sus diversos frutos, maderas preciosas, minerales de todas clases, pozos de petróleo; con sus climas benéficos y todo cuanto al Divino Hacedor plugo dotarlo; desde esta hospitalaria capital escribo las presentes líneas como información cinematográfica para el simpático e ilustrado periódico CINE-MUNDIAL.

Publicación esa que lleva a todos los ámbitos del mundo el conocimiento exacto de todas las magnificencias del Arte cinematográfico; que con sus concienzudos juicios críticos de las películas que se impresionan en esas poderosas empresas constructoras, ilustra las masas y lleva a públicos y empresarios el conocimiento de la bondad y mérito de las "films" que se dan a la explotación.

En CINE-MUNDIAL se encuentran los más preciosos detalles de la cinematografía moderna; se aquilata el mérito de los artistas encargados del desarrollo del asunto que se lleva a la cinta y puede decirse que actriz o actor a quien ensalce dicha publicación es porque realmente merece ser encumbrado, así como el crédito que gozan varias casas constructoras de películas que invierten millones y millones de dólares para dar al mundo esas grandes concepciones dramáticas que son el deleite de los pueblos y fuente de ilustración.

Pero me he apartado del propósito de estas líneas, y pido perdón a quienes las lean, por ese pequeño brote de entusiasmo y admiración que me inspira CINE-MUNDIAL.

Bogotá es ciudad de unos 140 a 150 mil habitantes. El carácter del público es afable y comunicativo, culto e ilustrado. Gusta de las buenas películas, sobre todo de aquellas dulces, sentimentales y de argumentos sensacionales; celebra a la Bertini, la Robinne, Clara Kimball Young, tan simpática como hermosa, Pina Menichelli, Gustavo Serena, Max Linder y muchos otros artistas cuyos nombres no recuerdo en este momento, y que anotaré en las nuevas películas que se exhiban aquí.

Han causado recientemente gran efecto y proporcionado pingües ganancias a las empresas Di-Domenico Hermanos y Nacional Kine Universal, hasta hace poco unidas y hoy divorciadas, trabajando la primera en el Salón Olimpia, y el Kine en la nueva y amplia Plaza de toros han causado gran efecto, repito, las cintas en serie "El misterio del millón de dólares" y "Los misterios de Nueva York." Se han estrenado varias películas de Arte, algunas como "¿Quo vadis?" "Los miserables," "La noche de un gran mete," "Rocas de Kador," "El pillete de París," "Misterios de París," "Dos vidas por un corazón," "Tortura de los leones," etc., que han emocionado al público y se han repetido mucho; pero leo en CINE-MUNDIAL infinidad de cintas sorprendentes, en muchos episodios que aquí no conocemos, y se me ocurre que bien podían esas empresas cinematográficas de Nueva York entrar en combinación con las dos que explotan el cine aquí y hacer un buen negocio, no sólo en esta buena plaza sino en otras como Medellín Cartagena, Barranquilla, Manizales, Cali Bucaramanga y tantas buenas y ricas ciudades de Colombia.

"La máscara de los dientes blancos," interesante, graciosa y de estructura notable, se está exhibiendo con beneplácito general en el Circo de toros; "Macistalpino" se anuncia profusamente para muy pronto en el Salón Olimpia.

Y como esta croniquilla va siendo demasiado larga, hago punto final y...hasta la próxima.

Luís Martínez Casado.
("Lírico.")

Bogotá, Octubre de 1917.

Crónica de la Habana

La censura en pleito: el Ayuntamiento la concede y el Alcalde la veta.—Movimiento cinematográfico del mes.—Estrenos al por mayor.—Teatros: reaparece Quinito Valverde en Martí.—Llegan de Madrid la Mayendía, la Sobejano, Ortas, Sánchez del Pino, etc.—Otra "troupe" de Quinito, a Nueva York.—Van con ella María Marco y Manolo Villa, Doloretes, Violeta, Bilbao.

LA nota de actualidad en esta crónica es, como en la pasada, la cuestión de la censura para las películas. El Ayuntamiento, en sesión ordinaria, acordó por gran mayoría de votos establecer esa censura. Pero el alcalde, señor Varona Suárez, en uso de sus facultades, y teniendo en cuenta los argumentos que en contra de la censura le expusieron algunos gerentes de casas alquiladoras de películas, vetó el acuerdo.

A pesar de la actitud del señor Varona Suárez la cosa no quedará así. Según mis noticias varios concejales, que no dan su brazo a torcer fácilmente, volverán a insistir sobre el asunto en una de las próximas sesiones.

Los partidarios de la censura no cejan en su empeño de que ésta se establezca y los enemigos de ella se muestran decididos a permanecer firmes en sus posiciones, aguantando las acometidas de aquéllos y decididos a repelerlas si ello les es posible.

Ya veremos en qué para este cacareado pleito en el que unos y otros se defienden con admirable tesón.

Y mientras tanto en algunos de los salones destinados a cinematógrafos se exhiben películas en las que el arte y la moralidad brillan por su ausencia. Y, lo que es más sensible, acuden a ver esas películas niños de ambos sexos que de esa manera exponen su inocencia a los estragos de cierta clase de espectáculos cinematográficos.

Durante el mes de Septiembre se registró en la Habana gran variedad de películas.

La empresa del Campoamor nos dió a conocer dos películas de la marca **Paramount**, tituladas "Por su Defensa," a cargo de Fannie Ward, y "La Dulce Catalina," en la que se admira a la prodigiosa May Murray. Ambas cintas alcanzaron asombroso éxito.

En este mismo teatro presentó la Cinema Films, de D. Pedro Roselló, "Las Indias Negras," por Mlle. Reuze Silvaire. Este cinema tomado de una obra de Julio Verne produjo magníficas entradas.

La **Universal** nos dió a conocer "Romance de Gloria," "El Gran Problema," "Amores Rurales," "La Hecatombe," "Se Alquila un Asesino," "Sumido en un Hospital," "La Mujer Temida," "El Señor Vampiro," "Atrevida Casualidad," "El Repórter del Cornetín," "El Agente de Matrimonios," "Su Unico Pantalón," "Los Peligros del Servicio Secreto," "La Corte de Farsania," "Un Burro Sabio," "El Verdugo de Londres," "El Ojo de Dios," "Inspiración," "La Huérfana Misteriosa," por Ella Hall, "Quien Rompe Paga" y otras.

"Malombra," por Lida Borelli, fué una de las películas que más gustaron. También se estrenó en el Campoamor.

Santos y Artigas estrenaron en el teatro Payret dos películas de indiscutible mérito. Me refiero al "Proceso de Clemenceau," por Francesca Bertini y Gustavo Serena, y a "Madame Tallien," por Lida Borelli. Estas dos cintas constituyeron dos de los éxitos más grandes registrados durante el mes.

Esta misma casa exhibió en otros teatros de esta capital las cintas tituladas "En Competencia con la Muerte," "La Hija de Herodías," "La Mentira," "Minutillo y el Perro Policiaco," "La Huella de la Pequeña Mano," "Salustiano y Miss Dollar," "Salustiano Leñador," "Cuando la Primavera Volvió" y otras.

Casanova y Ca., que tampoco se duermen, estrenaron en el bonito teatro Fausto varias artísticas films. Entre ellas merecen citarse por la hermosa acogida que les tributó el público, "Víctimas del Amor," por la bella y elegante artista italiana Matilde di Marzio, "Como las Hojas . . . ," por Maria Jacobina, de la **Tiber Film**, de Roma y otras.

La **Cinema Films** ha estrenado con gran éxito las siguientes películas:

"Nuevas aventuras de Protea," por Josette Andriot. "El sello gris," en 16 episodios, basada en la novela de Frank L. Packard. "Las indias negras," basada en la novela del inmortal escritor Julio Verne. "Pacto jurado," por la actriz Lina Millefleur. "En el límite de la Nirvana," por Lydia Quaranta. "La flor del loto," por Regina Badet. "La

Puerto Rico: Alberto y J. González, empresarios del Cine Puerto.

máscara loca," por Lydia Quaranta. "La burla de Satanás," por Lydia Quaranta y Victorio Rossi Pianelly. "Aventuras de Lady Ford," por Gina Montes. " Semblanza funesta," por Pablo Rosmino y Elisa Sovert. "El más fuerte," por el rival de Maciste, Mario Ansonia. "La venganza de la sangre," basada en la novela de su nombre. "La historia de una aventurera." El misterio de la educanda," por Elisa Severi y María Carmi. "La bailarina del templo," por la actriz Ellen Jenneck. "Los leones de la noche," por Berta Dagmar. "Jack," basada en la novela del ilustre autor Alfonso Daudert y otras varias.

En "Maxin" la **Internacional Cinematográfica**, de los señores Rivas e hijo, ha presentado los siguientes cinemas: "El Hijo Prodigio," por el famoso chimpancé "Cónsul"; "Sannom," de la **Dannmark Film**; "El Puente Fatal," de **Pathé**; "Calixto Campeón," "Cita Trágica," "Fatal Parecido," por Iveter Amdreyer; El "Sheriff," "Licenciado de Presidio," "Maxin a Media Noche," "La pecadora," "Tinieblas," "La tragedia de un rey," "La otra," "Zirela," "Amor y desprecio," "La noche de horrores," "Quién es ella," "La huella de la nieve," "La banda de Zatestein," "El honor de un padre," "Los ladrones de telegramas," "El superviviente," "La falsificación del check," por los detectives John Dren y Sexton Blaket; "La pirata del aire," "Barba Roja," "Ultima corrida de toros en Madrid," "El mayoral de Moncernicio," "La bailarina enmascarada," "La pantera" y otras muchas que ha adquirido La Internacional en exclusiva.

Teatros.

Reapareció en el teatro Martí la compañía que dirige el popular e inspirado compositor español Quinito Valverde.

El elenco ha sido reforzado con artistas de gran valía, tales como Consuelo Mayendía, Carmen Sobejano, Hermanas Puchol, Casimiro Ortas y Cristobal Sánchez del Pino.

La compañía gustó extraordinariamente. Especialmente la Mayendía y Ortas se llevaron el público de calle, como vulgarmente se dice.

La Mayendía con su arte delicado, su gracia inimitable y su bella voz cautivó al público desde el primer momento, recibiendo un homenaje de simpatía tan merecido como sincero. Veinte veces se levantó el telón en su honor, cosa que aquí no se recuerda igual.

Es la Mayendia tiple que abarca todos los géneros; y su hermosa labor no admite comparación con la realizada por ninguna de las artistas que durante estos últimos años han actuado en la Habana. Y que perdonen las demás si esta franca declaración mía les molesta; pero mi sinceridad me obliga a decir la verdad sin ambajes ni rodeos.

Ortas es un consumado actor cómico, de gracia gorda, tan gorda como su persona. ¡Y cuidado si tiene volumen el cuerpo del señor Ortas! Su arte es caricaturesco. Ortas no copia los tipos, los caricaturiza. A la manera de los caricaturistas cuyo arte consiste en exagerar los rasgos, así Ortas exagera los tipos desquiciándolos. Y que esto es arte no cabe duda alguna. Tengo para mí que tan artista es el autor de una buena caricatura como el de un magnífico retrato.

Otra compañía, dirigida también por el maestro Quinito Valverde, ensaya en el Nacional una obra escrita en inglés con el título de "La Tierra de la Alegría." En esta compañía figuran algunos artistas americanos además de otros que ya conocíamos por haber pertenecido a la primera compañía que nos presentó el maestro. Son estos elementos, María Marco, tiple cantante; Manuel Villa, barítono; Antonio Bilbao, Doloretes y Violeta, bailarines. Esta compañía dará diez funciones en la Habana y saldrá después para Nueva York con objeto de actuar en el "Park Theatre" de la gran Metrópoli.

Pubillones, Santos y Artigas y Bracale nos prometen grandes novedades para la temporada de invierno. Pubillones actuará con su circo en el que figuran artistas de bien ganada reputación en el Nacional. Santos y Artigas llevarán su circo a Payret y Bracale, allá para Enero nos presentará una compañía de ópera en cuyo elenco figura el barítono español, hijo de Asturias, Augusto Ordóñez.

Eduardo A. Quiñones.

CRONICA DE PUERTO RICO.

EL gran incremento que de dos años a la fecha ha tomado el negocio cinematográfico en Puerto Rico, ha llevado esta industria a lugar prominente entre las principales. Las importantes casas alquiladoras de películas, que trabajan en esta isla, se esfuerzan constantemente por importar lo mejor que produce el mercado americano, única fuente con que cuentan ellos para surtirse. Los empresarios y las casas alquiladoras, en noble porfía, tratan de complacer a sus públicos, proporcionándoles cuantas cómodidades están a sus alcances, a fin de compensar el favor creciente que estos les dispensan, manteniendo también el gran entusiasmo que hay por los espectáculos cinematográficos.

Ultimamente han hecho grandes entradas todos los cines de la Isla con las exhibiciones de las series "Patria" y "Los vampiros" (de la marca **Gaumont** ésta) e importadas por la San Juan Film Exch. "El misterio de la doble cruz" y "La amenaza oculta," importadas por la Medal Film Co. y está actualmente batiendo el record, "El gran secreto," la última de las series estrenadas e importada por el señor M. Rohman. Entre las películas de cinco y ocho actos, hicieron una verdadera revolución en el público, la hermosísima cinta "Madres, educad vuestras hijas," importada por los simpáticos importadores Sres. Crosas & Co. y "Veinte mil leguas en viaje submarino," presentada por la sucursal de **The Universal Films Manufacturing.** Ya empiezan a anunciarse nuevos estrenos, y entre ellos, "La Joya Fatal," "La Mujer Desdeñada," "El Sello Gris," "El Teléfono de la Muerte," "Los Peligros del Divorcio," "En las Garras de la Ley" y otras más.

En cuanto a los cines, atendiendo los empresarios a las necesidades del público, no desmayan en proporcionarles cuantas comodidades les son posibles. Ultimamente el popular Cine Imperial amplió el local a 500 butacas. Este cine, para satisfacer al público, necesitaría un local mucho mayor que el que en la actualidad posee. Su proyección es magnífica. Su empresario, el joven Dn. Jaime Gelabert, ha sabido ganarse la simpatía del público. Su amabilidad y su cortesía es lo que ha hecho de este empresario el más popular de Santurce. Están para terminarse las grandes reformas que llevan a cabo en el Cine Puerto Rico sus empresarios los distinguidos y amables hermanos González. Las reformas que estarán terminadas dentro de dos semanas colocarán al Cine Puerto Rico en primera línea entre los de San Juan y Santurce (el aristocrático barrio de San Juan donde está establecido dicho cine), pues no sólo amplía la cabida hasta elevarla a 700 butacas (cabida que puede llegar hasta 900 en caso necesario) sino que ha dado una elevación de 30 pies al edificio, lo que asegura la ventilación natural, privilegio que no gozan todos los establecimientos de esta clase. Aparte de esto, el edificio es de concreto y las instalaciones eléctricas están hechas de manera que es imposible un incendio. La proyección es magnífica y sus empresarios son personas que se desviven por complacer al público. Todas estas causas han contribuido a conquistarles una gran clientela; a tal extremo que se han visto obligados a llevar a cabo las reformas que he citado, porque en el local actual se ven precisados a suspender algunas noches la venta de localidades.

Como esta crónica es ya bastante extensa, aplazo para mi próxima la reseña de los otros cines, tales como el Ideal, Luna, Norma, Tres Banderas, San Agustín, Monte Carlo, Borinquen y Habana.

Andrés Gasparini.

San Juan, Octubre de 1917.

Puerto Rico: Jaime Gelabert, empresario del Cine Imperial.

CRONICA DE IQUIQUE (CHILE).

Los Grandes Estrenos—Las Películas Norte-Americanas—Películas Nacionales—De Teatro.

EL mes que termina ha sido uno de los más afortunados en grandes estrenos. Las buenas películas han abundado en tal forma que hubiera sido necesario aumentar los días de la semana.

La Empresa Viterbo que exhibe su material en los teatros Municipal y Variedades ha cosechado dinero a manos llenas, muy merecidamente por cierto, si se toma en cuenta la buena calidad de los estrenos.

De los últimos éxitos, merecen mencionarse: "Balas y Ojos negros"; "Flor marchita"; "Su rendición"; "Margot la lustradora" (una preciosa película exhibida dos veces a instancias de la prensa); "El coche No. 13," por Alberto Capozzi; "La moneda rota"; "La hija del circo," notable creación de Francisco Ford y Grace Cunard; y, como si aún ésto fuera poco, recibimos la visita del amigo Herrera trayéndonos dos "peliculones" —como él dice: "Mercadería Averiada" y "Pasiones hereditarias."

Como se ve, una sola película de las nombradas no pertenece a manufactura norte-americana lo que viene a corroborar lo que dije en mi correspondencia anterior; esto es: El público de Iquique sólo quiere películas yanquis, porque son las mejores.

Estos diablos de yanquis conocen el gusto del público, y les basta sólo anunciar "Gran Película Americana" para que los teatros se vean rebosantes de público.

Ahora se empieza á anunciar la nueva edición **Pathé Americana,** "El misterio de la doble cruz," y a juzgar por el interés que su anuncio ha despertado, promete constituir todo un éxito. Lo mismo ocurrirá con "La invasión de América," de la casa Vitagraph, empresa Viterbo.

A propósito he omitido, al mencionar los últimos éxitos, la película de arte al desnudo, intitulada: "Pura," creación de la artista-modelo Audreu Munson. Fué estrenada la semana pasada con teatro lleno, tanto en el Municipal como en el Variedades obteniendo, pues, un éxito pecuniario que superó a las esperanas de la Empresa. Pero, en cuánto al éxito artístico, con sinceridad sea dicho, fué malo. Así quedó demostrado con la segunda exhibición.

Las manufactureras de Europa deben estar que trinan contra las de Norte América por haberles quitado la predilección de los públicos Sud-americanos. Pero el público está loco por las series. Es cierto que la mayor parte de éstas son inverosímiles hasta la exageración; pero nadie me negará que dichos asuntos divierten y entretienen y a eso va el público a un cine.

Un par de años atrás bastaba anunciar a la Bertini o la Borelli para tener teatro lleno; pero hoy anuncia Ud. esto y el boletero se duerme o pierde la costumbre de espender boletos.

En Chile también la industria cinematográfica ha despertado interés. Tenemos un par de hombres entusiastas que se han propuesto editar películas bajo la marca de **Chile Film** y no hace mucho lanzaron su primer "atentado." "La agonía de Arauco," es su título, y se viene exhibiéndo en toda la República con bastante éxito.

No bien habían terminado su primera producción, ya empiezan los trabajos para la segunda película, "El Hombre de Acero," argumento original de los escritores señores Cariola y Frontaura. Según las crónicas de los diarios del Sur la película ha merecido la más franca aprobación del público, pues se trata de una obra interesantísima llevada con acierto admirable al cinematógrafo.

En dicha cinta han tomado parte valiosos elementos artísticos, entre los que descuella el actor nacional y poeta Don Pedro Siena.

Figuran vistas de importantes fundos, faenas de campo, rodeos, topeaduras, etc. Tienen particular relieve las escenas tomadas en la Escuela de Artes y Oficios, Maestranza de los Ferrocarriles, la Apertura del Congreso y una emocionante carrera entre un auto y un tren expreso.

A principios del mes próximo arribará a este puerto uno de los propietarios de la **Chile Film,** el Señor Guillermo Bidwell, trayéndonos ésta película que espero comentar en mi tercera correspondencia.

De Teatro.

De teatro poco hemos tenido, pero bueno. La Compañía de Opera Silvio Garroni que hizo una regular temporada, y en la actualidad tenemos en el Municipal a la magnífica Compañía de Operetas Italianas Ettore Vitalem, después de efectuar una brillante temporada en la Capital del Perú.

Anteanoche debutó la Vitale ante teatro lleno, poniéndose en escena la preciosa opereta en 3 actos del maestdo Albini, "La Bailarina descalza." La interpretación de esta opereta fué tan correcta que la temporada en Iquique está asegurada.

Trabajarán hasta el 7 de Septiembre y pasarán a Antofagasta y después a la Capital, en donde tiene compromisos para una segunda temporada.

En el vecino puerto de Arica trabajan con notable éxito los excéntricos Alegría y Enhart quienes pasarán también a este puerto para actuar en los teatros Municipal y Variedades.

La Compañía Argentina Arellano-Tesada que trabaja en Lima, también vendrá a Iquique. Según informaciones particulares, la compañía es harto buena.

G. Villablanca.

Iquique, Chile, 1917.

Crónica del Uruguay

Ligero preámbulo.—Movimiento cinematográfico del mes.—El predominio de las cintas norteamericanas.—Teatros.—Exito de los bailes rusos.—El célebre Rubenstein.—La temporada lírica: el "divino" Caruso y las divas.—Opereta italiana.—Se espera a la Pavlowa.—En breve debutará la compañía nacional Vittone-Pomar.

MUCHO movimiento y muchas novedades he podido anotar en mi carnet durante los meses de Julio y Agosto.

Se destaca, entre todas mis anotaciones, una con caracteres brillantes: se refiere a la gran temporada lírica que se ha llevado a cabo en el Teatro Solís, la cual ha constituído el tema obligado de nuestro mundo artístico y social.

La cinematografía nos ha brindado también notas en extremo interesantes, siendo una de ellas el estreno de las películas del selecto programa **Paramount,** el cual se llevó a cabo en los lujosos cines Oro y Buckingham. Por tal motivo felicitamos efusivamente a las empresas Oliver-Del Cerro y Hermann, por el triunfo que tal adquisición significa.

Iguales elogios caben a la Sociedad General Cinematográfica, representante exclusiva de este sin rival sindicato.

Cines—Teatros—Películas.

Teatro "Urquiza."—Se pasaron varias noches las notables películas: "Sangre y Arena," notable producción de la industria española; "Carlitos, Inspector de tienda," hilarante "film" interpretado por Chaplin, el cual pertenece a la nueva serie de la marca **Mutual;** "Fedora," por Francesca Bertini de la **Cesar Film,** que obtuvo un éxito ruidosísimo; "La Doncella de Orleans," la que encarnada por la famosa actriz del teatro lírico, Geraldina Farrar, constituye uno de los monumentos grandes con que cuenta la cinematografía americana, y finalmente "Italia en la Guerra," película tomada por la sección fotográfica del ejército italiano.

"Teatro Politeama."—El "film" nacional "Santos Vega" fué proyectado con éxito mediocre. En breve se empezará a pasar por los demás salones.

"Cine Oro."—La empresa Oliver y Del Cerro, sigue desplegando inusitado celo en la confección de su programa, el cual es sencillamente notable, siendo uno de los más interesantes que se presentan a nuestro público.

Actualmente trabaja con las películas que recibe la Sociedad General Cinematográfica y la casa Max Glucksmann, habiendo estrenado las siguientes: "Castillos en el aire," primera cinta del programa **Paramount,** brillantemente interpretada por Marguerite Clark, la cual se ha convertido en una de las favoritas de nuestro público desde su primera presentación; "María Rosa," también de **Paramount,** la que encarnada en la bella Geraldine Farrar constituyó un soberbio triunfo, y "Voluntad de un hombre," por el simpático actor J. Warren Kerrigan; "El homicida," por Jack Mulhall; "El centinela de la sierra," por la eximia Mirtle González; "Zulema la hechicera," hermosa comedia dramática basada en la famosa novela del gran escritor Tomás Edgelow, y que fué estrenada con inmenso éxito en el "Rialto" de Nueva York; "La mano del destino," soberbia producción de la bella y afamada actriz yanqui Cleo Madison; "El misterio del cuarto doble," emocionante cinta policial; "El que rompe, paga," por los inminentes Dorothy Phillips y M. George; "La inspiración de la bailarina"; "Invisible seductor," "Quien siembra vientos recoge tempestades"; "En el divino crisol," notabilísima comedia, cinta de una belleza escénica insuperable, el que desarrollado por los famosos artistas George Hernández, Mirtle González y Val Paul, constituyó para el "Cine Oro," uno de esos triunfos que no se olvidan tan fácilmente.

Las películas antes mencionadas pertenecen a las marcas americanas **Bluebird y Red Feather.**

De la **Universal** estrenó: "Conciencia roja"; "Amor y fanatismo"; "La bolilla negra"; "El cáliz de la amargura"; "La alegría de la casa" "Amor volcánico"; "Las orquídeas negras"; "El secreto de Juanillo"; "La tela de araña," por Miss Allen, una de las más graciosas actrices que nos han visitado por intermedio de la pantalla, y "La venganza," por Betty Schade.

De la gran marca **World** hemos visto en el Oro; "Un jugador de ley"; "Rata de puerto," por la "estrella" Alice Brady; "Sombrío silencio," magnífica concepción, tal vez la mejor de cuantas nos ha presentado la **World,** magistralmente interpretada por la bellísima y sugestiva actriz Clara Kimball Young; "El tejido de la ambición," soberbio fotodrama por la famosa Ethel Clayton, y "El encumbramiento de Susana," cinta esta que merece los mismos elogios que "Sombrío silencio," pues también aquí la Kimball hace derroche de ese su arte exquisito que la caracteriza y diferencia de las demás artistas y "estrellas."

La casa **Metro** nos ha presentado varias cintas todas ellas dignas del mayor elogio. Se titulan: "El último vástago"; "El reformista," por Marguerite Snow; "El modo propio de ella"; "¿Qué dirá la gente?" por la bella y excelsa actriz rusa Olga Petrova; "El puente," drama educador y notabilísimo en toda la acepción del vocablo, y "Cuando una mujer ama," por la exquisita Emma Whelem.

De la **London,** la mejor marca inglesa y tal vez la única que llega hasta nosotros desde la lejana Albión, se estrenaron en el Cine Oro; "Vice-Versa" y "Yo y mi burro," dos comedias muy chistosas y originales; "Su santa voluntad," magnífico drama interpretado por el conocido actor Mr. Parker; "Por fin, socios"; "Meg la dama" y "El dilema de su hija," los cuales obtuvieron muchísimo éxito.

También se pasaron infinidad de cintas de las casas: **Gaumont, Vitagraph, Vim, L-Ko, Lubin, Pathé Frères, Fine Arts, Nordisk,** etc., y que no menciono debido a la carencia de espacio.

Al "Cine Oro," lo ha sorprendido su primer aniversario en plena y fructífera labor. Nos felicitamos por ello y les deseamos a sus incansables empresarios muchos éxitos como los obtenidos hasta ahora.

Cines Buckingham e Ideal.—Los decanos de nuestros salones de cinematógrafo, siguen desarrollando interesantes programas.

El primero pasa las películas de la Sociedad General Cinematográfica y ello por sí solo basta para dar una idea de lo excelente del programa. El Ideal, exhibe "films" de la **North American Film Service** y de la firma Max Glucksmann. Huelgan por tanto mayores elogios.

Las cintas que mayor éxito han alcanzado en estos cinemas, son: "La tierra de Egipto"; "El falso príncipe," extraordinaria y admirable obra de asunto original e intrigante, desempeñada por el actor maestro, el celebrado Maurice Costello, de la **Vitagraph,** y "Resplandores y tinieblas," estupendo drama social de interesante y sugestivo argumento de la **Thanhouser;** "Zuane," bellísima comedia dramática de la **Ambrosio** (Serie de Oro); "El pacto," espectante cine-novela, interpretada por William S. Hart y puesta en escena por el famoso director Thos. H. Ince; "Betty de Graistone"; "El cordero" y "El desertor" de la **Triangle;** "Hacia el Arco Iris"; "El más fuerte"; "Bajo el poder de la amenaza" y "La heredera raptada," de la **Success y Special Film.** El Ideal obtuvo un gran exitazo estrenando la grandiosa película "La Invasión de América," que constituyó para la **Vitagraph,** todo un triunfo. Este "film" estupendo se proyectó infinidad de noches con un éxito de taquilla poco común.

Cine Doré.—La elegante sala de la empresa Gandós, se vé a diario concurrida por lo más grande del mundo social.

Ha estrenado las películas en series, "Ravengar" y "La Amenaza Oculta" de la **Pathé New York** y "El secreto del submarino." Todas interesaron grandemente a la numerosa concurrencia que ha seguido serie a serie estas notables obras policiales-científicas, debido a su trama e interpretación.

Otros "films" que han llamado justamente la atención, han sido: "Flor de París" y "Mistinguett, detective," bellas obras por la graciosa Mlle. Mistinguett, la más parisiense y popular de las artistas francesas. Ambos han sido editados por **Pathé Frères.**

Otra cinta de la misma marca y que ha revelado una estupenda concepción artística, es "Ojos del alma," que al igual que "El derecho a la vida," "El avaro," "El castillo de fuego," 'La dicha que vuelve," 'Lo que puede un corazón de mujer" y "Un gran vacío," fueron para el Doré otros tantos triunfos. La exquisita y admirada estrella de la **World,** Alice Brady, presentóse en este cinema encarnando el rol de la notable película "La jaula dorada," en la cual nos demuestra todo ese talento y fina gracia que la han hecho célebre en el mundo entero. Fué muy bien recibida.

Otras soberbias piezas cinematográficas por lo admirable de su presentación y correcto desarrollo, fueron "El impostor," bella y original cinta en la que se explota el parecido de dos personas en una forma completamente nueva para el cinematógrafo; "Venganza Oriental"; "Jugador de ley"; "El canto de la sirena"; "Los peligros del divorcio," estupenda adaptación de Augusto Edwin, desempeñada en forma irreprochable por Edna Wallace Hopper y Frank Sheridan; "Fuente de belleza" y "Grillos rotos," "films" todos de la **Pathé New York.**

El mayor éxito artístico que ha alcanzado el Doré en la presente temporada, lo obtuvo con el estreno de "Fedora," última creación de Francesca Bertini, la cual luce en esta obra todo su arte inimitable, revelándose superior a las famosas clásicas Sarah Bernhardt, La Duse y Sadda Yacco.

Cines Chic, Uruguayo, Sol, Mundial, Defensa y Gloria.—En estas salas que a diario se ven sumamente concurridas, se pasan películas muy bellas. Sus triunfos más ruidosos han sido alcanzados con las cintas en series, "La máscara roja," "Ravengar," "El secreto del submarino" y "La hija del circo."

Films a Estrenarse.—"Resaca," la notable película argentina que tanto éxito obtuviera en su estreno, será proyectada nuevamente en los cines de esta capital y no dudamos que su pasaje resultará una nueva serie de triunfos. El activo empresario cinematográfico Sr. Santiago Pomar, es su representante entre nosotros y se propone reestrenarla dentro de breve tiempo. Le deseamos al empresario amigo mucha suerte.

La casa Max Glucksmann anuncia: "¡Fe!" y "El lustrabotas," del colosal programa **Rex**; "El cordero de María," "Ojos verdes," "El loco destino," "Los reyes del dollar," "El becerro de oro" y "El hombre que no quería morir" de la **Pathé New York.**

"El juramento rojo," "La cicatriz oculta," "La mujer de su hermano," "La chica del callejón" y "La rebelión," de la **World.**

"La calandria," "La tortuosa senda," "La perla manchada," "La víctima" y "Por los gobernadores," de la **General Film.**

"La voz de la ley" y "Pica-Pica" de la **American**; "Maciste, Alpino," de la **Itala**; "Héctor Fieramosca" y "La Condesa Arsenia" de la **Pasquali**; "Carlitos, garufista" y "Carlitos, dentista," de la **Keystone**; "La nube envenenada," "El postillón" e "Hija de artista," de **Pathé Frères.**

La Sociedad General Cinematográfica. —Treinta películas del programa **Paramount**, siendo la primera a llegar "Madame Butterfly," por la bellísima Mary Pickford, cuyo estreno se llevará a cabo en los cines Oro y Buckingham.

La North-American Film Service.— "Todo un hombre," "La venganza de la muerte," de la **World**; "Mercado de almas" y "La canción del jornalero," de la **Metro**; "La pena del Talión," "Corazón inspirado," "El pirata social" y "El intruso," de la **Bluebird**; "La corte de Farsania," "Amor Volcánico," "El globo escarlata" y "La alegría de la casa," de la **Red Feather**, y "Contrata matrimonial," por Nat Goodwin, de la **Popular Plays and Players**, película en la que se tienen fundadas esperanzas.

Como se ve tenemos en perspectiva un excelente programa.

Teatrales.

Solís.—Antes de la iniciación de la gran temporada lírica, la empresa Faustino Da Rosa-Walther Mocchi nos presentó a la gran compañía de bailes rusos, de la que son figuras descollantes los famosos bailarines-coreógrafos Waslaw Nijinski y Lydya Lopokowa. Las cinco funciones dadas en nuestro primer coliseo, fueron otras tantas veladas de verdadero arte.

Se pusieron en escena las mejores danzas clásicas, habiendo sido las más aplaudidas: "Soloil de Nuit" y "Schéhérezade," de Rinsky-Korsakow; "Les femmes de bonne houmeur," de Scarlatti; "Papillons," de Schumann; "Les sylphides," de Chopin; "Carnaval," de Schumann; "Le spectre de le rose," de Weber; "Cléopatre," de Glinka y Glasounow, que fué el éxito de la corta temporada; "Prince Igor," de Reorich, y "Thamar," de Balahireff.

El afamado pianista polaco Rubinstein, dió dos notabilísimos conciertos ante un auditorio selecto, siendo muy aplaudido.

La Asociación Lírica del Uruguay, que dirige el inteligente e incansable maestro Ruiz, hizo "La Boheme," de Puccini, alcanzado muchos y justicieros aplausos. Nuestras más sinceras felicitaciones.

La Temporada Lírica.

Brillantemente se ha llevado a cabo la clásica temporada lírica en el teatro Solís.

El elenco, bastante bueno, aunque sin llegar a serlo como el año pasado, nos presentó nada menos que cuatro estrenos: "Marouff," "La Rondine," "Ardid de Amor" y "Siberia." La más aplaudida fué "Siberia," en la cual su autor, el maestro Giordano, ha puesto de relieve toda su alma de artista, ya probada puesto que "Andrea Chenier," de la que también es autor, es una de las óperas más aplaudidas.

La figura que descolló (y lógico es que así haya sucedido) fué la del famoso divo napolitano Enrico Caruso, que cantó como él solo puede hacerlo, "Elixir d'Amore," "I Pagliacci," "Tosca" y "Carmen."

La soberbia partitura de Bizet, cantada por Caruso, la Vallin Pardo, Fanny Anitua y Marcel Journet en función extraordinaria en el teatro Urquiza," obtuvo un éxito tan estruendoso, que la empresa se vió obligada a repetirla en última función de abono. Las delirantes ovaciones que en esta brillante velada se le tributaron a Caruso, "quedarán grabadas eternamente en su memoria," según propias palabras del famoso divo y a fe que así ha de sucederle, pues hace muchísimos años que en la sala de nuestro primer coliseo no se oía una ovación tan grande y sincera, como justo premio a la brillantísima labor escénica y vocal de que hizo gala "el divino Caruso." Nuestras felicitaciones a los Sres. empresarios.

Teatro Urquiza.—Actúa con gran éxito la compañía de opereta italiana Caramba-Caracciolo. Su permanencia en el cartel, estamos seguros de que será larga y provechosa.

Se anuncia para muy en breve la presentación de la afamada bailarina rusa Ana Pavlowa. Dará varias funciones que no dudamos serán coronadas por el más halagador de los éxitos, pues el abono ya ha sido cubierto por lo más granado de nuestro mundo artístico y social.

Teatro Politeama.—El elenco Rosich-Ballerini desarrolla en el hermoso local de la Ave. Paraguay, una fructífera temporada. Las obras nacionales "El caballo de Bastos" y "El movimiento continuo," son sumamente del agrado del público, el cual le tributa a sus intérpretes muchos y lisonjeros aplausos.

---

18 de Julio.—Trabaja la gran compañía de circo Cómico-Española. Desarrolla a diario un interesante programa que hace las delicias de chicos y grandes, porque allí hay para todos los gustos y edades.

La Compañía Nacional de Vittone-Pomar.

Se anuncia para mediados de Octubre la llegada del elenco nacional de sainetes y comedias "Vittone-Pomar," de la cual podemos decir sin aventurarnos y en la seguridad de que en ello nos acompañan todos los aficionados, que es la compañía nacional más completa y querida del público rioplatense. Estrenará muchas obras que no dudamos harán las delicias de los millares de admiradores con que cuentan los simpáticos actores uruguayos. Como siempre, la temporada se llevará a cabo en el Teatro Politeama.

Horacio López Vignart.

Montevideo, 1917.

CRONICA DE SANTIAGO DE CUBA.

DESDE hace dos semanas sólo impera en nuestros teatros el cine; las compañías de operetas y comedias que actuaban en Oriente y Vista Alegre, terminaron sus funciones con éxito.

Se anuncian para principios de mes las compañías: Consuelo Baillo, de óperas, operetas y zarzuela española, donde sobresalen la celebrada tiple Consuelo Baillo, española, y el tenor José Limón, mexicano, de potente voz; actuarán en el gran teatro Oriente; y Arquímedes Pous, zarzuela cubana, con su celebrada compañía, se presentará en Vista Alegre.

El Teatro Aguilera en compañía con los demás, han exhibido hermosas producciones cinematográficas, tales como: "En Manos del Destino," espléndido cinedrama interpretado por los famosos artistas Lidia Quaranta, María Caserini, Gerardo Pena y Dante Carpelli, dirigido por Emilio Chioni, en seis actos; "El Pirata Social," producción **Pájaro Azul**; "Primavera de Amor," **Pájaro Azul**; "El Tesoro del Pendajha," de la marca **Aquila**; "Andreina," éxito de Francesca Bertini; "Una Aventura de Viaje," comedia por Camilo del Rizzo; "Mendigo de Amor," **Aquila Film**, interpretada por la eximia actriz Antonieta Calderari; "María de Jesús, Flor de Otoño," interpretado por Leda Gys, y otros artistas italianos en España; "La Rosa de Granada," por la famosa cantante de ópera, Lina Cavalieri, marca **Tiber Films**; "Más Fuerte que la Verdad," marca **Victoria**; "20.000 Leguas de Viaje Submarino," de la novela del gran Julio Verne; "La Tigresa de Montmartre," interpretada por Mlle. Marshal; "Sacrificio de Una Madre," marca **Gloria**; "La Mano Luminosa," por Alberyo Capozzi, valioso artista; "Amor de Señorita," marca **Itala Film**; "S. A. R., El Príncipe Enrique," en la que toma parte "Búfalo," el hombre de grandísima fuerza; "Amor Marchito," marca **Pathé Frères**; "Fernanda," por Leda Gys y Gustavo Serena, personajes principales; "El Coche No. 13," la novela de Javier de Montepin, e interpretada por Alberto Capozzi y Elena Makouska, que realizan una magnífica labor artística, fué exhibida en cuatro noches; "El Honor de la Familia," y "Los Caprichos del Destino," marca **Napoli**; "La Batalla de Shilo," marca **Lubin**; "La Mano del Antepasado," **Corona**; "Dulce Tormento," por Alda Borelli, una de las mejores creaciones de la **Tiber Film**; "Su Pecado," por Lina Millefleur, y marca **Milano**; de la guerra europea: "En el Frente Francés," "En el Frente Alemán," "Bélgica en Ruinas;" "Prisionero Afortunado," bella comedia **Eclair**; "Horóscopo o Las Aventuras de la Vida," por el trágico Ugo Graci; "La Huella de la Pequeña Mano," interpretada por el famoso mono Jack; "Max Linder, Falsificado," en 3 partes; "Sueño de Robinet," "Robinet No Acepta," "Marineros Ambiciosos," "Locura Músical," "Terrores del Baño Turco, Z. P.," "La Ambición de Alicia," "Papa Era Holgazán," Canillita; "¿Dónde Está Mi Mujer?" Canillita; vuelven al lienzo "Maciste," "Soborno," "La Hija del Circo," "El Peligro Amarillo."

La artista mexicana Esperanza Iris, la inimitable en la opereta, y actualmente en la capital de la República, ha recibido proposiciones de una casa manufacturera americana—si no me equivoco la **Fox**—para representar ante la cámara, y según ensayo en la Habana, la Iris ha resultado una magnífica artista de posee.

M. Pubillones.

Santiago de Cuba, Octubre de 1917.

CRONICA DE MEXICO.

ES de tal importancia una crónica de los sucesos cinematográficos en esta hermosa ciudad, que sin duda se habrán extrañado muchos lectores y no menos alquiladores de películas, al hojear esta importante revista y no encontrar algo que con esto se refiera, ya que es tan notorio el esfuerzo y triunfo por cimentar en esta ciudad este genero de espectáculo. En la actualidad sólamente dos teatros no se dedican a este negocio, que poquito a poco ha ido convenciendo por su bondad a los empresarios de todas las poblaciones de importancia.

Como quiera que esta será la primera crónica que se refiera a esta ciudad, justo es hacer historia de quienes han sido los que por sus esfuerzos y actividades han sabido orientar la opinión en un sentido favorable, para que solamente reine entre los espectáculos esta diversión moral y maravillosa. Se han formado compañías poderosas de exhibición, como es la que regenta el Señor J. Granat, que tiene bajo su control la Agencia exclusiva de veinte casas extranjeras productoras de películas, y que dirige en la capital los salones que siguen: el que es principal, llamado Salón Rojo, colocado en la gran arteria, concurrido por la sociedad más selecta; el Teatro Alarcón, donde con las películas más modernas alterna alguna variedad; el Teatro Alcázar, extenso y cómodo local, también concurrido por buen público, y el Cine Garibaldi, uno de los más amplios lugares de diversión. De paso hay que mencionar el esfuerzo titánico que ha desplegado para hacer prosperar su negocio este activo gerente, teniendo que combatir con sus enemigos la zarzuela, la comedia y el drama, que durante mucho tiempo fueron encantos favoritos de los habitantes.

Gracias a él hemos tenido oportunidad de conocer las principales producciones americanas, y gracias también a él, estas cintas han triunfado sobre las producciones europeas, al grado tal que consultando una estadística hacendaria cualquiera sobre la importación de películas extranjeras, se verá sin duda la enorme diferencia en cantidad de películas americanas que han sido explotadas sobre las europeas, y que hoy puedo decir han dominado al público completamente.

Como producciones que más han llamado la atención y que han pasado por los principales salones, contratadas por éste mismo, tenemos que mencionar las siguientes: "Los Misterios de New York," "El Diamante Celeste," "La Moneda Rota," "El Secreto del Submarino," "Los Apaches del Gran Mundo," "Sus Padres Oficiales," "La Mujer Atrevida" "Sangre y Arena," "Llegan los Campbell," "La hija del circo," "El Escándalo" y todas las del genial cómico Charles Chaplin, al lado de otros más.

Una de las cintas que más conmovió al público fué "El Romance de Gloria" en la que figura como protagonista Miss Billie Burke. Esta artista sencilla, estética y hermosa—se decía—no recurriendo a ninguna afectación, sabe dominarnos hondamente, conoce ingenuamente la psicología latina y por esto al solo anuncio de la famosa producción, el público acudía gozoso.

Actualmente existen alrededor de cuarenta salones de cinematógrafo, al lado de algunos teatros de importancia que también ofrecen este espectáculo.

Igualmente hay tres o cuatro casas productoras de películas con temas mexicanos que conocerán más tarde los lectores de todas las Repúblicas hispano-americanas.

Miguel Saucedo.

CRONICA DE COSTA RICA.

ESTAMOS en una temporada desastrosa para el arte cinematográfico; ya sea por el alto cambio, ya sea por la carencia de películas, lo cierto es que las empresas que actúan en la capital de esta República no han ofrecido al público ninguna novedad que pueda ser digna de tomarse en cuenta.

El año pasado fué más bonancible; las películas corridas fueron de gran espectáculo y llamaron poderosamente la atención. Haremos una breve reseña de las películas exhibidas últimamente:

"Maciste," y "Maciste, Soldado," obras de aventuras de la marca **Itala,** son sin duda alguna las que han batido el record; sus proyecciones se han contado por llenos y el público ha salido plenamente satisfecho.

"En Familia," notable adaptación de la obra de Mallot mereció muchos aplausos por la exquisita interpretación por parte de la precoz artista María Fromet.

"Los Compañeros del Silencio," "El Secreto de la Huérfana," "Al Frente," "La Lección del Abismo," "El Truco del Brasilero," interpretado por la encantadora artista Gigetta Morano, "Triste Ocaso," creación de la Makowska, y "Los Reptiles Fueron Vencidos," por la hermosa actriz Gina Montes. "Iris," "Protea II" han merecido los aplausos del público.

Merece párrafo aparte el éxito alcanzado por la soberbia película "Annanke," creación de las geniales trágicas María Jacobini y Leda Gys.

Todas esas películas fueron exhibidas en el Teatro Trebol, elegante coliseo que recibe invariablemente y con señalada atención el favor del público capitolino.

En el Teatro Variedades pasaron por el objetivo varias notables obras cinematográficas: "La Ultima Representación de Gala del Circo Wolfson," de éxito ruidoso; "La Virgen Desnuda," creación de Lina Pellegrini; "La esposa del Doctor," por la misma actriz; "La Marcha Nupcial," notable éxito de Lyda Borelli, "Protea III," de sensacionales aventuras, y algunas más.

De producción americana no se ha traído a esta República, de éxito nada más que "Civilización," que causó gran espectación en el público, se proyectó en el Variedades.

También de esa producción hemos visto las películas en series tituladas "Los Misterios de New York" y "La Diosa"; ambas obtuvieron buen éxito.

Posiblemente, por la mala calidad de las películas americanas proyectadas, tales como "Cuando Broadway era Una Vereda," "Lily de Paulina," "Master Criminal," "El Fuerte B 2," "La Mariposa," etc., han hecho que no se despierte en esta república el entusiasmo por la producción americana. Si las casas se preocuparan por ofrecer en esta plaza buenas películas, tengo seguidad que absorberían por completo el mercado.

Teatros.—En el Trebol se ha batido el record; la Troupe Juvenil Solar logró hacer una temporada de dos meses de funciones consecutivas; el éxito alcanzado por ese grupo de artistas ha sido sin precedente logrando arrancar nutridas palmas los simpáticos Fernando e Irene Soler que eran los mimados del público.

También alcanzó gran éxito en ese coliseo el célebre doctor James Mapelli con sus experimentos científicos. La célebre cantante Maria Claessens dió varios conciertos con buen éxito.

En el Teatro América está actuando una compañía nacional con éxito admirable.

CRONICA DE SANTO DOMINGO.

EL gran adelanto cinematográfico se nota cada día más. Así como todas las cosas en el mundo están sujetas a la ley de la evolución, o sea la del progreso, el cine en ésta, lleva el curso marcado por esta ley con verdaderos impulsos de gigantes.

Teatro Colón.—Después de admirar estrellas como Grace Cunard y Francis Ford en la emocionante "Moneda Rota," estamos hoy deleitándonos con películas de gran mérito artístico, y con artistas de reconocido cartel, tales como La Bertini, la Borelli y Gustavo Serena, cuyo trabajo ha dejado por largos momentos al "respetable" sumido en honda contemplación.

De la Bertini se han proyectado las siguientes películas: "Odette," gran poema de dolor, en la que la Bertini ha puesto toda su alma de artista y su corazón de mujer. "Odette" ha sobrepasado los límites de la escena muda; en ella las mismas palabras no darían tanto valor a la obra como los gestos de la Bertini, cuyos ojos dicen más que todas las palabras que de sus labios saliesen. Bajo la sugestión de una música embelesante, el público contemplaba silencioso e imponente la obra magna del arte italiano. Durante noches consecutivas el teatro se vió coronado de triunfo y rebosante de belleza. "Assunta Spina," triunfalmente exhibida, "La Dama de las Camelias," joya exquisita, donde la Bertini y Gustavo Serena robaron al público largas lágrimas, " La Danza Brutal," "Ivona" y "Mi pequeña baby," donde nos revela la Bertini que su arte es no sólo dramático y trágico sino también alegre y festivo. Todos estos triunfos de la Bertini han sacado al público de un largo letargo llevándolo hacia las películas refinadas, pues ya hoy no se conforma con el género antiguo.

De la Borelli, la única que se ha proyectado ha sido la "Mujer Desnuda," dando motivo a establecer discusiones entre el público, pues mientras una parte asegura que la Bertini es mejor, otros aseguran también que la Borelli no se queda detrás.

"La Llave Maestra," que fué exhibida antes de la serie de la Bertini, alcanzó un gran triunfo lográndose sacar grandes beneficios y gran crédito para la empresa.

"La Moneda Rota."—No solamente grandes ganancias sino también llenos continuos, llévandose grandes simpatías Grace Cunard y Francis Ford, en su trabajo lleno de emocionantes escenas.

Después de una temporada de Bufos-Cubanos, la empresa está anunciando la compañía de operetas y zarzuelas españolas de Adelina Vehí, la cual ha de debutar en los últimos días de Septiembre.

Teatro Independencia.—De este teatro no es posible decir gran cosa, debido a las reparaciones que se le están haciendo, motivo por el cual ha tenido que suspender las funciones de cine que celebraba.

"El Genio del Mal" ha sido la única en series que durante estos últimos días ha presentado la empresa.

Tan pronto como se encuentre el teatro en completo arreglo, debutará en él la compañía de ópera, operetas, zarzuelas y revistas españolas Severini-Ortiz de Sárate, que en la actualidad se encuentra en Venezuela, y para traerla ha sido contrado un vapor que hace la travesía entre ésta y la vecina isla de Puerto Rico.

R. Heredia C.

Octubre de 1917.

Gacetilla

NUESTRO REPRESTANTE EN ESPAÑA.

LO fué hasta hoy Don Joaquín L. Batlle, y por su voluntad ha dejado de serlo. Hace poco, seis meses escasos, dábamos con sumo agrado, en estas columnas, la noticia de su designación como representante en toda España de CINE-MUNDIAL y le dedicábamos los elogios que de veras merece por su cultura, su inteligencia, su laboriosidad y la adhesión de compañero que siempre tuvo para nosotros. El Sr. Batlle deja la representación, en España, de nuestra revista para dedicarse a otras empresas que, indudablemente, ofrecen más ancho campo a su actividad; y nosotros que sentimos su separación, ratificamos ahora, al despedirle, aquellos elogios. Durante el tiempo que, desde su residencia de Barcelona, trabajo para CINE-MUNDIAL, nuestro querido compañero cumplió a conciencia los deberes de su cargo en todas las amplias atribuciones que en él habíamos delegado, y su labor de periodista se destacó en estas páginas por la imparcialidad de los juicios, la amplitud de la información, la facilidad del estilo y la honradez profesional. Séanos permitido expresarlo así, tan sinceramente, en estas líneas con que despedimos al inteligente colaborador con cuya amistad nos honramos y a quien deseamos grandes éxitos en la nueva labor que emprende.

EL NUEVO PRESIDENTE DE LA INTER-OCEAN.

Resulta electo por unanimidad
Mr. Paul H. Cromelin.

DEBIDO a la muerte prematura de Mr. Henry J. Brock, anunciada en el número pasado de CINE-MUNDIAL, los miembros de la junta directiva de la **Inter-Ocean Film Corporation** se reunieron en junta recientemente y acordaron elevar a la presidencia y administración general de la compañía a Mr. Paul H. Cromelin, que había venido ocupando el cargo de vice-presidente.

Paul H. Cromelin.

Mr. Paul H. Cromelin es demasiado conocido en los círculos cinematográficos para que tratemos de presentarlo a los importadores de los mercados latinos. Lleva muchos años dedicado a este negocio, ha fundado y dirigido diversas compañías productoras y alquiladoras, y fué uno de los primeros en introducir material norteamericano en el exterior.

"Aunque el fallecimiento de Mr. Brock deja un vacío difícil de llenar," dijo Mr. Cromelin a uno de nuestros redactores, "nos proponemos ejecutar todos sus planes y ensanchar constantemente la esfera de acción de la empresa."

La **Inter-Ocean Film Corporation** es en la actualidad una de las casas importadoras y exportadoras de películas más fuertes del mundo. Tiene sucursales en París, Londres y Petrogrado, y agencias en todas las plazas importantes. Representa en el extranjero a varias de las marcas más conocidas de los Estados Unidos y es indudable que sus negocios irán en aumento bajo la acertada dirección del nuevo presidente.

EMPRESARIOS DEL URUGUAY.

Sr. Bernardo Glucksmann.

ENTRE las casas importadoras de películas radicadas en el Uruguay se destaca sin duda la de Max Glücksmann y esto se debe no sólo a la fama de que goza dicha firma en el Río de la Plata y allende los Andes sino también a la brillantísima labor que desarrolla entre nosotros el gerente de dicha empresa, Sr. Bernardo Glücksmann, un verdadero perito en el ramo de importar películas.

Sr. Bernardo Glücksmann.

Joven, sociable y conocedor admirable del gusto artístico que impera en los públicos latinos, el Sr. Bernardo Glücksmann ha conquistado un puesto prominente dentro de los círculos comerciales del Uruguay.

Actualmente es objeto de efusivas felicitaciones con motivo de las soberbias películas que bajo el programa **Mutual** está presentando a nuestro público y de las cuales se destacan con caracteres propios, "Fe" y "La Miseria Brillante," desempeñadas ambas por la exquisita actriz Mary Miles Mynter.

La casa Max Glücksmann ha procedido con sumo acierto colocando al frente de sus actividades en el Uruguay a una persona tan activa y conocedora de la industria cinematográfica como el Sr. Bernardo Glücksmann.

H. L. V.

CHAPLIN ANTE LOS TRIBUNALES.

CHARLIE CHAPLIN, el célebre mímico cuya fama ha dado la vuelta al mundo, acaba de presentar una denuncia ante los tribunales de Nueva York contra la **Apollo Feature Film Company,** que ha venido usando su nombre en diferentes producciones.

El querellante alega que la compañía aludida está ofreciendo a los exhibidores dos fotocomedias tituladas "Charlie Chaplin en el Hijo de los Dioses" y "Charlie Chaplin en el Harén," con el premeditado propósito de engañar al público haciéndole creer que dichas dos cintas son efectivamente originales de Chaplin.

En realidad, según afirma el demandante, no tuvo intervención en la producción de las películas ni autorizó a la compañía para que las presentara en plaza, tratándose solamente, dice, de obtener ganancias explotando su prestigio cinematográfico.

Con objeto de que los tribunales se percaten del valor de su fama como artista y no estimen exagerados los daños y perjuicios que reclama por el uso ilegal de su nombre, Chaplin declara en la demanda haber terminado recientemente una serie de doce cintas que le han reportado un beneficio de $675.000 y que tiene un contrato con el **Circuito Nacional de Exhibidores,** válido por diez y ocho meses a partir del primero de Octubre, para interpretar ocho fotocomedias mediante una remuneración de $1.075.000.

Huelga decir que el cómico está indignado ante la pobabilidad de que disminuya su atracción sobre la taquilla debido a imitadores, y exige que se prohiba a la empresa mencionada presentar las cintas o hacer uso de su nombre. Reclama además $50.000 por concepto de daños y perjuicios.

"LA HIJA DE LOS DIOSES," PARA, MEXICO.

SEGUN nos comunica el conocido actor Sr. Manuel Noriega, que se ha establecido en esta ciudad como productor y exportador de material cinematográfico, a principios del pasado mes de Septiembre se firmó un contrato entre la **Empresa Fox** y los Sres. Luís P. Mendaro y Rodolfo Díaz E., de Mérida de Yucatán, por cuyo medio obtienen estos últimos los derechos de exclusividad para toda la República Méxicana sobre el fotodrama de gran espectáculo "La hija de los Dioses."

ASOCIACION DE COMPRADORES PARA EL EXTRANJERO.

Organizada por Jacques Kopfstein con el propósito de facilitar las operaciones de exportación.—Proyecta reformar los sistemas de pagos y aperturas de crédito.—Las oficinas de la sociedad tendrán una buena sala de proyección y cámaraes incombustibles para almacenar películas.

A MEDIADOS de Septiembre se formó una sociedad compuesta por algunos de los compradores de material cinematográfico para el extranjero residentes en esta ciudad con el fin de facilitar las operaciones de pago e impedir que el coste de las cintas se recargue con la intervención de mediadores innecesarios.

Según informes recibidos de Mr. Jacques Kopfstein, a cuyas iniciativas se debe la realización del proyecto, la sociedad tratará de centralizar hasta donde sea posible la compra de material en este mercado, poniendo a los compradores en contacto directo con los fabricantes. Este punto, a nuestro juicio, no reviste gran importancia, ya que las casas fuertes de los mercados ibero-americanos y Europa están comerciando aquí directamente con las fábricas y las que apelan a intermediarios en realidad no se encuentran en condiciones de negociar en cantidad que justifique un tráfico directo.

Estimamos, sin embargo, que el proyecto relacionado con la transferencia de créditos, una de las bases del programa de la sociedad, es en extremo significativo. No hay duda de que se originan demoras perjudiciales con los métodos actuales de abrir créditos y las exigencias de pagos al contado contra documentos de embarque, que a la vez traen consigo la necesidad de situar fuertes sumas en los bancos, donde permanecen por largo tiempo sin producir interés alguno. Si la asociación logra poner en práctica un sistema de pagos más equitativo habrá realizado una labor altamente meritoria.

La sociedad, a los pocos días de fundarse, tuvo ocasión de demostrar que tiene empeño en convertirse en elemento efectivo para todo lo que tienda a la extensión del comercio con el exterior.

Había en Nueva York a mediados del mes pasado unos doscientos mil metros de película, de las marcas **Vitagraph, Paramount, Triangle, Universal, World, Metro** y otras, para embarcar en el "Vasari" con rumbo a Buenos Aires, pero debido a las revelaciones del Ministro Alemán Luxberg, que crearon aquí un efecto muy desagradable, las autoridades estaban aplicando la reciente Ley de Embargo en todo su rigor a los cargamentos para Sud-América.

Cuando se supo en los círculos cinematográficos que se trataba de detener el embarque de positivos en el "Vasari," varios representantes de la Asociación con Mr. L. R. Thomas, de la **North-American,** a la cabeza se personaron en Wáshington y a las pocas horas estaban consultando a los funcionarios encargados de aplicar la ley. En seguida quedaron eliminadas todas las formalidades, se obtuvieron licencias y los armadores del "Vasari," que se habían negado hasta a que se colocaran las cintas sobre el muelle de la compañía, dieron permiso para que el cargamento se transportara a bordo del buque.

Mr. Thomas asegura que los funcionarios del Estado alegaban que las películas cinematográficas contienen cianuro, materia que se emplea para usos bélicos en la refinación del cobre. Mr. Thomas, sin andarse por las ramas, ofreció pasarse por la lengua un trozo de cuarenta metros de cinta a fin de probar que "no contenía cianuro suficiente para matar un mosquito."

MAS LIOS JUDICIALES.

La Iliodor Pictures Corporation Trata de Prohibir la Exhibición de "La Tiranía de los Romanoffs."

A FIN de proteger los derechos de "La caída de los Romanoffs," fotodrama de gran metraje estrenado la semana pasada con éxito extraordinario en el teatro "Broadway" de Nueva York, la **Iliodor Pictures Corporation** ha presentando una demanda ante los tribunales neoyorquinos para que prohiban la aparición de Sergius Michailoff Trunfanoff (Iliodor) en películas de otras compañías.

La demanda explica que el sacerdote ruso, consejero espiritual en una época del ex-zar Nicolás y conocedor de la vida de Rasputin y las relaciones de éste con la corte moscovita, firmó un contrato por el término de dos años para tomar parte en este período solamente en la cinta titulada "La caída de los Romanoffs."

Debido al puesto peculiar que ocupaba "el monje loco" en la corte rusa, la empresa demandante alega que su presencia sobre el lienzo en el papel de "Iliodor," que hizo en la vida real, contribuye decisivamente al éxito del fotodrama.

LA "MUTUAL" EN CUBA.

Adolfo Roca cierra contrato con la "Oceanic."—Representará en Cuba a todas las compañías que forman el programa "Mutual."—Las cintas se estrenarán en el Teatro Fausto de la Habana.

HACE ya varios meses que se habían entablado negociaciones entre la **Oceanic Film Corporation** y el Sr. Adolfo Roca, importador y alquilador de material cinematográfico en la Habana, para la representación en la vecina República de las diversas marcas que se exhiben en los Estados Unidos bajo la marca del **Sindicato Mutual.**

Mr. B. J. Brandon, Gerente de la "Oceanic."

La operación quedó terminada durante el reciente viaje emprendido por el Sr. Roca a Chicago, en cuya ciudad pudo conferenciar con la gerencia de la **Oceanic Film Corporation** y los altos empleados de la **Mutual,** obteniéndose como resultado el cierre de un contrato venta-

Sr. Adolfo Roca.

joso para ambas partes. El Sr. Roca dedicará en lo sucesivo todos sus esfuerzos y los de su casa a la propaganda y alquiler de las producciones de la marca aludida en toda la Isla de Cuba.

Según manifestaciones hechas por el empresario cubano en las oficinas de la **Oceanic,** parace ser que ya ha celebrado un convenio mediante el cual las cintas se estrenarán en el Teatro Fausto de la Habana, uno de los cinematógrafos más amplios y hermosos de Cuba.

La introducción en grande escala de una variedad de películas como la que representa el programa de la **Mutual** tendrá indudablemente efecto trascendental en el mercado cubano, y el Sr. Roca, con su reconocida competencia en este ramo, sabrá poner la marca a la misma altura en que se encuentra en Norte-América y Europa.

IMPORTANTE.

CINE-MUNDIAL necesita un representante corresponsal para toda España. Se dará la preferencia a un periodista bien relacionado con las empresas cinematográficas y residente en Barcelona.

Escribir a

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, EE. UU.

LAS NUEVAS CINTAS DE CHAPLIN.

LOS derechos de exclusividad en todos los países del mundo, exceptuando los Estados Unidos y el Canadá, sobre las próximas fotocomedias que produzca Chaplin bajo contrato con el **Circuito Nacional de Exhibidores** han sido adquiridos por la empresa **William Vogel Productions,** de Nueva York.

Esta compañía ya ha vendido las exclusivas para la Gran Bretaña y Australia a la **Western Import Company y Australasian Films, Ltd.,** respectivamente.

No sabemos que se haya hecho nada hasta la fecha con los mercados latinos.

NUEVO METODO FOTOGRAFICO.

Permite impresionar directamente en colores naturales.—Da magníficos resultados en la reproducción de paisajes y toda clase de exteriores.—Defectuoso como vehículo de expresión dramática.

RECIENTEMENTE se llevó a cabo, en el "Aeolian Hall" de Nueva York, la primera exhibición privada de la cinta producida por la **Technicolor Motion Picture Corporation** de Boston, empresa formada para explotar un nuevo procedimiento que hace posible obtener vistas animadas en colores naturales. La directiva está formada por catedráticos de universidades e institutos científicos y todos los nombres mencionados en el prospecto gozan en los Estados Unidos de sólido prestigio.

La película, que tiene su argumento dramático desarrollado por artistas conocidos, se fotografió en colores naturales, y, a lo que parece, uno de obstáculos fundamentales con que han tropezado todos los investigadores en este campo ha sido la falta de fijeza y potencia de las lámparas de arco verticales que en la actualidad se emplean para proyectar. La empresa se percató en seguida de que era necesario perfeccionar un arco que diera mayor cantidad de luz y que ésta fuera de una fijeza absoluta. Como resultado de múltiples experimentos se ha obtenido un arco horizontal regulado magnéticamente, denominado por la fábrica "technicolor," que proporciona, con la misma corriente, casi una tercera parte más de luz que los arcos ordinarios verticales y que a la vez es perfecto en cuanto a seguridad y fijeza.

En lo referente a la exhibición privada en el "Aeolian Hall," es indiscutible que el nuevo método demostró su superioridad sobre los que le han precedido. Esto quedó palpablemente demostrado con los aplausos que tributaron los miembros de la industria cinematográfica asistentes al acto. El nuevo procedimiento arroja sobre la pantalla vistas que reproducen la naturaleza con la fidelidad y precisión de un óleo. Los paisajes y escenas acuáticas son una revelación. No puede decirse lo mismo de los interiores y de las personas, pues los hombres y mujeres tienen en verdad el aspecto de pinturas o cromos. Las caras salen mejor en los primeros términos. Cuando las figuras se alejan un poco resulta difícil distinguir la expresión. Otro de los defectos consiste en un ligero empañamiento de los colores que se nota al pasar de una escena a otra.

De todo esto se desprende que, aunque el procedimiento revela un gran paso avante, aun no se ha llegado a la perfección. Los resultados obtenidos justifican el uso del nuevo método en ciertas fases del arte cinematográfico, pero no hay duda de que en su estado actual no reemplazará al blanco y negro de la fotografía como vehículo de expresión dramática.

REFORMAS EN LOS TALLERES DE LA "TRIANGLE."

LA junta directiva de la **Empresa Triangle** ha votado la suma de $500.000 para reformas en los estudios de Culver City, California, que dentro de poco cubrirán una superficie de más de doce hectáreas.

Trescientos carpinteros y mecánicos erigen actualmente un escenario techado para la producción de asuntos cómicos de 80 por 304 pies, y dentro de breve se comenzará a trabajar en otros dos de hormigón y vidrio destinados a temas dramáticos. Estos últimos medirán 60 por 250 pies cada uno. Se proyecta además dejar terminados para principios de 1918 una tramoya de 20 por 304 pies, un edificio de hormigón, de tres pisos, para planta eléctrica, un almacén para cámaras y oficinas para veinticinco operadores y sus ayudantes.

El edificio destinado a camerinos se extenderá por las doce hectáreas que cubre todo el taller, tendrá cuartos y oficinas para seiscientos artistas y directores e irá provisto de todos los adelantos modernos.

Los nuevos escenarios dramáticos costarán $50.000 cada uno y el de piezas cómicas $20.000.

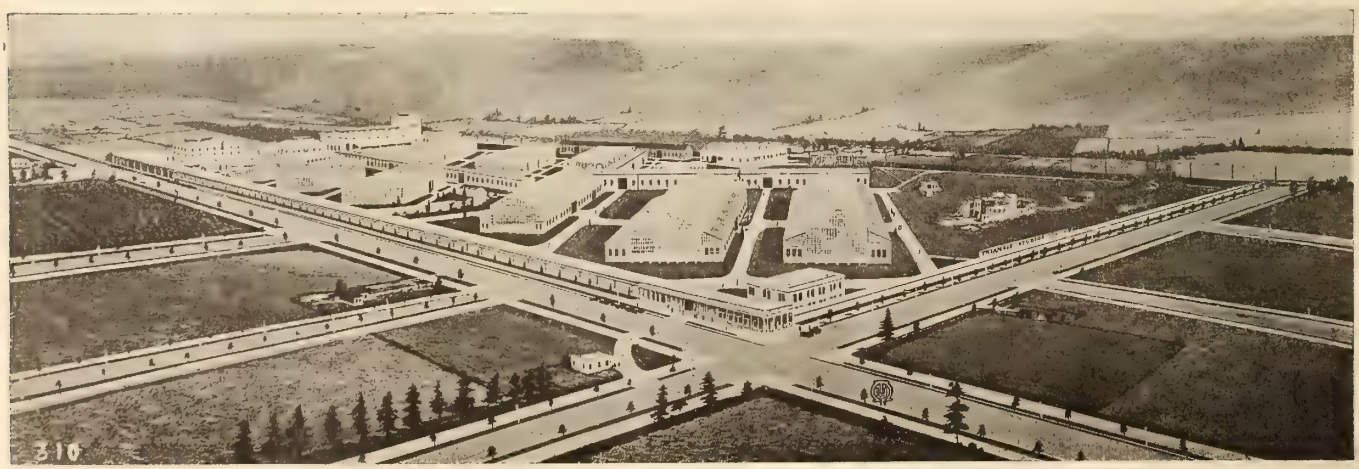
En la actualidad estos talleres funcionan día y noche, durante todas las veinticuatro horas, y la producción asciende de dos a cuatro películas de cinco mil pies cada una por semana.

UN PRESIDENTE MUY JOVEN.

LA juventud va siempre bracera del triunfo. En esta fotografía nos lo dice Mr. Sidney Garret, que ocupa el segundo puesto de derecha a izquierda. Con sus treinta y cuatro años, es Presidente de la rama norteamericana de la empresa **J. Frank Brockliss, Inc.**, de Nueva York. Mr. Garret nació en Inglaterra, adquirió su experiencia comercial en Londres y la confirmó en Montreal, Canadá. Llegó a Nueva York en 1916, y se dedicó a la adquisición de películas para el exterior. Personalmente ha intervenido en la exportación de cintas tan notables como "Intolerancia," "El Juez," "El Valladar," "La Flor de Utah," etc., y actualmente compra para Inglaterra, Francia, los Balkanes, China, Japón, América del Sur y otros países. Joven, enérgico e inteligente, es además una autoridad comercial en el negocio de películas, y tiene grandes planes para lo futuro. En la presente fotografía aparece rodeado de varias estrellas y compradores extranjeros: entre otros, Mattson, de Escandinavia; A. Ono, de Japón; Wainright, de Inglaterra; Mme. Shuekbach, de Francia; Nat H. Spitzer, Cropper, Niddle, etc.

ASI SE HACE.

EL gobierno mexicano ha abierto oficialmente una **Escuela Nacional de Cinematógrafo** que tendrá por objeto la educación y preparación de artistas en el arte cinematográfico. La escuela, regentada por el Sr. Manuel de la Ban-



Aspecto que tendrán los talleres de Culver City de la Empresa Triangle una vez terminadas las reformas.

dera, uno de los directores de escena más competentes de la vecina república, está dando provechosos resultados, habiendo terminado ya una película perfectamente nacional que reproduce escenas típicas del ambiente mexicano.

La película fué exhibida ante el Sr. Presidente de la República y un selecto número de invitados, quienen quedaron altamente satisfechos del éxito obtenido.

El procedimiento adoptado por el gobierno de México denota una excelente visión de lo que son los métodos modernos de propaganda. El cinematógrafo, en su amplia popularidad alcanzada hoy día, y con su virtud de arrojar a los ojos del público los hechos tangentes y modalidades de un pueblo, es más efectivo como propaganda internacional que la misma prensa y que todo un numeroso cuerpo de diplomacia. Es de esperarse que las repúblicas del Sur secunden tan laudable iniciativa.

MUERE FLORENCE LA BADIE.

La conocida actriz perece a consecuencia de heridas recibidas en un accidente automovilista.

CON honda pena tenemos que anunciar la prematura muerte, a la edad de veintitres años, de una de las artistas que de mayores simpatías gozaba en el mundo cinematográfico: Florence La Badie. La primera actriz de la **Empresa Thanhouser**, cuyas cintas figuraron por algún tiempo en el programa "Gallo de Oro" de **Pathé**, fué víctima hace dos meses del accidente automovilista que le costó la vida a pesar de cuantos esfuerzos realizaron los especialistas más notables de esta metrópoli.

Florence La Badie.

Había nacido Miss La Badie en Montreal, Canadá, y durante los últimos cinco años trabajó al servicio de la **Thanhouser**, la compañía productora de New Rochelle, Estado de Nueva York, cuyos fotodramas se han exhibido ante todos los públicos del mundo.

La malograda actriz era desde hace tiempo una de las favoritas indiscutibles de la escena muda yanqui y su fama trascendió a todas las repúblicas de América, donde la noticia de su muerte causará de seguro sensación entre los aficionados al nuevo arte. Tanto a sus familiares como a sus compañeros de trabajo, entre los que gozaba de grandes simpatías, damos nuestro más sincero pésame.

COMPAÑIA NACIONAL DE ESPECTACULOS DE GUATEMALA.

Según reciente circular, la razón social que gira bajo el nombre de **A. Mirón Estrada y Compañía**, compuesta por los señores Alfredo Mirón Estrada y Alfredo Trigueros M., se ha hecho cargo del activo y pasivo de la **Compañía Nacional de Espectáculos**, establecida en la República de Guatemala y que controla un circuito de teatros en Centro-América.

"EL MUNDO CINEMATOGRAFICO."

Cambio de Domicilio.

EL **Mundo Cinematográfico**, la simpática revista de Barcelona, ha hecho lo mismo que **Cine-Mundial**. En circular que acabamos de recibir nos anuncia su director, nuestro querido amigo D. José Solá Guardiola, haber trasladado sus oficinas de redacción y administración a un local más amplio y céntrico situado en la Rambla de Canaletas No. 4, Pral.

"LA LIBERTAD DEL MUNDO."

LA **Empresa Goldwyn**, de Nueva York, por medio de sus sucursales alquiladoras, se ha hecho cargo de la distribución de esta célebre película de gran metraje, tanto en este país como en todos los mercados del exterior.

PUBLICACIONES

TRADING WITH LATIN AMERICA.—Este libro bellamente editado, y empastado, por el Irving National Bank, de Nueva York, y que por ahora se publica, naturalmente, en inglés y debe ser con urgencia traducido al español, es un admirable lazarillo para cuantos comercian y aspiren a comerciar con todas, absolutamente todas las repúblicas hispano americanas. Sólo la paciencia yanqui y el inagotable arsenal de información que el estado y las corporaciones norteamericanos ponen a disposición de todo el mundo, pueden servir de base a un tomo de esta índole. A través de sus páginas se puede reconstruir, desde aquí, el entramado de la múltiple organización del Continente. Las relaciones mercantiles en sus varios aspectos—industria, comercio, agricultura, tarifas, aduanas, transportes, etc.—están expuestas clara, concisa y totalmente; y aun se tocan todos los detalles de la vida civil y social, como los sistemas políticos, la red diplomática y consular, las costumbres, los modelos de documentación y cuanto pueda convenir al que se halle horro de conocimientos, para que sus cálculos no fallen y sus dineros no se malversen. Tienen estás páginas el sentido práctico que los norteamericanos dan a sus obras, y su lema no puede ser más sugestivo: "Este es el momento de preparar el comercio para después de la guerra." Otra bondad: se entrega, gratis, un ejemplar a quien sencillamente lo solicite del Irving National Bank, Woolworth Building, New York. Y es autor de este libro meritísimo Mr. Ernest B. Filsinger, a quien en buena justicia debe dedicársele una sincera felicitación.

* * *

JUVENTUD.—Páginas de Pío Baroja, Madrid.—Decimos páginas porque no se trata de una novela sino de un libro en que por vez primera desde que escribe para el público, el notable autor de "Paradox, Rex" ha querido hablar de sí mismo. Baroja, acaso el más genial literato de España, con Don Miguel de Unamuno y Silverio Lanza, nunca ha escrito de "sus cosas," es decir de su historia, no por modestia—él lo declara—sino porque creía que su vida no interesaría a sus lectores. Felizmente para éstos ha cambiado de opinión, y les ha ofrecido las mieles de su intimidad en este delicioso libro "Juventud." Se trata de unas memorias, de un libro de confesiones en que se trasparentan las quebraduras psicológicas que a cuestas lleva Baroja, con su desenfadado decir y su paradójico pensar y su conciso y campechano estilo. Habla Baroja de lo humano y lo divino, y como es hombre que para escribir se ha documentado "personalmente" vivendo antes lo que escribió después, y como esa vida no discurrió en los palacios sino en los tugurios y en excursiones de bohemia y pobreza, hay en "Juventud" páginas hermosísimas y de tal franqueza que harán persignarse a más de cuatro beatos y beatas. La prensa madrileña ha saludado con efusivo cariño este libro de Baroja, y es justicia. Porque Baroja vale lo que no se sabe bien todavía.

* * *

TERRAS SANTAS DA LIBERTADE, FRANCA INMORTAL, PORTUGAL HEROICO.—Extracto de las conferencias pronunciadas en el teatro de San Carlos y Ateneo Comercial de Lisboa, teatro Agula de Oro y Societé Amicale Franco Portugaise de Porto, por Malgalhaes Lima.—Es un libro de indiscutible actualidad, ahora que una nueva revuelta, una convulsión que se ha iniciado con la huelga de los empleados de Correos y Telégrafos, ha puesto de moda la admirable patria de Camoens. Además, el orador es una altísima potencia intelectual, de nombradía en Europa y América, y sus opiniones acerca del tema candente de la guerra o relacionado con la guerra tienen un gran valor. Malgalhaes Lima ha ocupado en Portugal los puestos más elevados de la política y de la ciencia, y es hombre de ideas avanzadas y de valor cívico que pone su ardiente palabra al servicio del pensamiento y el pensamiento al servicio de sus ideas sin eufemismos ni cortapisas ni afanes de agradar al auditorio. De ahí la resonancia de sus discursos y los aplausos que sus conferencias han merecido. Su serenidad va pareja de su vehemencia, y hay siempre en sus juicios una fuerza propia que no se deriva de la pasión, que se sobrepone a las luchas partidistas, que rehuye descender al campo mísero en que se debaten los personalismos. Esta es la impresión sincera que hemos sentido leyendo los discursos del insigne prohombre portugués Malgalhaes Lima, honra de la tribuna y la cultura lusitanas.

La Más Grande Oportunidad para los Cinematografista.

En venta un depósito completo de películas o cada película separadamente.

Docenas de comedias Keystone.

Buenas copias de comedias Chaplin.

Una comedia de Max Linder en 3 rollos (Altos y bajos).

La sensacional película sobre la trata de blancas titulada **"El Problema de una Madre,"** drama en 5 partes.

El drama de gran espectáculo de Max Reinhardt. **"Una Noche Veneciana,"** en 4 partes.

El negativo y positivos del sensacional drama policiaco **"Las Manos de la Justicia,"** en 4 partes, incluyendo material de anuncio por valor de $500,00.

El vigoroso drama ruso **"La Revolución,"** en 5 partes.

Minerva Courtney—La única mujer del mundo imitadora de Charlie Chaplin, en la comedia en 2 rollos **"El Campeón."** Otros dramas en 2 rollos.

Todas estas películas se hallan en perfecto estado.

APOLLO FEATURE FILM CO.

145 West 45th St., Nueva York, E. U. A.

En Venta los Derechos de Exclusiva para el Extranjero

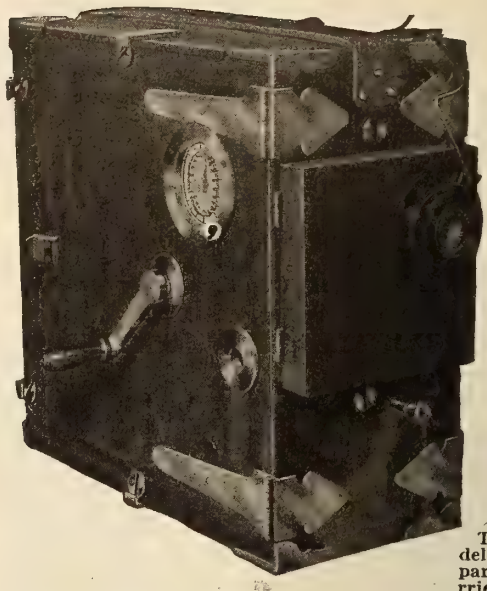
de la nueva producción en cinco rollos titulada "El Destierro," con un magnífico reparto de artistas de primera clase. Argumento, interpretación y fotografía excelentes. Los interesados deben escribir o cablegrafiar sus ofertas por el negativo y una copia nueva. Condiciones de venta: al contado o garantía bancaria. Dirección:

CHARLES MUNDT

832 Willow Ave. Hoboken, N. J., E. U. A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

CAMARAS CINEMATOGRAFICAS
PARA PROFESIONALES



Diversos Estilos y Tamaños Desde $75.00 Hasta $1.500 cada una

Todos los modelos se fabrican para película corriente.

Nuestro último modelo, la Cámara metálica para profesionales, posee las últimas mejoras introducidas en el ramo.
Diversos estilos en trípodes con capota inclinable y panorámica. Solicítense catálogos.

KOEHLER OPTICAL COMPANY

MANUFACTUREROS

7 East 14th St. Nueva York, E. U. A.

Enumeramos a continuación los nombres de los artistas cuyas fotografías en colores y tamaño de 11 x 14 pulgadas envía CINE-MUNDIAL, junto con una suscripción anual a la revista, por la suma de $2,00. Suplicamos a los peticionarios no apartarse de esta lista al hacer la selección, a fin de evitar demoras, pues la casa manufacturera no tiene al presente otros artistas que los enumerados:

Mignon Anderson, Gilbert Anderson, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Bessie Barriscale, Lottie Briscoe, Harry Benham, Carlyle Blackwell, Francis X. Bushman, Beverly Bayne, Francelia Billington, King Baggot, Maurice Costello, Edward Coxen, James Cruze, Donald Crisp, Irving Cummings, Grace Cunard, Chas. Chaplin, Marguerite Courtot, Marguerite Clark, Wm. Farnum, Dot Farley, Margaret Fischer, Max Figman, Mary Fuller, Francis Ford, Victoria Ford, Ethel Grandin, Margaret Gibson, Winfred Greenwood, Dorothy Gish, William Garwood, Ella Hall, Robert Harron, Ormi Hawley, Helen Holmes, Rita Jolivet, Alice Joyce, Dorothy Kelly, Warren J. Kerrigan, Robert Leonard, Harold Lockwood, Florence La Badie, George Larkin, Edna Mayo, Mae Marsh, Cleo Madison, Violet Mersereau, Owen Moore, Mabel Normand, Muriel Ostriche, Olga Petrova, Harry Pollard, Paul Panzer, Mary Pickford, Lottie Pickford, Norma Phillips, Vivian Rich, Ruth Roland, Marguerite Risser, Vera Sisson, Blanche Sweet, Margaret Snow, Ford Sterling, Ruth Stonehouse, Jackie Saunders, Wallie Van, Irene Tams, Rosemary Theby, Earle Williams, Lillian Walker, Crane Wilbur, Pearl White, Kathlyn Williams, Billie West, Henry Walthal, Bryant Washburn, Clara Kimball Young, Lillian Gish, May Allison, Billie Burke, Geo. Ovey, Herbert Rawlinson, Lillian Lorraine, Wm. S. Hart, Theda Bara, Anna Little, Hazel Dawn.

BOLETIN DE SUBSCRIPCION

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su **nombre** y **dirección** y envíelo a la **Administración de CINE-MUNDIAL**, con el respectivo importe en **giro postal, letra a la vista** sobre Nueva York o en **billetes americanos** o de su país. En último caso pueden remitirse **sellos postales** no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
17 Madison Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL comenzando con el No. de .... y me envíen 6 retratos en colores de los siguientes artístas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....

Dirección por Cable "Bradfilms" Código A B C 5a Edición

G.W. BRADENBURGH

802 Vine Street Filadelfia

Título	Longitud (mts)	Estrella	Precio
La guerra de las mujeres.	2000	Frank Keenan	$450
En las garras del opio...	2000	Laura Nelson Hall	225
Llama de Pasión.....	1600	Tom Terris	125
La Ultima Danza.....	1550	Conchita	125
Los Encantos de Nueva York	1200	Jack Seiden	100
La Mujer Marcada.....	1500	Barbara Tennant	125
El Triángulo Negro.....	1500	Detective Webb	125
Amor de Madre.....	1900	Marion Leonard	125
La Ley no Escrita.....	2200	Beatriz Michelena	175
Salambó	1900	Maciste	125
Los Estranguladores de París	1850	Bernice Chapin	125

Dotadas con Cartelones de 1, 3 y 6 Hojas, Fotografías y Heraldos

G. W. BRADENBURGH

802 Vine St. Filadelfia, E. U. A.

JOSEPH R. MILES

220 West 42nd St., Nueva York, E. U. A.

Mi larga asociación con el comercio cinematográfico de los Estados Unidos, unida a mi conocimiento del gusto de los mercados de la América Latina, me han convertido en la persona indicada para proveer a los cinematografistas de aquellos países cuando tengan necesidad de alguna película.

El Romance de Gloria

Quedan unas pocas zonas libres para la exclusiva. Copias nuevas y usadas.

El Número 44

Soy el agente de ventas exclusivo de esta gran producción militar.

Expóngame sus necesidades.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

Director de Orquesta y Violinista

de mucha práctica, con acompañante organista experimentado en el manejo de órganos Wurlitzer y American Master, (francés) desea conexión con teatro cinematográfico en la región del sur. Extenso repertorio; interpretación adecuada de las películas. Enviense condiciones. Dirección: VERNEY—General Delivery—Sherbrooke, P. Q., CANADA.

KRAUS MANUFACTURING CO.

ANUNCIAN

A SUS NUMEROSOS FAVORECEDORES

que acaban de abrir un departamento español, el cual los capacita para atender con toda prontitud a los pedidos que se les hagan. Las personas que han enviado correspondencia recibirán pronto contestación.

TARJETAS POSTALES

de todos los actores y actrices de los Estados Unidos.

Precio: $3.50 el Millar

Esta es la casa que fábrica los retratos que CINE-MUNDIAL obsequia a sus suscriptores.

Con un pequeño gasto los exhibidores atraerán grandes multitudes a sus teatros, regalando una tarjeta postal a cada concurrente.

Garantizamos prontitud en el despacho de los pedidos.

Solicítese catálogo ilustrado.

KRAUS MANUFACTURING COMPANY

220 West 42d Street, Nueva York, E. U. A.

ANUNCIO

New York Ferrotype Co.

Bajo nueva administración. Se ha suspendido la oficina de Chicago y sólo se atenderán los pedidos hechos a la oficina de Nueva York.

Gran oportunidad para ganar desde $15.00 hasta $35.00 por día con nuestra nueva invención de cámaras al minuto, que fotografían su retrato y su buena fortuna al mismo tiempo en la misma placa en un minuto. NO SE REQUIERE EXPERIENCIA. Si Ud. posee una cámara al minuto cómprenos las placas y verá cómo aumentan sus ganancias. Algo nuevo. Se envía muestra y catálogo gratis.

NEW YORK FERROTYPE CO.

168½ Delancey St.

NUEVA YORK, E. U. A.

Títulos Para Películas

en

Perfecto Español y Portugués

IMPRESION

REVELACION

Etc.

GUNBY BROS., Inc.

145 West 45th Street

NUEVA YORK, E. U. A.

Pago contra documentos de embarque.

EQUIPOS

PARA TEATROS CINEMATOGRAFICOS

Solicítese el catálogo completo

ERKER BROS. OPTICAL CO.

608 Olive St. St. Louis, Mo., E. U. A.

PELICULAS muy poco usadas, alquilamos o vendemos. Grandes existencias de todas las marcas. Precios económicos—Títulos en español y en portugués.

A. B. C. FILM CO., 145 West 45th St., New York

SI USTED ESTA ANUNCIANDO UNA GRAN PELICULA O SERIE

compre inmediatamente una de las bonitas

BANDERAS DE MUSELINA "SAMPLINER"

de 12 pies y en 4 colores atractivos — Cada una: $1.75 — Para informaciones escríbase a

JOS. SAMPLINER, Gerente

SAMPLINER ADV. CO.

729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

LA FLOTA ALIADA

Un juguete de tijera con cinco acorazados que se abren hasta formar líneas circulares de combate.

En la actualidad el juguete de venta más rápida en los Estados Unidos.

Muestra, 35 cvts.; 3 por $1.00; en lotes de una gruesa, $19.00 F.A.B. Nueva York—o $23.00 por paquete postal, franqueo pagado.

SECOR MFG. CO.
112 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.

TENEMOS siempre en existencia sillas para teatros y aerodromos, de segunda mano, garantizadas en perfecto estado y a la mitad de su precio. También sillas nuevas de todas clases, inclusas sillas irrompibles de armazón de acero, a precios de fábrica.

ATLAS SEATING COMPANY
10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A.

COLECCIONES DE CINE-MUNDIAL DE 1916

ELEGANTEMENTE ENCUADERNADAS EN PASTA

Acabamos de poner a la venta unas pocas colecciones

Cada volúmen .....$5.00 porte pagado

Dirigirse a la Administración, 17 Madison Avenue, Nueva York

CORONA FILM COMPANY

1482 Broadway — **Nueva York, E. U. A.**

Ofrece lo más moderno y sensacional de Norte América en

SERIES **DRAMAS** **COMEDIAS**

Francisco Elias

220-224 West 42nd Street
Nueva York, N. Y., E. U. A.
Teléfono, Bryant 9351

Ofrezco mis servicios para la compra de películas, nuevas y de ocasión, así como para la gestión de toda clase de contratos con las Casas Manufactureras de los Estados Unidos.

Manufactura de Títulos en Español, con Talleres y Laboratorios propios, los únicos en su género en América.

Toda película elegida y supervisada por esta casa, con los títulos artísticos en correcto y literario castellano hechos en nuestros Talleres, lleva consigo el éxito.

HERMOSAS PLACAS ILUMINADAS A MANO

Tenemos un gran surtido de placas con distintas inscripciones en español. Precio $0.50 c/u.

Vistas fijas hechas por encargo $1.00 c/u.

Vistas de todos los actores cinematográficos $0.35 c/u.

Todo pedido se despacha 3 DIAS después de recibido.

Al hacer un pedido menciónese la máquina que se usa. Ensaye usted con un pequeño pedido y quedará satisfecho.

Solicítese el Catálogo en Español

"ESLIDINA"
LA TINTA ESPECIAL PARA HACER PLACAS
Amarilla—Roja—Verde—Negra—Azul—Violeta

Para que usted mismo haga sus placas compre un equipo compuesto de lo siguiente:
6 frascos "Eslidina" en colores surtidos; 6 plumas especiales para escribir en vidrio; 25 piezas de vidrio, tamaño de placa; 1 Guía para la escritura en vidrio.

EQUIPO COMPLETO SOLAMENTE $2.00

NOVELTY SLIDE COMPANY
Spanish Dept.
115 East 23d Street Nueva York, E. U. A.

Debido a un error de imprenta hemos estado anunciando.

"El Misterio del Millón de Dólares"

en 22 rollos, debiendo ser en 46 rollos—46.000 pies

THE FILM EXCHANGE
729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

Subscríbanse a Cine-Mundial

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN

TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN **Ventilador "Typhoon"**

ROTHACKER

Este nombre significa en los Estados Unidos dechado de perfección y revelación de películas y títulos. Cuando tenga necesidad de esto diríjase a

ROTHACKER FILM MFG. CO.
1339 Diversey Parkway
CHICAGO, E. U. A.

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.
PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

VELASCO & PUIG
145 West 45th Street
NUEVA YORK
Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

COLECCIONES DE CINE-MUNDIAL DE 1916

ELEGANTEMENTE ENCUADERNADAS EN PASTA

Acabamos de poner a la venta unas pocas colecciones

Cada volúmen.....$5.00 porte pagado

Dirigirse a la Administración, 17 Madison Avenue

P. QUEREJETA MALAVER

COMPRADOR DE PELICULAS

y toda otra clase de material cinematográfico.

Se ofrece como representante de casas extranjeras

78-80 Broad Street NUEVA YORK, E. U. A.

Donald Campbell

145 West 45th Street Nueva York, E. U. A.

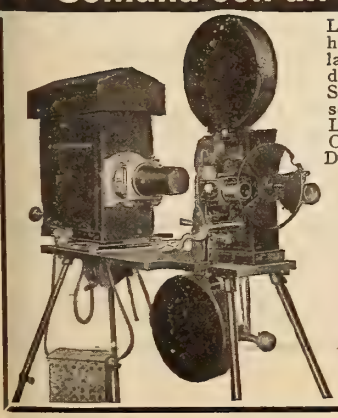
Dirección telegráfica: "Doncamee, Nueva York."
Claves: A.B.C. y Western Union.

Exportador de películas americanas usadas, a precios europeos.

Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.

Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

BUTACAS para **TEATROS** SOPORTES de **ACERO** Irrompibles y Sanitarios.

INCOMPARABLES para la **EXPORTACIÓN** Las Roturas **ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS**

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc.

Solicítese catálogo completo y lista de precios.

Steel Furniture Co.
Grand Rapids, Mich., E. U. A.
(Department E.)

CINE-MUNDIAL

Representante General en la Argentina

SEVERO NORSA

Oficinas en Buenos Aires

Calle Lavalle 770

PELICULA EASTMAN

El resultado de materiales superiores y manufactura cuidadosa, se muestra en los resultados que se obtienen en el telón.

Identificable por las palabras "Eastman" y "Kodak" en el margen de la película.

EASTMAN KODAK COMPANY
of New Jersey
ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

KODAK ARGENTINA Ltd.
LAVALLE 746, BUENOS AIRES

En Venta o Alquiler

Copia nueva de la serie oficial de películas de la guerra, en 15 partes, de a 1000 pies cada una. Títulos en español.

Película oficial de los gobiernos francés e inglés, 5000 pies, 82 escenas.

Película oficial de los gobiernos alemán, austriaco y turco, 5000 pies, 97 escenas.

El Estado Mayor Belga—5000 pies—Bélgica en ruinas—101 escenas (absolutamente auténticas). Tomadas por fotógrafos oficiales.

La serie arriba anunciada es la misma que produjo la gran sensación en Venezuela, y que fué exhibida en forma privada ante el **Presidente General Gómez.**

Material de anuncios por valor de $500,00. Cartelones de ½, 1, 2, 3, 6 y 8 hojas.

2 baúles de fibra para empaque.

Venta: $1600. **Alquiler: $150,00 por semana.**

Dos Equipos Portátiles del Camarágrafo "Powers" No. 6, completo, con baúl de fibra, telón, conmutadores, alambre, 6 lentes extra por cada equipo. **Cada uno: $275,00.**

"Antonio y Cleopatra," casi nueva, 6000 pies, abundancia de cartelones de 1 y 3 hojas, títulos en español: $150,00.

Comedias Chaplin Keystone (dos copias de "El Utilero," 2000 pies cada una), $100,00 cada una, incluyendo clisés y cartelones de 3 y 4 hojas y títulos en español.

"Lazos de Pasión," 3000 pies, $75,00. Cartelones de 1, 3 y 6 hojas. Títulos en español.

Tres Comedias Keystone de 1000 pies cada una. Cartelones de 1 y 3 hojas. $25,00 cada una. Títulos en español.

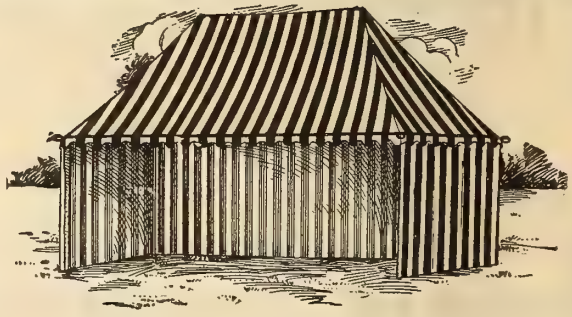
150 juegos de vistas fijas con canciones ilustradas, con música $135,00 el lote.

Dos juegos de campanillas eléctricas, con 32 cada uno. Para adorno de vestíbulo o números musicales. $150,00 cada juego.

90 aparatos diferentes para imitar toda clase de sonidos en las películas, desde una locomotora hasta una tempestad. Barato.

Puedo administrar un circuito de teatros o uno grande de más de 3000 asientos, en cualquier país, o asociarme con el empresario aportando capital.

A. J. ROSER
158 South Portland Avenue
BROOKLYN, N. Y., E. U. A.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.
225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

Subscríbanse a Cine-Mundial

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

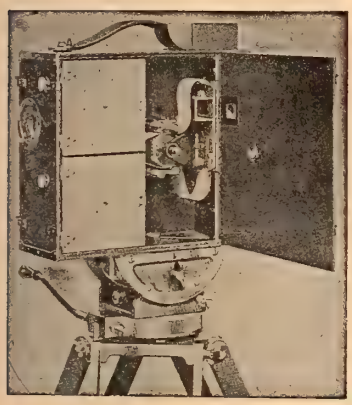
CAMARA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL

SEIS GRANDES MEJORAS

Menos de la Mitad del Precio

Esta cámara presenta seis maravillosas mejoras que aumentan la rapidez del operador: Nuevo ajuste de marco, mejor transmisión de la película, conducto perfeccionado, nuevo tubo de enfocar, nuevo indicador de metraje y eliminación del estático.

La cámara cinematográfica "Universal" se vende a menos de la mitad del precio que tienen cámaras de igual calidad. Capacidad para 200 pies. Nuevo disolvente automático.



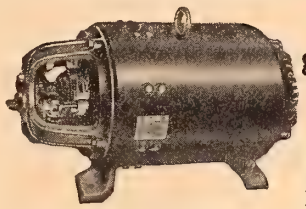
Pídanse Nuestros Folletos

Examínese este notable aparato y sus exclusivas mejoras. La "Universal" es la más famosa del mundo entero en cámaras cinematográficas. Representantes para la venta:

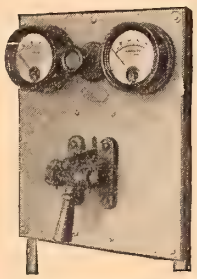
BURKE & JAMES, Inc.
240 E. Ontario Street
Chicago, E. U. A.

Solicítese nuestra atractiva proposición.

Equipos Eléctricos de **HALLBERG** Para Teatros Cinematográficos



Moto-generadores y Trans-formadores para toda tribución, Carbones, Lentes y toda clase de circuitos. Cuadros de Dis- otra clase de materíal.



GENERADORES DE MOTOR A GASOLINA

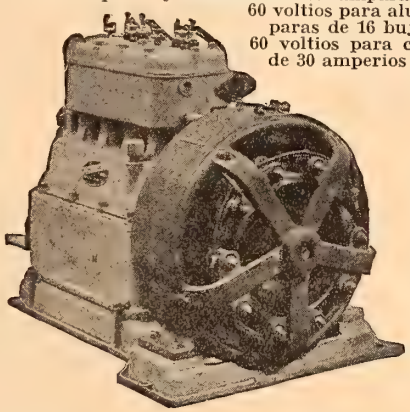
CAPACIDAD DE FUNCIONAMIENTO

110 voltios para alumbrado de casa, 225 lámparas de 16 bujías y 20 vatios.

110 voltios para cinematógrafos, con arco de 30 amperios, reostato especial y alrededor de 60 lámparas de 16 bujías y 20 vatios.

60 voltios para alumbrado de casa, 225 lámparas de 16 bujías 60 voltios y 20 vatios.

60 voltios para cinematógrafos, dos arcos de 30 amperios con reostato especial y 60 lámparas de 16 bujías y 20 vatios.



El diseño de 4 cilindros con regulador sensitivo bañado en aceite hace que el funcionamiento sea constante y automático y resulten las luces sin flamear.

El consumo de combustible bajo condiciones normales es de dos pintas por hora de kilovatio, haciendo que este equipo sea adecuado para uso en ciudades en competencia con las compañías de alumbrado.

Solicítense circulares gratis en español.

J. H. HALLBERG, 445 Riverside Drive, NUEVA YORK E. U. A.

THE FILM EXCHANGE

729 Seventh Ave.

NUEVA YORK, E. U. A.

La casa más antigua y digna de confianza en sus transacciones con Sud América.

Unicos distribuidores de copias usadas de las siguientes series:

"El Misterio del Millón de Dólares"
46 rollos 46.000 pies

"El Misterio de los Veinte Millones de Dólares"
22 rollos 22.000 pies

"Zudora"
18 rollos—18.000 pies
y varias otras

Nuestro Ultimo Estreno

APOTEOSIS FEMENIL
5 partes
COPIAS NUEVAS UNICAMENTE

JUVENILE FILM CORPORATION

La Juvenile Film Corporation

se complace en anunciar que tiene ya vendidos los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia y Perú a la

Sout American Film Service Corp.
727 Calle Tucumán, Buenos Aires

Las ofertas para los países no mencionados arriba, incluso **BRASIL**, pueden hacerse por cable o correo a los únicos distribuidores:

Cosmofotofilm Co
220 West 42nd Street
NUEVA YORK, E. U. A.

Subscríbanse a Cine-Mundial

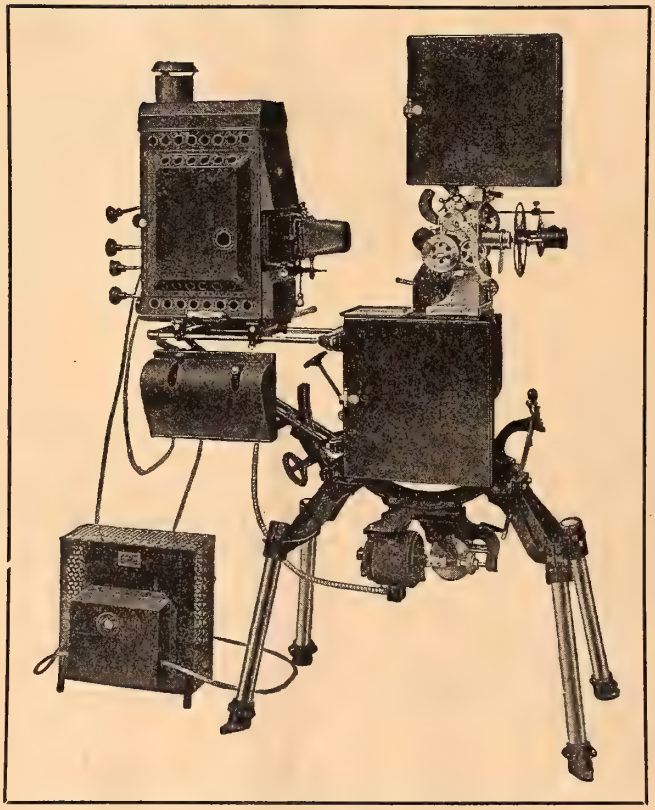
Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

CINE-MUNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA.....

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

CLARA KIMBALL YOUNG

La célebre primera actriz acaba de obtener un nuevo triunfo en la interpretación de "MAGDA".

MOVING PICTURE WORLD DEC 19 17

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Avenue, Nueva York.

FIRST NATIONAL EXHIBITORS' CIRCUIT

anciona Unanimemente

Herbert Brenon

Como el Director de Escena Mas Grande del Mundo

A raiz de "La Conquista del Dolar" Mr. Brenon estrenara una nueva produccion titulada "El Misterio del Tercer Piso," interpretada por Sir Johnston Forbes-Robertson, que es una de las mas excelsas contribuciones al arte mudo.

NORTE

Thomas Saxe,

Milwaukee, Wisconsin.

Mis felicitaciones por el contrato sobre "La Conquista del Dolar." En mi concepto, Brenon figura a la cabeza entre los màs famosos productores cinematográficos del mundo. Desde un punto de vista artistico, y como atraccion de taquilla, la potencia de su nombre està probada suficientemente. Teniendo de respaldo al Primer Circuito Nacional de Exhibidores, el éxito de la cinta es cosa fuera de toda duda.

SUR

Swanson y Nolan,

Denver, Colorado.

Cualquier comento sobre Brenon seria superfluo, siendo, como es, demariado conosido entre manufactureros y empresas, y gozando de la reputacion de que goza entre los grandes exhibidores, quienes lo consideran altamente competente. Todas sus producciones son triunfos.

E. H. Hulsey,

Dallas, Texas.

Debo enviar a Uds. mis felicitaciones por su asociacion con Herbert Brenon. En my opinion, él es uno de los directores màs geniales en el arte. "La Conquista del Dolar" tiene un gran argumento que, manejado por Brenon, tiene que resultar en una sensacion. Creo que nuestra asociacion con Brenon es tan importante como el contrato con Chaplin.

Turner y Dahnken,

San Francisco, California.

Enviamos a Uds. nuestras felicitaciones por el contrato referente a "La Conquista del Dolar." Consideramos a Herbert Brenon como a uno de los directores mas capaces del arte hoy en dia y sus producciones son un verdadero éxito de taquilla. "La Conquista del Dolar" dara excelentes resultados en todas partes del pais.

ESTE

James B. Clark,

Propietario de los Teatros Rowland y Clark de Pittsburgh y Pensilvania.

Mis felicitaciones por la ultima adquisicion para nuestro excelente programa. La combinacion entre la maestra direccion y arte escénico de Brenon y la màgica pluma de Rupert Hughes, conquistarà indudablemente la aprobacion del critico que nunca se equivoca: la taquilla.

Robert Leiber,

Indianapolis, Indiana.

Estos altamente satisfecho de saber que han contratado Uds. "La Conquista del Dolar," de Herbert Brenon, para el Primer Circuito Nacional de Exhibidores. En Brenon puede tenerse absoluta confianza como productor, porque no solo sabe dar a luz una produccion artistica, sino que conoce también al publico. Como resultado, las producciones de Brenon no tienen rival en la taquilla.

OESTE

T. L. Tally,

Los Angeles, California.

No puedo expresarle mi entusiasmo sobre el hecho de que Herbert Brenon, el Director Maestro, haya unido sus fuercas a las del Primer Circuito Nacional de Exhibidores. Tal conexion dara a el oportunidad para exhibir sus producciones en el màs famoso circuito de teatros del mundo y garantizarà a éstos programas inigualables. Esta combinacion es insuperable.

William Sievers,

San Luis Missouri.

Mis felicitaciones por la adquisicion de "La Conquista del Dolar." Peliculas de este calibre, con Herbert Brenon a la cabeza, traeràn aun màs fama a nuestro circuito.

A. H. Blank,

Des Moines, Iowa.

Expresivas felicitaciones por el contrato referente a "La Conquista del Dolar," del màs grande director de North América, Herbert Brenon. No podia haberse hecho nada mejor. Segun me manifesto personalmente Brenon hace dos semanas, sus producciones futuras seràn aun superiores a las pasadas.

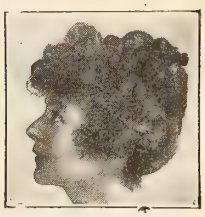
Mr. Brenon conferenciando con Rupert Hughes, autor de "La Conquista del Dolar." Esta clase de cooperacion es la que produce mejores resultados en cinematografia y hace que las peliculas Brenon sean prominentes en el mundo cinematografico.

Paramount Pictures

LAS ESTRELLAS MAS EMINENTES DEL LIENZO EN EL MUNDO ENTERO

SE PRESENTAN EN LAS PELICULAS DE ESTAS FAMOSAS MARCAS

ENID BENNETT



MARJORIE WILSON

BESSIE BARRISCALE

CHARLES RAY

GREATER VITAGRAPH

ANITA STEWART

EARLE WILLIAMS

ALICE JOYCE

HARRY MOREY

Pronto estrenaremos películas en las que trabaja el popularísimo actor

DOUGLAS FAIRBANK

Tenemos derechos de exclusividad para las Repúblicas de Argentina, Uruguay y Chile.

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Buenos Aires **Argentina**

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

POR LA LIBERTAD DEL MUNDO

Vigoroso drama patriótico, de gran espectáculo, sobre la lucha universal por humanitarismo.

Gran atracción que dará enormes entradas a cualquier teatro de cualquier parte del mundo donde se exhiba.

Una producción vívida, que desafía paridad, adaptada de la gran historia del Capitán Edwin Bower Hesser, que conmueve el corazón y agita el cerebro de toda persona racional.

Esta producción está lista para los mercados de la América Central y del Sur por conducto de Goldwyn, y contiene suficiente fuerza dramática para alcanzar un éxito tremendo en todas las naciones del Sur.

GOLDWYN DISTRIBUTING CORPORATION

16 East 42nd St. New York City

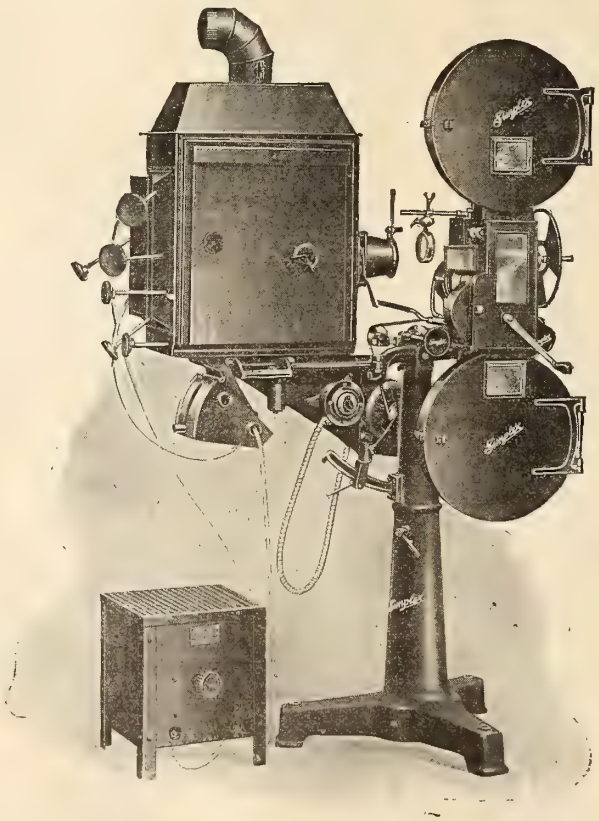
Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Simplex

TRAS cuidadoso examen de todos los aparatos de proyección que se fabrican en los Estados Unidos, y después hacer una exacta comparación hasta en los más pequeños detalles, la casa de Max Glucksmann de Buenos Aires decidió que el

Simplex

era entre todos el supremo, y al efecto contrató la exclusiva para la venta en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay.



En uso en los mejores teatros de ambas Américas.

PERFECCION EN LA PROYECCION

MADE AND GUARANTEED BY

THE PRECISION MACHINE CO. INC.

317 East 34th: St··· New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Las Producciones de la

First National Exhibitors Circuit

Escritas, Dirigidas e Interpretadas por

CHARLES CHAPLIN

Estarán listas para su estreno alrededor del 15 de Diciembre sus-últimas y mejores producciones, por las cuales se le paga un salario de 1.000.000 de dólares al año.

8
Producciones
al Año
Cada una en
2 o 3
rollos

Derechos exclusivos para el extranjero controlados por

WM. VOGEL PRODUCTIONS

1476 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Dirección por cable, "Vogel," Longacre Bldg., New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Select Art Pictures

SEÑORES EXHIBIDORES!

TOMAD NOTA Y PROCEDED!

El éxito es de los activos. El exhibidor inteligente que está siempre en guardia para aprovechar las ocasiones, tiene seguro el triunfo. Es Ud. así? . . . En ese caso comuníquese inmediatamente con nosotros respecto a los precios de nuestro repertorio "Select" de obras sensacionales, admirables tragedias, dramas conmovedores, chispeantes comedias y series de vivo interés para todos los gustos.

Venimos a ofrecer a Ud. una feliz oportunidad de presentar a su público las más célebres estrellas norteamericanas, en obras producidas por los más hábiles maestros, que han conquistado fama mundial, y que ofrecemos a Ud. a precios relativamente económicos.

Tenga presente que nosotros estamos actuando en el territorio de Ud. y a Ud. le toca aprovechar las ventajas de nuestra larga experiencia en satisfacer las necesidades de nuestros clientes y el ideal artístico de sus respectivos públicos.

Bien conocido es el esmero con que servimos los intereses de nuestros clientes, procurándoles las obras más notables, los precios más reducidos, el despacho más pronto y un escrupuloso cuidado en la ejecución de todas nuestras transacciones.

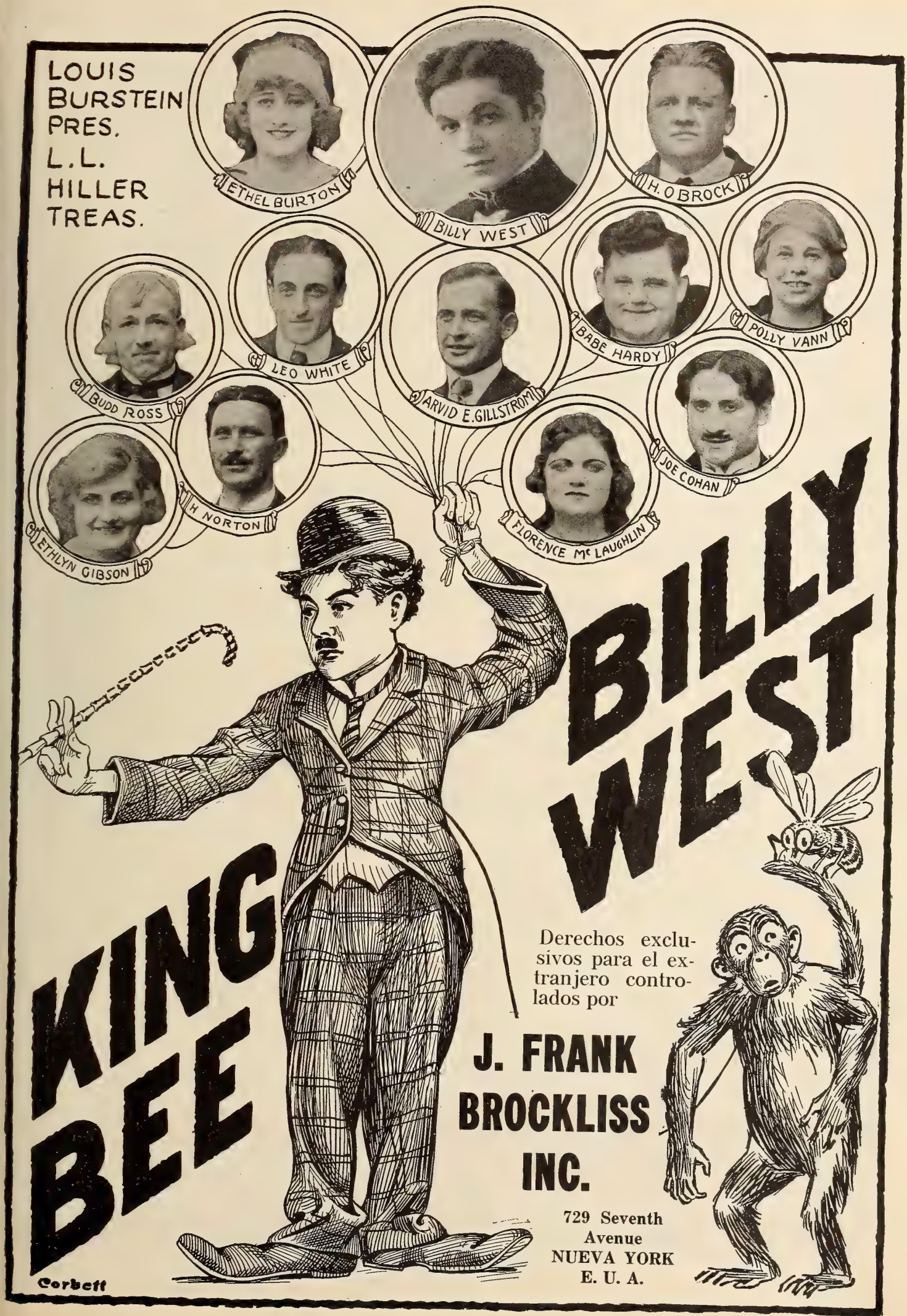
Somos agentes compradores de muy respetables exhibidores en diversos países. ¿Quiere Ud. contarse en el número de nuestros clientes y gozar desde luego de todos los beneficios que ofrecemos?

FORTOUL RYEMAN COMPANY

ALBERTO E. FORTOUL, Director y Administrador

Park Row Bldg. **Por Cable: FORTRYEM** **Nueva York, E. U. A.**

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.


LOUIS BURSTEIN PRES.
L.L. HILLER TREAS.
ETHEL BURTON
BILLY WEST
H. O BROCK
BUDD ROSS
LEO WHITE
ARVID E. GILLSTROM
BABE HARDY
POLLY VANN
ETHLYN GIBSON
H NORTON
FLORENCE Mc LAUGHLIN
JOE COHAN
BILLY WEST
KING BEE
Corbett
Derechos exclusivos para el extranjero controlados por
J. FRANK BROCKLISS INC.
729 Seventh Avenue
NUEVA YORK
E. U. A.

Export & Import Film Co., Inc.

controla los derechos de exclusiva en todos los países de Europa sobre todas las producciones *"METRO,"* y los derechos para el mundo de las producciones

"Bernstein" en 6 rollos

"La Ley de Un Hombre" en 5 rollos

Comedias "Tweedledom"

Películas "Doll"

Caricaturas

y otra gran variedad de cintas de primera clase.

Los compradores del extranjero deben ponerse en comunicación inmediata con nosotros, si quieren economizar dinero. Solicítense precios.

Si Ud. nos envía su nombre y dirección lo pondremos en nuestra lista de correo.

Export & Import Film Co., Inc.

BEN. BLUMENTHAL, Presidente

729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Celebrada Belleza

CLARA KIMBALL YOUNG

La famosa estrella cinematográfica norteamericana, única persona en los Estados Unidos que es dueña absoluta de la empresa productora de sus películas.

CLARA KIMBALL YOUNG

no hace parte de ninguna corporación o compañía, ni tiene socios de ninguna especie. Se afirma que sus ingresos suben de medio millón de dólares anuales.

EXPORTADORES EXCLUSIVOS DE LOS CARBONES "SPEER"

INTER-OCEAN FILM CORPORATION

PAUL H. CROMELIN
PRES. & GEN'L. MGR.

220 W. 42ND ST.
NEW YORK CITY

Los Más Grandes distribuidores para el extranjero

OFRECEN A LOS EXHIBIDORES DE LA AMERICA LATINA
LAS PRODUCCIONES MAS MODERNAS Y PROPIAS
PARA GRANDES EXITOS DE TAQUILLA

OFRECEMOS LAS PRODUCCIONES

WORLD-BRADY-MADE

52 Películas maravillosas cada ano 52

y otras

DRAMAS COMEDIAS SERIES INSTRUCTIVAS CARICATURAS

Contamos con un eficiente Departamento de Servicio, que está completamente a su disposición

Selección de material de primer orden
Depachos a la tarifa más baja posible
Correcta traducción de titulos
Información sobre cualquier asunto

NUESTRO DEPARTAMENTO DE SERVICIO HARA TODO ESTO EN OBSEQUIO DE UD.

NUESTRAS PRODUCCIONES ESTAN DANDO A OTROS FABULOSAS GANANCIAS. PARTICIPE UD. EN ELLAS.

INTER-OCEAN FILM CORPORATION

PAUL H. CROMELIN
PRES. & GEN'L. MGR.

220 W. 42ND ST.
NEW YORK CITY

Exportadores exclusivos de los carbones "Speer"

SCHLES

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

©CIB399183

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAISES LATINO-AMERICANOS

TOMO II, NO. XII — DICIEMBRE, 1917

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 17 Madison Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; John Wylie, Administrador General; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Clara Kimball Young.
Frontispicio: Grace Valentine 602
Notas 603
Nuevas Cintas Chaplin, Directora Notable, Otra Casa Productora, Actividades de la Inter-Ocean 604
El Cine en la Guerra 605
Por Gil Pérez.
Al Margen del Nueva York Galante 606
Por J. R. Azpiri.
Yucatán en los Estados Unidos 607
Por Albino Doval.
La España Alegre en Broadway 608
Por Juan Rivero.
¿Será Verdad? 610
Baturrillo Neoyorquino 611
Por Jorge Hermida.
Favoritos del Cine 612
Reseñas y Argumentos 613
El Arte de la Proyección 620
Por F. H. Richardson.
Nuestros Corresponsales:
Crónica del Brasil 623
Crónica de la Habana 626
Crónica de Puerto Rico 627
Crónica de Iquique 628
Crónica de México 629
Gacetilla 630
Publicaciones 633

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

A. B. C. Film Co. 641
Apollo Pictures Co. 641
Bradenburgh, G. W. 641
Burke & James, Inc. 640
Brockliss, J. Frank 597
Brenon, Herbert, Co. 590-591
Campbell, Donald 638
Capital Merchandise Co. 638
Cosmofotofilm Co. 640
Corona Film Co. 636
Cushman Motor Works 639
Eastman Kodak Co. 639
Enterprise Optical Co. 642
Elias, Francisco 638
Estrella, La 636
Erker Bros. 641
Export & Import Film Co. 598
Film Exchange 640
Fortoul-Ryeman Co. 596
Gunby Bros. 636
Goldwyn Pictures Corp. 593
Glucksman, Max 635
Geduld, Samuel 637
Gentil, Perrett 641
Hallberg, J. H. 643
Inter-Ocean Film Corp. 600
Kraus Mfg. Co. 641
King-Bee Film Co. 597
Keystone Ferrotype Co. 636
Miles, Jos. R. 639
Medal Film Corp. 635
Novelty Slide Co. 636
New York Ferrotype Co. 636
Oceanic Film Corp. 642
Precision Machine Co. 594
Pease Die Works 636
Power, Nicholas, Co. 644
Piedmont Pictures Corp. 616-617
Steel Furniture Co. 638
Sampliner, Jos. 641
Sociedad General Cinematografica 592
Typhoon Fan Co. 636
United States Tent & Awning Co. 639
Vogel, Wm., Productions 595
Young, Clara Kimball 599

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos, 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Company.

GRACE VALENTINE

Primera actriz de la compañía IVAN que interpreta uno de los papeles más salientes en "Lenguas Perniciosas," magnífico fotodrama de gran metraje cuyos derechos de exclusividad fuera de los EE. UU. corren por cuenta de la empresa PIEDMONT. Las revelaciones publicadas en CINE-MUNDIAL y MOVING PICTURE WORLD demostrando que el argumento está tomado de "El Gran Galeoto" de Echegaray han convertido esta obra en la actualidad cinematográfica de la temporada.

NOV 26 1917

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
VOMO II, No. XII DICIEMBRE, 1917

NOTAS

EN la Argentina acaba de ocurrir una "reventada" flagrante. Se trata de una película en serie que tuvo aquí mucha aceptación y se suponía que alcanzara análogo éxito en toda América. El representante neoyorquino de la agencia del productor en Buenos Aires la aceptó sin reparo, se hizo material de propaganda en castellano y se despacharon los ejemplares, llegando el cargamento a Sud-América una o dos semanas después de que otra empresa estrenara la cinta, que obtuvo, según parece, por medio de un intermediario de Londres sin autorización para venderla. El percance acentuará la tendencia a restringir las actividades de los mediadores ingleses.

* * *

CON motivo de la guerra este gobierno ha impuesto una serie de contribuciones sobre película virgen, positivos, negativos y las entradas a los cines. La que rige sobre las entradas viene a pagarla íntegra el público, ya que las empresas han subido los precios hasta cubrir su importe. Los recargos que afectan a la película en sus diversos estados caen sobre los exhibidores y las casas productoras, pero aun no se ha conseguido llegar a un acuerdo definitivo en lo que respecta a la división equitativa entre ambas ramas de la industria.

* * *

ACTUALMENTE se desarrolla un fenómeno curioso en el periodismo cinematográfico. Tanto las tres o cuatro magníficas revistas del ramo editadas en Barcelona como las del resto de España, dicen poco o nada de la producción norteamericana, tema considerado allí de palpitante interés hace unos meses y que lógicamente debía continuar siéndolo. Nunca se ha importado en la Península Ibérica tanto material de esta procedencia como hoy, y todos los indicios indican su introducción sobre base firme en aquellas plazas. ¿A qué causas, pues, puede obedecer este intrigante silencio?

NO se recuerda época alguna en que hubiera sobre la escena norteamericana tantos temas de origen hispano. Las repúblicas de América y España están de moda. Tres o cuatro de las cintas de más aparato y que mayor sensación están causando en estos momentos se basan en argumentos de nuestra cosecha o episodios de nuestra historia. En el teatro más importante de Nueva York se estrenó días atrás un fotodrama basado en la civilización azteca y los primeros años de la conquista. Si no fuera por algunos robos literarios que claman al cielo, la felicidad sería completa.

* * *

EL asunto de la contribución de guerra recientemente impuesta sobre material cinematográfico no está aclarado del todo. El del recargo sobre las entradas se resolvió en el acto: las empresas pasaron la bola al público, éste pagó sin protestar y el gobierno cobra y calla. Con las películas, por el contrario, se han suscitado muchos obstáculos y las autoridades encargadas de ejecutar la ley continúan evacuando consultas y publicando interpretaciones. Varias casas exportadoras tratan de que se exima de la contribución el material destinado al extranjero, pero infructuosamente hasta la fecha.

* * *

LA fiebre de producción cinematográfica va extendiéndose por las grandes repúblicas de América. La Argentina cuenta ya con una docena de empresas productoras y México parece encaminarse por la misma senda, aunque en honor a la verdad debe decirse que todavía no ha salido una sola capaz de competir con las del extranjero. No obstante, en estos últimos meses se ha dado un gran impulso a la producción nacional de ambos países por medio de contratos celebrados con artistas y personal técnico cuya pericia en la escena muda ya se ha demostrado en películas de marcas internacionales.

Nuevas Cintas Chaplin

Importante Contrato de Exclusiva.

COMO anunciamos en el número de Noviembre, el **Circuito Nacional de Exhibidores** ha vendido la exclusiva en el mundo entero, excepto los Estados Unidos y el Canadá, sobre todas las cintas que produzca Charlie Chaplin mediante el famoso contrato del millón de dólares. Mr. William M. Vogel, presidente de la compañía que lleva su nombre, cerró el contrato hace un mes, convirtiéndose en pocas horas en uno de los grandes factores en la industria.

Mr. William M. Vogel.

Mr. Vogel lleva años dedicado al comercio de importación y exportación de material cinematográfico y conoce a fondo los mercados internacionales. Durante estos últimos tiempos tuvo a su cargo las marcas **Metro** y **World** en Australia, cuyos derechos de exclusividad corren aún por cuenta de su empresa.

Se dice que el convenio relacionado con las fotocomedias de Chaplin representa para Mr. Vogel una inversión de casi quinientos mil dólares, de manera que representa quizás la compra de exclusiva más importante realizada hasta la fecha.

Mr. Vogel ya ha traspasado sus derechos en la Gran Bretaña y Australia, y, según manifestaciones hechas a uno de nuestros redactores, se propone entenderse directamente con las casas de la América Latina.

Directora Notable

Está al Servicio de la Universal.

IDA MAY PARK, que en la actualidad dirige la serie de fotodramas románticos interpretados por Dorothy Phillips, es una de las pocas mujeres reconocidas como especialistas en producción cinematográfica. Aunque ésta es la primera vez que se dice en letras de molde, "Miss" Park es la esposa de Joseph De Grasse, otro director competente a cuyo haber aparecen muchos éxitos de la empresa **Bluebird.**

Ida May Park.

La directora comenzó a llamar la atención de los magnates de la industria mientras trabajaba en uno de los talleres que posee la **Universal** en los alrededores de Nueva York, y más tarde, cuando el grueso de las fuerzas técnicas y artísticas se trasladaron a la "Ciudad Polícroma" fundada por la empresa en California, produjo allí un par de fotodramas bajo la marca "Red Feather" que le valieron compartir con su esposo la dirección de la estrella Dorothy Phillips en la compañía **Bluebird,** una de las marcas que más prosélitos hace.

Su último éxito lleva la marca "Jewel," otra de las compañías subsidiarias de la **Universal.** Se titula "La gran pasión" y pronto se despachará a los mercados latinos, donde el trabajo de Miss Park es ya conocido y tan apreciado que algunas de sus obras han tenido en Sud-América aun mayor éxito que en los Estados Unidos.

Otra Casa Productora

Miss Baird será la Primera Actriz.

EN estos días se ha formado una compañía independiente, a la cabeza de cuyo elenco se encuentra Leah Baird, para producir seis fotodramas extraordinarios, todos ellos de gran metraje. La labor de esta actriz durante los últimos dos años al servicio de la marca **Vitagraph** le ha ganado un puesto prominente en la escena muda y el hecho de que se lanzara a constituir empresa propia no ha cogido de sorpresa a los del ramo.

Leah Baird.

En unión de King Baggot interpretó dos películas famosas en su época: "Ajenjo" e "Ivanhoe," y se asegura que de esta última se vendieron ciento ocho ejemplares en Inglaterra solamente. En "Las luces de Nueva York" obtuvó otro éxito ruidoso y la artista puede enorgullecerse de haber desempeñado papeles importantes en algunas de las cintas que mayores rendimientos han reportado.

Leah Baird está considerada como mujer de singular belleza y verdadero talento. No sólo se distingue como actriz de relevantes facultades dramáticas, sino que ha escrito varios de los argumentos más sensacionales del teatro mudo norteamericano. Es de esperarse, por tanto que sus nuevas producciones sean también objeto de favorable acogida por parte del público.

Actividades de la Inter-Ocean

El Jefe del Negociado de Ventas.

A LA corta edad de veintisiete años, Mr. Louis Brock (sobrino del malogrado Henry J. Brock) puede considerarse un veterano de la cinematografía. En 1910 entró a formar parte de la **Empresa Kinemacolor,** en calidad de sub-director de los talleres de Whitestone, que más tarde tuvo a su exclusivo cargo. Allí pudo asimilar el caudal de conocimientos técnicos que le ha valido mucho en sus operaciones con el extranjero.

Mr. Louis Brock.

Terminadas las actividades productoras de la compañía aludida, Mr. Brock pasó al Canadá y pronto asumió la administración de los teatros "Scala," "Français" y "Strand," los dos primeros establecidos en Montreal y el segundo en Toronto. Después se dedicó al negocio de alquiler, dirigiendo por algun tiempo las operaciones de la empresa **All-Features, Ltd.,** en Toronto y Winnipeg.

Por esta fecha las casas norteamericanas iniciaron sus campañas de introducción en los mercados de habla española y portuguesa, y Mr. Brock fué uno de los primeros en despachar directamente para aquellos mercados. Dió un viaje por Europa y la América Latina y al regresar fué nombrado jefe del departamentos de ventas de la **Inter-Ocean Film Corporation,** casa exportadora con sucursales y agencias en todas las grandes capitales, cuyo puesto ocupa en la actualidad.

El Cine en la Guerra

El gobierno de los EE. UU. adopta oficialmente el cinematógrafo como instrumento de propaganda.—El Presidente Wilson interesando en el proyecto.—Se nombran delegados para Francia, Italia y Rusia.—La junta central queda establecida en Nueva York.—Cooperación decidida de todas las ramas de la industria.

Por GIL PEREZ

EL gobierno de los Estados Unidos termina en estos días de organizar el servicio cinematográfico relacionado con la guerra. Huelga decir que la industria en general ha cooperado con tesón desde los primeros momentos, pero no estará demás indicar la importancia que las autoridades dan al servicio y los motivos que justifican este ascendente oficial de la escena muda.

La entrada de Norte-América en la contienda se efectuó cuando la **Entente** atravesaba por una situación crítica, de casi tanto peligro como la que precedió a la batalla del Marne. Esta situación, después de mejorar bastante, se agrava de nuevo con el colapso de Rusia y la reciente derrota de los ejércitos italianos en el Isonzo, que en una semana han perdido lo que costó años de lucha y ríos de sangre. La adhesión moral y material de este país a la causa de los aliados tiene forzosamente que surtir un efecto decisivo en el resultado de la guerra, ya que los recursos a su alcance son mayores que los de Alemania, Austria-Hungría, Bulgaria y Turquía juntas. Ahora bien; los Estados Unidos representan un pueblo pacífico, opuesto por instinto y convicción a cuanto signifique militarismo, y entre las masas de los beligerantes amigos y enemigos reina todavía la creencia, de que necesitará largo tiempo para prepararse. Y aquí es precisamente donde empieza la misión del cinematógrafo, misión incapaz de desempeñar con igual éxito ningún otro medio de propaganda. Los delegados de los diferentes gobiernos encargados de las visitas internacionales realizadas en estos últimos tiempos cumplieron sus cometidos aunando intereses, eliminando antiguas rencillas y sentando las bases de una acción común. Pero estos señores, por lo general personajes encopetados, han tenido una esfera de acción limitada, fuera de contacto con el pueblo. El cine, valiéndose de descripciones gráficas mucho más convincentes que cualesquiera declaraciones y discursos, demostrará hasta la evidencia la magnitud del esfuerzo que ejecutan los Estados Unidos y la celeridad con que se apresta a ocupar el lugar que le corresponde entre las potencias occidentales.

MR. J. E. BRULATOUR
Presidente de la Junta

MR. P. A. POWERS
Delegado para Francia

MR. F. J. MARION
Delegado para Italia

MR. W. W. IRWIN
Delegado para Rusia

De todo esto se desprende que el gobierno de Washington se ha percatado bien de la necesidad no sólo de mobilizar rápidamente todos sus recursos, sino de que las naciones aliadas estén al tanto de esta preparación y de lo que significa para el triunfo de la causa. Semejante propaganda únicamente puede llevarse a cabo en la escala que las circunstancias exigen por medio del nuevo arte y así lo han reconocido las autoridades.

La idea nació durante una entrevista celebrada con el Presidente Wilson por el jefe de la **Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica,** Mr. William A. Brady. Después de su visita a la Casa Blanca, Mr. Brady reunió a los miembros de la Asociación y les expuso el proyecto, no sin antes hacer hincapié en lo que ha venido sucediendo en el frente ruso desde la caída del gobierno del Zar, donde los alemanes, por medio de su sistema de espionaje, llegaron a persuadir a los soldados de que para los Estados Unidos esta era "una guerra platónica."—Si los ejércitos de la nueva república, ante la evidencia del lienzo,—dijo Mr. Brady,—se cercioran de lo que este país está haciendo en Francia, de los innúmeros campamentos llenos de tropa situados a cortas distancias de los puertos levantados aquí como por arte de encantamiento, de la cantidad de buques de todas clases que se construyen, de los cañones, pertrechos, comestibles, etc., que salen a diario con rumbo a Europa, la propaganda germana quedará anulada por completo—.

Con objeto de que este servicio de propaganda no sufra entorpecimiento alguno, el Presidente Wilson acaba de nombrar una Junta, formada por elementos prominentes de la industria, que encauzará el movimiento desde los Estados Unidos, y varios comisionados que serán una especie de plenipotenciarios del cine en las diversas naciones aliadas.

Mr. Walter W. Irwin, administrador general de la **Vitagraph,** establecerá dentro de breve su residencia en Petrogrado y dirigirá las actividades oficiales del cinematógrafo en la naciente República. Su misión será la de convencer a los soldados rusos, con la evidencia de la pantalla, que los Estados Unidos no van guiados por fines egoistas y están resueltos a todos los sacrificios, contrarrestando de este modo la atmósfera causada por la propaganda germana.

De la tarea de organizar la distribución de material cinematográfico en los campamentos de las tropas norteamericanas en Francia se hará cargo Mr. P. A. Powers, tesorero de la **Empresa Universal,** que abrirá oficinas en París, y con ese objeto Frank J. Marion, Presidente de la **Empresa Kalem,** saldrá pronto para Roma provisto de una serie de películas que revelarán al pueblo y ejército italianos la importancia de los refuerzos que Norte-América ha enviado a Europa y continúa despachando sin cesar.

A fin de que estos tres industriales puedan desenvolverse sin dificultades, el gobierno ha nombrado la junta nacional antes citada, con residencia en Nueva York, a cuya cabeza se encuentra Mr. J. E. Brulatour, uno de los altos funcionarios de la **Eastman Films.** Y en calidad de consejeros de la junta, figuran tan valiosos elementos del cinematógrafo como los siguientes; William L. Sherrill, presidente de la **Empresa Frohman;** Adolph Zukor, presidente de la **Empresa Famous-Players-Lasky;** Samuel Goldfish, presidente de la **Empresa Goldwyn;** R. A. Rowland, presidente de la **Empresa Metro;** J. A. Berst, vice-presidente y administrador general de la rama norteamericana de **Pathé;** W. R Rothacker, presidente de la empresa que lleva su nombre; S. L. Rothapfel, director del Teatro Rialto; Carl Laemmle, presidente de la **Empresa Universal,** y Harold Edel, director del **Teatro Strand.**

En su oportunidad daremos cuenta a nuestros lectores de los resultados que obtienen estos embajadores del cine en las tres naciones aludidas.

Al Margen del Nueva York Galante

VISTA a través de la avidez temperamental latina o al paño de la impasibilidad yanqui—no tan dura de pelar como la leyenda sugiere—, es envidiable la situación de Mr. Samuel Goldfish, presidente de la **Goldwyn,** en la fotografía que ilustra esta página. Se recuerda la frasecita madrileña en que trepida el pesar del bien ajeno:—¡Vaya un par de hembras castizas, y vaya un "tío" con suerte—! Porque llevar de bracero dos mujeres tan estupendas como Geraldine Farrar y Mary Garden, en tal actitud de abandono que parece de mimo, debe ser el colmo de la dicha. ¿La siente así, intensamente, Mr. Goldfish? Su sonrisa de triunfador da a entender que sí, que rumia y saborea ese momento de ventura en que la belleza, la gracia y la promesa se apoyan en su brazo, como dispuestas a toda concesión. Con manzana o sin manzana, siempre Eva fué misericordiosa, sin que a ello fuera obstáculo la tierra en que nació. Tanto monta la del Paraíso terrenal como la que vino al mundo en Massachusetts, región de puritanos.

¿Y Adam, es decir Mr. Goldfish? Su calidad de norteamericano no es un veto a la galantería. El concepto de la impasibilidad yanqui frente a la mujer es una filfa monumental que ha corrido por el mundo con la firmeza de una virtud indomable. Al yanqui le gustan, hasta la entraña, las buenas mozas, y hay que verle ejerciendo de "galantuomo" en las calles, en los "cabarets" y en los "boudoirs" de Nueva York. Broadway, desde prima noche a las dos de la madrugada, entre las calles 33 y 59, es una Vía Láctea plagada de nebulosas que la empañan. Y entre bastidores, donde Cupido merodea a mansalva, se repite "the eternal triangle" entre Colombina casquivana, Pierot celoso y trágico, y el Príncipe soñado a quien azuza y ampara Arlequín, siempre galeoto. Sino que por acá al Príncipe europeo lo reemplaza el hombre enriquecido en los negocios que si no peina canas tiene calva, que se divertió razonablemente en la juventud y fué reuniendo un capital para dedicárselo, caso bastante frecuente, a las da- de azarosa existencia.

¿Cuál fué, hasta donde pueda decirse, la de Geraldine Farrar y Mary Garden, astros ambos de primera magnitud en el firmamento de la ópera? Decirlo ce por be, a la pata llana, es andanza escabrosa para un periodista que ya perdió la esperanza de tener cuenta corriente en un banco. Porque los señores jueces son, por estas tierras, inexorables, y las artistas suelen acudir a estrados por cualquier tiquismiquis para reclamar miles de dólares y hacerse, con el escándalo, un reclamo de órdago. Salen al público las dulces fechorías que esmaltan, digámoslo así, las historias galantes de las cortesanas famosas: Thais, Mme. Maintenon, Elena Sanz, etc., lo que ya pudre. Privaron "in illo tempore" con monarcas, grandes capitanes, poetas y demás hombres afortunados. Ahora, con el ambiente republicano, salvo el caso de Mme. Caillot, hay que correr recios velos sobre la vida y milagros de las damas que viven casi al aire libre. Ya vendrán historiadores que los hagan trizas y nos narren hasta las intimidades inenarrables. Vayamos, pues, quedo.

Geraldine Farrar es una gran belleza y una gran artista de ópera. Por sus líneas esculturales figurará en algún museo, cuando un pintor la clave en el lienzo. Del papel de Carmen, de la "Carmen" de Bizet, ha hecho, como ahora se dice, una creación de que se ha hablado en todos los camerinos y en la sección de teatros de todos los periódicos. Una Carmen al natural, con la naturalidad yanqui que es algo delicioso y ligado a las costumbres griegas. Todas las mujeres que poseen un cuerpo exquisito suelen estar influídas por las ideas de las atenienses en materia de pudor. No son impúdicas porque no alardean de sus encantos cuando los exhiben. Los exhiben sencillamente. Y en esa creación de Geraldine Farrar hubo rasgos de tal viveza que Caruso se indignó: Carmen, bella y fuerte, lo zarandeaba como a un muñeco. Hubo quejas, protestas, amigables componedores y, por fin, champán. El vino de oro es una panacea. Lo mismo soluciona una crisis política que una desavenencia entre las estrellas de la ópera. Sin embargo de ello o acaso por ello, la Carmen de Geraldine Farrar hizo época. Hay quien la recuerda con pecaminosa fruición; hay quien sueña, y en el ensueño trama un rapto a la norteamericana con aeroplano, automóvil, teléfonos, policías y el inevitable pastor que bendice unas nupcias rápidas, violentas, de unas horas acaso...

Mary Garden quizás supera en hermosura y arrogancia a la Farrar. Ese quizás dubitativo es un curso de estética, es decir que el gusto, la impresión que nos produce una belleza, se sobrepone a todos los postulados que la definen. Hay quien vota por Geraldine, y quien cae del lado de la Garden. Mary Garden tiene un historial más gentil o que ha trascendido más al público. Entre ella y Oscar Wilde—el gran poeta inglés, esteta de todas las escuelas, que saboreó la gloria y el escándalo, la grandeza y la miseria,—media Salomé. La Salomé de los siete velos que en Boston puso al Alcalde en calzas prietas. Al Alcalde de Boston no le valieron sus bragas para imponerse a la armoniosa danzarina que ante el público yanqui iba despojándose, por ley imperadora del Arte—el arte del desnudo—uno a uno, de los siete velos con que la tragedia o la leyenda trágica la vistieran. El auditorio, aplaudiendo a la heroína, pedía el cumplimiento de ese mandato más tácito que explícito que ve en la belleza desnuda la suprema expresión de una idea o un ideal, mientras los pudibundos herederos de los puritanos clamaban por la moral bastardeada o maltratada. Y ante ese conflicto el Alcalde de Boston estaba como el alma de Garibay. Pero ahora, en los talleres de la **Goldwyn** se impresiona una película magna que lleva un nombre armonioso y legendario: Thais. Y la intérprete de ese personaje que ha llenado algunas páginas de oro de la historia, es Mary Garden. Thais fué, a lo que cuentan, altísima "demimondaine" sin escrúpulos y de singulares caprichos: amante predilecta de Alejandro Magno, su frivolidad y sus encantos se imponían a la rudeza del insigne capitán macedón, y con el mimo con que pudiera pedir una joya o el pago de una cuenta de la modista, pidió y obtuvo el incendio de Persépolis. Después, cuando Alejandro Magno se fué de la vida, ella se fué con el sucesor del insigne capitán, con Ptolomeo Lago, rey de Egipto. La viudez fué, pues, para Thais un cambio de varón. Thais, realmente, sobrepasó a Salomé, y lógicamente Mary Garden evocando a aquélla debe remontar a ésta. Si tal sucede, si la verdad histórica se infiltra en la película y el temperamento de la inmortal cortesana y su cuerpo prodigioso surgen en la película de la **Goldwyn,** se avecina un espectáculo digno de Atenas y de los admiradores y admiradoras que Atenas tiene en Nueva York. Por ser Mary Garden como es, "Thais," película, ha suscitado grande, enorme expectación.

Mr. Samuel Goldfish rodeado por Geraldine Farrar (izquierda) y Mary Garden (derecha), cantantes de ópera que hoy trabajan para el lienzo.

El Sr. R. Altamirano Turnbull rodeado de sus ayudantes. "La Iglesia," ruinas de la civilización maya en Yucatán. Los señores Turnbull y Luís G. Mota al lado de uno de los "bolanes" que usan los yucatecos.

Yucatán en los Estados Unidos

Por ALBINO DOVAL

EL experimento de Yucatán no pierde actualidad. A pesar de las intrigas diplomáticas, los estragos de los submarinos, la lucha encarnizada en Francia y Bélgica, la revolución rusa, las derrotas, victorias, invasiones, planes de campaña y toda la gama de proyectos de agresión y defensa que obsesionan al mundo desde que estalló la guerra, puede asegurarse que no existe país civilizado donde no haya estadistas escudriñando los métodos del General Alvarado y estudiando sus fines con la vista fija en el experimento en democracia que se desarrolla en Yucatán.

GRAL. SALVADOR ALVARADO.
Gobernador del Estado de Yucatán.

Al romperse las hostilidades entre el Japón y el Imperio Moscovita, hombres de saber ungidos por la fama sostuvieron la teoría de la superioridad de razas. Mientras la prensa europea, y sus ecos en América, dedicaban columnas enteras a demostrar que las "razas comedoras de arroz" jamás podían competir en el campo de batalla con las que se alimentaban de carne, los nipones, ignorando sin duda que su inferioridad mental y física estaba ya aceptada por la "ciencia," batían a los rusos en el Yalú, embotellaban su escuadra en Puerto Arturo y les arrabataban a Corea. Esta teoría del arroz, lejos de perder, continúa sumando adeptos, y es cosa de hacer cotos por que a nuestros amigos del Oriente no les dé por cambiar de dieta. ¡si se les ocurre comer carne, nos tragan a todos!

Con México ha venido pasando algo análogo. Los comentaristas del exterior, desconocedores por lo regular de los problemas que confrontan a los gobernantes mexicanos en la tarea de encauzar la vida nacional por el nuevo derrotero, siguen, casi siempre inconscientemente, la política calumniosa que por razones de interés adoptan algunos órganos de gran circulación.

Se ha dicho, y aun se dice, que el mexicano es ingobernable. Este absurdo se apoya en innúmeras premisas, a cual más descabellada. Hubo aquí catedrático de universidad que atribuyó todos los infortunios de México a la predilección de sus naturales por las inocentes tortillas de maíz. ¿Qué diría este sabio si llega a probar uno de esos "chilitos serranos," que son, en verdad, toda una revuelta en miniatura?

Las sandeces que se han publicado sobre México, encaminadas todas a defender la necesidad de un dictador que gobernara con mano de hierro o la intervención decisiva de elementos extranjeros en la política interior del país, no hubieran obtenido cabida en la prensa mundial de no existir en el movimiento constitucionalista cierta tendencia que hiere en lo vivo a las clases dominantes. En México se ha encumbrado la primera revolución efectiva de América, hecha de abajo para arriba. Es una revolución donde el caudillaje juega papel secundario y va dirigida contra determinadas injusticias económicas. De aquí nace la hostilidad contra el experimento mexicano, cuyo exponente más fiel es el gobierno autónomo de Yucatán. El atentado contra la propiedad, derecho sacrosanto a juicio de los que se hallan en mejores condiciones de imponer su criterio, es algo imperdonable, y los innovadores de la vecina república estarían hoy pasándolo muy mal si los países que con mayor tesón han mantenido ese derecho no se hubieran visto obligados a atropellarlo ante una amenaza mayor.

Pero si México ha salvado el gran escollo de la oposición extranjera a todo cambio político de índole radical, quedan todavía en algunas naciones, especialmente en aquellas cuya influencia y posición geográfica justifican y exigen, en beneficio de todos, relaciones íntimas de comercio y amistad, rencillas y prejuicios engendrados por las campañas periodísticas a que antes se ha aludido.

Por eso es de estimarse como labor altamente meritoria la que realiza en la actualidad la empresa cinematográfica que ostenta la marca **Mexine.** Formada por elementos peritos en el ramo, entre los cuales son dignos de especial mención los señores Roberto A. Turnbull y Luís G. Mota, y con el apoyo decidido de las autoridades, han impresionado una cinta de largo metraje cuya exhibición en los Estados Unidos surtirá

(Continua en la página 610.)

"El Caracol," ruinas de la ciudad de Chicheniza, Yucatán.

La España Alegre en Broadway

"The Land of Joy"

Por JUAN RIVERO

EN el Park Theatre, de Columbus Circle, se ha estrenado hace días la revista fantástica hispano-americana en un prólogo y dos actos "The Land of Joy"—"La tierra de la alegría"—música del maestro Quinito Valverde, letra de J. F. Elizondo y E. Velasco, adaptación al inglés (en parte) de la Sra. Ruth Boyd Ober, dirección escénica de E. Velasco y Alonso Price, decoraciones de los Hermanos Tarazona, vestuario de Schneider-Anderson (Nueva York), Grand Gerard (París), V. de Peris y Sra. Balbina Juan (Valencia), y zapatería de Miller. Siguiendo la costumbre yanqui, cierro la lista de intelectuales con el maestro de obra prima, y dispensen Vds. la manera de señalar. La obra y sus intérpretes obtuvieron un éxito franco, grande, ruidoso, absoluto. Lo dice, a una voz, la prensa neoyorquina, que dentro de las prácticas norteamericanas tiene la suma autoridad, y lo hemos dicho antes todos los que hemos asistido al estreno, yanquis, hispanoamericanos y españoles. De "Goyescas" acá, que fué un triunfo enorme, ninguna otra producción teatral norteamericana o hispanoamericana o simplemente española recabó aplausos tan unánimes, espontáneos y calurosos. Es una verdad mía que he tomado de la ajena, ayuno del influjo que una "cosa" española pudiera ensamblar en mi criterio, por no decir en mi corazón. A nuestros corazones, entumecidos o anestesiados por esta desolada bohemia andariega en países remotos, ¡les es tán grata la evocación de la España que tan irreflexiva y estérilmente hemos perdido!...

Maestro Quinito Valverde.

"The Land of Joy" es, lo dice el programa, una revista fantástica, y cuando los padres de la criatura se abroquelan tras una definición tan de manga ancha todo desafuero en el argumento es cosa legítima: la lógica, en este caso, liga mejor con el desafuero que con el argumento. El de "The Land of Jay" se reduce al viaje, a España, de unos yanquis y a lo que en el solar español ven de más castizo: Valencia, Granada, Sevilla, una "mijita" de Madrid y una Escuela de Baile. Es decir "La tierra de la alegría." Pongamos a salvo el buen humor de las cuarenta provincias españolas que no son ni Andalucía ni Valencia. Desde San Feliú de Guixols hasta Pravia y de Cartagena a Zarauz hay un surtidor jocundo que de haber asperjado a "The Land of Joy" le habría dado incuestionablemente más valor, y diré cómo y por qué. El tópico de que la España alegre se circunscribe a Andalucía es de invención y divulgación andaluza, como cuando se corrió por Madrid, próxima una Nochebuena, que los pavos tenían viruela, y se dijo: "Esas son voces que hacen correr los pavos." Por razón de ese tópico a que se aferra el argumento, pudo escribir el crítico de "New York Herald," al comentar el estreno, esta atrocidad: "Quién habría pensado que la vieja España cachazuda y estética, donde a todo el mundo se le supone bostezando y diciendo "mañana," enviase a Broadway una compañía de operetas, etc." En adelante, cuando un comentarista o un historiador yanqui cuelgue a nuestra patria algún belén que nos ponga carne de gallina, ya hay editores responsables: Elizondo y Velasco.

La gente de nuestra raza fué al Park Theatre como va el hierro al imán e imaginándose lo que vería, aunque en verdad, lo real supero a lo imaginado; pero los norteamericanos fueron atraídos por "la leyenda española," por una rara y confusa afición a España, cuyo idioma esturian mucho, y a sus problemas. El prólogo gustó apenas, no obstante la buena labor de Miss Flack y Mr. Lydecker; mas vino el "Intermezzo" y se rompió el hielo; el público lo aplaudió ruidosamente. Tiene ese "intermezzo" un sabor genuinamente español, y es la suma de los bellos y pequeños motivos que nutren la partitura, engarzados muy hábilmente: alegre, fino y vario, con la coquetería ondulante de la mariposa, con sus colores brillantes y su gracia alada. Cuando el público se dió cuenta de la índole de la obra y de la magnificencia de su presentación, fué al aparecer en escena el grupo valenciano que comandaba María Marco. Un momento de sorpresa, de recogimiento,, y a seguida una grande ovación. Cantó María Marco con toda su alma las cosas de su "terretta" de flores, y con una emoción tan honda que si sus pestañas llegan a tener campanillas suena un repique de gloria. Hay en "The Land of Joy" otros cuadros que superan a éste, más movidos, más vivos, más atrayentes; pero no más delicados ni de mayor señorío. Encajó admirablemente en el gusto del público.

Después, "Granada." Es decir, después una serie dislocante de cuadros andaluces que produjeron recia impresión, que fueron admirados y ovacionados. Lujo, gusto, riqueza, fausto, arte, lo típico de Andalucía, lleno de vida, de luz, de gracia, de seducción, de mujerío, de música retozona, de ambiente andaluz, de evocación árabe arrancada a las grandezas de la Alhambra, en la lejanía del Patio de los Leones, que tuvo su más alta expresión en la serenata, de veras moruna, que Manolo Villa dijo y matizó con "amore," con vigor y con mimo, y en las "alegrías" que Antonio Bilbao bailó de una manera estupenda. No es posible reseñar las escenas ni detallar la labor de los artistas. Aun me dura o parece que me dura el mareo de los tonos vivos de la indumenta, de los destellos de las decoraciones, de la plasticidad de los cuadros, de la intensa vida escénica, de las frases musicales, de la nostalgia de los cantos, del singular atractivo de la mujer española con la inquietud de sus pupilas, la ternura de su palabra, la arrogancia de su andar; y dejemos para verlas en el Park Theatre las escenas de los carteles, Sevilla, exterior e interior de la Plaza de Toros, los tapices, Madrid y la Escuela de Baile. Dios se vuelve "loquito perdío" con sólo el recuerdo, y así se explica que todo bicho viviente haya salido deslumbrado del estreno. Deslumbrado digo, y me parece la palabra de escasa expresión para toda la verdad.

Todos los artistas de la compañía han puesto no su arte y su persona en este honroso trance sino su corazón. Caso de negra honrilla para España en Nueva York, ¿verdad? Y se ha vencido y se ha arrollado, y se trazó para nuestra Patria y su arte una larga y perdurable estela de admiración. La mía, netamente española, va con un abrazo efusivo—y honesto, claro—a Quinito Valverde, a la Empresa derrochadora de dólares, a La Argentina, Doloretes, Luísa Puchol, Mazantinita, Carmen López, coro de nenas, Manolo Villa, Navarro, coro de hombres, hermanos Tarazona. cuyo trabajo puede calificarse de magistral, etc.; pero hay tres artistas, los tres que no he nombrado, María Marco, Amparo Saus y Antonio Bilbao, a quienes un cronista imparcial debe dedicar unas líneas. El público, que a todos y todas prodigó, en justicia, sus aplausos, los ha distinguido muy señaladamente. De María Marco puede afirmarse que será en Nueva York—ya lo es realmente—como lo fué en la Habana, "la niña mimada" por su finura, la sobriedad de su acción en la escena, su "decorum" y su voz exquisita; algo como un bibelot de encanto, algo que se adueña de la voluntad sin remisión posible. Amparo Saus, cuya labor he aplaudido en el "Campoamor," de la Habana, representa para los norteamericanos el tipo típico de la mujer española por su arrogancia, su belleza y, más intensamente, por su gracia finísima. En Cuba, donde su actuación fué relevante, he creído verla como reservándose para ocasión más solemne; pero en Nueva York abrió la llave maestra y soltó todo el chorro de su gracia entregándose totalmente al público. Vestida de cupletista, subyugó al auditorio; de hombre, con el traje corto o flamenco, irresistible. Otra simpatía dominadora que perdurará en los yanquis. Y Antonio Bilbao, cuando salió a bailar

(*Continúa en la página* 610.)

La Doloretes, bailarina.

Amparo Saus, tiple.

Luisa Puchol, tiple.

Eulogio Velasco, empresario.

María Marco, primera tiple.

Manuel Villa, barítono.

Antonio Bilbao, bailador.

La Mazantinita, bailarina.

La Argentina, bailarina.

¿Será Verdad?

PORQUE tiene gracia y buena intención—la de contribuir a que las empresas cinematográficas de Colombia mejoren y amplien el mal servicio que, al parecer, dan al público—insertamos la siguiente carta. La firma, como se ve, "Julita," y a nosotros sin pecar de maliciosos se nos figura que esa damita de pluma tan amena es un "paisa" con más barbas que un anacoreta de zarzuela barata. De modo que el cebo de la firma y del retrato que acompaña a las cuartillas nos recuerda la fábula del ratón al que se quería cazar con queso. Ni aun así caemos en la ratonera. He aquí la carta:

Medellín, Octubre 13.

Señor Director de CINE-MUNDIAL,
Nueva York.

Muy señor mío: Perdone Vd. que sin tener el honor de conocerle distraiga su atención y le moleste suplicándole insertar en su revista CINE-MUNDIAL lo que a continuación le expongo.

Es el caso, señor Director, que de pura "chiripa" o casualidad ha llegado a mis manos su importante revista correspondiente al presente mes de Octubre, ocasionándonos un verdadero placer que ojalá se repita con frecuencia.

Pero el objeto principal de esta misiva, que de amorosa nada tiene, no es el de apuntarle únicamente el recibo de su importante revista, sino también el de valerme de su valiosa cooperación para ver de lograr que en nuestro país, uno de los más ricos de Sur América y con menos competencia, se establezcan algunas empresas grandes de cinematógrafo que nos libren de la especie de monopolio que en él tienen establecido "únicamente" dos empresas de cine que nos traen aburridas, pues se han puesto de acuerdo para mejor exprimir el jugo de sus habitantes.

Y vamos al grano: Desde hace cerca de 6 años existen en Colombia dos empresas de cine que han ganado y ganan sumas fabulosas. El saldo de su cuenta "Ganancias" anualmente, es verdaderamente enorme, y sin embargo, como para que creamos que no ganan esas sumas, siempre se están quejando de la guerra europea y de la mala situación, para así podernos dar una, dos, tres y cuatro veces seguidas la misma película. Por supuesto, como no tenemos otro sitio donde ir a "flirtear" tenemos por fuerza que llenarles los bolsillos dejándonos explotar miserablemente, que en nuestro país, de la capital para abajo, jamás hay compañías de óperas, zarzuelas, operetas, etc., etc., y no nos queda otro recurso que el del cine, y esto por la mar de razones: siempre es mejor estar en el teatro y gozar de la suave oscuridad de la proyección, que estar en casa, con mamá al lado, y alumbradas a "jiorno."

En Colombia hay cuatro teatros enormes localizados en Bogotá, Barranquilla, Cartagena y Medellín, con capacidad cada uno para más de 4.000 personas. El valor de la entrada al cine es el de 0.30 por persona, a luneta, y 0.15 a galerías. En cada plaza se hacen entradas magníficas que montan hasta $700, oro americano; agréguese a esto la circunstancia de que después que nos dan una película que, en concepto del dueño, es muy buena, nos la repiten 3 y 4 veces con las mismas entradas, lo que necesariamente produce una pingüe ganancia que sirve en parte para comprar material de segundo orden en Europa y Estados Unidos.

Después de explotadas en esta forma en las cuatro principales plazas, pasan a ser alquiladas a las poblaciones de Colombia que son más de 500, y el precio que les cobran es el de $30 a $50, oro americano, por cada función de 4 partes o rollos.

Colombia tiene más de 4.000.000 millones de almas, según me lo enseñaron en la escuela, a menos que me hayan dicho una mentira, lo que no me asombraría; ¡mienten tanto los hombres!

Los gastos de función en cada teatro son de $50; basta, pues, hacer una ligera cuenta para apreciar lo que les entra semanalmente a los empresarios. Con razón están tan gordos....

Dan únicamente tres funciones por semana, incluyendo repeticiones, y pasan la película una sola vez; no hay el sistema de tandas. Esto lo hacen intencionalmente, para tenernos más tiempo en casita y hacernos morir de ganas de ver cine; son unos pillos.

Yo creo francamente que la ausencia de competidores en el negocio de cine en Colombia, obedece, más que a todo, a lo poco conocido que es el país, pues de seguro que muchos de los empresarios adinerados de esa nación, ni saben donde queda Colombia.

Colón nos ha descubierto. Hizo mal. Yo creo que mejor estábamos al natural, ignoradas: imagínese Vd. que una rubia de 20 primaveras, después de haber viajado, y haberse educado en Europa, aprender idiomas y todo lo demás, me veo ahora concretada a tomarle notas taquigráficas a un viejo eczemático con un genio que ¡válgame Dios! ! !

Permítame una frase: Vd. se apellida Ortega. He conocido en mi vida dos Ortegas que eran dos ortigas. Uno, poeta de gran fama, pero más feo...; otro que sembraba papas en la hacienda de papá.

A propósito de Ortega, el poeta, voy a referirle una cosa: se enamoró, con todo y lo feo que era, de una guapa chica bogotana, muy bella por cierto; tanto él como ella andaban un poco mal del "vil metale." Ortega fué correspondido; después pidió la alabastrina mano; se regó la noticia, y aquí fué Troya. Un caballero de alguna edad, tenía algunos 65, con mucho dinero, se enamoró entonces de la misma dama; perdió Ortega la jugada. Un amigo de éste le preguntó por qué se había desbaratado su matrimonio, y él le contestó: "Hombre, yo puse todos los medios a mi alcance para casarme; pero el señor puso todos los reales...

Háganos propaganda a fin de que vengan otras compañías de cines a Colombia para acabar con la competencia y para que nos pongan en la penumbra más noches en la semana... Ci viera Vd. como nos reímos mis compañeras y yo de esta carta que le escribimos. No se enoje V. Reciba nuestro cordial saludo, y hasta mi próxima.

Julita.

YUCATAN EN LOS EE. UU.

(*Viene de la página* 607.)

magnífico efecto. El argumento consiste en una visualización histórica de los Estados de Yucatán, Tabasco y Campeche. Muestra las imponentes ruinas de la antigua civilización maya, más avanzada, a juicio de muchos eruditos, que la de Egipto o Babilonia en la era de su florecimiento; los monumentos y fortalezas legados por la Conquista, que sirvieron de baluarte primero contra los naturales, que defendían su independencia con ahinco, y después contra las naciones enemigas y la horda de corsarios y piratas que infestaron aquellos litorales durante más de un siglo; la industria henequenera, cuya inagotable riqueza se ha sobrepuesto a todos los obstáculos; las ciudades principales, los ríos caudalosos, los puertos de embarque para el exterior; y, por último, arroje sobre el lienzo una descripción gráfica de los resultados que produce en la práctica el régimen de gobierno del General Alvarado y los que con él coadyuvan a la liberación económica, que es la única real, de las masas populares por medio de la escuela, la sanidad y la intervención directa del estado entre patrón y obrero para extirpar los sistemas expoliadores que en época aun muy cercana eran la base del comercio en México.

LA ESPAÑA ALEGRE EN BROADWAY.

(*Viene de la página* 608.)

las "alegrías," tan sencillo, tan natural, con su traje ceñido, su agilidad serena y su maestría, dejó en suspenso todos los ánimos y los arrastró después. Porque indudablemente en Nueva York no se había visto un baile de hombre tan varonil, tan masculino desde la flexibilidad de los brazos hasta la vibración de los talones, horro en absoluto de un ademán en que pueda atisbarse la feminidad. A las "girls" las ha encantado. Bueno pro, y qué no se lo demanden.

Dicho queda todo lo que opino de "The Land of Joy," resumen de las opiniones y juicios que he podido recoger. Para los españoles e hispanoamericanos, la jornada fué de gloria; para los norteamericanos, sólo una palabra condensa su impresión: "Wonderful," es decir maravilloso. Hay, sin embargo, una observación final de mis amigos, de gran parte del público y también mía, que se enlaza con mi indicación, escrita líneas arriba: Andalucía se prodiga demasiado en "The Land of Joy," y hay momentos en que abruma, y aun se pierde la amenidad de la obra. Un crítico, creo que el del "Times," dice que hay en aquélla materia andaluza para cuatro producciones. Exacto. Cuando en el "Intermezzo" oí cómo apuntaba un tema de zorcico y aún unas notas de ribeirana gallega, supuse que desfilarían por la escena las costumbres vistosas de otra regiones españolas, por ejemplo; los zorcicos vascos, las sardanas catalanas, el "pericote" asturiano, la muñeira gallega, cuadros de tan subido valor teatral como los andaluces. En ellos encajaría la bella voz de Manolo Villa que tiene un papel insignificante, y el trabajo cómico de Navarro que apenas luce. Y la España artística y tradicional estaría amplia y equitativamente representada. La verdad con todos. La amistad y la crónica gozan ese fuero.

BATURRILLO NEOYORQUINO

MR. JAMES W. GERARD, embajador de los Estados Unidos acreditado ante el gobierno alemán durante los cuatro años que precedieron a la ruptura de hostilidades, publica en estos momentos sus memorias diplomáticas por medio de folletines. En uno de los últimos capítulos cita el caso curioso, y de importancia para los estudiantes de historia cinematográfica, de que Fernando de Bulgaria y su consorte fueron los primeros reyes en tomar parte activa en una película. El hecho ocurió en Sofía a principios de 1914 y ambas realezas desempeñaron sus papeles sin la menor dificultad. Y una vez mencionados el plenipotenciario yanqui y su libro, no vendrá mal citar también que cuando describe la llegada a Alemania de los primeros prisioneros servios, de cuya legación en Berlín se había encargado meses antes, **pudo hablarles en su idioma nativo—el español.** Por lo visto eran descendientes de los judíos expulsados en tiempos de Isabel la Católica, que, como es sabido, conservan aún el lenguaje.

EL conocido empresario neoyorquino William Fox acaba de recibir una carta en los siguientes términos: "Muy señor mío: Me propongo quedarme sin comer durante tres semanas y le agradecere que me comunique si le interesa el asunto para sus películas. Ya en otra ocasión estuve cuatro semanas sin comer ni beber, recuperando por completo la salud al final del ayuno. En la actualidad peso 186 libras y no probaré bocado hasta que la báscula registre 145 libras. En espera de su pronta respuesta, me suscribo.—Alice Brown."

CORREN rumores de que algunos emisarios de **Pathé** andan rondando las colonias cinematográficas de California a caza de estrellas. También se dice que la antigua empresa ha visto con muy malos ojos que otras compañías se lanzaran a producir series, en cuyo género se consideraba suprema, y que la busca y captura de artistas renombrados es una especie de represalia. El último rumor insinúa que Mary Pickford y Douglas Fairbanks han recibido ofertas de **veinte mil dólares por semana cada uno.**

LOS boletines insertados en la prensa diaria al terminar el período de subscripción para el empréstito norteamericano de los cinco mil millones indican que Marguerite Clark vendió en su ciudad natal de Cincinnati bonos por valor de quince millones de dólares. La hazaña de la actriz revela con elocuencia su popularidad, sobre todo si se tiene en cuenta que en Cincinnati están los alemanes y sus descendientes en abrumadora mayoría.

JULIAN ELTINGE, actor contratado recientemente por la **Paramount,** es famoso en los Estados Unidos por sus imitaciones de personajes femeninos. En el curso del argumento que interpreta para la casa citada, fué necesario fotografiarlo vestido de mujer y sentado en un automóvil. Ray Stagg, veterano de la cámara, al terminar la operación procedió como de costumbre a dar las gracias a la "estrella," y, distraído seguramente, se descubrió con exquisita galantería. El lapsus produjo muy mal efecto a Eltinge y la escena estuvo a punto de concluir como el rosario de la aurora.

NOTICIAS publicadas por la prensa diaria de California aseguran que Leon F. Douglas, inventor de un nuevo método cinematográfico para tomar interiores, paisajes y toda clase de exteriores en colores naturales, ha logrado formar compañía para explotar el nuevo procedimiento con un capital en acciones de $1.500.000.

ANTE la consternación del elemento yanqui que prodigaba ovaciones graneadas a los artistas durante el estreno en Nueva York de "La tierra de la alegría," varios latinos, como llamamos aquí a los que hablan el idioma, empezaron a tirar sombreros sobre el escenario. El hecho ha sido muy comentado y la crítica, sin salir de su asombro, le ha dado innúmeras interpretaciones a cual más regocijada.

EL artista Bryant Washburn, cuya popularidad se ha extendido por toda Norte-América con sus últimas interpretaciones para la empresa **Essanay,** ha firmado contrato con **Pathé,** según noticias de Chicago, mediante un sueldo semanal de $1.000.

EN la graciosa fotocomedia "Boda entre rugidos" hay una escena en que dos etiópicos aparecen dormidos en cama mientras una leona les hace cosquillas en los pies con el rabo. Al impresionar la cinta, ambos mostraban aparente recelo y las repeticiones se sucedían por este motivo.—¡Estense quietos!—gritó por fin amoscado el director.—¿No saben ustedes que esa bestia es mansa y el domador garantiza que no muerde?—Sí, Sí—contestó muy nervioso uno de los caballeros de color—nosotros lo sabemos, ¿pero lo sabe el león?

LA revista "Photoplay" de Chicago anuncia en su último número los resultados del concurso de argumentos celebrado en combinación con el sindicato **Triangle.** Se examinaron, en total, siete mil manuscritos. Los premios eran cuatro—de mil, quinientos, trescientos y doscientos dólares—que ganaron Kate Corbaley, Katherine Kavanaugh, Mabel A. Richards y Byrd Weyler Kellogg respectivamente. Como se ve, el elemento masculino sufrió una derrota en toda la línea. Mrs. Corbaley, la del primer premio, es la esposa de un arquitecto y madre de cuatro niños. Mrs. Byrd Weyler Kellog es otra madre de familia. Las dos agraciadas restantes son solteras. ¡Arriba el femenismo!

"DELICADAMENTE, pero con toda la firmeza necesaria, los empresarios de 'La Tierra de la Alegría' deben coger el libreto y los artistas norteamericanos y ponerlos de patitas en la calle." Este es el consejo del crítico teatral de uno de los diarios más importantes de Nueva York.

MARIE DRESSLER, cómica al servicio de la **Goldwyn** en la actualidad, tiene fama entre los del oficio por las historietas que cuenta. Una de las más conocidas tiene por protagonista al orador de barrio que trabajaba la candidatura para reelección de Mr. Joseph W. Folk, a la sazón Gobernador del Estado de Missouri. Después de muchos floreos, el político, entrando en calor, gritó con voz estentórea:—¿Quién es Joseph W. Folk; quién es y qué ha hecho por el pueblo Joseph W. Folk?—Nuestro hombre, terminada la pausa consiguiente, iba a proceder con su discurso cuando un ciudadano barbudo rompió el silencio diciendo:—Me doy por vencido. ¿Quién es ese individuo?

"EL ALCALDE DE ZALAMEA," o el juez como dió en llamarle el empresario norteamericano, fracasó en Chicago a pesar de que el protagonista fué interpretado por Leo Dietrichen, uno de los actores más notables de la escena norteamericana. No hemos visto la versión inglesa y desconocemos, por consiguiente, las causas de lo ocurrido. Lo único que se sabe a ciencia cierta es que no respondió en taquilla y la empresa, siguiendo la costumbre general aquí, retiró la obra del cartel inmediatamente.

Jorge Hermida.

FAVORITOS DEL CINE

Todo artista de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite los datos indicados en la planilla inserta en el número de Marzo. No hacemos cargo alguno por este concepto.

OVEY, Geogre. Nació en Kansas City, Estado de Missouri. Abolengo norteamericano. Mide cinco pies trece pulgadas y media de estatura, y pesa ciento treinta libras. Cabello y ojos castaños. El actor no nos ha comunicado la fecha de su "debut" teatral, limitándose a indicar que trabajó durante largo tiempo en compañías de repertorio lírico y dramático. Apareció por vez primera en el cinematógrafo en las comedias de la marca **Cub** de David Horsley y hasta la fecha no ha cambiado de compañía. Aunque el diminuto artista se complace llamándose uno de los intérpretes que forman el elenco **Cub,** Ovey ha sido y es en realidad el principio y el fin de estas célebres fotocomedias. Su labor es conocida entre los públicos europeos e ibero-americanos—para éstos es Jorgito y para aquellos, por razones inexplicables sobre todo en lo que se refiere a España, Georget. Muy aficionado al pugilismo, deportes al aire libre, natación y toda clase de ejercicios atléticos.

George Ovey

TANAGRA, Gabrielle. Nacida en París de padres levantinos. Mide un metro sesenta y cuatro centímetros de estatura, y pesa sesenta y seis kilos. Rubia, tez blanca mate, ojos verdes. Sin preparación teatral, entró de lleno en la escena muda "debutando" en uno de los papeles importantes de "Chantage Social" **(Cinematografía Río de la Plata).** Entusiasmada por el éxito que hubo de alcanzar, pronto tomará parte en otra cinta de la misma marca que se exhibirá con el título "El Capataz Valderrama," obra del poeta argentino Dr. Belisario Roldán. Su figura se presta admirablemente para el trabajo sobre el lienzo y en su labor ya ha demostrado que posee aptitudes para distinguirse en el nuevo arte. Es automovilista de reconocida competencia, como lo demuestra su diploma de chauffeur. También es amazona de alta escuela, dominando la equitación como una profesionad de circo. Por lo visto, los artistas de la Republica Argentina estân cobrando tan entusiasta afición a los deportes como sus compañeros de los Estados Unidos.

G. Tanagra

BRUNSWICK, Earl. Nació en Mount Vernon, pero se niega a indicar el Estado, y este es un nombre que alberga en Norte-América casi tantas ciudades como Colón o París. Abolengo anglo-irlandés. Mide cinco pies once y media pulgadas de estatura, y pesa ciento sesenta y ocho libras. Su carrera teatral data desde la niñez y hace aproximadamente cinco años que ingresó en la escena muda, interpretando el papel de galán joven en una producción de los **Hermanos Wharton.** Lleva ya algún tiempo haciendo primeras partes, galanes y barbas, y ha pertenecido a elencos de empresas tan renombradas como **World, Goldwyn, Lubin** y **Pathé.** Hoy en día trabaja bajo el estandarte de la **Metro** y tuvo a su cargo uno de los papeles principales en la cinta "Orden No. 254." Mr. Brunswick no es un actor improvisado y conoce a fondo todas las ramas de su profesión.

Earl Brunswick.

Lake, Alice. Nació en Brooklyn, Estado de Nueva York. Abolengo irlandés-americano. Cinco pies justos de estatura y ciento ocho libras de peso. Tez blanca, cabello castaño, ojos garzos. Esto lo decimos nosotros: la artista insiste en que uno de los ojos es gris y el otro pardo y así lo anotamos sin más comentario. Miss Lake llegó al cine desprovista de experiencia teatral, aunque ya se había distinguido como aficionada en pantomimas y bailables. En 1912 hizo sus primeras armas ante el objetivo en una cinta de la **Vitagraph** titulada "Su ídolo" que tuvo bastante aceptación. Después tomó parte en diversas producciones de esta marca, en las piezas cómicas de Roscoe (Fatty) Arbuckle y en la actualidad figura en uno de los elencos de la **Universal.** Tiene predilección por el baile y los paseos en automóvil. Confiesa también que rara es la noche que deja de asistir al teatro.

Alice Lake

GOMEZ, Argentino. Nació en Buenos Aires. Acaba de cumplir veinticinco años de edad. Abolengo español. Mide un metro setenta y dos centímetros de estatura y pesa setenta y dos kilógramos. Inició su carrera teatral en el año 1910 actuando como galán joven en diversas compañías argentinas. Interpreta actualmente análogos papeles en el elenco que dirige Pablo Podestá en el Teatro Nuevo. Hizo su "debut" cinematográfico el año pasado en el fotodrama titulado "Hasta después de muerta de la empresa **Martínez y Gunche.** Manifiesta entusiasmo extraordinario por la escena muda, a la que piensa dedicarse con ahinco. Tiene en proyecto un viaje a los Estados Unidos para visitar los grandes talleres y formarse una idea exacta de los métodos modernos que emplean las compañías productoras más renombradas. Cuando venga, los chicos de Cine-Mundial se proponen recibirlo con toda la cordialidad que él se merece.

Argentino Gomez

PIROVANO, Ilde. Nació en Italia. Abolengo italiano. Cabello y ojos de color castaño oscuro; tez morena. Mide un metro sesenta centímetros de estatura y pesa sesenta kilógramos. Perteneciente a una familia que ha dado a la escena muchos artistas notables. Sus padres formaban parte de la Empresa Bolognese Pirovano, y aun muy niña, en 1913, debutó ante las candilejas en esta misma compañía haciendo papeles de ingenua. **Patria-Film,** la empresa de Buenos Aires, necesitando para la protagonista de "Flor de Durazno" una artista que reuniera la figura y aptitudes que en la escena hablada revelara la Srta. Pirovano, la contrató para dicha producción, a cuyo éxito contribuyó de manera decisiva la labor apasionada de la joven actriz. Ultimamente ha sido objeto de ofertas muy halagüeñas para ingresar en otros elencos y no hay duda de que la actriz tiene el porvenir asegurado en la naciente cinematografía argentina.

Ilde Pirovano

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

MAGDA (Magda). Marca "Select." 2400 mts.

Gran Drama Artístico Interpretado por Clara Kimball Young.

ESTA adaptación del célebre drama de Herman Suderman, cuya dirección estuvo a cargo de Emile Chautard, aunque presenta una historia interesante relatada en forma muy clara, no alcanza sin embargo a resumir la gran obra del dramaturgo alemán. La versión teatral inglesa que se ha hecho de la obra sí sigue el original en forma muy fiel, y da a Magda el mismo carácter que dibujó Suderman. Pero en la adaptación cinematográfica la heroína aparece como una mujer hasta cierto punto discreta, no obstante que se relatan sus aventuras en Berlín y sus años de adolescencia en el hogar. En todo caso, el espectador no logra formarse una idea exacta respecto al pasado misterioso de la joven. Otro defecto es la omisión del golpe maestro con que Magda derrota al mojigato de su padre al verse encerrada por éste en una pieza con la alternativa de casarse con su antiguo amante o morir a sus manos, lo que constituye uno de los incidentes más trágicos del original.

Escena de "Magda' '(Select).

El argumento se refiere a las aventuras de la pequeña Magda, cuyo padre quiere hacerla casar con el pastor religioso de la aldea. La joven abandona el hogar, se dedica a la carrera artística y regresa diez años más tarde, rodeada de fama y admiración. Su padre la recibe en su casa, donde la artista encuentra a Keller, quien antiguamente había sido causa de su desgracia. El austero señor, para salvar el honor de la familia, amenaza matar a Magda si no se casa con Keller, pero al amenazarla con el revólver sufre un ataque de parálisis y cae muerto. La joven regresa a su carrera artística.

Clara Kimball Young, en el papel de Magda, hace una deliciosa caracterización. Edward Kimball interpreta al padre de la heroína con mucha propiedad. El resto del reparto, aceptable.

La producción en general es buena y se hizo lo posible por sacarla del ambiente un tanto atrevido que tiene en el original y en la versión teatral inglesa.

AL BORDE DEL CADALSO (The Marked Man). Marca Butterfly." 1500 mts.

Nuevas Aventuras del Héroe Cheyenne Harry.

EL ambiente genuino del misterioso occidente de los Estados Unidos aparece muy a lo vivo en esta producción, que relata una nueva serie de aventuras emocionantes ocurridas en la agitada carrera de Cheyenne Harry, el personaje creado por Harry Carey. Efectos escénicos abruptos y vigorosos, proezas de equitación, un realístico ataque en medio de un río y el milagroso escape del héroe, inocente y culpable a la vez, quien está a punto de ser ahorcado, son los principales rasgos de la película.

En las escenas iniciales se introduce a Cheyenne Harry como a un malvado que vive en los montes, huyendo a la persecución del jerife. Una carta de su madre, quien supone a su hijo un honrado labrador en una gran hacienda, hace que éste se arrepienta. Cierta noche, en medio de una terrible tempestad, Cheyenne se detiene en casa de un hacendado que vive con su hija, en solicitud de alimento. Los moradores lo reciben con los brazos abiertos, y la simpatía que la joven despierta en el aventurero hace que éste se decida a contarles su pasado. Al trasladarse a otra región, con ánimo de enmendarse, Cheyenne encuentra a su antiguo amigo Kent, quien acaba de salir de presidio. Este último pervierte las buenas intenciones de Cheyenne y lo hace cómplice en otra serie de crímenes. Ambos son capturados y

Escena de "Al borde del cadalso" (Butterfly).

conducidos a la horca, pero una carta de la madre de Cheyenne para el jerife le salva el pellejo y más tarde se le pone en libertad.

Moly Malone es muy atractiva en la interpretación de su papel e igualmente Mrs. Townsend en el carácter de la madre de Cheyenne. Algunas ampliaciones en que se muestra a los sentenciados a punto de ser ahorcados, podrían recortarse con ventaja para la película.

FRANCIA SOBRE LAS ARMAS (France in Arms). Marca "Pathé." 1500 mts.

Emocionantes Episodios de la Gran Guerra, Auténticos y Oficiales.

ESTA nueva colección de episodios tomados por las autoridades militares francesas en el frente occidental deja indudablemente muy atrás a cuanto se ha exhibido hasta la fecha a este respecto. La película es comprensiva en su plan y emocionante en todos sus detalles. Entre las escenas, una de las más interesantes es el combate entre aeroplanos, en el cual puede verse como se viene a tierra una de las

Escena de "Francia sobre las armas" (Pathé).

naves alemanas, desde una gran altura, dando vueltas en el aire. Se tomaron también vistas sobre las líneas enemigas, manteniendo comunicación telefónica durante este tiempo con los oficiales en tierra. También puede verse a las tropas a las 6 de la mañana, en el momento del ataque matinal, quizás el momento más crítico e intenso en la guerrilla de trincheras.

La nueva película abre sus escenas con ampliaciones en que se presenta a los generales Joffre y Pershing y varios franceses notables, entre ellos el Presidente Poincairé, Painleve, Ribot, Viviani y otros. Siguen luego escenas que muestran el arribo de los nuevos reclutas y varias maniobras. Un gran mérito de la película es la manera tan clara como permite ver los cuarteles, acantonamientos y hospitales, así como la erección de líneas telegráficas y telefónicas, puentes y ferrocarriles, y el transporte de carnes, legumbres, vino, gasolina y otras provisiones. También se muestra la fabricación de municiones y la montura y descarga de grandes cañones. Una de las más emocionantes es la escena del inflamiento de un gran globo de observación, del cual desciende el piloto por medio de un paracaídas entre una lluvia de fuego. Combates auténticos entre las fuerzas enemigas, tanto en el aire como en tierra, y vistas de los prisioneros y heridos, pueden verse durante la proyección. El número cierra con una ampliación del General Petain en el acto de la decoración a los soldados victoriosos.

LAS AVENTURAS DE CAROLINA (The Adventures of Carol). Marca "World." 1500 mts.

Producción Interpretada por la Niña Actriz Magde Evans.

EL argumento de esta película se reduce a relatar cómo la bondad y dulce temperamento de una pequeñuela reunen nuevamente a sus abuelos, separados desde largo tiempo por incidentes que parecían inobviables. No obstante la sencillez de la historia hay en ella tanto sentimentalismo e inocencia que desde los primeros momentos logra atraerse la simpatía de la concurrencia. Las aventuras de la pequeña heroína, antes de la reconciliación de los abuelos, no carecen de interés. Magde

Escena de "Las aventuras de Carolina" (World).

cae en manos de un organillero italiano que la hace bailar en las calles en compañía de un inteligente mono, y su despreocupación artística y encanto infantil merecen los más sinceros aplausos en esta parte de su labor. Los otros episodios de la historia están muy bien manejados y poseen gran caudal de humorismo. En el reparto figuran George MacQuarrie en el papel del coronel Montgomery y Rosina Henley como su esposa; Nicholas Long y Jack Drumier. El argumento fué escrito por Julia Burnham y la dirección estuvo a cargo de Harley Knoles. La fotografía fué tomada por Rene Guissart.

EL AGUAFIESTAS (The Kill Joy). Marca "Essanay." 1500 mts.

Película de Tema Original, Interpretada por la Pequeña Mary McAlister.

ESTA producción fué adaptada de la novela de Charles Mortimer y es completamente distinta a toda otra historia cinematográfica que hayamos visto hasta hoy. Al principio, a manera de introducción, se nos hace leer en el telón lo siguiente que quizás tenga algún sentido oculto, pero cuyo estilo ampuloso hace más oscuro: "Aquí tenéis un cuento de hadas moderno; una caprichosa fábula que no contiene ni verdad ni embuste. Tiene sin embargo un fin moral—si acaso podéis hallarlo. Si a pesar de esto no sois capaz de escuchar el alegre canto de juventud que vibra entre sus fantasías, entonces, en verdad, señoras y caballeros, estáis vosotros sordos al quebrar de la risa y ciegos al fausto de las lágrimas." Esta acumulación de palabras bonitas indudablemente sienta a la maravilla en un tomo de poesías de un vate gris, pero nos resulta ridícula en el lienzo, ante un público que está mucho más preocupado por la aventuras amorosas de la heroína que por los desplantes decadentes de un escritor de titulos neurótico. Desligándonos de este simple detalle diremos, de otro lado, que la película contiene una buena dosis de originalidad, como que su acción tiene lugar en un campo donde está prohibida la entrada a las mujeres bajo pena de muerte, y allí se desenvuelven todas las aventuras de la pequeña Billie.

Mary McAlister, la pequeña que tiene ya asegurado un alto porvenir en el arte cinematográfico, interpreta el papel de Billie en forma fuera de toda crítica. La dulzura de su sonrisa y la sabiduría ingenua de sus acciones le conquistan la simpatía de la concurrencia desde la primera vez que asoma su rostro a la pantalla. Y tan poseída está de su papel, que puede verse, durante todo el tiempo de la representación, el gran cambio que se opera en la niña artista, desalojándose de

Escena de "El aguafiestas" (Essanay).

su propia personalidad para convertirse en cuerpo y alma en la heroina de la historia.

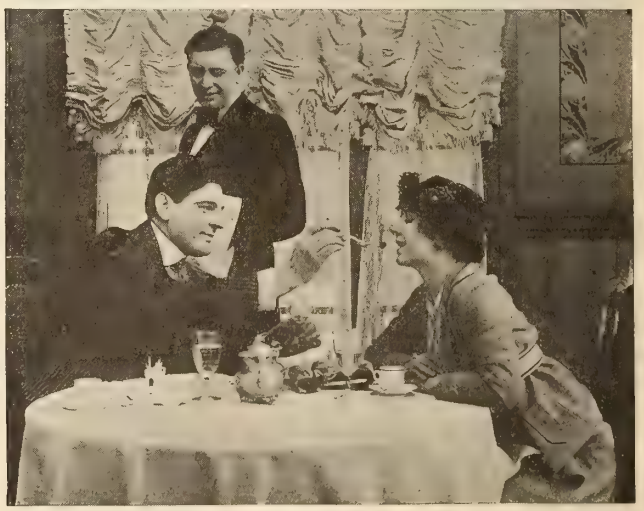
El reparto que la secunda y los supernumerarios, así como las decoraciones y fotografía son dignos de aplauso. El estreno se efectuó hace tres días.

ESCLAVITUD (Bondage). Marca "Bluebird." 1500 mts.

Historia Típica de la Vida Bohemia, con Dorothy Phillips en el Papel Principal.

EL argumento de esta película se refiere a las aventuras de una joven que viene a Nueva York con ánimo de abrirse una carrera literaria, pero que por la fuerza de las circunstancias se ve obligada a ganarse la vida en el bajo periodismo, en el carácter de repórter de historias escandalosas. La autora, Ida May Park, ha trazado con líneas muy verídicas el ambiente bohemio en que se mueve la cinta y el realismo de su arte es digno de admiración.

La heroína recibe la mision de entrevistar a un prisionero que ha asesinado a su esposa y al entenderse con el defensor se sorprende de ver que éste fué su amigo de infancia en la pequeña ciudad de provincia de su nacimiento. Tras muchas peripecias la joven se casa con



Escena de "Esclavitud" (Bluebird).

el abogado, pero más tarde, cansada de la vida convencional, abandona la casa y vuelve a sus antiguas costumbres. Después de otras series de contratiempos al fin la joven encuentra la felicidad buscada en un hogar tranquilo y apacible.

Miss Phillips, en su papel, es digna de los mayores elogios, como que sabe exteriorizar con verdadero arte las más distintas emociones sentimentales. El reparto es muy competente y la fotografía resalta por su perfección.

LA ENCANTADORA (The Clever Mrs. Carfax). Marca "Paramount. 1500 mts.

Película Interpretada por el Célebre Julián Eltinge.

JULIAN ELTINGE es un elegante mancebo cuyos dones físicos le habilitan para la interpretación de papeles femeninos en una forma que está muy cerca de la perfección. Su apariencia y rasgos son los

Escena de "La encantadora" (Paramount).

de una mujer perfecta. Quizás a causa de esto, o de otras causas que desconocemos, las malas lenguas le han dado la fama poco envidiable de que goza en dos continentes. En todo caso, su trabajo como artista no deja nada que desear, y aunque sólo lleva con esta dos apariciones ante la pantalla, su labor es la de un veterano del arte..

En la cinta de que nos ocupamos, Eltinge interpreta el papel de un inteligente periodista que para salvar a varios de sus amigos aprovecha la experiencia adquirida en el colegio respecto a modales femeninos y se disfraza de mujer para enfrentarse a los estafadores. Tan perfecta es la caracterización y con tanta pericia imita el protagonista los movimientos y gestos femeninos, que difícilmente el público se convence de que en realidad aquella hermosísima mujer pertenece al sexo feo. En el grabado, la "dama" que aparece con las piernas cruzadas, nos muestra a Eltinge en una de sus "poses" favoritas. Júzguese, por este detalle solamente, de lo bien que el artista desempeña su papel.

La producción es dramática y humorística a la vez, y goza de un competente reparto que incluye a Noah Beery y Rosita Marstini.

PEGGY, LA PERSUASIVA (Persuasive Peggy). Marca "Mayfair." 1800 mts.

Drama-Comedia de la Vida Doméstica, Interpretado por Peggy Hyland.

ESTA cinta es una lección gráfica, sobre todo para el sexo bello, sobre el modo como debe manejarse al esposo, empezando desde la fecha del compromiso matrimonial hasta que el primer heredero hace su

Escena de "Peggy, la persuasiva" (Mayfair).

aparición. La bella Peggy Hyland desempeña el papel de la heroína con encantadora gracia y buen gusto, y William Davidson hace de amante apasionado con mucha propiedad.

De acuerdo con el argumento, Peggy es una joven inteligente y voluntariosa, que se propone reformar desde un principio las costumbres de su esposo. Desde el día del enlace, en que su marido le ha prometido llevarla a las cataratas del Niágara a pasar la luna de miel y falla en cumplir su palabra, la joven hace sentir su autoridad marchándose sola, y las diferencias de ahí en adelante crecen continuamente. Por último Peggy, con sus frecuentes visitas a la ciudad, a donde va con objeto de hacerse tomar un retrato para el día de su compleaños, despierta las sospechas de su marido, a lo cual se sigue una fuerte escena y viene la separación. Después de pasar unos días en casa de sus padres la esposa regresa al hogar con un secreto mensaje de alegría y las diferencias matrimoniales terminan.

La película no puede decirse que sea buena, aunque sí es interesante. Muchas de las escenas pecan de crudeza y exponen muy a lo vivo la vida íntima matrimonial. Para niños, esta película no tiene interés de ningua especie.

CLEOPATRA. Marca "Fox." 3000 mts.

Enorme Espectáculo Cinematográfico, con Theda Bara en el Papel de "La Serpiente del Nilo."

AUNQUE son muchas las "Cleopatras" que se han creado en el género teatral y cinematográfico desde que la leyenda de la maga egipcia penetró en los anales de la literatura, ninguna interpretación habíamos visto antes que reuna las condiciones de magnificencia, fidelidad y arte que distinguen el espactáculo cinematográfico editado por la casa **Fox** rcientemente y el cual está proyectándose al presente en uno de los principales teatros de Eroadway.

La esfera de acción del argumento abarca muchos de los hechos históricos usados por Shakespeare en sus obras "Julio Cesar" y "Antonio y Cleopatra," y es evidente que Adrian Johnson, autor del libreto, se documentó más en los escritos del poeta inglés que en las fuentes originales de Plutarco. El autor, además, añadió también algunos incidentes de su propia cosecha e incorporó, trasladándolos del libro de Sardou sobre el mismo tema, un personaje y una escena sobresaliente. Algunos de los títulos fueron tomados literalmente de parlamentos shakespeareanos.

El resultado de este conglomerado literario, contra lo que es de esperarse, ha sido una relación lúcida y aproximadamente auténtica de los amores de Cleopatra y Julio César y de la arrebatadora pasión de la reina egipcia por Marco Antonio. Las escenas cambian de Alejandría a

Escena de "Cleopatra" (Fox).

la Roma Imperial y en ellas se ven reproducidos, con notable fidelidad, varios momentos históricos inmortalizados por el pincel de artistas universalmente famosos. Resaltan entre estos incidentes principalmente el asesinato de Julio César en las gradas del Capitolio y el regreso triunfal de Cleopatra trayendo en su bajel a Antonio, prisionero por su propia voluntad.

Paralela a la conquista de César por la encantadora y el regreso de aquél a Roma, la acción del drama se distrae en el desenvolvimiento de una intriga amorosa pasajera entre Cleopatra y un caballero de la casa de los Faraones, mientras que el destino fija la suerte de César y prepara el escenario para la entrada de Marco Antonio en la vida de la hermosa egipcia. El encuentro de la pareja; el repentino y violento amor que se despierta en ambos; la vuelta de Antonio a Roma; su casamiento con Octavia; la ansiosa espera de Cleopatra; la reunión de los amantes; la intervención de Octavio César en interés de su hermana; el combate entre las fuerzas de Antonio y Cleopatra y las de Octavio; la batalla naval en Actium y la muerte de la sirena blanca y su amante, todas estas situaciones históricas se muestran en la pantalla con una precisión que necesitó para su perfeccionamiento el empleo de uno de los núcleos más numerosos de actores, supernumerarios, comparsas y público extra que se hayan usado en producción alguna, y la construcción de un correspondiente número de edificios de la Roma y Egipto antiguos, con calles, canales e interiores que reflejan verídicamente la época.

El reparto es excepcionalmente competente. Theda Bara, en el papel de Cleopatra, constituye para el ojo artístico una verdadera emoción estética, no obstante que varios mojigatos salieron escandalizados por la libre exhibición que la artista hace de sus encantos personales y de los métodos diabólicos que emplea para fascinar a sus adoradores. La vestimenta egipcia que usa la protagonista es verdaderamente notable por la belleza y la suntuosidad. En resumen, una de las películas más grandiosas que se han producido este año.

La Vampiro
ART
RICHARD GOODALL DESN'R.
Piedmont Pictures Corpn
OF NEW YORK
LONDON
729 SEVENTH AVENUE.
SUITE 1002

"NUESTRAS SELECCIONES ENCANTAN AL PUBLICO EN TODAS PARTES DEL MUNDO."
Rubin
Engler
Lamy
Malitz

LA HIPNOTIZADA (A Sleeping Memory). Marca "Metro." 2100 mts.

Fotodrama de Gran Interés Espírita, Interpretado por Emily Stevens.

LA presente película, cuyo tema se funda en experimentos de sugestión hipnótica, es una adaptación bastante bien hecha en la cual se utilizaron con ventaja las posibilidades del original, dando como resultado una obra con acción razonable y una buena dosis de elemento dramático.

El argumento, aunque un poco enrevesado y con extensas digresiones, logra sintetizarse en un final discreto. Eleanore Marston descubre, poco después de la muerte de su padre, que su familia está deshonrada. Llena de dolor abandona hogar y sociedad y busca trabajo en la ciudad. Su patrón la atormenta constantemente con atenciones y la joven se ve obligada a marcharse. Encuentra luego a un joven doctor que le propone toda clase de comodidades a condición de que permita practicarle una operación en el cerebro que la privará completamente de la facultad de la memoria. Eleanore consiente. Más tarde durante el sueño hipnótico, la joven relata su vida a través de las edades, demostrando la perfección a que ha llegado su espíritu por medio de la metempsicosis. Una segunda operación restaura la memoria de la joven, quien contrae matrimonio con el médico.

Esta cinta de gran interés para espiritistas, ocultistas y demás personas aficionadas a buscar el lado misterioso de la vida, sin que sea ello decir que carezca de atractivo para el público en general, ya que la parte última contiene una historia amorosa desprovista de brujerías y sí muy llena de ardiente pasión.

Escena de "La hipnotizada" (Metro).

Algunos episodios son demasiado crudos y podían haberse suavizado un tanto, por ejemplo, las puñaladas inferidas al cautivo Britton y el salvaje ataque del fanático indostano.

El carácter de Eleonora Marston es pintado a la perfección por la bella Emily Stevens, y el resto del reparto no deja nada que desear en su labor, especialmente Frank Mills en su papel de amante y Mario Majeroni como el tercer miembro del triángulo.

La fotografía es especialmente notable y la película goza de escenas al aire libre dignas de mención por su belleza.

COMEDIAS CHRISTIE.

Seis Nuevas Comedias de la Christie Film Company

ALBERTO E. CHRISTIE acaba de lanzar al mercado seis nuevas comedias hechas bajo su dirección personal y todas las cuales son uniformemente graciosas en muchos respectos. Los temas se distinguen por la ausencia de situaciones embarazosas e inmorales; el reparto está compuesto de artistas aventajados; la construcción es buena y las decoraciones están a la altura del mejor tipo de comedia elegante. Algunos de los temas encierran tramas muy originales, y otros, aunque ya explotados, están vestidos en una forma tan original que los hace aparecer como nuevos. En todo caso, cada uno de ellos contiene un buen caudal de humorismo y no hay duda que el público quedará satisfecho de su exhibición.

Las cintas a que nos referimos se llaman: "Amor y Cerrajeros," "Corazones y Bastos," "Color Local," "A Punto de ser Bígamo," "Más Prisa y Menos Velocidad" y "La Gran Idea de Betty.' En ellas figuran artistas tan conocidos como Betty Compson, Jay Belasco, Harry Rattenberry, Gene Corey, Margaret Gibson, George French, Ethel Lynn, James Harrison, Eddie Gribbon, Harry Hamm, Jean Hathaway y Lucile Pietz.

Desde el punto de vista de humorismo espontáneo y lozanía de argumento podemos calificar como las tres más notables a "Más Prisa y Menos Velocidad,' "A Punto de ser Bígamo" y "Color Local." La primera es una comedia doméstica en que un par de recién casados, en su afán de salir a vacaciones, empacan todos sus efectos tan aprisa que se les olvida el bebé. La segunda se refiere a una graciosa equivocación entre dos artistas. La tercera es una humorística farsa en que un joven que se ha casado secretamente recibe la visita de sus padres, quienes traen consigno la joven destinada a ser esposa de su hijo. Afortunadamente, su amigo Harry se apresura a ir en su ayuda enamorando a la predestinada.

LA DONCELLA BELGA (The Maid of Belgium). Marca "World." 1500 mts.

Fotodrama Interpretado por Alice Brady, de Tema Original y Decidido Interés.

CONTRARIO a lo que a primera vista se supone y el título sugiere, esta película apenas si se refiere ligeramente a la guerra actual. La mayoría de las escenas tienen lugar en este país y el argumento es una historia de amor maternal relatada en forma original e interesante. La heroina es una joven belga, recien casada a un oficial del ejército. Cuando la guerra estalla y su país es ocupado por las fuerzas enemigas, la joven, cuyo hogar yace en ruinas después de haber perecido toda su familia, encuentra a un rico matrimonio que la trae a los Estados Unidos y la adopta como hija, sin saber el secreto de su matrimonio. Adoree, el nombre de la heroina, ha perdido el recuerdo del pasado, y cuando su madre adoptiva descubre que pronto dará a luz un niño, pone en ejecución un plan para salvar el honor de la joven y al mismo tiempo gratificar el deseo de su esposo por un heredero.

Escena de "La doncella belga" (World).

En efecto, al ausentarse el esposo a Sud América la señora le expone sus esperanzas y a su regreso la encuentra acompañada de un robusto bebé, en tanto que la pobre Adoree, que ha sido obligada a guardar el secreto, sufre inmensamente por tal estado de cosas. Al fin se rebela contra esta injusticia, y tomando a su niño se fuga a una isla desierta donde se reune a su marido, después de haber recobrado la razón.

Todos los detalles de la producción fueron cuidadosamente estudiados sin que se note en ellos el menor descuido de dirección. Alice Brady, en el papel de la pequeña heroina, hace una de las mejores interpretaciones que le hemos visto, encarnando la patética figura de la esposa con la más exquisita familiaridad. Los trastornos mentales que le ocurren no son fuerza suficiente para que la heroina no se presente en toda su gracia y gentileza. El reparto fué muy bien elegido.

LO IMPREVISTO (The Unforeseen). Marca "Mutual." 1500 mts.

La Bella Olive Tell Desempeña la Parte Principal de Esta Película.

ROBERT MARSHALL escribió el libreto en que se basó la obra teatral de este nombre, que fué en sus tiempos uno de los más grandes éxitos del empresario Charles Frohman. La presente película es to-

Escena de "Lo imprevisto" (Mutual).

mada de este libreto y fué dirigida con mucho acierto y en forma muy artística por el director John O'Brien. Olive Tell, personalmente hermosa y de una gran naturalidad artística, juega el papel de la heroina con dignidad y perfecto equilibrio. Otros miembros del reparto que merecen aplausos por su labor son Fuller Mellish, David Powell y Warburton Gamble.

El argumento se refiere a las aventuras de una joven que se fuga con su novio, quien la conduce a sus habitaciones antes de la bendición nupcial. Durante el tiempo que transcurre y mientras los dos jóvenes están asomados a uno de los balcones viendo desfilar un cuerpo de soldados, dos amigos del novio penetran a la pieza y éste, para salvar apariencias, presenta a la joven como a su esposa. Más tarde el joven recibe la noticia de haber perdido su fortuna de un momento a otro y rehusa aceptar la carga del matrimonio. La heroina regresa al hogar y el joven se suicida. En este punto de la historia un novelista ciego hace irrupción en la vida de la heroina y días después contrae matrimonio con ella. El novelista es uno de los amigos del suicida que vió a la joven en las habitaciones de la Quinta Avenida y al recobrar la vista y percatarse de su identidad cree que su vida está arruinada por completo. Pero una carta del muerto, que ha dado la vuelta al mundo y llega en el momento preciso, aclara la equivocación y todo acaba bien.

EL AMO DEL MAR (The Sea Master). Marca "Mutual." 1500 mts.

Película de Vigoroso Argumento, Interpretada por William Russell.

POR experiencia sabemos que William Russell es uno de los favoritos del lienzo en el género atlético, como que su personalidad física le capacita para ejecutar toda clase de proezas en el género. En la película de que nos ocupamos Russell tiene innumerables oportunidades para hacer gala de su vigor corporal y nos deslumbra con la gran educación física que demuestra. La película en general es buena y sólo adolece de pequeñas faltas de dirección, como la tendencia a desenvolver la historia en un sentido abiertamente obvio y la escena en que el héroe es arrojado de un mar enfurecido por la tempestad a una playa demasiado apacible.

La labor de Francelia Billington en el papel de la sencilla heroina, cuya vida se desliza libre de complicaciones y azares, no está a la altura del trabajo que le hemos conocido en anteriores producciones. Joe King, George Ahern y Clarence Burton desempeñan muy bien su cometido, en tanto que George Fisher hace un clérigo detestable.

Escena de "El amo del mar" (Mutual).

Una de las escenas más interesantes es la que tiene lugar en la taberna cuando el brutal propietario trata de hacer daño a la heroina, la cual es salvada por Bull después de una furiosa contienda con todos los bandidos del café. Naturalmente, el héroe prosigue las cosas a su manera y obliga en seguida a la joven a casarse con él, llevándosela en un barco donde les ocurren varios incidentes interesantes.

La cinta es especial para exhibición ante mayores pero no aconsejaríamos la asistencia de niños.

LOS AMORES DE JORGITO (Jerry's Running Fight). Marca "Cub." 300 mts.

Comedia Interpretada por George Ovey.

A RAIZ de un encuentro con un agresivo polizonte, Jorgito recibe una carta amorosa de su novia dándole una cita. Jorgito no se hace esperar, pero en medio del coloquio aparecen su suegro y su rival y se agua la fiesta. Más tarde Jorgito y su novia deciden fugarse y al efecto cambian de vestido y se encaminan al hotel próximo. Como hay que pasar la noche allí y el hotel no tiene más que una pieza desocupala los amantes se ven en apuros, hasta que al fin Jorgito se acomoda en la oficina. Pero a poco hace irrupción el terrible Pete y revólver en mano demanda que le den una pieza para dormir. Como no hay otra que la que ocupa "el hermanito menor," no hay más remedio que acomodarlo allí. En estas llegan al hotel, suegro, suegra, rival y un cortejo de perseguidores y se arma la de Dios es Cristo, resultando que Jorgito es conducido al calabozo y a la novia se le aplica una buena propina de "chinelazos."

LA OLVIDADA DE DIOS (The Woman God Forgot). Marca "Artcraft." Gran Metraje.

Producción de Argumento Basado en la Conquista de México, Interpretada por Geraldine Farrar.

EL amante de episodios históricos que asista a la representación de "La Olvidada de Dios" no tendrá de que arrepentirse, como que los hechos que en ella se relatan se acercan lo más posible a la verdad histórica, presentándose con mucha aproximación el choque entre las

Escena de "La olvidada de Dios" (Artcraft).

civilizaciones del viejo mundo y del nuevo, que dieron lugar a la colonización del último.

Geraldine Farrar, en el papel de Tecza, la hija de Moctezuma, interpreta muy fielmente el carácter de la princesa azteca, a quien los sacrificios humanos no impresionaban en lo mínimo hasta que los dioses le señalaron su turno. Raymond Hatton hace un buen Moctezuma y presenta muy bien diseñados los rasgos de aquella combinación de ferocidad, orgullo y debilidad que fueron causa de su caída, por no ser ninguna de estas tres cualidades una verdadera fuerza de su naturaleza. Hobart Bosworth retrata al implacable Cortés y Wallace Reid a Alvarado. Igualmente son apropiadas las caracterizaciones que hacen Theodore Kosloff de Guatemoc y Walter Long del Sumo Sacerdote Taloc.

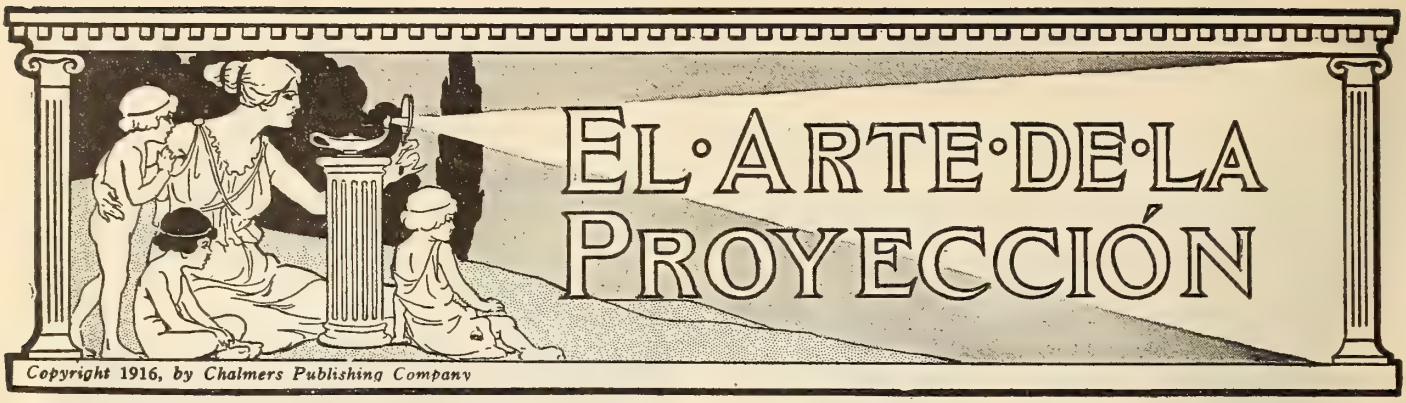
El director de la película demuestra tener un buen conocimiento y estar familiarizado con la historia del México antes de la conquista, a juzgar por los efectos obtenidos. En ninguno de los incidentes históricos se transparentan aquellos anacronismos y exageraciones ridículas en que incurren con harta frecuencia algunos directores en tratándose de temas que se apartan de su radio de acción.

LA PRISION DE UNA INOCENTE (The Fettered Woman). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

Interpretación a Cargo de Alice Joyce.

L padre de Angeline Allende posee una valiosa propiedad en el campo, pero sus recursos van cada día agotándose y nadie quiere prestarle dinero sobre hipoteca. Solamente un prestamista sin conciencia le ofrece dinero, pero no sobre la hacienda sino sobre la hija. El buen hombre desesperado por la pena se suicida. Al regresar la joven del colegio, el prestamista comienza el acecho, y en compañía de otro hombre y una mujer la induce a ir a Nueva York, con la mira de que hay un sindicato que quiere comprarle las tierras. Luego de detenerse en cierto café, el malvado ataca a la joven en uno de los reservados. El compañero interviene y es muerto por un disparo. Las autoridades acusan a Angeline y la sentencian a sufrir tres años de cárcel. Una vez cumplido el término de la condena, la joven regresa a sus propiedades, donde todo el mundo la desprecia, considerándola culpable del asesinato, y hasta los niños le huyen. No obstante anunciar hospedaje en su casa para veraneantes, Angeline no logra que nadie vaya a hacerle compañía. Al fin un joven forastero toma una pieza en la casa en calidad de huésped. Tras algunas semanas la pareja empieza a sentir los efectos del amor y el joven propone matrimonio, a lo cual rehusa Angeline, temerosa de su pasado. El joven regresa a la ciudad y averigua lo ocurrido. En seguida se dirige nuevamente a casa de Angeline y la hace su esposa.

La película goza de acción rapida e interpretación correcta. Alice Joyce, como siempre, nos da una interpretación deliciosa de la heroina, y los demás miembros del reparto sobresalen en su trabajo. La dirección muy acertada y la fotografía excelente.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

PROYECCIONES A GALOPE TENDIDO.

ESTAMOS en posesión de comunicaciones interesantes que nos muestran la tendencia que hay en algunos países latinoamericanos, especialmente en el Brasil, a proyectar las vistas cinematográficas a una velocidad excesiva, mucho mayor de la que corresponde. No puede dudarse que la excesiva rapidez de la proyección causa inmenso daño a las películas, a la máquina de proyección y a la vista misma.

Estudiemos este asunto en la amplitud que nos sea posible por el momento. ¿De qué sirven los esfuerzos hechos para reunir los mejores artistas, de qué sirven los enormes gastos y la incansable actividad de los empresarios en la producción de un fotodrama si se ha de estropearle completamente por defectos en la proyección sobre el lienzo?

Hay solamente UNA velocidad correcta para la reproducción de un fotodrama, y ésta es la velocidad que retrate la acción tal como fué originalmente producida por los actores o personajes de la escena. A cualquier otra velocidad en la proyección, se hará que los personajes, a manera de sombras titiritescas, hagan algo diferente de lo que en realidad hicieron en la escena. Al utilizarse el trabajo de un artista, es claro que se supone que trabajará con pleno conocimiento de su acción. No se atrevería el empresario de teatro a dar consejos al director de escena o al artista mismo sobre la manera como debe interpretar una escena determinada. Este axioma teatral lo tiene bien sabido todo empresario. ¡Figurémosnos un excelente empresario de teatro, muy ducho en sus cuentas de taquilla, señalándole a Clara Kimball Young, a Mary Pickford, a la Petrova o a Mary Garden la manera correcta de interpretar tal o cual escena...! Parecería ridículo ¿verdad? ¿Se le ocurriría a usted, señor Empresario, semejante dislate? ¡Claro que no! *PERO usted, sin embargo, realiza algo peor al hacer que galopen los personajes en el curso de la escena a una velocidad que convierte los rasgos artísticos de la acción en una parodia grotesca y en absurda caricatura del original.*

Ahora bien, señor Empresario de teatro. ¿Podría hacerle algunas preguntas? Diga usted, si tuviera a Mary Garden representando en su teatro alguna obra dramática ¿se le ocurriría obligarla a que corriera, mejor dicho, volara en las tablas, accionando con una rapidez dos o tres veces la natural? ¿Se atrevería usted a pedirle que se "moviera" más a prisa o que apresurara la acción para terminar cuanto antes la escena...?

Por cierto tenemos que no haría usted semejante cosa. Jamás pensaría usted en hacerlo. No se atrevería usted a ofender el orgullo artístico de Mary Garden con tan extrañas indicaciones. Más aun, prontamente corregiría usted o echaría a la calle a cualquier empleado o subordinado suyo que pretendiera proceder de tan extraña manera.

Y sin embargo, señor Empresario, ESTO ES PRECISAMENTE LO QUE REALIZA USTED CUANDO ORDENA O PERMITE A SU OPERADOR QUE HAGA LAS PROYECCIONES A LA CARRERA!!! En otras palabras, deliberadamente hace usted, o permite que se haga con la imagen muda e impotente del artista lo que ni siquiera soñaría usted hacer con el artista en persona. Piense usted por un momento y hágase a sí mismo esta pregunta: ¿No es un *verdadero atropello del arte semejante cosa?* En efecto ¿tiene algún DERECHO el empresario a convertir en monos o títeres a los artistas tolerando que se reproduzcan las vistas al galope tendido? ¿No tienen, por otro lado, los artistas algún derecho de propiedad sobre su *manera* propia, su propio arte? En otras palabras, ¿hay derecho para variar y quitar todo el mérito a la acción natural del artista en la reproducción cinematográfica? Recuerde usted que la reputación del artista, en lo que se refiere al criterio del público que asiste a su teatro, depende absolutamente de lo que se ve sobre el lienzo. Si por terminar a prisa destruye usted los efectos teatrales de la acción, es evidente que echará por tierra en la misma proporción ante el criterio de su público la reputación de los artistas más afamados.

Pero no es el artista el único que sufre. Sin duda alquila usted sus películas a alguna casa que se dedique al negocio y posea un capital considerable en material cinematográfico. El negocio lo hace usted sobre la base de que POR INTERMEDIO DE SU OPERADOR USARÁ USTED LAS PELICULAS EN LA FORMA EN QUE DEBEN SER USADAS. Cuando recibe usted las cintas de la casa alquiladora ENTRA USTED EN UN CONVENIO TACITO DE PROCEDER EN LA FORMA CORRECTA. Está usted convencido de que todo ésto es perfectamente natural y legal. ¿PERO CUMPLE USTED FIELMENTE SU CONVENIO CUANDO PERMITE QUE EL OPERADOR PROYECTE LAS VISTAS CON LA VELOCIDAD DE UN TREN EXPRESO¿ Las películas y las máquinas de proyección se fabrican para resistir sin daño extra el esfuerzo de la proyección a la VELOCIDAD NORMAL, que varía entre 60 y 70 pies de film por minuto. Todo exceso de velocidad, por pequeño que sea, obliga a una mayor presión a los resortes tensores o zapatillas en el frente del proyector, y el resultado inevitable será un esfuerzo mayor y un calentamiento anormal en los agujeros de guía de la película. En general, el exceso de velocidad produce la destrucción rápida o cortadura inferior del engranaje de cabilla intermitente y el desgaste del mecanismo intermitente.

También sufren los intereses del productor de la película, quien ha invertido fuertes sumas en el perfeccionamiento de la obra que anuncia usted en su programa del día. El productor se ha esforzado en congregar los mejores artistas del mundo. Quizás ha mandado a lejanas tierras grupos numerosos de artistas para tomar las escenas en los mismos parajes donde se supone que hayan ocurrido, bajo el mismo cielo y rodeadas de aquel ambiente y colorido peculiares que no pueden imitar el pincel del decorador escénico ni los bastidores mejor combinados. Tal vez ha pagado el descarrilamiento y destrucción de un tren real, o puesto fuego a un inmenso vapor, o llevado a peligro inminente a sus artistas con el propósito único de imprimir a la escena un sello del mayor realismo. Y sin embargo, usted, señor Empresario, da una vuelta a todo cabeza abajo y convierte en farsa grotesca la mejor y más costosa producción artística, sencillamente porque permite que la proyección se ejecute a ochenta, noventa y cien pies de film por minuto. *Esto es un crimen contra la industria cinematográfica y contra todos los que con ella se relacionan.* Es un crimen contra su propio público.

Sólo hay una velocidad correcta, propia para la proyección, a saber, la velocidad que reproduzca la acción individual en el lienzo tal como fué representada por el artista o como ocurrió en la escena natural que se reproduzca. En otras palabras, el proyector debe trabajar a la misma velocidad que se hizo trabajar a la cámara cuando se tomó la escena original, si es que se desea reproducir la escena con fidelidad. Es seguro que no ha de tener usted la pretensión de poder mejorar el trabajo del artista! Pero como la velocidad de la cámara varía según el criterio de los diferentes productores de películas, según el temperamento del fotógrafo y, hasta cierto límite, según la naturaleza de la producción, la velocidad no puede ser siempre la misma, **así es que toca al operador interpretar la acción sobre el lienzo, precisamente lo mismo**

que interpreta el maestro la música del compositor. Sin embargo, puede establecerse una regla como infalible, a saber: la velocidad normal de la proyección está siempre dentro de sesenta pies de film por minuto, y jamás debe pasar de setenta y cinco pies por minuto.

PARA CALCULAR LA RESISTENCIA DE LOS CIRCUITOS.

(Continuación.)

VAMOS ahora a aplicar la norma del "Foot-mill" para la medición de los alambres. Supongamos que tenemos un alambre de 400 pies de largo y 1 "mill-foot" de sección transversal (1/1000 de pulgada de diámetro), hecho de cobre común comercial. Es evidente que sin un pie de este alambre tiene una resistencia de 10,5 ohmios, 400 pies tendrán una resistencia cuatrocientas veces mayor, o sea: $10{,}5 \times 400 = 4.200$ ohmios. Sin embargo, la resistencia de un alambre de un largo determinado disminuye a medida que aumenta su diámetro, área o sección transversal. Ahora, si nuestro alambre de 400 pies de largo tiene un diámetro de 250 "mills," su sección transversal será equivalente a $250 \times 250 = 62.500$ C. M. (mills circulares), y por consiguiente, su resistencia será igual a la resistencia de un alambre de 400 pies de largo por un "mill" de diámetro (4.200 ohmios) dividida por los C. M., sección transversal del alambre mayor (62.500), puesto que equivaldría, en efecto, a 62.500 alambres de un "mill" de sección transversal cada uno, o sea, de un "mill" de diámetro. De aquí deducimos la siguiente regla:

Para hallar la resistencia de un alambre de cobre, multiplíquese su largo en pies por 10,5 y divídase el producto por el área en "mill" circulares.

Pero para medir circuitos, es costumbre tomar el largo en un sentido y doblar la norma de "mill-foot" en esta forma: multiplíquese el largo en un sentido del circuito por 21 ($10{,}5 \times 2 = 21$) y divídase el producto por el área del alambre del circuito, expresado en mills circulares.

Por ejemplo: ¿Cuál es la resistencia de un circuito de alimentación de dos alambres de una caseta de operador, de 300 pies de largo; alambre No. 5?—Si fuéramos a medir sólo un alambre de 300 pies de largo, aplicaríamos la regla de arriba, tomando 10,5 como la norma de resistencia, pero como es un hecho que un circuito de 300 pies de largo tiene 600 pies de alambre, para facilidad en el cálculo se dobla la norma en "mill-foot" en vez de doblar el largo del alambre. En la tabla No. 1 vemos que el alambre No. 5 tiene una sección transversal de 33.088 C. M. Por consiguiente tenemos el problema siguiente:

$$\frac{\text{Largo del circuito} \times 21}{\text{Area del alambre}} = \frac{300 \times 21}{33.088} = 1.874,$$

o sea, ,2 de un ohmio, que es la resistencia del circuito. Esta regla, desde luego, se basa en la condición de que el alambre no tenga una temperatura mayor de 75° Fahr. o 24° C. Sin embargo, el aumento y baja de la temperatura debidos a la acción del clima no afectan el resultado de una manera apreciable. En efecto, la resistencia no comienza a subir considerablemente hasta que la temperatura llega a ser sensible al tacto. Más allá de este punto sube rápidamente a medida que aumenta la temperatura.

Lo que queda expresado se aplica a cualquier número de amperios que admita la capacidad del alambre. En otras palabras, hasta que la carga sea tan grande que cause un aumento notable de temperatura. Por ejemplo: Si propone Ud. llevar solamente 5 amperios por un alambre No. 5 tendría exactamente la misma resistencia total que si llevara 50 amperios.

En teoría ésto no es exactamente cierto, ya que siempre hay un aumento de temperatura con **cualquier** aumento de corriente; pero en la práctica es perfectamente cierto, porque cualquiera que sea la carga, siempre que no exceda de la capacidad del alambre, el aumento de temperatura es tan insignificante que no tiene un efecto apreciable.

Al calcular la resistencia del alambre de cobre, se presenta otro problema, o sea una ecuación de suma importancia, a saber, la disminución en el voltaje.

Medición de Alambres.

Los conductores eléctricos de diferentes clases se miden en "mills" cuadrados o circulares con relación al área o sección transversal del alambre. Los **mills** circulares se usan para los alambres redondos y los **mills** cuadrados se usan para los conductores cuadrados o rectangulares.

Un cuadrado que mida 1/1000 de pulgada por cada uno de sus cuatro lados se llama un "mill cuadrado." Un círculo de 1/1000 de pulgada de diámetro se llama "mill circular," o por abreviación, un "C. M."

Un alambre redondo de 1/1000 de pulgada de diámetro se dice que tiene una sección transversal de un **mill circular** (C. M.).

Las áreas de los alambres circulares son directamente proporcionales al cuadrado de sus diámetros, haciéndose el cálculo en mills (milésimos de pulgada).

"Cuadrar el diámetro," quiere decir: multiplicar el diámetro por sí mismo.

Por consiguiente, si las áreas de los círculos son proporcionales a los cuadrados de sus diámetros, y si el área de un alambre de un "mill" de diámetro se llama un "mill," o un "mill circular" (C. M.), los alambres de los demás tamaños tendrán un área de sección transversal numéricamente equivalente, en "mills" circulares, a su diámetro en milésimos de pulgada (mills) cuadrados, o multiplicado por sí mismo, así: si un alambre tiene 10 "mills" de diámetro, tenemos que 100 (10×10) es el cuadrado de su diámetro, o sea su área de sección transversal en C. M.

Tenemos también un alambre de ¼ de pg. de diámetro. Siendo el diámetro de un cuarto de pulgada,—como una pulgada equivale a 1000/1000,—el diámetro de dicho alambre en milésimos de pulgada (o mills) será de $1000 + 4 = 250$. Dicho alambre será, pues, de 250/1000 de pulgada de diámetro, o en otras palabras, tendrá un diámetro de 250 **mills.** Y como el área o sección transversal de un alambre en "mills" circulares es igual a su diámetro multiplicado por sí mismo (su cuadrado), se sigue que el área del alambre en cuestión es de $250 \times 250 = 62.500$ mills circulares.

El área en mills circulares de cualquier alambre redondo puede hallarse midiendo su diámetro en milésimos de pulgada, empleando un calibrador micrométrico o calibrador de alambre adecuado al objeto, y multiplicando por sí mismo el resultado que se obtenga.

Hay diferentes métodos para medir alambre. El sistema normal adoptado en los Estados Unidos para la calibración de alambres es el del calibrador americano conocido comúnmente como calibrador Brown & Sharpe, y que por abreviación se indica con las iniciales B. & S. Este calibrador está ilustrado en la Fig. 7.

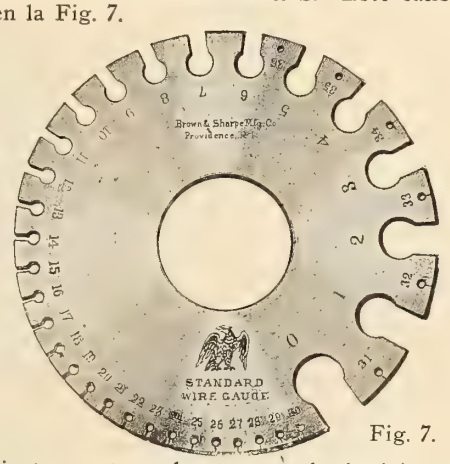


Fig. 7.

En este instrumento es la parte cuadrada del corte y no la redonda, la que indica el calibre del alambre, y aun cuando el alambre no debe encajar ajustadamente en el corte, debe en todo caso quedar justo. El calibrador, para que sea bueno, debe indicar el ancho de cada corte. En otras palabras, debe marcar el diámetro que corresponda al alambre que encaje justamente en el corte, y la marca debe estar puesta en una de las caras del calibrador, debiendo aparecer en la otra cara que indica los números de los alambres. El diámetro en milésimos es lo mismo que en mills. Por ejemplo, el alambre No. 16 tiene un diámetro de 51 milésimos de pulgada, o lo que es lo mismo, de 51 mills. Los términos milésimo de pulgada y mill pueden ser usados indistintamente.

Uno de los métodos más convenientes y a la vez más precisos para medir alambre es por medio del calibrador micrométrico. Véase Fig. 8. Al presente pueden obtenerse estos calibradores con el tamaño correspondiente al alambre y su equivalente en mills (milésimos de pulgada) marcados en sus

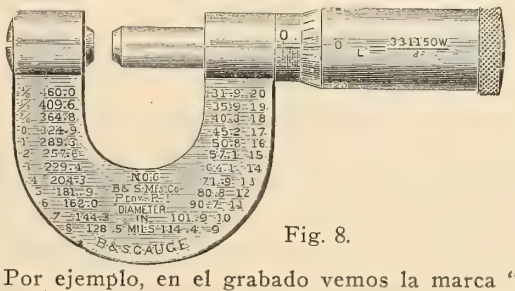


Fig. 8.

caras. Por ejemplo, en el grabado vemos la marca "4/0," y opuesta a ella vemos la cantidad 460,0, lo que quiere decir que el alambre 0000 (llamado cuatro-0) tiene un diámetro de 460 milésimos de pulgada). Estos instrumentos son caros, pero

en cambio son de inmensa utilidad y no debieran faltar en una u otra forma en el estuche de instrumentos y herramientas de todo operador.

Para medir alambre muy delgado, como las hebras de un alambre cubierto con amianto (usualmente No. 30 o 31), no es lo más conviente el calibrador de ranuras o cortes, a menos que lo maneje un operario muy experimentado. Si no se posee un calibrador micrométrico, vale más hacer calibrar el alambre por algún mecánico que posea dicho instrumento. La calibración debe ser hecha sobre tres o cuatro hebras cortadas del mismo alambre en diferentes partes.

En la mayoría de los casos, sin embargo, serán suficientes para todo propósito el calibrador de alambre y la tabla ya publicada en número anterior de esta revista.

INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MAQUINAS DE PROYECCION.

DESPUES de un estudio detenido del asunto, me he convencido de que es muy conveniente publicar instrucciones detalladas e ilustradas para el manejo de tres de las principales marcas de máquinas de proyección de los Estados Unidos, a saber, **Powers, Simplex** y **Motiograph,** las cuales son bastante usadas en los países latino americanos.

Para no ocupar espacio inútilmente con repeticiones, iniciaremos esta serie de artículos con ciertas instrucciones que llamaré "Generales," porque se aplican igualmente a todas las máquinas de proyección. Estas instrucciones son tomadas de mi Manual para Empresarios y Operadores, del cual forman parte integrante (tercera edición). Este manual de 700 páginas se halla en uso general en todos los países de habla inglesa. Los operadores que entiendan inglés pueden solicitar un ejemplar a CINE-MUNDIAL, remitiendo cuatro dólares oro americano o su equivalente en fondos sobre Nueva York.

Instrucciones Generales que se Aplican a Todas las Máquinas.

Las máquinas de proyección son con frecuencia vendidas para uso en ciudades pequeñas donde, como es natural, no es posible hallar operadores competentes, y los operadores disponibles conocen poco o nada de mecánica. Cuando se les rompe o desgasta una pieza, no saben qué hacer para sacarla y reemplazarla con otra nueva. Además, ignoran la manera como deben proceder para justificar propiamente las diferentes partes de la máquina. **Estos operadores, sin embargo, realizan un trabajo meritorio al proporcionar distracción escénica a públicos que en su conjunto total forman millones de espectadores, y que sin esos operadores estarían privados del gozo que aportan las vistas animadas. Son acreedores, pues, a que se les suministre una información detallada sobre este arte, y cualquiera adición a sus pequeños conocimientos, que les ayude a perfeccionar sus proyecciones, servirá para aumentar el placer de todos esos millones de espectadores que acuden a los teatros cinematográficos de las pequeñas ciudades y pueblos.**

No sólamente es cierto lo que acabamos de decir, sino que en la práctica, hasta los operadores experimentados y competentes en su ramo se encuentran a veces perplejos y cometen tremendos errores, sencillamente porque, con excepción de los operadores de las grandes ciudades, son muy pocos los que pueden adquirir experiencia completa en los diferentes mecanismos de la proyección de vistas animadas.

Algunos operadores censuran que se suministren instrucciones detalladas con las máquinas de proyección. Pero en mi concepto, la omisión de estas instrucciones es una injusticia, no sólo para la industria en general, sino también para el público que sostiene los cinematógrafos y, muy especialmente, para el operador mismo. La razón que se alega, de que esas instrucciones producirán exceso de operadores, tiene para mí muy poco peso; pero si fuera una razón de peso, siempre tendría el operador, por muy hábil que fuera, que pensar en que él es únicamente un tornillo en la estructura general de la industria cinematográfica, y por fuerza tenemos todos que pensar en la industria general como un todo.

Las instrucciones generales que se aplican a todas las máquinas de proyección son éstas:

Instrucción General No. 1—ACEITE.—Es immenso el daño innecesario que se hace a la máquina de proyección y al film debido a la falta de conocimientos y de cuidado en la lubricación de los proyectores.

Los aceites de patente tan ampliamente anunciados, entiendo que son sin excepción absolutamente inconvenientes para la lubricación de los proyectores, y estoy firmemente convencido de que su uso acorta la vida de la máquina en una tercera parte o más.

Al adelgazar un aceite, no solamente se rebajan sus propiedades lubricadoras sino que el aceite adquiere una tendencia a escaparse de los cojinetes, siendo aventado hacia afuera por la acción de la fuerza centrífuga, y todo va a caer en la película o en los lentes. Por otro lado, si el aceite es muy espeso, probablemente tendrá una tendencia a ponerse pegajoso y acumulará polvo, permaneciendo en los cojinetes demasiado tiempo. El operador debe ceñirse estrictamente a una regla, a saber:

JAMAS, BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA, DEBE USARSE MAS DE UNA GOTA DE ACEITE EN CUALQUIERA DE LOS COJINETES DE UNA MAQUINA CINEMATOGRAFICA.

Cualquiera exceso sobre una gota es peor que inútil, puesto que una sola gota es bastante para todos los fines de la lubricación, y el exceso sencillamente se derramará o será aventado, causando una masa de suciedad.

En mis obras publicadas anteriormente he recomendado una buena clase de aceite ligero de dinamo para los cojinetes de los proyectores. No veo razón ninguna para alterar ahora esta recomendación. Puede comprarse este aceite en latas en cualquier almacén donde se vendan lubricantes, y su precio no será mayor de unos 25 centavos el litro. La Sección Proyección del "Moving Picture World" (nuestra edición inglesa semanal) ha dedicado mucho tiempo y trabajo al propósito de hallar un buen lubricante para proyectores, que pueda ser adquirido en plaza a un precio razonable para la industria cinematográfica. Después de pruebas definitivas, se ha comprobado que el aceite **Latchaw** es el único que responde en todo respecto a las necesidades de la industria, y ha sido recomendado oficialmente por la Sección de Proyección. Esto ocurrió hace como dos años, y aun cuando dicho aceite era lo mejor por entonces, no sé cual sea al presente su verdadera posición, ni si se le podrá obtener aún en el mercado.

Para los engranajes del proyector hay varios lubricantes buenos, como por ejemplo el aceite de cilindros de automóvil, el aceite lubricante de cadenas de bicicleta, la grasa de ejes de automóvil y la vaselina de buena calidad. También se ha usado con resultado satisfactorio la cera de abejas. Para los engranajes no conviene usar aceites lubricantes delgados. Sin embargo, cualquiera que sea el lubricante que se emplee, si la máquina es del tipo abierto, esto es, si no tiene caja y los engranajes trabajan a la vista, constantemente se acumulará polvo y suciedad y al mezclarse con el aceite formarán una masa raspante o rayante. Por consiguiente, conviene lavar los engranajes de estas máquinas una o dos veces por semana. Este lavado es muy fácil y puede hacerse sin quitar el mecanismo de la mesa, poniendo una bandeja tendida o un plato bajo los engranajes y moviendo lentamente la manivela. Entretanto se va echando kerosina al engranaje con una lata de pico o labio como las que se usan para lubricar la máquina. Si se prefiere, puede sacarse el mecanismo de la mesa, meterlo en un baño de gasolina, habiéndole sacado previamente los lentes y la manivela, y darle algunas vueltas dentro del baño. Así se dejará completamente limpios los engranajes y los cojinetes. Si el intermitente trabaja dentro de un baño de aceite, póngase un tapón primero en el agujero de la caja de aceite del intermitente, antes de meter el mecanismo en el baño de gasolina.

Yo creo sinceramente que la vaselina no es un lubricante satisfactorio. Pienso que un aceite de medio cuerpo, tal como el aceite de dinamo de regular densidad, es muy superior. *Pero cualquiera que sea el lubricante que use usted en la caja del intermitente, recuerde siempre que el intermitente está sujeto a un servicio excesivamente recio, así es que, si no emplea usted un lubricante de primera clase, tendrá que esperar que los pasadores o botones de leva se desgasten con mucha rapidez.*

Instrucción General No. 2.—Cuando el recogedor es del antiguo estilo de fricción, es de la mayor importancia que la tensión de dicho recogedor sea graduada apenas lo suficientemente templada como para recibir el carretel de la película completa. Cualquier exceso no solamente será malo, sino **muy malo.** Un ligero estudio de este asunto nos convencerá de su gran importancia. Durante toda la operación de re-enrollar el film la fricción del recogedor causará exactamente el mismo efecto de tensión o tracción sobre la espiga o pivote que sostiene el carretel del recogedor. Cuando comienza a enrollarse la película en el cubo del carretel inferior, el recogedor tira de la espiga exactamente con la misma fuerza que cuando está al terminarse el re-enrollamiento; pero al comenzar, la película se enrolla en el cubo de 1½ pulgadas, mientras que al final se enrolla con el diámetro exterior del rollo completo, de unas 10 pulgadas o más. *Por consiguiente, siendo constante la tensión del recogedor sobre la espiga, el esfuerzo de tracción sobre la película es al comenzar muchas veces mayor que al terminar el enrollado.* Esto quiere decir que la película es enrollada muy ajustada al principio y muy floja al fin, así es que todo exceso innecesario de tensión en el recogedor sólo servirá para agravar el esfuerzo anormal de tracción al comenzarse el re-enrollado. Además, aumentaría la tendencia a aflojar el lazo inferior en la primera parte del enrollamiento, y se haría más fácil partir en dos los parches débiles. La tensión excesiva es en todo respecto perjudicial, *y por consiguiente debe tenerse sumo cuidado y no poner la*

(Continúa en el próximo número.)

NUESTROS CORRESPONSALES

SECÇAO PORTUGUEZA

Chronica do Brazil

A presento-me a CINE-MUNDIAL—Um curioso "referendum"—A vista de esquadra americana—Um novo jornal—A industria do film em S. Paulo—Predominam os filmos americanos—Novidades cinematographicas: resenha a "vol d'oiseau"—Noticias theatraes.

SAO PAULO, OUTUBRO DE 1917.

AO iniciar as minhas correspondencias mensaes para CINE-MUNDIAL cumpro com o dever de saudarlhe a direcçaõ e os leitores, especialmente aos portuguezes e brasileiros para quem esta secção se destina, sejam elles fabricantes, locadores, exhibidores ou simplesmente espectadores.

O impulso extraorinario e, direi quasi, espantoso, que a cinematographia tem tomado no Brasil, dispensa-me de realçar aos olhos dos que me leêm, as vantagens que póde offerecer CINE-MUNDIAL para um mais intimo contacto entre os que "preparam" e os que "ministram," entre estes e os que "apreciam" ou "desfructam" a arte cinematographica em todos os sentidos; numa palavra, poupa-me o esforço de demostrar a fabricantes, actores, locadores e expectadores brazileiros, que ainda naõ conhecem bem a fundo todos os thesouros que encerra o commercio os films,—desde a concepção artistica á praticidade financeira,—o enorme contributo que esta revista proporciona aos interesses da cinematographia, de que desvenda os... mysterios, exalta a reclame, prepara o successo, ao mesmo tempo que lhe aponta os defeitos, e, com uma critica que é fructo de larga experiencia da materia, abre-lhe novos caminhos, impondo-a cada vez mais á suprema admiração do publico.

Disse que a cinematographia tomou um desenvolvimento inesperado neste nosso paiz, mas devo accrescentar—com a maior isenção pessoal—que muito poucos são aquelles que comprehendem todo o valor que uma intensa, coordenada acçaõ productiva, poderia trazer a riqueza nacional, simplesmente com o estabelecimento de "ateliers," fabricas e centros productores de pelliculas em grandes cidades, como Rio, S. Paulo, Bahia, Recife, que ao progresso material, alliam os encantos da sua natureza, eternamente seductora, campo vasto para a scenographia que procura o colorido e o effeito das fórmes, nas cousas.

Outra fonte de descuido—facilmente sanavel com o estimulo da bôa vontade—e a falta duma asociaçaõ de exhibidores, que poudesse tratar dos interesses da classe, interna e externamente, promovendo, alem dos seus progressos, o melhoramento da arte e industria cinematographicas e despertando, tanto quanto possivel, o interesse do publico para tudo o que diz respeito a cinematographia.—Irei tratando nas minhas proximas co-

Buenos Aires.—Camila Quiroga, actriz argentina, que con Paul Capellani se dedicará a impresionar películas.

rrespondencias, com zelo e imparcialidade, do que podem fazer os nossos importadores, locadores e exhibidores de films em pról da nossa, ou melhor, da sua causa, e estou certo que CINE-MUNDIAL, não deixará de emprestar-lhe a sua authoridade, mórmente no que diz respeito ás relações entre o Brazil e os Estados-Unidos que, si bem affirmadas, podem ainda tomar vulto consideravel, beneficiando, desse modo, em grande escala, o commercio cinematographico das duas nações e estabelecendo, alem disso, um reforço á corrente sympathica ja existente entre os dois povos.

Um vespertino local: "A Gazeta," brilhantemente dirigido pelo notavel advogado e homem de letras, Dr. A. A. Covello, estabeleceu, entre os seus leitores, um curioso "referendum" acerca da "immoralidade dos cinematographos" e dos meios aptos para evitar os "males da dissolução social" que o cinematographo provoca.

Seria longo querer aquí, transcrever as diversas e confusas respostas que chegaram á redacção do jornal, por esse motivo: basta-me dizer que entre as muitas dignas de todo o apreço e consideração, outras ha que nos fazem rir a bandeiras despregadas...

O sentimento de pudicicia de alguns leitores, chegou ao ponto de querer que se prohibisse ás creanças, a vista de peitos em "décolleté" das senhoras e braços nús das mesmas, quando em "toilette" de sociedade, só porque isso provoca nas meninas o desejo da emulação, já bastante adiantado na nossa epocha de "jupes-culottes" ou "entravées"...

Riso a parte, o concurso, que continúa, vae ter bom exito e é sempre lou vavel pelo pouco que, como resultado, possa dar.

Embora passada, será interessante fazer scientes os leitores de CINE-MUNDIAL que, por occasião da festa da commemoração da Independencia Americana, realizada em 4 de Julho p.p. na cidade de Rio de Janeiro, foi "filmada" a grande Revista Militar, no qual tomaram parte, além dos marinheiros inglezes e francezes, grande parte das tripulações dos navios chefiados pelo almirante Caperton, que já esteve em S. Paulo, em companhia do embaixador da Republica estrellada, Snr. Edwin Morgan.

Esse film despertou grande interesse em todo o Brasil, satisfazendo assim o desejo dos que morando em longinquas terras, não pouderam apreciar, além do garbo dos marinheiros, as linnhas elegantes dos formidaveis encouraçados e cruzadores que vieram, em nome dos Estados Unidos, saudar ao Brasil, pela sua entrada em guerra, em favor dos alliados.

NOVO JORNAL.

Acaba de apparecer nesta Capital, um bem feito jornal, intitulado "Theatro e Film." Não conhecemos, pela testada, o nome dos seus directores, mas, pela

---

NOTA.—Quebrantamos nuestra costumbre de encabezar esta sección de CINE-MUNDIAL con la crónica de la República Argentina porque no la hemos recibido. Sin duda se ha retrasado o extraviado en correos, pues de no haberla remitido nuestro corresponsal nos lo habría dicho así. De veras lo lamentamos por tratarse de una información completísima que siempre ha merecido grandes elogios de nuestros lactores.

indicação de residencia, desconfiamos ser o orgam do nosso amigo Pinfildi...

Esta empresa que acaba de contractar em Roma, a 19 de Fevereiro deste anno, no gabinete de S. Excia. o ministro Scialoia, a exclusividade de exhibição em todo o territorio da Republica do Brasil, dos films officiaes do governo italiano, que dizem respeito á guerra, é uma das mais importantes empresas do nosso paiz, e tem succursaes no Rio de Janeiro, tratando exclusivamente da compra e aluguel de films dos principaes fabricantes mundiaes. Ultimamente assumiu o cargo de representante junto á Casa Matriz de S. Paulo, o Snr. Luiz Vicente Casserino, homem experto nos negocios cinematographicos, que de muito valor será para a Empresa Pinfildi, com a qual nos congratulamos.

A INDUSTRIA DO FILM EM SAO PAULO.

A Fabrica Lambertini Film e seus trabalhos historicos.

NO segundo semestre do corrente anno fundou-se em S. Paulo uma fabrica de films cinematographicos que logo no inicio obteve um verdadeiro successo, tanto pela correcta e esmerada execução, quanto pelas acertada escolha dos argumentos.

A fabrica denominada Lambertini Film está estabelecida na rua Senador Queiroz n. 70 em predio amplo e espaçoso, dispondo de todas as accomodações necessarias para um trabalho perfeito. Director da fabrica—e a elle deve-se muita parte do successo artistico da empreza—é o Snr. Georgio Lambertini, já conhecido muito favoravelmente no mundo theatral, o qual soube reunir em redor de si, elementos de primeira ordem, de que darei o nome na minha proxima carta. A empreza é administrada pelo Snr. Achille Lambertini, irmão do primeiro, e como elle tambem contando já optima fama nas rodas theatraes. Deve-se á reunião dessas duas jovens energias se a fabrica, desde o seu primeiro trabalho, contou com o favor do publico que a tem feito alvo das suas melhores sympathias, nisso secundado pela impresa, incansavel em tributar-lhe os elogios merecidos.

O primeiro film editado—"O Grito do Ypiranga"—em 10 partes, 1 prologo, 1 epilogo e 2.500 metros, causou uma verdadeira revolução na industria nacional do cinematographo: de facto—como constartaram unanimemente todos os jornaes—"O Grito do Ypiranga"—conta com elementos de escól, contem scenas de conjunto apreciaveis e uma luxuosa mise-en-scène.

O segundo trabalho—"Os Heroes Brasileiros na Guerra do Paraguay"—em 10 partes e 1.800 metros confirmou o successo da fabrica.

Para que os leitores de CINE-MUNDIAL possam avaliar do nombre e louvavel emprehendimento dos irmãos Lambertini, publicamos dois dos quadros dos referidos films, assim como os retratos dos fundadores da fabrica que como actores, têm revelado talentosos dotes.

O publico—de resto—já fez justiça á nova empreza e espera com verdadeira anciedade a exhibição do terceiro trabalho, cujo argumento, assim como o dos primeiros, foi extrahido da historia brasileira.

E'bom levar em nota que a direcção da Lambertini Film propõe-se continuar nesta sua util e patriotica tarefa de vulgarisar a historia brasileira, della extrahindo todos os episodios inspirados a uma moral sã, educativa e instructiva. Faz parte do programma da Lambertini Film, utilisar-se tambem da literatura nacional, enscenando os melhores trabalhos dos mais applaudidos e festejados escriptores.

Achille Lambertini, Administrador de la Fábrica "Lambertini Films."

PREDOMINAM OS FILMS AMERICANOS.

UM nosso distinto collega do "O Cinema," orgam do propaganda da Agencia General Cinematographica **Alberto Sestini**, num seu artigo, em italiano, apparecido no numero de 15 de Setembro pp. desse jornal, lamenta, baseado numa interessante estatistica, que de 90.000 metros de films novos, projectados durante o espaço dum mez, na cidade do Rio de Janeiro e d'ahí, para o resto do paiz, 82.000 metros sejam representados por artistas americanos e os 8.000 apenas por artistas italianos...

Como se vê, o articulista tem alguma razão na sua queixa, embora saibamos que tão enorme desproporção, além de ser um facto causado pela guerra que paralysou quasi a industria do Cinema na Italia, é devido tambem ao empenho que demostram as fabricas norte-americanas em poder substituir—como de facto substituiram—os primorosos trabalhos que estavamos habituados a apreciar nas fabricas italianas, francezas e mesmo inglezas.

Os productores dos Estados Unidos que ainda naõ quizeram ou não pouderam lançar os seus films no mercado brasileiro, tomen nota desta informação.

NOVIDADES CINEMATOGRAPHICAS.

A AFAMADA agencia do nosso distinto amigo, Snr. Alberto Sestini, que acaba de presentear ao publico brazileiro os inimitaveis trabalhos das tres deusas da tela italiana: a fascinante Bertini, a sedutora Hesperia, a captivante Itala Manzini, que filmaram, respectivamente, em "L'affaire Clémenceau," "Guerra...de Amor" e "Amor e Morte," tres grandes successos deste mez de Outubro, vae offerecer aos nossos espectadores as seguintes novidades, de exito seguro e incontrastavel:

"Malombra," extrahido de celebre romance de Antonio Fogazzaro, cuja villa "La Montanina," foi destruida pelos austriacos em occasiaõ da sua offensiva no Trentino, interpretada por Lyda Borelli. "L'Aigrette" por Hesperia "Malia" (encanto), pela Bertini; "Tosca," por Gustavo Serena e Bertini; "A Princeza," encarnada por Leda Gys, a meiga Leda; "Resurreição," film tirado da imponente obra de Leon Tolstoi, magnificamente interpretado por Maria Jacobini; "Jack," pelo macaco Jack; "Os Mysterios de París," "Astrib," "Lucciola," "Monna Vanna," "Fascinação" e muitos outros trabalhos de grande metragem, soberbamente enscenados e representados.

Dentre os films em series, destacam-se pelo seu alto valor artistico: "Naná," de Emilio ola e "P. L. M." de Xavier de Montepin.

Escena de la película brasileña "Os heroes Brazileiros na Guerra do Paraguay," de la "Lambertini Films."

A Agencia Sestini que tem a exclusividade da americana **Triangle Film**, naõ deixará de offerecer-nos, como sempre, os dramas reputados de **Kay-Bee** e as comedias insuperaveis de **Keystone**, destacando-se, entre os primeiros: "Perversidade"; "O Pago"; "Os Filhos do Lar"; "Peggy"; "Daphne o Pirata," e das ultimas: "O Erro de Sua Mulher"; "O Juiz"; "O Leão e a Rapariga"; "Seu Orgulho e Sua Vergonha," etc., etc.

Proximamente fallaremos com a devida amplitude dessa importante agencia que muito contribuiu para a affirmação do cinema no Brasil, possuindo magnificas e prosperas filiaes em Pernambuco, Porto-Alegre, São Paulo e Rio.

A Cia. Cinematographica Brazileira, cujo capital e de 4.000:000$000, $1.000.000 americanos, con um fundo de reserva de 1.080 contos de reis, annuncia para muito breve: "Judex," film em serie, da **Casa Gaumont,** de monumental enredo e destinado a um grande successo.

Essa Cia, que explora os quatro maiores cinemas do Rio e é proprietaria e arrendataria dos maiores theatros e cinemas de S. Paulo, possue um stock de fitas de 6.000.000 de metros, tem agencias em todo o Brazil e fornece aos exhibidores 70 novidades por semana, pertencentes a 36 fabricas diversas! Como é justo se faça, historiaremos, com o tempo, a origem dessa poderosa empreza, a primeira do Brazil, que conseguiu impor ao publico o gosto e amor á arte cinematographica que, a principio, se rusumia, quasi, nos films...magicos de **Pathé Frères** ou nos dramas esboçados de **AB (American Biograph).**

A **Empreza Cinematographica** dos Snrs. Zieglitz & Castello acaba de obter mais um triumpho com a apresentação ao publico do maravilhoso drama policial em series: "O Mysterio da Malha Rubra," executado pela fabrica **Balboa Film,** edição **Pathé** de New-York. Foi tal o enthusiasmo, que uns petizes de meu conhecimento, trataram logo de imitar as façanhas do autor, escrevendo um romane sob o titulo: "Os Mysterios do Lenço Amarello," pedindo-me que o fizesse publicar por CINE-MUNDIAL.

Na verdade, a alma das crianças apanha facilmente todas as emoções que descortina um film cheio de peripecias e aventuras como é, effectivamente, o que produzin a **Balboa Film** e, porisso, os dois pequenos marotos, tiveram a ideá de conquistar a celebridade, senão como actores, pelo menos como autores duma das mais horripiliantes tragedias: "Os Mysterios de Lenço Amarello!"

O Snr. V. Amatuzzi Bernasconi, cuja atividade phenomenal valeu-lhe, em pouco tempo, a prosperidade da agencia de films que implantou nesta cidade de S. Paulo, annuncia por intermedio de CINE-MUNDIAL, as seguintes novidades que serão postas em linha no mez de Novembro: "Do Meu Diario de Guerra," grandioso drama patriotico italiano, estado pelo actor de fama mundial, Snr. Dillo Lombardi. Reproduz scenas emocionantes e commoventes da tremenda guerra combatida pela Italia e é a enscenação fiel e exacta de acontecimentos verdadeiros que o autor presenciou na actual campanha. Esse film destinase a um magnifico successo, o que sinceramente desejamos.

Giorgio Lambertini, Director de la Fábrica "Lambertini Films." Lleva muchos años dedicado a empresas artísticas y conoce a fondo las diverses ramas de la industria cinematográfica.

Escena de la película brasileña "O grito de Ypiranga," de la "Lambertini Films," primera obra cinematográfica estrenada por la compañía y que ha sido objeto de bastante aceptación.

cripto pelo Rev. Padre Giovanni Semeria, celebre orador sacro, dividido em 10 longas partes e magistralmente interpre-

"Rina, o Anjo Dos Alpes," é o outro esplendido film que a **Empreza Bernasconi,** offerece aos exhibidores, extrahido do conhecidissimo romance omonymo de Carolina Invernizio, tambem dividido em 10 actos e soberbamente interpretado pela formosa e talentosa artista Maria Gandini e pelo tragico Henrique Vidali. Já este binomio é garantia do exito infallivel dessa nova producção que vae ser lançada no nosso mercado, pois esses dois soberbos interpretes gozam de merecido favor com o nosso publico, que enche os cinemas ao ver sous nomes annunciados nos cartazes-reclame.

Desnecessario é accrescentar que o Snr. Bernasconi tem a exclusividade para todo o Brazil das duas pelliculas citadas.

NOTICIAS THEATRAES.

CARUSO EM SAO PAULO.

CONTRACTADO pela **Empresa Mocchi-De** Rosa, concessionaria do Theatro Colón de Buenos-Ayres, após os seus ruidosos triumphos obtidos na visinha republica, o celebre Enrico Caruso—"the italian tenor"—que phanatisou, por vezes, os publicos da vossa gigantesca New-York—veiu fazer uma breve (muito breve!) temporada no Brasil, estreiando primeiramente no Municipal do Rio de Janeiro e depois no da cidade de S. Paulo, onde deu apenas seis representações, sendo quatro de assignatura e duas extraordinarias.

O entusiasmo provocado pelo canto mavioso e sublime do rouxinol napoletano attingiu ao mais alto nivel, pois é de notar que a capital paulista é um centro de actividade italiana, aquí residindo, aos milhares, os bravos peninsulares europeos.

Caruso, o divo Caruso, quiz dar provas do seu constante patriotismo, levando "gratis' 'o seu valiosissimo concurso a uma festa organisada em beneficio do "comité" local da Cruz Vermelha italiana, presidida pelo Cav. Uff. Ermelino Matarazzo. O successo artistico alcançado pela festa bem igualou ao successo financeiro, realmente notavel, e a generosida nunca desmentida do celebre tenor irá assimnos sentimentos patrioticos e humanitarios dos que vivem alheios á guerra.

E foi deste modo, genialmente honroso, que o Homem cujo canto enleia e fascina, se despediu da nossa Paulicea, deixando largas saudades.

Dos theatros desta Capital, dignos de tal nome, e des quaes irei tratando successivamente, de par com os cinemas, nas columnas de CINE-MUNDIAL, compreme destacar o "S. José," proximo ao Municipal, o "Bôa Vista," de propiedade da Soc. Anonyma "O Estado de S. Paulo," o "S. Pedro," theatre-cine de empreza Lopes & Davis; o "Colombo," idem, idem, da Cia Cinematographica Brazileira; o "Mafalda," da empreza Vicente Spisso; o "Marconi," o "S. Paulo" da alludida companhia, todos vastissimos, elegantes e modernos que alternam as suas noites com espectaculos theatraes de grande apparato ou cinematographicos, naõ menos esplendidos.

Crónica de la Habana

Sigue el pleito de la censura de películas, y en pie el veto del Alcalde.—Competencia entre las casas alquiladoras.—El buen humor habanero: certámenes de ojos y bocas entre las bellezas.—Movimiento cinematográfico del mes.—Noticias de la vida teatral.—Circo.—Opera.—Comedia.

AUN no se ha resuelto nada sobre la censura de la películas. El acuerdo de nuestro ayuntamiento estableciendo esa censura fué vetado por el alcalde, señor Varona Suarez, y el veto permanece en pie, sin que el ayuntamiento haya tratado hasta ahora de echarlo abajo.

Y aunque acerca de este particular se dice y se deja de decir, no es cosa de hacerse eco de ello, que el cronista no debe ser cesto de papeles que recoge cuanto en él se deposita.

Esto de la censura vino a poner sobre el tapete una cuestión de verdadera importancia para las casas alquiladoras de películas. Se trata de la competencia que existe entre esas casas y los perjuicios enormes que esa competencia les acarrea.

"Tribuna Gráfica," revista cinematográfica, que está muy bien orientada en todo lo relacionado con el negocio cinematográfico, ha emprendido una campaña a favor de la unión de los alquiladores, para que cese la suicida competencia.

Yo dudo que "Tribuna Gráfica" consiga salir triunfante del empeño. Claro es que su campaña es digna, es noble y es conveniente; pero por encima de todo eso, y aunque ello parezca mentira, están ciertas pequeñeces de quienes pretenden hacer un negocio más de la competencia.

Y dejemos este asunto, y pasemos a otra cosa más agradable y más amena.

Y nada más ameno por ahora que tratar de los concursos abiertos por los teatros "Fausto" y "Prado," de esta capital.

El concurso abierto por el teatro "Fausto" es de ojos. Y en él toman parte los bellos ojos de las más hermosas damitas de la Habana. Ha sido bautizado este concurso con el nombre de "Concurso de Ojos Triunfadores."

El del teatro "Prado" se titula "Concurso de Bocas Seductoras." Y en él toma parte también lo más granado de nuestra sociedad.

Si he de hablar con toda franqueza debo decir que no soy partidario de esa clase de certámenes, por entender que sólo sirven para azuzar la vanidad; pero como en el caso no se trata de darme gusto a mí, sino de que el negocio marche bien, doblo la hoja y paso a dar cuenta de las novedades del mes.

Los señores Casanova y Ca. han obtenido señalados triunfos en el teatro Fausto con el estreno de "Como las hojas," película de la casa **Tiber Film,** de Roma, y cuyo asunto es el mismo de la comedia de igual título del dramaturgo italiano Giuseppe Giacossa. En la interpretación de la cinta se distingue de manera notable la bella actriz María Jacobini.

También nos dieron a conocer el bello drama cinematográfico "La Rosa de Granada," basado en la novela del literato francés Jean Rameau; "Dulce Tormento," por la admirable actriz Diana D'Amore, y el notable actor trágico Emilio Ghione; "Las Víctimas del Amor," por Matilde Di Marzzio y Andres Habay; "Tempestades del Alma," por Cecilia Trián y Henriette Bonnard; "El Drama Ignorado," por Diana D'Amore y Emilio Ghione.

Entre las películas que los señores Casanova y Ca. anuncian para ser estrenadas en breve figuran, "Dama de Corazón," por la Hesperia; "La Reina Joven," drama de Guimerá, interpretado por artistas españoles, entre los que figuran la eminente Marguerita Xirgu y el notable Ricardo Puga.

Además de la exclusiva de "La Reina Joven" adquirieron los señores Casanova y Ca., la exclusiva, para Cuba, de todas las películas que produzca la renombrada casa "Barcinografo," de Barcelona.

La Internacional Cinematográfica ha recibido gran número de películas, que irá dándonos a conocer.

Entre las nuevas películas de La Internacional figuran las tituladas "Zirila," "Amor y Desprecio," "La Noche de Horrores," "Quien es Ella," "La Huella de la Nieve," "El Honor de su Padre," "Los Ladrones de Telegramas," "El Superviviente," "Mártir," "Falsificación del Check," "El Pirata del Aire," "Barba Roja," "La Bailarina Enmascarada," "La Pantera," "La Pecadora," "El Gran Secreto," "Los Misterios de Myra" y otras.

Durante el mes que pasó obtuvo la Internacional muy señalados éxitos en diversos teatros de esta capitál y del resto de la isla.

Santos y Artigas han presentado algunas novedades durante el mes de Octubre.

Y tienen en cartera, según aseguran, otras importantes novedades.

Además preparan los siguientes estrenos:

"El Tabaquero," interpretada por el popular actor de género cubano, Regino López; "La Careta Social," por la Corio; "Nana y Malia," por la Bertini; "El Ferrocarril de la Muerte," "María Tudor," "Los Marinos Franceses" y "Carmen."

Verdadera actividad está demostrando la Cinema Films Co., que dirige don Pedro Roselló.

Presentó esta casa varias películas de indiscutible mérito en los principales teatros de la isla, y prepara otras que serán estrenadas en breve.

Entre las películas adquiridas por la Cinema merecen especial mención las que llevan los siguientes títulos:

"El Sello Gris," en diez y seis episodios, basada en la novela de Frank L. Packard; "Protea en los Misterios del Castillo de Mala Muerte," por la aplaudida artista Josette Androit, editada por la casa **Eclair,** de París.

La **Universal,** en el teatro Campoamor, dió a conocer varias interesantes películas, tales como, "Barbarie," "La Novela Inverosímil," "Humores de una Mundana," "Celos que Matan," "A Casita en Auto," "El Gran Cañón de Arizona," "El Peligro Amarillo," "El Homicida," "El Idilio Gentil" y las del popular, Billie Ritchie, "Por Sus Millones," "Casi un Escandalo," "La Regeneración de Canillita," "El Terror de los Atletas," "Celos de un Barbero" y otras.

Los señores Cerra y Valverde han presentado en Maxin, con gran éxito, los cinemas "La Dama Misteriosa," por la notable actriz S. de Napierkowsca; "En el Huracán de la Vida," por la misma artista, y "Luciola," por Fernanda Negri Pouget, de la casa **Ambrosio.**

También presentaron la película "Judex," de la casa **Gaumont.**

En el mismo teatro Maxin presentó el señor Adolfo Roca una hermosa película titulada "El Mayoral de Moncenisio."

Y anuncia para en breve "La Hija del Bosque," serie de Helen Holmes.

Con el nombre de Agencia Centro América, se ha establecido aquí una nueva casa alquiladora de películas.

Viene a ser esta casa una sucursal de J. Verdaguer, de Barcelona.

Al frente de la Agencia Centro América está el señor Eudaldo Torres, persona de profundos conocimientos en el ramo cinematográfico.

La nueva agencia dió a conocer en el teatro Fausto las cinemas "Sofia de Cravonia," por Diana Karren, y "La Cabalgata de los Sueños," de la casa **Aquila,** interpretada por Antonieta Calderari.

La Agencia Centro América, a la que deseo toda clase de éxitos, anuncia para pronto varias sensacionales películas.

Teatros.

En el teatro Martí continúa la compañía de Quinito Valverde. Consuelo Mayendía, a la que el público aplaude cada noche con mayor entusiasmo, se adueñó por completo de la simpatía de los espectadores. Pero ocurre que se montan pocas obras de esta artista con todo y ser la mimada del público. La empresa, cuando lo tolera, sabrá si a sus intereses convienen más las obras de primer actor que las de tiple cómica.

En Payret actúa, con buen éxito, la compañía de Esperanza Iris. Esta compañía ha puesto en escena últimamente el "Don Juan Tenorio" y ello fué un señalado desacierto. Ni la Iris puede hacer el papel de doña Inés, ni Palmer está en carácter en el Don Juan, ni las aptitudes de los restantes artistas de la compañía son a propósito para hacer obras del teatro poético y romántico.

En el Nacional presentó Pubillones una buena compañía de circo. Entre los números que mayor éxito alcanzaron figuran, el Trío McDonall, ciclistas, el Petit Cabaret, con unos muñecos que trabajan mejor que muchos cómicos, los Perros Comediantes, que también pueden dar ciento y raya a más de dos comediantes y otros.

En Campoamor hizo su debut el ilusionista norteamericano Carter. El día de la presentación estuvo un tanto desafortunado este artista. Fué el caso que se desprendió una de las cortinas dejando al descubierto todo el secreto de la magia. En días sucesivos gustó el trabajo de Carter, sin que podamos decir que arrebatara al público habanero, muy ducho ya en prestidigitaciones, ilusionismos, escamoteos y demás zarandajas.

En este mismo teatro de Campoamor se anuncia para el diez de Diciembre el debut de la compañía de Rafael Arcos, que de regreso de México quiere dar algunas funciones aquí.

Santos y Artigas nos anuncian para mediados de este mismo mes en que estamos el debut de su circo, y Bracale anuncia también, para primeros de Enero, el debut de una gran compañía de ópera.

Eduardo A. Quiñones.

Crónica de Puerto Rico

El Congreso Insular aprobará el "Bill" sobre impuestos a la entrada en los espectáculos públicos.—El Proyecto de Ley sobre la previa censura se ha desmoronado.—El furor del reclamo en el anuncio de películas.—Movimiento cinematográfico del mes.—Un cuento viejo que parece nuevo.

EL "Bill" sobre impuestos a los "ticks" de entradas a los espectáculos públicos progresa de una manera notable en el Congreso Insular, sin que esto, que es asunto que tan grande y directamente afecta a los empresarios, los preocupe en lo más mínimo, según parece, a juzgar por la pasividad en que están sumidos estos señores.

No es de extrañar tal actitud de los señores dueños de empresas, pues ellos seguido resuelven el problema, imponiéndole al público el triple y cuádruple de lo que la ley les exija que paguen; y al público...que lo parta un rayo; pero "en el pecado llevarán la penitencia," pues sabido es que tan pronto como el tal proyecto se convierta en ley, les caerá encima la pejiguera de los Agentes de Rentas Internas del Departamento de Tesorería y muchos dolores de cabeza pasarán y muchas empresas tendrán que cerrar sus puertas a causa de que por cualquier insignificante violación de dicha ley, les atracarán un multazo que las mandarán a pasear a "Quebradillas."

Es nuestra opinión que si los señores empresarios gestionaran el que, ya que no se puede evitar la aprobación del "Bill" sobre contribución a espectáculos públicos, se les cobrara por el sistema de patentes en vez de por "ticks" de entrada, les sería menos molesto y complicado; pero ellos duermen y "al cangrejo que se duerme, se lo lleva la corriente." ¡Allá ellos!...

El Proyecto de Ley sobre "previa censura" de las cintas cinematográficas que se hayan de exhibir en el país, parece que ha ido a parar a su sitio; esto es al canasto de papeles viejos de los pupitres de los Senadores y Representantes, pues ya en el recinto legislativo no se habla de ese asunto, con lo cual los miembros de ambas cámaras han dado una buena prueba de liberalismo y hasta de sentido común, pues eso de la "moral" no es cosa que se enseña ni que se aprende, que se evita ni que se deja de evitar, que el serlo o no, es innato. Y "el que nace barrigón"...

Se ha reanudado, después de un paréntesis, la furia del anuncio de películas y en diarios y revistas aparecen infinidad de ingeniosos reclamos, que todo el mundo lee y celebra, pues son en su mayor parte tan curiosos, que hacen fijar la atención del lector en las películas que por ese medio se anuncian.

También los cartelones de pared, cromos, hojas volantes y otros medios muy artísticos de anuncio están dando excelentes resultados.

Verdad es que el anuncio ingenioso, artístico, profuso y llamativo, cuesta; pero no es menos cierto que produce espléndidamente.

Ya hasta los más tacaños empresarios han llegado a la conclusión de que con el antiguo sistema del programita diario, para el cual en las imprentas se componía un molde y todos los días sólo se le cambiaba la fecha y el título de la cinta que se iba a proyectar, no se va a ningún fin práctico, y todos, agentes, empresarios y manufactureros, rivalizan en lo llamativo, artístico, ameno, costoso, profuso y sugestivo de sus anuncios, por el resultado maravilloso que en esta forma les reporta.

Nada, que están terminando por donde debieran haber empezado. Están siendo objeto de una espléndida campaña de anuncio las siguientes producciones:

"El Sello Gris," "La Tragedia del Dr. Lancaster," fotodrama en 8 actos, producido por la **Essanay,** de Chicago, e importado por la **Medal Film Co., Inc.;** "El Fantasma Gris," de la **Universal;** "El Corazón de los Hombres," "Los Peligros del Divorcio," "La Salamandra," "La Fuerza del Mal," "Tres Semanas," "Un Día," de las cuales son concesionarios para Puerto Rico, los Srs. Crosas & Co.

Las siguientes cintas se han proyectado durante la primera quincena de este mes con excelente éxito:

"La Hermosa Impostora," producida por la **Universal;** esquisita cinta de trama perfecta, decorado soberbio y elenco insuperable; "El Policía de Tráfico," también de la **Universal,** y aunque de distinto genero que la anterior, pero de parecido corte; "Un Matrimonio Casual," **Universal,** muy cómica y excelente factura.

Y "Patria," presentada por **Pathé,** la cual se ha terminado de exhibir en casi todos los cines de la Isla, y la que no obstante la fama de que venía precedida, en algunos sitios no tuvo la acogida que se esperaba, pues al segundo episodio el entusiasmo empezó a decaer. Es el de "Patria," un argumento embrollado, confuso, sin rumbo, pues no se ve claramente a qué fin conduce esa serie. No hay ilación. La coordinación de escenas es imperfecta. Le falta argumento. Le falta "alma" al drama, si es que tal nombre se le puede dar a una colección sistemática de fotografías animadas, muy artísticas, eso sí, pero sin "nervio." Es lástima que Mrs. Vernon Castle y Mr. Warner Oland, los excelentes y popularísimos artistas que desempeñan los principales papeles de la obra hayan desperdiciado tan lastimosamente tanto gesto magnífico y tanto derroche de arte en una producción sin "objetivo."

Banquete de la Sociedad Norteamericana de Operadores de Cine, celebrado en el Hotel McAlpin, de Nueva York.

Recordamos que en un cine al cual concurríamos a ver la exhibición de "Patria," uno de los espectadores de "gradas" que parece que le chocaba el que desde el primero hasta el último episodios de la película siempre aparecieran los compatriotas del Cura de Dolores como malhechores y bandidos, y los del Capitán Cook como angelitos con alas e inofensivas mariposillas de jardín, que no le cupo y gritó desde su asiento:

—"¡No fué el león el pintor!"

Salida que fué muy celebrada por la concurrencia que llenaba el coliseo.

Más tarde, cuando los "cucuruchos" fueron derrotados por los "gringos," volvió a gritar el mismo guachinango:

—"¡No es pintar como querer!"

También esta exclamación oportuna del bufo, fué acogida por el público con palmadas y risas.

En resumen, que el elenco de la película "Patria" es excelente y la parte fotográfica incuestionablemente superior; pero el fondo; ¡ay! el fondo...no tiene fondo.

J. de la Torre Muñiz.

Crónica de Iquique (Chile)

Los grandes estrenos del cinematógrafo.—Una nueva serie.—De teatro: Compañía Vitale y la notable violinista y bailarina clásica Norka Rouskaya.—Su jira al Perú, Cuba, México y Estados Unidos.

EL mes de Septiembre ha sido pródigo en grandes estrenos, pues, tanto el teatro Municipal como el Variedades y Nacional han venido presentando estrenos a diario, con gran contentamiento del público. De éstos, merecen mencionarse: "La invasión de América," obra cuyo mérito de argumento, es superior a toda ponderación; "La muerte del Cisne"; "La madre," adaptación del drama del ilustre escritor catalán don Santiago Rusiñol; "La voz de la ley," gran creación del actor Richard Bennett; "El submarino pirata," por Syd Chaplin, exhibida tres noches consecutivas con gran éxito; "La ley común," por la Bertini americana, Clara Kimball Young; "El lirio y la rosa," bellísima obra dramática interpretada por Lillian Gish y Roszika Dolly; "Voluntad" y la gran serie Pathé americana, "El misterio de la doble cruz," que ha sido el éxito más sonado del mes.

No bien se ha terminado de exhibir "El misterio de la doble cruz," se viene anunciando activamente otra nueva producción en series, intitulada: "La mascara roja," que, sin duda alguna, obtendrá un éxito completo; así lo hace esperar el hecho de estar interpretada por los artistas más queridos de éste público: Grace Cunard y Francis Ford.

DE TEATRO.—En mi anterior decía que la Compañía de Operetas Vitale había debutado con gran éxito en el Municipal con la opereta en 3 actos "La duquesa del Bar Tabarin" y hoy tengo que agregar que ese éxito continuó hasta el final de la temporada, la que, sencillamente, fué brillante.

No hay duda que el éxito se debió en gran parte al magnífico repertorio, casi en su totalidad desconocido para nuestro público. Nos dió a conocer, entre otras, las siguientes obras: "La duquesa del Bar Tabarin," "La bailarina descalza," "Adios, Juventud," "Su alteza baila vals," "Cinema Star," "Champange Club," "Vida Alegre" y "Sangre Polaca."

Esta compañía, una vez terminada su temporada se dirigió al vecino puerto de Antofagasta de donde hace poco salió con destino a la Capital, para efectuar una segunda temporada, según compromiso.

Contratada por el activo y prestigioso empresario don Enrique Viterbo, para las ciudades de Antofagasta e Iquique, debutó la semana pasada en nuestro principal coliseo, la notable violinista y bailarina clásica Norka Rouskaya.

Reproduzco a continuación un juicio del importante diario de ésta ciudad, "La Provincia," que ahorrará todo comentario sobre el trabajo inponderable de ésta genial artista:

NORKA ROUSKAYA.

Su estreno anoche en el Municipal.

Exquisita velada de arte ha sido la de que pudieron disfrutar los abonados y demás concurrentes al estreno de la eminente danzarina y violinista Norka Rouskaya.

Su interpretación de los clásicos es feliz; el hábil manejo del arco y el sentimiento innato en ella que la distinguida artista pone en la ejecución fué recibido anoche con aplausos. Recomendación especial merece "Playera" música alegre y festiva de Sarasate y las dos composiciones de Schumann.

La segunda parte o sea la danza, fué abierta en forma que encierra un ruidoso triunfo coreográfico para Norka Rouskaya, en la composición orientalista "Arabic," creación de la joven artista.

Pero donde el sentimiento de la artista desbordó es entre los grandiosos acordes preliminares de la Gran Marcha Fúnebre de Chopin. La doliente creación del genio polaco cuya vida fué combatida por la desventura, esas notas téatricas que se tornan en seguida en un mimoso canto de liberación para el alma torturada, todo el grandioso poema de dolor y de esperanza, encontró en Norka Rouskaya la interpretación feliz, hondamente sentida, tanto que de sus ojos brotaba el llanto mientras en cuerpo seguía el ritmo de la composición musical.

La impresión dolorida quedó borrada en seguida con el delicado valse de Chopin y después con la esquisita gavotta de Grieg, que es todo un poemita de delicadeza y de galantería como todas las danzas que tuvieron su época en los tiempos ya lejanos de la suprema distinción y la suprema gracia.

El "Valse de Esclava" de Tchaikowsky continuó ofreciéndonos la amplia caracterización que la artista pone en las creaciones clásicas y cerró la velada con broche de oro, al ejecutar la "Danza de Anitra," composición característica del genial autor de Peer Gynt. La festiva y alegre danza de la hija de las playas escandinavas fué una nueva y ruidosa creación de Norka Rouskaya y a los aplausos del público agregamos los nuestros, bien sinceros, para la inspirada artista.

En el vapor Aysen se dirigirá mañana al Perú y de ahí continuará su jira a Cuba, México y los Estados Unidos.

G. Villablanca.

Banquete de la Liga de Operadores de New Jersey, celebrado recientemente en la ciudad de Newark.

Crónica de Mexico

Predominio absoluto de las películas norteamericanas sobre las europeas.—Se debe casi exclusivamente al trabajo de los actores y actrices yanquis.—Algo acerca de los argumentos.—Desfilarán por estas páginas los empresarios y actores mexicanos.—Resumen del movimiento cinemato

CONSULTEMOS una estadística cualquiera. Consultemos a los empresarios, a los alquiladores de películas. Simplemente, interroguemos al primero que encontremos y digámosle: "¿Qué piensa Ud. sobre las películas que ha mirado?" Y después de sondear todas estas diversas opiniones concluiremos cómo es de inconsciente y dominadora la influencia en nuestro sentimiento latino de los dramas, actores y estilo americanos, y que actualmente sin sentirlo nos conmueven y dominan completamente. Viene la pregunta:

¿Qué hay de superior en las películas americanas?

¿Por qué el público, no sólo metropolitano, sino de todos los Estados en general, las prefiere?

La contestación es demasiado compleja; pero se adivina, sin embargo, en el fondo del problema el esfuerzo titánico y desesperado de los empresarios que hicieron triunfar y sobreponer el estilo mencionado sobre el europeo, mejor dicho sobre el francés e italiano que durante tanto tiempo ocuparon únicamente el interés del público. Justificar esto es fácil: No hay sino recordar las crónicas, las opiniones de dos años atrás y encontraremos elogios y "réclames" extensos, únicamente dedicados a las películas europeas, pues las americanas aun no aparecían sino como deformidades de la cinematografía, según se decía a menudo.

Diremos algo más, a pesar de que en muchas de éstas, está tomado el argumento de autores franceses; sin embargo, basta con que se sepa que los actores son americanos para que el público acuda solícito a divertirse. ¿En qué, pues, se encuentra el placer? Yo lo diré: según opinión de muchos "dilettanti," se debe esto a la naturalidad, sencillez y verdad con que vive su papel el actor americano.

Recuerdo ahora la recomendación tan vieja como verdadera de Don Miguel de Cervantes Saavedra, que por boca de Don Quijote hacía a este respecto: "Llaneza, muchacho, que toda afectación es mala."

Yo pregunto ahora: ¿Hay alguna persona que encuentre afectación en los protagonistas de alguna película de nuestra vecina república? Yo creo que no. Es cierto que hay algunos tipos que no corresponden y que además no están de acuerdo con la naturaleza del argumento, pero esos no son sino secundarios papeles, que por esta causa han de pasar inadvertidos para la fina atención de los directores, a quienes el papel principal les roba todo su cuidado.

He tenido oportunidad de entrevistar al señor G. Granat, representante y gerente general de la principal sociedad alquiladora de películas, a quién pienso dedicarle una crónica por su labor en el cinematógrafo. Su larga experiencia en el negocio y sus profundos conocimientos lo ponen en la posibilidad de emitir su opinión sobre esta tesis. Cree él que fuera del inconveniente del sistema adoptado comúnmente en la ya dicha república americana, de que los episodios sean muy numerosos, en vez de traer ventajas, como se piensa, aquí pasa lo contrario. Fácilmente se pueden adivinar. Si por alguna causa de fuerza mayor "no se ve" el principio del drama, resulta que ya no se asiste por haber perdido el encanto; otro tanto sucede, cuando en vez de ser los primeros episodios son los intermedios, de tal manera que dejando de concurrir una o dos noches al salón donde se exhibe alguna película de episodios, la entrada disminuye, y es que el público busca el salón donde en una sola noche pueda ver el principio y desenlace de alguna historia.

Ya iré presentando a los lectores de esta revista los principales empresarios de esta capital y actores mexicanos, al mismo tiempo que sabremos sus opiniones sobre las películas americanas que, a no dudarlo, habrá gustos para todos los estilos.

Pero en resumen: el hecho innegable es que el mayor tanto por ciento de películas importadas se lo llevan las que nos vienen de allende el Bravo.

Respecto a las novedades que durante este mes hemos tenido oportunidad de apreciar mencionaré, desde luego, como principal la vista impresionada en el frente inglés, y que corresponde a la toma de Messines y de Arras, por las fuerzas británicas. Esta película se está exhibiendo en el elegante Salón Rojo, y se ha visto más concurrido de lo que lo está siempre. El empresario, señor G. Granat, a quien se le debe esa importación, conocedor de su negocio que regentea, ha hecho publicar y difundir profusamente unos bien editados cuadernos que encierran todo el argumento de las batallas mencionadas.

En el mismo salón se anuncia una vista americana, que hará época; figura como actor principal un miembro de la aristocracia de esa república. Ya informaré. Está pasando "En el Palacio del Rey," hermosa vista histórica que ha llevado mucho público.

En el amplio y elegante Teatro Alarcón están pasando el "Teléfono de la Muerte" y otras vistas, americanas también.

En el Cine-Garibaldi, pasan las siguientes películas, también americanas: "Los Apaches del Gran Mundo," "Amor Salvaje" y "La Mujer Misterio."

En el Teatro Alcazar: "La Revancha del Pillete" y "En las Pampas del Amazonas."

Respecto a las casas productoras, en estos días no han anunciado nada nuevo, fuera de "La Tigresa," en la que figura como protagonista la elegante artista Sara Uthoff.

Miguel Saucedo.

Fotografía de todos los pasajeros de un tren, tomada durante la exhibición de una película en la sala de espera de una de las estaciones ferroviarias de San Francisco, California.

COLECCIONES

DE

CINE-MUNDIAL

DE 1916

Elegantemente Encuadernadas en Pasta

Acabamos de poner a la venta unas pocas colecciones

Cada volúmen, $5.00 porte pagado

Dirigirse a la Administración 516 Fifth Avenue

Gacetilla

CONTRATO IMPORTANTE.

LA **Empresa Universal,** de esta ciudad, ha celebrado un convenio de exclusividad con la **Cinematográfica Sudamericana,** de Buenos Aires, para la exhibición del fotodrama "Veinte mil leguas de viaje submarino," así como todas las cintas que produce bajo la marca **Jewel,** en la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia y Ecuador. Los empresarios de las repúblicas citadas interesados en estas películas deben ponerse en contacto cuanto antes con la **Cinematográfica Sudamericana** o con el agente más cercano de esta empresa.

Esta es sin disputa, una de las operaciones más importantes en material cinematográfico que hasta la fecha se ha llevado a cabo entre productores de este país y alquiladores de Sud-América y seguramente habrá de repercutir solidificando el prestigio de las marcas norteamericanas en aquellas plazas.

FALSIFICADORES DE PELICULAS.

EL Gran Jurado de los Estados Unidos, en sesión celebrada el 24 de Octubre, declaró procesados, a instancias de la **Cardinal Film Company,** a Fred Beck, Lewis Weiss y Leo Singer por el delito de infracción de la ley de propiedad literaria perpetrado en el fotodrama "La doncella de Orleans." La **Cardinal** es una de las subsidiarias de la empresa **Famous Players-Lasky.**

El procesamiento de estos tres individuos ha surtido muy buen efecto entre las casas productoras, pues de seguro que pondrá término a los robos de positivos y otras operaciones fraudulentas de que han sido víctimas los industriales.

MUERE MR. JOHN FRANCIS SKERRETT.

TRAS una lucha tenaz contra una dolencia de muchos meses, ha fallecido en su hogar de Nueva York, a las tres de la mañana de sabado, 10 de Noviembre, a la edad de 42 años, Mr. John Francis Skerrett.

Mr. Skerrett, que había nacido en esta ciudad, fué durante varios años Jefe de la Oficina de Electricidad del Departamento de Aguas, Gas y Electricidad del municipio neoyorquino. En 1913 obtuvo el cargo de administrador general de la **Nicholas Power Company,** y en una reciente reunión de los directores de esta compañía, fué nombrado vicepresidente de la misma.

El finado Mr. John F. Skerrett.

Mr. Skerrett fué un hombre tolerante, de grandes ideales y de entusiasta devoción a la **Nicholas Power Company** y su labor, y tenía la singular condición de transmitir su entusiasmo a todos cuantos se asociaban con él. Poseía muy extensa cultura, y muy especial en linguística, pues hablaba con notable facilidad cuatro o cinco idiomas. Estaba, hacía muchos años, identificado con la industria cinematográfica que cordialmente divulgaba entre sus compañeros de la sociedad y entre todas las personas con quienes tenía negocios. De ahí el sentimiento que su muerte ha producido entre sus numerosas amistades, a cuyo duelo se asocia **Cine-Mundial.**

NUESTRO CORRESPONSAL EN CUBA.

COMO a la mayoría de los buenos periodistas, a nuestro agente-corresponsal en la Habana le horrorizan el retratito y la nota biográfica. La suya es corta, pero jugosa: Quiñones es joven y ha hecho una labor de mérito en el periodismo. Desde la redacción de "La Epoca," de Madrid, se fué a la Habana porque sí, como un turista multimillionario y representando a "Prensa Gráfica," de la capital de España. Ya en la de Cuba, se le recrudeció la nostalgia del "dolce far niente" madrileño, y se resistía a liarse con las cuartillas. Padeció, como todos los que vienen a América, el veneno del capitalismo, el contagio de la fortuna improvisada. No quería fiar la suya a la actividad mental que va a morir en las columnas de los periódicos. Había otro ideal y tras él acaso una legítima ambición, la del talento. Como Quiñones es asturiano—de Belmonte—sus paisanos le decían a lo criollo:—¡Métele, manín!—y él que es bonachón y mundólogo sonreía con una sonrisa enigmática, melíflua y episcopal. Se animó entonces, y estrenó algunas comedias muy bonitas, delicadas, de corte fino. Después se declaró abiertamente periodista, trabajó mucho, entró en la redacción de un diario y cosechó popularidad y laureles. Se le respeta, se le oye, "se le quiere" y es "galantuomo." No tiene derecho a quejarse. Y no se queja...

Sr. Eduardo A. Quiñones.

NUEVA EMPRESA MEXICANA.

BAJO la razón social de "Royal" S. A., acaba de constituirse en Tuxtla Gutiérrez, capital del Estado de Chiapas, México, una nueva sociedad cinematográfica para la explotación de películas en la región sureste de la República, bajo la dirección de los señores Tomás Ojeda Mayofret y Luís F. Meneses.

Según avisos recibidos, la empresa comenzará sus labores el próximo Diciembre, en el Teatro del Estado, el cual tiene ya contratado por el término de un año y extenderá luego sus actividades a los Estados de Tabasco, Campeche, Oaxaca y Yucatán.

Deseamos a la nueva empresa toda clase de prosperidades y muchos años de vida.

BUENA OPERACION.

COMUNICA Mr. Watterson R. Rothaker, presidente de la **Rothaker Film Manufacturing Company** de Chicago, haber cerrado contrato con el **Circuito Nacional de Exhibidores** para la revelación e impresión de todas las fotocomedias que interprete Chaplin en los próximos diez y ocho meses y las demás cintas controladas por el **Circuito** aludido en Norte-América.

De acuerdo con algunas de las cláusulas del convenio, los famosos talleres de la **Rothaker** no sólo revelarán e imprimirán las películas de Chaplin, ocho de las cuales representan $1.075.000 como sueldo del primer actor únicamente, sino que vendrán a transformarse en el centro de distribución desde el cual se despacharán ejemplares a todas partes del mundo.

BOLETIN DE LA CASA BROCKLISS.

LUJOSAMENTE ilustrado con fotografías de prominentes miembros de la industria cinematográfica, la empresa exportadora e importadora que gira bajo el nombre de **J. Frank Brockliss, Inc.,** con oficinas en 729 Seventh Avenue, Nueva York, acaba de publicar en inglés un catálogo descriptivo de las diferentes producciones cuyos derechos de exclusividad posee. El libro es una fuente de valiosa información para los interesados en el ramo, que deben esta iniciativa a Mr. Sydney Garret, el presidente de la empresa.

JACOBO GLUCKSMANN.

DE este amigo estimado de CINE-MUNDIAL puede decirse que ha nacido con estrella y, además, con talento. Representa en Nueva York, a la importante casa **Max Glucksmann**, de Buenos Aires, y desde que reside entre nosotros, hace unos cuantos meses, se ha convertido en una fuerza indiscutible en asuntos de cinematografía. Con su juventud corren parejas su actividad y su perspicacia. En cuatro meses de metódico estudio aprendió el inglés hasta para dejarse arrastrar en una aventura amorosa o como saliere. Y para que esa juventud se destacase sin suscitar duda alguna, se ha rasurado el bigote. Con él lo hemos conocido nosotros, y la noticia no debe echarse en saco roto. Esta transformación no influye para nada en sus raras aptitudes de comprador de películas, ni le quita autoridad en tales negocios. Antes se la da. La casa **Max Glucksmann** ha tenido verdadero acierto en nombrarlo su representante en los Estados Unidos. No es un elogio sino una verdad. Y el prestigio envidiable de que goza entre los elementos directores de la industria es una prueba de este aserto.

Sr. Jacobo Glücksmann.

REPRESENTANTE MECANICO.

AED. ROSENBAUM, JR., director de publicidad de la empresa **King-Bee**, se le ha ocurrido una buena idea para anunciar las fotocomedias del conocido imitador de Chaplin, Billy West. La ocurrencia consiste en impresionar discos de fonógrafo con un anuncio, pronunciado en voz estentórea, de las próximas piezas interpretadas por este cómico, indicando la forma en que se desarrollan los argumentos, las novedades que las distinguen y el reparto. Estos discos se reparten entre los empresarios para que los pongan en fonógrafos y coloquen en los vestíbulos de sus teatros, efectuándose el anuncio durante los intermedios que dividen las tandas.

BRENON SE INDEPENDIZA.

El conocido director de escena compra talleres, establece sucursales alquiladoras y adquiere todas las acciones de sus socios.

HERBERT BRENON, director-productor de "La hija de los dioses," "La sirena desnuda," "La caída de los Romanoffs," "El lobo solitario" y otras cintas notables, adquirió recientemente por la suma de $250.000 los magníficos estudios de Hudson Heights, N. J., a una hora de Nueva York, elevando su compañía con esta transacción a uno de los factores independientes más sólidos de la industria.

Mr. Brenon ejerce en la actualidad un "control" absoluto sobre la casa productora que lleva su nombre, a cuyo efecto se quedó por medio de compra con todas las acciones de los demás miembros.

Los nuevos talleres se extienden sobre una superficie de más de una hectárea de terreno y consisten en dos estudios completos, laboratorio, edificio administrativo, garage y carpintería. El equipo es moderno en todos los detalles y los edificios de acero y hormigón. La instalación eléctrica pertenece al sistema **Cooper-Hewitt**. Uno de los estudios mide 101 x 50 pies y el otro 50 x 40 pies. Por medio de costados corredizos y balcones especiales pueden obtenerse "tiros" de extraordinaria longitud, como pudo comprobarse en la escena del baile de "La caída de los Romanoffs."

Mr. Brenon también se propone llevar a cabo directamente todas las operaciones de venta y alquiler, tanto en este país como en el extranjero.

CURIOSA COINCIDENCIA.

LOS temas históricos y los personajes que han adquirido celebridad atraen ahincadamente la atención del público. En las páginas de la historia constan muchos nombres de mujeres famosas, y acaso ninguna lo fué tanto como Cleopatra, sucesora de los Faraones. Sus amoríos con Antonio, César romano, y la batalla naval de Actio, lucha entre la

Cleopatra consultando al astrólogo, una de las escenas principales de la obra de William Fox.

Roma dominadora del mundo y el Egipto cuya decadencia se iniciaba, han ejercido poderoso influjo en los destinos de la humanidad. Y por raro contraste, mientras la **Empresa Fox** impresionaba en Balboa, California, la película "Cleopatra"—dirigida por J. Gordon Edwards y su colaboradora la estrella Theda Bara—y las naves egipcias y romanas traban batalla, como en Actio, la civilización moderna representada por doscientos aeroplanos norteamericanos que salieron de su base de Newport Bay, remonta su vuelo y domina el espacio.

Edificio administrativo, garage y dos de los talleres de Herbert Brenon en Hudson Heights, N. J.

CINE-MUNDIAL EN EL BRASIL.

NOS complacemos en anunciar a nuestros lectores que CINE-MUNDIAL acaba de añadir a su extenso cuerpo de colaboradores la fuerza de dos connotadas plumas brasileñas que formarán en lo sucesivo una interesante sección en idioma portugués, para beneficio de los lectores de esta lengua y en virtud de numerosas solicitudes de interesados que nos han pedido con repetida urgencia la inauguración de esta sección en una forma efectiva y permanente.

Sr. Pedro Caruggi.

El Sr. Pedro Caruggi, director de la "Civilitá Latina," periodista prominente y una de las personas más familiarizadas con el negocio cinematográfico en el Brasil, tendrá a su cargo, en calidad de corresponsal literario y agente de suscripciones, los Estados de São Paulo, Minas, Paraná y Río Grande do Sul, así como los demás Estados que forman la confederación brasileña, con excepción del Estado de Río de Janeiro.

El Estado de Río de Janeiro, incluyendo la Capital Federal, correrá a cargo del Sr. Gastao Tojeira, autor dramático, miembro de la dirección de "A Rua" y persona activa en el negocio cinematográfico, quien está acreditado como corresponsal literario y agente de suscripciones en la región mencionada. Nuestro propósito es prestar un servicio efectivo y procurar el acercamiento entre los comerciantes cinematográficos de habla portuguesa y los grandes centros productores de los Estados Unidos de Norte-América, y confiamos llevarlo a feliz término con la eficaz ayuda de nuestros distinguidos colaboradores.

LAS LUCES "HARMER-MARK."

POR primera vez en la historia del cinematógrafo, según aseguran peritos en la materia, se está empleando la luz fotográfica Harmer-Mark en la producción de una obra cinematográfica que pronto se dará al público bajo la marca **Paramount**. Para la producción de la cinta se ha instalado un grupo de dos luces, cada una de las cuales tiene una potencia de cien mil bujías, equivalente a veintidós caballos de fuerza. El gobierno del los Estados Unidos adoptó hace algún tiempo luces análogas para proyectores de buques de guerra, obteniendo con ellas una penetración de diez y nueve millas.

Tan potentes son estas luces que los operarios encargados de su funcionamiento tienen que usar espejuelos ahumados mientras las instalan y manejan. Recientemente se tomó una fotografía con lentes telescópicos de la torre del Woolworth, el edificio más alto del mundo, colocando la cámara y lámpara a milla y media de distancia. La fotografía obtenida es perfecta en todos sus detalles.

Por medio de un cráter profundo se aumenta la potencia reflectora, girando los carbones y enfriando automáticamente los vástagos de apoyo por medio de dispositivos eléctricos. Se dice que estas luces superan a todas en el porcentaje de colores prismáticos que se consiguen.

CAMARAGRAFOS PARA FRANCIA.

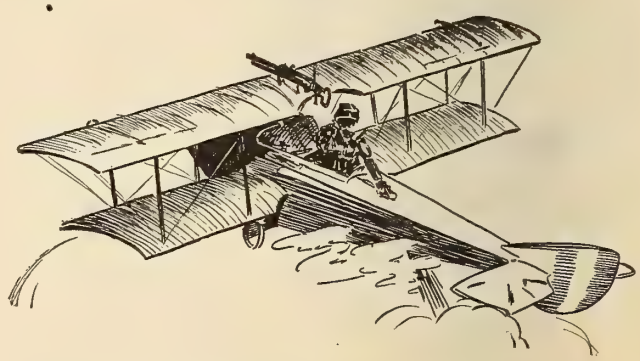
EL Departamento de Exportación de la **Nicholas Power Company**, a cuyo frente se encuentra nuestro antiguo amigo Mr. Arthur J. Lang, nos comunica haber despachado a Francia en estos días setenta y cinco de sus equipos incandescentes "Excelite." Antes de quedar cerrada la operación, varios ingenieros peritos en proyección cinematográfica sometieron a prueba todos los aparatos, demostrándose la superioridad y economía de los camarágrafos "Excelite" de la casa **Powers**. Las máquinas aludidas se despacharon a la Junta Nacional de Guerra de la "Asociación de Jóvenes Cristianos," cuya central se halla establecida en París.

PELICULAS INSTRUCTIVAS.

NINGUNA de las fases de la guerra despierta tanto interés entre el público como los combates que se libran entre las nubes. Es la parte del conflicto que exige mayor perfección mecánica en los instrumentos de combate, y, a pesar de esto, la única en que todavía se conservan las tradiciones caballerescas de otras épocas.

El aeroplano de hoy se diferencia mucho del que usaban los ejércitos cuando los alemanes invadieron a Bélgica a principios del conflicto. Entre la aeronave de combate que con algunas variaciones emplean los distintos países y las que surcaban el espacio al estallar las hostilidades hay casi tanta diferencia como entre el acorazado moderno y el monitor de hace cuarenta años.

El grabado que insertamos en esta página está tomado de uno de los dibujos animados que se exhiben en este país



Aeroplano y ametralladora (Dibujos animados BRAY).

bajo la marca **Bray** y representa uno de los modelos de aeroplanos adoptados recientemente por los aliados. El dibujo no sólo explica gráficamente la construcción y mecanismo del aparato sino también la forma en que dispara la ametralladora y los recursos de que se vale el aviador para atacar y defenderse.

En este país están llamando mucho la atención entre los exhibidores esta clase de películas, no sólo por lo bien que se prestan para completar programas sino porque ejercen verdadera atracción sobre el público.

EMPRESARIO PROGRESISTA.

EL Sr. Juán Bautista Alfonseca, cuya fotografía insertamos en este página, es uno de los empresarios más progresistas de la vecina República Dominicana. Es el propietario del Teatro Colón, que se levanta en uno de los lugares más céntricos de la capital, y a sus esfuerzos e iniciativas se debe la presentación en aquel país de notables obras cinematográficas y espectáculos teatrales.

Sr. Juan Bta. Alfonseca.

No hace mucho que contrató la **compañía** Bracale, en cuyo elenco figura el notable tenor español Sr. Lázaro, y según comunica nuestro corresponsal en estos momentos ultima las negociaciones para llevar a Santo Domingo al eminente pianista Paderewski y la trágica francesa Sarah Bernhardt.

Santo Domingo, por su reducido número de habitantes y deficientes vías de comunicación con el extranjero, es un punto a donde se dificulta mucho traer buenas compañías — razón demás para que la labor del Sr. Alfonseca sea digna de todo encomio. Los empresarios de este temple, listos siempre a romper con la rutina y seguir nuevas orientaciones, son siempre acreedores al favor del público.

LAS AVENTURAS DE UN SAPO.

UNA de las escenas de "Thais," primer fotodrama de Mary Garden, requiere la aparición de animales tan distintos como burros, lagartos y un sapo. Esto último motivó una trifulca en los estudios de la **Goldwyn** en Fort Lee. Su papel en el argumento consiste en saltar alegremente por una calle de la antigua Alejandría y dar vueltas entre los pies de una docena de mendigos que, reclinados sobre vetustas paredes, imploran caridad de los transeuntes. Mr. Frank H. Crane, general de las huestes artísticas, se indignó al observar que el suministrador de los bichos exigía $25 por los servicios del batracio.—No tengo más que cruzar la carretera—dijo el director—y en cualquier laguna encuentro sapos a granel que harían el papel admirablemente sin exigir un céntimo.—Se equivoca Vd.—contestó el sujeto.—Bichos como el mío no se consiguen fácilmente. ¡Jorge!—gritó dirigiéndose al sapo que descansaba sin chistar a respetuosa distancia—enseña a este señor lo que sabes hacer.—Sin mayor preámbulo, "Jorge" atravesó a saltos la calle, subió las escaleras del templo, dió un salto mortal, contempló por algunos segundos las columnas, y regresó de nuevo a los pies de su amo.—Ahí lo tiene Vd.—exclamó éste con orgullo.—Si hay otro sapo de iguales facultades, que me lo traigan para comerlo crudo.

PARKER Y BLACKTON.

EL Comodoro J. Stuart Blackton, uno de los fundadores de la **Vitagraph** que recientemente ha entrado a formar parte de la **Paramount** como director independiente con compañía y talleres propios, se propone llevar a la escena muda varias de las obras que han dado fama al novelista inglés Sir Gilbert Parker.

J. Stuart Blackton y Sir Gilbert Parker.

Todos los fotodramas serán de largo metraje y en este país y el Canadá se exhibirán por conducto de las casas alquiladoras del sindicato aludido.

Nada se ha resuelto todavía sobre los contratos de exclusiva para los demás mercados mundiales, pero es de suponerse que las negociaciones se efectúen directamente con la empresa **Famous-Players-Lasky** que ejerce control absoluto sobre toda la producción del grupo.

FOTODRAMAS DE LA PERALTA.

SE anuncia que para mediados de este mes de Diciembre comenzarán a exhibirse en los Estados Unidos las once o doce producciones de gran metraje de la marca aludida, interpretadas todas por notabilidades de la escena muda, que estaban ya listas desde hace algún tiempo.

Mr. W. W. Hodkinson, ex-presidente del sindicato **Paramount**, que acaba de organizar bajo su nombre otra casa alquiladora, ha cerrado contrato con la **Peralta** y procederá a la distribución de los fotodramas en Norte-América.

Tanto el público como los interesados en el ramo esperan con impaciencia el estreno de estas cintas, no sólo por las fuertes sumas que en ellas se han invertido sino por que las empresas están resueltas a ocupar un puesto prominente en la industria.

NUEVOS TALLERES DE CHAPLIN.

SIN ceremonia alguna, Charlie Chaplin empuñó una pala y comenzó las obras de sus nuevos talleres que dentro de poco se levantarán en Hollywood, la parte más sana y pintoresca de California.

Tanto Sidney Chaplin, hermano del mímico, como el resto

Charlie Chaplin y su hermano Sidney haciendo una excavación para sus nuevos talleres.

de la compañía siguieron su ejemplo y no tardaron en abrir una zanja que servirá para colocar la zapata de los cimientos.

Pocos momentos después tomaron posesión del terreno los albañiles, peones y carpinteros, capitaneados por el arquitecto, quedando iniciada en firme la construcción de otro templo de la risa.

"THAIS" EN PELIGRO.

EL temporal de agua y viento que cayó sobre Nueva York hace tres semanas, marcando la entrada oficial del invierno, vino a destruir casi por completo las calles alejandrinas edificadas en New Jersey por las fuerzas de la **Empresa Goldwyn** para varias de la escenas de "Thais."

Hubo necesidad de reconstruir toda la ciudad tan pronto

Escena de "Thais" (Goldwyn).

cesó la tormenta, que representa para la compañía muchos miles de dólares de pérdida.

Por fortuna pudieron tomarse las escenas que faltaban sin tener que lamentar otros ciclones, cuya obra destructora realiza en estos momentos, aun con mayor eficacia, una compañía demoledora neoyorquina.

"LA HIJA DE LOS DIOSES" EN CHINA.

ESTO que parece la reproducción de una danza macabra ejecutada por microbios no es otra cosa que el título principal en chino de un conocido fotodrama de la **Empresa Fox.** La primera línea se limita a llenar los requisitos de la ley china y consiste en la palabras "Estados Unidos, Nueva York." La segunda equivale a "Empresa Fox," la tercera a "presenta a," la cuarta significa "Miss Annette Kellermann," la quinta "en" y la sexta "La hija de los dioses."

UN DESTINO ESPECIAL.

SAM L. ROTHAPFEL, director del **Rialto** y del nuevo teatro **Rivoli** que aun no se ha estrenado, se está convirtiendo en uno de los personajes más singulares del comercio cinematográfico. Como ya se ha dicho varias veces desde estas columnas, el majestuoso teatro **Rialto,** situado en la esquina más céntrica de Broadway, es realmente, por la forma extraordinaria en que presenta las grandes producciones de la cinematografía, el "templo de las vistas animadas," en los Estados Unidos, como el propio empresario afirma sin exagerar en los programas. Este empresario, conste, no es un capitalista, y, aunque el sueldo que percibe es en verdad envidiable su misión no es otra que la de dirigir las actividades artisticas y financieras de los teatros aludidos por cuenta de la compañía anónima propietaria de ambos.

No contento con esta labor, cuyo éxito ha dado fama a su nombre en toda Norte-América, Rothapfel acaba de aceptar un puesto sui-generis en la industria y que de seguro todavía no había implantado casa productora alguna. La **Superpictures Distributing Corporation,** empresa que se dedica a alquilar cintas de carácter extraordinario, lo ha nombrado "consejero de pre-producción," cargo que consiste en aceptar o rechazar argumentos cinematográficos, antes de filmarlos, ya resulten buenos o defectuosos a juicio del perito y basando su opinión en los gustos del público según los ingresos de taquilla.

EL EMPRESTITO Y LA FARANDULA.

DOUGLAS FAIRBANKS, el actor atlético de la **Paramount** e ídolo del público yanqui, se ha destacado este mes como uno de los campeones más esforzados del empréstito de los cinco mil millones de dólares. Del primer empréstito compró bonos por valor de $100.000 y del segundo, que acaba de subscribirse en su totalidad, vendió $500.000 en dos días entre los grandes bazares y teatros de Nueva York.

Aunque el trabajo de Fairbanks como vendedor parece extraordinario, Marguerite Clark, favorita de la **Artcraft,** le ha ganado en toda la línea, llegando a vender arriba de un millón de dólares en bonos durante doce horas.

NUEVA COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA.

EN el Estado de Wisconsin se ha organizado con el nombre de **Ebony Film Company** una empresa cinematográfica cuyos componentes, tanto arísticos como técnicos, son de la raza negra. La compañía se propone construir escenarios, talleres y laboratorios, y el elenco, formado por cuarenta artistas, lleva siete semanas trabajando en una película de largo metraje, algunas de cuyas escenas se impresionaron en el Hipódromo de la ciudad de Fond du Lac.

PUBLICACIONES

DE LA ASTURIAS SIMBÓLICA.—Poesías de Alfonso Camín.—Prólogo de Atanasio Rivero.—Librería de Fernando Fe, Carrera de S. Jerónimo. 2, Madrid.—De nuevo la musa pagana y ruda en cuya valía fuímos pocos los que pusimos nuestra fe contra la opinión de muchos mentecatos que del "bluff" han hecho su pedestal, vuelve a encantarnos el oído y a despertar los temblores de nuestro corazón. Alfonso Camín tiene esas dos poderosas facultades de altísimo poeta: la sonoridad armoniosa y marcial de un pasacalle que a todos arrastra y la fuerza relampagueante de la idea que a todos conmueve y suspende. Es un poeta joven que aportó a la lírica muchas cosas nuevas, que tiene la rotundidad castellana de nuestros clásicos, a veces, y a veces también la sutileza y blandura de la poesía moderna. Es una suma admirablemente coordinada de Heine, Leopardi, Campoamor y Ruben Darío. Rapaz español que emigró desde Asturias a Cuba, ha padecido en tierras americanas las crueles angustias de la juventud con talento. Tales fueron, que se le amargó la flor de su vida, e hízose aspero, agresivo y retador, y cuando la carne comienza a buscar donde hincar el diente, Camín evocaba y adoraba a Venus Afrodisia. Así, en el cálido ambiente tropical, fulguraba su musa, y tras "Agenciana" salieron a luz "Cien Sonetos" y "La Ruta," y ahora, recientemente, "De la Asturias simbólica." Obra más sentimental, más subjetiva, más íntima, como si el poeta buscase en el amor de la tierra natal alivio a la desolación de sus correrías entre la bohemia matritense. De esa época azarosa de Camín habla Atanasio Rivero en el bellísimo prólogo que escribió para "De la Asturias simbólica." Todo Camín, su carácter, su historia, su psicología, sus aventuras y desventuras, su acritud agresiva y su espiritualidad, su estro y sus rasgos, están grabados de mano maestra en las bellas páginas que suscribe el autor de "El secreto de Cervantes." Miel sobre hojuelas para el lector.

EL LIBRO DE ORO DEL HEROISMO FEMENINO.—Imprenta de la revista "Fémina," Madrid.—En un tomo muy bien editado la redacción de aquella revista ha reunido una colección de retratos de varias enfermeras de la guerra, de las que en los frentes han prestado admirables servicios y se han distinguido por su serenidad, su valor, su altruismo. Al margen de los retratos van breves notas de verdadero sabor histórico, lacónicas, veraces, sin frases hiperbólicas, que dicen sencillamente los hechos realizados por aquellas damas que un tiempo se llamaron ángeles de la caridad. Grande fué y es la suya que sin renunciar a la dulce feminidad de la mujer, ha igualado el valor del hombre en las trincheras y en los campos de batalla, arrancando a la muerte muchas vidas y aliviando con el bálsamo de su palabra y de su fe los tremendos dolores de las heridas que conducen a la muerte. Y para ejemplo de las generaciones venideras es bien que este libro se divulgue, y que no se pierdan entre los boletines de la guerra los nombres de Mlle. Canton Bacara, Mlle. Jeanne de Maistre, Mme. Barrat (Sor Luísa), Mme. Veuve Alexandre Linan, Mme. de Loys Chandeil, Mme. Alexandre Narischkine y otras muchas.

ESPAÑA: DATOS GEOGRAFICOS Y ESTADISTICOS.—Por Gabriel Briones Ferrero, Madrid.—Un libro de indiscutible mérito y siempre oportuno porque encierra un arsenal de datos para conocer la vida española en toda la esfera mercantil. El Sr. Briones Ferrero es profesor de ese ramo y conoce y expone clara y concisamente cuanto se relaciona con bancos, sociedades, empresas, producción agrícola, riqueza minera, ganadería, pesca, vías de comunicación, organismos oficiales, organizaciones bancarias, financieras, de industrias generales y aun las particulares. Este libro no es un vulgar "Valemecun" sino una guía metódica de cuanto encierra España, y conociéndola y estudiándola se aprecia, en su aspecto comercial, todo el desarrollo que en la actualidad ha adquirido la vida española. Conviene este libro a las personas que antes de emprender negocios con los comerciantes de aquella nación deban tener una base fija sobre las producciones y más concretamente sobre el "modus operandi." Se dice que cuando la guerra haya terminado se modificarán las relaciones internacionales de una manera radical en lo tocante al cambio de productos, y quien desee prepararse para negociar con España cuando aquella hora haya sonado, debe leer las páginas escritas por el Sr. Briones, seguro de llevar sus iniciativas por un camino que se aparta de los corrientes.

MAX GLUCKSMANN

Buenos Aires

La casa compradora más importante de Sud América.

Pathé, American, Essanay, Selznick, Thanhouser; todas las más grandes producciones de los Estados Unidos.

OFICINA DE COMPRAS EN NUEVA YORK
110 West 40th Street

JACOBO GLUCKSMANN, Gerente

¡EMPRESARIOS DE CUBA!

CUBAN MEDAL FILM CO., Inc.

Establecerá en breve en la Habana, una oficina sucursal para ofrecer a ustedes sus **Programas de Luxe,** formados por selectas super-films.

NUESTRA PRIMERA OFERTA

"Las Siete Perlas"

serie Pathé en 15 episodios, acompañada de producciones de cinco a seis mil pies de las famosas casas **PATHE, METRO, TRIANGLE y ESSANAY.**

Para más detalles diríjanse a

CUBAN MEDAL FILM CO., Inc.

1476 Broadway **Nueva York**

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN

TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN

Ventilador "Typhoon"

MARBETES DE CONTRASEÑA

DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

VELASCO & PUIG

145 West 45th Street

NUEVA YORK

Impresores de Títulos

TRABAJO PERFECTO

Títulos Para Películas

en

Perfecto Español y Portugués

IMPRESION

REVELACION

Etc.

GUNBY BROS., Inc.

145 West 45th Street

NUEVA YORK, E. U. A.

Pago contra documentos de embarque.

ANUNCIO

New York Ferrotype Co.

Bajo nueva administración. Se ha suspendido la oficina de Chicago y sólo se atenderán los pedidos hechos a la oficina de Nueva York.

Gran oportunidad para ganar desde $15.00 hasta $35.00 por día con nuestra nueva invención de cámaras al minuto, que fotografían su retrato y su buena fortuna al mismo tiempo en la misma placa en un minuto. NO SE REQUIERE EXPERIENCIA. Si Ud. posee una cámara al minuto cómprenos las placas y verá cómo aumentan sus ganancias. Algo nuevo. Se envía muestra y catálogo gratis.

NEW YORK FERROTYPE CO.

168½ Delancey St.

NUEVA YORK, E. U. A.

COLECCIONES DE CINE-MUNDIAL DE 1916

ELEGANTEMENTE ENCUADERNADAS EN PASTA

Acabamos de poner a la venta unas pocas colecciones

Cada volúmen ..... $5.00 porte pagado

Dirigirse a la Administración, 17 Madison Avenue, Nueva York

CORONA FILM COMPANY

1482 Broadway **Nueva York, E. U. A.**

Ofrece lo más moderno y sensacional de Norte América en

SERIES **DRAMAS** **COMEDIAS**

Gane Ud. Fácilmente de $10,00 a $35,00 Por Día

Con una de nuestras maravillosas CAMARAS KEYSTONE al minuto. Grandes oportunidades en cualquier parte. Cámaras desde $5,00 para arriba. Tenemos el surtido más completo de toda clase de repuestos para cámaras al minuto a los precios más bajos de la plaza. Nuestros artículos KEYSTONE están garantizados como superiores a todos los demás. Un pedido de ensayo convencerá a Ud.

Catálogo GRATIS

Keystone Ferrotype Co.

605 SOUTH SIXTH STREET

FILADELFIA E. U. A.

NUESTRO CATALOGO EN ESPAÑOL

que acabamos de publicar, no solamente contiene un completo surtido de

VISTAS FIJAS EN COLORES DECORADAS A MANO

sino también toda clase de equipos y novedades para teatros cinematográficos.

CARBONES
CAMARAS
APARATOS
LINTERNAS MAGICAS
BOLETOS
CONDENSADORES
LIMPIAPELICULAS
TARJETAS POSTALES
RETRATOS DE ARTISTAS

GRANDES ATRACCIONES PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Solicítelo Ud. Inmediatamente.

NOVELTY SLIDE COMPANY

Spanish Dept.

115 East 23rd St. Nueva York, E. U. A.

Subscribanse a CINE-MUNDIAL

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

EXHIBIDORES, compradores y distribuidores de películas podrán aprovechar mi amplia experiencia y conocimiento de películas de todas clases para los mercados de la América Central y del Sur. Mis extensas relaciones en el ramo me colocan en situación de conseguir el mejor material norteamericano o europeo a los precios más bajos. Ofrezco mis servicios para la compra de películas, dando garantías bancarias a solicitud.

Samuel Geduld

110 West 40th St., Nueva York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "Disneyr"

Enumeramos a continuación los nombres de los artistas cuyas fotografías en colores y tamaño de 11 x 14 pulgadas envía CINE-MUNDIAL, junto con una suscripción anual a la revista, por la suma de $2,00. Suplicamos a los peticionarios no apartarse de esta lista al hacer la selección, a fin de evitar demoras, pues la casa manufacturera no tiene al presente otros artistas que los enumerados:

Mignon Anderson, Gilbert Anderson, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Bessie Barriscale, Lottie Briscoe, Harry Benham, Carlyle Blackwell, Francis X. Bushman, Beverly Bayne, Francelia Billington, King Baggot, Maurice Costello, Edward Coxen, James Cruze, Donald Crisp, Irving Cummings, Grace Cunard, Chas. Chaplin, Marguerite Courtot, Marguerite Clark, Wm. Farnum, Dot Farley, Margaret Fischer, Max Figman, Mary Fuller, Francis Ford, Victoria Ford, Ethel Grandin, Margaret Gibson, Winfred Greenwood, Dorothy Gish, William Garwood, Ella Hall, Robert Harron, Ormi Hawley, Helen Holmes, Rita Jolivet, Alice Joyce, Dorothy Kelly, Warren J. Kerrigan, Robert Leonard, Harold Lockwood, Florence La Badie, George Larkin, Edna Mayo, Mae Marsh, Cleo Madison, Violet Mersereau, Owen Moore, Mabel Normand, Muriel Ostriche, Olga Petrova, Harry Pollard, Paul Panzer, Mary Pickford, Lottie Pickford, Norma Phillips, Vivian Rich, Ruth Roland, Marguerite Risser, Vera Sisson, Blanche Sweet, Margaret Snow, Ford Sterling, Ruth Stonehouse, Jackie Saunders, Wallie Van, Irene Tams, Rosemary Theby, Earle Williams, Lillian Walker, Crane Wilbur, Pearl White, Kathlyn Williams, Billie West, Henry Walthal, Bryant Washburn, Clara Kimball Young, Lillian Gish, May Allison, Billie Burke, Geo. Ovey, Herbert Rawlinson, Lillian Lorraine, Wm. S. Hart, Theda Bara, Anna Little, Hazel Dawn.

BOLETIN DE SUBSCRIPCION

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su nombre y dirección y envíelo a la Administración de CINE-MUNDIAL, con el respectivo importe en giro postal, letra a la vista sobre Nueva York o en billetes americanos o de su país. En último caso pueden remitirse sellos postales no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL comenzando con el No. de .... y me envíen 6 retratos en colores de los siguientes artístas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....

CINE-MUNDIAL

Representante General en la Argentina

SEVERO NORSA

Oficinas en Buenos Aires

Calle Lavalle 770

Francisco Elias

220-224 West 42nd Street
Nueva York, N. Y., E. U. A.
Teléfono, Bryant 9351

Ofrezco mis servicios para la compra de películas, nuevas y de ocasión, así como para la gestión de toda clase de contratos con las Casas Manufactureras de los Estados Unidos.

Manufactura de Títulos en Español, con Talleres y Laboratorios propios, los únicos en su género en América.

Toda película elegida y supervisada por esta casa, con los títulos artísticos en correcto y literario castellano hechos en nuestros Talleres, lleva consigo el éxito.

PARA TENER LA SEGURIDAD DE RECIBIR "CINE-MUNDIAL" TODOS LOS MESES, CON ESTRICTA REGULARIDAD, ES IMPRESCINDIBLE SUBSCRIBIRSE. A continuación se inserta el boletín de subscripción con instrucciones sobre el modo de hacer las remesas.

Donald Campbell

145 West 45th Street Nueva York, E. U. A.

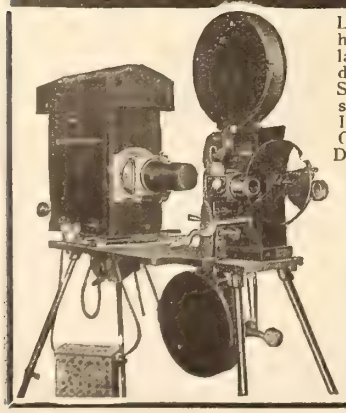
Dirección telegráfica: **"Doncameo, Nueva York."**
Claves: A.B.C. y Western Union.

Exportador de películas americanas usadas, a precios europeos.

Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.

Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

BUTACAS para TEATROS
SOPORTES de ACERO
Irrompibles y Sanitarios.

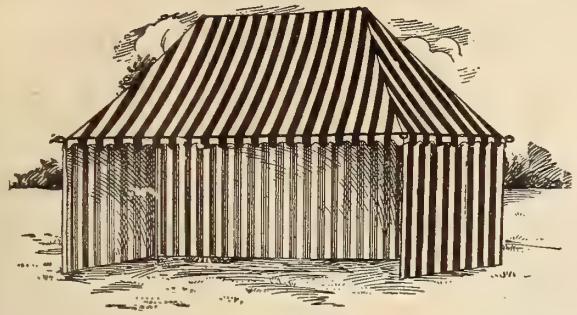
INCOMPARABLES para la EXPORTACIÓN
Las Roturas
ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc.

Solicítese catálogo completo y lista de precios.

Steel Furniture Co.
Grand Rapids, Mich., E. U. A.
(Department E.)

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solicítese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.

225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

Subscríbanse a Cine-Mundial

En las fábricas Eastman no se menosprecia la importancia de mantener una reputación.

PELICULA EASTMAN

significa una película absolutamente uniforme y de éxito seguro, pues rigurosos ensayos e inspección minuciosa, impiden que pueda tener otro significado.

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

KODAK ARGENTINA Ltd.
LAVALLE 746, BUENOS AIRES

UNA PROPOSICION VENTAJOSA PARA TODOS LOS CINEMATOGRAFISTAS DE HABLA ESPAÑOLA

Mis muchos años de experiencia ganada en la exportación práctica de películas, junto con mi programa de hacer que el primer pedido sea seguido de muchos otros, me habilitan como la persona indicada para ser favorecida con la clientela de Ud.

El Romance de Gloria

20 episodos, 40 rollos

Películas en 5 rollos
Comedias

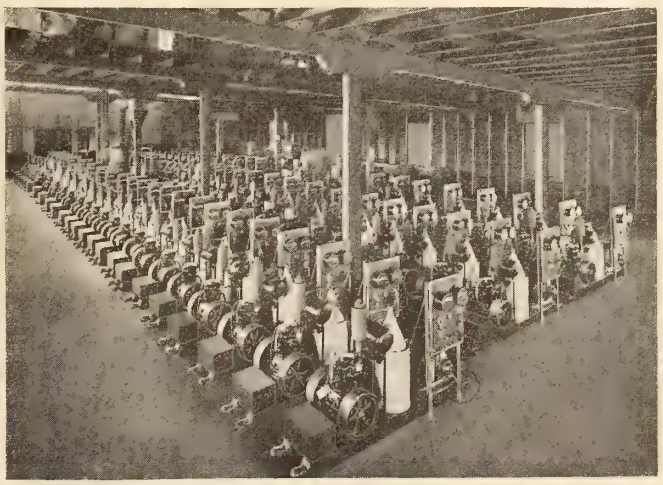
JAMES R. MILES
220 West 42nd St.
NUEVA YORK, E. U. A.

PRODUZCA UD. SU ELECTRICIDAD PROPIA CON LAS PLANTAS ELECTRICAS CUSHMAN

Peso extremadamente liviano, muy compactas, 4 C.F.; 2 kilovatios. El equipo completo pesa alrededor de 500 lbs.

Perfectamente equipada y lista para armar y ponerla al servicio.

Por medio de un regulador de extrangulación, conectado a un Carburador "Schebler," se obtiene una proyección clara, fija y luminosa.



El Gobierno de los Estados Unidos Acaba de Comprar Estos 66 Equipos "Cushman."

El grabado muestra 66 Plantas Eléctricas "Cushman" listas para embarque, que fueron compradas por el Gobierno de los Estados Unidos para uso en las guarniciones y en campaña.

CUSHMAN MOTOR WORKS
18 Battery Place, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

THE FILM EXCHANGE

729 Seventh Ave.

NUEVA YORK, E. U. A.

La casa más antigua y digna de confianza en sus transacciones con Sud América.

Unicos distribuidores de copias usadas de las siguientes series:

"El Misterio del Millón de Dólares"
46 rollos 46.000 pies

"El Misterio de los Veinte Millones de Dólares"
22 rollos 22.000 pies

"Zudora"
18 rollos—18.000 pies
y varias otras

Nuestro Ultimo Estreno

ALMA DE MUJER
5 partes
COPIAS NUEVAS UNICAMENTE

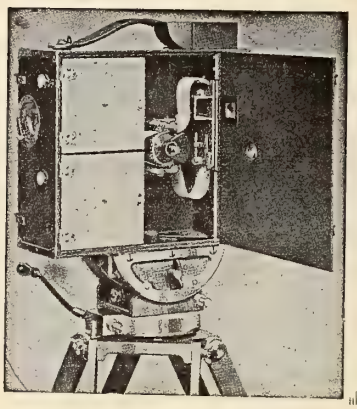
CAMARA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL

SEIS GRANDES MEJORAS

Menos de la Mitad del Precio

Esta cámara presenta seis maravillosas mejoras que aumentan la rapidez del operador: Nuevo ajuste de marco, mejor transmisión de la película, conducto perfeccionado, nuevo tubo de enfocar, nuevo indicador de metraje y eliminación del estático.

La cámara cinematográfica "Universal" se vende a menos de la mitad del precio que tienen cámaras de igual calidad. Capacidad para 200 pies. Nuevo disolvente automático.



Pídanse Nuestros Folletos

Examínese este notable aparato y sus exclusivas mejoras. La "Universal" es la más famosa del mundo entero en cámaras cinematográficas. Representantes para la venta:

BURKE & JAMES, Inc.
240 E. Ontario Street
Chicago, E. U. A.

Solicítese nuestra atractiva proposición.

JUVENILE FILM CORPORATION

La Juvenile Film Corporation

se complace en anunciar que tiene ya vendidos los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia y Perú a la

Sout American Film Service Corp.
727 Calle Tucumán, Buenos Aires

Las ofertas para los países no mencionados arriba, incluso **BRASIL**, pueden hacerse por cable o correo a los únicos distribuidores:

Cosmofotofilm Co
220 West 42nd Street
NUEVA YORK, E. U. A.

Subscríbanse a Cine-Mundial

AGENCIAS DE CINE-MUNDIAL

ARGENTINA
Calle Lavalle 770, Buenos Aires

BRASIL
(Estado de Rio Janeiro y Capital Federal)
GASTAO TOJEIRA
Praca Tiradentes 50, Rio de Janeiro

Para Todo el Resto del Brasil
PEDRO CARUGGI
Rua Assemblea Ns. 56-58, São Paulo

CUBA
EDUARDO A. QUIÑONES
Calle Zulueta 73, Habana

PUERTO RICO
CARLOS ZENO
San Juan

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

BANDERAS QUE TRAEN DINERO

Por qué no aumenta Ud. las entradas de taquilla con las famosas Banderas de Muselina Sampline, en 3x12 pies, exhibiéndolas enfrente de su teatro y sobre el tejado? Se pagan por sí mismas.

Cada una: $1.75

JOS. SAMPLINER,
Gerente

SAMPLINER ADV. CO.

Para informaciones escríbase a
729 Seventh Ave., Nueva York,
E. U. A.

La Más Grande Oportunidad para los Cinematografistas

En venta un depósito completo de películas o cada película separadamente.

Comedias "Fatty" Arbuckle.

Docenas de comedias **Keystone.**

Buenas copias de comedias **Chaplin.**

Una comedia de **MAX LINDER** en 3 rollos (Altos y bajos).

La sensacional película sobre la trata de blancas titulada **"El Problema de una Madre,"** drama en 5 partes.

El drama de gran espectáculo de Max Reinhardt. **"Una Noche Veneciana,"** en 4 partes.

El negativo y positivos del sensacional drama policíaco **"Las Manos de la Justicia,"** en 4 partes, incluyendo material de anuncio por valor de $500,00.

El vigoroso drama ruso **"La Revolución,"** en 5 partes.

Minerva Courtney—La única mujer del mundo imitadora de Charlie Chaplin, en la comedia en 2 rollos **"El Campeón."** Otros dramas en 2 rollos.

Todas estas películas se hallan en perfecto estado.

APOLLO FEATURE FILM CO.
145 West 45th St., Nueva York, E. U. A.

G. W. BRADENBURGH

Dirección por cable: "Bradfilms"
Clave: A B C 5a. Edición

802 Vine Street Filadelfia, E.U.A.

Tenemos un surtido tan inmenso de películas que nos es imposible dar aquí la lista de todas.

Ofrecemos aquí unas pocas, a fin de que puedan compararse los precios, aunque la calidad no pueda compararse. Nuestras películas son de las mejores marcas europeas y americanas. Todas están dotadas con cartelones de 1, 3 y 6 hojas y fotografías gratis.

Título y Estilo	Estrella	Long.(mts.)	Precio
La Guerra de las Mujeres.... Drama de guerra	Frank Keenan	2000	$450
En las Garras del Opio..... Drama	Geo. Beban	1800	200
La Casa del Cautiverio.....	Lottie Pickford	1900	150
Salambó ..... Espectacular	Maciste	1900	100
Los Encantos de Nueva York..	Jack Seiden	1350	100
Los Estranguladores de París.. Drama	Bernice Chapin	1850	125
La Ultima Danza..... Drama español	Conchita	1500	125
Llamas de Pasión..... Drama	Terris	1500	100
La Perla de las Antillas..... Drama	Barcelona	1500	100
El Rey de los Pordioseros.... Drama	Aquilla	1500	75

COLECCIONES DE CINE-MUNDIAL DE 1916

ELEGANTEMENTE ENCUADERNADAS EN PASTA

Acabamos de poner a la venta unas pocas colecciones

Cada volúmen.....$5.00 porte pagado

Dirigirse a la Administración, 17 Madison Avenue

SUSCRIBASE A CINE MUNDIAL

Deseo Comprar y Alquilar Películas

con títulos en español y precios de alquiler por tres meses, así como también el valor de ellas entregadas libre de gastos franco a bordo Nueva York, por si me conviniere comprarlas en vez de alquilarlas, después de haberlas proyectado.

F. A. PERRET GENTIL
Curacao Dutch West Indies

EQUIPOS PARA TEATROS CINEMATOGRAFICOS

Solicítese el catálogo completo

ERKER BROS. OPTICAL CO.
608 Olive St. St. Louis, Mo., E. U. A.

KRAUS MANUFACTURING CO.

ANUNCIAN

A SUS NUMEROSOS FAVORECEDORES

que acaban de abrir un departamento español, el cual los capacita para atender con toda prontitud a los pedidos que se les hagan. Las personas que han enviado correspondencia recibirán pronto contestación.

TARJETAS POSTALES

de todos los actores y actrices de los Estados Unidos.

Precio: $3.50 el Millar

Esta es la casa que fabrica los retratos que CINE MUNDIAL obsequia a sus suscriptores.

Con un pequeño gasto los exhibidores atraerán grandes multitudes a sus teatros, regalando una tarjeta postal a cada concurrente.

Garantizamos prontitud en el despacho de los pedidos.

Solicítese catálogo ilustrado.

KRAUS MANUFACTURING COMPANY
220 West 42d Street, Nueva York, E. U. A.

PELICULAS

muy poco usadas, alquilamos o vendemos. Grandes existencias de todas las marcas. Precios económicos—Títulos en español y en portugués.

A. B. C. FILM CO., 145 West 45th St., New York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

LA "OCEANIC"

ofrece a sus clientes de la América Latina un surtido de copias de segunda mano, en magnífico estado, de películas dramáticas en tres, cuatro y cinco rollos (3, 4 y 5 mil pies), así como de asuntos cómicos y comedias dramáticas en uno y dos rollos, todo a precio excepcionalmente ventajoso.

Indíquesenos la cantidad de rollos por mes que puede contratarse y la zona que se desea abarcar, en la seguridad de que llegaremos sin dificultad a un arreglo conveniente.

OCEANIC FILM CORPORATION

Agencia Exclusiva para la Exportación de la
MUTUAL FILM CORPORATION

Dirección por Cable: OCEFILCO

220 South State Street, Chicago, E. U. A.

CORRESPONDENCIA EN INGLES, FRANCES Y ESPAÑOL

LA SUPERIORIDAD DEL "MOTIOGRAPH"

Atestiguada por los muchos que lo usan en los Estados Unidos

Léase lo que dicen algunos de ellos:

E. W. Casell, de Watertown, Wis.:
Nos bastan los aparatos "Motiograph," que son lo mejor del mercado.

E. H. Roth, de San Francisco, Cal.:
Al "Motiograph" le debemos la proyección perfecta, en que la película se mueve sin titilaciones a cualquier velocidad, al mismo tiempo que con absoluta firmeza.

C. W. Grace, de Greer, S. C.:
Estoy completamente satisfecho del trabajo del "Motiograph."

S. O. Klink, de Canton, Ohio:
Tengo en uso dos "Motiographs," que me merecen un millón de alabanzas. Ellos producen precisamente lo que sus fabricantes afirman: proyección sin titilación y firme como la roca.

H. L. Morrow, de Charlotte, N. C.:
No creo que ningún otro aparato, no importa el precio, iguale al Motiograph en servicio, proyección y perfección.

El "Famous Theatre," de Chicago:
Veinte meses de uso, y tan bueno como nuevo. La proyección no puede ser superada.

La Rothacker Film Mfg. Co. de Chicago:
Usamos aparatos "Motiograph" exclusivamente en todos nuestros trabajos de inspección y hemos recibido innumerables felicitaciones de nuestros clientes por lo claro y firme de las películas que presentamos.

La Hill-San Amusement Co. de Lincoln, Neb.:
Tenemos fama de poseer el mejor aparato de proyección en esta ciudad, y esto lo debemos a las máquinas "Motiograph" que usamos en nuestro salón de proyecciones.

SI QUIERE UD. MAS PRUEBAS DE PERFECCION EN EL FUNCIONAMIENTO DEL MOTIOGRAPH, LAS TENEMOS POR MILES.

Es lo mejor que existe en el mercado, no importa el precio

Solicítese folleto

THE ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

564-572 W. Randolph St., CHICAGO, ILL.

Oficina en el Oeste: 833 Market St., San Francisco, Cal.

Representantes para la República de Cuba con existencias constantes:
AUDRAIN & MEDINA (S. en C.), Neptuno No. 78, Habana

Quiero Que Ud. Tenga Siempre Presente el Nombre de

HALLBERG

En Todo Artículo que Compre

EL ES SU GARANTIA

Establecido Durante 14 Años en Nueva York

J. H. HALLBERG

Ingeniero y Manufacturero de Equipos Eléctricos y de Proyección

A Ud. y a mí nos separa una gran distancia. Para economizar tiempo, le doy las siguientes referencias:

Astor Trust Co. / Bankers Trust Co. } Nueva York { Moving Picture World / Cine-Mundial / Nicholas Power Co.

Miembro del American Institute Electrical Engineers, Society M. P. Engineers, New York Projection Society, Vice-Presidente y Director de la National Association of the Motion Picture Industry, Vice-Presidente y Director de la United Theatre Equipment Corporation, miembro del Comité de Guerra de la Aircraft Division del Gobierno de los Estados Unidos.

FABRICO Y EXPORTO TODA CLASE DE EQUIPOS PARA TEATROS CINEMATOGRAFICOS. RESULTADOS GARANTIZADOS.

Mi telón Gold Fibre le cuesta a Ud. $1,00 por pie cuadrado y le mejora sus películas por lo menos en un 25 por ciento.

CARBONES superiores, ⅝x12", con mecha, $66,00 por caja de 1.000 F.A.B. Nueva York
CARBONES superiores, ¾x12", con mecha, $88,00 por caja de 1.000 F.A.B. Nueva York

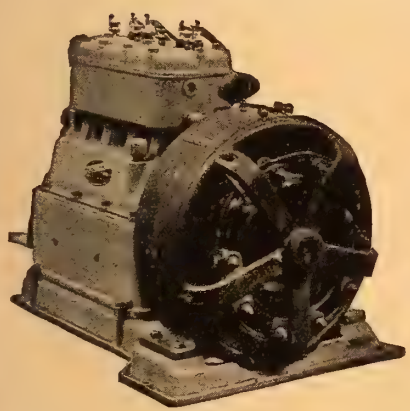


Fig. 1
Planta eléctrica a gasolina Hallberg—4½ kilovatios.

Precios netos F.A.B. Nueva York		Peso Neto	Peso Bruto	Pies Cúbicos
Figura 1, completo....	$522	544 lbs.	569 lbs.	29
EXTRAS				
Cuadro de distribución con conmutador, cortacircuitos, voltímetro y amperímetro	$94	80 "	100 "	3½
Radiador de automóvil con ventilador montado al motor, en lugar del tanque de 60 galones de agua incluído en la Figura 1.....	$61	50 "	45 "	—

La Figura 1 puede usar 110 voltios para producir 40 amperios o 60 voltios para 70 amperios. Especifíquese cuál de los dos se desea al hacer el pedido.

HALLBERG

Planta eléctrica de conexión directa. Figura 1.

Completa. Lista para funcionar. Cuidadosamente empacada para exportación con instrucciones ilustradas impresas en español.

Cada una de estas plantas se somete a un cuidadoso ensayo, y se garantiza completamente.

Estas plantas pueden obtenerse con ignición de magneto o chispa de saltos. Ud. debe encargarse de proveer las baterías secas o acumuladores para las bujías de chispa. El precio es el mismo, pero debe especificarse lo que se quiera, si se tiene preferencia por uno de los dos .

Motor de 4 cilindros, 4 tiempos, con gobernador de extrangulación y auto-lubricación.

La Figura 4 es un proyector completo, con lámpara incandescente y motor eléctrico con regulador de velocidad. Este equipo debe proveerse con corriente de un casquillo de luz eléctrica. Consume 4½ amperios y trabaja en corriente alterna o continua de cualquier período, de 100 a 125 voltios. Pesa 25 libras; toma 1.000 pies de película regular,

Precio neto $165,00

Lámparas incandescentes de repuesto, c/u..... 6,50

Pequeña planta eléctrica a gasolina de conexión directa, marca "Hallberg," completa, para el proyector de la Figura 4.....Precio neto $450,00

Pequeña planta eléctrica con motor de trasmisión de correa, completa, para el proyector de la Figura 4.....Precio neto $385,00

Garantizo que estos equipos proyectan vistas perfectas hasta a 100 pies de distancia de un ancho de 12 pies, o vistas de mayor tamaño a una distancia más corta.

Fig. 3
Economizador Hallberg

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio (Fig. 3):
110 voltios, 60 períodos $60,00
220 voltios, 60 períodos 72,00

Para otros períodos hechos por encargo, 33⅓ por ciento de aumento.

Moto-Generador "Hallberg"

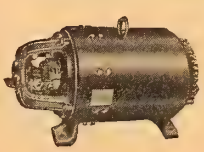


Fig. 2
Moto-Generador Hallberg

Para cambiar corriente alterna en continua.

No debe olvidarse el especificar:

Voltaje de línea.
Períodos de corriente.
Si para una, dos o tres fases.
Los amperios de corriente continua que se requieran.

J. H. HALLBERG

445 Riverside Drive, Nueva York, E. U. A.

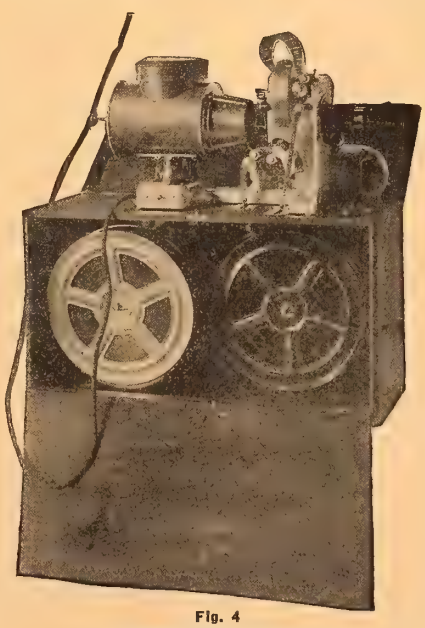


Fig. 4
Proyector portátil Hallberg

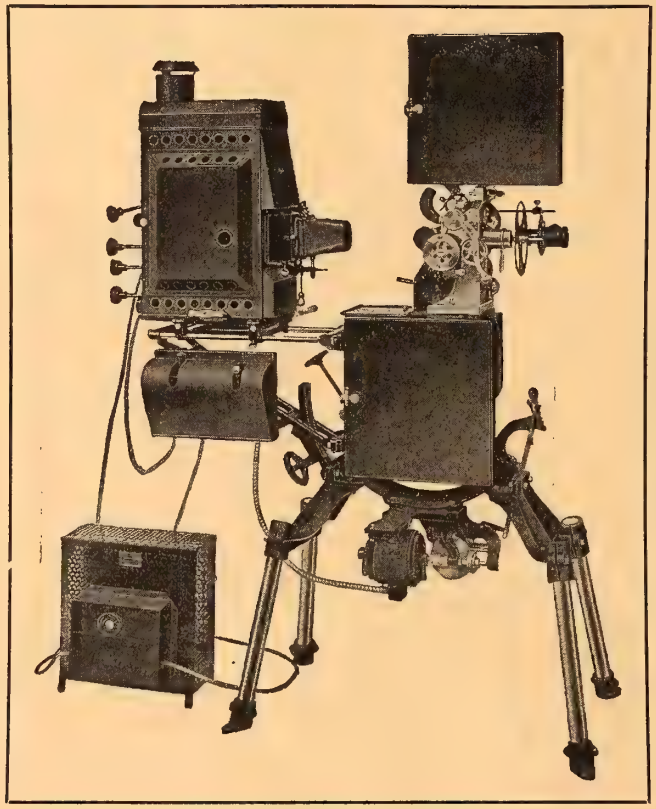
Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

LIBRARY OF CONGRESS
0 021 001 212 6